Per. 7 fk
(8,1
4° Didaskalia

Digitized by Google

<36636808930011

<36636808930011

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Digitized by Google

Didaskalia,

oder:

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Herausgegeben

von

J. L. Heller.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Achter Jahrgang.

1830.

Frankfurt am Main,

Druck und Verlag von Heller und Rohm.

Digitized by Google

Digitized by Google

Inhalts-Verzeichniß der Didaskalia.

Jahrgang 1830.

Erzählungen.

Die beiden Freunde 2. — 9. Frauenrache 10. — 24. Die verhängnißvolle Frühpredigt 25. — 50. Die todte Jungfrau 51. — 53. Die Passionen 54. — 58. Der Irländer 59. — 61. Valeria 62. — 70. Ullo 71. — 92. Die Sylvesternacht 93. — 107. Die Kreuznacherin und der Schwede 109. — 141. Der Fremde 142. — 147. Kurt von Tannenfels 148. — 160. Der rothe Mann 161. — 163. 165. 166. Der Golfstrom 167. — 169. Der Todte tödtet die Lebendigen 170. — 174. Sapirah 175. — 243. Der Sizilianer 244 — 281. Der Dreifuß der Helena 273. — 275. 277. — 281. 284. — 286. Die Kirche von Orcival 282. 284. — 288. Das Ziel der Kroaten 289. — 303. Der magische Spiegel 304. — 321. Die Tiegerhöhle 317. 319. Die Usanza in Algier 321. 322. Hänschens Engel 322. — 324. Das Gebet des Herrn 324. — 327. Lady Arabella Stuart 328. — 333. Die Lampe 334 — 346. Ida und Robert 247 — 360. Armuth und Gottvertrauen 351. — 358. Der Räuber Sturmwind 359 — 365.

Korrespondenz.

Aus Berlin 167 — 169. Aus Bayern 27. Aus Büdesheim 19. Aus dem Schreiben eines reisenden Berliners 112. Aus Büdingen 200. Aus der Bergstraße 336. Aus Bamberg 337. 338. 341. 342. Aus Coblenz 28. 72. 77. Aus Karlsruhe 260. 261. 263. 264 — 268. Aus Darmstadt 46. 60. 93. 96. 121. 130. 142. 145. 146. 154. 158. 215. 225. 240. 256. 260. 264. 268. 277. 295. 310. 316. 321. 333 337. 352. 357. 359. Aus Düsseldorf 78. 90. Aus Detmold 200. 201. 205. 208. Aus Frankfurt 281. 256. Aus St. Goarshausen 12. Aus Gudensberg 144. Aus Gotha 25. Aus Gießen 70. 170. 172. 222 224. Von der franz. Grenze 100. Aus Hanau 142. 275. 285. Aus Hannover 155. Von Haus 30. 32, 33. Aus Hadamar 100. Aus dem Haag 100. 102 — 104 277. Aus Idstein 286. Aus Kissingen 195. 196. Aus Kassel 34. 170. 175. 177. 180. 181. 324 Aus Köln 71. 72. 74. Aus Landau 106. 107. Aus Leipzig 214. Aus Mannheim 12. 19. 93 146. 179. 190. 191. 326 Aus Mainz 23. 26. 50 53. 58. 63. 74 92 102. 111. 119. 128. 144 152. 156. 195. 204. 215. 229. 258. 306. 315. 316. Aus Marburg 32. Aus München 212. 214. Aus Mergentheim 229. Auszüge aus Briefen von Neu-York 156. 158. 159. 161 — 163. 165 — 168. 170. 172. 175. 177. Aus dem Nassauischen 75. 77. Aus Offenbach 17. 76. 267. 268. Aus Paris 27. 30. 41. An die Redaction des Frankfurter Journals 124. 132. 180. 334. An den Herrn Redacteur der Didaskalia 332. Aus Rastatt 362. Aus Stuttgart 165. Aus Speyer 197. 198. Aus Straßburg 43. Aus der Provinz Starkenburg 78. Aus Saarlouis 274. Aus Wertheim 146. 194. Aus Würzburg 22. 48 — 51. 53. 112. 298. 338. Aus Weimar 27. 87 — 89. 163. 303. 305. Aus Wiesbaden 176. 189. 216. 221. 243. 266. Aus Wien 33. Aus Weilbach 221. Aus Zell an der Mosel 56. Aus Zweibrücken 237.

Literatur.

Ueber die Oper: Der Vampyr, Fortsetzung vom vorigen Jahre, 1. 2. 4. 6. — 8. 13. Ueber das Werk: Festpredigt über alle Feiertage des Herrn 18. Briefe über einige Erscheinungen der Literatur 16. 19. — 22. Ueber das Werk: Die Weissagung der Libussa 35. Chronik der Zeit Karl IX. 42. Ueber: Die sämmtlichen Werke für das Pianoforte von Ludwig van Beethoven 53. Ueber: Mährchenbilder und Erzählungen 55. Ueber: Preußische biographische Denkmale 63. 64. Ueber das Werk: Deutschland ꝛc. 76. 78. 79. Text-Fragmente aus Rossini's Tell 81. — 83. Ueber die: Thüringer Lieder 114. Ueber die: Bardale ꝛc. 114. 116. Kritik über die: Spiele der Muse von J. B. Rousseau ꝛc. 132. — 134. Ueber das Buch: Petersburg, wie es ist ꝛc. 149. — 151. 152. 154. Ueber das Gedicht: Luther ꝛc. 164. Ueber Zirndörfers: Erster Unterricht in der deutschen Sprache 207. Englische Kritiken unserer Literatur 225. 226. Musikalische Literatur 232. Theaterliteratur 239. Ueber: Die Haimons-Kinder ꝛc. 243. Taschenbuch, der Liebe und Freundschaft gewidmet 260. Selitha 269. Liederbuch für deutsche Krieger ꝛc. 296. Lafayette 301. Belehrende Darstellungen für das höhere Jugendalter 309. Blicke auf das Gebiet der neuesten Unterhaltungsliteratur 350 — 353. 356. Der Christbaum des Lebens 355. Israelitische Glaubens- und Pflichtenlehre ꝛc. 355. Jugendalmanach 357. Der Vampirismus in neunzehnten Jahrhundert ꝛc. 361. Kritik der mathematischen Naturlehre ꝛc. 361.

Reise-Berichte.

Reiseskizzen ꝛc. 21. Reise-Bericht eines Kunstfreundes 84. Reise-Bericht aus der hessischen Rheinprovinz 92. Freundschaftliche Briefe eines Reisenden ꝛc. 118. — 120. 141. 184. 186. Auszug aus dem Briefe eines Reisenden 119. Auszug aus dem Berichte eines Reisenden 125. 126. Bruchstücke aus meines Vetters Reisetasche 147. 149. 151. — 153. Excursion in den Rheinkreis von Baiern 148. Blick auf Wiesbaden 238. — 240. 242. Auszug eines Briefes des Raths Joseph Acerbi 307. 308. 310. 313. Reiseskizzen von Th. B. v. Sydow 314. 315. Die Insel St. Lucia 362 — 364.

Historische Aufsätze.

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge 4. 7. 10. — 14. 16. — 20. 22. 29. 30. 33. 34. 36. 37. 39. — 43. 47. — 49. 51. — 55.

Digitized by Google

58. 60. 272 — 275. 277 — 280. 323. 324. 326 329. 330. 335 — 338. 341 — 346. 349 — 352. 356 357. Geschichte einer edlen Römerin 65. 69. 70. Geschichtliche Mittheilungen 95. — 105. 109. 110. 281. 284. — 289. 294. Masaniello ꝛc. 167. — 171. 174. — 176. Historische Bruchstücke 203. — 205. 209. 210. 211. 300.

Biographischer Aufsatz.

Lolley Cibber 302. 303. 305. — 309.

Concert-Berichte.

Wohlthätigkeits-Concert 41. Concert des Herrn Moritz Wehle 145. Musikverein des baierischen Rheinkreises 173. — 176. 181. 183. Concert in Wertheim 181. Großes Vokal- und Instrumental-Concert von J. Rosenhain 232. Ueber das Concert des Heidelberger Instrumentalvereins ꝛc. 254. 255. 256. 258. Concert der Herren Gebrüder Schulz ꝛc. 257. Concert des ꝛc. Herrn L. Ganz 358.

Theater-Berichte.

Aschaffenburger Bühne 103. Bamberger Bühne 7. 37. 39. 41. 42. 44. 99. 155. Frankfurter Bühne 3. 9. 10. 17. 24. 31. 38. 45. 51. 59. 66. 68. 73. 80. 83. 94. 96. 101. 108. — 110. 115. 122. 125. — 127. 129. — 131. 133. 136. 143. 150. 157. 164. 171. 172. 174. 178. 185. 191. 192. 199. 205 — 207. 213. 220. 223. 227. 234. 235. 241. 242. 244. 247. 251. 255. 262. 263. 265. 269. 276. 278. 282. 283. 284. 290. — 293. 297. 299. 304. 311. 318. 325. 332. 339. 340. 345. 348. 353. 360. Freiburger Bühne 69. Hanauer Bühne 6. 15. 16. 29. 41. Karlsruher Bühne 312. 322. 325. — 327. Leipziger Bühne 184. Mainzer Bühne 13. 14. 34. 35. 65. 68. 121. 123. 124. 240. 294. 333. 345. Mannheimer Bühne 8. 9. 11. 20. 21. 61. 62. 76. 77. 85. 86. 88. 89. 105. 106. 111. 113. 114. 116. 117. 159. 181. 182. 187. 189. 193. 195. 196. 198. 200. 201. 205. 207. 209. 210. 216. 217. 231. 232. 233. 236. 243. 246. 252. 253. 268. 270. 271. 288. 289. 316. 317. — 319. 334. — 337. 342. 343. 350. — 352. 356. Münchner Bühne 63. Nürnberger Bühne 236. 295. Offenbacher Bühne 18. 25. 40. 79. 81. 82. 90, 91. 95. 264. 270. 279. 295. 296. 298. 313. 329. 330. 347. 349. 359. 361. Offenburger Bühne 69. 71. 72. 74. 75. Stuttgarter Bühne 6. 319. Wiesbader Bühne 26. 154. 184. Theaternachricht aus Aachen 363.

Gedichte.

Beim Jahreswechsel 1. Prolog 2. An G. Schwab 7. An die Malsburg 12. In das Andachtsbuch „Selitha" 15. An Philippine Engelhard 18. Es giebt nur ein Weimar 23. Der angefeindete Lüstre 28. Dichtervergeltung 31. Herr Genast als Masaniello 37. An Johann Schütz in Leipzig 37. Mein Gewissen und ich 37. Die Entgegnung 37. An den Herrn Einsender des Gespräches einer Sachsenhäuserin ꝛc. 37. Lob der Vaterstadt 44. An Seidelmann 57. Hymnus auf Mainz 61. Leben — Liebe 69. Sonnet an Herrn F. Löwe 82. Erinnerung an Friedrich den Großen 86. Der Papagei und die Dame 87. Zum Abschiede an Donna Eugenia 89. Gründonnerstag 98. Charfreitag 99. Ostern 101. Nachruf an Fräulein Julie Sneib 113. Thema und Variationen an meine Unvergeßliche 121. In das Stammbuch des Fräuleins Elise Kuhn 122. Fragment du premier chant d'un poëme, intitulée: La Revolution 124. An Louise 131. Abc für junge Schauspieler 132. Die VorsteckNadel 139. Gedanken nach einer Beerdigung 149. Trost an R., D. und P. 149. Am Pfingstfeste 150. An Louise 153. Nachschriften zu dem Briefwechsel Schillers und Göthe's 154. Die Paulinenquelle in Darmstadt 156. Beruhigung an den Tröster Mephistopheles 160. Zuruf an ***** 160. Romanze 170. Erwiederung an den Beruhiger 172. Dem Sänger des Reformators 177. An Mephistopheles 179. An den Dankbaren 182. An Haitzinger 195. Die Leidenschaft 196. Das schönste Blümlein 197. Am Grabe der Demoiselle Löwe 197. Meinem edelmüthigen Mannheimer kritischen Schutzredner 198. Versuch der Auflösung von Endreimen 203. — 205. Die Bergmannschaft des Kohlenlagers bei Nidda 209. Dem allgeliebten und allverehrten Regentenpaare ꝛc. 210. Sehnsucht nach der Heimath 214. Erklärung 218. Kunst und Künstler 219. Lied an Hagestolze 219. An einen furiosen Pillendreher 219. Hyperenthusiastischer Klingklang 219. Einer schönen Sängerin 228. Schiller 228. Festlied 230. Meinem Freunde H. Kraus 245. An ***** 256. Lebewohl an die Heimath 320. Auf dem Rhein 320. Bei der Ansicht der Bilder in Rüdesheim 320. An Fräulein Sabine Bamberger 322.

Vermischte Aufsätze.

Gastlichkeit 1. Ueber den Prozeß der Frau v. Busch mit der Hoftheater-Intendanz in Mannheim 1. 2. Ein prosaischer Neujahrwunsch 3. Der Oberon ꝛc. 4. 5. Bade-Chronik 13. Schreiben an Louise v. N. ꝛc. 15. Französisches Theater in Mainz 19. Profil von W. Scott 20. Stanzen eines Engländers auf Napoleons Grab 20. Ueber Ehelards Oper: Macbeth 23. Gespräch zwischen einer Sachsenhäuserin und mehreren Commis ꝛc. 25. Talleyrand 26. Gerügte Rüge 26. Rechnungsaufgabe 26. Charakteristische Skizze des Kaisers von Brasilien 27. 28. Aus dem „schwarzen Gespenst" ꝛc. 28. Theatergespräch 36. Adrianopel 44. 46. Die asiatische Banise ꝛc. 44. 46. 47. Theaterrevolution 51. — 57. Ueber einige Leistungen des bibl. Instituts ꝛc. 54. Eine Parabel 56. Maskenzug im großherzoglichen Residenzschlosse zu Weimar ꝛc. 58. 60. 62. — 64. Nachtrag zu dem Aufsatze über Friederike Weirelbaum 69. Marienschloß 84. Mittheilungen, das Armenwesen betreffend 85. 186. 202. 217. 240. 271. Briefe an Klotilde ꝛc. 88. 90. — 92. Dem Offenbacher Theater-Rezensenten 92. Gedanken über den heutigen Stand der Juden ꝛc. 97. 98. Erwiederung an einen Hasen 97. Blick auf Georgien 105. 106. 110. 111. 113. 114. 116. 117. Ludwig I., Großherzog von Hessen 107. Die Stahlquelle bei Weinheim 122. Die Grafen von Ziegenhain 123. Das erste Theater zu Paris 128. Mannigfaltigkeiten 128. 131. 135. 137. — 142. 145. — 147. Korrespondenz-Artikel über ein Kunstblatt, die Uebergabe der augsburgischen Konfession darstellend 133. Der Deutschen höchster Schatz 135. 137. 138. Ueber die artesischen Brunnen 135. Dem Verdienste seine Krone 139. Einige Worte zur Würdigung des von einem ungenannten Arzte in No. 117. — 119. der Zeitbilder enth. Aufsatzes 140. Bemerkung auf den Bericht über das Mainzer Theater in No. 123 der Did. 144. Korrespondenz, Darmstadt zur Zeit des 30jährigen Krieges 151. Literarisch-antiquarische Anfrage 154. Ankündigung einer neuen Zeitschrift 156. 158. Das Theater in Darmstadt 160. Die neuen Eil-Pachten auf der Mosel 161. Ein paar Worte über den Gebrauch der Bäder 162. 163. Vorwort zu dem Bericht über das Hydroconion 165. 166. Die gegenwärtige Anlage einer neuen Wasserleitung zu Frankfurt war schon im sechszehnten Jahrhundert projectirt 167. Ein Wort, geredet zu seiner Zeit, ist wie goldene Aepfel in silbernen Schaalen 173. Dramatischer Gesang 179. Gelehrte Frauen 182. Aus Mainz 183. Rechtfertigung meines Urtheils über Rousseau's Dichtungen 186. 187. An den Herrn Redakteur der Didaskalia 188. Die jungen darmstädter Künstler zu Rom 189. Analecten zur Geschichte der Eruptionen des Vesuvs 190. 191. 193. 194. 197. — 201. Jubelgruß der Bewohner Vilbels 190. Korrespondenznachricht 193. Einige Bemerkungen über A. Hungari 196. Ein Wörtchen über Homöopathie 203. Guitarre-Harmonika 208. Die Handlungslehranstalt in Darmstadt 209. Erwiederung auf den Aufsatz des Herrn Oettinger 210. Ideen 211. Büchermacherei 211. 212. An den Herrn Referenten über die mannheimer Hofbühne 215. Gymnasialsachen im Großherzogthum Niederrhein 215. Homöopathie 216. Merkwürdige Heilung eines Schlangenbisses 217. 218. Humoristisch-astrologische und astronomische Beobachtungen 218. Die Geschichte und ihr Studium 221. 222. 225. 228. — 231. 233. Antwort auf das gegen mich

Digitized by Google

gerichtete Machwerk 224. Das Haake'sche Theaterregiment in Wiesbaden 226. 228. Briefe eines Kurgastes in Bertrich 230. — 233. 236 — 239. Rauscher 230. Erklärung 235. Einige Bemerkungen, betreffend religiöse Angelegenheiten der Israeliten 238. Erklärung 242. Etwas über Döbler 259. Herrn Breils Abentheuer 261. Nachricht und Aufforderung an das wissenschaftlich gebildete Publikum 261. Abfertigung des Herrn E. Richter 266. Erwiederung auf den Artikel über den heidelberger Musikverein 270. — 272. Schwalbach, Nassau, Ems 287. — 289. 292. — 296. 298. Die Burg Rheinstein 299 — 303. 305. 306. Englands Thronerbin 301. Die Kapelle in der Kaiserburg zu Gelnhausen 301. Freudenbotschaft für Musikfreunde 302. Gespräch zwischen zwei Theaterfreunden 303. Feuerpolizei 307. Der Doktor Gerard 308. Für Alterthumsforscher 310. Hahnemannia 310. Beleuchtung der sogenannten Würdigung des Buchs des Herrn Doktor Simon 312. Etwas Wichtiges für Haushaltungen 315. Erklärung der Simonie 320. In majorem Hahnemanni gloriam 328. Simonie, knurre Pudel 329. Aus Stroh Brod backen 329. Curiosa 330. Einiges über das Theater zu Mainz 331. Etwas über Pferde 343. — 345. Merkwürdiges Dekret 343. Vom Taunus 344. Einige Worte an die wohlthätigen Bewohner Frankfurts 347. Eingesendet, Homöopathie betreffend, 348. Hr. Persat und seine Sklavin 359. Miß-Warren und William Burkle 362.

Rückblicke auf die Vorzeit.

Der Biograph.

Beide durch alle Nummern des Jahrgangs gehend.

Digitized by Google

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 1. Freitag, 1. Januar 1830.

Der Biograph.*)

Aa, Peter van der, aus der altadeligen Familie dieses Namens, die schon im 11. Jahrhundert vorkommt, bei Brüssel viele Besitzungen hatte und sich in den Kämpfen der Niederländer gegen Spanien auszeichnete, war aus Löwen gebürtig, wurde 1559 Professor der Rechte daselbst, 1565 Beisitzer des hohen Raths von Brabant, und 1574 Präsident des Conseil zu Luxemburg, wo er 1594 starb. — Ein späterer gleichnamiger Niederländer, Peter van der Aa, war Buchhändler zu Leyden, der in Verbindung mit seinen beiden Brüdern, dem Buchdrucker Balduin und dem Kupferstecher Hildebrand van der Aa, durch große und wohlberechnete Unternehmungen sich eben sowohl um die gelehrte, als auch um die blose Lesewelt vielfache Verdienste erwarb. Sein Todesjahr ist unbekannt; die Thätigkeit seiner Handlung und Offizin schließt aber mit dem Jahr 1730. — Heinrich van der Aa, berühmt als einer der Stifter und erster Secretär der zu Haarlem 1752 errichteten holländ. Soc. der Wissenschaften, geb. zu Zwoll 1718, studirte zu Leyden und Jena, wurde Prediger der lutherischen Gemeinde zuerst zu Alkmar und darauf zu Haarlem, und predigte mit solchem Beifalle, daß seine Kirche stets von Zuhörern aller Religionen angefüllt war. Ein Jahr vor seinem Tode (1792) feierte er sein Amtsjubiläum, worauf einer der besten holländischen Künstler eine Denkmünze fertigte.

Aagard, Christian und Nicol., Brüder, Söhne eines Predigers zu Wiborg in Jütland, zwei gelehrte Dänen. — Christian, geb. den 27. Jan. 1616, bekleidete in seinem Vaterlande mehrere geistliche und Schulämter, und starb den 5. Febr. 1664 als Rektor zu Ripen und Prediger zu Wester-Wetsted. Seine durch Eleganz und Reinheit ausgezeichneten lateinischen Gedichte erhalten ihm ein rühmliches Andenken. — Nikolaus, geb. 1612, seit 1647 Prof. der Beredsamkeit und Bibliothekar zu Soroe, gestorben den 22. Jan. 1657, dichtete in griechischer und lateinischer Sprache. Von Christians Sohn, Severin, geb. zu Ripen 1654, gest. als Prediger auf der Insel Röm 1693, hat man Gedichte in lat. und dänischer Sprache. Er beschrieb das Leben seines Vaters.

Aageson, Sueno, ein dänischer Historiker aus dem Anfange des 13. Jahrhunderts, mit Snorro Sturleson ungefähr gleichzeitig, schrieb auf Befehl des Erzbischof Absalon von Lund eine kurze Geschichte der dänischen Könige von 300 bis 1187. Er war ein sehr ehrlicher Mann, der das Wenige, was er wußte und auftreiben konnte, genau erzählte, und Lücken ließ, wo ihm Nachrichten mangelten.

Aali, der türkische Geschichtschreiber welcher durch mehr als ein Werk einen ausgezeichneten Rang unter den Geschichtschreibern des osmannischen Reichs verdient. Sein ganzer Name ist Mustafa Ben Achmet Ben Abdol Mola, gest. im J. der. Heg. 1006 (1597). Sein vorzüglichstes Werk ist seine große Universalgeschichte, unter dem Titel: Kunhol-achbar, d. i. Schatzgrube der Kunden. Er war Defterdar zu Damaskus.

Aarsens (Aersens), Franz van, Herr von Sommelsdyck und Spyck, ein berühmter Diplomatiker, aus einem angesehenen Geschlecht in Brabant. Sein Vater, Cornelius, 40 Jahre hindurch (bis zu den Unruhen 1621) Kanzler der Generalstaaten, und ein gewandter Staatsmann, sorgte mit Eifer für die Bildung seines Sohnes. Nachdem dieser sich unter dem berühmten Du Plessis-Mornai und auf Reisen zu der diplomatischen Laufbahn vorbereitet hatte, sandte ihn Johann van Oldenbarneveld 1590 als Residenten an den franz. Hof, und 1609 erhielt er den Charakter eines Ambassadeurs. Seine Negociationen am Hofe Heinrichs IV. (der ihn zum Ritter von St. Michael ernannte) und Ludwigs XIII. in Italien, Deutschland und England, erwarben ihm die Achtung der vornehmsten Staatsmänner jener Zeit, und beförderten das Wohl seines Vaterlandes. Der Cardinal von Richelieu sagte, er habe während seines politischen Lebens nur drei große Staatsmänner kennen gelernt: den schwedischen Kanzler Oxenstierna, den Kanzler von Montferrat Viscardi und Franz van Aarsens. Seine Anhänglichkeit an den Prinzen von Oranien zog ihm viele Feinde zu, und die Mittel, deren er sich bediente, um das Interesse seines Vaterlandes zu befördern, warfen nicht unverdient einen Schatten auf seinen Charakter. Er starb in einem sehr hohen Alter und im Besitz eines jährlichen Einkommens von 100,000 Livres.

*) Der Biograph nimmt nur Lebensbeschreibungen von Verstorbenen auf; Biographien noch lebender Personen sollen deshalb nicht aus unserm Blatte ausgeschlossen seyn. Personen, die wir aus den heiligen Schriften kennen, so wie diejenigen aus den Mythologien der verschiedenen Nationen werden von dem Biographen gleichfalls nicht aufgeführt werden.

Digitized by Google

Beim Jahreswechsel.

1829 — 1830.

Die Tage schwinden und die Jahre eilen,
Zu schnell verrauscht die allzuflücht'ge Zeit!
Umsonst beschwören wir sie, zu verweilen,
Sie ist ein Pfeil; im Flug zur Ewigkeit.
Das Weltall selbst kann ihr nicht widerstehen,
In ihr muß alles Irdische vergehen!!!

Das Einzige, was ihre Eil' gestattet,
Ist Geistveredelung als Zukunftssaat;
Wer hier nicht läßig zögert, nicht ermattet,
Wer schnell sie übt, die wahrhaft edle That,
Der wird der Macht der Zeit auch nie erliegen;
Nicht kann sie, was unsterblich ist, besiegen.

So thue Jeglicher denn rasch das Seine
Und säe hier, was dort zur Ernte reift.
Die gute That, die große, wie die kleine,
Sie bleibt zurück, wenn uns die Zeit ergreift
Und kommt doch Jenseits uns als Heil entgegen,
Erfreut uns dort im reichsten Erntesegen.

Theodor B. von Sydow.

Gastlichkeit.

Wein.

Man sagt, Jemschid, der Gründer von Persepolis, habe zuerst den Wein erfunden. Er war ein großer Liebhaber von Trauben und wollte einige derselben aufbewahren. Sie wurden zu dem Ende in ein großes Gefäß gethan und in ein Gewölbe zum künftigen Gebrauch gestellt. Bei Eröffnung des Gefäßes hatten die Trauben vergohren, und in diesem Zustande war ihr Saft so scharf, daß der König ihn für giftig hielt. Er ließ nun einige kleinere Gefäße damit anfüllen, die er mit der Ueberschrift „Gift" bezeichnete und in sein Zimmer zu bringen befahl.

Zu derselben Zeit begab es sich, daß eine von des Königs Favorittinnen von einem so heftigen Kopfweh befallen wurde, daß sie in ihrem Schmerz sich den Tod wünschte. Als sie nun das Gefäß mit „Gift" überschrieben sah, so trank sie es muthig aus. Der Wein, in welchen sich der Saft verwandelt hatte, machte sie trunken; sie fiel in einen tiefen Schlaf und war bei ihrem Erwachen frisch und gesund. Da ihr die Arznei behagte, so wiederholte sie die Dosis so oft, daß in kurzem des Königs Gift all eingenommen war. Dieser kam ihr bald auf die Spur und zwang sie zum Geständniß. Es wurde alsdann eine gewisse Quantität Wein gemacht, worin sich Jemschid und sein ganzer Hof berauschte. Von dieser Entdeckungsweise wird heute noch der Wein in Persien Zaher-e-Kuchon, „das wohlschmeckende Gift" genannt.

Bei den Römern wurde der Wein in großen irdenen Vasen servirt, welche beim Nachtisch die Runde machten, und in einer Ueberschrift die Qualität und das Alter des Weins zeigten. Ihre Trinkgefäße verfertigten sie aus mancherlei Stoffen und von verschiedener Größe. Das gewöhnlichste nannten sie Cyathus. Es war dieses ein kleiner Becher, welcher bei Vornehmen von Gold und öfter mit kostbaren Steinen besetzt war; er hielt ungefähr so viel als ein gewöhnliches Trinkglas.

Bei Tische ließ man den Wein durch eine Seihe mit Eis laufen, und zuweilen kühlte und mischte man ihn mit Schnee; im Winter temperirte man ihn mit warmem Wasser. Man goß den Wein nicht aus den Vasen in die Becher, sondern der Cyathus wurde in diese eingetaucht. In Häusern, wo große Etiquette herrschte, ward dieses Geschäft von Knaben versehen, die sorgfältiger gekleidet waren, als andere Sklaven.

Der Wein wurde in großen Krügen in Form von Urnen verwahrt, die man mit einer Mischung von Pech und Mastix zuspündete. Kork wurde seltener hiezu benutzt. Auf dem Spunden war das Jahr bemerkt, in dem er gewachsen, und zuweilen drückte der Pflanzer als Ursprungszeichen sein Siegel bei. Die Römer hatten sehr alten Wein. Zu des älteren Plinius Zeiten gab es Wein, der unter dem Consulat des L. Opimius geherbstet und folglich an zwei hundert Jahre alt war. Diesen alten Wein trank man nicht pur, sondern vermischte ihn mit jüngeren Weinen, um Letzteren mehr Wohlgeschmack und Stärke zu geben. Er stand in einem unglaublich hohen Preise, denn nach dem, was Plinius davon sagt, mußte die Unze ungefähr 4 Louisd'or gekostet haben. Ungeachtet die italienischen Weine vortrefflich waren, so schätzte man doch die griechischen höher, besonders aber stand der Wein von Chios in großem Rufe, er war so theuer, daß man bei den größten Gelagen jedem Gaste nur einen einzigen Becher voll davon vorsetzte. Doch bei wachsender Ueppigkeit war auch hierin Ueberfluß.

Man erzählt, daß Lucullus bei seiner Rückkehr aus Asien dem Volke ein Fest gegeben habe, wobei mehr als hunderttausend Ohm Wein aufgegangen seyen und Cäsar ließ bei einer öffentlichen Lustbarkeit zweiundzwanzigtausend Tische mit Falerner und Wein von Chios serviren.

Ueber die Oper: „Der Vampyr" von Heigel und Lindpaintner.

(Fortsetzung.)

Ganz den entgegengesetzten Weg schlug Heigel ein. Mit Vorbereitungen zu einer Hochzeit fängt das Stück heiter an. Unmerklich wird der Blick dann in die ahnungsvolle Vampyrregion geleitet, und steigernd verwickelt und verdüstert sich die Handlung, spannt und fesselt bis an's Ende.

Um vom Einzelnen zu reden — bei Wohlbrück singt man im zweiten Acte eine Romanze vom Vampyr, nachdem sich der Zuschauer schon an diesem selbst satt gesehen. Heigel giebt auch eine Romanze von dem unheimlichen Wesen, aber im Anfange des Stücks, und lange vorher, ehe es selbst erscheint. Welche Stellung von beiden die

Digitized by Google

wirksamere sey, bedarf wohl keiner Auseinandersetzung. Auf ein nebelhaftes Motiv des Heigel'schen Textes will ich hier doch aufmerksam machen, weil es mit wenigen Strichen verwischt werden kann. Der Dichter setzt unter andern fest: Die Vampyre nähmen die Gestalt eines Menschen, gleichviel eines lebenden oder todten an, und suchten ein Mädchen zu gewinnen, dem sie dann, wenn es gelänge, die Lebenskraft aussaugten, um ihr eigenes Daseyn zu fristen. Wenn aber Mädchenblut im Allgemeinen dem Vampyr hilft, so läßt sich nicht gut begreifen, warum er seinen Versuch nicht an irgend einer schutzlosen Dirne, sondern grade an Bräuten macht, und zwar in den Augenblicken, wo es zur Trauung gehen soll. Bräutigam und Hochzeitsgäste müssen ihm ja fast unübersteigliche Hindernisse in den Weg legen. Meines Erachtens würde der Dichter seine Fabel fester begründen, wenn er, wie Wohlbrück annähme, nur Bräuteblut könne den Vampyr erhalten; alsdann ist sein Angriff auf Isolden und später auf eine andere Braut begreiflich und motivirt.

Nach diesen flüchtigen Bemerkungen über die Dichtungen zu den beiden Vampyren, wende ich mich zu der Musik Lindpaintners, von welcher bis jetzt des Redens bei weitem weniger gewesen ist, als sie in jeder Hinsicht verdient. Unser Meister ist ganz gewiß einer der reichbegabtesten an Fantasie, Geist und Gefühl, und seine Herrschaft über die technischen Mittel ist vollendet zu nennen. In seiner Brust ruhen alle die verschiedenartigsten Gefühle, erheben sich auf seinen leisesten Ruf, und steigen frisch und lebenskräftig, in meist originellen, immer klaren Tonbildern herauf. Er rührt durch das einfache zarte Lied, und reißt hin durch den feurigen Schwung der Ouvertüre; die tiefe brütende Schwermuth malt er so treu und sicher, wie die neckischen Sprünge humoristischer Laune, wie den Blüthenmai der Liebe — den Höllengrimm dämonischer Mächte. Wohl ist er, wie jeder Künstler, ein Kind seiner Zeit, abhängig von dem, was um ihn herum geschaffen worden ist, aber unbeschadet seiner Eigenthümlichkeit. Er blickt mit hellem ästhetischem Auge herum nach Schönem und Musterhaftem und verarbeitet es auf seine Weise — ohne blindlings und sklavisch gutes und böses, oder gar letzteres nur eines Lieblinges wegen nachzuahmen. Dabei ist ein Anschmiegen an das Charakteristische des Stoffes, was oft ein Ausichherausgehen voraussetzt, nicht zu verkennen. Speciell in dieser Oper sind vielleicht einige Nebenmomente im Verhältniß zum Ganzen etwas zu weit ausgesponnen, Folge einer Ueberfülle von Fantasie, deren reich hervorquellende Bilder an manchen Orten zurückzuweisen, aber auch eine Selbstverläugnung verlangt, die nur in späteren Jahren ganz zu erreichen seyn mag.

Gehen wir nun zum Besonderen des Werkes über:

Ouvertüre. Ist ganz aus Motiven der Oper gewebt, eine Form, die schwer mit der Einheit des Ganzen vereinbar ist. Ich wüßte außer Weigel (Schweizerfamilie) keinen Komponisten, der diese schwierige Aufgabe so glücklich gelöst hätte, als hier Lindpaintner. Carl Maria v. Weber hat zwar seine Ouverturen nach derselben Ansicht zusammengebaut, aber ein klares Ganze herauszubringen, ist ihm in keiner einzigen gelungen. Hingegen hat unser Meister hier ein wirkliches Ganze aufgestellt, dessen verschiedene Motive sich so zwanglos aneinanderreihen, und und in so enger Bezüglichkeit zu einanderstehen, daß man glauben sollte, er habe die Opernmotive aus der Ouvertüre, und nicht diese aus jenen gewebt.

(Fortsetzung folgt.)

Mannheim. —

Vor kurzer Zeit geschah in diesen Blättern eines Prozesses Erwähnung, den die Frau von Busch mit der Großherzogl. Hoftheaterintendanz über die ihr zugetheilte Rolle der Gräfin im Rehbocke führe. Dieser Prozeß war innerhalb 14 Tagen durch alle Instanzen entschieden und, wie es mir scheint, die Klägerin als Siegerin daraus hervorgegangen. Wie nämlich schon bekannt, hatte Frau von Busch darüber geklagt, daß man ihr Rollen zutheile, welche ihrem gewöhnlichen Rollenfache ganz widersprächen, während doch ihr, mit der Theaterdirektion eingegangener Vertrag die Worte enthalte:

„Die Frau von B. verbindet sich, alle Rollen, die ihren Fähigkeiten angemessen sind, und ihr von Großherzogl. Intendanz zugetheilt werden, ohne Widerrede zu übernehmen, — — wobei es sich jedoch von selbst versteht, daß Niemand mit solchen Rollen soll beschwert werden, die seinen gewöhnlichen Rollen ganz widersprechen."

Sie hatte zu dem Ende in ihrer Klage die von ihr in den letztverflossenen drei Monaten gespielten Rollen aufgezählt, und mit den Theaterzetteln belegt. Es waren folgende: Die Amme in: Rafaele; Frau von Pfeil in: Staberls Reiseabentheuer; Cölestine in: die Kreuzfahrer; Elisabeth in: Essex; Sappho in: Steckenpferde; Marketruderin in: Wallensteins Lager; Gräfin Terzky in: Wallensteins Tod; Helene in: Fridolin; Milady Clara in: Heinrich das V. Jugendjahre; Aurora in: Lenore; die Gräfin von Braunstadt in: die Comödie aus dem Stegreife; Frau von Uhlen in: die eifersüchtige Frau; Frau von Brumbach in: der Wildfang; Gräfin Eleonore in: die Macht der Verhältnisse; die Königin in: Hamlet. Aus diesen Rollen suchte sie zu beweisen, daß ihr gewöhnliches Rollenfach jenes der Mütter, komischer Alten und älterer Damen sey, daß die Rolle der Frau von Uhlen von ihr nur aus Gefälligkeit für einen Gast gespielt worden wäre. Sie behauptete, ein Recht zu haben, darauf zu bestehen, daß ihr Vertrag genau erfüllt werde, und, im Falle dieses nicht geschehe, die Hülfe des Richters anzurufen, weil die Entscheidung, ob ein Vertrag gehalten werde oder nicht, den Civilgerichten gehöre. Man breche aber diesen Vertrag durch die Forderung, daß sie die Rolle der Gräfin im Rehbocke, eine 20 jährige Dame, spielen solle, was eine vorzunehmende Untersuchung über den Karakter der Rolle beweisen werde. Die Rolle zu spielen dürfe sie nicht verweigern, weil dieses durch die Theatergesetze schwer verpönt sey, verboten sey es ihr aber nicht, zu klagen, denn das Gesetz, welches den Schauspieler strafe, der eine ihm zugetheilte Rolle zurückschicke, könne nicht, gegen den Inhalt des Vertrags, der Direktion eine un-

Digitized by Google

umschränkte Gewalt in der Rollenvertheilung geben, weil es sonst einer Direktion einfallen könne, um das Haus mit Begierigen zu füllen, einer Bravoursängerin den Sarastro zuzutheilen. Der Schauspieler bedinge sich in seinem Vertrage nicht nur Honorirung seiner Arbeit mit Geld, sondern auch die Möglichkeit, in seiner Kunst Fortschritte zu machen, einen Ruf von Berühmtheit zu erwerben, und gegen jede Zumuthung geschützt zu werden, die ihn öffentlich lächerlich machen könnte.

Die Tendenz dieser Klage scheint offenbar auf den Zweck gerichtet, den Vorwurf zu vermeiden, den die Klägerin oft schon hören und lesen mußte, sie wolle auch ewig jung seyn, nie aufhören, jugendliche Rollen zu spielen, sie gefalle sich zu sehr in solchen Parthien, darum dränge sie sich dazu ꝛc. ꝛc. Ein Vorwurf, der, bei Schauspielern, zuerst leise ausgesprochen wird, dann sich zur öffentlichen Meinung erhebt, und hat er einmal darin Wurzel gefaßt, nicht nur die allgemeine Achtung untergräbt, sondern auch den Schauspieler, bei der nächsten Veranlassung, öffentlicher Demüthigung aussetzt. Jener Zweck mußte allerdings auf dem betretenen Wege sicher erreicht werden, denn entweder wurde ihre Klage für begründet gehalten, oder nicht. In beiden Fällen hatte sie der öffentlichen Meinung gezeigt, daß sie nicht jenes, bei ihr vorübergegangene, jugendliche Rollenfach suche, sondern alle Mittel angewendet habe, um davon befreit zu werden. Sie hatte dieses auf eine überzeugende Weise gezeigt, und besser als durch alle mündliche und schriftliche Privatprotestationen, mit welchen es in solchen Fällen gewöhnlich nicht Ernst ist, und die darum auch niemand glaubt. Im Falle eines verwerfenden Erkenntnisses gewann sie noch mehr, denn, während sie bei dem Gewinn ihres Prozesses keinen Tag sicher hätte seyn können, eine ähnliche jugendliche Rolle, wie die Gräfin im Rehbocke, zugetheilt zu erhalten, und dann durch einen neuen Prozeß beweisen zu müssen, daß sie ihr nicht gebühre, was sie, bei dem Verluste des Prozesses, jedem weitern Rechtsstreite überhoben und ihr Ruf doch vor dem Publikum gerechtfertiget. Erhielt sie nun auch eine Rolle ausser ihrem gewöhnlichen Rollenfache, so konnte sie solche ruhig spielen, und den Uebelgesinnten ihre Meinung von Chicane, den Gutgesinnten von unvermeidlicher Noth bei der Besetzung, oder verschiedener Ansicht über die Rolle selbst, überlassen, auf sie, die die Functionen von sechs mit ihr zu gleicher Zeit angestellt gewesenen Schauspielerinnen jetzt allein versehen muß, und darum die ihr ausgeworfenen 1500 fl., nach den gesetzlichen Abzügen beiläufig 1400 fl., wohl verdient, konnte kein persönlicher Vorwurf fallen.

(Beschluß folgt.)

Theater-Anzeige.

Freitag, 1. Januar. Zwei Fragmente aus Göthe's Faust: 1. „der Spaziergang", 2. „Auerbachs Keller." Hierauf folgt: Große Symphonie aus C Moll von Beethoven. Zum Beschluß: (Neu einstudiert und neu in Scene gesetzt) Wallensteins Lager, dramatisches Gemälde aus dem dreißigjährigen Kriege, in 1 Akt, von Schiller, mit Musik und Chor. Der Vorstellung geht voraus: Ein Prolog, gesprochen von Demoiselle Eßer.

Samstag, 2. Januar. Graf Ory, komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Rossini.

Redacteur: J. L. Heller.

Cours der Staats-Papiere.

Den 31. Dezember 1829.		pCt.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen . .	5	—	103
"	Wiener Bank-Actien	3	—	1321
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		—	176⅝
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	..	123¼
"	Geldmännische Obligationen	4	93⅜	—
"	do. do.	1⅛	93	—
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2½	—	58
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	100
"	Oblig. b. Rothschild in London	5	111	—
"	do. " " Frankf.	5	104	—
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	100¼	—
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E.-M	4	107½	—
"	do. unverzinsliche		—	—
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		—	78⅜
"	Herausgekom. Serien-Loose . .		—	—
Darmstadt	Obligationen	4	100¼	—
"	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		—	139
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	..	101⅛
Frankfurt	Obligationen	4	102⅝	—
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	93¾	—
"	" in London . .	3	73	—
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5½	24	—
Polnische	Lotterieloose. Pthlr.		—	56½

Cours der Wechsel.

Den 31. Dezember 1829.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat. Briefe	Zwei Monat. Geld
Amsterdam	137⅝	—	137⅛	—
Augsburg	100⅛	—	—	—
Berlin	100⅛	—	—	—
Bremen	109⅛	—	—	—
Hamburg	146⅛	—	145⅛	—
Leipzig	99⅛	—	—	—
" in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	151⅛	—
Lyon	—	79⅛	—	—
Paris	78⅝	—	78	—
Wien in 20r	100⅛	—	—	—
Disconto	4⅛	—	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	7½
Friedrichsd'or	9	47½
Ducaten	5	25
20 Frank-Stücke	9	26½
Souverain'or	16	28
Landthaler, ganze	2	42½
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	43⅝
5 Frank-Thaler	2	20

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 2. Samstag, 2. Januar 1830.

Der Biograph.

Aassim ist der Name zweier vorzüglicher türkischer Schriftsteller. 1) Aassim, der Sohn Abdorrahman Efendi's, des Vorstehers der Emire zu Konstantinopel, gest. im J. d. Heg. 1086 (1675), setzte die türkische Anthologie des bewährten Kâshâde, der im J. d. H. 1031 (1621) starb, bis auf seine Zeit fort. 2) Aassim Ismail Efendi, der Mufti, der Sohn des Reis Efendi Kutschuk Tschelebi begann seine Bahn unter dem Mufti Abasade Abdollah Efendi, und machte sein Glück als Schwiegersohn des Mufti Ismail. So ward er im Jahr der H. 1152 (1740) Richter zu Brussa, 5 Jahre hernach Richter zu Mekka, und im J. d. H. 1161 (1747) Richter zu Konstantinopel, wechselte dann in den Heeresrichterposten von Rumili und Anatoli, und ward im J. d. H. 1172 (1758) zur Würde eines Mufti erhoben, die er aber nicht länger als acht Monate begleitete. Er hinterließ eine Bibliothek von mehr als tausend Bänden, einen Divan und eine Geschichte.

Abad. Abaditen, maurische Herrscher-Dynastie, welche im 11. Jahrhundert 48 Jahr lang zu Sevilla ihren Sitz hatte. Der erste Fürst dieses Hauses, Abad I. oder Muhammed-Ben-Ismael, dessen Vorfahren, Syrer aus Emessa, unter Abdorrhaman I. zu Jecina am Quadalquivir sich niedergelassen hatten, war einer der reichsten und angesehensten Muselmänner zu Sevilla. Durch Verstand und Freigebigkeit gewann er die Zuneigung seiner Mitbürger. Der innern Spaltungen in Cordova, wo bisher der Sitz der arabischen Fürsten gewesen war, nach dem Falle der Omijaden, überdrüßig, ernannten sie ihn im J. 1043 zu ihrem Emir. Allein in Cordova behauptete sich sein Nebenbuhler, und dieser, von Tyrannen gemißhandelte Staat, ward nicht eher als um 1070 n. Chr. mit Sevilla vereinigt. Kein Fürst seiner Zeit kam Abad I. gleich in der Kunst, die Völker zu regieren, noch wußte ein Anderer, so wie er, Strenge durch Milde zu mäßigen. Nach 7 Jahren übergab er die Regierung (1051 n. Chr.) seinem Sohne Abad II., oder Abu-Amru-Ben-Abad. Dieser tapfre und beredte, aber wollüstige und grausame Fürst erweiterte die Grenzen seines Staats, und regierte siegreich und glücklich. Doch als ihn Ferdinand der Große, König von Castilien und Leon, angriff — es waren die Zeiten des großen Cid! — mußte er um Frieden bitten, und diesen mit dem Körper des heil. Isidorus erkaufen, 1063. Er starb im J. 1069. Abad III. (Muhammed-Al-Motamed) des vorigen Sohn, der dritte und letzte König von Sevilla, der 25. König des maurischen Spaniens, war ein Fürst von trefflichen Eigenschaften des Geistes und Herzens, gerecht und mild, von seinen Unterthanen geliebt, ein Freund der Wissenschaften, selbst Kunstkenner und Dichter. Er nahm um 1070 Cordova in Besitz, das zwar 6 Jahre später der König von Toledo sich unterwarf, von Abad aber wieder erobert ward. Auch vereinigte er mit seinem Staate Malaga Murcia, Estremadura und einen Theil von Portugal. Endlich führte er einen langen und blutigen Krieg mit den Christen. Castilien fürchtete seine Macht. Garcias, König von Galicien, suchte, von einem ehrsüchtigen Bruder verdrängt, bei ihm Schutz und fand ihn. Allein nachdem Alfons VI., König von Castilien, im J. 1085 Toledo erobert hatte, war Abad unglücklich. Alfons sandte seinen Minister, den Juden Selbib mit 500 Reitern nach Cordova und ließ den Emir auffordern, ihm alle seine Festungen und Städte abzutreten. In der ersten Aufwallung des Zornes, über ein solches Ansinnen, ließ Abad dem Abgesandten die Augen ausreißen und dessen Begleiter niederhauen. Hierauf versammelte er einen Staatsrath und schlug denselben vor, die Muselmänner im Afrika unter Jussuf zur Hülfe gegen Alfons aufzurufen. Der einzige Cadi von Cordova zeigte das Gefährliche dieses Schrittes; allein die übrigen billigten denselben. So ward der Stifter des Reichs der Morabethun zu Marocco, der kühne und staatskluge Jussuf Taschyn mit seinen Schaaren nach Spanien eingeladen. Dieser, ein Held im Glauben und in der Feldschlacht, landete sofort mit einer mächtigen Flotte, und zog auf seinem wohl überpanzerten Kameele in Sevilla ein. Hier hatte Abad bereits ein zahlreiches Heer versammelt; denn alle Städte seines Reichs rüsteten mit Begeisterung für einen so geliebten Fürsten. Cordova allein stellte 4000 Reiter ins Feld. Die vereinigten Heere zogen den Christen entgegen. Bei Zelaka, unweit Badajoz kam es zur Schlacht. Abad mußte anfangs weichen; allein Jussuf rückte vor; nun sammelte jener, obwohl verwundet, seine Truppen aufs neue, und der tapfre Alfons, dessen Reiterei in Unordnung gerieth, indem die Pferde über den ungewohnten Anblick der gepanzerten Kameele scheu wurden, verlor den schon erkämpften Sieg (im J. 1087). Hierauf schloß Alfons ein Hülfsbündniß mit Frankreich. (Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Die beiden Freunde.

Von Carl Minona.

Die Kerzen waren herabgebrannt, und ihr falber Schein mischte sich mit dem ersten Schimmer der Morgenröthe. Nur die eintönigen Schritte der Wache im Vorhause unterbrachen die Stille im Pallaste. So eben hatte ich meinen Rapport geendiget und setzte den Tschako auf die heiße Stirn; ich fühlte an den zitternden Gliedern, daß meine Kräfte schwanden, denn schon ging der dritte Monat zu Ende, ohne daß eine Nacht mir Ruhe gewährt hatte; die Unruhe häufte sich, je näher der Feind die Festung umzingelte und je häufiger die Reibungen unter Soldaten und Bürgern wurden, und noch sahe ich nicht das Ende dieses langsam vernichtenden Lebens. Mit matten Augen durchlief ich das weite Vorzimmer, ach! sollte der düstere Hintergrund mit seiner tiefen Stille das Bild meines versiegenden Lebens seyn? Und doch, ich bin noch so jung, erst jetzt sollten sich alle Quellen der Freude öffnen, jetzt erst beginnt die Zeit, in der der junge Mann sich seines Strebens bewußt wird, sollte dieß Alles, Alles in langsamem Dahinwelken verschwinden?

„Fellner!" rufte es im Cabinet.

„Herr Commandant!" erwiederte ich rasch und trat ein.

„Es ist wohl noch früh, mein Sohn? Kaum drei Uhr, wie doch die Stunden schleichen!" — Mit diesen Worten erhob sich der Commandant vom Sessel am Schreibetisch und legte die Papiere zusammen; dann trat er auf mich zu. „Du bis wohl sehr matt, Fellner, sagte der Greis, indem er mich ruhig betrachtete. Deine Augen haben ihre Munterkeit verlohren, Dein Gesicht ist blaß und Deine Haltung verräth Deine Schwäche; ich werde Dich aus meinem Dienste entlassen, wenn Du in unsern bleiben willst. — Versprichst Du mir dieß auf Deine Ehre, mein Sohn? denn außerdem kann und werde ich Dich nicht entlassen."

„Herr Commandant, ich bin geborner Sachse!" —

„Wohl!" dann gehörst Du zu unsern Verbündeten. Dein König ist Napoleons Freund und Deine Pflicht ist es treu zu seyn dem, der der Verbündete Deines Königs ist. Versprichst Du mir, uns treu zu seyn?"

Schweigend schlug ich die Augen auf den Boden des Zimmers; meine ganzen Hoffnungen sollten mit diesem Versprechen dahin sinken und nie sollte ich dem Freunde folgen, dessen letzte Bitte mich stündlich mahnte. Der Kampf war hart; sollte ich dieses graue Haupt mit Lügen und falschem Scheine hintergehen, konnte ich dieß ohne mich zu verachten? sollte ich an diesem edeln Manne zum Verräther werden? Er war immer so gut und väterlich besorgt um mich gewesen, ihn sollte ich belügen? Nein! — und das Gefühl der Ehre erhob meine Blicke, die den prüfenden Augen des Generals begegneten.

„Du schweigst, mein Sohn, sprach er mit freundlicher Würde, und doch weiß ich, daß nicht Franzosenhaß die Quelle Deines Schweigens ist. Setze Dich, Fellner; noch graut erst der Tag und es kann noch eine Stunde dauern, ehe die Adjutanten kommen. Erzähle mir den Abschnitt Deines Lebnus, der Dich jetzt bewegt zu schweigen."

„Herr Commandant," begann ich mit der Ruhe und Offenheit, die Ermattung und stetes Beisammenseyn giebt, ich bezog vor zwei Jahren diese Universität und widmete mich der Arzneikunde. Manche Widerwärtigkeit hatte mich auf mehreren Schulen heimgesucht und so die Bande zerrissen, die sich um junge Herzen flechten; ich stand allein und ohne Freund. So schlich mein Leben ohne Mittheilung und Mitgefühl dahin und ich pflegte mit Eifer die Wissenschaften, da in der Liebe zu ihnen sich meine Gefühle vereinigten."

„Einst beschied mich der Befehl meines Lehrers, dessen Famulus ich war, zu einem kranken Fremden, der in Melanchthons Stube wohnte. Als ich in das weite Zimmer trat, dessen braune Holztäflung noch das Gepräge der alten Zeit trug, sah ich einen jungen schönen Mann, der in heftigem Fieber und bewußtlos lag und an dessen Seite einen andern Mann in tiefer Betrübniß."

„Als ich die Krankheit untersucht hatte, erzählte mir der besorgte Fremde, der Freund des Kranken, Folgendes: „Der Kranke heißt Roller und war Schüler in dem grauen Kloster in Berlin. Als die Schulzeit zu Ende ging, ersuchte er mich, der ich ein Jahr zuvor die nämliche Schule verlassen hatte und in Leipzig studierte, seinem letzten Schulakte beizuwohnen. Ich erfüllte seinen Wunsch und wir begaben uns sodann von Berlin zu seinem Vater. der Prediger zu Himmlov bei Brandenburg war. Der Vater war arm und hatte sieben Kinder, von denen mein Freund der älteste war. Am Abende des dritten Tages sprachen wir eben von der Wahl der Universität, als im Dorfe Feuer ausbrach. Die Flamme verbreitete sich schnell, in einer Stunde lag das halbe Dorf, die Kirche und die Pfarrwohnung in Asche. Ausser einiger Wäsche und den Betten der kleinen Kinder war nichts gerettet worden. Auch die Sachen meines Freundes waren alle mit verbrannt. So bezogen wir ganz entblößt ein kleines Stübchen in einem der vom Feuer verschonten Häuser."

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Prolog, gesprochen von Demoiselle Eßer am 1. Januar 1839.

Das Leben rauscht in wechselnden Gestalten
In ewig laufender Veränd'rung fort,
Und, wie der Freund dem Schiff mit vollen Segeln
Nachschaut mit Thränen von dem Meeresufer,
So steh'n auch wir oft mit zerriß'nem Herzen
Am Schluß des Jahres, und ein nasser Blick
Fällt auf die Stunde der Vergangenheit,
Die unaufhaltsam weiter rauscht und weiter
Hinab in's tiefe Meer der Ewigkeit.

Ist doch das Jahr ein lieber Freund gewesen,
Wir haben seiner stillen Nacht geklagt,
Und Ruh' gefunden in des Schlummers Armen,
Wenn der geschäft'ge Tag uns abgemüdet!
Sah es doch oft, wie uns die holde Freude
Mit ihren Genien freundlich auch umschwebte,
Und manche Morgenröthe, manche Sterne
Beschimmerten uns lächelnd von dem Himmel.

Auch wir, die Euch des Lebens Bilder geben,
Denn Bühnen sind des Lebens treue Spiegel,

Digitized by Google

Wir wollen von dem Scheidenden uns trennen,
Wie Freund von einem Freund', mit einem Kuſſe,
Der Liebe und Erinn'rung ſüßes Zeichen.
Wir wollen ſeiner Gaben all' gedenken,
Der Blumen, die wir miteinander banden
Zum ſchönen Krauze um der Muſen Scheitel;
Der Früchte, die es auf dem Feld der Kunſt
Uns half zu reichen gol'dnen Garben binden;
Und all' der ſüßen Freuden, die es brachte
In ſeiner Stunden fröhlichem Geleite.
Wir wollen dankbar ihm den Scheidegruß
Nachrufen auf der flücht'gen Zeitenwoge,
Und fröhlich ſeinen Bruder dann umfaſſen,
Der ſeine Arme uns entgegenſtreckt.

Von allen Gaben, welche ſeine Hand
Aus ſeinem Füllhorn reichlich auf uns ſtreute,
Was kann uns mehr zur Dankbarkeit entflammen,
Zum lauten Ausbruch froh bewegter Regung,
Als Eure Huld, Gewogenheit und Freundſchaft
Verehrte Väter dieſer freien Stadt!
Ehrſame Bürger! die ihr ſorgſam pflegtet
Den grünen vaterländ'ſchen Baum der Kunſt
In Eures Gartens blühendem Gehäge?
Ihr ſchütztet ihn vor winterlichen Stürmen,
In deren Hauche ſeine Blüthen welken,
Und ſeine Blätter fallen, ſeine Früchte!
Ihr habt das Bäumchen nicht nur hingepflanzt
Und ſeinen eig'nen Kräften überlaſſen,
Als gute Gärtner habt ihr nachgeſehen,
Und habt ihm wilde Schoſſe abgeſchnitten;
Ihr habt's veredelt, daß mit gold'nen Früchten,
Gereift im Sonnenſtrahle Eurer Huld,
Es prangt mit grünem, ſtolzem Wipfel jetzt,
In dem ein heit'rer Sangesreigen flötet,
Und ſüße Lieder, und melod'ſche Stimmen!

Drum ſey auch Euch der erſte Dank gebracht,
Und, mit dem Wunſche Eures beſten Glückes,
Das träufen mög' auf Eure liebe Stadt
Herab aus Gottes väterlicher Rechte,
Erwarten wir von Eurer Huld und Güte,
Daß Ihr in Eurer Sorgfalt nicht ermüdet,
Die uns ſo nöthig und ſo theuer iſt
Zum kräft'gen Wachsthum, fröhlichen Gedeihen!

Doch auch ein zweiter Dank ſey nachgerufen
Den Meiſtern und den Jüngern hoher Kunſt,
Die uns mit ihrer Muſe Spiel erquickten,
In deren Gärten fröhlich wir gewallt,
Aus deren Blüthenkelchen wir getrunken,
In deren Tönen heiter wir geſchwelgt.

Am meiſten aber Dir, geliebter Sohn
Der Vaterſtadt, deß Jubiläum wir
Vor wenig Monden froh begangen haben!
Denn, was der Himmel hohes und was tiefes
Die Hölle hat, das haſt Du an den Tag
Hervorgebracht, und haſt es hingeſtellt
Zum Spiegel für die Seele und das Herz;
Und, was wir nimmer ahnten, iſt gelungen!
Dein Fauſt, er gehet über unſre Bretter,
Dein Dämon ſteiget aus dem Feuerſee,
Den er mit' ungeheuerm Fittig peitſchte,
Grinzt warnend aus dem Hintergrund uns an

Und Du, o Mann, mit deinem Zauberbogen,
Der aus dem Sonnenland der Kunſt uns brachteſt
All' deine Lieder, deine ſüßen Schmerzen,
Auch Dir ſey noch ein Lebewohl geſagt!

Und jetzt, Verehrte, laßt uns vorwärts ſchauen,
Mit Muth und Kraft dem Ziel entgegen ſchreiten,
Wo auf den lichten Sonnenhöh'n der Kunſt
Der gold'ne Tempel des Verdienſtes funkelt:
Dort iſt der Lorbeer, dort ſey unſ're Raſt!

Werner.

Ueber die Oper: „Der Vampyr" von Heigel und Lindpaintner.

(Fortſetzung.)

Nro. 1. Introduction. Ein Chor der Landleute, mit Tänzen und Solo's untermiſcht, Allegretto **vivo** ($^3/_8$ **E dur**) eröffnet ſie. Sehr lebensvoll, originell, bei aller Leichtigkeit wahrhaft gediegen durch thematiſche Haltung und bedeutende Stimmenführung; intereſſant und jedermann verſtändlich durch die ſchönen, heiter drängende Freude charakteriſtiſch ausdrückenden Melodieen. Der fröhlich feſtliche Tumult wird unterbrochen durch ein Allegro agitato, ($^4/_4$) in welchem Balbine, die Erzieherin Iſolden's, hereinſtürzt, und die Nachricht bringt, daß jene ſich geſtern auf der Jagd verloren habe. Die Muſik drückt trefflich die Angſt der Erzählerin ſowohl, als die Schreckensrufe der Landleute aus. Ein kurzes Gebet, **Andante maestoso**, ($^3/_4$, **B dur**) beſchließt die Introduction. Es iſt hinſichtlich des inbrünſtigen Ausdruckes ſehr gut getroffen, ſcheint mir aber an Erfindung nicht ſo ausgezeichnet, als die andern Sätze des Meiſters dazuſtehen.

Nro. 2. Romanze Etiennes, des Schloßgärtners, worin er die Vampyre ſchildert. Ein Meiſterſtück dieſer Gattung. Grauenhafte Ahnung, Grabeshauch und tiefe Trauer über das fürchterliche Schickſal dieſer Weſen, wehen uns in einer, troß ſolchen düſtern Farben doch höchſt anmuthigen Melodie auf wunderbare Weiſe an.

Nro. 3. Scene und Arie Hypolits, mit Chor. Der muthige Aufſchwung eines heißliebenden feurigen Jünglingsgemüthes bildet den Hauptinhalt dieſes effectreichen Stückes. Die aufſteigende Triolenfigur, welche dem Recitativ und größten Theile der Arie zum Grunde liegt, bezeichnet treffend das muthvoll entſchloſſene Ankämpfen gegen ein feindliches Schickſal. Im Begriff, abzuſtürzen, aber von dem Chore zurückgehalten, fleht er die Verſammelten in einem rührenden geſangvollen Andante um Beiſtand an. Die Männer, ergriffen von ſeinem Schmerz, verſprechen ihm ihre Hülfe, und das vorige Tempo mit ſeiner charakteriſtiſchen Figur, die der Chor ergreift, tritt wieder ein, und eilt, feurig und feuriger ſteigernd, von Melismen Hypolit's durchwebt, dem Schluſſe zu. Dieſer wird aber unterbrochen durch den unvermutheten Auftritt Iſoldens. Es entſteht nun eine kleine Scene, welche endlich mit folgendem Chore:

Still den Hütten
Zugeſchritten,
Gönnt Iſolden Ruh! u. ſ. w.

Digitized by Google

schließt. Diesen kleinen, fast durchgängig pianissimo gehaltenen Satz hat der Komponist aus drei der Umkehrung in der Octave fähigen Motiven gebildet, und so leicht hingeworfen, wie es nur einem in die tieferen kontrapunktischen Geheimnisse vollkommen Eingeweihten möglich ist.

(Fortsetzung folgt.)

Mannheim. —

(Beschluß.)

Der Richter erster Instanz versagte die gebetene Ladung, und wies die Klägerin an die obere Dienstpolizeibehörde, da Rollenvertheilung kein Gegenstand des Civilrichters sey. Frau v. Busch appellirte dagegen und versuchte zu zeigen, daß es sich hier von einer reinen Vertragssache handle, über welche der Civilrichter entscheiden müsse. Der Appellationsrichter bestätigte aber die Entscheidung: denn, sagte er, die Beschwerde, die hier erhoben wird, ist jene eines Privaten gegen eine Staatsbehörde, wegen einer Verletzung und Beschädigung, welche letztere dem ersteren durch widerrechtliche Amtsführung zugefügt haben soll. Um nun zu wissen, ob dem Civilrichter ein Erkenntniß darüber zukomme, muß man unterscheiden, ob die in Frage stehenden Verrichtungen, welche von den Staatsbehörden ausgehen, von der Art und Beschaffenheit seyen, daß sie in das Privatrecht einschlagen, ausschließend das Verhältniß der Einzelnen zu einander betreffen, oder in dem Privatrecht ihre Bestimmungen erhalten; oder ob sie Ausflüsse des öffentlichen Rechtes sind, welches nämlich solche Verhältnisse und Handlungen in sich begreift, mit welchen das Gesetz bestimmte Rechtswirkungen zwischen einzelnen Rechtssubjekten und dem Staate verbindet, wo in dem Gesetze seine Wirkungen, in Beziehung auf den Staat, festgestellt werden: Im letztern Falle seyen die Staatsbehörden und die öffentlichen Beamten dafür, nicht den Gerichten, sondern den höhern Verwaltungsbehörden, verantwortlich. Im Falle der Frau v. Busch befinde sich der materielle Theil des öffentlichen Rechtes, die Staatspolizei im allgemeinen Sinne, in Wirksamkeit, wirke theils positiv, theils negativ, habe so, nach der Verschiedenheit ihrer Wirksamkeit, die verschiedenen Zweige der Polizeigewalt gebildet, theils als Polizei der öffentlichen Ruhe und Sicherheit, des Handels, der Gewerbe, der Cultur u. s. w. und so auch der öffentlichen Vergnügungen, des Theaters insbesondere. Wenn in einem solchen Falle die Civilgerichte entscheiden sollten, so müßten sie selbst über Umfang, Gränzen und Inhalt des öffentlichen Rechts erkennen, um die Grundfrage zu entscheiden, ob widerrechtlich gehandelt worden sey; die Gerichte, sobald sie sich darauf einlassen sollten, ob eine polizeiliche Verfügung selbst in gehöriger Weise vollzogen worden sey, würden auf diese Weise ihren Wirkungskreis offenbar überschreiten. Indessen stünde doch den Gerichten ein Entscheidungsrecht über die privatrechtlichen Verhältnisse, etwa über Schadenersatz ꝛc., zu, aber nur dann, wenn die höhere Verwaltungsbehörde vorher entschieden haben werde, ob eine polizeiliche Verfügung ordnungsmäßig gegen den Privaten in Anwendung gebracht worden sey, oder nicht. Diese Stelle habe den Schauspieler anzugehen, wenn er sich darüber beklage, zur Ungebühr zu Diensten angestrengt zu werden. Ein Theaterinstitut müsse nothwendig zerfallen, wenn die Direktion jeden Augenblick wegen Rollenvertheilung vor den Civilrichter geladen werden könne. Verlegen müsse auch der Civilrichter werden, der den Stützpunkt seines Erkenntnisses in der Beurtheilung von Kunsttalenten aufsuchen soll, die ihm selbst nicht zukommen, und die sich auch nicht bei fremden Kunstrichtern auffinden lasse, die wohl beurtheilen könnten, ob jemand ein Talent besitze, nicht aber ob er es nicht besitze, sobald sich voraussehen lasse, daß er, seines Vortheils wegen, solches nicht zu erproben Ursache habe. Nur die Theaterregie könne sich, durch längere Beobachtungen, die Materialien dazu verschaffen, und es sey nicht zu unterstellen, daß sie die Wahl der Subjecte zu den Rollenfächern so treffen werde, wie die erprobte Fähigkeit und Individualität es anrathe, da Vollendung des Kunstprodukts, Besetzung jeder Rolle mit den dazu tauglichen Subjecten der Zweck ihrer Wahl vorzüglich seyn müsse, wenn sie ihr Institut auf einem würdigen Standpunkte erhalten wolle. Irrthümer zu verbessern, oder Handlungen der Leidenschaft unschädlich zu machen, dazu sey die höhere Administrativbehörde vorhanden und damit auch der Schauspieler dagegen hinreichend gesichert. Im Vertrage habe sich die Frau v. Busch zu allen, ihren Fähigkeiten angemessenen, Rollen verbunden und darum der Direction die Beurtheilung überlassen, so wie auch durch den Ausdruck vom gewöhnlichen Rollenfache, darüber, welche Rolle zu ihren gewöhnlichen oder nicht gewöhnlichen, gehörten, und zwar grade darum, weil ihr gewöhnliches Rollenfach nicht bestimmt genannt sey.

Die Wichtigkeit dieser Gründe ist gewiß einleuchtend, damit aber auch das Interesse der Klägerin, wie es mir scheint, vollkommen erreicht werde, denn nun hat sie den Beweis geliefert, daß jugendliche Rollen, wenn sie auch gleich mehrere dergleichen, wie z. B. eben die Gräfin im Rehbocke vor einigen Tagen, noch recht gut spielt, ihr Wunsch nicht sind, daß sie also, bei deren Uebernahme, nur ihre Pflicht erfülle und das Publikum, aus vorgefaßter Meinung, sie nicht darüber tadeln, oder sie, deren Namen in der Theaterwelt sehr bekannt ist, von einer falschen Seite beurtheilen könne. Auch die Direktion ist gerechtfertiget, denn ihr kann man jetzt den Vorwurf nicht machen, sie gebe dem Verlangen der Frau v. Busch nach jugendlichen Rollen ungerechter Weise nach, sondern, da man, nach dem jetzigen guten Stande der hiesigen Bühne, mit Zuversicht behaupten kann, sie werde nicht absichtlich die Rollen unzweckmäßig vertheilen, so wird man gewiß glauben, daß nur die Umstände, Unmöglichkeit anderer Besetzung, oder sonstige unvermeidliche Ursachen, sie zur Intheilung einer Rolle nöthigen, die sich besser für andere Subjecte geschickt haben würde. Dieser, für das Kunstpublikum und die Künstler allerdings sehr interessante Prozeß ist daher für beide Theile vortheilhaft beendiget, eine bei Prozessen höchst seltene Erscheinung.

Theater-Anzeige.

Samstag, 2. Januar. Graf Ory, komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Rossini.

Redacteur: J. L. Heller.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 3. Sonntag, 3. Januar 1830.

Der Biograph.

Abad. Abaditen. (Forts.) Bei der Annäherung des französischen Heeres aber zogen sich die Sarazenen aus Castilien und Leon zurück. Indeß fürchtete Alfons die Hülfe der Franzosen eben so sehr, als die Macht der Morabethun. Er ersuchte daher jene, in ihr Land zurückzugehen, und traf 1088 mit Jussuf einen Vergleich. Denn von der Zeit an wandten die Morabethun ihre Waffen gegen die Mauren in Spanien. Das schöne Sevilla, die reizenden Ufer des Quadalquivir, und das herrliche Granada — ein Land in der reichsten Blüthe des fleißigsten Anbaus — gefielen ihnen besser als der glühende Sand von Afrika. Während Jussuf diese Eroberung beschloß, gab ihm Abad prächtige Feste in Sevilla. Da kam ein Araber zu Abad, und warnte ihn vor den Anschlägen der Morabethun. „Unterhandle, rieth er ihm, insgeheim mit Alfons, und bemächtige Dich der Person Jussufs." Allein Abad, so klug er auch den Rath fand, mochte nichts thun, was ihm Verrath an einem Bundesgenossen und Gastfreund schien. Indessen kehrte Jussuf nach Afrika zurück, kam aber im folgenden Jahre wieder, um mit den Königen von Sevilla und Granada vereinigt, die Festung Lebta den Christen zu entreißen. Die Unternehmung mißlang. Jussuf zog hierauf nach Granada, entsetzte den dasigen König Abdullah, schickte ihn nach Afrika, bemächtigte sich des Landes, und legte eine starke Besazzung nach Granada. Nun sah Abad, welches Schicksal auch ihm bevorstand. In dieser Zeit suchte er ein Bündniß mit Alfons, und es scheint, daß er ihm Tribut versprochen, und seine Tochter Zaidah, welche eine Christin wurde, zur Gemahlin gegeben habe, denn als im J. 1091 (J. d. Heg. 477) Jussuf zum dritten Mal in Spanien landete, und vor Sevilla zog, ließen sich einige von Abads Staatsdienern mit den Feldherrn Jussufs in ein Einverständniß ein, und äußerten laut, es wäre besser, die Kameele der Morabethun, die doch Muselmänner seyen, zu hüten, als die Schweine der Christen. Abad vertheidigte sich lange mit großer Tapferkeit. Endlich wurden die Morabethun Meister der Außenwerke, und beschlossen einen allgemeinen Sturm. Nach einigen Geschichtschreibern ward die Stadt wirklich erstürmt; nach andern, die mehr Glauben verdienen, erbot sich Abad selbst, um das Unglück der Plünderung abzuwenden, die Stadt zu übergeben, wenn er mit seinen Schätzen freien Abzug erhielte. Jussuf versprach alles; als aber Abad sich mit seiner Familie ihm überliefert hatte, ließ er die Stadt plündern, und den König mit seinen Söhnen und Töchtern — er hatte hundert Kinder — gefesselt nach Afrika in einen Kerker bringen, wo dessen Töchter durch Spinnen und Sticken so viel verdienten, daß sie nicht nur sich davon erhalten, sondern auch dem Vater durch Bequemlichkeiten das Leben versüßen konnten. Einer seiner Söhne lebte vom Erwerb durch Musik und Poesie. Man hat noch Abads Schriftn in Prosa und Versen — Beweise seines gebildeten Geistes. In seiner sechsjährigen Gefangenschaft dichtete der unglückliche Fürst Lieder, um seine Töchter zu trösten, und die Könige warnend an den Wechsel seines Glückes zu erinnern. Mit ihm erlosch das Haus der Abaditen, welches 48 Jahre über Sevilla geherrscht hatte. Nach Abubekr's Zeugniß hat es sich gleiches Verdienst um die Wissenschaften erworben, wie die Abassiden in Bagdad. Darauf gründete Jussuf die Herrschaft der Morabethun in Spanien, indem er die einzelnen maurischen Fürstenthümer in Ober- udd Niederandalusien zu einem Staate vereinigte.

Abailard, Peter, ist zu Palais (daher sein Zuname Palatinus) in Nieder-Bretagne, unweit Nantes 1079 geboren. Sein Vater Berenger, ein Adlicher und Krieger, nicht ohne Bildung, ließ diesem Sohne, den er seiner Anlagen wegen vorzüglich liebte, eine sorgfältige Erziehung geben, und ihn von den geschicktesten Lehrern unterrichten. Abälards fähiger Geist entwickelte sich schnell, und hatte schon in dem sechzehnten Jahre seines Alters er in der lateinischen Sprache, und in der Disputirkunst, worauf sich zu jenen Zeiten die Studien beschränkten, so weit gebracht, daß er keines Lehrers mehr bedurfte. Das Beste, was ihm der Unterricht gegeben hatte, war die Kenntniß mehrerer klassischen Römer, durch deren Schriften sein Geist eine freiere Richtung und größere Bildung erhielt, die bei seinem Verstand und Scharfsinn sehr fruchtbar für sein Zeitalter hätte werden können, wenn nicht eigene und fremde Leidenschaften die edelsten Kräfte unbrauchbar für die Menschheit gemacht hätten.

(Forts. folgt.)

Digitized by Google

Ein prosaischer Neujahrwunsch.

„Das alte Jahr vergangen ist," so sang früher unser alter Nachtwächter; jetzt heißt es schlechtweg: „Zwölf ist die Glocke." Also zwölf ist die Glocke; mithin ist das alte Jahr verschwunden, das uns anfangs mit vielem Köstlichen schmeichelte und es am Ende wieder entriß; das Blut vergießen und die Wunden verbinden sah; das manchen Mann von Geist in's Grab führte, und dann selbst enden und einem neuen Platz machen mußte. Ob das verschwundene Jahr sich in Vergleichung mit andern höflich oder unhöflich betragen hat, davon wollen wir nicht reden — **de mortuis nil nisi bene.** Wir wollen vielmehr bittend uns an das neue wenden, und sehen, ob wir demselben nicht Manches abschmeicheln. So könnten wir für's Erste um Gesundheit bitten, und sollte es keiner für sich selbst thun, so will ich es. Denn will man den heutigen Modelehren treu nachleben, so darf man nicht mit Schiller sagen: „der brave Mann denkt an sich selbst zuletzt," sondern man ist sich selber am nächsten, und hat zu jedem eigennützigen Wunsche das gegründetste Recht. Ich meines Theils bin, was den Punkt der Gesundheit betrifft, ganz modern, und sollte sich ja ein Andrer finden, der es nicht wäre, so hat ihn noch keine Gicht die Qualen der Hölle empfinden lassen. Gesundheit wünschen wir uns also; allein eben wenn man gesund ist, hat man so allerlei Bedürfnisse. Der Trinker wünscht sich dann ungetauften Wein, der Goldnarr unbeschnittne Dukaten, der Visitator Falkenaugen, das heirathslustige Mädchen einen Mann. Allein alle diese Wünsche, so billig sie auch seyn mögen, werden vereitelt, wenn das neue Jahr eigensinnig seyn will und dieser Wünsche nicht achtet. Bittend wird man daher, so glaube ich zuversichtlich, am ersten das herrschende Jahr bewegen, und seine Wünsche erreichen. Im Stillen habe ich mich wirklich schon mit dem neuen Jahre besprochen; wer etwas auf dem Herzen hat, thue ein Gleiches, er wird gewiß nicht mit leeren Händen abgewiesen werden. Da ich jedoch, indem ich dieses anrathe, auch Willens bin, Andern Einiges zu wünschen, so mögen vielleicht Manche, die Obiges schon gethan haben, oder noch thun wollen, denken, was geht den Narren unser Wünschen an, Jeder hat sich um sich selbst zu kümmern, und kann sich wünschen was er will. Allein diese Leute wissen vielleicht nicht, daß ich kraft meiner kleinen Laute einiges Recht besitze, für sie zu wünschen, ohne ein angestellter Gratulant zu seyn; sie wissen vielleicht nicht, daß der Gott des Tages, des Lichtes, auch der Gott der Dichter und die keusche Nachtwandlerin denselben hold ist, und daß die Horen, so wie die Herren Zephyr, Eurus und Boreas den Verslern zugethan sind. So darf man sich, wenn man sich bei einem Liebchen ꝛc. guten Wind wünscht, nur an einen Versler wenden; denn diese wissen sich ganz unbemerkt in die Herzen zu schleichen, und ein kleines Fünkchen zu unauslöschlicher Flamme anzufachen.

Es wird nun Zeit seyn, meine Wünsche auszukramen. Wen ich vergessen haben sollte, der mag meine Unhöflichkeit entschuldigen, und sich selbst nach Belieben wünschen, was ihm gut dünkt.

Neues Jahr, vor allen andern Dingen bitten wir dich um gemäßigte Kälte, daß nicht die Herzen derjenigen Menschen, deren Ohren schon erfroren sind, vor Kälte erstarren. Gieb uns nicht allein Hoffnung, sondern auch wirklich eine reiche Ernte, und bewahre uns in einer armseligen Kartoffelzeit vor aller Hungerleiderei. Den Kleinigkeitsgeist, welcher den Großscheinenden auf der Stirn und in den Falten des Mundes liegt und die Kleinen oft lachen macht, dulde während der Zeit deines Herrschens nicht, und reiche allen kränkelnden Pietisten eine Dosis Herzstärkung in vernünftigen Schriften. Den Schreibern, welche in dem Gänsekiele die Befestigung und Vertheidigung ihres Capitoliums zu sehen glauben, gieb Ueberfluß an Gänsen, und den Jungen, die gern spielen und bunte Seifenblasen in die Luft schicken, luftigen Schaum. Ob schon ich folgende Bitte gern dir allein vorgetragen hätte, so kann ich es doch nicht über das Herz bringen, sondern muß es laut heraussagen, und manche Schöne würde vielleicht, wenn ich diese Bitte nach einer bekannten Melodie in Reime gebracht hätte, mit mir anstimmen: Verhelfe doch, neues Jahr, verhelfe doch mancher Schönen, welche der Mode huldigt und sich unter eine Haube steckt, auch, wie man zu sagen pflegt, wirklich unter die Haube. Verhelfe doch dem armen Esel, der oft stundenlang vor seinem Milchkarren auf offener Straße, statt in einem Stalle, steht und seine klapperdürren Beine kaum ohne Fracht zu bewegen im Stande ist, verhelfe doch diesem armen Esel zu einem bessern Loos. Vielleicht ist es möglich, da es doch Esel genug giebt, daß ein andrer, ausgemästeter, mit den Mühseligkeiten des Lebens noch unbekannter Esel seine Stelle vertritt. Hingegen laß allen eingebildeten Eseln das ihnen angeborne Kennzeichen, die langen Ohren; und laß jeder Eselseele den Triumph, welchen der Träger des Dianenbildes empfand. Versorge jeden literarischen Windbeutel mit Wind, daß er seine Werke mit einer Stentorstimme auszuposaunen vermag. Vor Nebel jedoch bewahre uns, und laß uns keine totale Sonnenfinsterniß erleben, wenn auch die Lichtscheuen die Sonne anzuschwärzen suchen. Gieb gelindes Wetter, und nimm den leidigen Modehusten von uns, der unsre Nachbarn oft beleidigt und denselben allzu sehr unsre krankhafte Leibesbeschaffenheit anzeigt. Laß uns des Sprüchleins: „Hochmuth kommt vor dem Fall" immer gedenken, wenn wir übermüthig werden und hinter den Wolken-Gardinen unsrer verführerischen Traumbetten nur von dem Haupttreffer fabeln. Bring uns recht viel Festtage, daß wir uns der neuen Schlachtgalopaden bis zur Genüge erfreuen können, und gieb, daß eine wandernde Schauspielertruppe sich unserm feinen Geschmacke widmet und uns durch ihren Heroismus und ihre Grazie erschüttert und ergötzt; auf daß wir denn auch, an Leib und Seele gestärkt, mit Salzmann zu reden, den Himmel auf Erden haben.

Neues Jahr (nun Spaß bei Seite,
Ob'ges sey genug für heute),
Höre mich recht freundlich an!
Stärke doch die guten Leute,
Die für Menschenwohl noch wagen,
Kühn die Buben niederschlagen,
Muthig wandern ihre Bahn,
Daß sie auch in künft'gen Tagen
Ueber Menschenwohl und Plagen
Etwas Kräftiges noch sagen.
Stolz des Worts Verräther seyn:
Laß sie, sprechen nicht allein;
Laß sie fest im Sturme wandeln,
Für die Menschheit menschlich handeln,
Wie der Blitz in schweren Wettern,

Digitized by Google

Alle Schurken niederschmettern,
Die es wagten, die Bedrückten,
Die mit Thränen aufwärts blickten,
Unter ihren schweren Lasten
Freventlich noch anzutasten.
Gieb uns Nächte süßen Schlummers;
Laß der Armuth, laß des Kummers
Stille Thräne nicht mehr fließen;
Laß das Gute sich verjüngen:
Daß wir dir am Schlusse singen,
Wie wir heute dich begrüßen.

Offenbach, 1. Januar 1830.

J. H. Ludewig.

Die beiden Freunde.

Von Carl Minona.

(Fortsetzung.)

„Der Schlag hatte den Vater zu hart getroffen, Kummer und Entbehrungen warfen ihn aufs Krankenlager, er starb am siebenten Tage nach der Feuersbrunst und hinterließ die Frau und Kinder im tiefsten Elend. Um wenigstens eine Last der Mutter abzunehmen, bat ich meinen Freund, mit mir nach Leipzig zu gehen, da gerade an diesem Orte ein thätiger junger Mann leichter als in einer andern Stadt sein Brod findet. Er folgte mir, doch nagte schon Schreck und Gram an seiner Gesundheit und kaum konnten wir Wittenberg erreichen. Hier muß ich ihn nun verlassen, da ich nicht unabhängig in Rücksicht meiner Zeit und sehr arm bin. Roller ist ein sehr braver Mensch, geloben Sie mir sein Freund zu seyn."

„Mein ganzes Herz hatte sich bei dieser Erzählung geöffnet; ich und der Bewohner des Zimmers bürgten für die Sorge des jungen Kranken, und sein Freund schied beruhigt durch unser Ehrenwort von uns.

Von nun an sorgten wir brüderlich für unsern Pflegbefohlenen, der langsam wieder genaß. Mit seinem erwachten Bewußtseyn kehrte sein Kummer zurück, da er sich in einem fremden Hause und unter unbekannten Menschen sah. Sogleich bot ich ihm die Bruderhand, und gelobte ihm mit der aufrichtigen Herzlichkeit der Jugend Freundschaft.

Er blieb in Wittenberg, zog zu mir und ich theilte alles mit ihm; später erlangte er durch die Vermittlung des Professors, dessen Famulus ich war, freien Mittagstisch, und gab Unterrichtsstunden, deren Ertrag sein mäßiges Leben sicherte.

Nach einem Jahre hatten wir so viel erübriget, daß wir nach Berlin reisen konnten, und hier sahe ich, daß er mit der innigsten Fröhlichkeit der ersten Liebe schon seit Jahren an seiner Lida hing; sie war die Tochter seines nun verstorbenen Lehrers; die Kinderjahre hatten sie zusammengeführt und der junge Mann trennte sich nicht mehr von dem lieben Mädchen. (Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 26. Dez. Pfeffer-Rösel, oder: Die Frankfurter Messe i. J. 1297, Schauspiel in 5 Aufzügen, nach G. Döring's Novelle Sonnenberg, von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Aus Wien berichtet man über die Darstellung dieses Stücks, das daselbst weit mehr als zwanzigmal wiederholt wurde, unter andern folgendes: „Nachdem gleich zu Anfang des 1. Aufzugs die Bühne ihrer ganzen Tiefe nach dazu verwendet wird, den Zuschauer auf eine wahrhaft überraschende Weise in das mittelalterliche Frankfurt zur Zeit der Messe mit seinen unzähligen Buden und den zur Schau gestellten prächtigen Waaren einzuführen, lernen wir die aus dem Marktgewühle hervortretenden Helden des Stückes kennen." —

Gleiches Lob wird der zweckmäßigen Aufstellung des Banketts im letzten Akte, und dem ganzen Arrangement überhaupt zu Theil. Hier in Frankfurt, wo dieses einheimische Schauspiel um so größeres Interesse, als in Wien, erregen müßte, hat man von Seiten der Direktion nicht jene Mittel aufgeboten, um das Schauspiel zum Vortheil der Kasse für das Repertoire lange zu erhalten. —

Am 27. Dez. Die Stumme von Portici, Oper in 5 Aufzügen; Musik von Auber.

Man findet in der That nicht so leicht eine Oper wieder, bei deren Schöpfung Dichter und Tonsetzer sich einander so erfolgreich an die Hand gingen, wie bei dieser „Stummen von Portici." Die ganze Oper ist ein glücklicher coup de théâtre. Seit ihrem Erscheinen auf hiesiger Bühne wurde sie öfterer wiederholt, wie keine Oper mehr, ohne das Mindeste von ihrer Anziehungskraft zu verlieren. Man sollte nun meinen, dieses Meisterwerk müsse bei jeder wiederholten Aufführung immer gediegener dargestellt werden. Es ist nicht der Fall. Aber nicht die Repräsentanten der Hauptparthien sind es, die in ihrem Eifer erkalten, nein, in Betreff der Comparsen wird der Zuschauer immer weniger zufrieden gestellt. Sonderbar! In einer Darstellung, wie die Stumme von Portici, die vom Publikum mit so viel Theilnahme gesehen wird, und sich für die Theaterkasse so einträglich gezeigt hat, sollte doch Alles zusammenwirken, um den Beifall und den Kassenerfolg so lange wie möglich zu erhalten! — Störend war heute besonders die Ausführung des dritten Finale's, welches, gut durchgeführt, stets von der außerordentlichsten Wirkung seyn müßte.

Am 29. Dez. Die Zerstreuten, Lustspiel in einem Aufzuge, von Kotzebue. Hierauf: Das Landhaus an der Heerstraße, Lustspiel in einem Akt, von demselben. Zum Beschluß: Der versiegelte Oberschultheiß, Posse in einem Akt, von Raupach.

Das Haus war verödet. Dies kann nicht befremden. Wer vermögen noch die Zerstreuten zu zerstreuen? Wer mag in dieser Kälte zum Landhaus an der Heerstraße kommen, oder den Oberschultheiß sehen, der die Siegelgebühren nicht werth ist? — Verbergen wir es uns bei dieser Gelegenheit nicht länger: Die schönen Tage in Aranjuez sind vorüber; der kurze Champagnerrausch der artistischen Begeisterung, der vor kaum 2 Monaten so viel hoffen ließ, verfliegt immer mehr und mehr, und bald wird wieder der gute alte Schlendrian seinen Thron in Besitz nehmen, von dem er auf einige Zeit von der Direction gestoßen worden war. Ich kenne meine Pappenheimer, sagt Sapphir. Ich wünsche, die Weissagung träfe nicht ein (doch ist sie es nicht schon?) — Ich werde meine meteorologischen Beobachtungen an unserm theatralischen Damskreis fortsetzen und treulichen Bericht abstatten.

Am 30. Dez. erschien folgende Theater-Anzeige: „Wegen Krankheit der Dem. Hauß und Unpäßlichkeit der Dem. Lindner und Gutmann, Herren Otto und Rieser, bleibt die Bühne morgen Donnerstag den 31. geschlossen; Freitag den 1. Januar 1830 wird aufgeführt: Wallensteins Lager. Das hierauf folgende

Digitized by Google

Stück oder Singspiel wird durch den Anschlagzettel bekannt gemacht werden."

Das neue einaktige Singspiel: Uniform und Schlafrock war die Woche über angekündiget. Keiner der vorgenannten Unpäßlichen, Hr. Nieser ausgenommen, ist darin beschäftiget. Wußte man am Mittwoch Abend schon, daß dieser am Freitag Abend nicht würde singen und den Schlafrock ausziehen können? —

Am 1. Jan. Zwei Fragmente aus Göthe's Faust. 1. Der Spaziergang. 2. Auerbachs Keller. Hierauf: Große Symphonie aus C Moll von Beethoven. Zum Beschluß: (Neu einstudiert und neu in die Scene gesetzt) Wallensteins Lager, dramatisches Gemälde aus dem dreißigjährigen Kriege, in 1 Akt, von Schiller. Der Vorstellung ging voi: Ein Prolog, gesprochen von Demoiselle Eßer.

Wenn ein sonst gewöhnlich sehr ernster Mann den Mund einmal zum Lächeln verzieht, so vermag er dadurch oft eine ganze Gesellschaft auf Augenblicke in eine heitere Stimmung zu versetzen, besonders wenn das Lächeln ein joviales ist. Eben so geht es uns mit unserm Schiller. Er, welcher sonst selten dem Scherze, fast nie der Jovialität huldigt, stellt uns in Wallensteins Lager nun einen hochgesinnten Wachtmeister dar, dessen Verdienste unglücklicher Weise im Stillen bleiben, einen langen Peter aus Itzehoe mit seinen Kreuz- und Querzügen, einen Kapuziner, halb dumm und halb klug*) mit seinen Wortspielen, die sich nimmer wollen erschöpfen und leeren, und wie die andern Gestalten heißen, von denen kaum eine und die andere aussieht, als könne sie wohl ein Plätzchen eingenommen haben in der Phantasie des Dichters, wie wir ihn sonst kennen. Durch all dergleichen fühlt sich unsere Seele nur um so mehr erheitert, weil wir dem Dichter, dessen ernste Hoheit uns sonst in ehrerbietiger Ferne hielt, nun gleichsam traulicher uns zu nahen wagen, und nicht blos aus diesem etwas eigennützigen Grunde, sondern auch, weil in dieser Milderung des Ernstes durch den Scherz die Vollendung des menschlichen Wesens überhaupt anzuschauen. Der gemüthlich deutsche und doch mit klassischer Eleganz behandelte Knittelvers thut viel, diese Eindrücke zu verstärken. Der Dichter glaubte vielleicht zu sorgsam den Gebrauch desselben rechtfertigen zu müssen, denn es hat sich wohl keine Stimme dagegen erhoben, vielmehr wäre zu wünschen, daß der Vers noch häufiger angewendet würde, als bis jetzt geschehen. Er ist von ausgezeichneter Bildsamkeit und der höchsten Kraft und Anmuth fähig. Göthe liebt mehr den jambisch-anapästischen, Schiller mehr den trochäisch-daktylischen Fall desselben. Beide Formen sind gleich anwendbar und gar viel möchte sich sich aus dieser scheinbar so regellosen Versweise machen lassen.

Das ganze Wesen in unserem Stücke ist so durchaus im Geiste damaliger Zeit, und steht doch unserer Zeit wiederum so nahe, daß wir nicht dürfen mit Kunde des deutschen Alterthums ausgerüstet seyn, um es zu verstehen. Daß das Kostüm durchaus wahr sey und vollständig im Geiste der Zeit gehalten, lernen wir vor allen durch Philander von Sittewald (Moscherosch) in seinen wunderbaren Geschichten, einem Buche, welches als ein treu aufgefaßtes und doch mit ächter Genialität dargestelltes Sittengemälde aus der dreißigjährigen Jammerzeit nicht so in Vergessenheit gerathen seyn sollte, als es der Fall scheint; und daneben aus Opitz, Flemming, Logau und andern Männern jener Unglücksjahre, Männern, welche ihr Vaterland treu im Herzen trugen. Bei dieser Wahrheit des Kostüms finden wir aber, wie gesagt, doch nichts Fremdartiges in Hinsicht jetziger Zeit darin und wenn der größere Theil der Zuschauer auch nicht wissen sollte, daß die Wachtmeister und die Trompeter vor etwa 200 Jahren nicht viel anders waren, als die Wachtmeister und Trompeter jetziger Zeit, so wirken doch die gelben Koletter und der Vers so viel, daß man glaubt, die Sache verhalte sich so, wie sie sich wirklich verhält.

Schiller bleibt sich bei allem dem, wodurch er aus sich schien hinausstreben zu wollen, doch immer er selber. Wenn der oben erwähnte Mann, nachdem er einmal gelächelt hat, nun immerfort lächeln oder gar den entschiedenen Spaßmacher abgeben wollte, so würde uns das unangenehm seyn, wir würden nicht wissen, woran wir wären. Ein solches Gefühl uns zu ersparen, kehrt Schiller zu dem wahrhaft schillerschen Ernst zurück in der Rolle des ersten Cürassiers, dessen Worte fast durchaus von seinem Obersten, Max Piccolomini, wenigstens von seiner Liebe, konnten gesprochen werden. Dieses volle Zurückkehren des Dichters in sich selbst ist gewissermaßen die Beruhigung, deren kein Schauspiel entbehren soll. Das Reiterlied, statt dieselbe zu stören, verstärkt sie, indem der Dichter sich in demselben so ganz aus voller Brust ausspricht, und wir ja eben ihn in seinem innersten Wesen haben wollten.

Die Aufführung wurde uns im Ganzen nicht sehr zu Dank gegeben. Herr Weidner spreizte sich als Wachtmeister, auf eine Weise, welche die Ironie seiner Rolle viel zu sehr in das Gebiet der Posse hinüberzog, und Herr Löwe produzirte uns allzu viel noble Stellungen, die wir seinem Kürassiere durchaus nicht angemessen fanden. Herr Pirscher sprach und spielte den volkischen Jäger recht keck, frei und natürlich. Herr Leißring gab den Kapuziner mit ziemlich komischer Salbung. In der scenischen Anordnung ist das geleistet worden, was eben unumgänglich nothwendig war. Es waren uns zu viele von dem untergeordneten Theile des Theaterpersonals beschäftiget, jede Rolle müßte eigentlich durch einen guten Schauspieler besetzt seyn, und selbst der Rekrut sollte nicht von einem artistischen Rekruten gespielt werden. Der Vortrag des Liedes: „Wohl auf, Kameraden" gefiel uns sehr wenig: hier fehlte ganz der deklamatorische Schwung. Beim Verse: „Warum weint die Dirn' und zergrämet sich schier" brachte man ein flennendes Mädchen herbei, an das man die Worte richtete. — Das ist denn doch etwas arg! — Vor dem Stücke wurde, nicht unpassend, die Ouvertüre aus Spontini's Olympia aufgeführt.

Die Fragmente aus Göthes Faust wurden träge gegeben, und die Schweinereien in Auerbachs Keller brachten auf die heutige Neujahrstagzuschauermasse nicht die geringste Wirkung hervor.

*) Die Idee des Kapuziners gehört doch wahrscheinlich unserm Dichter, denn sie scheint zu eng mit dem Ganzen verschlungen, sollte auch die Ausführung, wie man behauptet, von Göthe seyn. Vielleicht vollendeten beide Dichter gemeinschaftlich den Schwank, für welchen Abraham a St. Clara's Schriften reichliche Einzelheiten boten obschon mehrere der besten Späße z. B. der Ochs und der Orenstirn unserm Kapuziner eigenthümlich gehören.

Redacteur: J. L. Heller.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 4. Montag, 4. Januar 1830.

Der Biograph

Abailard, Peter. (Forts.) Das Gefühl seiner Kräfte erzeugte in Abälard die Neigung nach Ehre, Auszeichnung und Ruhm, die immer stärkere Nahrung erhielt und die Seele seiner meisten Unternehmungen den größten Theil seines Lebens wurde. Daher trat er in dem sechzehnten Jahr einen Ritterzug an, nicht um in blutigen Kämpfen, denn Kriegsruhm hatte keinen Reiz für ihn, sondern in Wortgefechten der Logik würdige Gegner oder Meister aufzusuchen. In Paris fand er zuerst einen solchen, den berühmten Wilhelm von Champeau, der eine Menge von Schülern nach Paris gezogen hatte. Abälard wurde von ihm mit Vergnügen in diese Schule und in sein Haus aufgenommen, zeichnete sich sehr bald vorzüglich aus, und fühlte sich selbst in Kurzem stark genug, dem Lehrer den Handschuh hinzuwerfen. Die Scheelsucht desselben und der Neid der Schüler trieben Abälard von Paris weg. Dem erstern zum Troz errichtete er auf kurze Zeit in Melun, wo sich damals der Hof aufhielt, eine Schule, und dann, um dem Nebenbuhler näher zu seyn, in Corbeil, wo dann beide oft mit einander über die Realität der allgemeinen Begriffe — das allgemeine Thema, worüber alle Köpfe mit großer Hitze damals disputirten — stritten, und Abälard den Kampfplatz meistens als Sieger verließ. Jedoch mußte er diese glänzende Laufbahn aufgeben, um in Bretagne seine durch große Anstrengungen geschwächte Gesundheit wieder herzustellen. Als er nach zwei Jahren wieder in Paris erschien, war unterdessen Champeau in das nachher so berühmte Kloster St. Victor gegangen, setzte aber darin seine Disputationen fort und fügte noch rhetorische Lehrstunden hinzu. Abälard wurde wieder Schüler bei dem Manne, den er haßte, aber auch fürchtete, theils weil ihm die Redekunst wünschenswerth war, theils weil er den Lehrer zu gewinnen oder zu demüthigen hoffte. Allein die Nähe entspann den alten Streit wieder, und der Lehrer mußte sich für überwunden erklären, ohne daß darum die Eifersucht beider Partheien und der Kampf durch offenen Angriff und List aufgehört hätte. Eine Reise Abälards nach Bretagne in Familienangelegenheiten machte eine Zeitlang Frieden. Er kehrte bald zu seiner Schule zurück. Unterdessen hatte Champeau das Bisthum von Chalons erhalten. Von nun an hatte die Philosophie und das Disputiren keinen Reiz mehr für Abälard, weil er sich mit seinem Gegner messen konnte, und die Eifersucht quälte ihn, daß er weniger als jener seyn sollte. Daher legte er sich auf das Studium der Theologie und besuchte die Vorlesungen des Anselmus von Laon, der viele Jahre mit großem Beifall gelehrte und angesehene Männer gebildet hatte. Abälard fand die Gelehrsamkeit des Mannes weit unter dem Rufe, und verglich ihn mit dem unfruchtbaren Feigenbaume, der nur Blätter trug. Eine Wette, jedes beliebige Buch der Bibel mit einem einzigen Commentar erklären zu wollen, gab Veranlassung zu seinen Vorlesungen über den Hesechiel, die mit Beifall von den Schülern gehört, aber durch Anstiftung neidischer Mitschüler von Anselmus verboten wurden. Er ging jetzt wieder nach Paris, und fand durch seine daselbst fortgesetzten theologischen Vorlesungen den größten Beifall. Jetzt, da sein Glück in vollem Zuge schien, vereitelte niedrige Wollust alle stolzen Entwürfe des Ehrgeizes. Er hatte von der Schönheit, dem Geist und der Bildung der Heloise, Nichte eines Kanonikus Fulbert, gehört, und ruhete nicht eher, bis er in das Haus des Oheims aufgenommen wurde, und durch alle Verführungskünste in dem reizbaren, von seiner angenehmen Gestalt eingenommenen Mädchen die glühendste Leidenschaft entzündete, zu deren ungestörten Befriedigung der Vorwand der Lehrstunden und das mißbrauchte Zutrauen des Kanonikus alle Gelegenheit darbot. Eine lange Reihe von Unglück wälzte diese Leidenschaft über Abälard her und er sah sich zulezt durch schmerzliche Rache entehrt, verstümmelt, dem Spotte der Welt hingegeben und aller Aussicht auf eine geistliche Würde beraubt. In diesem verzweiflungsvollen Zustand entschloß er sich, der Welt zu entsagen, sich und seine Schande in einer Klosterzelle zu vergraben. Er wurde also, nachdem er Heloisen gezwungen, den Schleier zu nehmen, damit diejenige, die für ihn verloren war, auch keinen andern Mann finden konnte, Mönch zu St. Denis. Vergeblich hatte er in den Klostermauern Ruhe und Vergessenheit zu finden gehofft. Sobald sein Aufenthalt bekannt wurde, strömten Haufen von wißbegierigen Jünglingen herbei, die seinen Unterricht begehrten. Er mußte nachgeben.

(Bschl. f.)

Digitized by Google

Die beiden Freunde.

Von Carl Minona.

(Fortsetzung.)

Die Reinheit ihrer Liebe, ihre treuen, gefühlvollen Augen zogen mich in ihre Mitte; ich wurde Zeuge ihrer geheimen Zärtlichkeit und die Jungfrau behandelte mich als ihren Freund. Wir versprachen uns gegenseitig, uns nie zu lassen, und wie auch das Leben sich wendete, nahe und fern die treusten Freunde zu bleiben. Unser Wort war unser Schwur.

Ein halbes Jahr nach unsrer Rückkehr wurden die Vorbereitungen zu der großen politischen Umwälzung Preußens sichtbar. Roller war ganz Preuße und an sein Ohr schlug der Ruf zum Aufstand nicht vergebens. Er sagte mir mit Bestimmtheit sogleich, daß er sich unter die Fahnen seines Vaterlandes stellen würde; ich fand keinen Beruf in mir zu diesem Kampfe, denn die Interessen meines Vaterlandes waren nicht die des seinigen. Endlich reiste er ab, und ich versprach dem heftig Mahnenden lächelnd, wenn ich könnte, ihm zu folgen. Ich blieb zurück. Wittenberg wurde befestiget. Ihr Befehl, Herr Commandant, beschied uns Mediciner, vor Ihnen zu erscheinen; Sie werden sich noch erinnern, daß Sie uns die Wahl ließen, entweder Chirurgendienste zu leisten, oder französische Soldaten zu werden. Ich wählte das Letztere, weil ich zu dem Erstern nicht hinreichende Kenntnisse besaß. Als nach einigen Wochen der bland homme gestorben war, erwählten Sie mich zu diesem Posten, der Kenntniß beider Sprachen verlangt. Ich glaube Ihnen treu gedient zu haben, Herr Commandant." „Gut mein Sohn," erwiederte der Commandant, „hast Du deinem Freunde unbedingt Dein Wort gegeben, ihm zu folgen?"

„Nein, Herr Commandant!"

„Dann bleibst Du in französischen Diensten. Versprich mir nochmals, uns treu zu dienen."

„Ich verspreche es Ihnen, Herr Commandant."

„Arrangire Deine Verhältnisse in der Stadt. In der kommenden Nacht verläßt Du Wittenberg; schicke die Adjutanten herein."

Der Tag war unterdessen völlig angebrochen, ich trat ins Vorzimmer zurück und besorgte die Geschäfte. Der neu erwählte bland homme theilte den Mittagstisch mit mir.

Am Abende rief mich der Commandant ins Kabinet. „Such Deine bürgerliche Kleidung wieder hervor. Du wirst einen Paß vom Stadtrathe erhalten, und von vertrauten Schiffern noch in dieser Nacht bis in die Gegend von Dessau gefahren werden. Dann steigst Du aus und suchst, zur französischen Armee zu gelangen, die Du in der Gegend von Erfurt treffen wirst. In diesem alten Hute ist eine Depesche eingenäht. Du meldest Dich bei den Vorposten und übergiebst eigenhändig dem Marschall Ney den Hut. Verstehst Du wohl, mein Sohn? eigenhändig; jetzt geh."

Im Vorzimmer betrachtete ich ängstlich das gefährliche Geschenk. Wenn auch der General dich kennt, sagte ich zu mir, sollte er dich dieser Gefahr, einem möglichen schimpflichen Tode, ach dem schändlichsten, unrühmlichsten Tode, dich aussetzen? Doch mein Unwille scheiterte an der Lage des Commandanten. Die Depesche mußte wichtig seyn, und er hatte Niemand, dem er sie anvertrauen konnte, als mich, dessen Treue die Sprache unterstützte. Ich zürnte nicht länger auf den braven Mann.

In der Nacht entließ er mich und gab mir einen versiegelten Brief, den ich erst am Ufer öffnen sollte. Seine Augen ruheten mit dem Wohlgefallen eines Vaters auf mir; doch wurde er plötzlich ernst und sagte: „bedenke, Fellner, daß, wenn Du treulos werden könntest, Tod oder ewige Verbannung aus Deinem Vaterlande Dein Loos seyn würde. Reise mit Gott, mein Sohn, ich sehe Dich vielleicht zum letzten Male." *)

Zwei Schiffer glitten mit mir auf der Elbe hinab. Nur auf Augenblicke erhellte der Mond die Gegend, und goß sein Silberlicht durch die zerrissenen Wolken auf die Wellenspitzen. Nach einer zweistündigen schnellen Fahrt, auf der nur die Ruderschläge das tiefe Schweigen um uns unterbrachen, zitterten die langen Strahlen von dem Feuer der feindlichen Wachtschiffe und vom Ufer durch die dunkeln Fluthen bis an unsern Nachen. Sogleich hoben die Schiffer die Ruder über den Wasserspiegel, und schlüpften unbemerkt und leise durch die Wachen. Als die Morgenröthe den Uferrand mit Golde säumte, und Rosengluth in die finstern Wellen tauchte, glitt der Kahn in das Weidengebüsch, das vom linken Ufer weit in die Ebene lief. Als ich den Boden gewonnen hatte, öffnete ich den Brief des Commandanten. Das Couvert umschloß 200 sächsische Cassenbillets, und auf der andern Seite standen die drei deutschen Buchstaben: „sie sind dein." Ich erkannte die Hand des Commandanten, und bewahrte diese drei Worte wie ein Heiligthum, denn sie kamen aus einem guten, väterlichen Herzen, das nur die Noth zur Härte zwang.

Meine Reise über Halle nach Erfurt wurde durch keinen Unfall unterbrochen; die feindlichen Truppen schienen, den deutschen Studenten nicht zu bemerken, und ich vermied sorgfältig die gebahnten Straßen, indem ich von Dorfe zu Dorfe Boten nahm. Stets war der Pfarrer des nächstverlassenen Dorfes mein Onkel.

Ich glaube, daß es am 28. April 1813 war, als ich in der Gegend von Erfurt zu der ersten französischen Vorposten kam. Ich verlangte, vor den Marschall Ney geführt zu werden, und ging mit der ersten Ablösung zum Piquet zurück. Von da gelangte ich nach und nach ins Hauptquartier des Marschalls, das hinter Erfurt lag. Es war in den letzten Stunden des Nachmittags, der Marschall wohnte im Schlosse eines Dorfes. Bei meinem Eintritt verließ der Prinz die Secretäre, die im Zimmer arbeiteten, und trat auf mich zu, indem er mich mit seinen großen erhabenen Augen zu durchbohren schien. Da er kein Wort sprach, überreichte ich ihm mit tiefem Ernste, fast finster meinen Hut und sagte: „Monseigneur! S. Excellenz, der Herr Commandant von Wittenberg, Lapoype, übersendet Ihnen in diesem Hute eine Depesche durch mich." Die harten Züge des Marschalls wurden milder. „Wer sind Sie?" — „Vormals deutscher Student, jetzt französischer Soldat." — „Gut." — Dann öffnete er das Zimmer: „Gensd'armes! dieser Mann steht unter Wache." Gensd'armes umringten mich, ich wurde abgeführt. Nachdem ich eine halbe Stunde in einem Seitengebäude unter den wachthabenden Soldaten gesessen

*) Der Commandant wurde bei dem letzten Sturme Wittenbergs erschlagen.

Digitized by Google

hatte, brachte eine Ordonnanz den Befehl, daß ich frei gelassen werden und die weitern Befehle des Marschalls erwarten solle. Zugleich wurden mir einige Nahrungsmittel angeboten, die ich nicht ausschlug. Als ich auf einem Steine im Hofe saß, umringten mich Gensd'armen und Soldaten, und betrachteten den jungen Civilisten, der mitten unter ihnen ohne Hut ganz ruhig sein Stückchen Weißbrod und Fleisch verzehrte. Da die Zimmer des Marschalls auf den Hof gingen, und ich aus den Fenstern beobachtet werden konnte, so hütete ich mich sorgfältig, mit irgend Jemand zu sprechen. Ich saß schweigend und in mich gekehrt, dennoch lag die Aengstlichkeit der langen gefahrvollen Reise auf mir. Ich überlegte, wie der geringste Unfall mich dem schändlichsten Tode hätte überliefern können, und diese bangen Rückblicke ließen mich nicht fröhlich seyn.

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Mit einem Heere gingen Boemund und sein Neffe Tancred nach Dyrrachium, das allein an zehn tausend Reiter zählte, des sehr zahlreichen Fußvolkes nicht zu gedenken und bald nach ihm landete mit einem zahlreichen Heere der kühne Graf Robert von Flandern. Die Witterung war ungünstig, die Wege sehr verdorben. Daher konnte Boemund nur langsam vorwärts gen Konstantinopel ziehen, wo er grade jetzt so gerne hätte seyn mögen, um den verhaßten und verachteten Alexius herbe zu züchtigen für alte Unbilden und seine Niedrigkeit gegen Gottfried, während Robert die Rückkehr günstigrer Witterung bei Dyrrachium abzuwarten für gut fand. Boemund und Tancred zu behandeln, wie Hugo'n von Frankreich — dazu fehlte den feigen Griechen eines Theils der moralische Muth, andrer Seits aber auch die Macht. Alexius zog es darum vor, ein Heer auszusenden, daß immer in der Nähe der Söldner Boemunds und Tancreds sich hielt und gleichsam die beobachtete. Ruhig und friedlich zog das Heer, obwohl der Funke nur unter der Asche glomm. Es fehlte ihm nur, wie der Rache Boemunds, an der leisesten Reizung, so schlug die Flamme lodern auf. Diese Veranlassung bot sich leider nur zu bald. Bisher empfingen die abendländischen Krieger die Lebensmittel theils freiwillig, Theils für eine nicht allzuhohe Entschädigung. Bei Castoria, einer nicht unbedeutenden Stadt, angelangt, wurde ihnen trotzig Beides verweigert. Die Noth drängte. Ohne sich lange zu bedenken, hieß Boemund seine Leute mit Gewalt nehmen, was man ihnen verweigert hatte. Castoria wurde geplündert und die Lust des Plünderns zog andere Ausschweifungen nach sich; doch das griechische Beobachtungsheer hatte den Muth nicht, dieses wilde Treiben derer, die als Freunde gekommen, zu hemmen. Noch ehe die Kreuzfahrer an den Ufern des Flusses Wardari angekommen waren, traf eine Gesandtschaft des Kaisers im Lager ein, die die lebhaftesten Versicherungen der Freundschaft brachte und die Heerführer freundlichst aufforderte, in Constantinopel zu erscheinen. Boemund und Tancred wußten zu gut, wie es um diese Freundschaft stand, um sie zu würdigen und kurz darauf wurde ihre Meinung durch Thatsachen noch mehr bestätigt. Noch waren die griechischen Gesandten im Heere, als dieses den Wardari erreichte und das jenseitige Ufer von Griechen besetzt fand, die den Uebergang wehrten. Die Kreuzfahrer stutzten. Waren das Feindes? fragten sie sich. Das Räthsel war schnell und entscheidend gelöst. Bei dem Versuche des Uebergangs zeigten sich der Griechen feindliche Absichten. Tancred erkämpfte den Uebergang, trieb die Griechen vor sich her und Boemund gieng über den Fluß; allein während dieß Statt fand, fiel ein Haufen Griechen über die Nachzügler des Kreuzheeres her und mordete wie Tiger.

(Fortsetzung folgt.)

Ueber die Oper: „Der Vampyr" von Heigel und Lindpaintner.

(Fortsetzung.)

No. 4. Duett zwischen Isolde und Hypolit (G dur $^6_4$). Sie preißen die Liebe und geben sich gegenseitige Versicherungen derselben, fast mit einerlei Worten. Aber die Musik sagt uns, daß Isoldens Gefühl nur ein gezwungenes, geheucheltes sey.

In ihrem Gemüthe lebt, halb unbewußt, seit Kurzem ein fremdes Bild — der Vampyr, welcher ihr als schöner Jüngling im Traum erschien — und das fühlt man deutlich in ihrer Melodie, die freundlich scheinen will und doch nur Schwermuth ist.

No. 5. Scene und Arie Isoldens. Sie ist allein, und der verhaltene Schmerz bricht, in einem großartigen Recitativ, unaufhaltsam durch und spricht zum Erstenmale aus, was sie sich selbst noch nicht gestehen wollte. Das folgende Allegro agitato schildert treffend die Angst eines zerrissenen Herzens, und die verschiedenen aus diesem Seelen-Zustande hervorgehenden Modifikationen. In einem äußerst zarten schwärmerischen Andantino schweift dann ihr Blick in frühere ruhig heitre Tage, bis die Gegenwart sie wieder grinsend und ängstigend antritt und in einen fast an Wahnsinn grenzenden Zustand versetzt. Alle diese verschiedenartigen, von einer höchst bewegten Situation gebornen Gefühlswogen hat der Komponist mit tiefer psychologischer Wahrheit herrlich geschildert, und besonders nach dem Schlusse zu so kräftig gesteigert, daß hier eine Sängerin, die aber auch Schauspielerin seyn muß, einen hohen Triumph feiern wird, wenn sie in die Intentionen des Tondichters einzugehen und dieselben wiederzugeben vermag. Die meisten Motive dieses Stückes sind in der Ouvertüre schon gehört worden, und treten uns daher in der Arie gleich bedeutungsvoller ar.

No. 6. Arie des Grafen Port d'amour. Allegro maestoso. (B dur, $^3_4$). Ein effektvolles Stück für einen Bassisten, dessen Stimme Umfang hat. Im Ausdruck wahr; aber die Melodie hat einen Anstrich von Veraltetem.

No. 7. Finale 1. Beginnt mit einem Terzett. Ignorand und Hypolit drücken ihre Freude über die nahe Vermählung aus, in welche Isolde zuerst nur gezwungen

Digitized by Google

einstimmt, bald aber diese zweideutige Stimmung entschlossen besiegt, und nun sich mit jenen zu einem lieblichen, melodiösen Allegretto (⁶/₈ C dur) vereinigt. Landleuet und Dienerschaft erscheinen tanzend und singend und die Baskentrommel rührend — Allegro brillante (⁶/₈, A dur) — um das Brautpaar zum Altar zu geleiten. Ein charakteristisches, liebliches Tonstück mit heiteren faßlichen Melodieen. Man ordnet sich zum Zuge. Da tritt Etienne athemlos auf und meldet einen jungen leichenblassen Mann an, der den Grafen zu sprechen begehre. Hypolit will den Empfang bis nach der Trauung verschoben wissen. Ignorand aber läßt ihn gleich vor. Und nun tritt der Vampyr zum Erstenmal in der Gestalt Aubris, des für Isolden früher bestimmten Bräutigams und Freundes Ignorands, der in Griechenland ermordet wurde, ein. Isolde, die ihn noch nie gesehen, weil sie fern vom Vaterhause erzogen wurde, erkennt das Traumbild in ihm.

(Fortsetzung folgt.)

Der Oberon, oder der Elfenkönig zu Mainz.

Auf dem Gebiete der Dramaturgie habe ich mich als Schriftsteller noch wenig versucht. Den Lesern der Didaskalia bin ich als dramaturgischer Winkelscribent blos durch eine „dramaturgische Jeremiade aus den Bakkentaschen eines Affen" (Didaskalia v. J. 1828, No. 3 u. ff.), die man anfangs für ein satyrisches Produkt aus der Feder von Müllner hielt, (keine geringe Ehre für mich!) bekannt.

Ob ich gleich oft Aufforderungen von Redaktoren vielgelesener Blätter erhielt, die mich als Theaterkritikus engagiren wollten, so konnte ich mich dazu nicht entschließen, weil die Theaterkritiker das Loos aller Notizenschreiber theilen. Sie werden anfangs, wenn man sie unter der Krötenschaale der Anonymität ausgewittert hat, in der Stadt, über welche sie in ihre Zionstrompete stoßen, verachtet, dann gefürchtet und von denen, die es mit Böttiger's kritischer Komplimentenschneiderei halten, bestochen. Ein solcher Fingerheld wollte ich nicht werden; das Klaglied des westphälischen Poeten F. Roßmann hielt mich davon ab. Dieser besingt nämlich die Lage dergleichen Embrios in folgenden Versen:

Ich bin Notizenmacher, — Bei manchem Blatt,
Drum hab' ich Widersacher, In unserer Stadt;
Wie Hornißschwärme regen — Sich diese Herrn
Und möchten längst mir legen — Das Schreiben gern.
Der Eine, der im Zwinger Des Wahnes hockt,
Ein Obscuranten-Jünger, Im Sinn versteckt,
Sperrt sich, und will, es bleibe Ganz todt der Ort,
Und keine Zeitung schreibe Von ihm ein Wort.
Dem Andern ist nicht Mühe Die Bühne werth,
„Wozu die lange Brühe Vom Gauklerheerd?"
Der Dritte hätt' genommen Gar gern mein Amt,
Weil er's nicht hat bekommen, Werd' ich verdammt,
Ein Vierter, schier besessen, Von seinem Ich,
Schmollt, daß man ihn vergessen, So freventlich.
Ein Fünfter gar muß toben, Entbrannt im Zorn,
Wird einer vorgehoben, Der ihm ein Dorn.
Doch werd' ich fürder treiben, Correspondenz,
Von Neuigkeiten schreiben, Die Quintessenz.
Die Leser wird erfreuen, Mein Mancherlei,
Stimm' ich nur nicht den Schreien — Des Pfuschers bei.

Wenn ich diesmal eine Ausnahme von dieser angenommenen Maxime mache, so geschieht es keineswegs in der Absicht, um als Kampfheld in einem Streite aufzutreten, der leider nur zu sehr für die Langmuth des Publikums in's Weite und in das Breite ausgesponnen wurde, auch nicht, um diesem oder jenem der Mitstreitenden Notturnen auszubringen, sondern zur Ehre einer Kunstanstalt, die zwei Städten gemeinschaftlich ist, und wobei jede dieser Städte ihre Stimme abzugeben hat, wenn sie zur Richtstätte geführt und ihr das arme Sündergöcklein geläutet werden soll. Ich meine Wiesbaden und Mainz und die Bühne des Herrn Theater-Direktors Haake.

Auf den Streit, den Herr Grosch mit Herrn Haake geführt hat lasse ich mich nicht ein; ebensowenig in eine Untersuchung der Frage: ob Herr Haake das Schauspiel zum Nachtheil der Oper begünstige? Diese Frage werden hundert Theaterkritiker auf hundertfache, doch Jeder auf verschiedene Weise, beantworten, wer es mit Oken hält, wird ausrufen: Opern for ever! Denn dieser sagt in seiner Naturphilosophie: Musik ist eine Aeusserung der Sehnsucht, zu Gott zurückzukehren. Bewußtlos macht sie den Menschen sehnsüchtig nach einem Zustande, den er nicht kennt. Bewußtlos setzt sie ihn in diesen Zustand der göttlichen Ruhe und des göttlichen Genusses. Wer zur Fahne Müllners geschworen hat, wird ausrufen: Weg mit dem Opern-Pomp, wo Cyklopen die Blitze des Olymps nach dem Takte der Musik aus: „ini" schmieden; denn die Oper ist nichts als ein Mischmasch von Kunst und Unsinn, oder mit Schlegel zu reden, eine Anarchie der Künste! Ich denke anders! Ich halte die Schauspielkunst und die Tonkunst für zwei große Zweige ein und desselben Baumes, aus dem Haine der Hesperiden; denn so lange der dramatische Künstler bei der Darstellung blos spricht, erscheint die dramatische Kunst als sprechende Schauspielkunst, wenn er aber singend darstellt, so nimmt die dramatische Kunst durch diese Verbindung mit der höhern Tonkunst den Charakter der singenden Schauspielkunst an. Beide sollen neben einander bestehen und den höchst möglichsten Gipfe ästhetischer Wirksamkeit zu erreichen suchen, keine Kunst soll aber der andern Abbruch thun und sich auf Kosten der andern hervordrängen. Wendet man dieß auf Herrn Haake an, so muß man gestehen, daß es nicht an ihm liegt, daß die Oper nicht auf dem Culminationspunkt steht, zu welchem er die musisch-dramatische Kunst, durch ein tüchtiges Künstler-Personal, zu bringen gewußt hat. Aeussere Verhältnisse, die zu besiegen außer seiner Macht liegen, sind die Ursache davon. Eine Sopran-Sängerin, gebildet von einer tüchtigen Künstlerin aus einer vortrefflichen Gesangschule, lief ihm davon. Ihr Anfangsbuchstabe heißt: Traut! Dergleichen Ausreißerlücken lassen sich auf der Stelle nicht wieder ausfüllen. (Bsch. f.)

Berichtigung.

In No. 362 d. Bl. lese man in dem Aufsatze: „Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge": Z. 3 v. o. Bathyssis, statt: Bathyssus und No. 363, Z. 17 v. o. statt: Parphirogennetus, Porphirogennetus.

Redacteur: J. L. Hellos.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 5. Dienstag, 5. Januar 1830.

Der Biograph.

Abailard, Peter. (Beschl.) Er hielt nicht in Paris, sondern auf dem Lande Vorlesungen, über Philosophie und Theologie, und schrieb zu diesem Behuf eine Einleitung in die Theologie, worin er die Lehren des Christenthums vernunftgemäs darzustellen suchte. Alle Schulen wurden durch den Beifall Abälards leer. Dieses setzte den Neid wieder in Bewegung. Besonders waren zwei Lehrer der Theologie zu Rheims, Alberich und Lotulph, dieselben, welche Anselmus zu Laon gegen ihn aufgehetzt hatten, geschäftig, ihm alles Lehren unmöglich zu machen. Sie zeigten an, daß in jener Abhandlung über die Dreinigkeit Ketzereien enthalten seyen; das darüber versammelte Concilium zu Soissons (1121) verdammt ihn, ohne ihn angehört zu haben, durch ihr Betreiben zum Verbrennen der Schrift und zur Einsperrung in das Kloster zu St. Medard. Der päbstliche Legat hob zwar die letzte nach einigen Tagen wieder auf, aber er mußte zu seinem Verdruß in das Kloster Denis, das ihm wegen der Zügellosigkeit der Sitten höchst anstößig war, zurückkehren. Eine freie Aeußerung über den Stifter des Klosters erbitterte den Abt und die Mönche, und nur durch Hülfe einiger Freunde konnte er durch die Flucht ihren weiteren Verfolgungen sich entziehen. Mit Mühe erhielt er von dem Nachfolger seines Abts die Erlaubniß, leben zu dürfen, wo er wollte. Er wählte sich eine rauhe Gegend unweit Nogent sur Seine, bauete sich eine Hütte von Holzreisern, und wurde bald wieder von Schülern aufgesucht, die in großer Menge ebenfalls ihre Hütten daselbst aufschlugen und seine Vorlesungen hörten. Es wurde eine Kapelle gebaut, welche Abälard dem Paraklet weihete. Seine Feinde erhoben wieder von neuem das Geschrei der Ketzerei und zogen selbst den heil. Norbert und Bernhard auf ihre Seite. Hierdurch kam Abälard in große Noth; verlassen von den meisten Schülern, wünschte er lieber unter den Feinden des Christenthums als unter Christen leben zu können. Ein Ruf als Abt des Klosters St. Gildas de Ruis rettete ihn aus seiner Verzweiflung; aber die Rohheit der Mönche verbitterte ihm wieder das Leben und setzte ihn selbst oft Lebensgefahren aus. Seine Lage wurde noch gefahrvoller, als Wilhelm Abt von St. Thierry die Beschuldigungen der Ketzerei erneuerte, und Bernhard, durch Stolz aufgebracht, als sein Kläger auftrat. Abälard wandte sich an den Erzbischof zu Sens, und bat um ein Concilium, um sich vertheidigen zu können. Als er dieses erhalten hatte, und die Sache eben verhandelt werden sollte, appellirte er unerwartet nach Rom und entfernte sich. Das Concilium fuhr unterdessen fort, die vorgeblichen Ketzereien Abälard's zu verdammen, und wußte durch die Bemühung des Bernhard die Bestätigung des Pabstes auszuwirken. Unterdessen hatte sich Abälard mit entkräftetem Körper auf die Reise gemacht und war bis zu der Abtei Cluny gekommen, wo er der Erholung bedürftig, eine gütige Aufnahme, und menschenfreundliche Behandlung von dem Abt Peter und seinen Untergebenen fand; er wurde durch diesen ehrwürdigen Geistlichen mit dem heil. Bernhard versöhnt, von dem Pabst absolvirt, und bediente sich mit Vergnügen der erhaltenen Erlaubniß, den Rest seiner Tage in diesem Orte, wo er zuerst die Freuden der Freundschaft und eines ruhigen, der Andacht und dem Nachdenken geweihten Lebens ungestört genießen konnte, zu beschließen. Er starb jedoch nicht hier, sondern in der Priorey Marcellus bei Chalons, wohin er auf Anrathen der Aerzte eines Aussatzes wegen mußte gebracht werden, den 21. April 1142. Sein Leichnam wurde in der Priorey Paraklet, welche Abälard seiner Heloise geschenkt hatte, beerdiget. Abälard war ein Mann von Talent, Geist und im Besitz von größeren Gelehrsamkeit als damals gewöhnlich war. Er wirkte mächtig zur Belebung eines regeren Eifers für wissenschaftliche Bildung und weckte den beinah eingeschlafenen philosophischen Geist in der Bearbeitung des christlichen Glaubens und der Sittenlehre.

Abano, Peter von, ein berühmter Philosoph und Arzt des 13. Jahrh. In Abano (5 ital. M. von Padua) 1250 geboren, schlug er um sich höhere Kenntnisse zu erwerben, den damals häufig betretenen Weg ein, das Morgenland zu besuchen. Durch die Araber, von denen es schon mehrere Uebersetzungen gab, durch die Beispiele des Jak. Clav. aus Venedig und des Hugo Eteriamus, und durch die Uebersetzungen der Griechen angefeuert, ging er nach Konstantinopel, um die Ueberreste alter griechischer Wissenschaft und Kunst auf dem klassischen Boden selbst kennen zu lernen. (Forts. f.)

Digitized by Google

Die beiden Freunde.

Von Carl Minona.

(Fortsetzung.)

Nach einer Stunde wurden die Pferde des Marschalls vorgeführt und er selbst trat in voller Uniform mit seinem Adjutanten heraus. Ich stand auf und sein Blick fiel auf mich. Dann kam ein Domestique, gab mir einen dreieckigen Hut und ein Pferd, wobei er sagte: „der Marschall habe befohlen, daß ich ihm folgen solle." Schweigend folgte ich und ritt hinter dem Adjutanten vom Hofe ins Freie. In einem Thale hielt er an, und der Adjutant befahl mir, an dem Marschall heran zu reiten. „Der Commandant," sagte er, ohne mich anzusehen, hat mich ersucht, Sie im Corps anzustellen; wollen Sie als Arzt placirt seyn?" — „Nein, **mon prince.**" — „Weshalb nicht?" — "Ich fühle, daß ich durch Mangel an Kenntnissen mehr schaden würde als nützen." Nach diesen Worten wendete der Marschall den Blick flüchtig nach mir und ritt weiter. Ich folgte in einiger Entfernung, dann hielt er wieder, und winkte mit der Hand. „Offizier in der Armee" hob er an, „können Sie nicht werden, da Sie nicht lange Soldat sind, und keine Verdienste haben, Sie sollen als **Employé** mit Sou-Lieutenants-Rang in meinem Bureau bleiben, im Falle Sie korrekt französisch schreiben. Man wird dies untersuchen." Dann ritt er weiter und sprach kein Wort mehr mit mir. Nach einer halben Stunde kehrten wir zurück, und es wurde mir im Vorzimmer des Marschalls befohlen, einen kleinen Reisebericht sofort und unter den Augen der Offiziere aufzusetzen, der dem Prinzen übergeben wurde. Ich entledigte mich dieser Arbeit und erfuhr später, daß der Marschall mit der Hand und der Probe zufrieden gewesen sey. Nach einiger Zeit erhielt ich ein Quartierbillet und wurde am andern Tage angestellt. Nebst einem Pferde und einem Domestiquen bekam ich monatlich hundert Franken Gehalt. In der Schlacht von Lützen befand ich mich im Gefolge des Marschalls, und ging zugleich mit ihm nach der furchtbaren Erstürmung durch das brennende Dorf Kaja. Der Marschall setzte hierbei seine Person der größten Gefahr aus, und fast nicht ein Einziger seines Gefolges blieb unverwundet. Ich war unter den wenigen Glücklichen.

Als der Marschall von Dresden an der Elbe herabzog, begleitete ich ihn nach Jüterbogk. Die Schlacht wurde verloren. Die Flucht trennte mich von dem Marschall; ich wurde durch eine Kartätschenkugel hart am Fuße verwundet, stürzte vom Pferde und fiel in Gefangenschaft. Zwei Tage hatte ich auf der Wahlstatt gelegen; am dritten Tage, nachdem ich völlig ausgeplündert worden war, brachte man mich mit einigen Cameraden auf einen Bauerwagen, und ich wurde in Berlin in ein Krankenhaus gelegt. Ohne mich als Sachsen zu erkennen zu geben; da dieß damals meine Lage nur noch verschlimmert haben würde, hatte ich schon drei Wochen darnieder gelegen, als in der vierten Woche meine Wunde mir erlaubte, das Bette zu verlassen. Es wurde den Reconvalescenten ein wenig Freiheit gestattet, und auch mir erlaubt, daß ich mit meinen Krücken täglich einige Stunden im Hofe des Spitals bis zur Wache spazieren gehen durfte. Als ich eines Tages auf einem Steine nahe bei dem Thore saß, und die Sonne genoß, traten zwei Damen an das Wachthaus, und übergaben ein Paquet alte Leinwand und Charpie. Ich näherte mich ihnen aus gewöhnlicher jungen Männern eigenen Neugierde, und die die Wache wieß mich barsch und mit einem Fluche zurück; hierdurch aufmerksam gemacht, wendete eine der Damen die Blicke auf mich.

„Lida!" rufte ich freudig, und sie eilte auf mich zu. Obgleich es schien, daß sie mich umarmen wollte, so mochten sie doch mein bleiches Gesicht und meine Krücken erschrecken; sie stand einen Augenblick lang bestürzt vor mir, trat dann schnell dicht an mich heran, strich mir das Haar aus dem Gesicht und sagte mit Thränen in den Augen: „mein armer Fellner!" dann setzte sie weich hinzu: „und nur der Zufall mußte Sie Ihrer Freundin entdecken?!"

Ich zeigte schweigend auf die Wachen und fragte nach Rollern. „Roller ist wohl," antwortete sie schnell, „adieu! ich werde bald wieder bei Ihnen seyn." In diesem Augenblicke trat die Wache heran, und Lida entfernte sich mit ihrer Begleiterin.

Als der Tag sich neigte, trat der Oberarzt an mein Strohbett und sagte: „Sie sollen ein Quartier in der Stadt erhalten, machen Sie sich fertig, die Sänfte steht vor dem Thore." Mit heißem Dankgefühl in der Brust — denn wer anders als Lida konnte mich aus diesem Hause retten?! — zog ich meine Uniform an und wandelte mit meinen Krücken die Stufen herab. Der Uebertritt aus einem feindlichen Lazareth in ein Privathaus ist wie ein Schritt aus der Hölle in den Himmel. Wenn auch die Vorsteher und Oberärzte ihr möglichstes thun, um die Leiden ihrer unglücklichen Pflegebefohlenen zu mildern, so können sie doch den Charakter der von Natur und durch Gewohnheit fühllosen Krankenwärter nicht ändern. Die Habsucht dieser Leute, ihre Raubsucht und ihre Gefühllosigkeit, die bis zum Muthwillen und zum Verspotten der elenden Gefangenen steigt, werden von den ewigen kleinen Bosheiten begleitet, über die man nicht einmal klagen kann, da sie so gering, obgleich sehr schmerzerregend sind. Wie wehe thut ein mit Härte abgeschlagener Trunk schlechtes Wasser dem Fieberkranken! die gränzenlose Abhängigkeit von dem Willen eines rohen, gewöhnlich aus der Hefe des Volkes genommenen Menschen steigert das verletzte, empörte Gefühl bis zur Verzweiflung, die nicht laut werden darf, um das Uebel nicht noch zu vergrößern. Wenn zu diesen moralischen Erniedrigungen noch das unaufhörliche Stöhnen der Kranken, das Schreiben der Rasenden und das Jammern und Seufzen der Sterbenden tritt, dann naht sich die Hoffnung auf ein baldiges Ende, eine schnelle Erlösung aus diesen Gemächern der Verzweiflung schmeichelnd und tröstend dem armseligen Strohlager. Der Tod selbst wird reizend, und erscheint als ein treuer, beruhigender Freund.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Der Oberon, oder der Elfenkönig zu Mainz.

(Beschluß.)

Für einen tüchtigen Tenoristen liegen 2400 bis 3000 fl. bereit; der Art Sänger sind aber so rar, wie die Singvögel in Ostindien; Herr Haake hat noch keinen gewinnen können, der dem Standpunkt seiner Anstalt entsprach. Im Sommer half er diesem Mangel durch Gastdarstellungen auswärtiger Künstler ab; im Winter vermag er dies nicht, weil dies eine Jahreszeit zum Reisen für Schneegänse, aber nicht für Künstler ist. Jedoch genug davon. Ich will nicht der Champion des Herrn Haake werden. Ich wende mich daher zur Darstellung des Oberons, jenes Meisterwerkes des unsterblichen Maria von Weber, den, um mit Rousseau zu reden, der Seehauch Albions zu dem Bord der Lethe im Horngruß Oberons wehte. Man kennt sogleich den wackern Liedermeister an diesem Werke, — an dem Waldhornklang im mailich frischen Walde, dazwischen Engelrauschen, Liebesflüstern, wie Rousseau singt. Man hat im Oberon die Lebensfrische musikalischer Empfindung vermißt, man hat eine zu große Reflexion darin finden wollen und behauptet, die Rundung und der Fluß des Ganzen sey vielfach unterbrochen. Letzteres ist in gewisser Beziehung wahr, das Erstere aber nicht. Die Sonne hat ihre Flecken, jedes Gemälde hat seine Schlagschatten, und so hat auch diese Oper Manches, was die Melopoetik tadelt; sie wird aber immer eine herrliche Sternenkrone um das unsterbliche Haupt des deutschen Liedermeisters bleiben, welcher der deutschen Musik wieder zur Ehre und Ansehen verhalf.

Die Ouvertüre wurde von dem Orchester, unter der Leitung des Musik-Direktors Ganz, mit Präzision ausgeführt.

Herr Benesch, Hüon, schien diesmal nicht recht bei Stimme zu seyn. Herr Benesch hat eine wohlgefällige und biegsame Stimme; als zweiter Tenorist wird er an jeder Bühne seinen Platz ausfüllen, als Kammersänger gleichfalls, als erster Tenorist gilt das von ihm, was Voltaire sagt: **Il brile au second rang, qui s'eclipserait au premier.** Herr Schäfer (Scherasmin) ist ein tüchtiger Bassist, der als solcher die ersten Bühnen Deutschlands zieren könnte. Seine Stimme hat Metall, den gehörigen Umfang, Höhe und Tiefe. Dabei ist sein Spiel vortrefflich: er gehört zu denjenigen Künstlern, welche Reflexion und Begeisterung, Geist und Gemüth, Herz und Kopf in sich vereinigen und diese scheinbaren Gegensätze so zu verschmelzen wissen, daß sie an seinen Kunsterzeugnissen gleichen Antheil haben; er ist als Sänger und Schauspieler ein Liebling des Wiesbader Publikums. Seine Leistung in dieser Oper wurde mit verdientem Beifalle gekrönt. Dem. Stehle d. J. (Rezia) ist eine ausgezeichnete Sopran-Sängerin; ihre Stimme hat sehr viel Höhe und viel Metall, mit der größten Leichtigkeit überwindet sie die größten Schwierigkeiten; ihr Gesang ist von jenen Ueberladungen frei, die heutzutage als Kunstgallopaden von dem Plebs gepriesen, von Kunstkennern aber mit dem Bannfluche der Kritik belastet werden. Deklamation und Action fehlt ihr. Nicht jeder Dialog ist Recitativ, sie übe sich wie Demosthenes! — An der Dem. Dams (Fatime) hat die Bühne eine gute Acquisition gemacht. Unter der Leitung der kunstsinnigen Fr. v. Garcynska, die alle Sorgfalt auf ihre Ausbildung verwendet, verspricht sie, bei anhaltendem Studium, eine ehrenvolle Stufe als Sängerin zu erreichen. Herr Heine (Oberon) hat heute gezeigt, daß es ihm mit seiner Ausbildung als Künstler Ernst ist. Er trug das Finale mit einer Begeisterung, Tonrichtigkeit und Reinheit vor, die verdient hätte, mit lautem Applaus belohnt zu werden. Das Mainzer Publikum ist aber oft ungerecht gegen diesen angehenden Künstler; es verschwendet oft Beifallsbezeigungen an Gegenstände, die es nicht verdienen, und entmuthigt durch Lauheit Künstler, die durch den Beifallsgruß des Publikums verdienten, angefeuert zu werden. Dem. Urspruch d. Aelt. (Roschana) war heute nicht **à son aise**; der Monolog schien bei ihr eingefroren gewesen zu seyn. Die Singchöre der Männer waren gut besetzt; die Chöre der Wasser-Nixen wurden nicht gehörig zusammengehalten, woran die Bewegungen des Schwimmens Ursache gewesen seyn mögen.

Das Wiesbader unterscheidet sich von dem Mainzer Theaterpublikum, wie das Oberhaus von dem Unterhaus in London. Bei dem Wiesbader Theaterpublikum herrscht ein Ton, den man, seiner Feinheit nach, mit dem in der größten Residenz vergleichen könnte. Bei dem Mainzer ist dies nicht der Fall; es besteht aus zu vielerlei und zwar sehr heterogenen Elementen. Das Benehmen gegen seine Künstler könnte feiner seyn und dies wird geschehen, wenn das Parterre-Publikum den Paradiesvögeln den Scepter entreißt. Diesem Staarmatz muß sein unvernünftiges Geplauder gelegt werden, wenn ein gebildetes Publikum reden und richten soll. **Dixi et salvaoi animam meam.**

K. v. B.*)

Frankfurter Volksbühne.

Die gestrige Oberpostamtszeitung enthält folgendes:

Rossini's Graf Ory ist nun zum Drittenmale ausgepfiffen worden, zudem war das Haus bei der letzten Vorstellung (am 2. Januar) leer, und alle Anwesenden sprachen ihre Mißbilligung über die mit dem Sujet und der Musik vorgenommenen Veränderungen, wodurch die Oper an Abgeschmacktheit gewonnen, was sie an Sittenlosigkeit verloren hat, unverholen aus"); ja, es ereignete sich, als unser Kapellmeister nach einer entsetzlich langen Pause den zweiten Akt beginnen wollte, der sonderbare Vorfall, daß ein Zuschauer sich erhob und die Direktion laut und pfeifend ersuchte, „die Anwesenden nicht so lange warten zu lassen, wenn man ohnehin so elendes Zeug gebe." Hr. Guhr wandte sich um, hörte dem Sprecher gelassen zu — und dirigirte mit Festigkeit weiter. Wir referiren dies nur als Faktum, ohne uns

*) Seit 9 Jahren bin ich Mitarbeiter der Didaskalia; ich schmeichle mir, einer der zuverlässigsten Korrespondenten derselben zu seyn. Dies bitte ich zu bezeugen, damit mir, dem Eigennutz fremd ist, wegen Abfassung dieses Aufsatzes keine unlauteren Triebfedern untergeschoben werden.

K. v. B.

Wird der Wahrheit gemäß bezeugt.

Die Redaktion.

Digitized by Google

über das Geziemende oder Ungeziemende desselben aussprechen zu mögen[2]). Der Austritt am Schlusse dürfte übrigens der Direktion zeigen, was erfolgen werde, wenn sie bei ihrem Eigensinn beharren und eine Oper, gegen die sich die allgemeine Stimme entschieden erklärt hat, nochmals zu geben sich einfallen lassen sollte. Es ist ein wunderliches Phänomen, daß man mit diesem Grafen Ory, der dreimal vor leeren Bänken abgespielt wurde, durchzudringen sucht, während Besseres und Willkommneres, wie z. B. die Räuberbraut von Ries, entweder geringgeschätzt oder hintangesetzt wird[3]).

[1]) In der That, auf eine geschmacklosere Weise konnte die dramatische Purifikation des Grafen Ory nicht gehandhabt werden.

[2]) Das ganze Personal war nach dem Schlusse des ersten Aufzugs mit Umkleiden beschäftiget. Daher der wohl zu entschuldigende lange Zwischenakt.

[3]) Der Vorwurf, den hier ein geehrter Freund ausspricht, ist sehr gegründet, und eben, weil er gegründet ist, fällt es schwer, etwas zur Rechtfertigung einer Direktion zu sagen, die zu oft das Mittelmäßige dem Bessern vorzieht. Warum sollte aber eine Oper nicht wiederholt werden dürfen, weil sie einmal durchgefallen ist? Haben nicht die größten Meisterwerke gleiches Schicksal erlebt, und ist nicht Beharrlichkeit auf festen mit Ueberzeugung gefaßten Grundsätzen eine Haupttugend jeder Theaterdirektion? — Hr. Kapellmeister Gubr glaubt nun — und gewiß nicht ganz ohne Recht — daß Graf Ory, was die Musik betrifft, nicht so werthlos sey, als man vorgeben will. Es ist aber wahrlich eine schlimme Zeit für die Theaterkritik. Diese muß immer in irgend einem Zusammenhange mit der Witterung stehen, wenig Sonnenschein und viel Wasser. Gegenwärtig ist aber der Regen so stark geworden, daß man mit Ueberschuhen gehen muß, wenn man nicht schmutzig nach Hause kommen soll.

Redakteur: J. L. Heller.

Conzert-Anzeige.

Herrn Alois Schmitt's Conzert, von welchem in der Oberpostamtszeitung am 1. d. schon Erwähnung geschah, wird Montag den 11. Januar Statt haben.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 5. Jan. Der Diener zweier Herren. Lustspiel in 2 Abtheilungen. Hierauf: (Zum Erstenmale) Uniform und Schlafrock. Operette in 1 Akt, frei nach dem Französischen von Z..z.; Musik von Berton.

Donnerstag, 7. Jan. Die Mäntel, oder: Der Schneider in Lissabon, Lustspiel in 2 Abtheilungen. Hierauf: Der Calif von Bagdad. Oper in 1 Akt.

Cours der Staats-Papiere.

Den 4. Januar 1830.	pCt.	Papier	Geld.
Oestreich. Metalliques-Obligationen . .	5	—	105⅝
„ do. Neue	4	—	94⅛
„ Wiener Bank-Actien	3	—	1434
„ 100 fl. Loose bei Rothschild .		—	180
„ Partial Oblig. à 250 fl. do.	4	—	124⅞
„ Bethmännische Obligationen	4	—	94
„ do. do.	3½	—	97⅛
„ do. do.	5	—	—
„ Wiener-Stadt-Banco . . .	2½	60	—
Preußen. Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	100⅛
„ Oblig. b. Rothschild in London	5	111	—
„ do. „ „ Frankf.	5	104	—
Bayern. Liquidirte Obligationen . . .	4		100
„ do. do.			—
„ Lotterie-Anleben à 500 fl. E-M	4	—	107⅝
Baden. Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		—	79
„ Herausgekom. Serien-Loose . .		—	—
Darmstadt Obligationen	4	100¼	—
„ Lotterie-Anleben von 50 fl.		—	—
Nassau. Obligationen bei Rothschild	4	101¼	—
Frankfurt Obligationen	4	102⅝	—
Dänemark Obligationen bei Rothschil.	4	94	—
„ „ in London . .	3	—	75
Spanien Obligationen bei Hope . .	5½	—	—
Polnische Lotterieloose Pthlr.		—	57

Cours der Wechsel.

Den 4. Januar 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat.	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	—	137½	—	137
Augsburg	100¼	—	—	
Berlin		103	—	—
Bremen	109	—	—	—
Hamburg	146⅛	—	145⅝	—
Leipzig	99⅛	—	-	—
„ in der Messe	—	—	—	-
London	—	—	151	—
Lyon	—	79⅛	—	—
Paris	—	78⅛	—	77¼
Wien in 20r	100¼	—	—	
Disconto	-	4¼	—	—

Gold- und Silber-Sorten.

	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	8
Friedrichsd'or	9	47½
Ducaten	5	35
20 Frank-Stücke	9	27
Struveraind'or	16	38
Laubthaler, ganze	2	42¼
„ halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	43⅜
5 Frank-Thaler	2	20

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 6. Mittwoch, 6 Januar 1830.

Der Biograph.

Abano, Peter von (Forts.) Mit großem Reichthum griechischer Sprachkenntniß ausgerüstet und mit Schätzen alter Wissenschaft und Kunst versehen, kehrte er zurück, um in Padua das Lehramt zu übernehmen. Die größte Zeit seines Lebens brachte er auf seiner vaterländischen Universität und in Paris zu, und starb wahrscheinlich nach dem Jahr 1320. Von dem größten Theil seiner Zeitgenossen, wegen seiner seltenen Gelehrsamkeit fast vergöttert, ward er doch auch von andern angefeindet wegen seiner Anhänglichkeit an Sterndeuterei, wegen seiner Vorliebe für die Araber, besonders für den Averrhoës. Die Sterndeuterei galt im 13. Jahrhundert bei den Gelehrten für eine sehr würdige Wissenschaft, und da sie die Kirche verdammte, nahm man zu den Schulen der Mohammedaner, besonders in Spanien seine Zuflucht, um auch solche, der Kirche verdammliche, Kenntnisse sich zu erwerben, bis in Bologna und Padua Lehrstellen für sie errichtet wurden. Unter den abendländischen Saracenen herrschte, wegen Entfernung vom Hauptsitze des Islamismus und wegen milder Regierungsform der Chalifen, größere Denkfreiheit, als in der ganzen damals bekannten Welt. Averrhoës Ketzereien, denen Peter von Abano huldigte, beruhten auf mißverstandenen Lehrsätzen des Aristoteles und auf freimüthiger, oft gemißbrauchter Anwendung der dialektischen Künste zur Bestreitung der Lehrsätze des Islamismus. Seine Anhänger unter den Christen glaubten ebenfalls, mit den Waffen der Dialektik die Aussprüche der Kirche bekämpfen zu können; ja, sie gingen, da ihnen eben erst die Lehren der Neuplatoniker bekannt geworden waren, so weit, die Kräfte der Natur für Substanzen, ja, für göttliche selbstständige Wesen zu halten. Die Kirche ließ endlich auf dem Concilium zu Vienne 1312 das Lesen des Averrhoës verbieten. Daraus kann man sich erklären, warum auch Peter, als Anhänger desselben, in die schärfste Untersuchung gerieth. Von der Ausführung des Verdammungsurtheils befreite ihn zwar der Tod; aber, daß an seinem Leichnam nicht, sondern nur an seinem Bilde, die Strafe des Verbrennens vollzogen wurde, daran war seine Haushälterin schuld, die den Leichnam anderswo beerdigen ließ, als wo ihn die Inquisition suchte. Hundert Jahre nach seinem Tode setzte ihm jedoch die dankbare Universität eine Ehrensäule.

Abauzit (Firmin), geb. zu Uzes in Nieder-Languedoc 1679. Der Ursprung seines Namens soll Arabisch seyn. Im zweiten Jahre verlor er seinen Vater. Abauzit widmete sich den Wissenschaften mit dem ausgezeichnetesten Erfolge. Die Sprachen, Naturgeschichte, Mathematik, Astronomie, Geographie, Geschichte, Alterthümer und Theologie zogen seine Wißbegierde gleich an. 1698 ging er auf Reisen besuchte Teutschland, Holland und England, wurde Bekannter und Freund ausgezeichneter Männer, eines Newton, Bayle, St. Evremont, Basnage u. a. Anhänglichkeit an seine Mutter vermochte ihn, Anträge Wilhelms III. abzulehnen. 1723 schlug er eine Lehrstelle an der Genfer Akademie aus. Ein vorherrschender Hang zur Unabhängigkeit und zu selbstgewählten Beschäftigungen in stillerm Leben war Hauptzug seines Charakters. Nur die Stelle eines überzähligen Bibliothekars, neben Boulare, nahm er an, doch ohne Gehalt. Er behielt sie lange mit weiser Benutzung und vergalt diesen Vortheil durch wichtige Dienste. Von den vorzüglichsten Männern geachtet und aufgesucht, beschloß er sein Leben nahe bei Genf den 20. März 1767. Schon 1727 verlieh ihm sein neues Vaterland die Auszeichnung des unentgeldlich ertheilten Bürgerrechts. Durch ein sehr glückliches Gedächtniß, eine seltene Urtheilskraft und das beharrlichste Studium gelang es ihm, die verschiedensten Wissenschaften gleich zu umfassen. Newton erkannte einst den weit jüngern Mann als Richter zwischen sich und Leibnitz. Pokocke konnte sich kaum bereden, daß er nicht den Orient persönlich besucht habe. Gelehrte aus verschiedenen Fächern, welche ihm Resultate fortgesetzter Untersuchungen mittheilten, fanden in ihm den schon vorbereiteten Kenner und Beurtheiler ihrer Forschungen. Voltaire dankte ihm viele der gründlichsten Angaben seiner historischen Werke. Massei theilte ihm antiquarische Untersuchungen mit. Theologen bedienten sich seines Rathes über dunkle bibl. Stellen und schwierige Gegenstände und er war der einzige Lebende, dem Rousseau in seinen Schriften unbedingte Achtung bezeugt. Abauzit, Christ aus Ueberzeugung, verband innere Religiosität mit unbefangener Prüfung des Aeußern.

(Beschluß folgt.)

Digitized by Google

Die beiden Freunde.

Von Carl Wisen.

(Fortsetzung.)

Nur wer die Schrecknisse empfand, weiß es zu würdigen, und die Hand zu segnen, die ihn erlöste; nur der Mann, der fern von allen befreundeten Wesen der rauhen Gnade eines erbitterten Feindes verfiel, kennt die Empfindungen des Herzens, das eine rettende weibliche Hand berührte. Wo Geist, Herz und Körper zugleich leiden, da muß ja auch der kleinste Tropfen, der dem Gefühl entquoll, wie himmlischer Thau auf die Brust des Unglücklichen fallen.

Menschen, die so litten, werden mein dankbares Entzücken fühlen, als ich an die Sänfte trat und Lida, die gute Lida, mit weicher Hand den wunden Fuß in Betten schlug.

Sie begleitete die Sänfte, die Träger zur Vorsicht mahnend, und in kurzer Zeit hielten wir an einem großen Hause.

„Lieber Fellner," sagte sie dann, „werden Sie fünf Treppen steigen können?" Ach! meine Schmerzen kämpfte der Gedanke an mein Asyl kräftig nieder. Ein kleines reinliches Stübchen mit einer Kammer nahm uns auf; es war die Wohnung des lieben armen Mädchens. Oft hatte sie dem Hospitale Charpie geschenkt; „ich dachte dabei an meinen Frih," sagte sie, indem sie mir alles erzählte; durch diese Menschenfreundlichkeit war sie mit dem Oberarzt bekannt geworden, und es kostete ihr jetzt wenig Mühe, meine Freilassung bis zur Genesung zu bewirken. Nur Rollern war sie Rechenschaft über ihr Leben schuldig, und was ich einem Freunde, meinem Freunde thue, sagte sie, thue ich ihm. Roller würde auf mich zürnen, wenn ich anders handeln könnte. Roller und mein Gewissen sind mir theurer als die Urtheile der Menschen.

Lida räumte mir ihre kleine Kammer ein, und unser Leben floß freundlich und traulich dahin. Früh, wenn ich erwachte, saß sie schon längst an ihrem Stickrahmen und regte die fleißige Hand. Wenn ich meine Wunde besorgt hatte, warf ich mich in meine Uniform und bot ihr heiter den Morgengruß und setzte mich zu ihr, indem ich mit ihr plauderte. Obgleich die größte Vertraulichkeit unter uns herrschte, und sie aus jedem Worte die achtungsvollste Aufrichtigkeit eines dankbaren Herzens erkannte, so vermied sie es doch sorgfältig mich zu sehen, wenn ich nicht in voller Uniform war, und sie schloß mich förmlich Abends in meine Kammer, damit nichts meinen Schlaf stören möchte. Voll Dankbarkeit richtete ich mich nach ihren Launen, und bat sie, wenn sie über meinen Wunsch, am Abende und im Zwielicht ein wenig lange ohne Licht zu seyn, unwillig wurde, meinen Augen nur die Lust zu gönnen, meinen lahmen verbundenen Fuß nicht betrachten zu dürfen. So streiften wir leise an den äußersten Gränzen weiblichen Zartgefühls hin, und ich gewann gänzlich ihr Vertrauen, am Ende meines Aufenthalts in so hohem Maaße, daß sie mir erlaubte, ihren Arm ergreifen zu dürfen, wenn beim Spazierengehen mein Fuß dem Stocke nicht mehr allein folgen wollte. Nur eine Saite durfte ich nicht berühren, damit ihre freundliche Theilnahme nicht für Augenblicke in Härte überging, „meine Reise von Wittenberg nach Erfurt," wie ich sie glimpflich nannte. „Als Mensch," meinte sie, „sind Sie zu entschuldigen, als Deutscher nicht. Wenigstens mußten Sie wissen, wozu Sie gebraucht wurden; — ach! wären Sie mit Rollern gegangen," setzte sie unwillig und klagend hinzu, „dann würde Sie die Ehre oder der Tod von dem peinigenden Gefühle, als Deutscher Deutschlands heimlicher Feind gewesen zu seyn, befreiet haben. Doch," fuhr sie milder fort, „achten Sie nicht auf meine Klagen; ich kenne die Farbe ihrer Uniform nicht, und suche in Ihnen nur den Freund meines Geliebten und meinen Freund."

(Fortsetzung folgt.)

Ueber die Oper: „Der Vampyr" von Heigel und Lindpaintner.

(Fortsetzung.)

Diesen geschickt vorbereiteten und herbeigeführten Moment begleitet die Musik auf treffende Weise, und ist dies eine wahrhaft ergreifende dramatische Scene. Aubri und Ignorand stürzen sich einander in die Arme und drücken in einem kurzen Duett ihr stürmisches Entzücken über die Wiedervereinigung aus. Hypolit dringt auf die Trauung; Ignorand sagt, daß er seines Wortes entbunden sey, denn Aubri habe ein früheres Recht. Hypolit ist ausser sich; legt aber die Entscheidung in Isoldens Hand, und diese, von einer unsichtbaren Macht gedrängt, erklärt sich für Aubri, der kalt triumphirend dasteht. Hypolit will mit dem Degen auf ihn eindringen, läßt ihn aber sinken und wendet sich sanft zu Isolden. Er vergiebt ihr und Ignorand in einem höchst rührenden Andante affettuoso (⁴/₄ As dur) und gewinnt unsre ganze Theilnahme durch dieses würde- und liebevolle Betragen. Aber zu Aubri gewendet, ruft er aus:

Dir nur, der vom Grabes-Rand
Sich zurück in's Leben fand,
All mein Glück zu rauben droht,
Dir nur schwör' ich Rache, Tod!

Und nun schließt dieses Finale mit einem Allegro impetuoso (⁴/₄ — C moll) von wahrhaft großartigem Charakter. Es ist ein wilder Kampf der verschiedenartigsten Empfindungen, die aus dem brausend und donnernd sich hinwälzenden Orchesterstrome auftauchen und den Hörer gewaltsam fortreißen.

No. 8. Terzett zwischen Morton, Lavigne und Lorette. **Allegro non tanto**, (⁴/₄ — B dur). Ein Meisterstück heiterer, humoristischer Musik, an französische Nettigkeit und Eleganz erinnernd. Lorettens neckisch-liebliches Wesen, Lavigne's Eifersucht und Mortons Gutmüthigkeit sind die Bestandtheile des Ganzen. Der Canon, (⁴/₈ B dur) dessen Melodie Morton, blos von Celli's pizz. begleitet, beginnt, liefert einen neuen Beweis von des Meisters leichter Handhabung schwierigerer Formen.

No. 9. **Ariette Etiennes.** Ein heiteres, gleich ansprechendes Gesangstück in Polonaisencharakter.

Digitized by Google

No. 10. Ensemble. Lieblicher Chor der Hochzeitsgäste. Dazwischen beginnt Aubri sein Verführungswerk bei Loretten und es gelingt ihm in so weit, daß sie ihm ein Rendezvous im Garten verspricht, worüber er sich im teuflischen Triumpfe freut. Alles charakteristisch wahr. Nur da, wo Aubri zu den Landleuten als gütiger Herr spricht, hätte vielleicht im Accompagnement das Dämonische, die Verstellung desselben angedeutet werden können. Dagegen ist der, den Schluß des Ensembles bildende Satz, **allegro con molto spirito**, (C-dur, $^4/_4$) in welchem Aubri das Volk in wilder Freude über Lorettens Zusage aufruft:

Fort nun zur Freude, zur taumelnden Lust,
Jubel nur schwelle die pochende Brust u. s. w.

und wo der Chor mit einfällt, eines der herrlichsten, faßlichsten und doch schwungreichsten Stücke der Oper.

No. 11. Arie Hypolits. **Allegro moderato maestoso.** Ein Pracht- und Effectstück für den Sänger, voll kräftigen und abwechselnd wieder zarten, innigen Ausdrucks. Ganz aus der Seele geholt ist die Stelle:

Für sie nur, für Isolden zittern,
Das wäre mehr als Höllenqual u. s. w.

(Fortsetzung folgt.)

Theater in Hanau.

„Aus dem Leben heraus sind der Wege zwei Dir geöffnet,
„zum Ideale führt einer, der andre zum Tod."

Nachdem seit dem 20. Dez., der strengen Kälte wegen unsere Bühne geschlossen blieb, gab man, leider bei ziemlich leerem Hause,

am 30. Dez. Johann, Herzog von Finnland, historisches Schauspiel in 5 Akten, von Johanna v. Weissenthurn. Eine gut gehaltene, im Allgemeinen gelungene Darstellung. — Ins Einzelne übergehend, nennen wir billig zuerst Hrn. Quandt — Graf Richers. — Mit seltener Kraft führte dieser Künstler seine nicht leichte Aufgabe durch: Manier, Organ, Formen, plastische Stellung, Costüm — alles dieses verdient, als ausgezeichnet, Erwähnung. — Vorzugsweise brav spielte derselbe in der 9. Scene des 2. Akts, so wie in der Scene mit Jöran im 4. Akt. Er erhielt fast bei jedem Abgang verdienten, lauten einstimmigen Beifall, und ließ in uns den Wunsch zurück, ihn öfterer als bisher in solchen Parthien auftreten zu sehen. — Im zur Seite glänzte Mad. Quandt. Diese brave Schauspielerin ließ als Catharine, Herzogin von Finnland, nichts zu wünschen übrig, und lieferte uns ein charakteristisch-vollendetes Gemälde. — Herr Gottschlicht — König Erich — spielte im Ganzen gut; seine Leistungen im 5. Akt verdienen Lob. — Dem. Flick, — Königin — gefiel durch ein gut durchdachtes Spiel; ihr Anzug war höchst geschmackvoll und gerne verweilte jedes Auge auf ihr. Herr Horina*), dem vorzügliches Talent nicht abzusprechen ist, wollte als Herzog Johann nicht durchgehends ansprechen, doch verdiente er in einzelnen Scenen, wie z. B. im 3. Akt, nach Wollowsky's Abgang, im Kerker, dann am Schlusse des 5. Akts, bei der Versöhnung mit dem Könige, Lob. — Ein neu engagirtes Mitglied, Hr. Roßburg, gab zum Debüt den Reichskanzler Jöran. Wir enthalten uns, bis zu näherer Bekanntschaft, des Urtheils über die Leistungen dieses, wie uns scheint, routinirten Schauspielers. Er hatte gut memorirt und sein Costüm war gewählt und richtig. — Hr. Storre, welcher wegen Unpäßlichkeit des Hrn. Majetti, Vater, die Parthie des geheimen Raths Braska schnell übernommen hatte — was ihm zur Entschuldigung dient — ließ uns, besonders in der Gerichtsscene, etwas kalt. Hr. Berstl — Bodwid. Dieser junge Mann zeigt ernsten Willen, sich auszubilden und mit Vergnügen erblikken wir in seinem Spiel sichtbare Verbesserung. — Hr. Weyl gab den Wollowsky, diesen ehrwürdigen, für das Schicksal der Tochter seines Monarchen ängstlich besorgten Greis, mit Würde und dem ihm eignen Talent; sein Spiel im Kerker mit Katharinen, dann in der 7. Scene des 4. Akts mit der Königin, war ausnehmend brav. — Hrn. Majetti, Sohn — Struen — bitten wir, seine ausnehmende Blödigkeit abzulegen, mehr Selbstvertrauen zu haben, und seine Blicke auf das Publikum, statt auf den Boden zu richten. Nur durch Befolgung dieses gewiß gut gemeinten Raths wird er Glück auf der Bühne machen können, wozu ihn sein vortheilhaftes Aeussere, lobenswürdiger Fleiß und nicht üble nur der Ausbildung bedürfende Tenorstimme, allerdings berechtigen. — Herr Ardretten — Offizier der Leibwache, schadete offenbar der so schönen Scene im Kerker, in welcher er den Herzog Johann zum Gericht abzuholen kommt, durch sein schlechtes Spiel. — Die Gerichtsscene war schleppend; vier der Reichsräthe fanden an dem zu kleinen Tische, keinen Platz und mußten stehend abstimmen; zwei davon müssen sogar des Schreibens unerfahren gewesen seyn, denn wir sahen sie keine Feder zur Hand nehmen, die ihnen doch wenigstens drei Kreuze, statt der Namensunterschrift, erlaubt haben würde.

Am 1. Jan. 1830 sprach Dem. Flick sehr brav, folgenden von unserm genialen König gedichteten Prolog, dem rauschender Beifall folgte:

Prolog zum neuen Jahr 1830.

„Ein neues Jahr! — Welch' froher Ruf für Alle! —
Ein Zauberblick durchzuckt das Winterleben,
und jede Seele fühlt sich froh erschüttert.
Das alte Eis der Sorgen löst sich ab,
und wie durch Wolken, die ein Sturm zerreißt,
fällt in das Herz ein hoffnungsblauer Himmel.

*) Held auf und außer der Bühne leistete Herr Horina, bei dem in der Nacht vom 28. auf den 29. Dezember in unsrer Stadt ausgebrochenen Brand, jede Gefahr scheuend, thätige Hülfe. Sicherm Vernehmen nach soll die Agentur einer ausländischen Feuerversicherungs-Anstalt auf eine Belohnung für denselben angetragen haben. Dem Verdienst seine Krone!

Digitized by Google

Ja, wenn die Erde selbst, die all' uns trägt,
umlenkend, unter günstigen Gestirnen
vorüberzieht, die uns den Schmuck des Lenzes,
des Sommers Glanz und Pracht, so wie die Fülle
des gabenreichen Herbstes freundlich spenden:
so hofft auch jedes Herz, daß seine Bahn
an solchem Glücksgestirn vorüber ziehe,
und nicht Natur allein, auch das Geschick, —
das eigne, nächste Loos, sich schön erneue.

So hoffet denn! Mit guter Vorbedeutung
sehn wir den großen Wechsel eines Jahrs.
Und jedes Glück, das unverhofft begegnet,
jedwedes, dem wir kühn entgegengehn,
wie jenes, das wir kaum zu träumen wagen,
und solches, das wir ängstlich vorbereiten, —
die ganze Summe steht auf diesem Wechsel,
den uns das Schicksal überreicht, — doch nicht,
um ihn zu ziehen, nein, um ihn zu zahlen.

Drum geht mit offner Hand, mit freiem Blick
dem neuen Jahr entgegen; die Erfüllung
jedweden Wunsches läuft euch in die Arme.

Die Sonne steigt, die Tage wachsen, — seht,
das ist die Vorbedeutung eurer Hoffnung!
Der Liebe Sehnen, jene zarten Wünsche,
die nie sich über unsre Lippe wagen,
sie haben Vorrecht. Möchten sie so bald,
so lieblich sich erfüllen, als der Lenz
aus kahlem Stamm die Pfirsichblüthe lockt.

Dann soll auch euer Fleiß, Betrieb, Gewerb
und Handel, wachsend, reifend, ihren Sommer
mit Abendrast und Wohlbehagen finden.

Und was sich nicht berechnen, nicht erzwingen,
nur stumm sich nehmen läßt, — es falle schwer
wie eine volle Garbe euch in's Haus.

Die Wünsche darzubringen, senden mich
die Freunde her; ich füge nur hinzu:
von mir und ihnen ist es treu gemeint.

Uns wollen wir an diesem frohen Tage,
wo Jeder sich das Allerliebste wünscht,
nun eurer Liebe, eurer Gunst empfehlen.
Was immer uns das Schicksal Gutes gönnt,
es reicht uns alles nur durch eure Hände.
Ihr wißt es selbst, mit welchem Ungemach
wir ringen müssen in der harten Zeit.
Manch' Hinderniß — und hat es nicht den Muth,
Die Leistung hat es immer doch geschwächt.
Die Zeit ist uns nicht hold, — seyd ihr's so sehr!
Unmuth und Kummer sind dann weggenommen.
Glückselig Jahr! für alle soll es kommen!"

Hierauf: Liebe kann Alles, oder: Die bezähmte Widerspenstige, Lustspiel in 4 Akten, von Holbein.

— Die Hauptrollen, worauf dieses Stück berechnet ist, waren gut besetzt. Mad. Quandt als Franziska spielte recht brav und gefiel. Hr. Horina, Oberst v. Kraft, hatte gelungene Momente, ließ aber oft Pausen zwischen Franziskens Widerspenstigkeit und seinen Drohungen, die seinem Spiele, so wie dem Ganzen, schadeten, denn ein Conversationsstück verlangt, soll es gefallen, rasche Handlung und Rundung, wo alles wie Fugen ineinandergreift und den Zuschauer zur Illusion führt, an Wirklichkeit zu glauben. — Hrn. Berstl hätten wir eine komische Ader kaum zugetraut, und als wir ihn als Crispin auf dem Zettel bezeichnet fanden, hielten wir dieses für eine Sezzers- oder Korrektors-Sünde. Um so mehr überraschte und erfreute seine wirklich vorzügliche Leistung in dieser Parthie. Er gab den dummen Bauerjungen mit ungemeiner Laune und dabei anständig; seine Beweglichkeit, Mimik und Sprache ergötzte, und er gefiel allgemein. Bravo, junger Mann! — Der übrigen Parthien, als Episoden, erwähnen wir nicht.

. . . . . h.

Stuttgart, den 28. Dez.

Gestern wurde auf unserm königlichen Hoftheater der „Maurer und der Schlosser" gegeben. Hr. Tourny, ehemaliges Mitglied des Frankfurter Theaters, trat in dieser lieblichen Auber'schen Oper als Roger auf und wenn gleich den Leistungen dieses Sängers kein sehr rauschender Beifall zu Theil wurde, so war doch unverkennbar wahrzunehmen, daß das hiesige Publikum in einem hohen Grade mit denselben zufrieden zu seyn schien. Wie man fest versichert, soll Herr Tourny als zweiter Tenorist an unserm Theater engagirt werden; durch welches Engagement wiederum eine fühlbare Lücke in unserm Sängerpersonal ausgefüllt werden würde. —

Herr Jäger gab den Leon de Merinville mit gar zu wenig Kraft und Haltung, und seinem Gesang fehlte die Geschmeidigkeit und Reinheit, welche diese Parthie erfordert. Frau v. Pistrich's Gesang und Spiel als Irma ist rühmlichst zu erwähnen, so wie der liebliche Gesang der Dem. Laurent als Henriette. Hr. Pezold war als Schlosser Baptista sehr brav und ergötzlich und die Rolle der Madame Bertrand wurde durch Frau v. Knoll recht gut durchgeführt. —

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 7. Jan. Die Mäntel, oder: Der Schneider in Lissabon, Lustspiel in 2 Abtheilungen. Hierauf: Der Calif von Bagdad. Oper in 1 Akt.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 7. Donnerstag, 7. Januar 1830.

Der Biograph.

Abauzit (Firmin), Beschluß. — Er war bescheiden und äußerst einfach in seiner Lebensweise, ohne demüthig zu seyn; ohne Groll gegen anders Denkende oder wissenschaftliche Gegner. Von seiner Gelassenheit, welche man auf die Probe setzte und seinem häuslichen Leben erzählt man Züge, welche die hohe Einfalt seines Geistes im schönsten Lichte darstellen. Er war Philosoph in der That und bewies, daß, wenn der menschliche Geist, welcher mehrere Fächer des Wissens zu umfassen fähig ist, dieselben zur Abstraction zu bringen vermag, dies die höhere Weisheit und Glückseligkeit gewähre: **Res sibi, non se subjicere rebus.**

Abbadie (Jakob), reformirter Theolog, geb. zu Nay in Bearn 1658, erhielt zu Paris die theologische Doktorwürde, machte dann eine Reise nach Holland und Teutschland und wurde französischer Prediger in Berlin. Nach dem Tode des Kurfürsten Friedrich Wilhelm, der ihm sehr gewogen war, ging er 1688 nach England, wurde 1690 Prediger an der Savoykirche in London, kam zuletzt als Dechant nach Killalow in Irland und starb auf einer Reise zu Marybon, unweit London, den 2. Okt. 1727. Unter den Gottesgelehrten seiner Zeit verdient er, als Beförderer eines thätigen Christenthums durch Beispiel, Rede und Schrift, in rühmlichem Andenken zu bleiben. Was er schrieb zeichnet sich durch einen deutlichen, einnehmenden und beredten Vortrag aus.

Abbas, Abasiden, die Chalifen. Die Abbassiden sind die Nachkommen des El abbâs ben abd el mothalleb, Vaterbruders des arabischen Propheten Mohammed, vom Geschlechte Häschem, aus dem Stamme Koreisch. Als nahe Verwandte des Propheten und als eifrige Verbreiter des Glaubens durch das Schwert und durch die Lehre, gehörten sie zu den angesehensten Männern unter den ersten Moslemen*). Des El abbâs Sohn Abd allah ben el abbâs wird gezählt zu den Gefährten des Propheten, und seine Berichte von dem, was er aus dem Munde des Propheten genommen, werden betrachtet als die wichtigste Quelle der Moslemischen Glaubensüberlieferung. Seine Söhne und Enkel verbreiteten sich während der Regierung der vier ersten Chalifen und der des Ommijaden in den von den Arabern eroberten Ländern, und fanden vorzüglich viele Freunde und Anhänger in der persischen Landschaft Chorâssân. Unter der Regierung des Ommijaden Omar ben abd el asis H. 100 C. 718 war des El abbâs Urenkel Mohammed ben ali ben abd allah das Haupt des Abassidischen Hauses, fing an zu behaupten, daß das Chalifat seinem edelen Geschlechte eher gebühre, als dem, der durch Grausamkeit und Ausschweifung verhaßten Ommijaden, und weissagte kurz vor seinem Tode H. 125 C. 743, sein Sohn Abd allah ben mohammed werde den Ommijaden das Chalifat entreissen. Nach ihm war sein Sohn Ibrahim ben mohammed Haupt der Abbassiden; unter diesem ward die Parthei derselben den Ommijaden immer furchtbarer und sein Feldherr Aben moslem abd errachmân schlug schon des Ommijadischen Chalifen Merwân ben mohammed el bimâr Kriegesvölker in offenem Felde. Als aber Ibrahim ben mohammed dennoch H. 131 C. 748 aus dem Wege war geräumt worden, ward sein Bruder Abd allah ben mohammed genannt Abul abbâs, der Vergießer des Blutes, als Haupt der Abbassiden anerkannt und im folgenden Jahr in der Stadt Kufa von seinem Heere als Chalife ausgerufen. Die Abbassiden und ihre Anhänger trugen schwarze Kleidung und wurden daher auch von den Arabern Mussémwede genannt. Ihre Heere schlugen noch in demselben Jahre mehreremale den Ommijaden Merwân, welcher nach seiner Hauptstadt Damask und von dort nach Aegypten floh, wo er seinen Tod fand. Abul abbâs essaffâch blieb nun, nachdem er die Ommijaden in Asien gänzlich unterdrückt, im Besitz des Chalifates bis an seinen Tod H. 136 C. 754 und ward also der erste der 37 Abbassidischen Chalifen, welche von seinen Zeiten an bis zum J. H. 656 C. 1258 zu Bagdad herrschten. (Forts. f.)

*) Abbas befehdete Anfangs seinen Neffen Mohammed, als einen Betrüger und Landesverräther; als er aber gefangen wurde und sein zu Mekka vergrabenes Geld, welches Mohammed entdeckt, als Lösegeld bezahlt hatte, ging er zum neuen Glauben über und ward ein tapferer Verfechter desselben. In der Schlacht von Honain gegen die Einwohner von Taief in dem 8ten Jahr der Hedschra, führte Abbas die fliehenden Mohammedaner wieder zum Sieg. Er, nebst seinem Sohne Ibn Abbas Abdallah, wurde auch ein solcher eifriger Verbreiter des Korans, daß die nachherigen Chalifen Omar und Othman im Vorbeireiten jedesmal abstiegen, um ihn zu grüßen; und daß dieser Sohn, der im J. 68 der H starb, der größte Lehrer der Mohammedaner genannt wurde. Abbas selbst, mit dessen Urenkel 100 Jahr nach ihm die neue Chalifendynastie begann, starb in 32. J. der H., welche mit dem Jahre 622 nach Chr. beginnt.

Digitized by Google

Die beiden Freunde.

Von Carl Minona.

(Fortsetzung.)

Nach der Schlacht von Leipzig erfuhr ich erst spät die Ankunft des Königs von Sachsen, da ich noch nicht im Stande war auszugehen. Vielleicht war ich der einzige Mensch in Berlin, der wochenlang nicht wußte, daß sein Landesherr in diesen Mauern sey. Lida sagte nichts, und Zeitungen mochte ich nicht lesen, weil sie mir wehe thun konnten. Dieser Zug des edeln Mädchens, diese Sorge oder Freundschaft über den Patriotismus, der es verschmähte, unter dem Mantel der Theilnahme sich kund zu geben, steigerte meine Achtung dieses feinen Herzens zur Verehrung.

Als ich wieder ausging und eines Tages mit allen diesen Neuigkeiten zu Lida zurück kam, sagte sie: „wollen wir nicht beide über die alten Begebenheiten schweigen?" und ich schwieg voll Achtung und Beschämung. Mit gleichem großen Gefühle verbarg sie auch die Briefe ihres Geliebten, und zeigte mir nur die Couverte mit den Postzeichen, die mir die Fortschritte der verbündeten Armeen bewiesen.

Oefters hatte sie Briefe von Rollern erhalten. Er hatte tapfer gefochten in den Schlachten bei Kaja und Bautzen, und war nur einmal leicht verwundet und später Lieutenant unter den Jägern zu Pferde geworden. Nur zweimal hatte sie ihm während des Waffenstillstandes geschrieben, da es sein Wunsch nicht war, Briefe außer dieser Zeit von ihr zu erhalten, indem sie unsicher gingen.

Mein Fuß heilte langsam, da noch einige Knochensplitter zurück waren.

So kam der Dezember 1813 heran. Die arme Lida war kaum mehr im Stande mich, der ich von der Plünderung nichts als die Uniform gerettet hatte, zu erhalten, und ich schrieb an meine Eltern nach Sachsen, um sie um einige Unterstützung zu bitten.

Nach vierzehn Tagen erhielt ich einen schwarz gesiegelten Brief von Leipzig und 600 Thlr. Mein Bruder schrieb: „daß der Vater vor Kurzem gestorben und die Mutter krank sey, und daß beiligende 600 Thaler mein Erbtheil wären. Uebrigens," schloß er seinen Brief, „wirst Du wohl thun, wenn Du Sachsen jetzt vermeidest. Es läuft das Gerücht umher, daß Du den französischen Spion gemacht hättest und durch Schiffer, die man bei Dessau aufgegriffen, von dem Commandanten in Wittenberg ausgesendet worden seyst. Einer der Schiffer habe Dich erkannt, da er im vorigen Sommer die Aufsicht über den Badeplatz in der Elbe gehabt hätte. Die Einwohner unserer Stadt sowohl als auch der Platzcommandant allhier haben mir mehrmals Winke deshalb gegeben, und ich habe es nicht gewagt, den Brief mit Deiner Adresse auf die hiesige Post zu geben. Ob ich gleich an die Wahrheit dieses Gerüchts, wenigstens in diesem Maaße nicht glaube, so finde ich es doch für nöthig, Dich zu warnen, da, wenn Du in Untersuchung gezogen und mit den Schiffern confrontirt würdest, Dein Kopf bei der Spannung der Gemüther nicht sicher wäre, denn es sind schon viele unschuldige Menschen aufgegriffen und gemißhandelt worden." —

Mit Hülfe meines kleinen Schatzes konnten wir noch einige Monate zusammen leben, bis mein Fuß geheilt war. Dann theilte ich meine Casse in zwei gleiche Theile, legte die Hälfte heimlich in Lida's Nähtischgen, nahm Abschied von meiner freundlichen Wärterin, und meldete mich als Reconvalescent im Hospital, da Lida für mein Wiederkommen sich verbürgt und da sie im Falle meiner Entweichung Verantwortlichkeit zu erwarten hatte.

An demselben Tage noch wurde ich mit mehreren andern wieder genesenen Gefangenen tief ins Land transportirt, und erhielt Posen zu meinem Aufenthaltsorte angewiesen.

Hier lebte ich bis nach erfolgtem ersten pariser Frieden, und erhielt dann Erlaubniß nach Frankreich zurück zu kehren.

Eingedenk der Warnung meines Bruders vermied ich Sachsen, und ging über Magdeburg und Fulda nach Mainz, und von da nach Paris. Es war in den ersten Tagen des Januars 1815, als ich hier eintraf, und im Hotel des Marschall Ney den Prinzen aufsuchte. Er war in Bessonis auf seinem Landgute, und ich verließ Paris sogleich mit der Diligence, um mich ihm dort vorzustellen. Hier traf ich den Marschall im Parke des Schlosses, in welchem er mit der Fürstin und seinen Kindern spazieren ging. Als er mich erblickte, kam er auf mich zu. — „Ist es Ihnen sehr übel gegangen, Lieutenant?" fragte er theilnehmend. „Nein, Ihre Hoheit, ich sagte in Preußen nicht, daß ich ein Sachse sey." Bei diesen Worten umringte mich die Familie und Ney erzählte ihr die Geschichte meiner Anstellung in der französischen Armee, bis zur Schlacht von Jüterbogk, von wo an ich, von den Kindern aufgefordert, weiter erzählte. Die Familie hatte in dieser Zeit Platz in einer Laube genommen; der Marschall war zerstreut, achtete nicht auf die Kleinigkeiten meiner Erzählung, und schien nicht heiter zu seyn; er zeichnete mit dem Stocke Figuren in den Sand, und fragte mich endlich schnell, warum ich zurück gekehrt sey, und was ich jetzt beginnen wollte. Ich erzählte ihm das unglückliche Gerücht, was sich über mich in meinem Vaterlande verbreitet hatte, und zeigte ihm den Brief meines Bruders, den ich übersetzen und vorlesen wollte. Er nahm mir den Brief aus der Hand und behielt ihn. Dann sagte er, daß ich in dieser Nacht im Schlosse bleiben solle, morgen wolle er das Weitere bestimmen. Hierauf ging er langsam ins Schloß zurück, und ich blieb bei der Familie, indem ich den Kindern von Deutschland erzählte, von welchem Lande sie geringe Kenntniß hatten, obgleich ihr Vater so vielen Ruhm darinnen geerndtet hatte.

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Als die Kunde zu Tancred kam, ging er schnell zurück und zerstreute die Mörder. — Jetzt hatte der Grieche Alexius seinen Charakter gezeigt — die Worte eines

Digitized by Google

Engels und die Handlungen eines Teufels. So wild auch Boemunds Zorn, ob dieser Niederträchtigkeit loderte, so beherrschte er sich dennoch mit einer, seinem Charakter kaum zuzutrauenden Kraft. Er nahm keine Rache, sondern zog ruhig weiter. Schon einige Tage darauf erschien eine neue Gesandtschaft von Alexius, mit neuen gleißnerischen Freundschaftsversicherungen und der Bitte, daß Tancred und Boemund nach Konstantinopel sich begäben und Gottfried von Bouillon folgte schnell diesen Gesandten, die beiden Fürsten zur Ablegung des Vasalleneides zu bewegen. Boemund folgte dem Herzog Gottfried und ließ sich von ihm bewegen, den Eid zu schwören. Alexius Schlauheit erkannte schnell Boemunds schwache Seite — seine Habsucht. Er war arm. Reicher darum als alle, wurde Boemund beschenkt, um vergessen zu machen alte Feindschaft und neue Argliſt. Nicht so leicht als Boemund nahm Tancred den Antrag des Vasalleneides auf. Sein männlicher Stolz sträubte sich, dem feigen Griechen Treue, sein Fürstenstolz, ihm Vasallengehorsam zu schwören. Ohne nach Konstantinopel zu gehen, führte er sein Heer weiter unterhalb nach Asien hinüber und lagerte sich mit demselben bei Gottfrieds Heerlager, unweit Chalcedon. Dieses Ausweichen mißfiel Alexius, der Tancreds Ehrgeiz kannte, in hohem Grade, und erfüllte ihn mit Furcht und Argwohn. Durch desto größere Freundschaft gegen Boemund, und desto glänzendere Spenden wußte er es dahin zu bringen, daß Boemund ihm versprach, er würde seinen Neffen zu dem Eide bewegen.

Kurze Zeit nach Ostern 1097 erreichte auch Graf Robert von Flandern die Kaiserstadt. Williger als alle Fürsten der Kreuzfahrer leistete er den Eid und zog dann nach kurzer Rast nach Kleinasien zu den übrigen Kreuzfahrern. Anders jedoch verhielt es sich mit Raimund von Toulouse, der mit dem Erzbischofe Ademar von Puy seine Streitkräfte vereint hatte und bald nach Robert von Flandern Konstantinopel erreichte, nach einem Mühe- und Leidenvollen Zuge. Er weigerte sich stolz und edel, den erniedrigenden Eid zu leisten. Es empörte ihn, dem, für dessen Reiches Wohl zu streiten sie mittelbar wenigstens gekommen waren, dem, der selbst zu streiten nicht Mann genug war, den Eid zu leisten. Zudem hatte er Alexius Niederträchtigkeit erfahren, wie Boemund, und Ademar wäre fast das Opfer eines Ueberfalles griechischer Truppen geworden, während Alexius seine grenzenlose Freundschaft ihnen versichern ließ. Dennoch ging Raimund nach Konstantinopel vor dem Heere. Die von dem Kaiser bestochenen Ritter, die er mit Alexius Gesandten nach der Kaiserstadt abgefertigt, täuschten den offenen, vertrauensvollen Raimund um so eher, als sie ihm die Bitten der übrigen Fürsten des Kreuzheeres meldeten, er möge doch gleich ihnen den Eid leisten und nicht durch hartnäckige Weigerung die Vereinigung der Heere verzögern und die heilige Sache aufhalten. Raimund wurde hier von dem Kaiser mit außerordentlicher Pracht empfangen, mit Schmeicheleien überhäuft, mit Geschenken wahrhaft bestürmt — aber Raimunds Sinn war standhaft. Da versuchte der falsche Grieche sein schon erprobtes Mittel, er gab Befehl, das Heer unerwartet anzugreifen. So geschah es. Plötzlich wurde, des friedlichen, sichern Schlafes nach all den unsäglichen Leiden des Zuges in Ruhe und Ueberfluß genießend, das Heer von allen Seiten von Griechen angegriffen und ehe die Schlaftrunkenen sich wehrhaft entgegenstellen konnten, ihrer sehr viele hingemordet und des Ihrigen beraubt. Raimund schnaubte in rasendem Zorne über diese Schändlichkeit. Alexius betheuerte, es sey ohne seinen Willen geschehen, versprach Genugthuung, die er indessen schuldig blieb.

(Fortsetzung folgt.)

An

Gustav Schwab.

(Nach Lesung seines Meistersanges Griseldis.)

Ich habe erschauet Griseldis, Dein Kind,
Den Engel, so schön als fromm!
Es hat mir das Auge umthauet so lind';
Noch einmal das Herz mir erglomm:

Noch einmal es schwelgte in süßer Lust
Ob Deiner Muse Gesang!
So nimm auch den Dank aus beseligter Brust
Im ersten glühendsten Drang!!!

Theodor B. von Sydow.

Ueber die Oper: „Der Vampyr" von Heigel und Lindpaintner.

(Fortsetzung.)

No. 12. Cavatine Lorettens, **andantino effectuoso** (2/4, **Des-dur**).

Die Scene stellt den Schloßgarten Aubri's vor, und den Ort, an welchem sie den Vampyr treffen soll. Der Abend bricht an. Lorettens schwüle, ängstlich sehnende Stimmung, die der zauberische Abend erhöht; alle die eigenthümlichen Bestimmungen, welche in der Situation, dem Hauptgefühle und Charakter liegen, sind so tief und innig aufgefaßt, und in so ergreifender Melodie und Instrumentation wiedergegeben, daß dieses Stück allein mehr werth ist, als manche Oper voll Bravoursingsang und Instrumentenspektakel.

No. 13. Cavatine Etienne's, **Adante con moto** (3/4, **A-moll**). Parodie des vorigen Stückes. Beurkundet den denkenden geistvollen Componisten.

No. 14. Zweites Finale. Etienne hat Loretten durch jene Parodie zur Flucht bewegt. Aubri tritt auf, und findet sie nicht. Ein **Sostenuto maccato** (4/4, **H-moll**) beginnt. Er ruft zuerst in beschwörendem Tone die Hölle um Beistand an, geht dann in Zweifel über, ob Lorette kommen werde, beschwört von neuem und dringender, und hört dann gleichsam nur mit geistigem Ohr, wie sie mit sich selbst kämpfend naht, um ihm neues Leben zu bringen. Diese verschiedenen inneren Bewegungen eines dämonischen Wesens, wozu noch zuletzt die Gier auf den

Digitized by Google

nahen Genuß des Blutes kommt, hat der Komponist mit einer Gluth und Begeisterung, mit einem Schwung der Phantasie geschildert, daß ein wahrhaft großartiges, tiefergreifendes Gebilde hier entstanden ist. — Das Tempo geht in ein **Allegro agitato** (4/4-C-moll) über, dessen vorwärtsdrängende Figur der ersten, so wie die nachschlagenden Achtel der zweiten Violine den Kampf zwischen Sinnlichkeit und Pflichtgefühl, der Loretten — die Wiedererscheinende — vorwärts treibt und zurückzuhalten strebt, sehr charakteristisch zeichnen. Aber hält es auch ihr Leben, sie vermag der Macht, die sie fortzieht, nicht zu widerstreben, — sie stellt sich dem Verführer. Mit schwärmerischem Ausdrucke empfängt sie Aubri, der seines Sieges schon gewiß ist, welche innere Freude die erst in Vierteln, dann Achteln aufsteigenden Figuren der Cello's eben so charakteristisch bezeichnen. Aber schon lauschen Hypolit und Lavigne im Hintergrunde, und es bildet sich ein kurzes Quartett, **Andante con moto** (2/4 C-dur), worin Aubri die Freude über seinen baldigen Sieg unter liebevollen Aeusserungen verbergend, Lorette ihre zagende aber hingebende Liebe, Hypolit und Lavigne das Gefühl der Rache, das sie treibt, in abgesonderten, aber doch sich schön zum Ganzen verbindenden Melodiengängen, nur von wenigen Blasinstrumenten und Bässen **pizzicato** begleitet, auf eigenthümliche Weise aussprechen. Jetzt hört man den Chor der Hochzeitgäste hinter der Scene; Aubri, in Furcht, sein Opfer zu verlieren, wird drängender, faßt Loretten in die Arme und will die Zögernde halb mit Gewalt fortziehen, da tritt Hypolit wüthend heran, und schießt den Vampyr nieder. Ignorand und die Gäste stürzen auf die Bühne. Aubri richtet sich mühsam auf, faßt des Grafen Hand, und ruft ihm unter schauerlichen Tremulofiguren und klagenden Fagottönen zu.

Schwöre mir bei Deinem Leben —
Schwöre bei Isoldens Glück,
Keine Kunde ihr zu geben,
Von dem gräßlichen Geschick —
Bis die zwölfte Stunde tönt
Und — ich sterbe dann — versöhnt.

(Fortsetzung folgt.)

Bamberger Theater.

Im Dezember 1829.

Das unter der Direktion des Hrn. Dr. Cesar Heigel seit dem Oktober neueröffnete Theater hat das Interesse des Publikums lebhaft erregt, — und obgleich besonders im weiblichen Personal-Bestande viel zu wünschen übrig bleibt, so muß doch der Unparteiische gestehen, daß die Darstellungen des Schauspiels den letztjährigen weit vorzuziehen sind.

Hr. Heigel selbst ist ein gewandter tüchtiger Künstler und stets eine angenehme Erscheinung auf dem Theater. — Hr. Gerlach, der auf einer Kunstreise von Wien (wo er, dem Vernehmen nach, mit dem besten Erfolg auftrat) von der hiesigen Direktion für das Fach der ersten Liebhaber und Helden gewonnen wurde, hat uns in den Rollen des Jaromir, Faust, Clavigo, Don Cäsar ꝛc. dargethan, welch schätzenswerthe Acquisition wir an ihm gemacht haben. — Für gesetzte Helden ist Hr. Krahe, der mehr leisten würde, wenn er sich vor Einseitigkeit in Acht nähme und sein Talent, welches sich für rhetorische Parthien zu eignen scheint, systematischer kultivirte — als Beaumarchais in Clavigo war sein Vortrag gut. — Hr. Nonne hat sich durch treffende Charakteristik in einigen seiner Rollen, zu denen wir den Fremden in Faust und den Lorenz Kindleim im armen Poeten zählen, auf das Vortheilhafteste ausgezeichnet und weiß besonders sein Organ gut und mit Erfolg zu gebrauchen. — Ueber Hrn. Anders, dem ein hiesiges Blatt freilich die Meisterschaft zugesprochen, etwas zu sagen wäre hiernach überflüssig, doch kann des Referenten einfacher Beobachtungsgeist den Flug nicht mitmachen, welchen die Genie-Fittiche des Hrn. Anders nehmen sollen, vielmehr ist bei ihm eine Ungewandtheit auf dem Theater wahrzunehmen, welche in jeder Rolle störend einwirkt. — Dem Fache der komischen Mütter steht Mad. Heigel vor und leistet recht Ergötzliches darin; — eine eigentliche tragische Mutter fehlt, da Dem. Widmer zu sehr Anfängerin ist, und eher Mad. Schulz hierfür sich eignen möchte. — Für Liebhaberinnen ist Dem. Rappolt, welche in mehreren Parthien gezeigt, daß sich für die Zukunft viel von ihrem Talente erwarten läßt. Mad. Barenfels schadet sich durch ihre übertriebene Ziererei und Schlepperei des Dialogs und spricht durchaus nicht an. Gesicht und Figur sind nicht übel. In der Oper verdienen die Bassisten Herr Miedke und Hr. Herrmann (ersterer sang den Don Juan so gut, wie wir ihn lange nicht hörten) einer anerkennenden Erwähnung. Beide sind auch im Schauspiel gut. Mit dem Tenor sieht es nicht zum Besten aus. Hrn. Emmich steht seine Befangenheit im Wege und Hr. Hysel hat eine stets bedeckte Stimme. Dem. Schmid hat eine mittelmäßige Stimme, gefällt aber, da sie hübsch ist und den Mangel eines kunstgerechten Gesanges zu verdecken versteht, fürs Schauspiel hat sie gute Anlagen, wie sie namentlich als Preciosa bewies. Sie ist jedoch a la Sontag im hiesigen Fränkischen Merk. gelobhudelt und sogar ansonnettirt. — Dem. Schroll's Stimme ist gut, — nur stört ihr marionettenartiges Spiel ungemein. Sollten wir die brave Sängerin Mad. Müller-Anschütz, welche hier in so gutem Andenken steht, nicht bald einmal zu hören Gelegenheit bekommen?

Der vielbesprochene und langerwartete Ritter Paganini gab auch hier ein Conzert im Schauspielhause und fand nach Verhältniß des Orts den, seinem hohen Talente gebührenden Zoll, sowohl in klingender als klatschender Hinsicht.

D. F.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 7. Jan. Die Mäntel, oder: Der Schneider in Lissabon, Lustspiel in 2 Abtheilungen. Hierauf: Der Calif von Bagdad. Oper in 1 Akt.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 8. Freitag, 8. Januar 1830.

Der Biograph.

Abbas, Abasiden, die Chalifen. (Forts.) Des Abul abbas essaffach nächste Nachfolger II. Abu Dschaafer abd allah ben mohammed el manssur, gewöhnlich genannt Abu Dschaafer el manssur bis H. 158. C. 775, III. Mohammed el mohdi ben abu Dschaafer, gewöhnlich genannt El mohdi oder El mahadi bis H. 169 C. 785., IV. Mussa el hadi ben el mohdi, gewöhnlich genannt El hadi bis H. 170 C. 786, welche die neu erbaute Stadt Bagdad zum Sitz des Chalifates erhoben, hatten viele innere, durch religiöse und politische Spaltungen veranlaßte, Unruhen zu bekämpfen, vertheidigten aber dennoch das große Arabische Reich auch gegen auswärtige Feinde, vorzüglich die Griechen, mit dem glücklichsten Erfolge. Ihre Nachfolger V., Harun erraschid ben el mohdi bis H. 193 C. 809 VI. Mohammed mussa el amin ben harun, gewöhnlich genannt El amin, bis H. 198 C. 838; VII. Abul abbas el mamun abu Dschaafer abd allah ben harun, gewöhnlich genannt El mamun, erhoben den Glanz des Chalifates auf seinen höchsten Gipfel, durch siegreiche Feldzüge gegen äußere und innere Feinde, durch geordnete Verwaltung des Reiches, durch Sorge für die Bildung des Volkes. Unter ihnen führten die Araber einen ausgebreiteten Handel in die entlegeneren Länder Asiens, Afrikas und Europas und beschäftigten sich auf das eifrigste mit Wissenschaften, Künsten und Handwerken. Hohe Schulen wurden zu Bagdad, Basra, Kufa, Nischabur und in andern Städten errichtet; die Schriften der Syrer und Griechen wurden übersetzt, der in ihnen aufbewahrte Schatz des Wissens neu bearbeitet und erweitert; in den schönen Redekünsten gingen die Araber ihren eigenen Weg, die Dichtkunst ward nach der Vorfahren Beispiel fürstlich geehrt und belohnt. Prangende Moscheen und Paläste wurden in den Städten erbaut und reizende Gärten angelegt; der Hof der Chalifen übertraf an Pracht alle andere seiner Zeit. Die Chalifen waren oberste geistliche und weltliche Herrscher und Richter im Volk, führten den Titel Emir el mumenim, d. i. Fürst der Gläubigen, besaßen als Reichszeichen den Mantel, das Siegel und den Stab des Propheten, und wurden, in etwas späteren Zeiten, von dem obersten Kadhi der Stadt Bagdad feierlich eingeweihet. Sie herrschten gewaltsam, nur durch die Gesetze des Glaubens beschränkt und vertrauten die einzelnen Landschaften des ungeheueren Reiches der Obhut von Statthaltern an, welche in den entfernteren Gegenden bald anfingen, sich unabhängig zu machen. Die Christen wurden geduldet und gelinde behandelt, und wußten sich oft am Hofe bedeutenden Einfluß zu verschaffen. Unter den zunächst folgenden Chalifen (VIII. bis XII. H. 252 C. 866) begann das Reich in Zerrüttung zu gerathen; es ward zu Bagdad eine türkische Leibwache gehalten, welche die Erhebung und den Sturz mancher Chalifen entschied; überall brachen Empörungen aus, Afrika und Aegypten rissen sich gänzlich los und auch in Persien wuchs der Uebermuth der Statthalter; die Gränzländer wurden von den Griechen verheert. Die Chalifen (XIII bis XV. bis H. 279 C. 892) machten einige kräftige Versuche, diesen Unordnungen Einhalt zu thun und zu Bagdad die Macht der Söldner zu schwächen, verloren aber dabei meistens Thron und Leben. Die auswärtigen Statthalter suchten sie vergebens durch schnelles Abwechseln derselben in Abhängigkeit von sich zu erhalten; immer mehr Provinzen verwarfen das weltliche Ansehen des Califen, und wollten diesen nur als geistliches Oberhaupt anerkennen. Theologische Streitigkeiten, an denen die Califen und die Fürsten den lebhaftesten Antheil nahmen, vermehrten die Verwirrung der öffentlichen Angelegenheiten, und die Verheerung des Landes. Unter den folgenden Califen (XVI. bis XIX. bis H. 322. C. 964) ward vorzüglich die wilde Secte der Karmathianer furchtbar, verödete den noch übrigen Theil des Califates, und brachte dieses der Auflösung nahe. Als XX. Abul abbas achmed ben el moth tader, gegenannt Errädhi billah d. i. der sich Gott unterwerfende, bis H. 329. C. 941, verzweifelte, auch nur das Gebiet von Bagdad behaupten zu können, ernannte er den Türken Abu Bekr mohammed ben rajek zum Emir el omara d. i. Fürst der Fürsten, übertrug diesem die oberste Kriegs- und Friedensgewalt, und ward dadurch vor dem gänzlichen Untergange bewahrt.

(Forts. f.)

Digitized by Google

Die beiden Freunde.

Von Carl Minona.

(Fortsetzung.)

Am andern Morgen beschied mich der Marschall zu sich: „Gehen Sie nach Paris, melden Sie sich beim Kriegsministerium, Sie werden Anstellung erhalten, geben Sie diesen Brief beim Herzog von Feltre ab, und sehen Sie, daß Sie mit Clarke selbst sprechen können.“ Somit entließ er mich. Ich kehrte nach Paris zurück und wurde mit meinem vorigen Gehalte angestellt. Meine Arbeiten bestanden in Auszügen und Uebersetzungen aus deutschen und französischen Zeitungen, und ich befand mich einige Wochen zwar sehr beschäftigt, aber wohl bis zu der Zeit, als Napoleon zurückkam, und die große Umwälzung geschah. Dann wurde ich von Neuem zu Ney commandirt, und übernahm die vorigen Geschäfte in dessen Bureau. Im Juni rückten wir an die niederländische Gränze. Am andern Tage, nachdem die Preußen geschlagen worden waren, war ich im Gefolge des Marschalls zu Mont-Saint-Jean. Als wir gegen Abend flüchteten, erhielt ich einen Säbelhieb in den Rücken von einem nachhauenden preußischen Jäger, und sank bewußtlos vom Pferde.

Als ich wieder erwachte, war es Nacht, und ich lag unter Todten und Verwundeten auf dem Felde. Mein Durst war unbeschreiblich, ich konnte mich nicht rühren und den Mund nicht öffnen. So verbrachte ich qualvoll die Nacht, und sahe mit der heftigsten Sehnsucht dem Morgen und einem Tropfen Wasser entgegen. Bei Tagesanbruch kamen die Plünderer, aber ehe sie mich in ihrem verruchten Geschäfte erreichen konnten, erschienen einige Eskadrons preußische Jäger, und säuberten das Schlachtfeld von diesem Gesindel. Einige der Offiziere stiegen ab und betrachteten die Todten und Sterbenden, die, Freund und Feind vermischt, unter den Pferden lagen. Indem die ersten Strahlen der Sonne das Blutfeld überströmten, wendete der vorderste Officier das Gesicht nach meiner Seite, es war Roller. — Freude und Hoffnung füllten meine Brust, mein Herz pochte heftig, ich strengte mich an, mich aufzurichten und zu rufen, aber ich war bewegungslos und konnte nicht sprechen. Indem ritt ein Jäger an mir vorüber, und mit aller Anstrengung meiner Kräfte bewegte ich meine Hand ein wenig. Diese Bewegung machte ihn aufmerksam; er mochte mich für todt gehalten haben. Er betrachtete mich genauer, stieg ab und goß mir ein wenig Brandwein in den Mund. Als ich ihn mit Mühe hinabgeschluckt hatte, bekam ich die Sprache wieder, aber kaum vernehmbar. Ich konnte nur das Wort „Lieutenant“ hervorbringen, und dies flüsterte ich ihm zu, als er sein Ohr ganz nahe an meinen Mund hielt. Er winkte mir sodann freundlich zu, stieg wieder auf sein Pferd und ritt wieder zu den Offizieren. Roller wurde aufmerksam, und kam in Begleitung des Reiters auf mich zu. Er kannte mich nicht, denn mein Gesicht war ganz mit Blut bedeckt. Ich öffnete die Lippen, aber er verstand mich nicht und beugte sich zu mir herab.

(Beschluß folgt.)

Ueber die Oper: „Der Vampyr“ von Heigel und Lindpaintner.

(Fortsetzung.)

Der Graf schwört — ohne sich, wie es scheint, über das seltsame Verlangen zu verwundern — und Aubri haucht scheinbar sein Leben aus. Und jetzt bricht ein schon vorher im Anzug begriffenes Gewitter in voller Wuth aus, mit ihm der gewaltige Sturm des Orchesters und Chors — den Schrecken, das Grausen, die in der Natur wie in den Gemüthern der Anwesenden wüthen, in einem Pesto ($^6/_8$, **H-moll**), mit stürmischem Feuer ausdrückend — bis Alle voll Entsetzen fliehen. Da legt sich der Sturm, seltsame Harmonien winden sich auseinander, Aubri wird von den Strahlen des Mondes angezogen, richtet sich auf, schreitet kräftig vor und spricht mit furchtbarem Hohne: — „Wer kann die Todten morden! noch ist Isolde mein!“ — worauf das Orchester in neuer Wuth losdonnernd und brausend den zweiten Akt höchst effectvoll schließt.

Im dritten Akte finden wir Isolden einsam, in trüber ahnungsvoller Stimmung, vielleicht mit geweckt durch die vom Mondlichte beglänzte Landschaft, welche sich durch das hohe Bogenfenster in das gothische Gemach hereinspielt. Sie singt zur Laute:

No. 15. ($^6/_8$, **S-moll**) eine einfach schöne, ergreifende Romanze und Cavatine, fällt aber bald in tiefes ängstlich-wehmüthiges Sinnen über ihr seltsames Schicksal, und erhebt zuletzt den Blick zu dem Ewigen, bittend:

Warne, Vater, wenn ich fehle,
Ende diesen Streit der Seele,
Sende Frieden in die Brust.

Das sanfte, weibliche, aber von den verschiedenartigsten Empfindungen hartbedrängte Gemüth Isoldens ist vom Tondichter so schön und wahr geschildert, daß der Hörer unwillkührlich in ihre Lage hineingezogen werden muß.

No. 16. Finale III beginnt mit einem Duett Isoldens und Hypolits, des, durch feindliche Mächte getrennten liebenden Paares, in welchem sie sich bald zürnend von einander, bald von der Erinnerung ehemaliger Gefühle bestürmt, weich und gerührt zu einander wenden, und endlich wehmüthig Abschied fürs Leben nehmen. Dieses Duett, so wie die meisten Momente Isoldens, die fast durchgängig in getheilten Gefühlen hin- und hertreibt, bald von dämonischer Macht bezwungen sich zu Aubri wendet, bald von ihrer besseren Natur getrieben, zu Hypolit, war für den Komponisten eine schwere Aufgabe, und es ist die Sicherheit zu bewundern, mit der er sie gelöst hat, ohne der Klarheit zu schaden.

(Beschluß folgt).

Mannheimer Hoftheater.

Dienstag 17. Nov. Nummer 777, Posse in 1 Akt von Lebrün. Hierauf: Der Bürgermeister von

Digitized by Google

Saardam, oder: Die zwei Peter, Lustspiel in 3 Abtheilungen, nach dem Französischen von Römer (Manuscript). Nach dem ersten Lustspiele trug Hr. Mayer Violin-Variationen von Mayseder vor, wofür er allgemeinen Beifall erhielt. Er hatte das Unglück, daß ihm zweimal während des Spiels eine Saite sprang, er behielt aber doch ruhige Haltung genug, um sich dadurch nicht stören zu lassen.

Donnerstag 19. Nov. Graf Armand, oder: Die zwei gefahrvollen Tage, Oper in 3 Abtheilungen, aus dem Französischen übersetzt. Musik von Cherubini. Ich habe diese herrliche, hier sehr beliebte Oper, fast immer auf unsrer Bühne gut aufführen sehen und kann gleiches von der heutigen Aufführung sagen. Die Parthie der Constanze ist eine der vorzüglichsten der Mad. Boch, und jene des Mikeli des Hrn. Freund.

Sonntag 22. Nov. Leocadia, lyrische Oper in 3 Abtheilungen, aus dem Französischen des Scribe und Mellesville, übersetzt von K. A. Ritter, Musik von Auber. Mad. Braunhofer — Sanchette. Wenn doch unsere Direktion künftig dem Publikum sagen wollte, was es bedeute, wenn ein fremder Name unten an den Zettel gesetzt wird, damit man wisse, ob er einen Gast, ein Debüt, oder einen Versuch bedeute. Mad. Braunhofer hat eine gute, wiewohl etwas schreiende, Soubrettenstimme, ihr Spiel ist gewandt, und wir würden sie gerne noch öfter als Soubrette sehen.

Dienstag 24. Nov. Phädra, Trauerspiel in 5 Abtheilungen, nach dem Französischen des Racine, von Schiller. Mad. Lange — erstes Debüt. Es ist wohl ausser Zweifel, daß Gastspiele, wie sie gewöhnlich eingerichtet sind, nicht als Prüfung eines Schauspielers dienen können. Jeder Mensch, und so auch der Künstler, hat einzelne ihm vorzugsweise zusagende Fertigkeiten, ja er hat einzelne besondere Lieblingsfertigkeiten, die ihm besser gelingen, als andere gleicher Art. Wir sehen oft einen Schauspieler eine tragische Rolle mit ausserordentlichem Effecte spielen, während man ihn in zwölf andern auspfeifen möchte. Ich kenne eine Schauspielerin, die für das Lustspiel geboren zu seyn schien, von einer ausserordentlichen Beweglichkeit, richtig deklamirend und die Charaktere treu auffassend, die mich im Lustspiel entzückte und im Trauerspiel mehr als einmal aus dem Hause trieb und doch spielte sie die Rolle der Tony in dem Stücke gleichen Namens unnachahmlich schön. Wer wird es daher nicht natürlich finden, daß Schauspieler zu Gastdarstellungen solche Rollen wählen, die ihnen am Meisten zusagen? Was sieht man eher von einem Gast? Lauter Schaugerichte, aufgeputzt mit allem möglichen Pompe. Man erblickt ihn im Feierkleide. Wie sieht aber der Werktagrock aus? Das kann man an dem Festtage nicht beurtheilen. Könnte man Schauspieler nur für gewisse Rollen engagiren, so wäre die Frage nach dem Alltagskleide ganz überflüssig. Wo ist aber die Bühne, die jedes Fach mit 50 Subjecten besetzen könnte, und wo blieben dann auch noch die Personen für neue Rollen? Ich kann wohl die Stimme eines Sängers und seine Manier in einigen Gastrollen erkennen, ich kann über Gestalt und Organ eines Schauspielers urtheilen, niemals aber über sein Talent, den Charakter einer Rolle zu ergründen, aufzufassen, wiederzugeben. Es lange daher nicht beide Theile, Direktion und Gast, frei die Proberollen wählen, was selbst noch nicht einmal mit Zuverlässigkeit zum Zwecke führt, ist jedes Engagement auf Gefallen und Nichtgefallen eine Thorheit. Soll ich wohl unser Publikum, das unstreitig zu den größten kunstkennenden und doch dabei billigen gehört, daran erinnern, wie mancher Sänger und Schauspieler beiderlei Geschlechtes von ihm in den Gastrollen zum Himmel erhoben wurde, der seinen Ruhm keine vier Wochen behaupten konnte? Das lag im Unterschiede zwischen dem Werktags- und dem Sonntagsrocke. Nach welchem Maaßstabe soll aber eine Direktion ihre Engagements einrichten? das ist wohl schneller gefragt, als beantwortet. Rezensionen sind nur insoferne eine gute Urtheilsquelle, als ihre Aussprüche nicht auf dem delphischen Dreifuße geschehen, sondern mit Gründen unterstützt sind. Wie viele dergleichen giebt es aber? Die meisten Referenten begnügen sich damit, zu sagen: Hr. A hat gespielt zum Auspfeifen, Mad. B hat gesungen wie eine Göttin. Worin aber das schlechte Spiel, der göttliche Gesang bestand, sagt fast keiner und die Wenigsten können es sagen, weil sie es nicht verstehen, denn jetzt, wo jeder, der nur Buchstaben zeichnen kann, sich auch für einen Kunstkenner hält und mit edler Unverschämtheit über Werth oder Unwerth abspricht, sein Urtheil auch darum für das richtige hält, weil sich niemand die Mühe nimmt, ihm die Kappe abzuziehen, die seine langen Ohren verhüllt, liest man oft das unsinnigste Zeug und wollte eine Direktion sich nur nach solchen Meinungen richten, ihre Bühne würde bald einer Hanswurstjacke gleichen. Selbst der gerechteste und billigste Rezensent kann nur seine Privatansicht äussern, die Gründe vortragen, die er für oder gegen eine Sache hat, und von denen es sich immer noch fragt, ob sie auch andere überzeugen. Es bleibt daher einer vernünftigen Direktion nichts anders übrig, als, wenn sie den Schauspieler nach seinen äussern Kennzeichen, als da sind: Gestalt, Organ, Alter, Benehmen ausserhalb der Bühne ꝛc. geprüft und gut gefunden hat, ein Engagement auf kurze Zeit zum Versuche zu schließen, mit der Versicherung eines Vertrags auf längere Zeit, wenn er sich bewährt haben wird. Dann aber darf sie nicht dafür bekannt seyn, daß sie gerne wechsele, damit der Schauspieler auch auf Erreichung des versprochenen Zweckes mit Sicherheit hoffen könne. Unsere Direktion scheint beim Engagement der Mad. Lange diese Grundsätze vor Augen gehabt zu haben, und darum hat sie sehr wohl daran gethan, sie keine Gastrollen spielen zu lassen, sondern sie sogleich zu engagieren, und in Rollen verschiedener Art vorzuführen. Heute spielte sie die Rolle der Phädra im Trauerspiele, und

Donnerstags 26. Nov. in: Der beste Ton, Lustspiel in 4 Abtheilungen, von Töpfer, die Rolle der Leopoldine, als zweites Debut.

Es würde zuviel von dem Referenten verlangt seyn, sollte er, nach zwei so heterogenen Rollen, schon eine feste Meinung über den Kunstwerth der Mad. Lange haben. Sie gefalle oder sie gefalle nicht, in einer oder in keiner dieser beiden Rollen, so kann dieses doch niemals ein sicherer Maasstab für die Beurtheilung seyn, höchstens lassen sich die gröbere Contouren des Bildes auge-

Digitized by Google

ben, welche aber, durch Neuheit, Ungewohnheit oder irgend ein anderes physisches, nicht in der Gewalt des Schauspielers liegendes Ereigniß erzeugt, ebenso leicht wieder verwischt werden können, und wonach ein Künstler weder gelobt noch getadelt werden kann. Alles, was ich daher über Mad. Lange jetzt schon sagen könnte, wäre, daß sie auf der Bühne nicht fremd zu seyn scheint, daß sie indessen in beiden Rollen zu sehr manierirte, daß ihre Bewegungen in der Phädra zu groß und heftig, in dem besten Tone zu beweglich waren, daß ihre Stimme zu sehr wechselte, ihr Organ mir nicht angenehm schien, ihre Deklamation zu Zeiten unrichtig war. Ob dieses aber Eigenthümlichkeiten dieser Schauspielerin, oder nur durch die ihr und uns neue Situation hervorgegangene Erscheinungen seyen, kann erst die Folge lehren, daher möge niemand diese Andeutungen als festbegründete Meinung ansehen. — Nach dem besten Ton sahen oder vielmehr hörten wir: Der neue Gutsherr, komische Oper in einem Akte, nach dem Französischen von J. F. Castelli, Musik von Boieldieu.

Sonntag 29. Nov. Die weiße Frau, Oper in 3 Abtheilungen, aus dem Französischen des Scribe, übersetzt von K. A. Ritter, Musik vor Boieldieu. Hr. Breiting — George. Es schien mir zwar, als habe man diese Oper zu schnell wiederholt, allein das Publikum fand doch Gefallen daran, denn das Haus war sehr besucht.

Monats-Rapport.

Spieltage — 13. Aufführungen — 14, darunter 1. Benifiz für Hrn. Breiting. Stücke 9, darunter 4 große. Schauspiele — 1. Lustspiele — 5. Trauerspiele — 3. Opern — 8, darunter 7 große. Neu: der Kammerdiener. Wiederholt — die weiße Frau. Angekündigt und nicht, sondern nachgegeben: die weiße Frau. Abgang — 0. Zugang — Mad. Lange. In Urlaub — 0. Krank angekündigt: Mad. Boch, Hr. Kühn. Gäste — Hr. Bachmann d. j., Hr. Breiting, Mad. Braunhofer. (?)

Beschäftigtes Personale.

1. Hr. Grua — 12 mal. 2. Hr. Weygandt — 10 mal. 3. Dem. Kinkel — 9 mal. 4. Hr. Bauer — 8 mal. 5. Hr. Kühn — 7 mal. 6. Hr. Richter — 7 mal. 7. Hr. Brandt — 6 mal. 8. Mad. Boch — 6 mal. 9. Hr. Freund — 6 mal. 10. Dem. Reinhardt — 6 mal. 11. Fräulein v. Weber — 6 mal. 12. Hr. Bachmann — 5 mal. 13. Hr. Ritter — 5 mal. 14. Hr. Thürnagel — 5 mal. 15. Hr. Werner — 5 mal. 16. Hr. Braunhofer — 4 mal. 17. Frau von Busch — 4 mal. 18. Hr. Werth — 4 mal. 19. Mad. Freund — 3 mal. 20. Mad. Bauer — 2 mal. 21. Mad. Brandt — 2 mal. 22. Hr. Schmuckert — 2 mal. 23. Mad. Eschborn — 0 mal.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, 9. Jan. (Zum Erstenmale nach einer neuen Bearbeitung von Vogel) Der Essighändler, Schauspiel in 3 Abth. Hierauf: Wallensteins Lager. Schauspiel in 1 Akt.

Cours der Staats-Papiere.

Den 7. Januar 1830.		pC.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen . .	5	—	103⅝
"	do. Neue	4	—	94⅛
"	Wiener Bank-Actien	3	—	1531
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		—	189
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	—	134⅛
"	Bethmännische Obligationen	4	94½	—
"	do. do.	4⅛	98½	—
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2½	58	—
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	100½
"	Oblig. b. Rothschild in London	5	111	—
"	do. " " Frankf.	5	104	—
Bayern.	Liquidirte Obligationen .	4		100
"	do. do.	5		—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E-M	4	—	107⅝
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. d. Goll u. S.		—	79
"	Herausgekom. Serien-Loose . .		—	—
Darmstadt	Obligationen	4	100¼	—
"	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		117⅝	—
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	101⅛	—
Frankfurt	Obligationen	4	102⅝	—
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	94	—
"	" in London . .	3	—	75
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5½	—	—
Polnische	Lotterei-loose Pehlr.		—	37⅛

Cours der Wechsel.

Den 7. Januar 1830.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat. Briefe	Zwei Monat. Geld
Amsterdam	—	137⅝	—	137⅛
Augsburg	100⅛	—	—	
Berlin	100⅛	—	—	—
Bremen	109	—	—	—
Hamburg	146⅛	—	145¼	—
Leipzig	99⅛	—	—	—
" in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	151	—
Lyon	—	78⅝	—	
Paris	—	78⅛	—	77¾
Wien in 20r	100⅛		—	—
Disconto	—	4⅛	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	8
Friedrichsd'or	9	47
Ducaten	5	35
20 Frank-Stücke	9	37
Souverain'or	16	36
Laubthaler, ganze	2	42½
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	42⅝
5 Frank-Thaler	2	39

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 9. Samstag, 9. Januar 1830.

Der Biograph.

Abbas, Abassiden. (Beschl.) Unter seinen Nachfolgern (XXI bis XXV bis H. 422. C. 1031) waren die Emir el omara aus dem Geschlechte der Buwaihiden und steigerten ihre Macht dergestalt, daß die Chalifen kaum noch in ihrem Pallast über ihr Hauswesen zu gebieten hatten, und ihnen von der Reichsherrschaft nur noch die Zeichen blieben, das Kirchengebet und das Münzgepräge; und auch diese rissen bald die unumschränkten Statthalter an sich. Die Emir el omara führten fortwährend Kriege gegen die benachbarten unabhängig gewordenen Fürsten und gegen Mitglieder ihres eigenen Geschlechtes, also daß die Länder in dauernder Zerrüttung blieben. Während des Chalifates der folgenden (XXVI bis XXX bis H. 530 C. 1136) waren die Emir el omara aus dem türkischen Geschlechte der Seldschuken und machten sich ihren Nachbarn durch Tapferkeit und Klugheit furchtbar, erhielten aber auch die Chalifen fortwährend in der größten Ohnmacht und Abhängigkeit von sich. Die Chalifen XXXI bis XXIV bis H. 622. C. 1225, erfreuten sich einer etwas größern Unabhängigkeit, genossen die Einkünfte aus der Stadt Bagdad und der umliegenden Gegend, und pflegten auch Wissenschaften und Künste, in denen sich aber der Geschmack verschlechtert hatte. Unter den folgenden Chalifen XXXV und XXXVI bis H. 640 C. 1242, drangen unter Dschenghis Chân die Mogolen gegen die ehemaligen östlichen Provinzen des Chalifates vor, und bedrohten bald auch die schwachen Herrscher zu Bagdad selber. Der letzte der Abbassidischen Chalifen zu Bagdad XXXVII, Abd allah ben el mostanssir, genannt El mostassem billah d. i. der sich durch Gott schuldlos erhaltende, bis H. 656. C. 1258, sah im sechzehnten Jahre seiner Regierung, die Stadt Bagdad von den Mogolen unter des Holaghu Anführung erobert und verwüstet, und fiel selbst mit seinem Sohne unter dem Schwerte der Feinde.

Der Verheerung Bagdads entrann ein Sohn des Chalifen Edhâher billah, Namens Achmed ben eddhaser und floh nach Aegypten, wo damals der Sultan El melik eddhaher bibars aus dem Geschlechte der Bacharidischen Mameluken herrschte. Dieser Sultan, aus Ehrfurcht für das alte Geschlecht der Abbassiden erkannte H. 659. C. 1260 den Achmed ben edhaher als Chalifen an, welcher sich hierauf den Namen El mostansser billah, d. i. der durch Gott siegreich gemachte, gab, und von Sultan Bibars unterstützt, wieder nach Bagdad zog, daselbst aber von den Mogolen erschlagen ward. Hierauf ernannte Sultan Bibars einen andern Abbassiden, den El hakem beamr illah ben el mostarsched zum Chalifen, welcher in Aegypten blieb, und sich blos mit Leitung von Religionsangelegenheiten beschäftigte. Siebzehn seiner Nachkommen bekleideten nach ihm in Aegypten die Würde eines Chalifen, während der Herrschaft der Bacharidischen und Cirkassischen Mameluken, und wurden von diesen zwar als Lehnsherrn betrachtet, besaßen aber dennoch nicht die geringste weltliche Macht. Der letzte dieser ägyptischen Abbassidischen Chalifen, Mohammed ben jaakhub genannt El mote wakkel billah, d. i. der sich auf Gott verlassende, ward als die Osmanischen Türken H. 924. C. 1517 Aegypten den Cirkassischen Mameluken entrissen, von Sultan Selim gefangen genommen und nach Constantinopel geführt, darauf jedoch wieder nach Aegypten zurückgesandt. Noch jetzt leben in der Türkei und in Indien Nachkommen der Abbassiden, welche den Geschlechtsnamen El abbassi führen, und als vornehme Edle betrachtet werden.

Abbas, Abbassiden, in Persien. — Abbas I. oder Abbas der Große, das ist Schach abbas ben schah mohammed chodabendeh, auch Schach abbas behadür chan genannt, fünfter, oder nach Angabe der europäischen Reisenden siebenter, König von Persien aus dem angeblich vom Chalifen Ali abstammenden Geschlechte der Ssofi, welches H. 906. C. 1500 die Herrschaft über Persien an sich riß.

Abbas war Sohn des Königes Schah mohammed chodabendeh, und in den letzten Jahren desselben, Statthalter in Chorâssân. Seine beiden älteren Brüder Emir hamsah und Emir ismail werden von den europäischen Reisenden, welche damals Persien besuchten, als regierende Fürsten dargestellt, von den gleichzeitigen Persischen Geschichtschreibern aber nur als Statthalter ihres noch lebenden alten Vaters Mohammed Chodabendeh, dessen Ansehen sie im Reiche aufrecht erhielten.

(Forts. f.)

Digitized by Google

Die beiden Freunde.

Von Carl Minona.

(Beschluß.)

Mehrmals versuchte ich Roller auszusprechen, das Wort erstarb auf meinen Lippen, und ich konnte den Buchstaben R. nicht aussprechen. Schon wollte er sich nun wieder aufrichten und mich verlassen, als die Verzweiflung mir das Wort „Lida" auspreßte. Bestürzt sprang er auf, betrachtete mich zweifelnd, und ließ sich Branntwein von dem Reiter in die Hand gießen, mit dem er mein Gesicht vom Blute reinigte. Nun erkannte er mich. Freude und Wehmuth wechselten in seinen Mienen, er kniete an meiner Seite und nannte mich mit den zärtlichsten Namen. Dann schickte er einige Reiter nach einer Trage und übergab mich in einem nahen Dorfe den Händen eines englischen Wundarztes. Nachdem ich verbunden war, gab er mir Bleistift und Papier in die Hand. Ich konnte mich nicht rühren und die Zähne nicht mehr öffnen, denn nach dem Verbande hatte der Starrkrampf mich befallen. Roller, der nicht länger bleiben konnte, legte Geld auf mein Bette, küßte mich, weinte und ging mit den Reitern davon. Nach einer schweren und gefährlichen Krankheit genaß ich am Ende des dritten Monats wieder, und ging von Brüssel, wo ich im Lazareth gelegen hatte, in kurzen Tagemärschen nach Sachsen zurück.

Als ich mein väterliches Haus betrat, erfuhr ich den Tod meiner Mutter, und mein Bruder händigte mir einen Brief ein, der von Berlin an mich gesendet war. Es war Rollers Hand.

„Wenn Du, schrieb er, noch unter den Lebendigen bist, erhältst Du diesen Brief in Deiner Vaterstadt, wohin Du Dich gewendet haben wirst. Wir schreiben Dir nicht mehr, damit Du selbst sogleich kommst zu

Deinen Freunden
Lida und Fritz Roller."

Berlin, Jerusalem-
Straße Nr. 177. 1 Treppe.

Voll Jubel ergriff ich sogleich meinen Wanderstab und verließ meinen Bruder, der erstaunt und bestürzt mir nachsahe.

Wie könnte ich das Wiedersehen und den Empfang schildern! Roller war Rittmeister geworden, hatte nach der zweiten Einnahme von Paris Urlaub genommen, war nach Berlin geeilt, und hatte Lida zum Altar geführt.

Ich blieb bei meinen Freunden, nachdem mein Marschall ein so trauriges Ende genommen hatte. Meine Wissenschaft, in der ich es in Berlin jetzt weiter brachte als in Wittenberg, sicherte mir Unabhängigkeit und Auskommen, und wenn ich nicht mit steifem Nacken und ein wenig hinkend ginge, so würde auch die schöne Frau Rittmeisterin nicht viel an mir auszusetzen haben.

Mannheimer Hoftheater.

(Fortsetzung.)

Extra-Meldung.

1. Unsere Bravourſängerin, Mad. Eschborn, ist gegen Ende des Monats entbunden worden, und wird im nächsten Monate unter die activen Mitglieder wieder einrücken.

2. Man spricht im Publikum von dem Mißstande, daß die Logen mit einem halben Hundert Wachskerzen beleuchtet seyen, während im Parterre nur acht miserable Lampen an einem ebenso miserabeln Lüstre brennen. So sey auch der schlechte Lustre eine Erinnerung, daß unser Theater auch schon in schlechtem Zustande gewesen sey. Um dieses Erinnerungsmittel zu erhalten, und doch das Parterre zu erhellen, soll künftig jeder Parterre-Abonnent einen brennenden Wachsstock mitbringen müssen.

Dienstag 1. Dez. Maria Stuart, Tragödie in 5 Abtheilungen, von Schiller. Mad. Lange — Maria. Mad. Lange zeigte viele Einsicht in den Karakter dieser Rolle, die sie auch am Besten von den zwei vorhergehenden sprach. Sie gefiel sehr darin, und wurde gerufen.

Donnerstag 3. Dez. Das Strandrecht, Schauspiel in 1 Akt, von Kotzebue; Der häusliche Zwist, Lustspiel in 1 Akt, von Kotzebue; Der Hochzeitstag, Lustspiel in 2 Abtheilungen, nach dem Franz. frei bearbeitet von Kurländer. Dieses, zum erstenmale hier gegebene Lustspiel mißfiel allgemein, und wird darum auch (vielleicht!!!) nicht mehr gegeben werden.

Sonntag 6. Dez. Oberon, romantische Feenoper in 3 Abtheilungen, aus dem Englischen übersetzt von Hell, Musik von Karl M. v. Weber. Hüon — Hr. Breiting. Ich war verhindert, die Oper zu besuchen.

Mittwoch 9. Dez. Die Fürsten Chawansky, Tragödie in 5 Abtheilungen, von Raupach.

Freitag 11. Dez. Wegen plötzlicher Unpäßlichkeit der Frau v. Busch, statt der angekündigten Lustspiele: Der Rehbock und Die Soirée in Paris, wurden gegeben: Die Mißverständnisse, Lustspiel von Steigentesch. Die Rosen des Malesherbes, Lustspiel von Kotzebue, und: Humoristische Studien, Lustspiel von Lebrün. Der Grund der Krankheit der Frau v. Busch soll in dem Verlangen der Direktion gelegen seyn, die Gräfin im Rehbocke zu spielen, was Frau v. Busch unter der Behauptung abzulehnen suchte, sie sey für diese und alle dergleichen Rollen nicht mehr jung genug. Da die Abnahme dieser Rolle nicht erfolgte, so gerieth Frau von Busch in Prozeß, und soll aus Verdruß und Aerger krank geworden seyn. Das Publikum meint, Frau v. Busch habe recht.

Sonntag 13. Dez. Der Barbier von Sevilla, komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Rossini. Die beste Arbeit von Rossini, die auch immer recht gut hier gegeben wird. Hr. Schmuckert war heute recht brav, nur Schade, daß seine Höhe nicht ausreicht. Rosine ist eine der besten Leistungen der Mad. Boch, Hr. Freund, Bartolo und Hr. Kühn, Figaro, verdienen sich immer Lob.

Dienstag 15. Dez. Die Advocaten, Schauspiel in 5 Abtheilungen, von Iffland, scheinen einen Lückenbüßer gemacht zu haben. Warum plaidirten sie heute schon wieder?

Digitized by Google

Donnerstag 17. Dez. Zum erstenmale: Der Diplomat, oder: Wenn ich es selbst nur wüßte; Lustspiel in 2 Abtheilungen, nach Scribe und Delavigne, von Theodor Hell. Hierauf: Bär und Bassa, Vaudeville-Burleske in 1 Akt, nach dem Franz. des Scribe, von Blum, Musik von verschiedenen Componisten. Der Diplomat soll ein gutes Lustspiel seyn. Ich bedauerte, an der Beiwohnung der Aufführung verhindert gewesen zu seyn.

Sonntag, 20. Dez. Die Entführung aus dem Serail, Oper in 3 Abtheilungen von Bretzner; Musik von Mozart. Hr. Diez, vom Königstädter Theater in Berlin — Belmonte. Don Juan und die Entführung aus dem Serail sind unstreitig die besten unter den vortrefflichen Arbeiten eines Tonsetzers, der bis jetzt noch nicht erreicht wurde, und auch wohl nie erreicht werden wird. Des Verfassers würdig war zum Theile die heutige Aufführung. Unser Gast besitzt bei einer zwar etwas bedeckten aber doch sehr angenehmen Stimme eine herrliche Methode des Vortrags, große Präzision, Reinheit, und eine recht liebliche Höhe, die mit seinen Mitteltönen in richtigem Verhältnisse steht. Dabei ist seine Figur von der wahren Tenoristenform, d. h. so wie sie die meisten Tenorparthien fordern, und sein Spiel frei, nicht gezwungen, und richtig. Er wurde mit vielem Beifalle aufgenommen und am Ende gerufen. Eine zweite fröhliche Erscheinung war unsere lange vermißte Eschborn, die heute, nach ihrer Niederkunft, als Constanze wieder auftrat. Das ganze Publikum (nicht blos die Gallerie) begrüßte sie mit zweimaligem Händeklatschen, bei der Ankunft der Barke, und nach dem Aussteigen, und rief sie am Ende hervor. Obgleich noch nicht lange Wöchnerin, bemerkte man doch nicht die geringste Veränderung an ihrer Stimme, die mir, wo möglich, reiner und stärker vorkam; ihre gute Singmethode, ihr Vortrag, und ihre sonstigen musikalischen Eigenschaften konnte sie nicht verlieren. Herrlicher als das Duett im leyten Akte zwischen Belmonte und Constanze konnte man wohl nichts hören, und fehlten auch einige im bekannten Quartett des zweiten Aktes, wodurch allerdings nicht unbedingtes Lob der heutigen Aufführung zu Theil werden kann, und läßt sich das Duet zwischen Osmin und Pedrillo mit den Weinflaschen nicht zu den ganz reingesungenen rechnen, so ging doch die Hauptsache und das Uebrige vortrefflich.

(Beschluß folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 2. Jan. Graf Ory, komische Oper in 2 Aufzügen; Musik von Rossini.

Wir haben folgendes Dekret bekannt zu machen:

Im Namen des allvermögenden Publikums.

In Sachen des Herrn Grafen von Ory,
ihm angeschuldigter Verbrechen wegen,
wird dekretirt:

In Betracht, daß sich der Herr Graf von Ory hat beigehen lassen, die Tugend der ehrsamen Wittib, Frau Gräfin von Formoutiers, durch seine frevelhaften, sittenbeleidigenden Nachstellungen auf's höchste zu gefährden, daß er zu diesem Zwecke selbst das Gewand eines Eremiten mißbrauchte, und die Frau Gräfin **innocentamente** singen ließ: „O frommer Vater, seyd mein Berather;"

In Betracht, daß der Herr Angeklagte seinem Vergehen die Krone aufsetzte, indem er sich zu seinen Absichten, der verpönten, frechen und verführerischen Musik des Italieners Rossini bediente;

In Betracht endlich, daß der Herr Angeklagte, trotz wiederholten Warnungen und Verweisungen, lautend: „Will der Herr Graf noch ein Tänzchen wagen, er mag's nur sagen, wir spielen ihm auf" zum Drittenmale vor dem Publikum erschien:

verordnen wir:

1. daß der Herr Graf von Ory aus dem hiesigen Bühnenreiche **in perpetuum** zu verweisen und
2. daß unsre Theaterdirection mit der Ausführung dieses Urtheils zu beauftragen sey;
3. daß aus bewegenden Gründen das Publikum ein Drittel der Kosten zu übernehmen habe und die Theaterdirection, wegen Zahlungsunfähigkeit des Herrn Grafen von Ory, zur Zahlung der beiden andern Drittel zu verurtheilen sey.

Beschlossen vom Ausschusse der Kunstrichter.

Am Tage der 3 Könige 1830. **In fidem**
Dr. Lazarus Krüppel.

Am 3. Januar. Die Kreuzfahrer, Schauspiel in fünf Aufzügen, von Kotzebue.

Das Haus war wenig besetzt, obgleich es Sonntag war. Aber wie lange ist es denn auch her, daß die Kreuzfahrer über unsre Bühne gingen? — Warum gewährt uns die Direktion so selten den Genuß, uns an klassischen Werken ergötzen zu dürfen? — Dem großen Haufen Geschmack an bloß intellektuellen Vergnügungen beibringen wollen, hieße wohl, ein zweiter Herakles die Ställe des Augias reinigen. Aber die Liebesboten des Geistes, die Sinne, in einem freien Spiele mit dem inneren Leben zu erhalten, scheint doch nicht unter die Kategorie der frommen Wünsche zu gehören, und der philosophische Politiker sollte um so mehr nach dieser Veredlung des aus sich selbst heraustretenden Lebens streben, welches kühn den Fehdehandschuh dem Scheine und der Täuschung hinwirft, je mehr er überzeugt seyn muß, wie oft der äußere Sinn an dem innern zum Verräther wird. — — Diese zu reinen Genüssen zu locken, seine Empfänglichkeit zusammenzuziehen, daß seine Natur durch die feine, zarte Nahrung sich veredle, daß seine Kraft nicht in Stein- und Schwefelregen, in Erdstößen und feuerwerfenden Vulkanen ausströme, sondern in herrlichen Mondschein, in Frühlingslächeln und in helle Sommernächte sich auflöse, dies sey die Pflicht jedes politischen Oekonomen. So lange das Physische des Menschen, als Organ des Intellektuellen, aus seinem rohen Chaos nicht zur verständigen Einheit sich entwickelt hat, so lange Gaum und Magen die Stimmenmehrheit in der Rathssitzung der Sinne behaupten und die andern im halben Schlummer vergähnen, so lange behauptet das Böse und Schlechte die Superiorität in der ungeselligen Gesellschaft der Menschen. Und wie soll nun ein Sclave der Sinne das Hohe der Poesie, das Heilige

Digitized by Google

der Religion, das Heilige der Kunst genießen können? Wie soll der Mensch, der kein anderes Vergnügen kennt, als die Süße des Weinpokals, das Elend anderer empfinden und den Thränen der Leiden sein Herz öffnen?

Aber eben um die Sinnlichkeit zu verfeinern und so das Leben zu erhöhen, sandten Götter die Künste! — —

Was that nicht Hellas zur Verfeinerung der Sinnlichkeit! Ist sein kindlicher Sinn für das Schöne für uns nicht ein Ideal, dem wir glühend nachstreben sollten? Was that der Griechen Religion nicht, um diesen schönen Theil der Sinnenwelt, selbst in dem Kreise des sogenannten gemeinen Lebens, prädominiren zu machen? Der schönen Tänze lebenreiches Spiel, die den Altar der Götter wie sprechende Blumenketten umzogen, der Tempel majestätische Pracht, in welchen sich die schöne Welt der Kunst erschloß, der Säulen riesenhafte Hallen, der Götter unsterbliche Schaar, die kühn der Bildner vom hohen Olymp herabzog und in den harten Marmor schloß, der Liebeshauch der sanften Flöten und dich, du schönster Sohn der Poesie, der die Menschheit in ein Meer melodischer Wellen taucht — himmlischer Gesang! — Euch alle belebte, mit euch umgab sich die edle Naivetät der antiken Religion, und was thut nicht noch die christliche für die Veredelung der Sinnlichkeit? — Die hohe Vermählung des nordisch grotesken und südlich reinen Geschmacks im hohen Gewölbe der Kirchen, das schöne Reich der Gemälde, aus wundersamen Scenen des Himmels und der Heiligen hervorgerufen, die hohe Fluth einer auf stürmisches Hinreißen potenzirten Instrumental-Musik, die vom hohen Chore herabströmt in die geöffneten Gemüther und, von dem Geiste des Gesanges überflogen, uns in wehmüthigen und frommen Gefühlen auflöst, — welche edle Schätze für den nimmersatten Geiz der ewig lüsternen Sinne!

Man hat den Zusammenhang der äußern mit der innern Welt so ziemlich enträthselt. Je reiner und deutlicher jene Phänomene — daß sich die Gluth der Empfindung nämlich durch äußere Eindrücke entwickle, daß das Geistige im Menschen mit seiner Organisation zusammenhänge, wie Wirkung und Ursache, daß mit einem Worte der Mensch der feinste Punkt sey, wo Subjektivität und Objektivität sich vereinigen, eine mechanische, unbedingte Individualität im Reiche der geschaffenen Wesen zu versichern, — je reiner und deutlicher, sage ich, sich diese Phänomene aussprechen, desto fester mußte man das Axiom bestimmen, den Weg zur objektiven Sittlichkeit, als der würdigste Sammlungspunkt der Politik, gehe durch die Vorhallen der Sinnlichkeit.

Die Religion ist freilich der Punkt, in dem Philosophie und Poesie zusammentreffen, aber sie ist zu mystisch und vermöge ihrer Abstraction mehr geeignet, die Ideen, als die Empfindungen zu beschäftigen; folglich kann sie nur mittelbar die Bildung der Sinnlichkeit betreiben, denn ihr unmittelbarer Zweck ist tiefer und auf die Idealisirung des innern Lebens gerichtet. Aber das Schauspiel ist seiner Natur nach ganz poetisch und spricht sich durch eigene Sinnlichkeit anschaulicher und vernehmbarer aus. Freilich muß hier der Politiker dasselbe idealisiren und auf eine höhere Stufe, als er jetzt steht, potenziren. Denn so lange es uns weiter nichts reproduzirt, als unsre eigene Erbärmlichkeit, das Leben in dem negativen Verhältnisse mit unseren Umgebungen, so lange ist das Theater von einer Sittenschule weit entfernt. Diese reine poetische Philosophie über Menschen und Menschenschicksale, gerade auf dem Ort, wo sie ein Opfer ihrer eigenen Kraft oder des Spieles eines allmächtigen, selbst Götter beherrschenden Wesens fiel, eingeströmt den in Mitempfindung aufgelösten Gemüthern, wie viel Einfluß muß dieser zarte Bildungs-Prozeß auf den Charakter einer Nation haben!

Die Schauspiele eines Jünger, Kotzebue, Holbein und so vieler andern sind nur zu einem augenblicklichen Vergnügen, gleichsam wie ein Walzer, geschaffen. Ihr Zweck ist, den Geist einige Stunden lang in einer apathischen Unthätigkeit zu erhalten und uns auf unsre eigene Kosten zu belustigen, da unsre subjektive Negativität uns wie ein ungestalteter Satyr in die Augen springt.

Die Natur der Sittlichkeit geht hierin den Weg, den die Kunst gehen muß. So lange der Künstler aus seiner individuellen Sphäre hervortritt und sich nach dem Endlichen bildet, was sich ihm am ersten opponirt, wird er um desto fehlerhafter, je mangelhafter sein Vorbild ist. Die Tendenz des Künstlers sey für das Unendliche. Hat er sich sein unbedingtes Vorbild ohne zu prüfende Wahl retardirt und den Schein des Schönen für das Schöne an sich ergriffen, so wird er bald auch die Einseitigkeit seines Musters liebenswürdig finden und alle die Mängel dieser häßlichen Liebenswürdigkeit werden sich in seinen Producten naturalisiren. —

Man gebe dem Schauspiele seinen ursprünglichen Adel, dem Lustspiele seine Geißel, dem Trauerspiele seinen Kothurn und seine Krone wieder, und es wird mit dem Geschmacke, als der feinsten Sittlichkeit, auch die Sitte auf der Bahn der Bildung, mithin auf dem Wege der Vervollkommnung fortschreiten. Der zarte Genius der Zeit wird schon verhindern, daß Schrecken und Entsetzen in Thaliens Tempel die zarten Frauen nicht mehr krampfhaft ergreifen, daß ein Sokrates nicht lächerlich gemacht werde, und die Tugend des Antiken wird sich in dem Geiste des Modernen rein und stark aussprechen, ohne jene gewaltsamen Mittel zu Hülfe zu nehmen. (Beschluß folgt.)

Redakteur: J. K. Heller.

Anzeige.

Wir sind von vielen Seiten aufgefordert worden, die bis zu Ende des verflossenen Jahres in der Didaskalia erschienenen „Rückblicke auf Frankfurts Vorzeit" fortzusetzen. Um diesem Wunsche zu genügen, werden wir unter der Rubrik:

Rückblicke auf die Vorzeit am Rhein und Main

nicht allein fernere Beiträge zur Geschichte Frankfurts, sondern auch zur Geschichte seiner Nachbarstädte, als Würzburg, Aschaffenburg, Hanau, Mainz, Coblenz u. s. w. in diesen Blättern sammeln. Die „Rückblicke auf die Vorzeit am Rhein und Main" werden in chronologischer Form in Kurzem beginnen, und den täglichen Schluß der Didaskalia bilden.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 10. Sonntag, 10. Januar 1830.

Der Biograph.

Abbas, Abbassiden. (Forts.) Nachdem Emir Hashah H. 994. C. 1585 ermordet worden, und des Abbas Oberhofmeister Murschid kuli chan etwas später auch dem Emir Ismil hatte die Kehle abschneiden lassen, bemächtigte sich Abbas H. 995. C. 1586 der Regierung. Er war ein kühner und herrschsüchtiger Fürst, der zur Begründung und Erhaltung seiner Macht des Blutes nicht schonte, und beschloß sogleich, den alten Glanz des Persischen Reiches wieder herzustellen, indem er die während der Regierung seiner nächsten Vorgänger von den Türken und Usbeken in Besitz genommenen Persischen Provinzen wieder eroberte. Er suchte zu dem Ende sich vorzüglich die Gunst und den Beistand des mächtigen, aus Turkestan in Persien eingewanderten, Stammes der Kurtschi zu sichern. Im zweiten Jahre seiner Regierung führte er sein Heer nach Chorassan, wo damals die Usbeken unter ihrem Fürsten Abd-allah chan die Stadt Herat erobert hatten, und immer weiter um sich griffen. Unterweges ließ er seinen Freund und Beschützer Murschid kuli chan, welcher sich zu großes Ansehn anmaßte, im Schlafe überfallen und ermorden. Gegen die Usbeken vermochte er damals nicht, etwas Bedeutendes auszurichten, unterdrückte aber H. 997. C. 1588 den Empörer Jakub chan in der Provinz Fars. Im folgenden Jahre begann er Rüstungen gegen die in Adserbidschan stehenden Türken und unterwarf H. 999. C. 1590 das empörte Ghilân wieder. Darauf zog er von neuem gegen die Usbeken in Chorassan zu Felde, schlug diese H. 1006. C. 1597 bei Herat gänzlich, und befreite dadurch Chorassan von den Einfällen derselben. Von Chorassan zurückgekehrt, begab er sich nach Isfahan, erhob diese Stadt zur Hauptstadt des Reiches, und verschönerte sie seit der Zeit durch Vorstädte, Gärten, Kanäle und prächtige Gebäude, unter denen sich vorzüglich die Paläste Tschehel ssutum, d. i. vierzig Säulen, und Tschar bagh d. i. vier Gärten, auszeichneten. Seine Feldherren eroberten inzwischen Bachrein und andre Inseln im persischen Meerbusen. Um diese Zeit kamen zwei Engländer, Gebrüder Sherley, nach Persien, und wurden sehr gut vom Schah Abbas aufgenommen, welcher einen derselben nach Europa zurücksandte, um Verbindungen mit christlichen Fürsten anzuknüpfen. Gegen das Jahr H. 1010. C. 1601 begann Schah Abbas den schon lange vorbereiteten Feldzug gegen die Türken, überfiel diese zu Tebris in Adserbidschan, und vertrieb sie aus einem Theil Armeniens und Georgiens, aus Adserbidschan und Schirwan. Bald erschien ein großes türkisches Heer, um das verlorene Land wieder zu gewinnen, ward aber von den Persern zurückgeschlagen. Dennoch wiederholten die Türken v. H. 1012. C. 1603 bis H. 1022 C. 1613 fast jährlich ihre Angriffe auf die persischen Gränzen, vorzüglich auf die Städte Irwân und Tebris, aber stets mit unglücklichem Erfolge: Die Perser drangen mitunter bis Bagdad und Karamanien vor. Im Jahr H. 1022. C. 1613 fiel Schah Abbas in Georgien ein, wo damals zwei wackere Fürsten herrschten, David oder Teimuras über das Land Kaketi, und Luarsab über das Land Kardueli. Er überwand sie durch List und Gewalt, bemächtigte sich des Landes, verpflanzte 80,000 georgische Familien nach Persien, und ertheilte den zurückbleibenden Einwohnern bedeutende Freiheiten. Bei der Verwaltung des Reiches, so wie auf den Feldzügen, wurden von Schah Abbas fortwährend die fürchterlichsten Grausamkeiten verübt. Alle, die durch Ansehn und Macht ihm gefährlich schienen, ließ er ohne Ansehn des Standes und des Blutes schrecklich verstümmeln, oder unter den ausgesuchtesten Martern hinrichten, blenden, entmannen, schinden, Nase und Ohren abschneiden, lebendig begraben, lebendig verbrennen, waren unter ihm, so wie unter den übrigen Sofis, gewöhnliche Strafen. Alle seine eigenen Söhne wurden Opfer seines Argwohnes; nur ein Enkel Sain Mirsa blieb ihm von einem derselben. Auch durch gegen einander kämpfende Partheien suchte er seine Macht im Reiche zu erhalten, und stellte darum dem furchtbaren Stamme der Kurtschi die nach Persien versetzten georgischen Geschlechter entgegen, und ertheilte diesen wichtige Aemter und Besitzungen. Eine dritte Partei stiftete er zu seiner Vertheidigung in den Schah ssewen d. i. Königsliebende einer Art Lehnsmannschaft, welcher er gegen die Verpflichtung zum Kriegsdienste Ländereien verlieh. Ueberall mischte er unter die persischen Einwohner Fremdlinge, welche sich von jenen abgesondert hielten, und gegen sie zu fechten stets bereit waren.

(Beschl. f.)

Digitized by Google

Frauenrache,
oder
die schöne Lisbertha.
Wahrheit und Dichtung
von
Dr. Gottfried Kinkel.

Im Kanton Ury lebte im letzten Jahrzehend ein Mädchen mit Namen Lisbertha. Sie war entsprossen dem alten Heldengeschlechte des Wilhelm Tell, und wenn der aufmerksame Forscher die ihr von der Natur verliehenen Gaben berechnete, so wollte es ihn fast bedünken, als müsse Lisbertha eine leibliche Tochter dieses berühmten Mannes seyn. Und doch war sie dies natürlich nicht; — aber das Schicksal gefällt sich oft, erst nach langen Zwischenräumen aus berühmtem Stamme wieder einmal einen Geistes- und Herzensfunken aufblühen zu lassen, welcher uns zu erneuerter Bewunderung des fast untergegangenen erwecken soll. Lisbertha war von zartester Kindheit an mit einer bis zur Tollkühnheit muthvollen Seele begabt, und was Keine ihres Alters unternahm, das wagte sie; und galt es nun gar Jemanden zu helfen oder einen Unglücklichen zu retten, — dann verhielt sie sich bei allen Rathschlägen stille, bedachte in schweigsamem Sinnen, wie wohl Hülfe anzubringen sey, und meist hatte sie schon gerettet, wenn Andere erst nach den Mitteln wählten, es zu thun. — Daneben besaß sie ein Talent zur Musik, welches ihr, ohne Lehrer, so ganz von Innen hervorbrach und das ihr nicht im gemeinen, sondern im höhern Sinne, gleichsam wie den alten Barden, die Gesang und Dichtkunst vereinigten, verliehen war. Besonders entwickelte sich ihre Neigung sowohl, als auch ihre Fertigkeit in diesen holden Künsten zu der Zeit, als ihr Herz Empfänglichkeit für Liebe bekam. Sie wählte dann gewöhnlich die höchsten Berggipfel, oder sie ging in die tief einsamsten Thäler, setzte sich unter schattiges Laubwerk, und ließ den Drang ihrer Seele in den Saiten erklingen. Hoch und feierlich besang sie die Thaten ihres Ahnherrn, zärtlich und innig die Freundschaft ihrer Gespielinnen, oder schmelzend und mild die Mutterliebe der Bewohner des Hains. Alt und Jung lauschten dann nicht selten der begeisterten Sängerin und fanden sich erhoben durch Ton und Inhalt ihrer Lieder. In Arbeit und tiefer Gemüthlichkeit war Lisbertha so in ihr siebenzehntes Jahr getreten. Der Winter näherte sich und die Stürme rauschten wild in den Thälern Helvetiens. Eines Abends, als der Großvater Lisbertha's mit ihr und ihren jüngeren Geschwistern (denn die Eltern waren schon beide heimgegangen in die Wohnungen des Friedens) um die prasselnde Flamme saß, umwogte der Winds braut Wuth das niedere Dach heftiger als je. „Betet, meine Kinder, betet!" sprach der Alte, sich und die Anwesenden bekreuzend, „hört wie es tobt, brüllt und wüthet. Kinder, lebt stets in der Furcht des Herrn, denn sehet, dies ist kein natürlicher Sturm; nein, es ist der leibhafte Böse, der in den Lüften tobt. Merkt auf, ich will euch verkünden, welch schreckliche Bewandniß es hat, mit dem verfallenen Häuschen auf dem Berge. Vor undenklichen Jahren hauste da oben in einem stattlichen Schlosse ein Ritter, genannt der Kommesdorfer. Eines Tages feierte er sein Beilager mit der schönen Braut; hoch wurde gejubelt und bankettirt acht Tage lang auf der Burg und alle Gäste waren fröhlich und guter Dinge. Nur einer, ein Söldner des Junkers, zwar edel von Geburt, aber arm, fühlte in dem Rauschen der allgemeinen Freude nur desto tiefer und bitterer sein Leid. Kein Lächeln konnten ihm die Schwänke der Frohgemuthen abgewinnen; ja bald litt die Wehmuth seines Herzes ihn gar nicht mehr bei dem Feste. Er entwich daher und schlich in's Freie. Traurig und sich selbst unbewußt, stieg er den Berg herunter und wanderte sinnend unter den Bäumen hin, am Ufer des Flüßchens. Ermüdet lehnte er sich an einen Baum, blickte zum Himmel, faltete die Hände und seufzte: „Ohne Freude wird die schöne Jugend, in der Andern ein steter Frühling blüht, mir enteilen; edel geboren, wie einer, der das Schwert trägt, bin ich doch durch übergroße Armuth verdammt, als Söldner zu dienen; und wenn ich nun einmal nicht mehr dienen kann — dann werde ich vielleicht als Krüppel, bei ungesalzenen Klostersuppen des Erbarmens verhungern müssen. O, wie unglücklich bin ich!" Er bedeckte bei diesen Worten sein Gesicht mit beiden Händen und Thränen entquollen seinem Auge. Feierliche Stille hatte bisher um den jungen Luthart geherrscht. Plötzlich ertönte nicht allzufern Saitenspiel und Sang.

Sag' an, sag' an, was fehlet Dir
In holder Jugendzeit? —
Vertraue Deinen Kummer mir,
Vertraue mir Dein Leid! —

Verwundrungsvolles Staunen durchdrang bei diesem Gesang Lutharts innerste Seele. Solcher Ton, und solche mitleidsvolle Worte hatten noch nie ihm geklungen. Mit nimmer gefühlten Regungen spähete er umher; er glaubte sich einsam, — und doch, hatte irgend ein Wesen seine Klage vernommen? — Allein, alles blieb still und feierlich rund um ihn; niemand war zu sehen, und abermals erklang derselbe Ton. Luthart horchte mit angehaltenem Odem, als die Stimme sang:

Der Edelstein in Tiefen liegt,
Das Gold in Fluthen ruht;
Du hast in Tiefen Dir besiegt
Ein Herz, das ist Dir gut. —

Mir? fragte Luthart, ohne es zu wissen, laut. — Die Himmelstöne antworteten, und zwar dringender und schmelzender als das Erstemal:

Sag' an, sag' an, was fehlet Dir
In holder Jugendzeit? —
Vertraue Deinen Kummer mir,
Vertraue mir Dein Leid! —

Ach! seufzte Luthart, was hilft mir alles Klagen; was hilft es, wenn ich meinen Kummer vertraue; was hilft mir alles Gold der Tiefen? —

Sang und Saitenspiel erklangen wieder:

Der Liebe Blick durch Wellen dringt
Hinab in tiefe Fluth.
Die Liebe aus den Wogen bringt
Dir Gold und Lebensmuth.

Digitized by Google

Betroffen schwieg Luthart und blickte sehnsüchtig in die Fluth, die sanft in kleinen Wogen dahin kräuselte, und vernehmlich kam aus der Tiefe her der Klang:

Sag' an, sag' an, was drückt Dein Herz
In holder Jugendzeit?
Vertraue mir den herben Schmerz,
Den Wellen klag' Dein Leid!

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Raimund schwur Rache und seinen Schwur hätte er gehalten, wären nicht vermittelnd die andern Heerführer eingeschritten; auch da noch zögerte er, und wollte nur unter der Bedingung einen Eid leisten, wenn Alexius selbst mit in den Streit zöge. Alexius hatte ablehnende Ausflüchte genug und die Fürsten drängten, ja Boemund drohte sogar, ihn als Feind zu behandeln, wenn er länger widerstrebe. Jetzt erst gab sich Raimund; dennoch aber sagte er, nicht den Vasalleneid werde er leisten; denn er habe nicht das Vaterland verlassen, um für die Ehre und die Macht eines weltlichen Fürsten zu streiten, nur für den Heiland streite er, und keinen Herrn erkenne er über sich, als ihn — und er gelobte nur dem feigen Kaiser, daß er ihm niemals weder nach der Ehre, noch nach dem Leben trachten wolle. Dieß war sein Eid, mit dem sich Alexius begnügen mußte. Das Benehmen Raimunds erwarb ihm denwoch des Kaisers Achtung und grenzenloses Vertrauen. Ihn allein, der den erniedrigenden Eid nicht hatte schwören wollen, hielt er für redlich und wahrhaft fromm. Ihm traute er, während er mit argwöhnischem Auge alle die übrigen betrachten zu müssen glaubte. Darum überhäufte er ihn mit Geschenken und suchte ihn, der Boemunds persönlicher Feind war, in sein geheimes Interesse zu ziehen, und ihn gleichsam zum Wächter über die Treue der Uebrigen zu machen. Es ist ein betrübender Schatten in Raimunds Charakter, daß er, von Habsucht mißleitet, in Alexius niedrige Intriguen einging und dadurch seine Genossen täuschte. —

Die durch Raimunds Weigerung, den Eid zu schwören, verursachte Verzögerung der Vereinigung seines und des Bischofs Ademar Heeres mit dem bereits bei Chalcedon stehenden Kreuzheere, verursachte es, daß, als Raimunds Heer dort eintraf, das große Heer bereits diese Stellung verlassen hatte, um Nicäa zu belagern. Bei der Stadt Rufinel erschien endlich wieder — Kukupeter. Hier hatte der hartgeschlagene, tiefgebeugte Held die traurigen Reste seiner tapfern Schaaren mühsam zusammengehalten und bisher am magern Topfe der Hoffnung gezehrt. Jubelnd empfing er die Kreuzfahrer, unter deren schützenden Panieren er endlich in Jerusalem einzuziehen hoffte, das mit eigner heiliger Faust zu erobern ein tückisches Geschick und Ermangelung des Muthes und Talents ihm grausam verweigert. So leuchtend auch dieses Ziel ihm entgegengeglänzt, so fand sich doch das fromme Herz darein, durch Andre thun zu lassen, was er nicht vermocht, und des Einzuges Wonne wohlfeilern Kaufes zu erlangen. Es wird nicht gemeldet, welchen Grad der Höhe die Freude der Fürsten über diese kostbare Acquisition erreichte. — Ohne auf die Ankunft Raimunds und Ademars zu warten, rückte das Heer gegen Nicäa, Kilidge Arslans Haupt- und Residenzstadt vor. — In einer gesegneten Ebene, rings von hohen Bergen begrenzt, lag Nicäa — einen großen Raum mit seinen Mauern beschreibend. Kunst und Natur machten die Stadt zu einer für jene Zeit und Kriegskunst ehrfurchtgebietenden Festung. Von einer Seite durch einen großen See geschützt, dessen Fischreichthum, es auszuhungern, zu einem leeren Wahne machte, umgaben ungeheure Mauern und tiefe Wassergräben die übrigen Seiten. Der Seldschucken Sultan hatte nichts versäumt, die Stadt reich mit Lebensmitteln — aber auch mit einer wackern und zahlreichen Besatzung zu versorgen. Er selbst bezog auf den Gebirgen ein festes Lager, um, wenn Noth und Elend die Tollkühnen heimgesucht, sie, wie Peters und Walthers Schaaren, zu vertilgen, was ihm, da seine Vorstellung von den Kreuzfahrern sich nur nach dem Maaßstabe richtete, den er durch Peters und Walthers Horden erhalten, für sehr leicht hielt. — Der Anblick, der des Heeres bei Nicäa wartete, steigerte den Grimm gegen die Türken außerordentlich. Haufen verwesender, von wilden Bestien zerfressener Leichname jener ersten Kreuzfahrer, boten sich ihren Augen dar und die Priester und Mönche des Heeres wußten dieses Motiv für den Fanatismus recht weise zu benutzen. Gottfried von Bouillon, Robert von Flandern und Hugo von Frankreich schlugen ihr Lager auf der östlichen Seite der Stadt. Boemund und Tancred standen auf der nördlichen. — Es war am Tage Christi Himmelfahrt 1097, als die Kreuzfahrer zum ersten Male die Stadt angegriffen. Sie fanden muthigen Widerstand, der sich fortan gleich blieb und die Bemühungen der Kreuzfahrer um so mehr zu vereiteln fähig war, als die Belagerten die Zufuhr über den See frei hatten, während bald Mangel unter den Kreuzfahrern einriß. — Diesem Uebel begegneten jedoch reichliche Zufuhren aus Konstantinopel und kräftiger konnte man nun die Belagerung betreiben. Vier Tage ununterbrochen wurde der Stadt mit den Belagerungswerkzeugen hart zugesetzt — indessen konnte, weil das Heer noch nicht stark genug war, die mittägliche Seite der Stadt nicht gehörig besetzt werden und die Berennung war darum nur partiell. Sultan Kilidge Arslan sah jetzt erst ein, daß er es mit ganz andern Feinden zu thun hatte, als die gewesen, die der Mönchsgeneral angeführt, und erkannte nach gerade die Nothwendigkeit, die Stadt zu entsetzen. Sein Plan war, von den Bergen herab zu stürmen, die Christen zu überfallen, die am östlichen Theile der Stadt standen, und durch eine, in die Stadt durch das Südthor geworfene Macht, die auf der Nordseite stehenden Christen zu zerstreuen. Der Plan war wohl angelegt, aber die Boten, welche die Kunde in die Stadt zu bringen beauftragt waren, erreichten diese nicht. Einer wurde durch Christenpfeile erschossen, der Andre, der gefangen genommen wurde, verrieth des Sultans Plan. Jetzt regt sich ein muthig frisches Leben im Lager. Eilboten fliegen Raimund und Ademar entgegen, ihre Ankunft zu beschleunigen und Alles rüstet sich, den Sieg zu erringen. (Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Frankfurter Volksbühne.

(Beschluß.)

Am 5. Januar. Der Diener zweier Herren, Lustspiel in 2 Aufzügen, nach Goldoni, von Schröder. Hierauf: (Zum Erstenmale) Uniform und Schlafrock, komische Oper in einem Akt, nach dem Französischen von H. Z. (Heinrich Zunz) Musik von Berton.

Die neue Operette wurde bereits im Dezember 1824 in Paris auf dem Theater royal de l'Opera comique gegeben. Sie heißt im Original: **Les deux mousquetaires, ou la Robe du chambre**; die Dichter sind die Herren J. C. Vial und Justin Gensoul. Die Intrigue der Operette ist ziemlich gut ersonnen. Der Uebersetzer hat die Handlung nach einer deutschen Residenz verlegt. In einem Gasthofe logieren zwei junge Offiziere von der Garde des Fürsten (?); sie haben so muthwillig in den Tag hinein gelebt, daß ihnen von den Gläubigern ihre ganze Garderobe in Beschlag genommen worden ist. Nichts als ihre Uniform ist ihnen geblieben. Dem einen der Offiziere, Leichtall, begegnet der Unfall, daß seine Uniform auf dem letzten Balle beschädiget wird, und er sich genöthiget sieht, sie zum Schneider zu schicken. Aber der Schneider, statt die Uniform auszubessern, behält sie als Unterpfand zurück, weil ihm der Herr Offizier noch eine Rechnung schuldig ist. Welche Verlegenheit! Seine Geliebte erwartet ihn diesen Morgen und er kann doch nicht in den Hemdärmeln vor ihr erscheinen. Sein Freund Rosenfeld weigert sich, ihm auf einige Stunden seine Uniform zu leihen, denn er erwartet die Ankunft seines Oheims, des Fregattenkommandeurs Streng, und seiner Geliebten, Amalie, der Nichte des Ersteren. Der Streit um die Uniform führt einige recht komische Scenen herbei und endlich gelingt es dem Offizier Leichtall, seinem Freunde die Uniform abzulocken, nachdem sie mit Rappieren um den Besitz derselben gefochten hatten. Nun aber beginnen die Verlegenheiten für Rosenfeld. Seine Geliebte und ein Onkel, der streng auf Etiquette hält sind angekommen und finden Rosenfeld in halbem Anzuge. Er soll die Hand seiner Geliebten erhalten, der Notar ist bereits da, um den Ehekontrakt zu unterzeichnen und Leichtall ist noch nicht zurück, um ihm die so nothwendig gewordene Uniform wiederzugeben. In der Verzweiflung wirft Rosenthal einen Schlafrock um, — aber der erzürnte Onkel will nichts mehr von der Heirath wissen. Auch der Notar meint, daß es eben nicht Gebrauch sey, sich im Schlafrock zu verheirathen. Die Ankunft Leichtalls, dem es während seiner Abwesenheit gelungen ist, die Uniform seines Freundes vom Schneider wieder einzulösen und sie unvermerkt in Rosenfelds Zimmer zu schaffen, bringt den Schwank endlich zum Schluß.

Die Darstellung der Operette erfordert die Leichtigkeit und Gewandtheit französischer Schauspieler; denn nur ein durchaus rasches Spiel kann die beabsichtigte Wirkung vollkommen hervorbringen und eine Stunde lang Unterhaltung gewähren. Die Musik ist zwar berechnet, um Sänger glänzen zu lassen: der Gesang muß sich aber doch in dieser Operette mit dem Spiele innig vereinigen, wenn der Zuschauer Gefallen daran finden soll. Dies Werk des beliebten Komponisten ist nur ein Schatten von seinem **Montano et Stéphanie**, aber ein Schatten, der unverkennbare Züge von seinem Urbilde hat. Von den darstellenden Personen verdienen die Herren Nieser (Rosenfeld) und Beils (Leichtall) lobende Erwähnung. Auch Hr. Hassel, als Gastwirth Steinmann, gefiel durch ansprechendes komisches Spiel. Hr. Marrder (v. Streng) und Dem. Münch (Amalie) befriedigten uns minder. Ersterer versäumte die Gelegenheit, den Seemann, der bei aller Rauhigkeit viel auf Disciplin und Etiquette hält, mit wirksamer Charakteristik darzustellen und Dem. Münch, obgleich sie seit einiger Zeit sehr an Zuversicht gewonnen hat, ist doch noch nicht genug vorgeschritten, um in Singspielen, die vor allem leichtes graziöses Spiel erfordern, mit Erfolg wirken zu können.

Am 7. Jan. Die Mäntel, oder: Der Schneider in Lissabon, Lustspiel in 2 Aufzügen; nach Scribe, von Carl Blum. Hierauf: Der Calif von Bagdad, komische Oper in einem Akt; Musik von Boieldieu.

In dem ersten Stücke übersieht man gerne die tollen Unwahrscheinlichkeiten der Handlung, die in das Gebiet der Posse hinüberstreifen, wenn die Darstellung so rasch von statten geht, wie es heute der Fall war. Besonders war es Hr. Rottmayer, der seinen Franziskus so angemessen zu schneidern wußte, daß er das Auditorium in die heiterste Laune versetzte und nach beendigter Darstellung zum Lohne gerufen wurde. Er würzte fast jeden Moment mit einer andern komischen Nüance, und bei der Rede, die er halten sollte, während er gar nicht weiß, wovon die Rede ist, mußte sein Spiel auch den ärgsten Griesgram zum Lachen reizen.

In der wunderlieblichen Oper Boieldieu's lernten wir eine angehende Sängerin, Dem. Schüler, kennen, welche als Zetulbe zum erstenmale die Bretter betrat. Ein hübsches Figürchen, ein feines zierliches Stimmchen, ein Gesangvortrag, der zwar oft noch an den Namen, den sie trägt, erinnert, der sich aber doch mit einer Deutlichkeit und selbst einer Innigkeit entfaltete, daß wir ein Talent erkannten, welches viel für die Zukunft verspricht! — Auch das Spiel war so ungezwungen und unbefangen, wie man es von einer Anfängerin kaum erwarten dürfte. Demois. Backofen war als Mirza vortrefflich; ihre Arie trug sie so schön und kunstgerecht vor, wie wir die Piece seit langer Zeit nicht singen hörten. Hr. Marrder gab den Califen. Er gefiel dem Publikum. Sein Gesang und sein Spiel besitzen eine gewisse Aehnlichkeit; in beiden zeigen sich so viele Ecken, daß Hr. Marrder wohl thun würde, ernstlich einmal an das Abschleifen zu denken. Da wir es sehr gut mit Hrn. Marrder meinen, so machen wir ihn wiederholt darauf aufmerksam, daß er gleichfalls dahin zu trachten suche, eine ihm eigenthümliche Süßlichkeit im Sprechen möglichst zu vermeiden.

Redakteur: J. L. Heller.

Großherzogl. Hess. Hoftheater in Darmstadt.

Heute Sonntag den 10. Januar wird aufgeführt:

Macbeth.

Tragische Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Chelard.

Theater-Anzeige.

Sonntag, 10. Januar. Die Belagerung von Corinth. Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Rossini.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 11. Montag, 11. Januar 1830.

Der Biograph.

Abbas, Abbassiden. (Beschl.) Dabei suchte er jedoch auch den innern Verkehr und Wohlstand des Landes zu heben, beförderte den Handel durch Begünstigung der betriebsamen Armenier, legte neue Städte und Landstraßen an. Er stellte sich, als sey er ein sehr eifriger Anhänger der Religion, und zwar der Schiitischen Secte. Von H. 1023. C. 1614 bis H. 1027. C. 1617 erneuerten die Türken ihre Angriffe auf Persien ohne Erfolg, erlitten H. 1028. C. 1618 eine starke Niederlage und schlossen darauf unter Sultan Osman II. einen Frieden mit Schah Abbas, welcher einige Jahre währte. Im Jahr H. 1031. C. 1621 überfiel Schah Abbas die portugiesische Niederlassung auf der Insel Hormus im persischen Meerbusen, welche daselbst seit ungefähr 120 Jahren bestanden hatte und einen bedeutenden Handel trieb. Er eroberte und zerstörte sie mit Hülfe einer von der Küste Malabar ihm zur Unterstützung gesandten Engländischen Flotte. Der Krieg gegen die Türken brach H. 1032. C. 1622 wieder aus, und ward wie früher von den Türken höchst unglücklich geführt. Schah Abbas erstürmte die Stadt Bagdad, und ließ den türkischen Pascha, mit welchem er früher Einverständnisse gehabt hatte, in eine Ochsenhaut genähet in der Sonnenhitze ersticken. Im folgenden Jahr erlitt der türkische Feldherr Chalil-Pascha bei Bagdad eine gänzliche Niederlage. Einige Jahre später erkrankte Schah Abbas auf einer Reise in Persien, ernannte seinen Enkel Sain Mirsa zu seinem Nachfolger und starb in der Stadt Kaswin H. 1038 C. 1628, von den Persern gefürchtet und verehrt, im 70sten Jahre seines Lebens, und 42sten seiner Regierung.

Abbas II., Schah abbas ben schah ssafi, siebenter, oder nach andrer Rechnung neunter, König von Persien aus dem Geschlechte der Sofi. Er war ein Sohn des Königes Schah ssafi, und Urenkel des Abbas I. oder Abbas des Großen, und bestieg sehr jung den persischen Thron H. 1052 C. 1642, daher anfangs seine Räthe fast allein das Reich beherrschten. Er war einer etwas milderen, minder blutdürstigen Gemüthsart als seine nächsten Vorgänger, obgleich es freilich auch unter seiner Regierung nicht an grausamen Verstümmelungen und Hinrichtungen fehlte. Gegen Fremde, vorzüglich Europäer, war er sehr gütig, und hatte mehrere französische Künstler und Handwerker in seinen Diensten; dem Weine und den Weibern war er übermäßig ergeben. Mehrere durch empörte Unterthanen vertriebene, und zu ihm geflohene Usbekische Fürsten unterstützte er, und setzte sie zum Theil wieder in Besitz ihrer Länder. Das während der Regierung seines Vaters von dem Kaiser der indischen Mogolen Schah dschihan eroberte Kandahar, beschloß er wieder zu gewinnen, und brach H. 1058 C. 1648 mit einem Heere dahin auf. Die Mogolische Besatzung Kandahars bestand aus vormals persischem Kriegsvolke, welches, da es das leutselige Betragen des Schah abbas gegen die Söhne des Verräthers Ali merdan chan, durch welchen Kandahar den Mongolen überliefert worden, in Erfahrung gebracht hatte, keinen heftigen Widerstand leistete, daher Schah abbas sich ohne große Mühe Kandahars wieder bemächtigte. Gegen den Chan Teimuras von Georgien unternahm er mehrere Feldzüge. Auch suchte er den Fürsten der Schaak an der südlichsten Küste von Kerman, welcher den gewohnten Tribut verweigerte, wieder zu unterwerfen, und sandte deßhalb den Chan von Hormus mit einem Heere gegen jenen Fürsten ab. Allein dieser Chan und seine Nachfolger strebten vergebens, die Schaak zu überwältigen, und erlitten selbst heftige Niederlagen von ihnen. Mit den Türken lebte Schah Abbas in gutem Einverständnisse. Gegen das Ende seiner Regierung beabsichtigte er einen Feldzug gegen die Usbeken in Balch und entzweite sich mit dem Kaiser der indischen Mogolen Ewrengh seb, starb aber, ehe er seine Entwürfe ausführen konnte H. 1077 C. 1666, im 24sten Jahre seiner Regierung.

Abbas III., Schah abbas ben schah thamasp, eilfter, oder dreizehnter, und letzter König von Persien aus dem Geschlechte der Sofi. Als sein Vater Schah thamasp H. 1145 C. 1732 von seinem mächtigen Oberfeldherrn Nadir thamasp kuli chan des Throns entsetzt worden, ließ der Oberfeldherr den noch in der Wiege liegenden Schah abbas als König anerkennen, und leitete in dessen Namen alle Angelegenheiten des Reiches. Er führte den Krieg gegen die Türken mit vielem Nachdruck, unterwarf H. 1147 C. 1734 Georgien und Armenien, und erhielt die früher von Persien an Rußland abgetretenen Provinzen von der Kaiserin Anna zurück. Im Jahre H. 1149 C. 1736 starb das Kind Schah abbas, und es endigte mit ihm die Reihe der persischen Könige aus dem Geschlechte der Sofi.

Frauenrache,

oder

die schöne Lisbertha.

Wahrheit und Dichtung

von

Dr. Gottfried Renda.

(Fortsetzung.)

Unwillkührlich, Seligkeit der Engel im Busen, nahete der junge Geselle dem Wasser und rief aus: Nixe der Fluth, bist Du es, die mit Himmelsmelodien meine Seele umstrickt? — Kaum waren diese Worte den Lippen entflohen, als alle Gewässer der Gegend sich zusammen zudrängen schienen; ringelnde Zirkel und Blasen stiegen aus der Tiefe auf und schwebten umher weiß wie frisch gefallener Schnee, hell wie der blendende Schaum der Wellen. Jetzt drängte und kräuselte alles dicht zusammen, glänzend bereitete sich gleichsam ein Schleier über die Fluth, und schwebend, wie auf leichten Wellenhügeln, thronte ein göttergleiches Weib über dem hellleuchtenden Wasserspiegel. — Ein ätherisches weißes Gewand umfloß die Schöne, blonde, üppige Locken umringten das wonnige Antlitz, und weheten bis tief auf die Hüften hernieder. Die majestätische Stirne überschattete ein frischer Rosenkranz. Liebemilde Theilnahme sprach aus dem azurblauen Auge, und mit nie empfundenem Vergnügen vernahm Luthart die Worte; „Du hast mich gerufen? — hier bin ich!" — —

Luthart mußte seine Geister erst sammeln, ehe er zu antworten vermochte. Entzückt weideten sich seine Augen an der wundervollen Schönheit vor ihm. „O herrliche Wellenjungfrau!" rief er endlich aus: „wie wahr hast Du gesungen, in der Tiefe liege ein Edelstein, der mich beglücken könne; denn seit ich Dich sah, ist all mein Leid entschwunden." — „Luthart," sprach die Nixe, „Du bist reicher, als Du glaubst!" — „Ich? zerstöre nicht durch Deine Worte die beseligenden Regungen, die Dein Anblick in meiner Brust entzündet hat, und treibe nicht Kurzweil mit dem armen Luthart; doch Du weißt es freilich nicht, in welchem Grade ich arm bin!" — „Burgen und Dörfer besitzest Du freilich nicht, auch kein Geld; aber in Dir wohnt ein großer Schatz, ein edles, gutes Herz." — „Ach, Fräulein, wie wenig kennst Du die Welt, wenn Du wähnst, ein edles Herz, Tugend und Treue seyen eine gangbare Münze! Höre, wie es mir mit all dem, was Du von meinem Gemüthe rühmst, neulich erging. Mantel und Wamms waren zerrissen, ich wollte mir also von einem reichen Juden auf mein eheliches Gesicht, auf heiligen Schwur und Ehrenwort, Tuch zu Kleidungsstücken borgen; er lachte mich aber höhnisch aus, sprechend: „auf solche Pfänder leihe nur ein Narr, die seyen schon lange abgenutzt!" — „Sey getrost, Luthart," entgegnete die Nixe, „mir sind diese Pfänder gerade die sichersten; ich leihe Dir, so viel Du haben willst. Hier ist ein Beutel mit Gold. Kaufe Dir Rüstung und Roß, neue Kleider und schöne Waffen!" — Luthart wollte seinen Dank aussprechen, aber die schöne Wassernixe hörte Menschen nahen, und ließ sich nur noch vernehmen, daß Luthart niemals verrathen sollte, von wem er das Geld empfangen habe, und verschwand.

Glücklich, daß er der höchsten Armuth entrissen, glücklicher durch das Andenken an die liebliche Jungfrau, ritt Luthart am nächsten Morgen zur Stadt, und handelte gegen blankes Gold, Pferd, Waffen und Kleidung ein. Wonnetrunken kehrte er in die Burg zurück; aber leider sollte sein Freudenrausch nicht lange dauern. Der Junker schnob ihn ergrimmt an, sobald er seiner ansichtig wurde, fragend, wo er das Geld her habe, so gewichtige Sachen anzuschaffen! Luthart erklärte, er hätte es geschenkt bekommen, wollte aber auf keine Weise sagen, von wem. Des Junkers böses Herz spiegelte ihm daher vor, Luthart habe dieses Geld entweder von seiner Gemahlin erhalten, oder er habe es ihm selbst entwendet. Als nun Luthart mit Ernst seine Unschuld behauptete, dem Ritter den Dienst aufsagte und ihn zum Zweikampf forderte, entbrannte dessen Zorn um so heftiger. Er rief seine Reisigen und Knechte zusammen, ließ Luthart, der sich kräftig wehrte fangen und binden, und in's Burgverließ werfen. Einige Tage mußte der gute Luthart in diesem Höllenaufenthalt schmachten. Dann wurde er, mit Ketten beladen, vor seinen Herrn gebracht. Dieselben Fragen ergingen an ihn, wie früher, und dieselben Antworten erfolgten. Da hieß der Junker die Knechte, den unseligen Luthart auf Tod und Leben auf die Folter spannen. Der gräßliche Schmerz und die gewisse Ahnung des Todes preßte ihm endlich das Geständniß von den Lippen, daß die Nixe des Flusses die Geberin des Goldes sey.

Aber der Kommesdorfer lachte des, schrie, es wäre erlogen und befahl den Knechten, heftiger zu foltern. Mit letzter Anstrengung bekräftigte Luthart die Wahrheit seiner Aussage; jedoch man glaubte ihm nicht. Da rief er laut und mit Anstrengung seiner letzten Kraft: „Ich fordere Dich vor Gottes Richterstuhle zur Rechenschaft!" — und verschied. — Und siehe; mit einem Male erbebte der Thurm in seinen Grundfesten; Schloßen rauschten hernieder; weiß schäumende Wellentropfen fielen aus der Höhe herab und wie von Schneeflocken umwoben, stand ein hohes, überirdisches Weib, mitten im Gefangenzimmer. Gebrochene Fluthen schienen dumpf zu rauschen und vermehrten die zagende Furcht des Mörders und seiner Gesellen. Das hehre Weib aber sprach: „Wisse, Elender, ich bin die Nixe der Fluth und habe den treuen Luthart mit dem Gelde beschenkt. Du Frevler hast ihn zu Tode gemartert und leider reichte mein Macht nicht hin, den Jüngling zu retten! Aber, in alle Ewigkeit wird dieser Mord Deine Seele belasten, und Dein Richttag, Du Unbarmherziger, wird bald, bald erscheinen; ich sage Dir, Dein Geschlecht wird mit Fluch beladen seyn, für und für, und endlich verlöschen und aussterben, um dieser Gräuelthat willen; Du selbst aber wirst binnen vierzig Tagen vor Gottes Thron dich stellen müssen, wohin Lutharts sterbender Mund Dich geladen!" — Hierauf wendete sie ihre thränenschweren Blicke mit tiefer Wehmuth auf den entseelten Jüngling, seufzte laut auf, warf den Schleier übers Gesicht, und brauste davon. —

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Noch nicht lange ist am andern Morgen der Sonne Licht aufgegangen, so wallen schon in der frischen Morgenluft die hellen Farben der Banner Raimunds und Adhemars. Sie nahen. Ungemeßner Jubel begrüßt sie und sie nehmen sogleich ihre Stellung an dem Südthore der Stadt, das bis jetzt unbesetzt geblieben war. Noch aber ist ihr Lager nicht vollendet, als schon mit wüthendem Allah-Geschrei ein Heer von zehntausend berittenen Türken von den Bergen herabeilen, und sich in die Stadt zu werfen drohen. Nicht der Ermüdung gedenkend, die der Eilmarsch verursacht, warfen kühn sich Raimunds Truppen, zu denen Baldwin gestoßen war, den nahenden Feinden entgegen, daß sie diese nach einem muthigen Kampfe nöthigten, die Flucht zu ergreifen. Der erste Angriff der Türken war vereitelt und ihr Muth ließ seine Flügel sinken. Dennoch wagte der Sultan den zweiten Angriff mit seiner ganzen Macht. Auch die Kreuzfahrer conzentriren die ihrige und unter Nicäas Mauern entspinnt sich ein wilder Kampf. Nichts gleicht der Tapferkeit der durch ihren ersten Sieg gehobenen Kreuzfahrer. Sie kämpften wie Löwen und bald ist regellose Flucht das Loos der Türken, die Theils unter der Christen Schwert fallen, Theils zu Gefangenen gemacht werden — der Rest flieht in die Gebirge zurück und die erste Schlacht ist gewonnen. Zwar des Sieges Preiß war Nicäa nicht, dennoch aber stieg jetzt lebhaft die Hoffnung der Christen, dennoch die Stadt bald einzunehmen. Das Unglück ihrer Brüder beugte indeß den Muth der Belagerten nicht. Sie leisteten fortdauernd den kräftigsten Widerstand, so wenig auch Kilidge-Arslan zur Rettung seiner Hauptstadt unternahm. Viel litt das Kreuzheer von den Geschossen der Belagerten und immer muthiger arbeiteten sie an den Belagerungswerkzeugen, ohne jedoch ihr Ziel zu erreichen. Um diese Zeit wurde das Kreuzheer auf's Neue beträchtlich verstärkt; denn Herzog Robert von der Normandie, mit dem sich viele der edelsten Herren Frankreichs vereinigt hatten, nahte mit beträchtlicher Heeresmacht und stieß zu ihm.

Robert von der Normandie besetzte nun die Seeseite der Stadt, die bisher nicht so strenge konnte bewacht werden, daß nicht noch Zufuhr über den See möglich gewesen wäre. Jetzt, wo ein Heer von sechsmal hundert tausend Streitern, die Wehrlosen, Mönche und Priester gar nicht mitgerechnet, vor Nicäa stand, begann man mit allem Ernst die Belagerung. Die List der Türken, wußte aber dennoch Lebensmittel und Völker in die Stadt zu bringen und der Muth der Belagerten und ihre heldenmüthige Tapferkeit vereitelte sieben Wochen hindurch alle Anstrengungen der Christen, so daß der Muth derselben zu erschlaffen begann. Die Heerführer nahmen dieß wahr und beriethen sich einmüthig zu einem entscheidenden Schritte. Das erkannten sie alle, daß, so lange nicht zur See die Zufuhr an Streitern und Lebensmitteln der Stadt konnte abgeschnitten werden, so lange die Belagerung müsse fruchtlos bleiben. Darum vereinigten sie sich dahin, den Kaiser zu bitten, sie durch Schiffe in den Stand zu setzen, diesen Plan auszuführen.

Alexius war so lange durch der Fürsten geleistete Eide beruhigt, als er sie in seiner Nähe hatte. Furcht und Argwohn bemeisterte sich aber wieder seiner Seele, als er sie vor Nicäa wußte. Seine Seele konnte den Gedanken nicht fassen, daß die Fürsten ohne den Gedanken an zu gewinnenden Länderbesitz konnten ihre Heimath verlassen haben. Seine Seele faßte ihren Glaubensmuth und ihre Glaubensstärke nicht. Kaum stand das Kreuzheer bei Nicäa, so zog Alexius ein Heer bei Chalcedon zusammen und knüpfte heimlich mit den Nicäern Verbindungen an, ihm die Stadt zu überliefern, da sie gewiß sich doch lieber in seine Hände gäben, als in die dieser wilden Abendländer.

(Fortsetzung folgt.)

Mannheimer Hoftheater.

(Beschluß.)

Dienstag, 22. Dez. Der Rehbock, Lustspiel in 3 Abtheilungen, von Kotzebue. Hierauf, zum Erstenmale: Eine Soiree in Paris, Lustspiel in 1 Akt, aus dem Französischen. Die Soiree scheint eine abgerissene Scene aus einem größern Stücke zu seyn, denn so wie wir sie heute sahen, ist sie kein erklärbares Ganze. Der Uebersetzer hat das Verdienst einer guten Sprache, die Regie den Vorwurf eines ungeschickten Arrangement's. In den Nebenzimmern ging es zu, wie in einer Dorfschenke.

Samstag, 26. Dez. Die beiden Nächte, Oper in 3 Abtheilungen, aus dem Französischen übersetzt von Friederike Ellmenreich; Musik von Boieldieu.

Diese, heute zum Erstenmale bei erleuchtetem Hause wegen des Namensfestes Ihrer Königl. Hoheit, der Frau Großherzogin, gegebene Oper hatte die Erwartung des ganzen kunstliebenden Publikums erregt, und darum strömte schon alles, zwei Stunden vor dem Anfange, nach dem Schauspielhause. Wie es aber mit allen Dingen geht, von welchen man Großes erwartet, sie erreichen selten, übertreffen nie die Erwartung. Nicht als ob man dem freundlichen Componisten die vielen Reminiszenzen aus der weißen Frau zum Vorwurfe machen wollte; nicht als ob man einen großen Tadel darauf legen mögte, daß dem Plane des Stückes Consequenz fehle, und der Zufall entwickelt, was die Schlauheit Victors entwickeln sollte, so möchte doch nicht leicht mißkannt werden, daß der erste Akt ohne großen Gehalt und Charakter, der letzte aber matt sey. Abstechend davon ist der zweite Akt, der einige wunderliebliche Nummern enthält, die die Zuschauer für alles übrige vollkommen entschädigen. Freilich trug an dem nur theilweisen Beifall, dessen sich diese Oper heute erfreute, nicht wenig dazu bei, daß mehrere Personen ihrer Aufgabe nicht gewachsen waren, ja daß man auch einigemale recht falsch singen hörte. Vielleicht wird dieses das nächstemal verbessert, vielleicht auch nicht. Wir wollen das Beste hoffen. Auszeichnung läßt sich indessen keine für die Schauspieler darin erwarten, denn ich wüßte nicht eine Rolle, die einen durchgreifenden Charakter hätte. Die vorzüglichste Rolle ist jene des Victor, er wird aber nur gar zu bald vom Zufalle abgesetzt, der seine Funktionen

Digitized by Google

übernimmt. Da das Herausrufen wieder anfängt, bei uns Mode zu werden, so bedauert die Gallerie nur, daß der Zufall nicht auf dem Zettel stand, sie hätte ihn gar zu gerne herausgerufen. Man sollte diesem Unfuge mehr steuern, denn welchen Werth kann ein solches Hervorrufen für den guten Schauspieler haben, wenn er auf das Gebrüll der Gallerie heraustreten muß? Und meistens ist es diese, die solche Lorbeerkränze windet. Mit Vergnügen bemerkte ich die schönen Anlagen, die Herr Johannes in der Rolle des Carill an den Tag legte.

Sonntag, den 27. Dez. Die drei Wahrzeichen, Ritterschauspiel in 5 Abtheilungen, von Holbein. Die Vorstellung ging im Wesentlichen gut. Wenn auch Mad. Lange in der Rolle der Elsbeth nicht gerade etwas besonderes leistete, und z. B. die Scene mit Cunibert im Thale, genannt der Weise, so sehr übertrieb, daß dieser wohl ein Thor und kein Weiser hätte seyn müssen, wenn er die Maske für Wahrheit hätte nehmen können, und wenn überhaupt diese Schauspielerin zu sehr chargirt, und das Beste meistens selbst hinweglacht, so gelang doch das andere ziemlich. Hr. Braunhofer genügte der Rolle des Starkenburgers, und Hr. Werner war als Stürmer sehr lobenswerth. Rollen der Gutmüthigkeit werden von Hrn. Bauer immer recht wacker dargestellt. Mad. Lange und Hr. Braunhofer wurden gerufen.

Dienstag, 29. Dez. Die Quälgeister. Lustspiel in 5 Abtheilungen, nach Shakespeare von Oede. Eins der bessern Lustspiele, wenn es gut besetzt und gut gegeben wird. Die Hauptparthien sind Hauptmann von Linden und Isabelle. Erstere gab Hr. Bauer recht brav, mit Anstand und erfreulicher Laune. Mad. Lange konnte aber in der Rolle der Isabelle nicht genügen. Isabelle fordert ein sehr naives, junges Mädchen. Mad. Lange ist mehr für die Tragödie, sowohl hinsichtlich ihres Alters, als ihrer Bewegungen. Isabellens Munterkeit muß natürlich, sie darf nicht erzwungen seyn. Sobald man dem Repräsentanten eines lästigen Humors ansieht, daß die Lustigkeit ihn Mühe kostet, sobald er sich zum Lachen zwingt, und selbst lacht, wo die Zuschauer lachen sollen, verfehlt sein Spiel allen Effekt. Mad. Lange besitzt so viele richtige Einsicht in ihre Kunst, daß sie bei einiger Erwägung dieser Grundsätze ihre muntere Parthieen mit mehr Mühe, Zurückhaltung und weniger chargirter Action geben, und dadurch richtiger spielen und besser gefallen wird. Hr. Braunhofer war als Major von Strahl nicht in seinem Fache, Herr Bachmann, Dupperig, wollte durch eine etwas gezwungene Komik auch nicht ansprechen. Hr. Richter, Graf von Rad, war in Ermangelung eines guten, gut, General von Pfauer, Hr. Werner, anständig mit Gefühl und Würde, und Hr. Brand, der Prinz, kann, da diese Rolle durch einen jungen Schauspieler besetzt werden sollte, nicht getadelt werden, wenn er den Prinzen zu alt gab. Da der Ball zum Einschlafen langweilig und so armselig als möglich arrangirt war, so hatten die Herrn recht, nicht viele Umstände da mit zu machen, und mit Steifstiefeln und großen Spornen darauf herum zu spazieren.

Monats-Rapport.

Spieltage — 14. Aufführungen — 13. Stücke 14, darunter 5 große. Trauerspiele — 2. Schauspiele — 3. Lustspiele — 9. Opern — 5, wovon 4 große. Neu: die beiden Nächte; eine Soirée in Paris; der Diplomat; der Hochzeitstag. Wiederholt — 0. Angekündigt und nicht gegeben. Die Stumme von Portici. Angekündigt und nachgegeben: eine Soirée in Paris, der Rehbock. Abgegangen — 0. Zugegangen — 0. In Urlaub — 0. Krank — Frau von Busch. Gäste — Hr. Breiting, Hr. Dietz.

Beschäftigtes Personale.

Hr. Bauer 15mal. Dem. Kinkel 14mal. Hr. Ritter 10mal. Hr. Bachmann 9mal. Hr. Grua 9mal. Hr. Thürnagel 9mal. Hr. Werner 9mal. Hr. Brandt 8mal. Hr. Braunhofer 8mal. Hr. Richter 8mal. Hr. Weygandt 7mal. Mad. Bauer 6mal. Hr. Kühn 6mal. Mad. Lange 6mal. Dem. Reinhardt 6mal. Frau von Busch 4mal. Hr. Freund 4mal. Mad. Boch 3mal. Fräulein v. Weber 3mal. Mad. Brandt 2mal. Mad. Eschborn 2mal. Hr. Schmuckert 2mal. Hr. Werth 2mal. Mad. Freund 0mal.

Extrameldung.

1. Zur Ersparung der schwarzen Tusche beim Gesichtmalen bedient man sich jetzt mit Vortheil des Dampfes von schlechtem Oehle. Man hat in dem verflossenen Monate an den Damen unserer Bühne einige glückliche, wiewohl unfreiwillige, Versuche gemacht, worüber einige Zuschauer auf der Gallerie beinahe erstickt wären. Die helfen sich jetzt durch Brüllen beim Bravorufen, wodurch der Oehldampf wieder zum Halse hinausgetrieben wird. Die schwarzgeschminkten Damen haben den Vortheil, daß sie gegen Ende der Stücke immer schwärzer werden und das ohne alle Mühe von ihrer Seite. Die Lungensucht des Singpersonales und der Instrumentenbläser, die daraus entsteht, geht nur nebenbei, das Parterre hustet auch ohnedies.

2. Die Feuerung des Hauses bewährt sich täglich besser.

3. In diesem Monate hat eine Schauspielerin einen Prozeß mit der Direction angefangen, weil sie behauptet, sie sey nicht mehr so jung, als sie die Direction ansehe. Eine kaum glaubliche, aber dennoch wahre und gewiß bis jetzt einzige Erscheinung. Rührt die Trommel vor dieser vernünftigen Frau!

4. Man sagt, Herr Dietz sey vom nächsten März an als Tenorist bei uns engagirt. Bleibt Hr. Schmuckert auch?

Frankfurt.

Die von uns in Nro. 336 der Didaskalia vom vorigen Jahr angezeigte auf einer Kunstreise begriffene Familie Camoin aus Paris hat auf der Mannheimer Bühne am 8. d. die Oper **le Concert à la Cour** und **une heure de mariage** gegeben und hat allgemeinen Beifall erhalten; besonders hat sich der vortreffliche Gesang der ältern Dem. Camoin die lauteste Anerkennung erworben. Die Schauspielerfamilie Camoin wird in Kurzem hier in Frankfurt eintreffen.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 12. Januar. Donna Diana, Schauspiel in 4 Abtheilungen.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 12. Dienstag, 12 Januar 1830.

Der Biograph.

Abbate, der Name mehrerer Maler aus Modena, namentlich aus einer Familie. 1. Giovanni Abbate, gest. 1559; 2. dessen Sohn Niccolò; 3. dessen Bruder Pietro Paolo; 4. Niccolo's Sohn Giulio Camillo; 5. dessen Sohn Ercole, gest. 1613 und 6. dessen Sohn Pietro Paolo der jüngere, gest. 1630. Der berühmteste von allen ist Niccolo, geb. 1512, gest. 1571. Anfänglich wurde er von seinem Vater, dann von Antonio Begarelli unterrichtet, und bald entwickelte sich sein Talent und verbreitete sich sein Ruf. Sein Mitschüler Correggio wurde sein Muster, dem er glücklich nachstrebte. Mehrere Jahre hielt er sich zu Bologna auf, wo er gemeinschaftlich mit Alberto Fontana und Pellegrino Tibaldi mehrere treffliche Werke lieferte. Ein vorzügliches aus dieser Periode, das Märtyrerthum von Paulus und Petrus darstellend, ist jetzt eine Zierde der Dresdner Gallerie. Um die Mitte des 16. Jahrh. berief ihn Primaticcio nach Frankreich, und dieser sowohl als jener haben zur Verbreitung eines reineren Geschmacks in Frankreich wesentlich beigetragen. Unter seinen Arbeiten in Frankreich ist besonders die Gallerie zu Fontainebleau berühmt, in welcher er nach Zeichnungen von Primaticcio, 58 Sujets aus der Odyssee dargestellt hat. Leider wurde im J. 1738 diese ganze Gallerie vernichtet, wie denn auch noch noch viele andre Werke dieses, von den Caracci's so verehrten, Künstlers dasselbe Schicksal betraf, weshalb sie unter die seltenen gehören.

Abbo, irrig Albo, Abt zu Fleury an der Loire, aus Orleans gebürtig. Er wurde in der Benedictiner-Abtei Fleury erzogen, und von dem Bischof Oswald zu York im J. 985 nach England berufen, um der sehr verfallenen Gelehrsamkeit aufzuhelfen. Nach 2 Jahren kehrte er nach Fleury zurück, wurde Abt, und verlor sein Leben den 13. Nov. 1004 zu Revle in Gascogne, einer von Fleury abhängenden Abtei, wo ihn ein Gascogner mit einer Lanze durchstach, als er Ruhe und Ordnung daselbst wieder herstellen wollte. Diese Ermordung versetzte ihn unter die Märtyrer und Heiligen, und man verehrte ihn als Wunderthäter. Auf mehreren Kirchenversammlungen behauptete er ein hohes Ansehen, hatte überhaupt vielen Antheil an kirchlichen Geschäften, und war nicht nur ein eifriger Beförderer der Gelehrsamkeit sondern auch selbst ein vielseitig gebildeter Gelehrter und Schriftsteller; mehrere seiner Schriften werden handschriftlich im Vatikan und in der königl. Bibliothek zu Paris verwahrt.

Abbon, mit dem Beinamen Le Courbé (Abbo cornutus) geb. in der Normandie, gegen die Mitte des 9. Jahrh., Priester bei der Abtei St. Germain des Près, gest. um 923, verdient Bemerkung wegen eines epischen Gedichts in 3 Büchern: de bello Parisiacae urbis. Seine Arbeit hat wenig dichterischen Werth, ist aber wichtig wegen der Details und der Gewißheit der Thatsachen, indem der Verfasser selbst Zeuge der von ihm dargestellten Ereignisse war.

Abbot auch **Abbat**, **Abbatus**. 1. Georg, Erzbischof von Canterbury, Bruder des folgenden, der Sohn eines Tuchmachers zu Guilford in der Grafschaft Surrey, wo er 1562 geboren war. Auf der Universität zu Oxford, wo er studierte, erhielt er verschiedene akademische Würden, ward Principal des Universitäts-Collegiums, Vicekanzler, Dechant zu Winchester, und ging darauf 1608 als Caplan des Großsiegelbewahrers, Lord Dunbar, nach Schottland, wodurch er sich den Weg zu den höchsten Würden bahnte. Nachdem er kurze Zeit Bischof zu Lichfield und Coventry, und darauf von London gewesen war, wurde er 1610 Erzbischof von Canterbury. und behauptete sich unter allen Gährungen, welche in der engländ. Kirche damals herrschten, in hoher Achtung. Vergebens suchten einige, auf sein Ansehen eifersüchtige, und mit seiner Nachsicht gegen die Puritaner unzufriedene Bischöfe, ihn unter dem Vorwand eines von ihm 1620 auf der Jagd unvorsetzlich verübten Mordes zu stürzen. Der König sprach ihn von aller Schuld und Strafe los, und Abbot nahm fortdauernd einen thätigen Antheil an den wichtigsten Verhandlungen in der Kirche und im Staate, bis er den 4. Aug. 1633 in seinem Pallaste zu Croydon starb. England zählt ihn mit Recht unter seine würdigsten und verdienstvollsten Prälaten: er war gelehrt und scharfsinnig, ein vortrefflicher Kanzelredner, eifrig und in Geschäften unermüdet, ein aufgeklärter Beförderer der protestantischen Religion, dabei bescheiden und tolerant, rechtschaffen und fromm treu und redlich.

(Beschl. f.)

Digitized by Google

Frauenrache,
oder
die schöne Lisbertha.
Wahrheit und Dichtung
von
Dr. Gottfried Renda.

(Fortsetzung.)

Am vierzigsten Tage rührte den Kommersdorfer der Schlag, und des Gerechten Mahnung ging in Erfüllung. Sein Geschlecht verlor sich aus dieser Gegend, und verloschen, wie man vernahm, im dritten Gliede. Von der ehemals stolzen Burg aber, blieb nichts, als das Gemäuer, welches dort oben unter dem Namen des verfallnen Häuschens steht, und nur von bösen Geistern bewohnt wird. Sogar die Benennung: Schloß oder Burg, ist aus der Menschen Andenken vertilgt."

Während dieser grausig wundervollen Erzählung däuchte es der holden Lisbertha, als höre sie auf der höchsten Bergeshöhe einige Schüsse fallen. — Auch die Geschwister und der Alte hörten den zweiten Schuß ziemlich deutlich. Was konnte dies anders bedeuten, als ein Signal der Noth? — Der Alte segnete sich, und betete für die Hülfbedürftigen. Lisbertha aber ging schnell zur Kammer, nahm aus dem Schrein eine kleine Laterne, warf ihren Mantel über die Schultern, und enteilte mit klopfendem Herzen durch die Seitenthüre aus dem Hause. Einen Gefährten ihrer muthigen Unternehmungen hatte sich Lisbertha in einem Knaben ihres Alters, der nun zum Jüngling heranreifte, gebildet; derselbe war aus ihrer Verwandtschaft, hieß Ludolf, und war ihr ganz ergeben. Sinnig und ernst verrichtete er Alles, was sie angab; seine ganze Seele, sein innerstes wie sein äußeres Leben gehörten ihr an. — Zu diesem trug sie jetzt ihr geflügelter Schritt. „Ludolf!" rief sie unter dem Fenster, „Ludolf, komme herab, Lisbertha wartet dein!" — und mit einem Satze war der Jüngling an ihrer Seite. „Eile," sprach sie, „und folge mir, oben am verfallnen Häuschen sind mehrere Schüsse gefallen, gewiß sind es Nothzeichen! Komm Ludolf, komm zu retten. Mir ist's, als sey meine eigne Seele in Gefahr, und ich müßte hin, sie zu erlösen!" Gern folgte Ludolf dem Gebote derjenigen, deren kleinsten Wunsch zu erfüllen er sich selbst gleichsam vom Schicksal berufen fühlte. Rasch stiegen sie den Gletscher aufwärts, je höher, jemehr Gefahr, — aber auch desto mehr Muth in Lisberthas unruhvoller Seele. — Als sie die Mitte der Bergeshöhe erreicht hatten, war die Sturmeswuth aufs Höchste gestiegen, jeder Schritt konnte ihnen den Untergang bringen. Mit umsichtiger Kühnheit stieg Lisbertha voran, den Gefährten warnend, wo Unfall zu besorgen war. Nach manchem Umwege, den der unsichre und schlüpfrige Boden nöthig machte, gelangten sie endlich, fast erstarrt vor Kälte, in der Gegend des verfallnen Häuschens an. Mit ernstem Forscherblick beleuchtete Lisbertha jedes Gemäuer, so wie die Klüfte des Felsens. Lange blieb jedoch ihre Untersuchung unbelohnt; schon wollte sie sich traurig abwenden von dieser Stelle, an welche doch die ganze Sehnsucht ihres starken Herzens sie wie mit magnetischer Gewalt fesselte, als ihr Blick auf eine tiefe Höhle im Gestüfte fiel. Hier, oder nirgend! rief ihr ahnendes Herz, und hastig ließ sie sich mit Ludolfs Hülfe hinunter. Kaum hatte sie den Boden erreicht, als ihren umherspähenden Blicken etwas Blitzendes entgegenleuchtete; mit scheuer Sehnsucht näherte sie sich, gleich als ob es gefährlich sey, dem doch so ängstlich Gesuchten näher zu treten. —

Ein junger Mann in dunklem Kleide, mit einem Säbel an reichem Wehrgehänge umgürtet, lag regungslos vor ihr. Nach dem ersten Staunen der Ueberraschung lief sie schnell zurück, den Gefährten zu rufen. „Ach Ludolf, steige herab, — hier giebt es Arbeit, — o hilf beten, daß wir glücklich alles vollbringen!" — Ludolf gehorchte, und sie gingen nun auf genauere Untersuchung aus. Leider gewahrten sie bald, daß dem Fremden ein Arm gebrochen seyn müßte, wahrscheinlich beim Fallen in diese Kluft. Uebrigens lag er starr und ohne die mindeste Bewegung in tiefer todtenähnlicher Ohnmacht. Lisbertha rieb seine Schläfe, seinen Mund, und die Hände, welche mit mehreren blitzenden, dem Anscheine nach köstlichen Ringen geschmückt waren, mit etwas stärkendem Liqueur, den sie bei solchen Gelegenheiten stets bei sich führte; sie wand ihre Schürze und ihre Bänder um den heftig blutenden Arm des Jünglings, um den Blutverlust nur einigermaßen zu hemmen; allein, Leben kehrte, trotz ihrer und des biedern Ludolfs Bemühung, auf keine Weise bei ihm zurück. —

(Fortsetzung folgt.)

An die Malsburg in Hessen.

Dir tönt dies Lied, Du Wald- und Felsenzinne,
Du oft von mir erstieg'ne Burgruine,
Wo ich die reinsten Freuden mir gewinne,
Wo ich so gern mit dem Geschick mich sühne!

In Deiner grünen Einsamkeit und Stille
Ist alles Irdische von mir geschieden,
Geläutert ist der Sinn, der Wunsch, der Wille,
Die Seele schwelgt im ungestört'sten Frieden.

Der Lerm der Welt verrauscht zu meinen Füßen,
Er kann die höh're Höhe nicht erreichen!
Der Himmel läßt sich freier hier begrüßen;
Die Erde forschender sich hier vergleichen.

Hier strahlt der Urgeist mir im hellsten Lichte,
Gedanken werden kühner hier geboren;
Hier les' ich der Jahrtausende Geschichte
In diesen Basalt mir herauf beschworen.

In ihm entzif're ich die Hieroglyphen
Der grau'sten Vorzeit, eh er noch nach oben
Durch der Vulcane Macht aus tiefsten Tiefen
In dieser Form zu Tage ward gehoben.

Ich seh als Niederschlag die Myriaden
Der Sonnenstäubchen sich in ihm vereinen;
Und seh' sie auch schon wieder als Monaden,
Zu edlerm Uebergang, getheilt erscheinen.

Digitized by Google

Denn sonst wozu dies Spalten, dieses Splittern,
Wozu die Moose, die sich d'raus erheben,
Wozu des Steins allmähliges Verwittern,
Wär' es Erwachen nicht zu reger'm Leben?

So gibt die Stelle hier mir reich zu denken,
Läßt sinnend mich das All im Raum betrachten;
Läßt wieder dann den Blick mich niedersenken,
Auch das Insect am Grashalm zu beachten.

Und so empfind' ich stets die reinste Wonne
Auf dieser Fernsichtshöhe sonder Schranken;
Und so laß mich beim Scheidesblick der Sonne
Für so viel Seligkeit Dir, Malsburg, danken!

Theodor B. von Sydow.

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Die Belagerten nahmen die Anträge ziemlich günstig auf; allein als die Kunde ihnen wurde, Kilidsche Arslan nahe mit einem mächtigen Entsatzheere, da jagten sie den Unterhändler von dannen. In der Furcht, daß Nicäa in der Kreuzfahrer Hände fallen, und sich vielleicht einer der Fürsten der Stadt bemeistere für sich — kam der Antrag dem Kaiser sehr willkommen, die Belagerer zu unterstützen. Jetzt konnte er sich der Stadt um so leichter bemeistern. Willig bot darum Alexius die Hand zur Unterstützung. Die gewünschten Schiffe wurden von der Küste bis in den See von Nicäa zu Lande gebracht — eingesenkt und mit Turkopulen bemannt. Die Erscheinung dieser Schiffe erschreckte in eben dem Maaße die Belagerten, als es der Belagerer Muth hob. Mit ihnen kämpfte auch ein Haufen Griechen, die der Kaiser unter dem Befehle eines schlauen Menschen, Namens Taticius, zu dem Heere gegeben. Von Neuem begannen sie nun die Stadt zu berennen, allein sie fanden den alten muthigen Widerstand. Endlich erbot sich ein lombardischer Baumeister, eine Maschine zu erbauen, welche sicher sey, gegen alle feindlichen Angriffe, und es den Belagerern möglich machen werde, Thürme zu untergraben und einzustürzen. Die Maschine wurde erbaut. Ein allgemeiner Sturm erfolgte; durch Hülfe der Maschine stürzte einer der bedeutendsten Thürme der Stadt. Jetzt mußte die Stadt fallen — muthiger stürmten die Kreuzfahrer — da ergriff sie plötzlich Staunen. — Das Banner des Kaisers wehte auf Nicäa's Thürmen und diejenigen Thore öffneten sich, wo Taticius mit seinen Griechen stand und er zog ein in die Stadt, die sich dem Kaiser unterwarf. Es war eine griechische List, niedrig, wie alle, die Alexius ersann. Butumites, der Befehlshaber der Schiffe, eben jener Unterhändler, der schon früher hinter dem Rücken der Kreuzfahrer in Nicäa gewesen war, hatte die Unterhandlungen wieder angeknüpft und ihm ergaben sich die Belagerten ohne Schwertstreich, um der Plünderung zu entgehen, ohne daß man den Kreuzfahrern etwas von der Unterhandlung sagte, sie vielmehr zum Sturme beredete, während dessen die Thore geöffnet wurden.

Lautes Murren erhoben die Kreuzfahrer — tiefer Unwille erfüllte die Heerführer. Der Kaiser hatte alle hintergangen; denn nach den zwischen ihnen und dem Kaiser bestehenden Verträgen, gehörte zwar das eroberte Land und die Städte dem Kaiser, aber die Beute fiel den Kreuzfahrern heim. Der Kaiser suchte sie dadurch zu besänftigen, daß er alle in Nicäa sich noch befindende Gefangene von Peter's und Walther's Heere frei gab und ansehnliche Geschenke unter sie vertheilen ließ. Aber dennoch konnten die aufgebrachten Kreuzfahrer sich nicht beruhigen, um so weniger, als Manuel Butumites, der zum Befehlshaber in der Stadt ernannt worden war, in dem niedrigen Benehmen fortfuhr und nicht einmal gestattete, daß mehr als zehn Kreuzfahrer zu gleicher Zeit in die Stadt kämen. Nur die Fürsten wurden ihres Unwillens Meister, und begaben sich selbst in das kaiserliche Lager nach Chalcedon, damit dort Tancred und die Seinen, die dem Kaiser den Eid noch nicht geleistet, diesen schwören. Mit außerordentlicher Pracht und Freundlichkeit empfing man sie dort.

Tancred aber wollte den Eid nicht leisten. Nur, sagte er, dann will ich Dir schwören, wenn Du mit uns treu für Christi Sache streitest. Nach wilden Auftritten wußten ihn dennoch endlich die Fürsten zu der Eidesleistung zu bereden und Alexius dankte Gott, daß er nun endlich diesen wilden Löwen an sich gefesselt hatte. —

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

St. Goarshausen, 1. Jan.

Heute hielt der bereits im dritten Jahre bei hiesiger katholischen Gemeinde angestellte Herr Kaplan Wagner seine Abschiedsrede und versetzte uns Alle in tiefe Trauer. Wenn Wissenschaft und kindlich frommer Sinn, verbunden mit einer durchaus nüchternen und anständigen Lebensweise, Zierden eines Geistlichen sind, so müssen wir diese Tugenden an ihm besonders hochschätzen und unsere Gemeinde betrauert mit ihnen den Verlust eines ausserordentlichen Jugendfreundes. — Nachstehende Stelle aus seiner Abschiedsrede mag beweisen, von welchem Geiste seine so häufige und schöne Predigten beseelt waren: „Lebet wohl, ihr Bewohner Alle! Ihr liebtet mich — Dank euch für euere Liebe; ihr waret mir Freunde und werdet als solche meinem Herzen ewig theuer seyn! Wir lebten ja auch immer in friedlicher Eintracht; wir haben es bewiesen, daß die Religion des Christen die Religion der Liebe ist, welche versöhnt und nicht entzweit. Lebet wohl! Möge ewig dieser duldende Geist der Liebe unter euch wohnen und möge das Band, das Christus Lehre knüpfte, immer enger euere Herzen vereinen!"

Wir sagen dem Herrn Kaplan Wagner herzlichen Dank, und möge der so innig fromm ausgesprochene Segen, den er uns zum Abschiede hinterließ, ihm nachfolgen durch sein ganzes Leben! —

Nach dem Wunsche der Gemeinde.

H. M.

Digitized by Google

Auszug aus einem Briefe von Mannheim, am 9. Jenner 1830.

— — So hatte ich denn schon alle Anstalten getroffen, meinen Wanderstab weiter zu setzen, als ich auf der Wirthstafel einen großen, in deutscher und französischer Sprache abgefaßten Theaterzettel fand, worin der Welt verkündet wurde, daß Mlle. Camoin d. ä., Mitglied der komischen Oper zu Paris, und erste Sängerin des großen Theaters zu Bordeaux, die Ehre haben werde, mit ihrer Familie auf ihrer Durchreise dahier eine Darstellung zu geben, die aus den beiden Opern: Das Conzert am Hofe, von Auber, und: Eine Stunde verheirathet, von Delavigne, bestehen, und worin Mlle. Camoin d. ä. die große Arie: Fuyez loin de mon amo, von Berton, einlegen werde. Seit einiger Zeit, seit welcher die Mimen nicht mehr blos in ihrem Vaterlande reisen, sondern deutsche, englische und französische zu ihren Nachbarn wandern, hatten wir in Deutschland schon manchen Besuch französischer Schauspieler und Sänger, ohne daß ich dadurch sehr erbaut worden wäre; kein Wunder also, daß ich mich nicht geneigt fühlen konnte, meine Abreise einen Tag zu verzögern, um — — mich anführen zu lassen. Indessen, wie es nun einmal bei mir geht, wenn etwas die Kunst betrifft, so bin ich gerne bereit; ich ließ mich doch verleiten und blieb, hatte es auch nicht zu bereuen. Mlle. Camoin d. ä. ist eine vorzügliche Sängerin, eine gewandte, liebenswürdige Schauspielerin. Sie besitzt eine reine, starke, klingende Stimme und eine vorzügliche Manier. Ihr Staccato ist unnachahmlich, ihre Passagen sind rein, zart und von der höchstmöglichen Geläufigkeit; ich habe noch wenige Sängerinnen gehört, die mit solcher Klarheit und mit solchem Ebenmaße die Gänge von oben herunter durch die halben Töne vortrugen. Sie und ihre Schwester verbinden mit vieler Annehmlichkeit der Gestalt ein sehr bescheidenes Spiel, und eine anständige Haltung in Geberde und Kostüme. Ihren Vater kann man, ohne allen Zweifel, zu den vorzüglichsten Komikern rechnen. Ohne Uebertreibung weiß er seinen Rollen eine Vielseitigkeit zu geben, dabei nicht in Wiederholungen, die gewöhnlichen Todesstöße der Komik, zu fallen, und eine entsprechende Mimik damit zu verbinden, die öfter deutlicher spricht, als die Worte der Rolle. Sein Sohn und ein Herr Edmond versprechen unter solcher Leitung vieles zu leisten. Sollten Sie, mein lieber Freund, Gelegenheit haben, diese Leute zu sehen, so versäumen Sie es ja nicht, Sie werden finden, daß der stürmische Beifall, der ihnen von dem ganzen ausgesuchten hiesigen Publikum gestern Abend zu Theil wurde, so wie das Hervorrufen des Hrn. Camoin und seiner älteren Tochter, nur der reine Ausdruck inniger Ueberzeugung von ihrem Verdienste war. Man wünschte allgemein, die Gesellschaft möchte den Carneval über hier bleiben, und jede Woche einmal spielen.

P . . . .

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 12. Januar. Donna Diana, Schauspiel in 4 Abtheilungen.

Donnerstag, 14. Januar. Die Schleichhändler. Possenspiel in 4 Abtheilungen. Von Raupach. Hierauf folgt: (Zum Erstenmale wiederholt) Uniform und Schlafrock. Komische Oper in 1 Akt. Musik von Berton.

Cours der Staats-Papiere.

Den 11. Januar 1830.		pCt.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques Obligationen. .	5	—	102⅞
"	do. Neue	4	—	95⅝
"	Wiener Bank-Actien. . . .	3	—	1260
"	100 fl. Loose de Rothschild .		—	183½
"	Parti-Obl. à 250 fl. d. .	2	—	1.6
"	Bohmännische Obligationen	4	—	95
"	do. do.	3½	—	88⅛
"	do. do.	4	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2½	60¼	—
"	Demorcal-Obligationen. .		40	—
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	100⅝
"	Oblig. b. Rothschild in London	5	111	—
"	do. " " Frankf.	5	102	—
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4		100
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E.-M.		—	107½
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		—	78
Darmstadt	Obligationen	4	—	100
"	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		—	118¼
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	5	—	101¼
Frankfurt	Obligationen	3	—	109⅛
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	94	—
"	" in London . .	3	75¾	—
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5½	—	—
Portugiesische	Lotterieloose Prior.		—	59⅝

Cours der Wechsel.

Den 11. Januar 1830.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld.	Zwei Monat. Briefe	Zwei Monat. Geld.
Amsterdam	—	138⅛	—	137⅝
Augsburg	100¼	—	—	—
Berlin	100⅛		—	—
Bremen	100	—	—	—
Hamburg	146⅛	—	145⅛	—
Leipzig	99⅛	—	—	—
" in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	131	—
Lyon	82¼	—	—	—
Paris		80⅛	—	18
Wien in Cur	100¼	—	—	—
Disconto	—	4	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louis'or	11	8
Friedrichs'or	9	42½
Ducaten	5	36
20 Frank-Stücke	9	27
Souverain'or	16	28
Laubthaler, ganze	2	23¼
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	43½
5 Frank-Thaler	2	30

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 13. Mittwoch, 13. Januar 1830.

Der Biograph.

Abbot auch Abbat, Abbatus. 1. Georg. (Bes.) Jakob I. zog ihn in den wichtigsten Angelegenheiten des Staats und der Kirche zu Rathe, und, ohne sein Ansehen zu mißbrauchen, beförderte Abbot das beste des Vaterlandes und der Kirche mit eben so viel Klugheit als Geschicklichkeit. Mehrmals widersetzte er sich mit Nachdruck den despotischen Maaßregeln Jakobs, und noch mehr seines Sohnes Karls I., der ihm eben deswegen seine Gunst entzog. Der Einsicht und klugen Mäßigung dieses Prälaten hat man es zuzuschreiben, daß die schottische Geistlichkeit, die sich geweigert hatte, die Bischöfe als Vorsitzer (Moderators) bei ihren Synoden zuzulassen, auf gelindere Gedanken gebracht und die Sachen so eingeleitet wurden, daß nachher die öffentliche Einführung der Episcopalverfassung bei dieser Nation beliebt und zu Stande gebracht wurde. Hätte man überall seine gemäßigten Rathschläge mit eben so viel Mäßigung befolgt, so wäre die engländ. Freiheit ungekränkt geblieben, und die Kirche vor den gefährlichen Spaltungen verwahrt worden, die sie nachher so sehr beunruhigten. Wenn den weisen und gemäßigten Abbot jemals seine Redlichkeit verlassen hat: so war es bei den Vorstellungen, die er von den arminianischen Theologen machte; und dazu verführte ihn seine strenge Anhänglichkeit, nicht an die Kirchenzucht, sondern an die Lehrsätze der Calvinisten. Seine Schriften bestehen in Abhandlungen über verschiedene theologische Zeitmaterien, Predigten über das Buch Jonas, einer sehr oft gedruckten Erdbeschreibung u. s. w. In seiner Vaterstadt, in welcher er auf seine Kosten ein ansehnliches Hospital mit reichen Einkünften erbaute, wurde ihm ein prächtiges Monument errichtet. —

2. Abbot (Robert), Bischof von Salisbury, des vorigen Bruder, geb. zu Guilford 1560. Er studirte zu Orford, wurde Prediger zu Worcester, dann zu Bingham, 1597 Doctor der Theologie und darauf königl. Kapellan. Die Universität Orford, welche ihn 1609 als Master des Collegiums Baliol anstellte, ernannte ihn 1612 zum königl. Professor der Theologie an diesem Collegium, im Dec. 1615 wurde er Bischof von Salisbury, aber schon am 2. Merz 1617 starb er am Stein. Im mündlichen Vortrag auf dem Katheder und auf der Kanzel, so wie in Schriften, verrieth er nicht gemeine Talente und eine gründliche Einsicht in die theologischen Wissenschaften. In der letzten Hinsicht übertraf er seinen Bruder, der dagegen als Geschäftsmann über ihm stand. (Baur.)

Abbt (Thomas), aus Ulm, geb. 1738, starb den 3. November 1766; einer der teutschen Schriftsteller, welche im Lessing'schen Zeitalter zu der bessern Gestaltung der vaterländischen Literatur kräftig gewirkt haben. Treffliche Anlagen zeichneten den Knaben aus; auf ihre Ausbildung hatte J. P. Miller vielen Einfluß. Abbt studirte seit 1756 in Halle Mathematik, Philosophie und schöne Literatur; wurde 1758 Magister, 1760 außerordentl. Prof. der Philos. in Frankfurt an der Oder, und 1761 ordentl. Prof. der Mathematik in Rinteln; ein ähnlicher Antrag nach Mainz scheint durch die Kriegsunruhen vereitelt worden zu seyn. Ein bei Annahme der Rintelnschen Stelle ausbedungener halbjähriger Aufenthalt in Berlin seit Mai 1761 ließ ihn mit Moses Mendelsohn und F. Nicolai in engere Verbindung treten, welche die Theilnahme an den Literaturbriefen zur Folge hatte, aber um so drükkender die wissenschaftliche Oede in Rinteln fühlen, wo er den 10. Nov. d. J. anlangte, um seine Lehrstelle anzutreten. Eines solchen Universitätslebens, in welchem Alles nach Examen und Brod ging, mußte ein Höheres erstrebender Kopf bald überdrüßig werden. Abbt dachte ernstlich auf eine andere Laufbahn und beschäftigte sich deshalb mit Rechtswissenschaft; wahrscheinlich hatte auch seine Reise in das südl. Teutschland und in die Schweiz im Sommer 1763 hierauf Beziehung. Im Juli 1765 wurde er mit dem großen Grafen Wilhelm von Lippe-Bückeburg, der ihn aus seinen Schriften achten gelernt hatte, persönlich bekannt, und trat, zu gleicher Zeit auch nach Marburg und Halle berufen, im Nov. d. J. als Regierungsrath in dessen Dienste. Hier im erwünschtesten Wirkungskreise, geehrt durch die Freundschaft des geistreichen Grafen, anreifend für fruchtbaren Einfluß auf Literatur und Leben, starb er im 28. Jahre an einer Hämorrhoidalkolik. — Sein Geist, von Natur regsam und mit Scharfblick ausgestattet, durch lebendige Einbildungskraft unterstüzt, ward vermittelst ausgebreiteter Kenntniß älterer und neuerer Sprachen gebildet, und gewann durch stets zunehmende vielumfassende Belesenheit an Reichthum und Gediegenheit der Vorstellungen. (Beschl. folgt.)

Digitized by Google

Frauenrache,
oder
die schöne Lisbertha.
Wahrheit und Dichtung
von
Dr. Gottfried Renda.

(Fortsetzung.)

Nachdem sie berechnet, daß ihre beiderseitigen Kräfte nicht stark genug wären, den halb Entseelten aus dieser Kluft heraufzuziehen, entschloß sich Lisbertha, hinab in's Thal zu eilen, und Hülfe zu holen. Zuvor aber empfahl sie ihrem Gefährten, Sorge für den Fremdling zu tragen. Alsdann entfernte sie sich. Auf der Spitze des Berges, die das Dorf beherrscht, ließ sie den gewöhnlichen Nothruf der Schweizer erschallen. Bald erhielt sie Antwort, und ihre Seele flog dankend zum Himmel, der ihr Gebet erhört hatte. Nicht lange nachher vernahm sie Schritte mehrerer Menschen, und sah Lichter durch die Dunkelheit der Nacht glänzen. — Mit Himmelsfreude im Blick, erzählte sie den Ankommenden, was sie aufgefunden, und versprach Allen herrlichen Lohn, wenn sie retten könnten. Mit Hülfe von Stricken gelang es ihnen, den Jüngling heraufzuziehen; dann verfertigten sie eine Bahre und trugen ihn den Berg langsam herunter. So war es Morgen geworden, als der Zug vor Lisbertha's Thüre stille hielt. Die Frische der Morgenluft, verbunden mit der Bewegung, hatten den Jüngling aus seinem Todesschlaf auf Augenblicke erweckt. Mehreremale schlug er matt die Augen auf, aber namenlose Schwäche drückte sie sogleich wieder zu. Die Kenntniß der Schweizer von ihren Heilkräutern, die gutmüthige Sorgfalt dieses Hirtenvolkes, brachten ihn indeß bald ganz in's Leben zurück.

Erstaunt, sich hier zu finden, hörte der Fremde mit Bewunderung, daß die zarte Lisbertha seine heldenmüthige Retterin sey. Es zeigte sich nun, nach genauerer Untersuchung, daß des Kranken Arm zweimal gebrochen war; — was aber mehr Sorge um ihn gab, war ein Schmerz, über den er in der linken Seite klagte: es war, als seyen hier die edelsten Gefäße des feinsten Lebens angegriffen und zerrissen. Mit unendlicher Geduld litt der Jüngling die bittersten Schmerzen. Um sich war er nicht besorgt, um seine Qualen verlor er keinen Klagelaut; nur ein Diener, welcher sein Begleiter gewesen war, erschien als der Gegenstand seiner peinlichsten Unruhe. So sehr er aber auch sein Nachdenken schärfte, wußte er doch nichts von einem Fall oder Sturz, sondern vermochte nichts weiter sich zurück zu rufen, als verfallnes Gemäuer, in welchem er und der Diener umhergeirrt. Viele Tage lang war das Wiederauffinden jenes Menschen das unablässige Bestreben der guten Hirten; allein alle und jede Anstrengung blieb unbelohnt. Sey es nun, daß dieser Diener mit einem Theil der Effecten seines Herrn in einem der vielen Abgründe ringsumher umgekommen war, oder, daß ihm die Reiseabentheuer desselben von zu schreckhafter Art waren, und er sich irgendwo hingeflüchtet hatte, — genug, nie ist wieder Kunde von ihm erschollen.

Lisbertha hatte recht geahnet, daß wenn sich der Himmel dieser Augen erschlösse, alle Herzen ihm zu huldigen gezwungen seyn würden. Jeder fühlte sich angezogen von des Fremden Güte, aber niemand so sehr als sie selbst.

Dennoch bezwang sie ihr Herz. Die jungfräuliche Schüchternheit, die jetzt mächtig in ihr erwachte, — die sie bei Ludolf zum Beispiel nie empfunden hatte, — lehrte sie, sich soviel als möglich der Gesellschaft des Fremden zu entziehen; sie lehrte sie, obwohl unbewußt, stets sich in einiger Entfernung von ihm zu halten; daher sie auch in seiner Gegenwart nur dann zu reden wagte, wenn er sich recht eigentlich an sie gewandt hatte.

Drei Monden waren schnell verstrichen, und der Arm geheilt; nicht aber der beängstigende Schmerz in der Seite. Der Fremde, den man gleich von Anfang an für einen reichen Grafen gehalten, erhielt jetzt zahlreiche Briefe. Man erfuhr, daß er aus Wien, und der zweite Sohn eines mächtigen Herrn daselbst sey. Mit Freigebigkeit belohnte er nun die Landleute; Lisbertha und Ludolf nahm er einstens zu sich allein. Er holte aus einem geschmackvollen Kästchen ein ihm ganz ähnliches Porträt in einem reichen Medaillon gefaßt, und hing es an schwer goldner Kette um Lisbertha's Hals. „Dies trage zum Andenken an Deine schöne That, Lisbertha!" sprach er gerührt: „Dich kann ich nicht belohnen, Dir kann ich nur ein Zeichen meines nie verlöschenden Dankes geben. — Und Dir, Ludolf, den Dein schönes Herz schon längst zu meinem Freunde gemacht, Dir sage dieser Händedruck, welchen Dank mein Gemüth Dir zollt. Daneben nimm aber aus der Hand Deines Freundes diesen Waffenschmuck eines Jägers; ganz eigends für Dich habe ich dieses Gerähte bestellt." Mit heftiger innerer Bewegung empfing Lisbertha das Bildniß des in tiefer Seele so innig geliebten Jünglings.

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Die Niederlage, welche Kilidge Arslan bei Nicäa erlitten, war eine zu derbe Lehre für den Türken, der die Kreuzfahrer immer nur nach Peters rohen und wilden Horden beurtheilte, als daß er nicht davon eine weise Nutzanwendung hätte machen sollen. Sein Aufruf an seine Glaubens- und Namensgenossen führte ihm ein unzählbares Heer zu, welches um so furchtbarer war, als es aus lauter Berittenen bestand. Dieses Heer nahte sich den Kreuzfahrern, welche von Nicäa, welches Alexius besetzte, sich gegen Syrien hin wandten. Es war ein unglückseliger Gedanke, daß die Kreuzfahrer ihres Heeres Massen auf diesem Marsche trennten. Sie fürchteten nämlich, daß für die ausserordentliche Anzahl der Menschen die Gegend, welche sie durchzogen, nicht Lebensmittel genug darbieten möchte. Daher zogen Boemund, Robert von der Normandie, Tancred und mehrere andere Herren mit ihren Völkern einen andern Weg, als die Uebrigen, und schlugen bei der Stadt Dorylaeum ihr Lager, wo ein schönes reiches Thal sie hinlänglich zu versorgen versprach. Sie genossen der ahnungslosesten Ruhe, als am andern Tage mit den ersten Strahlen der

Digitized by Google

Morgensonne das furchtbare „allah akbar" der Türken ihnen die Nähe der Gefahr zeigte. Kaum war es möglich, daß sie zu den Waffen greifen und sich in Schlachtordnung stellen konnten, als schon hundert und fünfzigtausend Türken auf ihren leichten Rossen daher braußten und sie mit einem so dichten Pfeilhagel begrüßten, daß fast keiner der Kreuzfahrer ohne Wunde blieb. Die Ritter drangen muthig vor. Die leichten türkischen Reiter flohen mit Blitzesschnelle, kehrten aber eben so schnell wieder zurück und fielen sie mit wilder Gewalt wieder an. Das gänzlich Ungewohnte eines solchen Kampfes machte die Kreuzfahrer einen schlimmen Ausgang dieses Kampfes fürchten. Die wiederholten Angriffe ermüdeten bald mit der sengenden Hitze des Tages die Ritter. — Die Lanzen waren zersplittert. Sie griffen zu den Schwertern, auch hier waren die Türken durch ihre leichtern Waffen im Vortheil und nur zu bald begannen die Glieder der Kreuzfahrer zu weichen — es entstand Flucht. Hinter der Wagenburg suchten sie schon Schutz, als plötzlich Gottfrieds und der übrigen bei ihm gebliebenen Heerführer Erscheinen auf der Wahlstatt, dem Kampfe eine andere Wendung gab. Zum Glück waren sie noch nicht durch eine allzugroße Entfernung von den Uebrigen getrennt und konnten noch leicht herbeigerufen werden. Jetzt begann ein heißer Kampf, der sich schnell zu Gunsten der Kreuzfahrer wendete. Die Türken flohen nach großem Verluste, indem sie alle Gefangenen zurückließen und das ganze Lager mit allen seinen Schätzen, Lebensmitteln und mit einer großen Anzahl Kameele fiel in der Kreuzfahrer Hände. Diese neue Niederlage demüthigte den Sultan. Er beunruhigte fortan die Kreuzfahrer nicht mehr, die mit erhöhtem Selbstvertrauen ihren Zug nach Syrien fortsetzten. Dieser Zug war aber mit unsäglichen Schwierigkeiten verbunden. Die drückende Hitze der Jahreszeit in diesem warmen Klima, der Mangel an Wasser und die Beschwerden des Weges rafften Menschen und Pferde in großer Anzahl weg und die Beschreibung ihrer Leiden, ihres Elends welche Augenzeugen geben, ist Entsetzen erregend.

(Fortsetzung folgt.)

Bade-Chronik.

In einem Brunnen-Reglement vom Jahre 1734 kommt eine Instruction für den Polizei-Beamten (Ober-Vogt) vor, in welcher unter mehreren anderen, auch folgende, dermalen noch an manchen Kurorten zu beherzigende Vorschriften enthalten sind, und welche zugleich darthun, von welchem richtigen Standpunkte aus die Polizei schon damals die Bedürfnisse der Kurgäste aufgefaßt und gewürdigt hat.

1.

Polizey — ohne Ueberlast. Höflich Wort findt höflich Stätte.

2.

Lustbarkeiten — stets zu fördern. Wasser thut's nicht allein, — auch nicht der Medicorum Artifizien.

3.

Veneration — Jedem, doch nicht zur Unbequem.

4.

Wirthe — scharf zu fassen.

5.

Getränke — gesund und ächt. Der Medicus muß öfters Probe halten.

6.

Speisen — gut und genung. Doch keine, die schaden. Worauf der Medicus gleichermaßen ein Auge zu halten. Nach Befund ist Anzeige zu machen.*)

7.

Betteley — mit Gewalt zu vertreiben. — Ungebühr lauft wider den Vogt.

8.

Musik — zur Ergötzlichkeit. Dahero keine Fiedler.

9.

Den Musicis — steht Anmuth gut. — Den Zudringlichen die — Thüre.

10.

Hazardspiele — nicht zu dulden, als der Seel und dem Leib gefähr.

In dem sogenannten: „Freundlichen Gruß an die lieben Kurgäste," welcher an allen öffentlichen Orten affigirt wurde, heißt es unter anderm:

1. Respekt! dem ehrbaren Frauenzimmer. Nur mit Permiß ist bei ihnen zu rauchen.

2. Kranke — so anstößig aussehen, sollen nicht am Brunnenplatze aufwarten.

3. Der Medicus — ist von 10 bis 12 Uhr, und von 3 bis 5 Uhr in seiner Behausung.

4. Beschwerden gegen Einwohner und Wirthe hat der Ober-Vogt genau zu untersuchen. — In dubio ist für die Gäste Urtheil zu fällen.

5. Vögelein — so in der Allée hecken, sind nicht zu stören.

6. Postbothen — dürfen nicht prellen.

(Nun folgt die Briefposttaxe.)

Der Bothe erhält 1 Kr. Tragerlohn per Brief.

Taceto.

Ueber die Oper: „Der Vampyr" von Heigel und Lindpaintner.

(Beschluß.)

Hypolit geht, und es ist ihr, da sie allein ist, als müsse nun ihr Leben und ganzes Jugendglück dahinschwinden. Ihr Blick fällt wieder in vergangene ruhige Tage und damit spielt auch die Melodie der ersten Arie wie ein milder Sonnenblick durch trübe schwer lastende Wolken in ihr Gemüth. Wieder wendet sie sich in einem

*) In der Traiteurs-Taxt steht:

Mittagsmahlzeit: — Suppe mit alten Hühnern oder Kalbfleisch, — Gemüß mit Carbonade, — Beiessen und Fische, — Pastete und Braten mit Zwetschken oder Kirschen, — Torte oder Gebackenes.

Zum Desert: — Butter, überzuckerter Kümmel — Anis — Fenchel — Biscuit — gebrannte Mandeln ꝛc — für 12 Albus — (den Albus zu ¾ g. Groschen gerechnet.) —

und bleibt den Traiteurs unbenommen, ob sie unter obige Taxt gehen wollen. — Ein Mehreres aber zu nehmen, ist bei ernster Strafe untersagt.

Digitized by Google

rührend einfachen Gebet, das nur von Violen (Violen) und Bässen begleitet wird, an den Himmel, da ertönt, gleichsam wie aus höheren Sphären eine tröstende liebliche Melodie der Blasinstrumente; es wird Licht in ihrem Inneren, der Höllenzauber weicht der Himmelsgewalt, und sich begeistert erhebend, spricht sie in einem **molto Allegro** (⁶/₄, D-dur) die Wonnegefühle aus, die ihre Brust beleben. Die Hauptmelodie dieser schönen und für die Sängerin höchst dankbaren, so wie durch ihre einfache Formung jedem Hörer verständlichen Arie, wurde schon in der Ouverture vorgeführt, und tritt uns hier als ein lieber Bekannter an.

Tag ist's vor Isoldens Augen, das Ungeheuer, das sie verfolgt, ist ein Vampyr, und da sie dieses Wort ausspricht, tritt Aubri herein, und kreischt: wer wagte den Verrath? Ein **Allegro impetuoso** (³/₄-E-moll) beginnt, in welchem die wilden abgestoßenen Achtelfiguren der Bässe Aubri's Angst und Drängen, die ersten Violinen aber den Schreck und die Angst Isoldens malen. Aubri nähert sich ihr, sie sinkt auf die Kniee und ruft: heil'ger Glaube schütze mich, da prallt er, von höherer Macht gefesselt, zurück; jene tröstende Melodie der Blasinstrumente tritt wieder ein, Isolde fühlt und spricht es aus, daß des Höchsten Vaterauge wacht, aber Aubri, in wildem Grimmen tobt: nun, so muß ich denn verderben, aber Du sollst mit mir sterben. Ignorand tritt ein, und bebt entsetzt zurück, da er Aubri zum Zweitenmal dem Grab entstiegen erblickt; ein wilder Kampf zwischen Vaterangst und Vampyrgrimm entsteht. Da hört man den ersten Schlag der Mitternachtstunde, näher reißt Aubri Isolden an sich, aber er vermag nichts mehr über sie. Die Erde bebt; die Grüfte öffnen sich, und die Vampyre rufen ihn hinab. Diese letzten Momente der zwölf Glockenschläge sind in ein kleines **Andante con moto** gefaßt, das zu dem Originellsten gehört, was je in Tönen geschaffen worden ist. Der Schauer des Vampyrs, die Nähe der Hölle, die inneren ängstlichen Zuckungen Isoldens, die von Posaunen begleiteten Rufe der Vampyre bilden ein schauerliches und doch schönes Gemälde. Beim zwölften Schlag der Glocken zersplittert unter fürchterlichem Orchestersturm ein ungeheurer Schlag das Gewölbe. Furienlarven reißen Aubri hinab. Das Gebäude stürzt zusammen, über den Rainen stehen in malerischen Gruppen die Landleute und Schloßbewohner, in ihrer Mitte Ignorand, an dessen Brust Isolde, neben ihr Hypolit. Ein allgemeiner Chor dankt dem Himmel in der Melodie, die Isolden tröstend ertönte, — **Andante religioso**, — bis eine auch schon in der Ouverture und Arie dagewesene Melodie jubelnd den Schluß bildet, und Ignorand Isoldens Hand in die des treuen Hypolit legt. —

Mainzer Theater.

Den 27. Dez. Die Waffenbrüder, Gemälde der Vorzeit in 5 Abtheilungen, nach Kleist's Familie Schroffenstein, bearbeitet von Holbein.

Es ist eine durch die Erfahrung vielfach bestätigte Thatsache, daß die trefflichsten Erzählungen, dramatisirt, nicht selten die langweiligsten Schauspiele geben. Kleist selbst und zuletzt noch Walther Scotts interessanteste historisch-romantische Erzählungen liefern neuere Beweise. Es wäre daher unbillig, das Publikum eines Mangels von Empfänglichkeit für das Schöne zu beschuldigen, wenn es die fraglichen Erzählungen liebt und denen daraus genommenen Dramen keinen Geschmack abgewinnt. Dieß war denn auch hier wie fast allerwärts der Fall, obgleich man die gute Darstellung im Einzelnen nicht verkannte.

Den 29. Dez. Der Freischütz ꝛc., von C. M. v. Weber. Dem. Cremer vom Theater zu Aachen, trat in der Parthie der Agathe als Gast auf, und hatte Beifall in der ersten großen Arie; — ihr weiteres Gastspiel wird uns Veranlassung zu einer ausführlicheren Verbreitung über das Talent dieser Sängerin geben. Demois. Danis trat in der Rolle des Aennchen auf und zeigte Talent und Bestreben nach Fortschreitung in der Kunstbahn. Sie erhielt vielen Beifall, der indessen keineswegs als Verdienst ihrer Leistung, denn diese war bei weitem noch nicht abgerundet, klar, artistisch reif genug hierzu, sondern als lobende Aufmunterung, als ein Sporn zu fortgesetztem Fleiße von Seiten eines gefälligen Publikums zu betrachten ist. Die praktische Entwickelungsperiode eines angehenden jungen Talentes, ist meistens die Crisis für dessen ganzes Künstlerleben, — sie bedarf einer sorgfältigen Pflege, aber man hüte sich vor Verhätschelung.

Im Ganzen bringt der Freischütz unter der jetzigen Besetzung keine Sensation mehr hervor, — im Uebrigen waren auch die Chöre heute wieder sehr schlecht. Eine neue Dekoration im ersten Akte machte einen guten Eindruck, während dem die Veränderungen in der Wolfsschluchtscene nicht gut wirkten.

Den 30. Dez. Die Kreuzfahrer ꝛc., wiederholt.

Den 1. Jan. Der Großpapa, Lustspiel in 1 Akt, von Castelli; hierauf: Staberls Reise-Abentheuer, Posse mit Gesang, in 2 Akten. Im ersten Stückchen spielte Herr Walther, Emeritus des Karlsruher Hoftheaters, den Großvater Frohmann, und im zweiten den Staberl als Gast. — Herr Walther macht eine Ausnahme unter den Künstlern, die sich nicht mehr in der ersten Lebensblüthe befinden, durch eine seltene Vitalität des Geistes und der Empfindung. Minder durch sein Spiel, das indessen sehr lobenswerth war, als durch den Vortrag mehrerer in letzterm Stücke eingelegter, zum Theil von ihm selbst componirter schöner Arien und Romanzen, findet sich diese Bemerkung gerechtfertigt. Herr Walther erhielt vielen Beifall und wurde am Schlusse gerufen.

Den 2. Jan. Der Dorfbarbier ꝛc. und: Der gerade Weg der beste; wiederholt.

Den 3. Jan. Pagenstreiche, Lustsp. in 5 Abthl., von Kotzebue.

(Beschluß folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 14. Januar. Die Schleichhändler. Possenspiel in 4 Abtheilungen. Von Raupach. Hierauf folgt: (Zum Erstenmale wiederholt) Uniform und Schlafrock. Komische Oper in 1 Akt. Musik von Berton.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 14. Donnerstag, 14. Januar 1830.

Der Biograph.

Abbt, Thomas. (Beschl.) Er gewöhnte sich von Jugend auf an folgerichtiges Denken und entschlossenes Streben nach hellen Begriffen, hatte Freude am glücklichen Auffinden treffender, seinem Bedürfnisse naturgemäßer Verdeutlichung der Erscheinungen in der Sinnenwelt zusagender Vergleichungen und Aehnlichkeiten, wurde daher früh entbunden von herkömmlichen Vorurtheilen, gelangte zu der bald in kräftiges Selbstgefühl übergehenden Ahnung der Rechte und Pflichten sittlicher Selbstständigkeit, und faßte entschiedenen Widerwillen gegen knechtische Abhängigkeit von gemeinherrschender Denkart und gegen willkührlich-barsche Anmaßungen der Unduldsamkeit und Verketzerungssucht. Mit dem Bewußtseyn edler Zwecke und mit aller Wärme tiefen Gefühls für das Große und Schöne arbeitete er als Schriftsteller des Volkes, das er achtete, und welches für freie Selbstthätigkeit des Geistes und zum Bewußtseyn seiner höhern Bestimmung zu erziehen, er sich berufen und verpflichtet glaubte. Für Welt und Leben wollte er Philosoph seyn und Lehrer in Schriften, und er wurde es, wenn auch nur ein kleinerer Theil der damaligen Lesewelt ihm folgen mochte; mitangeregt hat er das Streben, dem die sich fortbildende neuere National-Literatur Deutschlands ihr Daseyn verdankt. Er bemächtigte sich der Muttersprache mit aller ihr eigenthümlichen reichen Ergiebigkeit und Bildsamkeit; er faßte die Tiefe und den Umfang ihrer Herrlichkeit, und versuchte so kühn wie einsichtsvoll ihrer Schätze und Schönheiten Herr zu werden. Vieles ist ihm gelungen, und hat dankbare Aufnahme und Anerkennung gefunden; vieles als Erstling wackeren, von jugendlicher Vorliebe für das Neue nicht gereinigten Strebens nach gediegener Styl-Gestaltung konnte sich nicht behaupten. Die gedankenschwere Gedrängtheit des Ausdruckes hat nicht selten etwas Erzwungenes oder artet in Härte und störende Räthselhaftigkeit aus; und das Kräftig-Biedere in ihm, das Biblisch-Einfache, das Sinnvoll-Bildliche, ist nicht frei von Dunkelheit, von Spielen der Spitzfindigkeit und Sonderbarkeit. Aber ein Schriftsteller, welcher im Beginnen seiner Wirksamkeit so viel war, würde in reiferen Jahren dem Ziele vollendeter Tüchtigkeit immer näher gekommen seyn.

Abdallah Ben El Abbas (Ben Abbaß), Oheim des ersten Abasiden, rottete unter dessen Regierung auf eine grausame Art fast alle Ommijaden aus (752 n. Chr.), indem er auf den mit Brettern verdeckten, zum Theil noch lebenden Körpern derselben mit seinen Befehlshabern ein Fest anstellte. Sein Neffe erhielt deshalb den Namen des Blutvergießers. Nach dem Tode des Abul Abbas Sassah wollte er mit Ausschließung seines andern Neffen Khalife werden, ward von Abu Moslem geschlagen und getödtet, indem das Zimmer, worin er sich mit seinen Freunden nach seiner Aufnahme am Hofe Almanzors befand, plötzlich zusammenstürzte (754 n. Chr.)

Abdallah-Ben-Cais-el-Fezary, der erste Muselmann, der eine Landung in Sicilien machte, wohin er gegen das J. 46 der Hedschra (666 — 67 n. Chr.) von Mohawiah Ben Khodai, Stadthalter der Ostküste der Barbarei beordert wurde. Er bemächtigte sich mehrerer Städte, machte eine große Anzahl Gefangener, und kehrte mit reicher Beute zurück.

Abdallah, Ebn Zobeir, ein mächtiges Haupt der Moslemen zu Mecca, der nach dem Tode Moawias, dessen Sohn Yesid nicht anerkannte (680 n. Chr.). Nach dem Tode Hasains des Sohnes Alis (680 n. Chr.) ward er in Medina gegen Yesid als Khalife anerkannt. Auch unter Moawias II. behauptete er seine Ansprüche in mehreren Provinzen, und einige arabische Schriftsteller stellen ihn daher nach dem Tode Moawias II. in die Reihe der Khalifen (683 n. Chr.) Unter Abdul Maleks Regierung schloß er die vornehmsten Aliden in des Brunnens Zemzen Bezirk ein, um keine Nebenbuhler zu haben. Als aber sein Bruder Mossab gegen Abdalmaleks Truppen gefallen war, wurde er immer mehr auf Mecca eingeschränkt, bis er endlich bei der Einnahme von Mecca (692) durch Hedschiag im Sturm umkam.

Abdalonymos, Alexander der Große, hatte Sidon eingenommen und beraubte dessen König Straton wegen seiner Anhänglichkeit an Darius des Thrones. Hephästion erhielt den Auftrag, den Sidoniern einen andern König zu wählen; aber die, denen er die Würde antrug, lehnten sie ab, und schlugen zum König einen Sprößling des alten verarmten Königsgeschlechtes vor, der jetzt, um Lebensunterhalt zu gewinnen, einen eignen, oder gar um Tagelohn einen fremden, Garten baute. Dieß war Abdalonymos.

(Beschl. f.)

Digitized by Google

Frauenrache,
oder
die schöne Lisbertha.
Wahrheit und Dichtung
von
Dr. Gottfried Renda.

(Fortsetzung.)

Von dieser Zeit an verlebte der Graf viele Stunden in der Wohnstube des alten Kilian. Bald kam er selten mehr aus derselben weg. Näher und näher zog Lisberthas stille Schönheit, die hohe, nur ihr eigne Grazie, und dabei ihre Bewunderung erregende heldenmüthige Seele, ihn an.

Ihr Talent zur Musik blieb dem Grafen lange verborgen, da sie sich zwar seiner Pflege ganz weihete, allein aus angeborner höherer Weiblichkeit durchaus nicht länger bei ihm verweilte, als ihre Geschäfte es erheischten. Vater Kilian, den es wunderte, daß sie Abends ihn nicht wie sonst, mit ihrem Spiel und Gesang ergötzte, befrug sie eines Tages, als der Graf zugegen war, über dies Verfahren. „Jetzt mehr als sonst solltest du spielen, meine Tochter, um dem Gastfreunde die Falten, die manchmal seine Stirne umschweben, zu zerstreuen, und die Langeweile zu kürzen.“ — „O,“ rief der Graf mit lebhafter Freude, „Lisbertha, du spielst die Harfe, und dein geretteter Freund hat dich noch nicht gehört? Kannst du dies verantworten?“ — Und sogleich entschwand sie dem Gemache und brachte das Instrument.

Mit hoher Röthe waren ihre Wangen übergossen, als zum Erstenmale ihre geübten Finger vor ihrem Freunde durch die Saiten rauschten. Den Grafen umfing Himmelsseligkeit! schon oft hatte er die Harfe spielen gehört, aber noch nie waren ihr solche Töne entlockt worden, und noch nie waren Töne überhaupt so in sein Herz gedrungen, wie diese. An dem Altare der allgemeinen Bewunderung Lisberthas, fühlte er sein Gemüth mit Hochachtung zu ihr hingezogen; an diesen weichen, und doch wieder so vollen und starken Tönen entzündete sich die heftigste Liebe zu ihr. Gott! dachte er, welch ein Mädchen! wie soll ich deine Güte genug preisen, daß du mich sie finden liessest? — Der Alte störte ihn in diesen Betrachtungen, indem er Lisbertha aufforderte, zu singen. Sie stimmte daher andere Töne an und besang das Lob des Schöpfers und der Natur, in solch erhabenem Schwung, daß nur einer Schweizerin, welche die Natur in ihrer höchsten Schönheit stets vor Augen hat, eine solche Harmonie, verbunden mit solchem Texte, konnte entströmt seyn. Als sie geendet, fragte der Graf, der dieses Liedes Inhalt nie gehört hatte, wer es gedichtet, und welcher Meister es gesetzt habe? Sie antwortete gleichgültig, daß sie dies nicht wisse, sie habe es, glaube sie, gekauft von einem Liederhändler. Hiermit gab sie ein Geschäft außerhalb des Zimmers vor, und verließ dasselbe hochglühend.

„Sonderbares Mädchen!“ sprach der Alte, sein greises Haupt schüttelnd, „da entläuft sie, und nur damit Ihr sie nicht loben sollt, Herr Graf! Seht, so ist ihre Weise; mag der große Gott wissen, wie dies Geschöpf zwischen uns schlichte Menschen gefallen ist!“ — Hierauf gab er dem Grafen die Erzählung der Geschichte ihrer Kindheit, und endete damit, daß er sagte, sie selbst habe wahrscheinlich erst in demselben Augenblick das gesungene Lied gedichtet, niemals vorher habe er es von ihr gehört; denn die wundervolle Gabe sey ihr eigen, daß sie über jeden Gegenstand zum Klang der Töne Worte zu singen vermöge, welche die Engel selber ihr zuzuflüstern schienen. — Mit inniger Bewunderung machte der Graf dabei über sich selbst die Bemerkung, daß Lisberthas holdes Bild keinem andern Weibe jemals in seinem Herzen weichen würde.

Am folgenden Tage ersuchte der Graf sie abermals um einen Gesang. Sie hauchte die rührendsten Töne in einer Hymne über den Tod ihrer Mutter aus. Als sie dies Lied geendet, ward ihr Spiel gleichsam Gesang zugleich. In Nachdenken verloren, spielte sie, ohne es zu ahnen, die zärtlichsten Stufentöne der Liebe. — Der Graf fragte sie, ob sie Göthe's und Schillers Meisterwerke gelesen, — sie schüttelte aber verneinend das Haupt.

In dieser Stimmung lebten die Liebenden noch einige Monate fort. Der Graf in begeisterter, das Mädchen in zärtlich leidenschaftlicher, aber aufs Heiligste geheim gehaltener Liebe.

Einer nur war in ihr Geheimniß mit dem Adlerblick der Eifersucht eingedrungen — der treue Ludolf. Selten betrat er mehr ihre Wohnung, denn zu hart war es für sein von Liebe überfülltes Herz, wenn die Erfahrung er sich nicht verhehlen konnte, Lisbertha liebe den Fremdling. Sein dunkles Auge suchte dann den Boden, nicht selten füllte sein Blick sich mit Thränen, und er mußte eilen, ehe sein Herz vollends brach, die sonst so geliebte Stube zu verlassen. Traurig durchstrich er dann die einsamen Bergspitzen, traurig wog er dann oft die schöne Doppelflinte in der Hand. Ach! dachte er, wie unheilbringend ist mir dein Besitz, über welchen ich mich Anfangs so kindlich gefreut hatte! Doch wer weiß, welchen Dienst du mir einst noch erzeigen mußt! — Und hierbei schien er starren Blicks in eine Zukunft zu schauen, die nur Verwirrung, Graus und Moder darbot. Stundenlang saß er dann schweigend, und öfter hatte ihn schon über seinen Betrachtungen die Nacht überrascht.

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

In dieser schauderhaften Lage drückte die Krankheit Raimunds von Toulouse und die Gefahr, ihn zu verlieren, vollends den Muth der Leidenden nieder. Raimund erholte sich indessen bald wieder und die Ankunft in den gesegneten Landstrichen Phrygiens erkräftigte auch die Leidenden wieder, obwohl Viele durch den schnellen Uebergang vom Mangel zum Ueberflusse und dem unmäßigen Genuß der Lebensmittel dahinstarben. Während nun das große Heer hier verweilte, zog Balduin, Gottfrieds von Bouillon stolzer, habgieriger Bruder, mit mehreren angesehenen Herrn, über hundert Rittern und zwei Tausenden zu Fuße, und nach ihm Tancred, mit fünfhundert Rittern dem Heere voraus, das Land kennen zu lernen. Tancred schlug den Weg nach Ikonium ein und wandte sich dann gegen die Seeküste nach Tarsus. Die Eroberung dieser Stadt schien leicht,

Digitized by Google

da die Bewohner größtentheils Christen und die türkische Besatzung schwach war; zudem verhieß sie große Beute, nach welcher Tancred so lüstern war, als seine Mannen. Ein Armenier, welcher die Christen zur Uebergabe verleiten sollte, scheiterte an ihrer Furcht vor den Türken. Diese schlug Tancred, da sie sich ihm entgegen stellten, verheerte das Land ringsum, und lagerte sich unter den Mauern der Stadt und drohte der Besatzung mit harter Belagerung, wenn das Heer nahte, verhieß indessen Schutz, wenn man ihm die Stadt friedlich übergäbe. Hierzu entschlossen sie sich endlich. Tancreds Banner wehte auf den Thürmen von Tarsus — aber er blieb vor der Stadt im Lager, da die Stadt sich die Uebergabe bis zur Ankunft des großen Heeres vorbehalten.

Balduin hatte sich mit den Seinen verirrt. In unwirthbaren Gegenden irrten sie Mangel leidend umher, bis sich ihnen von der Höhe eines Berges die freundliche Aussicht über die Ebene hin bis Tarsus und an das Meer eröffnete. Dort aber erblickten sie ein Heerlager. Wer sollte das anders seyn, als der Feind? — Auch aus Tancreds Lager erblickte man Balduins Heer und huldigte demselben Wahn. Mochte es auch der Feind seyn, Balduin zog in die Ebene hinab, Nahrungsmittel zu suchen, an denen er und sein Heer großen Mange litt — und Tancred rückte ihm gerüstet entgegen. Jetzt aber erkannten sie sich und der gegenseitige Jubel erfüllte die Luft. Freudig theilte Tancreds Heer seine Vorräthe mit den Ausgehungerten. Allein Tancred sollte bald des schnödesten Undanks bittere Frucht ernten. Balduins von Stolz und Habsucht erfülltes Herz ergrimmte bei dem Gedanken, die reiche Stadt in Boemunds Hände gerathen zu lassen. Mit bittern Kränkungen überhäufte er Tancred, daß er so kühn gewesen, seine Banner auf die Mauern der Stadt zu pflanzen. Zugleich forderte er unter Androhung der Verheerung des Landes von den Einwohnern von Tarsus, daß sie Tancred's Banner wegnähmen und das Seinige auf die Mauern pflanzten. Furcht vor dem Unheile der Verwüstung bestimmte endlich die Bürger, Balduins Anträgen Gehör zu geben, die Bedingung jedoch festhaltend, nur dem großen Heere die Stadt zu öffnen. Tancred ließ Balduin die Lagerstelle und zog weiter siegend und Beute gewinnend. Balduin wußte es dahin zu bringen, daß ihm dennoch nach einigen Tagen zwei Thürme der Stadt übergeben wurden. Kurze Zeit nachher bewies Balduin sein wildes, hartes und hochfahrendes Wesen, in einer Weise, die ihm die Herzen noch mehr entfremdete, als dies bereits der Fall war. Mehrere Hundert Berittene hatte Boemund gesandt, Tancred zu verstärken. Sie erreichten nach vielen Leiden, entkräftet die Mauern von Tarsus und verlangten Nahrung und Obdach. Obgleich vor wenigen Tagen erst gerade hier Balduin in ähnlicher Lage aus Tancreds und der Seinen Hände Erquickung empfangen hatte, so wieß er dennoch jetzt mit unerbittlicher Grausamkeit die Unglücklichen weg, ja er ließ sie nicht einmal mit Speise versorgen. In Verzweiflung lagerten sich die Armen und hätten nicht Balduins Söldner mildere Herzen gehabt und ihnen Nahrungsmittel heimlich zugewendet, sie würden verschmachtet seyn durch ihrer Brüder Grausamkeit. Dennoch wartete ihrer der gräßlichste Tod. Nach langem Hungern zum Erstenmale wieder erquickt, fielen sie in einen tiefen Schlaf und ahneten nicht, wie nahe ihnen die Gefahr. — Die türkische Besatzung, mißtrauend Balduins unmenschlichem Charakter, verließ in der Stille der Nacht die Stadt, überfiel die dreihundert Kreuzfahrer und mordete sie, ehe nur Hülfe und Widerstand möglich war — und floh dann davon. — Der erschütterndste Anblick bot sich den Augen der Kreuzfahrer am Morgen dar. — ein Anblick, der ihren Unwillen gegen Balduin und die ihm gleichdenkenden Heerführer zur wildesten Flamme anfachte. Sie ergriffen die Waffen gegen sie und diese konnten nur dadurch ihr Leben retten, daß sie sich in die Thürme warfen und aus diesem Asyle die Kreuzfahrer zu beruhigen und sich zu rechtfertigen suchten. Dies gelang wohl, aber die Liebe, die Achtung und das Vertrauen war auf ewig verscherzt.

(Fortsetzung folgt.)

Mainzer Theater.

(Beschluß.)

Den 5. Jan. Der Großpapa und Staberls Reiseabentheuer; wiederholt.

Den 7. Jan. Titus, große heroische Oper in 2 Akten, von Mozart.

Es ist schon ein Genuß, die wundervolle Mozartische Musik, wenn gleich auch nur unvollkommen, wieder einmal zu hören; — ein wahrer Hochgenuß müßte es aber seyn, das Ganze in erschöpfender Vollendung aufgeführt zu sehen. Von der ersten bis zur letzten Nummer dieser Glanzoper ist alles gediegen und schön; — der Festmarsch ist das Brillanteste dieser Gattung, — das Finale des ersten Akts ein unübertroffenes Meisterwerk, das am gelungensten ausgeführt wurde, gieng ungefühlt und ohne Aeußerung des Beifalls vorüber, während vieles andere Mangelhaftere lebhaften Applaus erhielt. Die Rolle der Vittelia ist eine der schwierigsten Gesangparthieen des ganzen Operurepertoriums, des Umfanges wegen, welchen sie begreift, — Höhe und Tiefe, Sopran und Alt, und beides in der ausdrucksvollsten, kräftigsten Kathegorie, gehört zur Lösung der Aufgabe dazu, — Transponirungen wirken verletzend auf das mit dem Mozartischen Satz vertraute Ohr. — Wäre Dem. Stehle, die in dieser Parthie auftrat, fest, gründlich einstudirt gewesen, hätte sie gleichen Fleiß auf den Vortrag des eigentlichen dramatischen Gesangs und dramatischer Rede, wie auf jenen der Arien verwendet, sie würde der Lösung dieser Aufgabe näher gekommen seyn, als es der Fall war; doch erhielt sie im Einzelnen, wie sie es verdiente, Beifall. Die schöne Parthie des Sextus war in den Händen der Dem. Krämer vom Stadttheater zu Aachen. Eine schöne jugendliche Stimme, die in einer achtbaren Ausbildung begriffen ist, in Verbindung einer angenehmen äussern Erscheinung, verschafften der Leistung dieser Künstlerin Anerkennung und Beifall. Die Parthie des Titus übersteigt die physische Kraft des Herrn Benesch, der diese Rolle wohl nur aus Gefälligkeit übernommen hatte; seine Gesangfähigkeit half ihm Schwierigkeiten überwinden, an welchen öfters Sänger von beträchtlicherem Stimmenfonds scheitern. — Das Gegentheil sehen wir bei dem jungen Besitzer der Parthie des Annius, Hrn. Heim, mit einer kräftigen Tenor-Bruststimme kann dieser nicht singen; — offenbar fehlt es hier an Methode, — sein

Digitized by Google

Einsatz zum Uebergang von der Kopf- zur Bruststimme ist unrichtig, darum hören wir so oft schneidende Kehltöne, wobei Rundung und Fülle fehlt; diese eigentlichen mechanischen Verbesserungen der Singmethode dieses Anfängers wären wohl das erste Erforderniß seines Strebens, dann erst kann von wahrer Kunstbildung, von Schule, geschmackvollem Vortrage, Rede seyn, so wie es wünschenswerth wäre, daß anständige Bewegung, anmuthige Haltung und Gang, gemessenes Spiel, welches alles noch fehlt, diesem vorhergehen möge. Auch Dem. Hagen, Servilia, hat eine hoffnungsvolle Stimme; sie halte aber mehr auf Reinheit der Töne. Herr Schäfer trat beifällig in der Rolle des Publius auf. Die Chöre waren abermals schlecht und die ganze Vorstellung konnte nur theilweise befriedigen.

Literatur.

Festpredigten für alle Feiertage des Herrn, gehalten im neuen israelitischen Tempel zu Hamburg von Dr. S. Salomon. Hamburg, 1829.

Mit diesen Predigten hat der rühmlich bekannte Verfasser den Freunden der homiletischen Literatur der Israeliten ein angenehmes Geschenk gemacht und dieses, aus leicht begreiflichen Gründen in unsrer Sprache noch sehr unangebaute Feld abermals bereichert. Wie die früher erschienenen Predigten des Verfassers tragen auch diese das Gepräge eines, seinen Gegenstand mit Geist und Kenntniß durchdringenden und mit Wärme umfassenden Homileten, und wenn er sich zuweilen von dem Zwange der hergebrachten Schulform losmacht, so verfällt er deshalb nicht ins Regellose und Unbestimmte und die Rede gewinnt an Kraft und Nachdruck, ohne an innerm Zusammenhange und stetigem Fortschreiten zu verlieren. Die in den letzten Jahrzehnten vorherrschende Homiletik scheint überdies sich bereits überlebt zu haben, um einer beseeltern und dem Geiste lebendiger entströmenden Rede Platz zu machen. Einige Stellen mögen dem Leser zeigen, wie der Verfasser die Religionslehren auffaßt. In der Predigt: Die dreizehn Grundlehren der Religion, heißt es (S. 174): „Und so wie dort an Gottes Thron jeder Unterschied schwinden wird und soll, weil Gott ohne Ansehen der Person richtet, die That und nicht den Thäter richtet: so sollen auf Erden schon alle Scheidewände einstürzen, welche Vorurtheil, falscher Glaube, Wahn und Finsterniß, zwischen Menschen und Menschen, zwischen Bruder und Bruder aufgeführt. Der Kerker, in welchem die menschliche Vernunft noch gefesselt liegt, soll zersprengt, die Ketten der seufzenden Menschheit sollen zerschlagen, die Wunden, an welchen sie noch blutet, sollen geheilt werden. Der Nebel soll schwinden, der den menschlichen Verstand, das Eis soll schmelzen, welches das menschliche Herz umziehet. Und wenn der Nebel geschwunden, wird ein Bruder den andern fragen: wie ging es zu, daß ich dich bis jetzt so verkannt habe? bist du nicht Geist von meinem Geist, ein Kind Gottes, wie ich? Und wenn das Eis geschmolzen, so wird das Herz erwärmt werden und glühen in Güte und Liebe. Und einer wird den andern verwundert, aber freudig anschauen, wie vom langen Winterschlaf erwacht. Dann, aber auch dann erst, wird man den inhaltreichen Namen Religion besser verstehen, dann wird man es besser wissen, was das heiße: nach Vernunft handeln; wissen, welche Feinde wir allesammt bisher genährt und gepflegt in dem grauegewordenen Religionshaß und Aberglauben — dann werden eine reine Sprache die Völker alle reden, den Namen des ewigen Gottes anbeten, und einig wird seyn der Ewige an diesem Tage und einig sein großer Name (Zephania 8, 9. Zacharia 14, 9.) Das ist die zwölfte Grundlehre, das ist Messias-Zeit, wie die israelitische Religion alle die belehrt, die in ihren Geist eindringen und sich nicht an den todten Buchstaben halten. Das ist Erlösungs-Zeit! O daß sie bald, bald kommen möge! Schaffet sie herbei, Israeliten und Nicht-Israeliten! Fromme und Weltweise, eure Aufgabe bleibt es, herbeizuschaffen diese Festzeit der Menschheit, durch weise Wirkung, durch frommen Wandel." Und (S. 180): „Ich kann es nicht oft genug wiederholen, das Buch ist nicht das Gesetz, und die Ehrfurcht, die wir dem Buche und dem Buchstaben der Gesetze zollen, ist nur dann rechter Art, wenn wir zugleich in den Sinn derselben tiefer eindringen. Das Buch kann euch weder nützen noch schützen, wenn ihr seinen Geist nicht fasset. Es hat uns schon oft vom Ziele abgeführt, daß wir der todten Form mehr Werth beilegten, als wir sollten. Nicht selten, wenn die Bessern unter uns das Bessere wollten und vorschlugen, siehe, da erhob sich ein Buchstaben-Mensch, der sich einen Gelehrten, oder gar einen Weisen nennen ließ, und rief, irgend ein Buch vorzeigend: Seht, hier steht's anders geschrieben! — da verstummte die Menge und ließ zurück sich treiben von — papierner Waffe."

Je aufrichtiger unsere Verehrung des Verfassers ist, um so mehr fühlen wir uns gedrungen, uns über einen äußerst wichtigen Punkt frei auszusprechen, in welchem wir seine Ansicht nicht theilen können. In der Vorrede nämlich (S. XVI.) scheint Hr. Dr. S. einen besondern Werth darauf zu legen, daß man im Tempel zu Hamburg Vieles von dem Ritus der Synagoge beibehalten, aber geläutert und dem Bedürfniß der Zeit angepaßt habe. Uns scheint gerade diese heterogene Verbindung des Alten mit dem Neuen bei der dortigen Umbildung des Gottesdienstes ein Mißgriff zu seyn. Dem Ritus der Synagoge liegen durchaus rabbinische und cabalistische Satzungen und Ideen zu Grunde, die mit dem reinen Mosaismus, zu dem sich die Mitglieder des dortigen Tempelvereins in Gesinnung und Lebensweise bekennen, und den auch die Prediger in ihren Vorträgen lehren, durchaus unvereinbar. Ist es nicht ein Widerspruch, wenn Männer, die durch ihre ganze Lebensweise es aussprechen, daß sie die den Israeliten in späteren Zeiten aufgedrungenen Satzungen und die Exegesen der Talmudisten und Rabbinen nicht anerkennen, in der Liturgie wieder derselben zu huldigen scheinen? Führt man dadurch nicht eine Polemik mit den Rabbaniten herbei, die in jedem Falle zwecklos ist?

Fern sey es von uns, die hochachtungswerthen Gründer des Tempelvereins zu tadeln! Gewiß waren man edle Rücksichten, die sie bei Einrichtung der Anstalt leiteten, wenn auch das dadurch Bezweckte nicht sollte erreicht worden seyn; wir wünschen aber nicht, daß man bei ferneren Verbesserungen des Cultus von ähnlichen Ansichten ausgehe. Im Gottesdienste muß sich das Religionsbekenntniß rein und ungetrübt darstellen und sorgfältig muß alles vermieden und beseitigt werden, was denselben mit der Denkweise der Gemeine entzweien und zu einer todten Form herabwürdigen könnte.

Redakteur: J. L. Heller.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

No. 15. Freitag, 15. Januar 1830.

Der Biograph.

Abdas, auch Audas genannt, ein christlicher Bischof zu Susa, einer der Hauptstädte des parthischen Reichs, im Anfange des 5. Jahrhunderts, unter der Regierung Jezdedjered's I. Aus unzeitigem Eifer für das Christenthum zerstörte er einen persischen Feuertempel, wodurch er, wie natürlich, die Magier sehr gegen sich aufbrachte; und da er sich zu Wiederaufbauung desselben nach dem Befehle des gegen die Christen sonst sehr milde denkenden Königs, nicht bequemen wollte, zog er nicht nur sich selber den Tod und bei seinen Glaubensbrüdern die Märtyrerkrone zu, sondern gab auch die Veranlassung zu einer mit der Zerstörung aller christlichen Tempel in Persien verbundenen Christenverfolgung, welche unter Jezdedjered begann, jedoch bald wieder aufgehoben, von dessen Sohne Warahran V. (Wararanes Waranes) auf Anstiften der Magier aber von neuem angefangen und mit großer Heftigkeit fortgeführt wurde. Die ganze Dauer dieser Verfolgung wird auf 30 Jahre gesetzt und die christlichen Kirchengeschichtschreiber können die den Christen zugefügten Martern nicht stark genug schildern. Theodoret ist der einzige, welcher den Zerstörungseifer des Abdas als die eigentliche Ursache dieser Verfolgung angibt, und aus diesem ist genommen, was Nicephorus von derselben erzählt. Außer Abdas werden von Theodoret noch drei andere Märtyrer Hormisdas, Suenas und Benhamin genannt.

Abdi Pascha, osmanischer Geschichtschreiber, einer von den dreien, welche unter dem Namen Nischandschibaschi, oder Nischandschipascha (weil sie zugleich Vesire von drei Roßschweifen waren) bekannt sind. Sie heißen der Große, der Mittlere und der Kleine. Der gegenwärtige ist der Mittlere, welcher im kaiserlichen Harem erzogen, zuerst Paschgir ghulami, d. i. Truchseß, dann Kabinetssecretair (Sirkatib) war, und nachher im J. d. H. 1078 (1667) Wesir wurde. Er starb als Statthalter von Baßra im J. d. H. 1102 (1690).

Abdiffi (nach Einigen Abd-Yesu, d. i. Knecht Jesu), geb. in Gezirath an dem Tigris, in den Klöstern St. Antons zu der Kenntniß einiger morgenländischen Sprachen und der Theologie gebildet, und nachher zum Patriarchat zu Mosul erhoben, ist besonders durch ein Ereigniß auf der Kirchenversammlung zu Trient im J. 1562 bemerkenswerth. Vom Kardinal da Mula, Protektor der morgenländischen Christen, hörten die Prälaten einen Brief vorlesen: Abd-Yesu, ein Patriarch zu Mosul über viele Nationen von Assyrien bis in die Länder der Indianer, in der Lehre, welche von den Aposteln Thomas und Judas Thaddäus, und von Markus, derselben Schüler, durch den langen Lauf der Zeiten in fast katholischer Lauterkeit auf sie heruntergeerbt, sey an den Stuhl der Apostel gekommen und habe von dem heiligen Vater das Pallium empfangen; er sende der Versammlung ein Glaubensbekenntniß und unterwerfe sich ihren Schlüssen. Diesem Bericht widersprach der portugiesische Gesandte insofern, als darin gesagt wurde, die morgenländischen Bischöffe seines Herrn gehorchten diesem Patriarchat.

Frauenrache,

oder

die schöne Lisbertha.

Wahrheit und Dichtung

von

Dr. Gottfried Renda.

(Fortsetzung.)

Der belebende Frühling verschönte jetzt die Natur. Der Graf war so weit hergestellt, daß er ohne Beschwerden kurze Spaziergänge unternehmen konnte; weit zu wandern, hinderte ihn der immer noch nicht entwichne Schmerz in der Seite. Zuweilen begleitete ihn Lisbertha mit ihrer Harfe. Einst, als sie ihm verschiedene Lieder gesungen, sprach er, ihre Hand zärtlich ergreifend: „Lisbertha, wie wie kommt es, daß Du niemals die Liebe besingst? Verstehst Du nur dieses Gefühl einzuflößen, nicht aber zu empfinden? Sieh" — fuhr er fort, da sie nicht antwortete, — „ich kann nicht länger schweigen; ich liebe Dich mit einer Allgewalt meines Empfindungsvermögens, die ich Dir nicht zu beschreiben vermag. Nichts hält mich

Digitized by Google

hier, als Deine himmelsähnliche Erscheinung. Längst hätte ich in kleinen Tagereisen die Heimath erreichen können, hätte die innigste Liebe zu Dir mich nicht gehalten. Vater Kilians kleines Gemach erscheint mir tausendmal köstlicher als alle Säle der Großen, die sonst mein Aufenthalt waren. O Lisbertha!" rief er, vor ihr niederknieend, „sey nicht so kalt und strenge gegen mich, — sonst möchte ich wünschen, Du hättest dieses Herz lieber dem Todesschlaf in jener Kluft nicht entrissen!" —

Betroffen über diese Aeußerungen blickte Lisbertha mit ihren wunderhellen Augen den Grafen eine Weile an; dann sank sie, überwältigt von Liebe, in seine Arme. — Von jetzt an kannte Lisbertha's Neigung keine Grenzen mehr, ihre Zurückhaltung verlor sich, sie hatte nichts mehr, als Vertrauen und namenlose Zärtlichkeit. Kein einziger, ihr Glück trübender Gedanke wegen Verschiedenheit des Standes, stieg in ihrer Seele auf; ihr ideal gebildeter Sinn und ihre Unkunde der Weltsitten, verbannten natürlich solche Betrachtungen. Sie liebte wahr und treu, wie Tells wahre Enkelin lieben mußte; entfernt von ihr war daher jeder, auch der leiseste Gedanke von Verdacht gegen den Geliebten.

Der Graf erhielt indeß öfter Briefe und Wechsel, zuweilen wurde er ernst und nachdenkend nach Lesung dieser Schreiben, er sagte dann Lisberthen, sein Vater rufe ihn zurück, allein ihrem Zauber könne er nicht entfliehen und sey entschlossen, zu bleiben. „Ach, sprach dann Lisbertha sinnend, ach, Adolar (so hieß der Graf) Du hast mir eine Liebe gezeigt, die mehr Seligkeit in sich faßt, als je meine holdesten Träume mir offenbart haben; ach, welch ein Schmerz müßte es aber seyn, sich von Dir zu trennen!" — Und fester und fester umschlang die Liebe die Herzen des von Allen bewunderten Paares.

Ludolf trauerte im Stillen über Lisbertha's Verirrung. Seine Liebe zu ihr war zu rein und hoch, als daß er ihr nicht alles, was Glück hieß, hätte gönnen müssen, — sollte es auch „Liebes-Glück" — seyn! Allein derjenige, den Lisbertha liebte, war ein Graf, — ein Fremder! — Und so ganz und rücksichtslos band sie ihre Seelenhoffnung nur an diesen einzigen Gegenstand! Ludolf wußte wohl, daß in der Brust des Fremden ein gutes sanftes Herz schlug, aber trotz seiner Jugend besaß er schon Beurtheilung genug, um zu wissen, daß das beste Herz, wenn es nicht mit hoher Kraft zugleich ausgerüstet ist, der Wandelbarkeit durch äußere Umstände und Begebenheiten höchst unterworfen ist. Er zitterte für seine herrliche Jugendfreundin, denn, Festigkeit der Seele schien, nach häufigen Beobachtungen Ludolfs, dem Grafen gänzlich zu mangeln.

Allein, so innig und hingebend auch die edle Lisbertha den Grafen liebte, so erlaubte doch ihre reine fleckenlose Tugend, ihre ächt weibliche Sittigkeit, dem Geliebten nicht die geringste Vertraulichkeit. Adolar hingegen wünschte mit heißer Sehnsucht ihren völligen Besitz, und Leichtsinn, Unüberlegtheit und jugendlicher Muth, verleiteten ihn zu einem Schritte, der Lisbertha's und sein eignes Verderben zur Folge hatte. —

Er ging nämlich öfters nach ***, um den Unmuth, den ihm Lisbertha's Kälte (wie er es nannte) verursachte, zu verscheuchen. Dort lernte er zu seinem Unglück einen vornehmen aber verarmten Franzosen kennen, der sich an ihn drängte, für Alles Rath wußte und die Gefälligkeit selbst war. Diesem entging die öftere Mißstimmung des Grafen nicht, der ihm auch in einem vertraulichen Augenblicke sein Verhältniß zu Lisberthen, so wie zu seiner Familie, offen darlegte. Der geschäftige Fremde gab ihm den gefährlichen Rath, Lisberthen zu täuschen, und ihr eine Trauung vorzuspiegeln. Da Adolar Anfangs vor diesem Höllenunternehmen zurückschauderte, bemerkte der Verführer, daß es ja mit der Zeit nur von ihm abhinge, die Ehe gültig zu vollziehen, wenn seine Eltern ihre Einwilligung im Verlaufe der Zeit erst gegeben hätten; vor der Hand sichere eine solche unschädliche Maaßregel ihm doch den Besitz der Angebetenen. Aehnliche Betrachtungen bestimmten endlich Adolarn, seine Genehmigung zu geben; der Franzose wollte die Rolle des Priesters spielen, und versprach in einigen Tagen bereit zu seyn.

Die schöne Lisbertha, unbekannt mit den Schlingen der Welt, ließ sich, so wie Vater Kilian, leicht zu einer Trauung bereden, die, wie der Graf versicherte, schnell die freudige Zustimmung seiner Eltern erhalten würde, sobald er sie nur persönlich darum ersuchen könnte. Er behauptete, sein Vater, befände sich gerade jetzt auf einem Gesandtschafts-Posten im fernen Rußland, daher für jetzt kein solcher Antrag zu machen sey. Und, wer ist leichter zu betrügen, als einfache Treue und schlichter Biedersinn? — Die Trauung wurde also verabredet, und nach einigen Tagen in der Stille, wie Adolar es gewünscht, vollzogen.

(Fortsetzung folgt.)

In das Andachtsbuch „Selitha"

(Herausgegeben von Dr. W. Friederich)

geschrieben.

Meiner Freundin A. Str***er.

Wie des Maithals Blüthenkränze
Sturmumtoset bald verblühn,
So des Lebens schönste Träume
Flügelschnell dem Geist entfliehn;
Doch — was in den Andachtsstunden,
Gottesflammen angefacht,
Was entzückt die Brust empfunden,
Flieht nicht wie des Lenzes Pracht.

Blicke drum in Staubeshülle,
Wenn auch Lust Dein Herz umflicht,
Dort hinauf, wo Lichtesfülle
Nach dem Sturm durch Wolken bricht.
Nur in jenem Glanzgefilde
Lacht des Glaubens reinster Strahl;
Er verscheuchet Nachtgebilde
Und verklärt das Erdenthal.

Wall' oft, Theure, zum Gebete
An Selitha's Festaltar,
Ew'ger Wonnen Morgenröthe
Beut dem Sinn die Hohe dar.

Digitized by Google

Herzen, von dem Wahn geschieden,
Die Selitha's Geist umweht,
Fühlen jenen Himmelsfrieden,
Der mit Zeiten nicht vergeht.

Mainz, den 1. Januar 1830.

A. Hungari.

Schreiben an Louise von N. zu W....r

von

Theodor B. von Sydow.

Sie machen es mir zur Pflicht, meine Freundin, ein paar Worte darüber zu sagen, wie ich zu dem poetischen Geschäft, was ich treibe, wie ich zu der öffentlichen Uebung der Deklamation gekommen bin! Sie kennen doch den Horaz, meine geistreiche Freundin? Nun, wenn Sie den kennen (und daran zu zweifeln, wäre eine unverzeihliche Sünde), so haben Sie es auch gewiß von ihm selbst erfahren, wie er zu seinem Versemachen gekommen ist. So, gerade so, bin ich dazu gekommen, Rhapsode zu seyn. Eine Reihe von Zufälligkeiten hat, natürlich, hiebei mitgewirkt, welche aber, da hier solche aus einander zu setzen, der beschränkte Raum nicht gestattet, vielleicht einer Selbstbiographie vorbehalten bleibt. Nur so viel sey einstweilen hier bemerkt: daß der verewigte Prinz Ludwig von Preußen mich mit dem Professor Engel in Berlin, und dieser mich mit der Declamation, und diese wieder, nicht unrühmlich, mit einem großen Theil von Europa mich bekannt gemacht hat. Haupturſache der öffentlichen Uebung dieses Talents indeß war, das Jahr 1806. Die Liebe zum deutschen Vaterlande, die zur Zeit der allgemeinen Bedrückung desselben, jedes fühlende Herz dreifach glühend entzündet hatte, dieses heilige Feuer, das damals jede redliche deutsche Brust durchglühte, war es einzig und allein, was wieder jedes einzelne der Rechtlichkeit geweihte Gemüth in sich selbst schon aufforderte, nach Kraft und Vermögen mitzuwirken, dem harten unerträglichen Drucke des fremden Gewalthabers ein Ende zu machen. Das Scherflein nun, was ich in jener herben Zeit dazu mit dargebracht habe, und darbringen konnte, mögen Sie aus nachstehendem Brief, den ich an den Hofrath Mahlmann, dem damaligen Redacteur der eleganten Zeitung, schrieb, ersehen, und zugleich die möglichste augenblickliche Genugthuung Ihres Wunsches daraus entgegen nehmen.

An den Herrn Hofrath Mahlmann in Leipzig.

Mit dem lebhaftesten Vergnügen, welches Erkenntlichkeit nur immer in einem besonders dazu geneigten Herzen hervorbringen kann, ergreife ich die Feder, um Ihnen, mein guter Herr Hofrath, für die oftmalige ehrenvolle Erwähnung meines Namens in Ihrer Zeitschrift meinen Dank auszudrücken. Nur fürchte ich, daß Ihre Güte zu sehr auf die Nachsicht meiner Freunde Rücksicht genommen, indem mir dieselbe einen Rang unter den Künstlern angewiesen hat, den ich zwar mit Anstrengung zu erreichen strebe, von dem ich mich aber billig noch weit entfernt glaube. Ihnen darf ich es indeß eingestehen, daß das, was man mir als Kunst anrechnet, nichts mehr und nichts weniger als Verdruß und Bitterkeit über die Schmach ist, zu welcher wir Deutsche uns jetzt herabgewürdiget sehen. In dieser Hinsicht reiße ich alles an mich, was mir geeignet scheint, ihr entgegen zu wirken, und da mag es vielleicht kommen, daß ich mich den gewählten Gegenständen oft lebhafter und kühner hingebe, als man es von unsern Rednern in der jetzigen ängstlichen Zeit zu erwarten sich berechtigt glaubt. Unerwartete Kühnheit überrascht und gefällt, und so ist es wahrscheinlich nur das, was man mir wahrlich viel zu hoch anzuschlagen geneigt ist. Doch werde ich hiebei nicht stehen bleiben. Ich fühle mich zu sehr von der augenblicklichen Nützlichkeit meines Berufes durchdrungen; auch bringt er mich in zu zarter Geistesberührung mit den Edelsten unsrer Nation, als daß ich nicht alle Kräfte aufbieten sollte, denselben möglichst zu kultiviren. Unsre deutsche Sprache ist ja so nur fast noch das einzige Band, an welches unsre Hoffnungen auf eine bessere Zukunft sich knüpfen. Sie darf nicht unterdrückt werden und sie wird es auch nicht! Mit inniger Freude bemerke ich seit einiger Zeit in den neu erschienenen Gedichten geistreichere Bilder, die der Gewalt spotten, welche die Wahrheit jetzt überall zu ersticken droht. Noch gestern habe ich Eberhards Feuerwerk in dieser Hinsicht mit Vergnügen gelesen! Aber auch Sie, mein guter Herr Hofrath, haben mächtig mit dazu beigetragen, den Geist der Nation in dieser Schreckenszeit aufrecht zu erhalten. Mit Rührung habe ich Ihren Rückblick auf das vergangene Jahr, beim Schlusse desselben, gelesen! Ich danke Ihnen herzlich dafür, so wie für alles, was ich noch anführen könnte, wenn die unsichere Briefüberreichung es verstattete. Doch hoffe ich, in Kurzem Leipzig selbst zu besuchen und dann mündlich die Versicherung der aufrichtigsten Hochachtung zu erneuern, mit welcher ich Sie heute aus der Ferne begrüße.

Breslau, den 19. Januar 1808.

Theodor B. von Sydow.

Theater in Hanau.

„Immer strebe zum Ganzen und kannst Du selber kein Ganzes
„Werden, als dienendes Glied schließ' an ein Ganzes Dich an."
(Schiller.)

Am 3. Januar. Die Zauberin Sidonia, Schauspiel in 4 Akten, von Zschokke. Tempora mutantur et nos mutamur in illis! — Diese Antike wollte durchaus nicht ansprechen, wozu die Mittelmäßigkeit der Darstellung vieles beitrug. — Ausnahmsweise verdienten jedoch Mad. Quandt, Jolanda, Hr. Berstl — Cynthio und Dem. Flick — Sidonia, Lob, vermochten aber dem alten Stücke weder neue Kraft noch Frische zu verleihen. Hr. Horina *)

*) Ad vocem Horina! berichtiget Referent hiermit einen aus Versehen in der Anmerkung zur letzten Kritik (No. 6 der Did.) eingeschlichenen Konstructionsfehler. Es sollte dort heißen: keine Gefahr scheuend, statt jede ꝛc.

Digitized by Google

— Hugo, war sehr heißer. — Plastisch gut geordnet war die Todtenhalle im letzten Akt.

Am 6. ejusdem. Die beiden Galeeren-Sclaven, oder die Mühle von Saint-Aldervon, Schauspiel (?) in 3 Akten, nach dem Französischen bearbeitet von Theodor Hell. — Ungern entbehrten wir die zu diesem Stücke componirte Musik, weßhalb dasselbe wahrscheinlich als Schauspiel, und nicht als Melodram angekündigt wurde. Entschädigt wurden wir dafür durch die gute Wahl der uns von unserer braven Regimentskapelle als Ersatz gegebenen Musikstücke, worunter das von Herrn Weidt (früher Mitglied unserer Bühne) arrangirte, und als Ouvertüre gegebene Potpourri besonders gefiel. Die Vorstellung selbst ward fleißig und talentvoll ausgeführt. Lobend müssen wir der Regie erwähnen, welche das Stück in der Scenerie möglichst ausgeschmückt hatte. Die Statisten waren gut eingelernt und dieser bisher oft sehr störende Stein des Anstoßes diesmal entfernt, was allerdings zur raschen Handlung des Ganzen vortheilhaft einwirkte. — Die Leistungen sämmtlich spielender Mitglieder waren gut; wir verdankten denselben einen genußreichen Abend. — Das Quandt'sche Ehepaar — Therese und François — hatte mit Erfolg den Geist seiner Parthieen aufgefaßt. Das Spiel des Hrn. Quandt war meisterhaft und vollendet. Die immer vorherrschende und Trübsinn erzeugende Furcht vor Entdeckung, nüancirt mit heißer Liebe zu seiner Braut und gekränktem Ehrgefühl, ließ uns abermals den tiefdenkenden und gebildeten Schauspieler nicht verkennen. Vorzüglich befriedigte derselbe im 11. Auftritt des 1. Akts, wie er den Unbekannten erkennt, im 1. Auftritt des 2. Akts mit dem Unbekannten, im 8. Auftritt desselben Akts, beim Erblicken der Buchstaben T. F. (bekanntlich die in Frankreich den, zu den Galeeren Verurtheilten eingebrannt werdenden Initialbuchstaben von Travaux forcés, so wie hier der Taufname des Brautpaars Therese und François) und im 12. Auftritt des 3. Akts mit Therese. — Unser früheres Urtheil über Mad. Quandt bestättigte sich heute vollkommen; sie gab die Parthie der Therese mit vielem Anstand und ausgezeichnet. — Hr. Storre — Unbekannter — gefiel in der Rolle dieses verhärteten, unverbesserlichen und frechen Böswichts, in dessen Brust weder Brandmarkung noch der gräßlichste Mangel und Verfolgung, selbst gegen den Retter und Wohlthäter, einen Funken von Erkenntlichkeit zu erwecken nicht vermögen. — Hr. Graf — Postmeister Martin — hatte, wie immer, gut memorirt, sich recht gustös herausgeputzt und wußte aus der sonst unbedeutenden Rolle etwas zu machen und zu gefallen. — Hrn. Versil müssen wir als Jean Leblanc abermals Lob spenden; seine Beweglichkeit und das Natürliche seines Spiels verschafften seiner Parthie Interesse und ihm Beifall. — Hr. Weil — Antoine Perrot — trug durch gutes Spiel zu dem Gelingen des Ganzen bei. — Dessen Töchterchen Cathinka gefiel als Louis, Theresens Söhnchen, und sprach diese Rolle mit Beifall; recht gut gelang dem lieblichen Kinde sein Eifer gegen den Postmeister im 4. Auftritt des 3. Akts. — Hr. Majetti Sohn — Claude — scheint unsere Rüge beherzigt zu haben; er spielte diesmal ohne Befangenheit und verdient deßhalb Aufmunterung.

(Beschluß folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, 16. Jan. Der Barbier von Sevilla, komische Oper in 2 Abtheilungen.

Cours der Staats-Papiere.

Den 14. Januar 1830.		pC.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen . .	5	—	104½
"	do. Neue	4	—	95⅝
"	Wiener Bank-Actien	3	—	1168
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		—	184
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	—	136¾
"	Bergmännische Obligationen	4	—	95⅛
"	do. do.	1½	—	98⅞
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2½	—	60¼
"	Domest cal-Obligationen. .		40½	—
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	100¾
"	Oblig. b. Rothschild in London	5	111	—
"	do. " " Frankf.	5	102	—
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4		100⅜
"	do. do.	5		—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E-M	4	—	107½
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		—	79¼
Darmstadt	Obligationen	4	—	100⅛
"	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		—	131
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101¼
Frankfurt	Obligationen	4	—	102⅛
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	94	—
"	" in London . .	3	—	75¼
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5½	—	—
Polnische	Lotterieloose Pohlr.		—	59⅝

Cours der Wechsel.

Den 14. Januar 1830.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat. Briefe	Zwei Monat. Geld
Amsterdam	—	137¾	—	137⅛
Augsburg	100⅛	—	—	—
Berlin		103	—	—
Bremen	109	—	—	—
Hamburg	146⅛	—	145⅛	—
Leipzig	99	—	—	—
" in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	—	150¾
Lyon	—	78⅝	—	
Paris	—	78⅝	—	78⅛
Wien in 20r	100⅛	—	—	—
Disconto		4	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	8
Friedrichsd'or	9	57
Ducaten	5	35
20 Frank-Stücke	9	37
Souverainsd'or	10	56
Laubthaler, ganze	2	49½
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44
5 Frank-Thaler	2	30

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 16. Samstag, 16. Januar 1830.

Der Biograph.

Abdöllatif, arab. Gelehrter, dessen ganzer Name Muwaffik ed-din Abu Mohammed Abd-olatif ebn Jusef ist. Er wurde im J. 557 der mohammedan. Zeitrechn. (welche mit dem Dez. des christl. J. 1161 begann) zu Bagdad geboren. Sein Vater, Joseph, ein gründlicher Schrift- und Gesetzgelehrter, vertraute die Erziehung und den Unterricht seines Sohnes den berühmtesten Lehrern an, welche Bagdad damals besaß, und unter ihnen studirte der Knabe und Jüngling mit großem Eifer, vorzüglich arabische Grammatik, Rhetorik, Philosophie, scholastische Theologie und Gesetzwissenschaft. Im acht und zwanzigsten Jahre seines Alters begab sich Abdollatif nach Mosul, wo er an einem Collegio (Madraso) als öffentlicher Lehrer angestellt wurde. Aber schon nach Ablauf eines Jahres verließ er diese Stelle, und ging nach Damask, wo Sultan Saladin die berühmtesten Gelehrten seiner Zeit um sich versammelte, die er mit königlicher Freigebigkeit unterstützte. Zu Damask verfaßte Abdollatif einige grammatische und philologische Schriften, unter welchen eine Erklärung der in den Traditionen vorkommenden dunkeln Ausdrücke die bedeutendste ist. Von Damask aus wallfahrte er nach Jerusalem, und von da begab er sich in Saladins Lager vor Akka (St. Jean d'Acre). Hier empfing ihn der Oberrichter des Heeres, Boharddin, dem man eine (von A. Schultens herausgegebene) Lebensbeschreibung des Sultans verdankt, mit Auszeichnung, und stellte ihn dem Kadhi Fadhel vor, einem Manne, der das ganze Vertrauen seines Herrn besaß, und in der Folge von ihm zum Vezier erhoben wurde. Der Kadhi unterhielt sich mit ihm über verschiedene wissenschaftliche Gegenstände; und da Abdollatif äußerte, daß er sich nach Kahira begeben wolle: so entließ ihn Fadhel mit einem Schreiben an seinen vortigen Haushofmeister, der ihm einen der Paläste des Kadhi zur Wohnung anwies, und ihn mit Geld und Lebensmitteln versah. Zu Kahira machte er die Bekanntschaft des berühmten jüdischen Gelehrten Moses Maimonides. Da sich Saladin während des mit den Franken geschlossenen Waffenstillstandes zu Jerusalem aufhielt, so begab er sich zu ihm: Der Sultan sicherte ihm schriftlich einen monatlichen Gehalt von dreißig Dukaten aus den Einkünften der großen Moschee (Dschamie, Kathedrale) zu Damask zu, und da ihm auch die Söhne des Sultans Pensionen ertheilten, so hatte er monatlich ein Einkommen von 100 Dukaten. Er nahm nun seinen Aufenthalt zu Damask, und lehrte daselbst mit vielem Beifall. Für sich studirte er die Schriften der ältern Aerzte, die ihm je länger je mehr Abneigung gegen Ebn-Sina (Avisenna) beibrachten. Nach Saladins Tod kehrte Abdollatif nach Kahira zurück, wo ihm Melik-alaziz, Saladins jüngster Sohn, einen ansehnlichen Gehalt aussetzte. Hier erlebte er die schreckliche Hungersnoth, von welcher er in seinem Werk über Aegypten eine Grausen erregende Schilderung gibt. Als sich der Sultan Melik aladel, ein Bruder Saladins, Aegyptens und des größten Theils von Syrien bemächtigt hatte, und seine Neffen, ihrer Staaten beraubt, sich zerstreueten; so verließ Abdollatif Aegypten, und hielt sich eine Zeitlang zu Jerusalem auf. Aber im J. 1207 wählte er Damask wieder zu seinem Wohnsitz, und lehrte nicht nur daselbst, sondern übte auch die Arzneikunst mit so glücklichem Erfolge, daß er auch als Arzt großen Ruf erlangte. Nach einiger Zeit begab er sich zu den Seldschukischen Fürsten von Arzendschen (in Klein-Asien), Alanddin Daud, einem großen Freunde der Gelehrten, der ihm einen ansehnlichen Gehalt aussetzte und mit allen Arten von Gunstbezeugungen überhäufte. Er lebte an dem Hofe dieses Fürsten, bis der Sultan von Arzen al-Rum, Kaikobed, sich seines Landes bemächtigte und ihn selbst gefangen wegführen ließ. Abdollatif wandte sich nun, im J. 1227 der christl. Zeitrechn., nach Haleb. Hier fand er, theils als Arzt, theils als Lehrer in verschiedenen Wissenschaften, viele Beschäftigung. Melik al-Aziz Mohammed, ein Enkel Saladins, war damals Herr von Haleb; aber die Regierung war gänzlich in den Händen seines ersten Ministers Shehab ed-din Togrul, und von diesem erhielt Abdollatif bedeutende Unterstützung. Obgleich dem 70. Jahre seines Alters nah, entschloß er sich doch noch zur Wallfahrt nach Mekka. Er nahm den Weg über Bagdad, um dem Khalifen Mostanser-Billah einige seiner Werke zu überreichen. Aber kaum war er in dieser Stadt angelangt, so warf ihn eine Krankheit danieder, an welcher er im Monat Moharrem des J. 629 (im Nov. 1231) verstarb.

Digitized by Google

Frauenlaune.

(Fortsetzung.)

Während nun die Liebe hier die Heldenseele Lisbertha's zu ihrer völligen Sclavin machte, ereignete sich in des Grafen Familie eine Begebenheit, welche die Lage Adolars von Grund aus umwandelte. Sein älterer Bruder nämlich, der Erbe der Güter und Stammhalter der Grafenfamilie, ward unvermuthet, in höchster Fülle der Gesundheit blühend, in wenigen Tagen ein Raub des Todes. Durch einen Eilboten erhielt Graf Adolar Kunde hievon, nebst wiederholtem bestimmten Befehl, nach Hause zurückzukehren, so geschwinde es seine Gesundheit nur immer erlaube. Sein trostloser Vater, noch mehr aber seine trauernde Mutter, mahnten ihn dringend, an ihr Herz zu eilen.

Jetzt war nicht weiter auszuweichen. Unendlich wehe that es dem Grafen, seine Lisbertha verlassen zu müssen; wahre und innige Thränen weinte er ihrer Trennung, wahre und innige Thränen weinte er der Veränderung seines Standpunktes. Hatte vorher schon seine Verbindung mit Lisbertha Hindernisse, so fand sie deren jetzt, unübersteigliche! Dieß alles bot sich seinem Geiste lebhaft dar; er kannte seinen Vater; er kannte besonders seine Mutter, welche fürstlichem Stamme entsprossen, seinem Hause erhöhteren Glanz, so wie unermeßliche Reichthümer zugeführt hatte. Ach, und die arme Hirtentochter Lisbertha, im Gegensatze zu all dieser Pracht und Herrlichkeit! Er drückte die Augen zu, gleich als verschwände dann die Aussicht auf ewige Sclaverei vor seinen Blicken.

Noch verzögerte er die Abreise, und setzte diese erst auf den dritten Tag fest. — Am Abende vorher nahm er die Geliebte mit auf sein Zimmer, gab ihr Alles, was er an Kostbarkeiten besaß, als Unterpfänder seiner ehelichen Treue und Liebe. Er bat sie, den Ring an ihrem Finger, den sie am Verlobungstage von ihm empfangen hatte, oft zu betrachten, und versprach ihr, sie bald als seine Gemahlin mit Genehmigung seiner Aeltern aus diesen Thälern abzuholen. Er besiegelte, als Lisbertha darauf bestand, ihn sogleich zu begleiten, und mit starrem Entsetzen Grundsätze von Verschiedenheit des Standes von ihm entwickeln hörte, die ihm geböten, vor der Hand leise bei seinen Angehörigen aufzutreten, — seine Versprechungen mit den heiligsten kräftigsten Eiden, und vollendete so den ersten Schritt auf der unsichern und schwankenden Bahn, die ihn so schrecklich irre leitete. —

Gefaßt und gestärkt durch solche Versicherungen ergab sich die edle Seele Lisbertha's, in deren Vorstellung ein Eid ein heiliges Bindemittel, und alles Schwanken ohnehin fremd war, mit Geduld in diese kurze Trennung.

Noch eine Tagereise begleitete sie den Geliebten, dann schied sie muthig, und ermahnte ihn nur, ihr regelmäßig zu schreiben, welches auch von dem Ruhepunkt an seiner Reise unausgesetzt, mit derselben Gluth, die alle seine Gespräche geathmet hatten, geschah! —

Bald nach seiner Ankunft in W., wo er von seinen Aeltern und Anverwandten mit namenloser Freude und Zärtlichkeit aufgenommen worden war, lernte indeß Adolar die Lage bald kennen, in der er sich befand. Es war ihm keineswegs die Rede, ob er etwas, was der Familie gerade zuträglich war, wolle oder nicht wolle; es hieß hier: dies oder jenes ist im Familienrathe beschlossen, es muß daher geschehen! — So beschloß dieser Familienrath eines Tages, Adolar sollte sich vermählen; diejenige Dame, welche man für ihn auserwählt, hatte zum Unglück für ihn, noch einen mächtigen Bewerber; um diesem zuvorzukommen, mußte schnell gehandelt werden, denn diese junge Dame war die erste Parthie in der Residenz. — Adolar weigerte sich; die furchtbaren Eide, welche er Lisberthen geleistet, traten mahnend vor seine Seele; ihr Schmerz, ihre Verzweiflung nagten mächtig an seinem Herzen, und diese Vorstellungen seines bessern Selbst ließen ihn weder Tag noch Nacht Ruhe finden. Man ließ ihn eine Zeit lang gewähren, und von W. aus erhielt — während dieser Krisis — Lisbertha noch einige Schreiben, mit gluthvollen Versicherungen seiner unwandelbaren Treue. —

Einer seiner Vettern nahm ihn eines Tages mit auf das Landgut eines Verwandten, wo er sich noch nie gezeigt hatte. Mehrere junge Damen waren daselbst, mit welchen der lustige Vetter auf liebliche Weise tändelte; er zog Adolarn in seine Schäckereien mit hinein, und die Feinheit und Grazie der wirklich liebenswürdigen Mädchen fesselte diesen in hohem Grade. Acht Tage blieben beide an diesem Orte, und diese acht Tage waren leider! das Grab von der Liebe zu Lisbertha. — Auf dem Heimwege pries der Vetter Adolars Glück, welches ihn bestimme, der Gemahl des reizendsten Mädchens in W. zu werden, und mit Ueberraschung erfuhr er, daß die Eine, die schönste dieser Mädchen, gerade diejenige sey, welche man für ihn gewählt hatte. Nicht, daß sie so schön war, als Lisbertha, — es fehlte ihr auch noch überdieß mächtig viel an dem zauberhaften Liebreiz dieses außerordentlichen Mädchens, so konnte sie doch, besonders in der höchst reichen Ausschmückung, leicht ein oberflächliches Herz an sich ziehen! — Ach, Adolar war es ja gewohnt, auf die erbärmlichsten Güter, die dem Menschen verliehen sind: Geld und Geschmeide — hohen Werth zu legen; er brachte daher den Putz seiner ihm Bestimmten mit in Anschlag, und hatte nach abermaligen acht Tagen schon so viel ausgerechnet: daß die Braut und Lisbertha so ziemlich gleich stünden!!

Der Vetter, ein sonst guter aber im Punkte der Liebe höchst leichtsinniger Mensch, kam durch allerlei Kunstgriffe hinter sein Geheimniß mit dem Schweizermädchen. Er griff ihn mit der Waffe des Spottes an, als Adolar von einer ernsten Verbindung reden wollte, behauptete, Mädchen dieses Standes dürfe man wohl lieben, aber wollten sie es sich einfallen lassen, wohl gar an eine Vermählung zu denken, dann sey doch die Anmaßung zu hoch gesteigert, und man könne dann am Ende nicht anders, man müsse solche Geschöpfe noch verachten.

Auch Adolars Vater, der von der Schweizerliebschaft gehört hatte, redete davon, als von der allergleichgültigsten Sache von der Welt. Uebrigens überließ man es dem Vetter, den jungen Erbgrafen zu zerstreuen, und ihn oft, auf mannigfache überraschende Weise, mit der ihm bestimmten Braut zusammen zu bringen.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Balduin hatte sein Heer durch eine bedeutende Anzahl verworfenen Gesindels vermehrt, welches lange Seeräuberei im Mittelmeere getrieben und rückte nun zu neuen Siegen vor. Er erreichte Mamistra, welches Tancred erobert hatte und lagerte sich vor dessen Thoren, ohne den Einlaß zu fordern, da er wohl schließen konnte, daß Tancred, nach den neuesten Ereignissen, diesen wehren würde. Tancred war von Balduins Thaten empört, leicht fand darum die Stimme der Versucher, Richards von Salerno und Roberts von Arba Gehör, die ihm riethen, jetzt Rache an Balduin zu nehmen. Tancred griff Balduin wirklich an. Viele Kreuzfahrer wurden getödtet, ehe Balduin die vor Ueberraschung in Unordnung gerathenen Seinen aufstellen konnte. Seine Macht war aber stärker als die Tancreds und nach kurzem Gefechte floh Tancred in die Stadt. Die augenblickliche Waffenruhe brachte die Kämpfenden zur Besinnung und dieser folgte die Reue über die begangenen Brudermorde. Sie söhnten sich aus, und Balduin, dem die Nachricht geworden, daß sein Bruder Gottfried von Bouillon, der durch einen Kampf mit einem Bären, von dem er einen Pilger befreit, gefährlich verwundet worden war, dem Tode sich nahe befand, eilte in's Lager des großen Heeres, um in Gottfrieds Erbe und Stelle einzutreten. Er täuschte sich. Gottfried war schon wieder genesen und Verachtung und Schmach wurde ihm überall; nur Gottfrieds Ansehen konnte ihn retten vor größerer Schmach. Schnell verließ er darum das Heer wieder und kehrte zu den Seinen zurück. Ein verrätherischer Grieche hatte seine Habsucht durch die herrliche Schilderung des Reichthums der Gefilde am Euphrat rege gemacht. Ritter des Heeres folgten dem Verachteten nicht, wohl aber fand sich Gesindel, das sich zu ihm schlug zu Raub und Plünderung. Diese führte er seinem Haufen zu und folgte dem Griechen und Sieg auf Sieg wurde ihm. Sein Ruf durchflog die Länder diesseits und jenseits des Euphrat.

Edessa, eine ansehnliche Stadt am jenseitigen Ufer des Euphrat, war bisher die einzige Stadt, die noch ganz frei von türkischer Botmäßigkeit sich erhalten hatte. Bei den Einfällen der türkischen Horden erklärte sich der griechische Statthalter von Edessa für unabhängig. Der Kaiser, zu schwach, sich in der Nähe gehörig gegen die Türken zu schützen, mußte in der Ferne den Statthalter ruhig handeln lassen. Er bildete Edessa mit seinem Gebiete ein selbstständiges Fürstenthum, das sich kräftig gegen die Türken zu schützen wußte, so lange der Fürst ein Mann von kräftigen Jahren war. Jetzt aber, wo des Greisenalters Leiden und Schwächen kamen, vermochte er es kaum mehr. Zu ihm drang Balduins Kriegerruhm, der den greisen Fürsten für ihn einnahm und ihn bewog, an Balduin eine Gesandtschaft abgehen zu lassen, mit der Bitte, Balduin möge nach Edessa kommen; der alte Fürst würde ihn zu seinem Nachfolger erklären. Ehrgeiz und Habsucht, die beiden herrschenden Leidenschaften in Balduins Herzen, sahen noch nie ein so glänzendes Ziel, so nahe, so leicht erreichbar. Kein Wunder, daß er das Erbieten mit Freuden annahm. Nach einem Siege über einen türkischen Emir, der ihm feindlich entgegen trat, erreichte er, überall im Lande von den Christen als Retter begrüßt, endlich Edessa, wo lauter Volksjubel ihn empfing. Den Griechen reuet bald sein rascher Entschluß. Er bot Balduin und den Seinen Jahrgehalte als Vertheidigern des Landes an. Balduins Stolz verwarf den Antrag und rüstete sich zum Abzug. Das Volk sah sich wieder türkischen Bedrückungen blosgestellt und empörte sich gegen seinen alten Fürsten, der nun genöthigt, Balduin feierlich an Sohnesstatt annahm. Balduin bekämpfte nun den Emir von Samosata, und zeigte sich, obwohl er ihn nicht überwand, des in ihn gesetzten Vertrauens würdig, indem er diesen Emir im Zaum hielt. Dem alten griechischen Fürst standen in der Regierung zwölf Senatoren zur Seite; diese mit dem Volke einverstanden und für Balduin eingenommen, entschlossen sich, den alten Fürsten abzusetzen und Balduin die Regierung zu übertragen. Es folgten stürmische Volksauftritte, bei denen Balduin sich in den Hintergrund stellte und den Vermittler spielte. Das Volk ermordete den Greis und Balduin sah sich am Ziele. Er wurde Fürst von Edessa, kaufte aus des Greises Schätzen Samosata an sich, eroberte Sarudsch und besaß nun ein reiches schönes Gebiet, das er als Gebieter beherrschte. Auch Tancred vergaß indeß seinen Vortheil nicht. Von Mamistra aus, wo er sich fest gesetzt, eroberte er sich eine bedeutende Herrschaft und bereicherte sich durch den Tribut schutzsuchender Türken und Beute eroberter Städte.

(Fortsetzung folgt.)

Theater in Hanau.

(Beschluß.)

Am 8. ejusdem, mit aufgehobenem Abonnement und zum Vortheil des Herrn Horina: Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Drama in 4 Akten; nach dem Französischen von Th. Helt. — Ein aufs Höchste gesteigertes schauderhaftes Bild vollendeter menschlicher Entartung und Verderbtheit. Ein Verbrechen drängt das andere; das Spiel ist als die gräßlichste der Leidenschaften dargestellt, alle menschlichen, ja die heiligsten Gefühle verdammend und bis zum sichern Abgrund führend. Diese (zum Glück nur) Dichtung (denn wir können und wollen nicht glauben, daß in so hohem Grade der Mensch — der Sohn, Gatte und Vater — sinken kann) ist jedem gebildeten Leser bekannt und bedarf unter dieser Voraussetzung keines weitern Commentars. Die Darstellung derselben wurde im Verhältniß zu den Mitteln unserer Bühne gut gegeben. Auch diesesmal müssen wir des dabei stattgefundenen Arrangements des Ganzen lobend erwähnen. Sämmtliche Mitglieder hatten sich fleißiges Studium ihrer Rollen zur Pflicht gemacht, die Ensemblestücke gingen gut, die Handlung war rasch und gerundet, und das jedesmalige 15jährige Stufenalter der drei Tage in Costüm und Action täuschend bezeichnet. Die Tableaux am Ende des 1., 2. und 4. Akts waren sehr gut gehalten. — Dies Alles veranlaßt den Wunsch, diese Vorstellung recht bald repetirt zu sehen. Führt die

Digitized by Google

Direktion fort, solche Stücke und so wie dieses zu geben, — dann, versprochener Maaßen Opern in die Scene zu setzen, so dürfte jeder billigen Erwartung unsers Publikums ein Genüge geschehen.

Hr. Weil — George von Germany — hatte in dieser Parthie Gelegenheit, sein vielseitiges Talent zu erproben; sein Spiel war durchdacht und kräftig, ausdauernd und erschütternd; ganz vorzüglich in den beiden Acten des dritten Tags. — Mad. Quandt, dessen Braut und respective Gattin, spielte durchgehends brav. — Die Leistungen des Herrn. Horina — Dalville — verdienten vorzügliches Lob; recht brav gab er diesen verworfenen Chevalier d'industrie; schade, daß seine Heiserkeit noch nicht aufgehört hatte, was dem Umfang seines Organs schadete. — Hr. Majetti, Vater, gefiel in der Parthie des Herrn von Germany. — Auch Hr. Roßburg gab den alten treuen Diener Picard brav. — Hr. Graf — Gastwirth — und Dem. Reiß — dessen Frau — ergötzten durch gutes und natürliches Spiel.

Statt der angekündigten großen Bravour-Arie aus Mozarts Don Juan, sang Dem. Flick zwischen dem ersten und zweiten Act die Cavatine: Di piacer mi balza il cor ꝛc. aus der Rossinischen Oper La Gazza Ladra mit vieler Präcission und erhielt verdienten Beifall.

Von der ebenfalls angekündigten Heizung des Theater ward nichts verspürt.

. . . . . h.

Briefe über einige Erscheinungen der Literatur.

An eine Freundin.

II.

Ich hatte Ihnen versprochen, theure Freundin, mein bescheidenes Urtheil, meine individuelle Ansicht über Spindlers Roman: Der Bastard, ein deutsches Sittengemälde aus den Zeiten Kaiser Rudolfs des Zweiten, mitzutheilen, und will nun mein Versprechen lösen, indem ich zuvörderst einige Bemerkungen über Spindlern und seine Art vorausschicke. Man hat Spindlern den deutschen Walter Scott genannt. Unstreitig eine Ehre, die Spindler, einer der fruchtbarsten, talent- und empfindungsreichsten unsrer Romandichter, wohl verdienen mag. Möchte nur Spindler uns nicht zu viel geben, und so zuletzt, wie so viele Andre, sich ausschreiben, matt und armselig werden! Doch überlassen wir das ihm selbst. Sir Walter, mit dem man ihn vergleicht, möge ihm auch als warnendes Beispiel gelten. Wenn Sie Spindlers Schriften gelesen, so werden Sie gewiß in mein eben ausgesprochenes Urtheil einstimmen, werden erkennen, wie Spindler so rüstig in Beziehung auf Styl und Sprache und so glücklich nach Vervollkommnung ringt. Stellen wir seinen Roman: Der Jude mit dem Bastard zusammen, so finden wir bei aller innerer Verwandtschaft dennoch einen ausserordentlichen Fortschritt im Bastard gegen den Juden in dieser Beziehung. Sie finden in dem Juden Rauhheit und Härte des Styls und viel Affektation und Gezwungenes in der Sprache, das störend auf den Leser wirkt und den Genuß des Gemäldes, dem es ohnedieß an wahrer Einheit fehlt, dessen Begebenheiten und Handlungen nicht immer gehörig motivirt sind, dessen Charaktere mitunter an Uebertreibung und Unnatur grenzen — verkümmert, das aber, trotz dieser Mängel, der Schönheiten noch genug hat, um verdienten Ruhm zu ärndten. Spindler hat im Bastard die Sucht verlassen, auch in der Sprache der Zeit, die er schildert, seine Helden reden zu lassen und hat wohlgethan, denn es wird dieß stets ein zwitterartiges Wesen bleiben und zuletzt ankeln. Der Charakter der Zeit spiegelt sich allerdings in der Sprache; aber bedenken Sie, wohin es führen würde, wollte man den Grundsatz festhalten, auch die Sprachform und Weise jeder Zeit wiederzugeben!!? Was sollte aus unsrer Sprache, aus unserer Literatur werden?—! —

Spindlers Dichtungen sind originell und genial, zwei Vorzüge, die um so höher in Anschlag gebracht werden müssen, als in unsern Tagen es der Nachbeter so viele, des Pfuschwerks eine so zahllose Menge und der Uebersetzungen ein Heer giebt. Wir wollen die Uebersetzungen nicht tadeln, wenn sie gut sind, und die Originale es verdienen, übersetzt zu werden. Allein daß man bei dem immer höher steigenden Lebensbedürfniß auch viel Mittelgut beut — wer wollte es läugnen? Zudem haben wir im Laufe weniger Jahre an van der Velde, Weisflog, Hoffmann und dem liebenswürdigen Hauff treffliche Erzähler verloren, und unsere Vormänner in diesem Fache: Steffens und Tieck sind nicht allzu fruchtbar. Die beiden von Spindlers Romanen gerühmten Eigenschaften treten wohl in einigen Momenten hervor, die ich kurz berühren will: In den Spindlerischen Romanen herrscht eine, fast verwirrende Fülle der verschiedenartigsten Charaktere. Eine ganze Welt von Menschen thut sich vor uns auf und es sind nicht etwa unnütze Statisten, die etwa nur eine Lücke füllen, nein, sie greifen alle thätig in die Handlung ein, und man möchte sagen, daß eine Lücke da sey, wenn Eine dieser Gestalten, die oft die grellsten Gegensätze bilden, fehle. Man könnte in dieser Beziehung die Spindler'schen Romane Mikrokosmen nennen. Diese Menge der handelnden Personen, sollte man denken, müßten das Ganze überladen, überfüllen, erdrücken, müßten die Einheit gänzlich vernichten, müßten es unmöglich machen, jeden Charakter gehörig auszuprägen, ihm das Siegel der Vollendung aufzudrücken. Allein dieß ist nur höchst selten der Fall. Mit kräftigen Zügen malt er seine Menschen und trifft sie zum Sprechen. Sie leben, sie bilden ein Ganzes, besonders im Bastard. Leicht und doch kunstreich zieht sich der Faden hindurch, an den sich diese mannigfaltigen Erscheinungen und Gestalten anreihen.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, 16. Januar. Der Haupttreffer in der Güterlotterie. Lustspiel in 4 Abtheilungen, von Johanna von Weissenthurn. Hierauf folgt: (Zum Erstenmale wiederholt) Uniform und Schlafrock. Komische Oper in 1 Akt. Frei nach dem Französischen von H. Z. Musik von Berton.

Sonntag, 17. Januar. Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Rossini.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 17. Sonntag, 17. Januar 1830.

Der Biograph.

Abercrombie (Sir Ralph), britt. Gen. Lieut., geb. 1733, aus einer alten geachteten schottischen Familie; Sohn Georg's Abercrombie, Esquire, auf Tullibody in der Grafsch. Clakmannom, und Mariens, Tochter der Esq. Ralph Dundas, auf Manour. Mit großer Sorgfalt erzogen, trat er zu einer Zeit, wo die brittische Armee nur wenig durch Bildung ausgezeichnete Offiziere zählte, und wo die nordbrittischen Jünglinge in der Regel ihre südbrittischen Kameraden an guten Vorkenntnissen weit übertrafen, 1756 als Cornet in ein Dragoner-Garde-Regiment. Im J. 1760 ward er Lieutenant, dann stieg er in verschiedenen Cavallerie- und Infanterie-Regimentern von Stufe zu Stufe. Von 1774 bis 1780 saß er, von der Grafschaft Kinroß gewählt, im Unterhause. Nach dem Frieden von 1783 ward er als Oberster auf halben Sold gesetzt. Hierauf seit 1787 General-Major, und seit 1797 wirklicher General-Lieutenant, galt er für einen der vorzüglichsten Offiziere des brittischen Heeres, das unter dem Herzog von York, in dem französischen Revolutionskriege mitfocht. Zugleich erwarb ihm sein Charakter allgemeine Achtung. Denn mit strenger Rechtlichkeit verband er Gutmüthigkeit und Mäßigung. Als Krieger zeichnete er sich aus, bei dem Angriff auf das feste Lager der Franzosen, bei Famars den 23. Mai 1793, und in den blutigen Gefechten von Dünkirchen. Das erste bedeutende Treffen aber, in welchem er sein Feldherrn-Talent entwickelte, war das auf den Höhen von Catteau, den 16. April 1794, wo er den ersten Zug des Heeres anführte. Hierauf schlug er den heftigen Angriff der Franzosen auf die brittische Heerlinie in den Ebenen von Cambresis bei Catillon, den 26. April, zurück, und verfolgte den Feind, welcher 3000 M. an Todten, 35 Kanonen und einige hundert Gefangene, darunter den General Chapui, verlor, bis Ligny und Cambray. In dem strengsten Winter 1794 führte er, obgleich selbst bei Nimwegen verwundet, unter den größten Hindernissen, und vom Feind hart gedrängt, mit aller der Sorgfalt, die seinem Herzen eigen war, die Kranken und Verwundeten des Heeres nebst den Garden von Deventer nach Odensaal, wo er zu Ende Januars 1795 anlangte. Bald darauf ward er zum Ritter des Bathordens ernannt, und erhielt den Oberbefehl über die Truppen, mit welchen er im Dez. 1795 unter heftigen Stürmen nach Westindien segelte, wo die Franzosen mehrere Inseln erobert, und die Neger bewaffnet hatten. Hier griff er den Feind am 24. März 1796 mit solchem Nachdruck an, daß Grenada wieder genommen ward. Auch entschied er die Einnahme von Demerary und Essequebo in der holländischen Colonie Surinam. Dann eroberte er mit einem Heere von 12000 M. den 26. Mai die Insel Lucie; ein schwieriges Unternehmen, das nur durch seine nicht zu ermüdende Beharrlichkeit gelang. Unterdessen hatte der kühne Fedon aufs Neue Grenada gegen die Britten unter dem General Nicholls bewaffnet. Abercrombie eilte dahin, schlug den Feind gänzlich und den 19. Juli wehte die brittische Flagge auf jedem Posten der Insel. Im Febr. des folgenden Jahres führte er, zugleich mit dem Admiral Harvey, den Angriff auf die wichtige spanische Insel Trinidad aus. Nachdem er den 16. durch den Golf von Paria gedrungen war, sollte der spanische Admiral, der daselbst mit 4 Linienschiffen und einer Fregatte vor Anker lag, mit Tagesanbruch angegriffen werden; allein dieser steckte seine Schiffe in Brand, nur eins von 74 Kanonen fiel in brittische Gewalt, und den 18. Febr. ergab sich die Insel. Dagegen mißlang die Unternehmung auf Portorico. Hier landete Abercrombie den 18. April mit 3000 Mann, zog sich aber schon den 30. wieder zurück, da er sein Geschütz gegen die Festung nicht brauchen konnte. Bei seiner Rückkehr nach Europa erhielt er von seinen Mitbürgern und den Ministern ausgezeichnete Beweise des öffentlichen Danks. Er wurde zum Statthalter auf der Insel Wight ernannt; doch konnte er nur kurze Zeit in dem Schooße des häuslichen Glücks ausruhn. Man übertrug ihm den Oberbefehl in dem empörten Irland. Auch hier bewährte er seinen Sinn für Recht und Wahrheit, mit kluger Mäßigung vereinigt; allein das bis zur Zügellosigkeit ausgeartete Verhalten der brittischen Truppen in Irland und eine erlittene Kränkung reizten seinen Unwillen zu starken Erklärungen, die man übel nahm, ob ihm gleich Pflicht und Ehre so zu sprechen geboten hatten. Daher sandte man den Marquis Cornwallis an seinen Platz und übertrug diesem mit dem Heerbefehl auch die bürgerliche Gewalt.

(Forts. f.)

Digitized by Google

Frauenrache.

(Fortsetzung.)

Bald befand sich Adolar so wohl in ihrer Gesellschaft, daß nur zuweilen in nächtlicher Stille das Bild der verlaßnen Lisbertha vor seine Seele trat. Wenn er aber auch Alles überdachte, und sogar lebhaft fühlte, was er ihr, der Retterin seines Lebens, schuldig war und was er ihr überdies so feierlich zugeschworen hatte, — so fand er doch nicht so viel Kraft in seinem Busen, als nöthig gewesen wäre, einer zahlreichen und mächtigen Familie zu widerstehen und ihr entgegen zu arbeiten. Genug, er gab nach mehreren Monaten der Braut sein Wort, in Gegenwart seiner und ihrer Anverwandten. Die Verbindung wurde bei Hofe angezeigt, und nun war nichts mehr im Stande, sie zu verhindern.

Die gute Lisbertha verlebte indessen Tage der höchsten Pein. Ach, sie hatte die Wonnen der Liebe in ihrer berauschendsten Fülle gekostet, — jetzt erfuhr sie auch deren Bitterkeit! Bald nach Adolars Abreise bemerkte sie eine auffallende Veränderung ihres ganzen Wesens, und ihr Nachdenken sagte ihr, dies seyen die Zeichen, daß sie bald Mutter werden würde! — Eine Todtenblässe überzog ihr Gesicht, als sie diesen Gedanken zum erstenmale deutlich auffaßte; doch, Adolar hatte eben damals den ersten Brief aus W. geschrieben, er hatte so bündig seiner treuen Liebe sie versichert, und ihr versprochen, sie bald abzuholen; sie tröstete sich also, daß sie ihren Zustand wohl noch einige Monden verbergen könne, da Niemand noch um ihre Verheirathung wußte, noch wissen sollte.

Nach einiger Zeit — als indeß mehrere Briefe von Adolar eingelaufen waren, ging sie, als nach ihrer Berechnung wieder einer auf der Station angelangt seyn mußte, in der Absicht ins Städtchen, diesen Brief abzuholen. Wer beschreibt aber ihren Schreck, als der Postbalter ihr sagt: es sey kein Brief für sie angekommen! Sie weiß in der ersten Bestürzung nicht, wie ihr geschieht; sie ist außer sich vor Schmerz, — doch sammelt sie ihre Geister auf dem Nachhauseweg zu einem ruhigen Nachdenken, und beschwichtigt ihr Herz damit, daß ein Brief auf einem so weiten Wege tausend Verhinderungen unterworfen sey, und setzte ihre Hoffnung auf den nächsten Posttag. Kaum bricht dieser Tag an, als sich Lisbertha voll muthiger Erwartung auf den Weg begiebt. Am Bureau erhält sie denselben Bescheid, wie das vorigemal. — Großer Gott! denkt sie: sollte dein Geliebter krank seyn? — Und abermal saugt sie aus diesem Gedanken Trost; denn ein Gemüth, wie Lisbertha's, vermag diesem Schweigen durchaus keinen schlechten Grund unterzulegen. Sie schreibt jetzt dem Geliebten einen Brief, in welchem sie ihren Schmerz über ihre getäuschten Wünsche, einige Zeilen von ihm zu erhalten, so wie die Bestätigung ihrer Hoffnung, Mutter zu werden, mit der, nur ihr eignen Herzlichkeit, niederlegt; sie beschwört ihn um Antwort, und fragt ihn aufs Zärtlichste, ob er vielleicht krank gewesen in dieser Zeit, weil sie keine Schreiben erhalten. Doch auch hierauf blieb Adolar die Antwort schuldig, und stumm wie das Grab! —

Während eines ganzen Vierteljahres wanderte sie so jede Woche dreimal in die Stadt, nach Briefen zu fragen, — ach, und jedesmal vergebens: —

Das Zutrauen ihrer arglosen Seele hätte vielleicht noch länger vorgehalten, denn sie hatte, wie keine Andre, den Glauben in der Liebe bewährt, der da Berge versetzt, indem sie jedesmal eine andere Ursache für Adolars Schweigen aufzufinden wußte, — wenn nicht während dieser entsetzlichen Prüfungszeit Lisberthens, eines Tages der Großvater eine Saite bei ihr berührt hätte, die schmerzlich und immer schmerzlicher in ihr widerklang. Aus Adolars Schweigen nemlich hatte der ehrliche Greis unbefangenere Schlüsse gezogen, als die heißliebende Lisbertha. Er war nach und nach in seinem Innern mit sich Eins geworden: Adolar wolle Lisbertha verlassen, ihr Zutrauen betrügen! — Nicht allein des Grafen Stillschweigen bewog ihn zu dieser Voraussetzung, sondern auch sein Aberglaube bestärkte ihn darin. — Adolar hatte sich bei dem Alten einst angelegentlich nach der genauen Lage der ehemaligen Burg des Kommersdorfer Junkers erkundigt und dabei geäußert, daß er von diesem abstamme, indem die Urstamm-Mutter ihres Geschlechts sich nach schnellem Tode des letzten Zwingherrn dieses Namens, aus der Schweiz zurückgezogen und wieder ihrem Geburtslande zugeeilt sey, woselbst sie einen Knaben — die Frucht ihrer kurzen Ehe — geboren, von welchem sein Vater einziger Abkömmling sey, indem stets die Familie bis auf Einen Stammhalter ausgestorben wäre. Adolar wußte dies, aber nichts weiter aus der Hauschronik. Die Erzählung des Greises, die wir im Eingange schon hörten, und die er dem aufmerksam Horchenden des Breiteren vortrug, machte einen tiefen Eindruck auf den Jüngling, und er bemerkte, zu Milderung der dargestellten Thatsache, dem Erzähler, daß man auch viel auf den Zeitraum rechnen müsse, in welchem der Vorgang sich zugetragen, indem dieser Rauheit der Sitten begünstigt habe; indeß thue es ihm dennoch schmerzlich leid, von einem solchen Wüthrich abzustammen. Der Alte gestand zwar ein, daß in jenen Tagen solche Züge gerade nichts ganz seltenes waren; indeß war es doch dem guten Greise von dieser Stund an gewissermaßen unheimlich in des Jünglings Gesellschaft, und wäre er nicht schon der angetraute Gatte Lisberthens gewesen, — nie hätte der fromme Alte wahrscheinlich in diesen Schritt gewilligt. Diese Mittheilung nun machte der Greis eines Abends der geliebten Enkelin, als sie, den Tod im Antlitze, von einer ihrer vergeblichen Wanderungen rückkehrte. Obgleich weit vorurtheilsfreier und keines Aberglaubens fähig, konnte sie sich doch nicht leugnen, daß ein widerwärtiges Gefühl sie beschlich, als sie vernahm, ihr Geliebter stamme von demjenigen ab, der den frommen Luthart hatte zu Tode foltern lassen; sie küßte unter heißen Thränen des guten Vaters Hand und sagte nur: „o mein Vater, wir wollen unser Urtheil noch einhalten! noch zeihe ich ihn nicht der Untreue!"

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Das große Heer war unterdessen ohne feindliche Angriffe vorgerückt. Ueberall nahm man es frohlockend auf. Die Türken, welche sich in den Städten, denen es sich

Digitized by Google

näherte, befanden, flohen vor seiner Ankunft oder wurden von den christlichen Einwohnern ermordet. Durch diesen glücklichen Erfolg erfreut, fanden sie das Gerüchte glaublich, daß auch die große Stadt Antiochia von den Türken verlassen sey. Indessen war dieß Gerüchte unwahr. Antiochia war vielmehr furchtbar gerüstet und drohte Muth und Ausdauer des Kreuzheeres auf eine furchtbare Probe zu stellen. Bei Artasia sammelte sich das Heer. Auch Tancred eilte auf der Fürsten Ruf herbei. Nur Baldwin blieb selbstsüchtig und bösen Gewissens in Edessa. Nachdem die Fürsten versammelt waren, wurde durch Ademar von Puy der Vorschlag gemacht, daß keiner sich mehr eigenmächtig vom Heere trennen dürfe. Der Vorschlag wurde angenommen und das Heer rückte ruhig und ernst gegen das gewaltige Antiochia vor.

VI. Die Eroberung von Antiochia.

In einem der anmuthigsten, fruchtbarsten und, was im Morgenlande von hoher Bedeutung, einem der wasserreichsten Thäler, das von zweien hohen Gebirgsketten gebildet wird — lag die alte berühmte Stadt Antiochia. Vom Abhange eines Berges breitete sich die Stadt aus, dreißig bis vierzig tausend Schritte in die Länge und wohl sechs tausend in die Breite, mit ihren ungeheuern Mauern mehrere Hügel und zwei hohe Berge einschließend, deren einen ein Schloß krönte, welches unüberwindlich genannt werden konnte. Ein See, der drei Flüsse aufnimmt, schützte ihre nördliche Seite und der Orontes, so wie noch ein andrer, sich in diesen ergießender, Fluß schützte die westlichen Mauern. In dieser ungeheuren, durch Kunst und Natur gleich stark befestigten Stadt herrschte damals der Seldschucke Bagi Sejan, der Sohn von Malek-Schah's Bruder, dem es Malek Schah geschenkt, als es vor dreizehn Jahren in die Gewalt der Seldschucken gefallen war. Bagi Sejan hatte die Gefahr gehörig gewürdigt, die ihm selbst hinter diesen festen Mauern drohte, und sich in jeder Beziehung gerüstet, einen Feind zu empfangen, den furchtbarer nie Antiochia gesehen. Als sich Antiochia vor den Blicken der Kreuzfahrer ausbreitete — da staunten sie die ungeheure Stadt an, fühlten aber auch, welch eine Riesenarbeit es sey, diese Stadt zu erobern und mochten mit leisen Schauern der Opfer Menge berechnen, die die Eroberung dieser Stadt sie kosten könnte. Auch die Fürsten täuschten sich nicht über die Schwierigkeit des Unternehmens. In ihrem Rathe erhoben sich Stimmen für die Unterlassung der Belagerung bis zum kommenden Frühling, da die Streiter nach den vielfachen Leiden und Mühseligkeiten der Ruhe bedürftig seyen.

(Fortsetzung folgt.)

Offenbach, 16. Jan. 1830.

Endlich hat auch die Emancipation unserer Schuljugend statt gefunden. Seit dem 11. d. rufen die Glocken unserer beiden evangelischen und der katholischen Kirche, Knaben und Mädchen zum Besuch der neuorganisirten Volksschule, und des Progymnasiums auf, und Alle eilen in herzlichster Freude an ihren Bestimmungsort.

Zehn Jahre umfassen die Reorganisation unsers Schulwesens; das Festhalten am lieben Alten kostete manchen Kampf; das Interesse aller Parthien mußte berücksichtigt werden, und erst mit Anfange dieses Jahres konnten wir mit freudigem Herzen sagen: unsere Kinder haben nun auch eine Schule.

Das Schulwesen der dritten Stadt des Großherzogthums, an Bevölkerung, (sie zählt zwischen 8 — 9000 Seelen) und als blühende Fabrikstadt die Erste, die so manche angesehene und reiche Familien zählte und noch besitzt, stand seit vielen Jahren in keinem guten Ruf. Von den Volksschulen ließ sich gar nichts sagen; von der lateinischen Schule, daß sie zwar achtbare Lehrer aufzählte, allein ihrer Einrichtung ꝛc. gemäß, und daß sie für Viele gleichsam eine unbekannte Anstalt abgab, besaß solche für das Publikum wenig Werth. So gründeten sich demnach Erziehungsanstalten und Privatschulen in Menge. Seit etwa 25 Jahren existirte in beider Form, die eines Lehrers der lateinischen Schule; später die eines lutherischen Geistlichen; alsdann die Erziehungsanstalt eines Arztes, die, ihres innern und äußern Gehalts wegen, Kinder der angesehensten Familien Frankfurts ꝛc. anweißt und fortbesteht, und noch erst vor wenigen Jahren bildete sich die des französisch-reformirten Geistlichen. An mehreren weiblichen Erziehungs- und Schulanstalten fehlte es ebenfalls nicht; da für die Töchter der gebildeten Eltern keine Schule bestand.

Was erwirkten aber alle diese, keiner höhern Aufsicht und Leitung unterworfnen, höchst kostspieligen Anstalten? Den Vortheil der Unternehmer! Wer kein bloses Schulgeld von 36, 48, 60, 80 bis 100 fl. bezahlen, wer keine Pensionsanstalt von 5 — 600 fl. besuchen, keine 11 fl. für 16 Billets der französischen Stunde geben konnte, dessen Kinder trieben sich in den belobten Volks- oder in den Winkelschulen aller Art herum. In Folge guter Organisation hätte die lateinische Schule, in welcher schon manch angesehener Geschäftsmann seine erste und gründliche Bildung erhielt, den Ansprüchen des gebildeten Publikums leicht entsprechen können, doch diese fehlte, und so wurde solche nur von wenigen, meistentheils unbemittelten Schülern besucht.

Allen dem ist nun mit einem Mal abgeholfen; die höchste Staatsregierung hat dem geprüften Schulplan ihre Sanction ertheilt. Aus der lateinischen Schule geht ein Progymnasium in mehreren Classen hervor, und die Volksschule erscheint ebenfalls in drei besondern Abtheilungen. Das Schulgeld der Erstern beträgt 24 fl., das Höchste; der Letztern aber 12 fl. Für die Volksschule werden noch außer dieser Intrade und der frühern fixen Besoldungen der Lehrer, nur allein 4 — 5000 fl. durch ein Octroi gewonnen, und Ersteres, das bereits einen Schulfond besitzt, hat durch die unerwartete große Anzahl der Schüler, schon über 2500 fl. als besonderes Schulgeld zu hoffen. Wenn sonach die lateinische Schule von 15 — 20 Schülern besucht wurde, so zählt das Progymnasium schon über hundert Schüler, und doch giebt es mitunter noch hie und da eine Stimme: das Publikum lege keinen Werth auf diese, dem Bedürfniß einer gebildeten Erziehung entsprechen werdende Anstalt!

Freude und inniger Frohsinn herrscht unter der beglückten Jugend, die mit Lust nach dem herrlichen Local der Schulanstalten eilt. Die frühern, so wie die einstwei-

Digitized by Google

lon auf Probe herbeigezogenen Lehrer zeigen im innigsten Verein, daß sie Eins, daß sie ernstlich gesonnen sind, Gutes zu wirken, daß sie den großen Haufen der verwilderten Jugend auf bessere Wege führen, und den heissesten Wünschen beglückter Eltern und Kinder gewissenhaft entsprechen wollen; Heil und Segen der guten Sache. —

Frankfurter Volksbühne.

Am 9. Januar. Der Essighändler, Schauspiel in drei Aufzügen; nach Mercier, neu bearbeitet von Vogel. Hierauf: Wallensteins Lager, dramatisches Gemälde aus dem dreißigjährigen Kriege, in einem Akt, von Schiller.

Herr Weidner hat uns durch seine Darstellung, als Essighändler Hans Dominique, wieder sehr erfreut. Seit Iffland, der diese Rolle mit unübertrefflicher Naturwahrheit gab, wüßte ich nicht diesen Charakter besser dargestellt gesehen zu haben. Gestalt, Haltung, Spiel, Ton, Ausdruck, alles war eins und Herr Weidner wußte, ohne die Rolle zu beeinträchtigen, doch allem ein sehr wohlthuendes Maaß und Ziel zu setzen, was seiner Einsicht zur größten Ehre gereicht. Er wurde nach beendigtem Stücke gerufen. Hr. Lußberger spielte, als Eduard, zu kalt und bewegte sich auch nicht mit der nothwendigen Unbefangenheit. Man ist oft im Publikum unwillig, wenn Anfänger auf der Bühne erscheinen, und bedenkt nicht, welchen Aufwand es erfordert, lauter Meister oder doch lauter wirkliche, erfahrene und routinirte Schauspieler zu engagiren, bedenkt nicht, daß man das Institut allzu wenig unterstützt, um das thun zu können und daß berühmte oder bewährte Subjecte bei Aufforderungen meist die enormsten Anforderungen machen. Anfänger können einer Bühne sehr nützlich werden, wenn sie den Zweck verfolgt, ein Kunst-Institut zu bilden, bei welchem man genau darauf sieht, die Kräfte und Fähigkeit der Anfänger gehörig zu würdigen und zu benutzen. Mögen die Versuche auch anfangs mißglücken; wer fehlt, kann nur in den Augen lächerlicher Menschen lächerlich werden. Der brave, der kraftvolle Mann reicht dem schwachen Jünglinge die Hand, drückt ihn nicht zu Boden. — Wie viele Anfänger, welche man unerträglich fand, sind große, berühmte Künstler, sind schätzenswerthe Schauspieler geworden! Jede bedeutende Bühne zählt solcher Zöglinge manche, und dies macht ihr nicht minder Ehre, als der dauernde Ruhm lange gehabter Meister. Die Bildung eines jungen Mitgliedes muß indessen mehr aus ihm selbst herausgezogen, als ihm gegeben werden. Der Lehrer muß seine Fehler berichtigen; wenn er ihm aber seinen Ton, seine Aktion beibringen will, dann verschwindet die Individualität des Lehrlings und — die Marionette steht da.

Am 10. Januar. Die Belagerung von Corinth, Oper in drei Aufzügen; Musik von Rossini.

Am 12. Januar. Donna Diana, oder: Stolz und Liebe, Schauspiel in vier Aufzügen, nach dem Spanischen des Don Augustin Moretz, bearbeitet von Meß.

Nachbarliches Gespräch im Theater während eines Zwischenakts.

A. Mein Gott! wie unnatürlich ist der Charakter! wie wenige Menschen werden so handeln?

B. Unnatürlich? Also gegen des Menschen Natur?

A. Aber es ist nun einmal in der Wirklichkeit nicht.

B. Die Kunst ist ein Regenbogen, der die Erde umgürtet.

A. Also Ideale. Was, Ideale! Das Drama soll mir eine Darstellung des Lebens, eine Nachahmung der Natur seyn.

B. Ich verstehe Sie; so ein Tenniers, ein Gerhard Dow, dagegen im Tragischen ein Effekt-Stück von Rubens.

A. Je treuer ein Künstler nachahmt, desto größer ist sein Werth in meinen Augen. Der Komödiant soll mir den Menschen wiedergeben, wie er ist, was man sagt mit Haut und Haar, daß mein Beifallklatschen so viel heißt, als: getroffen! zum Sprechen! Der ganze Jargon? Will mir der Dichter einen Gott für einen Menschen hinstellen, so mag ich ihn so wenig als das X für das U, und möchte pochen und rufen: ex machina! ex machina!

B. O, warum gehen Sie in's Theater? so bleiben Sie doch zu Hause, und sehen Sie mit beiden Augen auf die Straße hinaus; da können Sie das wirkliche Leben aus der ersten Hand haben, und sich daneben die Mühe ersparen, es sich zwischen Kulissen und hinter Lampen zu suchen.

Man könnte „Donna Diana" ein komisch-dramatisches Lehrgedicht nennen, psychologisch richtig in Charakteren und Situation angelegt, aber in der Ausführung vielleicht zu gemacht und geflissentlich. Am meisten gefällt uns daher die Scene, wo Don Cesar, sich vergessend, seine Liebe Dianen verräth, sich aber gleich wieder hilft; am wenigsten die, wo er, um Eifersucht in Dianen zu erregen, Liebe zu Laura vorgiebt, welche Inkonsequenz in seiner angenommenen Rolle zu unmittelbar und unmotivirt auf die ihrige folgt, als daß der glückliche Erfolg wahrscheinlich genug seyn könnte. Der Charakter der Diana gewinnt gegen das Ende, wo er natürlicher, weiblicher wird, durch das Auswechseln der Motive.

Der hohe zart- und tieffühlende, edelkräftige, liebenswürdige und liebende Fürst, trat in der Darstellung des Hrrn Löwe, als Don Cesar, in der richtigsten Zeichnung und im wärmsten Colorit vor den Beschauer. Neben der scharfen Individualisirung des Charakters entwickelte seine Kunst zugleich die höchste Feinheit in der Begleitung desselben mit den reizenden Formen der Chevalerie, und auf das getreueste und glänzendste wußte er in dem gelungenen Bilde seines Don Cesars auch die allgemeine Gestalt der Weltsitte und des Hoflebens jener Zeit abzuspiegeln. Einen eben so großen Reichthum an Darstellungsgabe entfaltet Herr Löwe in der Nüancirung des Einzelnen, wozu diese Rolle so mannigfaltige Gelegenheit darbietet. — Sehr vorzüglich war heute Hr. Rottmayer als Perin.

Redakteur: J. L. Heller.

Großherzogl. Hess. Hoftheater in Darmstadt.

Heute Sonntag den 17. Januar wird aufgeführt:

Macbeth.

Tragische Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Chelard.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

No. 18. Montag, 18. Januar 1830.

Der Biograph.

Abercrombie. (Fortsetzung.) Abercrombie aber wurde zum Oberbefehlshaber der Truppen in Nordbrittanien, und den 4. Jan. 1799 zum geheimen Rath ernannt. Bald erhielt er einen noch wichtigeren Auftrag. Er sollte mit einem brittisch-russischen Heere, unter dem Oberbefehle des Herzogs von York, Holland von den Franzosen befreien. Nach einer äußerst stürmischen Ueberfahrt landete er mit den Truppen am 27. Aug. 1799 in Nordholland. Kaum hatte er, ohne Reiterei und Geschütz, ein Bataillon aufgestellt, so griff ihn der Feind an; allein nach hartem Kampf, in welchem die Britten 500 Mann verloren, trieb Abercrombie den Feind 5 engl. Meilen weit zurück, und besetzte am folgenden Tage den Helder. Zu schwach, um weiter vorzurücken, erwartete er Verstärkungen. Der Feind unternahm daher am 10. Sept. einen neuen Angriff gegen ihn, ward aber mit beträchtlichem Verluste zurückgeschlagen. Den 13. landeten die übrigen Truppen unter dem Herzog von York, und die Russen unter Herrmann. Sofort beschlossen die Verbündeten, welche jetzt 35,000 Mann, worunter 17,000 Mann Russen, stark waren, einen allgemeinen Angriff am 19. Sept. Abercrombie drang mit dem linken Flügel siegreich vor, und eroberte Thorn, mußte sich aber, als der Herzog von York, dem man Schuld gab, daß er auf Abercrombie's Rath nicht gehört habe, die Schlacht verlor, indem die zu ungestüm bis Bergen vorgedrungenen Russen von den Franzosen unter Brüne abgeschnitten wurden, in die vorige Stellung zurückziehen. Bei einem zweiten Vordringen des verbündeten Heeres am 2. Okt. führte Abercrombie den rechten Flügel, und trug wesentlich zu dem Ruhme des Tages bei Alkmaar bei. Allein der vergebliche Angriff auf Brüne's feste Stellung zwischen Beverwyk und Wykopzen, Mangel an Zufuhr, die regnichte Witterung und die Gleichgültigkeit der Holländer gegen den Aufruf der Britten, bewogen den Herzog von York, einen Räumungsvertrag den 18. Okt. mit dem franz. General abzuschließen. Voll Unmuth legte Abercrombie den Befehl nieder, und begab sich zu seiner Familie nach Schottland. Eben so wenig glückte das Unternehmen der Britten gegen Cadix den 5. Okt. 1800. Die feste Lage dieser Stadt und eine Seuche nöthigten den General Abercrombie, die vorgehabte Landung aufzugeben. Desto glorreicher war sein Zug nach Aegypten. Abercrombie sollte die Franzosen, welche dieses wichtige Land unter Buonaparte, 45,000 Mann stark, erobert hatten, daraus vertreiben. (Beschl. f.)

Frauenrache.

(Fortsetzung.)

Indeß wurde ihre Verlegenheit, in Rücksicht ihrer Umstände, stets dringender, und daher ihre jedesmalige Empfindung bei vergeblicher Erwartung eines Briefes, bitterer. Unwillkührlich fiel ihr dann die Greuelthat des Kommerödorfer Junkers ein, wie Luthart durch seine Unmenschlichkeit den Geist aufgab. In solche Betrachtungen versenkt, begegnete ihr einst Ludolf, ohngefähr sechs Monate nach Adolars Abreise, als sie gerade von einem ihrer vergeblichen Gänge der Heimath zuwankte. Gott! was war aus Lisbertha geworden! die sanfte Röthe ihrer Wangen war verwischt; das wohlthuende Feuer ihrer Augen — erloschen, ihr ganzes Wesen schien aufgelöst und verklungen! — Bis zum Tode ermattet, mehr noch durch die peinigende unbefriedigte Sehnsucht ihrer Seele, als durch die beschwerlichen Gänge, hatte sie sich am Abhange eines Berges niedergesetzt. Sie war tief in Gedanken verloren, als Ludolf ihr nahete. Sein Herz weinte blutige Thränen über ihren Anblick, er faßte sich indeß, bot ihr die Hand und sagte mit inniger Güte zu ihr: „Du bist blaß, gute Libertha; schon lange betrachtete ich dich mit Theilnahme, nie fand ich aber Gelegenheit, dich allein zu sprechen. — Du hast Kummer, Lisbertha!“ fuhr er nach einer Pause fort, als sie nicht antwortete und ihre Thränen sanft und häufig flossen: „trage ihn nicht allein! hier steht dein Jugendfreund, bereit dir zu dienen, falls du Hülfe bedarfst!“ Nach langem Schweigen erhob sie endlich den Blick und sprach: „Ja Ludolf, dir will ich meinen Kummer vertrauen, einen Kummer, der so schmerzlich ist, daß, wollte ich ihn ferner allein tragen, er sicher Wahnsinn zur Folge haben würde.“ — Und nun erschloß sie ihm ihr leidendes Herz, verbarg ihm auch ihre geheime

Trauung und ihren Zustand nicht, und foderte ihn auf, ihr zu rathen, wie sie wohl genaue Kunde von dem heißgeliebten Gatten erhalten könne. „Hundertmal," sprach sie, „hat mein Herz mich schon gedrängt, ihm nachzueilen, aber ich vermeide gerne das Aufsehen, welches meine Abwesenheit hier verursachen würde."—„Laß mich hin, Lisbertha" sprach nach einigem Nachdenken der Jüngling: „mit Flammenzügen will ich ihm deinen Schmerz vor die Seele stellen! Gieb mich einen Brief, Lisbertha, und sende mich zu dem Grafen; und ginge es durch die Pforten der Hölle, ich suche ihn auf und bringe dir Nachricht. Mäßige aber indeß deinen Schmerz; durch vielerlei kann der Graf abgehalten seyn, dir zu schreiben. Lisbertha, dein Anblick ist zermalmend — o, ich möchte derjenige nicht seyn, der Schuld an diesem Jammer ist, und erhielte ich dafür alle Reiche der Welt!" — Mit der höchsten Seelenangst in allen Zügen erwiederte Lisbertha: „Nicht wahr, Ludolf, es ist noch möglich, daß Adolar unschuldig ist?" — „Gewiß, Lisbertha, ist dieß möglich; — doch ich selbst will hin, diese Unschuld zu prüfen."

Diese Nacht noch schrieb Lisbertha, und in der Frühe des andern Tages reiste Ludolf ab. Es war an einem Vormittag, als er in W. ankam. Lisbertha hatte ihn reichlich mit Gelde versehen; er ging daher in einen Kaufladen, und nahm sich die in W. gewöhnliche Kleidung, um nicht gleich für einen Schweizer angesehen, und vielleicht von dem ahnenden Adolar zurückgewiesen zu werden.

Dieser hatte nur so lange die Briefe Lisbertha's gelesen, als er ihr treu war; alsdann behielt er solche zwar, um Aufsehen zu vermeiden, allein er übergab sie, ohne sie zu lesen, sogleich den Flammen. Er wollte nun einmal so wenig als möglich an sie erinnert seyn, und auch gar nicht wissen, was weiter mit ihr vorgehe.

Unangenehm war er daher überrascht, als ihm an jenem Morgen ein Fremder gemeldet wurde, und er den Freund Lisbertha's, den treuen Ludolf, erkannte. Diesem, das wußte er wohl, durfte er nicht anders als mit Schonung begegnen. Er freute sich daher in Worten auf's anmuthigste, den biedern Ludolf zu sehen. Doch dieser überreichte ihm trocken den Brief Lisbertha's, denn leider hatte er schon genug von Adolars Untreue vernommen.

Nachdem der Graf mit scheinbarer Ruhe das Schreiben Lisbertha's gelesen, rief er aus: ‚Sonderbare Menschen, die ihr seid! Ihr wißt nicht, wie ich hier bewacht werde, wie es überhaupt außerhalb euerer Berge zugeht. Und diese kleine Prüfung vermag Lisbertha's Herz nicht einmal zu übersehen?! O, dann habe ich mich doch in dem Grade ihrer Liebe sehr getäuscht!" — „Erlaubt, Herr Graf," sprach Ludolf: „bedenkt Lisbertha's Zustand; kaum noch einige Monden, und sie wird Mutter." — „Guter Ludolf! stille alle deine Besorgnisse. Für jetzt binde ich dir die höchste Vorsicht auf die Seele. Verrathe gegen keinen Menschen unser theures Geheimniß, und vertraue meiner Redlichkeit, meiner heißen Liebe zu der angebeteten Lisbertha, auch wenn Gerüchte vielfacher Art, dich anders zu denken, verleiten wollten. O Ludolf!" fuhr er leidenschaftlich fort, „ich bin der unglückseligste, gepeinigteste und bewachteste Mensch unter der Sonne! Mein Herz, meine Seele, fliegen euern glücklichen Hütten zu, während mein armer Körper hier in Fesseln schmachtet! Wüßte man, du seyest Abgesandter der Schweizerin, dann würdest du sicher von meiner Familie verfolgt, und hättest Unannehmlichkeiten aller Art auszustehen. Ich will Lisberthen ausführlich schreiben, heute Abend kannst du den Brief bei mir abholen; morgen mit dem Frühesten will ich dich eine halbe Tagereise mit meinem Wagen begleiten, und auf diesem Wege, wo wir nicht gehört zu werden befürchten müssen, dir selbst auch mein bisheriges Benehmen auseinandersetzen, damit du der guten Lisbertha Herz vollständig zufrieden stellen kannst." — „Thut das, Herr Graf!" antwortete Ludolf ernst: „denn ich bin den weiten Weg von Lisbertha hergesandt, um zu erforschen, wie ihr gegen sie gesinnt seyd, und habe leider durch das Gerücht bereits erfahren, ihr seyd anderwärts verlobt." — „Und dem Gerüchte willst du Glauben schenken, Ludolf? Bedenke doch, wie unsicher und täuschend das Gerücht oft ist. Weißt du denn, ob nicht mein Leben sogar in Gefahr schwebt, wenn ich nicht selbst bemüht bin, ein solches Gerücht auszustreuen? — Ach, danke dem Himmel, Ludolf, der dich fern von Hoheit und Größe geboren werden ließ! Dein Loos ist beneidenswerth!" — Solcher und ähnlicher Gespräche leitete Adolar noch mehrere ein, und der arglose, in der Verstellungskunst uneingeweihte Ludolf, schenkte den Gründen, welche er mit höchster Scheinheiligkeit vorzutragen wußte, nach und nach Glauben.

Der verschüchterte Jüngling verließ mit etwas erleichtertem Herzen den herrlich verzierten Pallast des Grafen und begab sich in seinen Gasthof zurück, den er, im Nachdenken über Adolars eigentliche Gesinnung verloren, bis zur gesetzten Stunde nicht wieder verließ! —

Als er in den Vorhof des Pallastes eintrat, stand schon ein reich gekleideter Diener bereit, ihn nach Adolars Zimmern zu führen. Dieser war daselbst allein und eben beschäftigt, den Brief an Lisbertha zu siegeln. Noch viel liebenswürdiger und offener war der Graf, als am Morgen; nur war eine gewisse Hast in allem, was er that, unverkennbar. Er lobte Ludolfs rege Freundschaft für Lisbertha, und setzte hinzu, „daß er wahrscheinlich selbst — was er auch Lisberthen gemeldet — nächstens unvermuthet in ihren Thälern ankommen werde." —

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Doch die Umsichtigern, und besonders Raimund von Toulouse, machten auf die Nachtheile dieser Zögerung aufmerksam. Werden nicht, sagten sie, die Türken die Frist benutzen, noch fester die Stadt und dadurch noch unüberwindlicher zu machen? Und kann nicht in dieser Zeit ein noch größeres Heer, als jetzt schon diese Mauern umschließen, von ihnen aufgenommen werden. In jedem Falle wird es besser seyn, die Belagerung alsbald vorzunehmen, ehe in der Ruhe der Soldat verweichlicht. Diese vernünftige Ansicht siegte über jede Einwendung. Selbst die Andersgesinnten stimmten zuletzt bei und einmüthig schwuren nun die Fürsten, nicht eher von Antiochia zu weichen, als bis sie erobert sey.

Schon bei der Belagerung von Nicäa hatten sich

Digitized by Google

die Nachtheile herausgestellt, die aus der Vervielfältigung der Gebietenden erwuchs — darum wurde jetzt der Beschluß gefaßt, daß abwechselnd einer der Fürsten den Alleinbefehl führen und alle Andern ihm gehorsamen sollten, ein Beschluß, der nur von gutem Erfolge seyn konnte — zumal dieser Oberbefehl nicht eine diktatorische Alleinherrschaft begründete, sondern mehr eine blos exekutive Gewalt war, die die im Kriegsrathe gefaßten Beschlüsse ausführte. Außer dieser sehr nützlichen Einrichtung wurde hier auch eine für die allgemeinen Ausgaben des ganzen Heeres bestimmte Kriegskasse eingerichtet. Die Erfahrungen der jüngsten Vergangenheit trugen zum Theil schon gute Früchte — leider hatten die Kreuzfahrer eine der heilsamsten Lehren noch nicht beherzigt — Mäßigkeit im Glück, Muth und Ergebung im Mißgeschick! —

Es war am achtzehnten Oktober 1097, als sich das Heer um die ausgedehnten Mauern Antiochia's lagerte. Leider war das Heer schon seit Nicäas Fall um die Hälfte geschmolzen. Sechsmal hunderttausend Streiter standen vor Nicäa — nur dreimal hunderttausend standen jetzt vor dem ungleich stärkern und größern Antiochia. Kaum vermochten sie, die Mauer, welche sich in der Ebene ausdehnte, zu belagern, und nur drei Thore konnten besetzt werden, da der Orontes die übrigen zwei zu erreichen verwehrte. — Schon fünfzehn Tage stand das Heer vor den Mauern und noch hatte sich kein Feind gezeigt. Antiochia schien gänzlich ausgestorben zu seyn — nur die ausgestellten Wachen zeigten an, daß Menschen, daß Streiter sich in der Stadt befanden. War es Grundsatz, oder war es des Schreckens erlahmende Gewalt, die die Türken zu diesem Verfahren führte — es konnte in keinem Falle nützlicher für sie seyn. Denn die Ruhe wiegte die Kreuzfahrer in den Traum leichter Erringung des Ziels, wiegte sie in den Armen üppigen Wohllebens, und führte sie zu Verweichlichung und Ausschweifung. Sie zerstreuten sich sorglos in die nahgelegenen, von ihren Bewohnern verlassenen, Landhäuser und Burgen. Der verwöhnte Gaumen fand bei dem reichsten Ueberflusse der vorhandenen Lebensmittel nur das Köstlichste gut. Was man nicht genoß, ließ man verderben, an die Tage künftigen Mangels gar nicht denkend. Unverantwortlich war es von den Heerführern, daß, die schon oft Zeugen und Mitleidende des Elendes gewesen, diesem wilden und lüderlichen Treiben nicht steuerten. Eine Anzeige, daß auch sie es sich wohl seyn ließen, ohne des kommenden Morgens zu gedenken. Die Strafe kam schnell. In wenigen schwelgerischen Tagen war der Ueberfluß aufgezehrt und der eingerissene Mangel öffnete ihnen die Augen. Die erträumte schnelle Uebergabe der Stadt blieb aus, ja wurde in vollen Zweifel gezogen, als allmählig die Türken anfingen, auf Raimunds und Ademars Truppen heftige Ausfälle zu machen, die nur den Kreuzfahrern nachtheilig wurden, da eine steinerne Brücke an diesem Thore ihnen jedesmal den schnellen Rückzug sicherte. Nach vielen Verlusten gelang es endlich dem Grafen von Toulouse, den Ausfällen durch Verrammelung des Thors zu begegnen.

(Fortsetzung folgt.)

An die siebenzigjährige Dichterin

Philippine Engelhard.

(geb. Gatterer.)

(Aus dem Stegreif.)

Hold singt die Nachtigall Dir Lieder,
So sing' auch, Sappho, Du uns wieder
In Deiner alten Kraft!
Noch bist Du hoch berühmt im Sange;
So zeig' aufs Neu' im Lyraklange
Errung'ne Meisterschaft!

Mich laß dafür in diesen Zeilen
Im Voraus die Verehrung theilen,
Die Dir Dein Lied verspricht.
Und bist Du noch die Altgetreue,
So machst Du, daß ich stolz mich freue,
Gleich jetzt ein klein Gedicht!!!

Theodor B. von Sydow.

(Eingesendet.)

Für diesen so anhaltenden, strengen Winter nimmt sich ein Menschenfreund die Freiheit, folgende wohlmeinende Vorschläge zu thun. Jeder Hausvater oder Hausmutter besorge, daß jeden Abend vor dem Schlafengehen ein Zuber Wasser, mit einem Tuche zugedeckt, im Wohnzimmer neben den Ofen gestellt werde. Gastwirthe, Kiefer, Schreiner, Wagner und sonstige Professionisten, welche bei Licht und bei leicht brennbaren Sachen arbeiten, sollen jeden Abend, kurz vor dem Schlafengehen, in die Bezirke, wo ihre Leute mit Licht gearbeitet haben, im Dunkeln hingehen und sorgfältig nachsehen. Die Nachtwache (Patrouille) von wenigstens vier Mann, müßte statt der Gewehre, Springstöcke tragen, drei davon zugleich, jeder einen ledernen Feuereimer, der vierte aber eine Hausspritze, von der Art, wie solche in der Kunst-Fabrik des Hrn. Albert dahier verfertigt werden. Diese kann von einem Mann sehr bequem getragen werden, sie sind von außerordentlicher Wirkung und können in jedem Winkel eines Hauses mit leichter Mühe gebraucht werden, und so kann durch solche Vorsicht sehr oft einem Unglücke gleich im Entstehen vorgebeugt werden.

An euch aber ihr verehrungswürdige, edle Reiche, ergeht meine dringendste Bitte: erbarmt euch jetzt der Noth und des Elends eurer ärmeren Mitmenschen, wartet nicht, bis sie eure Großmuth und Hülfe anflehen; sondern sucht sie auf in den Winkeln ihrer Wohnungen und gebet reichlich, damit sie sich Holz, Brod und Kleider kaufen können. Ihr sammelt euch dadurch einen Schatz für die Ewigkeit, erhaltet dadurch das Wohlgefallen der Gottheit, deren Stellvertreter ihr geworden seyd.

Digitized by Google

Es herrscht der Winter kalt und scharf,
Wer jetzt nicht ängstlich sorgen darf,
Nicht dürftig ist, nicht ungesund,
Der sage doch von Herzensgrund:
Gott seinen Dank.

Ihr Edlen, jetz versäumet nicht
Des Mitleids und der Liebe Pflicht,
Und bringet bei so strenger Zeit,
In Werken der Barmherzigkeit:
Gott euren Dank.

Herrscht Käl' und Frost im Winter gleich;
Des Menschen Herz wird warm und weich;
Wen bitt're Noth, wen Elend drückt,
Ruft freudig bald, von ihm erquickt:
Gott Lob und Dank.

Z. D.

Theater zu Offenbach.

An einem Orte, wo wir Erheiterung und Unterhaltung suchen, werden wir meist um so eher befriedigt werden, je weniger wir mit überspannten Erwartungen und unbilligen Forderungen hingehen. Als am 11. Januar unser Theater von der Schauspieler-Gesellschaft zu Hanau wieder eröffnet wurde, war dieser Grundsatz unsre Maxime. Wir gingen hin, um wenig zu suchen, weil wir, obwohl nicht ganz mit Recht, die Kräfte und die zu erwartenden Leistungen nach den geringen Quellen abmaßen, die den Künstlern zu Gebote stehn; aber — wir fanden mehr, als wir hofften. Wir sahen an jenem Abend zwei Stückchen; das erste: Fluch und Segen, Drama in zwei Acten, von Ernst von Houwald; das zweite. Die Wiener in Berlin, Vaudeville in einem Acte, von Holtei. — Houwalds Stück ist, wie all dessen Produkte, die er für die Bühne geliefert hat, mit Recht geschätzt. Wie auch die strengen Kritiker sich bemühen mögen, diesen schriftstellerischen Leistungen den ächt tragischen Kunstwerth abzusprechen, und den Verfasser weit hinter die Meister alter und neuer Zeit zu stellen; so viel bleibt doch gewiß, daß diese Stücke noch lange Jahre die Bühne zieren und gerne werden gesehen werden. Der angenehme und fließende Styl, die äußerst schöne Diction, die meist gut motivirte Handlung und die glücklich aneinander gereihten, einzelnen Scenen, was alles unser heutiges Houwaldisches Stück mit dessen andern theilt, werden ihre Wirkung niemals verfehlen.

Anlangend die Darstellung dieses Stückes, so haben wir gerechte Ursache, mit derselben zufrieden zu seyn. Der Erbpächter Günther ward von Hrn. Weyl, dem Director der Gesellschaft, mit lobenswerthem Fleiße gegeben. Wir glauben in dessen Spiel viel Studium und Liebe für das tragische Fach wahrgenommen zu haben, welche Meinung uns indessen erst dessen künftige Leistungen bewähren müssen. — Nicht so würdig ihm zur Seite stand Mad. Quandt als Margaretha. Zwar ist der mimische Theil des Spiels dieser Frau in jeder Beziehung gut und läßt die gewandte Künstlerin erkennen; aber der deklamatorische? Wie sehr verliert diese Frau, wenn man sie hört! Widrig ist schon im gewöhnlichen Leben, widriger noch auf den Bettern bei einer darstellenden Künstlerin eine Nasensprache in dem Grade, wie sie Mad. Quandt besitzt. Kann es fehlen, daß das Ohr des Hörers auf eine höchst unangenehme Weise afficirt wird? Wenn es möglich ist, suche Mad. Quandt sich dieser Nasensprache zu entwöhnen; Uebung vermag hier oft Vieles und wir brauchen diese Künstlerin nur an des großen Redners, Demosthenes, Beispiel zu erinnern. — Die beiden Kinder des Pächters, Sophie und Moritz, wurden von Dem. Flick und Dem. Groskopf gegeben. Letztere erwarb sich als Moritz den Preis des Abends. Das naive, liebevolle Spiel, die schöne ungezwungene Haltung dieses Kindes, riß das Publikum zu lautem Applaus hin. Der Dem. Flick werden wir bei dem folgenden Stück rühmender Erwähnung thun. — Von Hrn. Storre (Justizamtmann Braun) und Hrn. Horina (Seiltänzer Sebaldo) sprechen wir heute noch kein Wort, weil wir, um denselben nicht unrecht zu thun, Beide erst in bedeutenderen Rollen sehen müssen! Hr. Horina war nicht zu hören, weil er heiser war, und wirkte sogar störend auf das Ganze ein. Sein Auftreten unter diesen Umständen möchten wir unbesonnen nennen. —

Das zweite Stückchen, die Wiener in Berlin nämlich, wurde sehr gut gegeben. Der treffliche Humor des, eine jede große Bühne zu zieren geeigneten Komikers, Hrn. Graf, brachte Leben in das an und für sich gehaltlose Machwerk. Von Hrn. Weyl (Franz) hätten wir eben so sehr einen bessern wienerischen wie von Hrn. Quandt (Eugen) einen bessern berlinischen Dialekt gewünscht. Im ersten hätte ihnen Hr. Graf Muster seyn können. Viel besser waren in dieser Beziehung die Damen Groskopf (Babet) und Quandt (Kathi). — Louise v. Schlingen wurde von Dem. Flick gegeben. Eine schöne Figur und ein noch schöneres Spiel! Erwägt man dabei, daß sie bei diesen beiden Haupt-Eigenschaften auch eine sonore, metallreiche Stimme besitzt, so kann man sich denken, welches Kleinod dieses Mädchen dieser kleinen Gesellschaft seyn mag und wie unentbehrlich für jedes Fach. Wir werden Gelegenheit finden, später von diesem Mädchen mehr zu sagen. Wir schließen diese Anzeige mit einem Danke an alle Diejenigen, die etwas zu jenem genußreichen Abend beigetragen haben. —

Offenbach, 13. Jan. 1830.

E. R.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 19. Jan. (Zum Erstenmal) Die feindlichen Brüder, oder: Der Doctor und der Apotheker. Possenspiel in 3 Abtheilungen, von Raupach. Hierauf: Die Nachschrift. Lustspiel in 1 Akt.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 19. Dienstag, 19. Januar 1830.

Der Biograph.

Abercrombie. (Beschl.) Den 2. März langte er mit 18000 Mann vor Abukir an, konnte aber wegen der stürmischen See erst den 8. März die Landung bewerkstelligen. Vier tausend Franzosen unter Friant machten ihm jeden Schritt Landes streitig; die Britten verloren viel Leute und dem Gen. Abercrombie ward ein Pferd unter dem Leib erschossen. Endlich mußte sich Friant nach Alexandrien zurückziehen, Abukir ergab sich den 18., und das brittische Heer nahm, unter dem Schutze von Kanonierböten und Landbatterien, eine Stellung, vier engl. Meilen von Abukir, rechts an das Meer, links an der See von Abukir gelehnt, vor sich eine Sandfläche, um von hier auf Alexandrien vorzurücken. Da wurde es den 21. März, 2 Stunden vor Tagesanbruch, von dem französischen Oberbefehlshaber Menou angegriffen. Abercrombie schlug einen zweimaligen Angriff der Franzosen, die zum Theil auf Dromedaren ritten, zurück, umging nach einem harten Kampfe, in welchem der französische General Lanüsse blieb, den Gen. Abercrombie selbst aber nur die Tapferkeit seiner Truppen aus unmittelbarer Lebensgefahr rettete, den rechten Flügel des Feindes, und brachte ihn endlich in Unordnung und Flucht. Schon im Anfange der Schlacht von einer Musketenkugel im Schenkel verwundet, hörte er nicht auf, seine Truppen zum Siege zu führen, bis er, vom Blutverlust erschöpft, als die Niederlage des Feindes entschieden war, sich in sein Zelt bringen lassen mußte. General Hutchinson übernahm hierauf den Oberbefehl und verfolgte den Feind. Dieser Sieg hatte die Vertreibung der Franzosen aus Aegypten zur Folge. Allein der tapfere Abercrombie starb, da man die Kugel nicht finden konnte, an der empfangenen Wunde am Bord der Flotte, den 28. März 1801. Er wurde auf Malta begraben. Die Regierung ließ dem verdienstvollen Feldherrn, welcher 46 Jahre lang dem Staate treu gedient hatte, ein Denkmal auf öffentliche Kosten errichten. Seine Wittwe ernannte der König zur Baroneß von Abercrombie. Abercrombie war ein Mann von einfachen Sitten und den edelsten Grundsätzen, ein trefflicher Gatte und Vater. Der Krieg war ihm nur ein nothwendiges Uebel zum Besten des Ganzen. „Alle diese Siege," hörte man ihn sagen, „machen mich traurig." Ruhm war nicht die Triebfeder seiner Handlungen, sondern das Vaterland.

Frauenrache.

(Fortsetzung.)

Ludolf wollte ihm eben den Vorschlag machen, den Knoten mit männlichem Muthe zu zerhauen, und gleich mit ihm aufzubrechen, dahin, wo Pflicht und heilig geschworne Treue ihn hinriefen, und er hätte sich sicher nicht so geschwinde abweisen lassen, als, zu seinem höchsten Verdrusse, Gesellschaft gemeldet wurde, und fünf bis sechs Herren eintraten. Adolar gab dem Jüngling ein Zeichen des Abschiedes und sagte noch leise: „morgen sechs Uhr frühe, halte Dich bereit, dann werde ich mit meinem Wagen eintreffen.

So unwillkommen auch dem treuen Ludolf diese Störung war, so vertröstete er sein Gemüth auf morgen, wo er im Wagen noch Manches mit dem Grafen abzuhandeln sich vorgesetzt. Den Brief an Lisbertha hatte der Graf ihm auch in der Eile des Abschieds nicht überhändigt; er bat daher den ihn begleitenden Diener, den Grafen zu erinnern, morgen den bewußten Brief ja nicht zu vergessen.

Nach kurzem und unruhigem Schlummer verließ Ludolf sein Lager, um zur gesetzten Zeit bereit zu seyn. Bald erschien auch der Wagen, mit ihm Adolar und der schon erwähnte Vetter an seiner Seite. Ludolf, hierüber entrüstet, blickte den Grafen mit männlichem Vorwurfe an, welchen Blick dieser auch sogleich verstand und sagte: „Dieser Herr hörte gestern, daß ich heute nach *** reisen würde, er ist von dort, und hat gewünscht, diese Gelegenheit benutzen zu können." —

Was konnte Ludolf dagegen einwenden? Alles verhielt sich so natürlich, Adolar schien an dieser Störung so unschuldig, daß sich ihm durchaus kein Vorwurf machen ließ. Sie fuhren also ab, und auf der ganzen Tour fiel nicht ein Wort, das zu der Geschichte Lisbertha's

Digitized by Google

gehörte. — Adolar war unaussprechlich aufgeräumt, und mißfiel dem leidmüthigen Ludolf zum Erstenmale höchlich.

Eine Stunde waren sie an dem Ziele angelangt, als es hieß, die Post, mit welcher Ludolf weiter gehen sollte, fahre ab; er bat den Grafen noch um ein geheimes Gehör, welches dieser ihm nicht versagen konnte. Er beschwor ihn darin nochmals, die treue Lisbertha nicht zu hintergehen, ihr fortan unausgesetzt zu schreiben, und schilderte ihm nochmals ihr unaussprechliches Leid, als sie so lange ohne Worte seiner Liebe hätte seyn müssen. Der Graf wurde fast zornig über Ludolf. „Geh doch nur, geh!" sprach er, „bringe dieses Schreiben an Lisbertha, es wird ihr alles enthüllen, und sie hoffentlich auf ewig heilen und zufrieden stellen. Sie wird mich besser verstehen, als Du! Jetzt laß mich, Ludolf, und warte Deiner Geschäfte. Schon hat Dein Hierseyn Aufsehen bei meinen Aeltern erregt; danke es meiner Sorgfalt, daß Du dießmal so glücklich davon kamst!" Hiermit drückte er ihm mit anscheinender Rührung und Herzlichkeit die Hand, und verließ ihn, um rasch in seinen bereit stehenden Wagen einzusteigen.

Traurigen Gemüthes legte Ludolf die fernere Reise zurück. Adolar hatte ihn zwar mit Worten auf's Kräftigste getröstet; allein es lag ein Etwas in dessen Wesen, das er durchaus nicht mit diesen Worten in Einklang zu bringen vermochte; ein Etwas, das ihm so recht innerlich mißfiel und ihn für Lisbertha zittern machte. Auch das Schreiben, welches sie auf ewig heilen und zufrieden stellen sollte, war für ihn der Gegenstand schwermüthigen Nachdenkens! Sinnend betrachtete er es oft; nach Adolars Aussage sollte es beruhigend für Lisbertha seyn, und dennoch empfand er immer geheimen Schauder, so oft er an dieses Schreibens Inhalt nur dachte.

Als er eines Abends seinem Wohnort eilenden Schrittes zuging, glaubte er in jedem Bäumchen, welches er in der Entfernung wehen sah, Lisbertha müsse ihm entgegen kommen; allein sie kam nicht! Angst und Vorahnung unerfreulicher Bothschaft hatten sie schon seit zwei Tagen auf's Lager hingeworfen. Als Ludolf in ihre Kammer eintrat, raffte sie sich auf, und trat mit gewaltsamer Spannung in allen Zügen dem Jüngling hastig entgegen. „Bringst Du Leben oder Tod, Ludolf!" rief sie, und alsobald erstarben die Worte auf ihren Lippen, da sie des Freundes Trauermiene sah. — „Beruhige Dich, liebe Lisbertha!" sprach Ludolf: „noch ist nicht Alles verloren; Adolars Worte waren gut, Lisbertha, sehr gut; aber dennoch sagt mir mein Herz, daß nicht alles ist, wie es seyn sollte. Hier ist indeß ein Brief an Dich; Adolar sagt, er werde Dich heilen und gewiß auf ewig beruhigen." — Während dieses, eben nicht erfreulichen Einganges eröffnete Lisbertha den Brief. Eine Anrede stand nicht wie sonst darüber; blaß vor Entsetzen las sie folgende Worte:

„Dem lieblichen Schweizermädchen dient hiermit zur Nachricht, daß der jetzige Erbgraf Adolar, und derjenige Adolar, der scheinbar derselben Gatte zu werden von heißer Liebe verführt wurde, zwei ganz verschiedene Personen sind. Höhere Pflichten haben mich, seit den Liebeleien mit Dir, in Anspruch genommen, welchen zu genügen, die heiligste Kindespflicht fodert. Unsere Kopulation war nur ein Scherz, den ich mit einem Freunde, der nie Priester war, veranstaltete. — Ein Erbgraf v. *** ist keine Parthie für ein Schweizermädchen, und wäre sie auch eine Enkelin Wilhelm Tells! — Hast Du solche Hoffnungen auf meine Dankbarkeit, die übrigens nie verlöschen wird, gebaut, so beklage ich Dich! — Ich für meinen Theil habe gedacht, Du und Ludolf würdet ein Paar werden, und hierzu will ich euch gerne durch einige 1000 Thaler, in Rücksicht auf meine Rettung, die Hand bieten. Solltest Du Dir noch öfter einfallen lassen, Boten zu senden, so erwarte nicht, daß solche so glimpflich wie dieses Erstemal behandelt werden. Der Ludolf, der Dein Buhle wahrscheinlich immer neben mir war, mag auch nun Dein Gatte werden. Diese Antwort Ein für Allemal."

Adolar, Erb-Graf v. ***.

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Jetzt aber dienten die beiden unbesetzten Thore den Türken zu diesem Zwecke. Plötzlich schwand jetzt die einschläfernde Täuschung der Kreuzfahrer und ihre an Lethargie grenzende Unthätigkeit verwandelte sich schnell in rüstiges Arbeiten. Am Brückenthore wurde von Schiffen eine Brücke zusammengesetzt und da, wo zwei große Moscheen vom Berge Maregard herabsahen, wurde aus Steinen ein Schloß erbaut, das die beiden unbesetzten Thore im Zaume halten sollte. Tägliche kleine, mit mehr oder minderm Glücke geführten Kämpfe hielten die Kreuzfahrer in steter Spannung. Hätten sie früher mit dem Ueberflusse, welchen die reiche Gegend Antiochia's dargeboten, haushalten, wie würde ihnen jetzt, wo das Zusammenbringen der Lebensmittel, auch wenn noch Vorräthe da gewesen wären, großen Schwierigkeiten unterlag, das zu gute gekommen seyn? Aber statt dessen hatten sie geschwelgt und das Darben folgte mit um so lähmenderem Einfluß, als man das Schwelgen gewohnt war. Um Weihnachten hatte schon der Mangel den höchsten Grad erreicht. Boemund, Tancred und Robert von Flandern mußten mit einem Heere von siebzehn Tausenden in entferntere Gegenden ziehen, von dort her Lebensmittel in das ausgehungerte Lager zu schaffen, wenn nicht alle des Hungertodes sterben sollten. Auf ihrer Rückkehr mußten sie harte Kämpfe bestehen und nur nach manchem empfindlichen Verluste kehrten sie heim mit Vorräthen, die auf einige Zeit dem Mangel zu steuern im Stande waren. Als sie aber wieder aufgezehrt waren, stiegen die wenigen Vorräthe, die durch Surianer und Armenier in das Lager gebracht wurden, zu so immenser Höhe, daß nur die Reichsten sie zu zahlen fähig waren, indeß der gemeine Mann mit Baumrinden und Leder seinen Hunger stillte und viele des Hungertodes starben. Mit der zunehmenden schlechten Witterung wurden die Lieferungen der Surianer erschwert und fast unmöglich gemacht. Die Noth stieg furchtbar. Immerwährender kalter Regen verfaulte die Zelte, setzte sie dem Einflusse der Witterung blos und zerstörte, mit dem Mangel im Bunde, auch die festeste Gesundheit. Täglich mähete der Tod reichere Garben zusammen. Mit dem

Digitized by Google

Steigen der Noth sank der Muth. Viele verließen das Lager, flohen zu Balduin nach Edessa oder zerstreuten sich in andre Gegenden. Der Feigling und Verräther Tatianus war des Elends müde — er verließ das Heer und zog nach Cypern.

(Fortsetzung folgt.)

Auszug eines Schreibens.

Mannheim, 17. Jan. 1830.

Hr. Camoin, welcher mit seiner Familie vom 8. bis zum 17. d. auf hiesigem Hoftheater vier Vorstellungen gegeben hat, reißt morgen nach Frankfurt, um, wie man vernimmt, mit der dortigen Theater-Direktion für einige Vorstellungen eine Uebereinkunft zu treffen. Gestern, bei der Benefiz-Vorstellung der Mlle. Camoin d. ä. war das Theater abermals überfüllt, was hier um so auffallender ist, als in einem Zeitraum von 8 Tagen bei täglichem Spiel 3 Benefiz-Vorstellungen Statt hatten, worunter die des hier sehr beliebten Sängers Breiting. Am Schlusse der gestrigen Vorstellung wurde Camoin Vater, Mutter und die beiden Töchter gerufen; ein abermaliges dringendes Ersuchen von Seiten des Publikums an Hrn. Camoin, noch einige Vorstellungen zu geben, wurde von demselben vorerst abgelehnt, jedoch gab er die Versicherung, daß nach Beendigung seiner Darstellungen in Frankfurt und Mainz, er hierher zurückkehren werde.

Französisches Theater in Mainz.

Vor zwei Jahren kam eine französische Schauspielertruppe hierher, die, dem Anscheine nach, vollkommen organisirt zu seyn schien; sie hatte ihren Directeur-General, Regisseur-General (in welcher Person gleichzeitig ein Theater-Dichter vereint war), Cassir-General, Decorateur-General, und weiß Gott, welche andere Generale noch weiter; es war ein aus allen Jargons Frankreichs zusammengerafftes, übrigens lustiges, Völkchen, das wahrscheinlich auf den Brettern und in andern Verhältnissen ihres Vaterlandes einen Schiffbruch erlitten hatte; — sie sahen Deutschland als das wahre Eldorado für ihren Wirkungskreis an und feierten gleich bei ihrer Ankunft in unserer Stadt bei einem ihrer Landsleute, der noch heute in Beziehungen zu ihnen steht, mit dem edeln Champagner in ungezählten und ungezahlten Flaschen, das Fest ihres neuen Lebens. Diese Gesellschaft bestund aus mittelmäßigen Subjecten, die in nichts zusammen einstudiert war und durchaus nicht wußte, was sich von französischen Kunstleistungen für Deutschland schickte, dabei hatte sie nur wenig Fond, keine Oekonomie und überhaupt fast keine Geschäftskenntniß; — sie nahm, wie das leicht vorauszusehen war, hier und in Frankfurt, ein ruhmloses Ende und zerstreute sich nach allen Winden.

Nun wird uns abermals eine französische Schauspielergesellschaft angekündigt, die aber nicht mit dem Bombast der frühern einherschreitet, sondern vielmehr, mit wahrer Kunst ausgerüstet, wahre deutsche Bescheidenheit damit vereint; sie besteht fast nur aus einer einzigen Familie und hat ihre Leistungen nach ihren Kräften berechnet; Camoin heißt dieselbe, und ist an mehrere hiesige Häuser von Mannheim, woselbst sie mit großem Beifall Vorstellungen gab, mit vielem Antheil empfohlen. Sie wird nun hier, nachdem sie mit dem hiesigen Theater-Unternehmer sich arrangirt hat, gleichfalls mehrere Vorstellungen geben (künftigen Freitag die erste), und es soll uns ein Vergnügen seyn, vortheilhafter als über ihre Vorgänger darüber referiren zu können.

Briefe über einige Erscheinungen der Literatur.

(Fortsetzung.)

Eine gesunde, kräftige Natur tritt uns überall entgegen und nicht jene in Thränen und Seufzern sich auflösende und aufgelößte, brühweiche Sentimentalität. Wenn auch hin und wieder einmal das Gebiet der Sinnlichkeit berührt wird, so gefällt sich doch nirgends der Dichter darin, sich in diesem Gebiete herumzuwälzen, noch weniger durch ein wollüstiges Halbdunkel der Phantasie zu üppigen Gebilden die Hand zu bieten. Durch die Fülle der Charaktere wird der Dichter selbst nicht gehemmt im Ueben seiner poetischen Gerechtigkeit, ohne doch gerade Zwang anzuthun. Zwar im Juden ist der Verf. nicht ganz frei von diesem Vorwurf — im Bastard aber ergiebt sich Alles leicht, einfach, natürlich. Spindlers Phantasie ist unerschöpflich im Erfinden der mannigfaltigsten Situationen und der Gang der Begebenheiten ist rasch, ohne flüchtig zu seyn, kräftig, ohne Schwanken und stets spannend die Aufmerksamkeit des Lesers. In der Behandlung des historischen Hintergrundes zeigt sich eine geübte Hand, eine genaue Kenntniß der Denk- und Lebensweise seiner Zeit und eine geniale Benutzung einzelner geschichtlicher Momente — ohne in jene eckelhafte Breite zu verfallen, die uns jedes Kleidungsstück schildert nach Schnitt, Form und Farbe, als gelte es, ein Modebild hinzustellen, das der kunstfingerige Kleidermacher sofort zu kopiren habe — die uns die Oertlichkeiten, vom Schemen, auf dem der Kater spinnt, bis zur rauschenden Gardine von venetianischem Stoffe ausmalt mit altweibischer Zungenfertigkeit und gar jene Beschreibung der Veilchenaugen — Perlenzähne, Goldlocken, Korallenlippen, des Rosenmundes ꝛc. ꝛc., jenes Liebegewimmer und Geheul — nein, das finden Sie bei Spindler nicht. Wo etwas der Art erscheint, da gehört es wesentlich zum Totaleindruck des Bildes.

Die Sprache im Bastard ist, wie bereits bemerkt, anmuthig und wohltönend. Das Buch liest sich sehr angenehm und es hat mich, ich gestehe es Ihnen, so gefesselt, daß ich mich bis zum Schlusse nicht davon trennen konnte. Von den Charakteren und Situationen gilt Alles, was ich bereits bemerkt habe, mit einzelnen Ausnahmen, die ich Ihnen noch andeuten werde. Wenn ich Ihnen von Spindler so viel Schönes und Gutes gerühmt habe, so glauben Sie doch ja nicht, daß ich darin befangen sey, daß ich mit blinder Vorliebe für den Schriftsteller eingenommen, die Schattenseite seines Werkes gar nicht bemerkt. Sie würden mir Unrecht thun und dieß mag Ihnen aus dem Folgenden hervorgehen, was ich nach eben so ruhiger Prüfung niederschreibe, als ich das Lobenswerthe hervorhob.

Digitized by Google

Spindler nennt seinen Bastard ein Sittengemälde aus der Zeit Rudolfs des Zweiten. Nun weiß die Sittengeschichte freilich von jener Zeit nicht viel Vorzügliches zu melden und rohe Wildheit zeichnet sie aus — aber der Verf. mußte doch das Edle, was jede Zeit hat, nicht so ganz versäumen; hätte doch mehr Licht in seine Gemälde bringen können — ohne der Geschichte Angesicht zu schminken. Ihm mußte als Grundsatz gelten, daß die Kontraste die Wirkung steigern. Doch, wir wollen mehr ins Einzelne gehen: Der erste Band, unter der besonderen Bezeichnung: „Der Knabe und der Fluch seiner Geburt" führt uns in das Hauswesen eines alten, verwittweten, reichen, üppigen Ulmer Rathsherrn, der das Sprichwort bewährt: Alter schützt vor Thorheit nicht. Hier entwickelt sich bald das Bild einer schauderhaften Sittenlosigkeit, Ausschweifung und höllischer Bosheit. Nichts Edles und Menschliches söhnt uns mit den scheußlichen Gestalten aus, die wir kennen lernen, als die im Hintergrunde stehende Sabine und das kindliche Verhältniß des Knaben Archimbald zu einem kleinen Mädchen, das uns dennoch schon eine Beimischung von Sinnlichkeit zu haben scheint. Zu wenig Licht für diese gräßlichen Schlagschatten! Rasch rückt die Handlung vorwärts.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 19. Januar. (Zum Erstenmal) Die feindlichen Brüder, oder: Der Doctor und der Apotheker. Possenspiel in 3 Abtheilungen, von Raupach. Hierauf: Die Nachschrift. Lustspiel in 1 Akt.

Mercredi le 20. Janvier 1830. Mlle. Camoin ainée, Elève pensionnaire du Conservatoire Royal de France et première cantatrice du théâtre Royal de l'Opera comique à Paris et du grand théâtre de Bordeaux; de passage en cette ville, aura l'honneur de donner conjointement avec sa famille une première representation composer des pièces suivantes:

Le concert à la cour,

ou:

la Debutante.

Opera comique, musique d'Auber.

Mlle. Camoin remplira le role d'Adele, cantatrice française.

Ma tante Aurore,

ou:

le roman impromptu.

Opera comique en deux actes, musique de Boieldieu. Mlle. Camoin ainée remplira le role de marton et placera le grand air du barbier de seville, musique de Rossini.

Mittwoch, 20. Januar. Von Demoiselle Camoin d. ält., Zögling des königlichen Conservatoriums der Musik in Paris, im Vereine mit ihrer Familie und in französischer Sprache: Das Conzert am Hofe. Komische Oper in 1 Akt, von Auber. Adele: Dem. Camoin d. ält. Hierauf folgt: Tante Aurora. Komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Boieldieu. Marton: Dem. Camoin d. ält.

(Abonnement suspendu.)

Cours der Staats-Papiere.

Den 18. Januar 1830.		pC.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen . .	5	—	104⅛
"	do. Neue	4	—	96⅛
"	Wiener Bank-Actien	3	—	1565
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		—	183⅛
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	—	130⅝
"	Bethmannische Obligationen	4	98⅝	—
"	do. do.	4½	99⅛	—
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2½	—	60⅛
"	Domestical-Obligationen. .		—	—
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	103¾
"	Oblig. b. Rothschild in London	6	111	—
"	do. " " Frankf.	5	103	—
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4		100⅛
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E-M	4	—	107⅝
Baden.	Lott. Ank. à 50 fl. b. Goll u. S.		—	79⅛
Darmstadt	Obligationen	4	—	104
"	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		—	181
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101⅛
Frankfurt	Obligationen	4	—	102⅛
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	90	—
"	" in London . .	3	75⅝	—
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5½	—	—
Polnische	Lotterieloose Pehlr.		—	60⅜

Cours der Wechsel.

Den 18. Januar 1830.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat. Briefe	Zwei Monat. Geld
Amsterdam	—	138	—	137⅛
Augsburg	100⅛	—	—	—
Berlin		103	—	—
Bremen	109	—	—	—
Hamburg	146⅛	—	145⅛	—
Leipzig	99	—	—	—
" in der Messe . . .	—	—	—	—
London	—	—	—	150⅝
Lyon	78⅞	—	—	—
Paris	—	78⅝	—	78⅛
Wien in 20r	100	—	—	—
Disconto	—	4	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	8
Friedrichsd'or	9	47
Ducaten	5	35
20 Frank-Stücke	9	37
Souverain'd'or	16	26
Laubthaler, ganze	2	02¼
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44
5 Frank-Thaler	3	11

Digitized by Goog

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 20. Mittwoch, 20. Januar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

20. Januar.

Schönberg, Dorf mit einer Burg bei Auerbach an der Bergstraße, in einem engen, wildromantischen Thale. In Urkunden wird es Schönthal (vallis speciosa) genannt. Zur rechten Seite desselben erhebt sich eine steile Anhöhe mit dem Schlosse Schönberg, früher Schonenburg und mons speciosus genannt, und das Dorf Schönberg zieht sich dem Bach entlang um den Fuß des Berges hin. Wann das Schloß erbaut wurde, läßt sich nicht erforschen. Da es ein fester Punkt seyn konnte, um diesen Eingang in den Odenwald zu beherrschen, so ist es wahrscheinlich schon in sehr frühen Zeiten entstanden. Aus der Nähe von Bensheim und seinem kirchlichen und gerichtlichen Verbande mit Orten, die ehemals zu Lorsch gehörten, läßt sich schließen, daß es auch ein Eigenthum dieses begüterten Klosters gewesen, und von ihm an die Pfalzgrafen, als seine Schirmvögte, gekommen seyn könne.

Seit undenklichen Zeiten trugen es die Schenke von Erbach von der Pfalz zu Lehen, und im vierzehnten Jahrhundert war es ein Ganerbenhaus dieser Familie. Selbst Graf Heinrich von Spahnheim, von mütterlicher Seite der Oheim Heinrichs Schenken von Erbach, besaß von dem Jahre 1375 für seine Lebenszeit einen Theil der Ganburg, verspricht auch in seiner darüber ausgestellten Urkunde, den Burgfrieden zu halten.

Bei dem Ausbruche der Bayerischen Fehde hatte Schenk Eberhard von Erbach weisliche Vorkehr getroffen, um mit dem Landgrafen in gutem Einverständnisse zu bleiben, und so seine Besitzungen zu wahren. Unglücklicher Weise geschah aber in dem pfälzischen Fehdebriefe an den Landgrafen auch der Schenke von Erbach als pfälzischer Vasallen Erwähnung. Darum ließ Landgraf Wilhelm ohne nähere Untersuchung ihre Besitzungen feindlich behandeln.

Als ihm schon einige Stücke weggenommen waren, erbat sich und erhielt Eberhard einen zweitägigen Waffenstillstand, um seine Unschuld zu erweisen. Allein in dieser Zeit wurde das Schloß Schönberg von den Landgräflichen genommen und später verbrannt, weil es pfälzisches Lehen wäre.

Selbst nach dem Frieden war Landgraf Wilhelm geneigt, die von den Schenken eroberten Besitzungen als eine Kriegsentschädigung zu behalten. Er behandelte sie darum auch völlig als sein Eigenthum, bis endlich Schenk Eberhard am 20. Januar 1510 in einen Vertrag willigen mußte, nach welchem er das beschädigte Schloß als ein hessisches Lehen annahm.

Als die Spanier im dreißigjährigen Kriege an der Bergstraße waren, ward das Schloß Schönberg von Don Cordoba's Dollmetscher im Juni 1622 mit einer ziemlichen Anzahl Reiter und Fußgänger hinterlistiger Weise eingenommen und geplündert, welches Schicksal auch den Erbachischen Dörfern Zell und Rimbach widerfuhr.

Das alterthümliche Schloß ist noch wohl erhalten, und von der Erbach-Schönbergischen Grafenlinie bewohnt. Von ihm hat man nach verschiedenen Seiten herrliche Aussichten. Der bei dem Schlosse befindliche Garten ist durch seine Lage so überraschend, als anmuthig durch die Anlage. Ein kurzer Weg zieht von hier nach den Anlagen auf dem Altarberge und um das Fürstenlager bei Auerbach.

Der Biograph.

Aberli (Aaberli), Joh. Ludwig, geb. zu Winterthur 1723, lernte bei einem mittelmäßigen Künstler seiner Vaterstadt die Anfangsgründe der Landschaftsmalerei und daneben das handwerkmäßige Anstreichen, mit welchem er sich, nach vollendeter Lehrzeit, einige Jahre hindurch zu Bern seinen Unterhalt erwarb. Ein alt und schwächlich gewordener Maler, Namens Grimm, wählte ihn zum Gehülfen bei seinen Privatlectionen im Zeichnen, lehrte ihn, armselig genug, Aussichten nach der Natur in Wasserfarben darstellen, und ermunterte ihn zum Componiren. Durch Nachahmung einiger Gemälde von Schütz und Hirt vervollkommnete Aberli seine Kunst, und durch persönliche Bekanntschaft mit Schütz wurde er überzeugt, daß seine bisherige Ansicht der Kunst zu kleinlich wäre und nur durch das Studium einer größern Anzahl von Meisterwerken erweitert werden könnte. Er ging 1759 nach Paris, wo er diesen Zweck erreichte. Nach seiner Rückkehr begann er die Ausführung des schon lange gehegten Planes, die schönsten Schweizergegenden leicht in Kupfer zu ätzen und mit Farben auszutuschen, mit zwei Ansich-

Digitized by Google

ten von Nidau und Thun, die man Anfangs für Zeichnungen hielt. Diesen folgten nach und nach eine Menge andrer Blätter von verschiedener Größe. Der geschickte Berner Künstler, Freudenberger, brachte ihn von seiner kleinlichen Behandlung noch mehr zurück, und gewöhnte ihn an einen größern und einfachern Vortrag, wovon die beiden Aussichten von Cerlier und Yverdon und noch mehr die von Wimmis und Muri zeugen, die das Beste sind, was Aberli in seiner Manier herausgegeben hat. Er verfertigte indessen auch Oelgemälde, von denen mehrere von eigner Erfindung nicht ohne Verdienst sind, und starb im Okt. 1786. Er kann als der Stifter des sehr ausgebreiteten und hochgestiegenen Zweiges der Kunst-Industrie in illuminirten Schweizerlandschaften und Volkstrachten angesehen werden. Obgleich man seine Färbung und Perspective nicht immer ganz natürlich finden kann, ist er doch in jenem Fache, ungeachtet seiner vielen Nachahmer, an Geschmack und Lieblichkeit nie ganz übertroffen worden. Seine Unternehmung erhielt eine große Ausdehnung und eröffnete einen bedeutenden Erwerbzweig.

Frauenrache.

(Fortsetzung.)

Schweigend reichte Lisbertha ihrem Freunde das Blatt. Der Geist ihres Ahnherrn wehete sie an, und die erste Empfindung von Rache keimte in ihr auf. Scheinbar kalt hörte sie jetzt, ohne ein Wort dazwischen zu reden, den Bericht Ludolfs. Dann sprach sie: „habe Dank, guter Ludolf; Du hast Dein Versprechen redlich gelöst; ich weiß nun mein Schicksal und sehe wohl, hier ist nichts mehr zu ändern. Laß mich jetzt allein; mir thut Einsamkeit Noth! Morgen, wenn ich mich erst erholt und gesammelt habe, will ich weiter mit Dir überlegen." —

Als Ludolf weg war, ergriff sie das Blatt noch einmal. Krämpfe gräßlicher Art durchzuckten sie dabei mit einemmale; weinen konnte sie nicht; dadurch aber stiegen die Qualen ihres Körpers während dieser Jammernacht aufs Höchste. Ihren Zustand war sie nicht länger zu verbergen im Stande; was dann, im Gefühl einer namenlosen Schaam, aus ihr werden sollte, wußte sie sich selbst nicht zu sagen. Mehrmals war sie schon in dieser Marternacht willens gewesen, sich selbst den Tod zu geben; eines Theils siegte aber, über die Ausführung dieses Gedankens, die Liebe zu dem Wesen unter ihrem Herzen; anderntheils das Rachegefühl gegen Adolar, welches sich, durch die folterähnlichen Schmerzen dieser Nacht mehr und mehr entwickelt und ausgebildet hatte. Sie faßte, in halbem Wahnsinn, ihr persönliches Rachegeschäft, als ihr auferlegte Bestimmung des Schicksals auf, und betrachtete sich als die geweihte Vollstreckerin der Vorherverkündigung der Nixe der Fluth. Mit Adolar sank das ganze Geschlecht der ***, von dem Kommersdorfer abstammend — in den Staub! —

Ludolf, welcher am andern Morgen erschien, kannte sie fast nicht mehr, so sehr war sie entstellt. Sie lag noch im Bette, und war zu schwach, um aufstehen zu können. Sie ließ den Vater Kilian herauf kommen und machte ihm Adolars Schuld bekannt. Der Greis, obgleich vorbereitet durch sein eignes Nachdenken, erschrack dennoch so heftig über diese Nachricht, daß ein lähmender Schlag ihn befiel. Seine Lisbertha, der Abgott seiner Seele, den Stern der ganzen Umgegend, sinken und erbleichen zu sehen, war mehr als sein alter Körper ertragen konnte. „O meine Lisbertha" sprach er noch kaum hörbar, „was habe ich dir gesagt? habe ich dich nicht immer vor dem verfallenen Häuschen gewarnt?!" — Dies waren seine letzten Worte; man brachte ihn herab auf sein Lager, wo er am andern Tage verschied. — Lisbertha wandelte von nun an wie ein Schatten umher; sie nahm an nichts mehr Theil, und lebte nur Einem Gefühle, welches sie aber tief in ihre Brust verschloß.

Nach einiger Zeit fiel es ihr ein, Adolarn noch einmal zu schreiben, ihm den Hingang ihres Aeltervaters zu berichten, und ihn zu bitten, doch wenigstens ihrem bald zu hoffenden Kinde seinen Namen nicht zu versagen, und sein Vater zu seyn, einzugestehen.

Es währte lange, ehe Antwort kam; als sie schon allen Glauben daran aufgegeben, brachte ein Nachbar, der in der Stadt gewesen, einen Brief mit. Heftiges Zittern befiel sie, als sie die, sonst so hochgeliebten Schriftzüge erblickte. Lange hielt sie den verhängnißvollen Brief in der Hand, sie besaß fast nicht Muth genug, das Siegel zu lösen. — Endlich dachte sie: nun, so will ich auch diesen Kelch noch trinken, erbrach und las:

„Höllische Furie, willst Du mich noch nicht aus deinen Klauen loslassen? Vor Gericht, ja vor Gericht, da will ich mit Dir hintreten! Lange sollst Du mich nicht mehr quälen; schreibst Du noch einmal, dann werde ich bei euern Gerichten die Anzeige von dem machen, was Du mir gerne aufbürden möchtest. Adolar." —

Zum Glücke für Lisbertha waren einige Frauen gegenwärtig, als sie diesen grausamen Brief empfing; denn kaum hatte sie die Hälfte dieser Worte gelesen, als sie in Krämpfen zusammen fiel. Man entriß ihr das verhängnißvolle Blatt; die halbe Nacht ging aber hin, ehe man die Unglückliche nur einigermaßen herstellen konnte. Am Morgen entwand sich ein dem ersten Anscheine nach gesundes und starkes Knäbchen ihrem Schoße. Ihre gute Natur besiegte auch diesen Schmerz, und sie war in einigen Tagen so ziemlich wieder genesen. Doch, ein neuer Gram wartete schon, ihr Herz unwiderbringlich zu zerknirschen. Das schöne Kind, das ihrem doch innerlich noch heißgeliebten Adolar, den sie nie vergessen konnte, Zug für Zug ähnlich sah, fing nämlich an, Spuren erst von innern, dann auch von äußern Krämpfen zu zeigen. Hätte die Gottheit ihr das Kind gelassen, dann hätte wahrscheinlich ihr liebebedürftiges Herz sich an dem alles besänftigenden Muttergefühle wieder empor gerichtet. Es war aber in den ewigen Sternen anders über Lisbertha beschlossen!

(Fortsetzung folgt.)

Profil von Walter Scott.

Englische Blätter entwerfen folgende Schilderung von Walter Scott. — Er ist groß und robust, aber durch ei-

Digitized by Google

nen Sturz in seiner Kindheit ist er lahm und geht nur mit Mühe. Ein langes, dünnes, weißes Seidenhaar umspielt seine offene, flache Stirn. Seine Augenbraunen sind weiß und dick, seine Augen bläulich grau, seine Wangen voll und geröthet, seine Nase lang, aber weder griechisch noch römisch. In seinen Zügen bemerkt man Nichts Ausgezeichnetes, doch ist sein Lächeln fein, und sein Gesicht sehr ausdrucksvoll. Seine Stimme ist mild und wohlklingend. Er spricht ohne alle Affektation, aber wenn er einen ihm wichtig scheinenden Gegenstand verhandelt, hat er eine ganz eigene Manier, den Kopf umzuwenden. Wenn er sich belebt, werden seine Augen größer, sein Blick feurig, seine Stellung imposant und Achtung gebietend.

Uebrigens ist er außerordentlich einfach. Der eigentliche Charakter seines Gesichts ist Sanftmuth und Güte. Sein von Natur heiterer Sinn stellt ihm die meisten Gegenstände unter ihrer lächelnden Gestalt vor. Sein Witz ist nie boshaft. Er hat eine große Vorliebe für Anecdoten, die er beständig in seine Unterhaltungen zu verflechten und mit vieler Grazie zu erzählen versteht. In einem hohen Grade besitzt er die Kunst des Ueberganges von einem Gegenstande zum andern. Sein Gedächtniß ist erstaunenswürdig. Er hat Alles gelesen, Alles behalten, Ueber alle Vorurtheile erhaben, versteht er leicht Wahrheiten, Personen und Begebenheiten unter den entgegengesetztesten Umständen zu unterscheiden. Seine Betrachtungen sind meistens treffend, gedrängt und von der reinsten Moral beseelt. — Was vorzüglich den hohen Werth seines Gemüthes beurkundet ist der Umstand, daß seine Berühmtheit ihn nicht zum Pfau gemacht hat, denn er ist weder stolz noch anmaßend. Zwar kennt er sein Talent, jedoch spricht er mit vollkommner Ruhe über seine Werke, läßt sich alle Einwürfe gefallen, und sucht sie mit Bescheidenheit zu berichtigen.

Kurt von Vollpertshausen.

Stanzen eines Engländers auf Napoleons Grab.

„Gegrüßt seyst du, trauriges Thal! wo allein, von gewöhnlichen Todten fern, für immer ein gefürchteter Mann ruht."

„Schreckliche Insel! von Unwettern gegeißelt, ausgespieen von einem Vulkan, mit allen Felsen, die dich bedecken, du warest geschaffen, um das Grab des Kriegers zu seyn."

„Wie dich, hat auch ihn das Feuer der Natur erzeugt, und wie du den weiten Raum der Meere beherrschest, wird sein Andenken in allen Zeiten leben."

„Dies furchtbare Meteor hat seinen schnellen Lauf zurückgelegt, und ist im Abgrunde erloschen. Aber Nichts kann seine Spur vertilgen."

„Ja, in ihrer mütterlichen Vorsicht thürmte die Natur diesen ungeheuren Felsen auf, damit er das Grabmal des außerordentlichsten ihrer Söhne werde."

„Sobald St. Helena am Horizonte erscheint, wendet der Reisende, welcher aus den entfernten Meeren Indiens oder Chinas kommt, seinen traurenden Blick nicht mehr ab von ihm."

„Nie wird die Insel, wo die Britten Napoleons Grab gruben, vergessen werden, und selbst wenn sie einst unter dem Wasser verschwände, das ihre Gestade benetzt, würden die Sterne, welche am Firmament glänzen; ihren Platz noch bezeichnen."

„Lebe wohl, trauriges Thal! wo allein, von gewöhnlichen Todten und den glücklichen Ufern der Seine fern, in Frieden ein gefürchteter Mann ruht." —

Kurt von Vollpertshausen.

Mannheimer Hoftheater.

Quartalbericht.

Immer und immer befindet sich die hiesige Bühne im Fortschreiten, seltner und seltner werden die Fehler und Mängel, unbedeutender ihr Karakter, und wenig hat die Kritik zu tadeln. Ohne alle Fehler giebt es nichts unter der Sonne, und das ist das Beste, was die wenigsten Gebrechen hat. Im verflossenen Vierteljahre hatten wir manche mit Umsicht und Sorgfalt ausgewählte Genüsse, z. B. das Gastspiel des Hrn. Breiting, des Hrn. Dietz ꝛc. Die Vortheile der früher vielfach beanstandeten Heitzung bewährten sich, die Kasse füllte sich bedeutender als sonst, und spornte dadurch zu immer größern Anstrengungen, die dann auch ihrerseits wieder belohnt wurden. Nur mit der Beleuchtung will es nicht gehörig vorwärts. Immer noch herrscht ägyptische Finsterniß auf der Bühne, das Parterre erinnert an die Zeiten der Wiege der Kunst, in welchen bei uns nur spärliche Lampen darin brannten. Auch dem Publikum fällt Manches zur Last, was nicht seyn sollte; dem Parterre Indolenz, der Gallerie ein vorlautes Wesen. Das Geschrei der letztern wird von den erstern geduldet. Dadurch geht der gute Geschmack zu Grunde, die Schauspieler werden gegen Lob und Tadel gleichgültig, weil sie am unrechten Ort gespendet werden und unsere Stadt verliert den, so lange und unter allen schwierigen Umständen so schön behaupteten Ruf der richterlichen Competenz in Kunstsachen. Ging vorher das Institut rückwärts, so schlägt nun das Publikum den Krebsgang ein. Es thut wahrlich Noth, daß diesem Unwesen gesteuert werde, denn das Publikum muß durchaus auf der gleichen Höhe stehen, auf welcher sich das Institut befindet.

Jahresbericht.

Werfen wir einen forschenden Blick auf das, was war und nun ist, so staunen wir über die Riesenschritte, die seit einem Jahre gemacht wurden und freuen uns darüber. Am Schlusse des Jahres 1828 war unsere Bühne beinahe ihrer Auflösung nahe, es fehlten die nothwendigsten Elemente, nichts wollte glücken, das Gute, das wir noch hatten, verlor den Muth, sank, und mit Bedauern sah der Kunstfreund auf den Verfall eines Instituts, das ehemals die Schule der Kunst von Deutschland genannt wurde. Es erhoben sich manche Stimmen, klagend und zürnend, heftig und gelassen, mit und ohne Leidenschaft. Man suchte den Grund bald hie, bald dort. Vieles, was sie sagten, war richtig, Vieles unrichtig. Zu läugnen war der Zustand nicht, nur bei der Aufsuchung der Ursache desselben irrte man öfters, man that bald dem Einen zu viel, bald dem

Digitized by Google

Andern zu wenig. In Wahrheit aber lag die Schuld an allen Theilen, und was auf der einen Seite böser Wille verbrach, das schadete auf der andern Indolenz und Nachlässigkeit. So wie aber brennbare Materien plötzlich in helle Flammen auflodern, fällt eine zündende Bombe hinein, so bedurfte es auch hier nur eines kräftigen Wortes; es erscholl und Alles erwachte aus einer langen Lethargie. Man wollte zwar nicht laut gestehen, daß man geschlafen habe, man zeigte aber von allen Seiten, daß man nun wach geworden sey, und mit Riesenschritten eilte man die Höhe zum Tempel der Kunst hinauf, und erreichte in der kurzen Zeit eines Jahres einen Standpunkt, den, ich berufe mich kühn auf das Urtheil aller Kunstkenner, keine einzige ebenbürtige Bühne Deutschlands gegenwärtig einnimmt. Mit Sorgfalt wählte man das Personale, gute Subjecte wurden herbeigerufen, ein neuer Eifer fuhr in die schon vorhandenen, das Repertoire erhielt eine angemessenere Tendenz, das Aeussere der Darstellung wurde mehr berücksichtiget, Anstand und selbst die höchste Eleganz, vorzüglich bei den Damen, in der Kleidung trat an die Stelle der frühern Nachlässigkeiten, man stieß nur selten auf einen Schauspieler, der seine Rolle nicht gelernt hatte, denn das Mechanische der Kunst wurde zur Ehrensache, jeder schämte sich, darin zurückzustehen. Treulich haben die Theaterberichte den Gang beobachtet und aufgezeichnet und ein unpartheiisches kritisches Auge wird das Steigen unsrer Bühne von Monat zu Monat darin verfolgen, und mit den gehörigen Belegen dazu bewiesen finden.

(Beschluß folgt.)

Briefe über einige Erscheinungen der Literatur.

(Fortsetzung.)

Archimbald, der unglückliche Bastard des alten Rathsherrn Werner, erscheint uns als ein verzogener, wilder Knabe, in dessen Seele wohl des Guten zarte Keime schlummern, die aber durch Trotz, Rachsucht, Tücke und Verschlagenheit übermannt werden. Der alte Rathsherr stirbt plötzlich mitten unter den Freuden lukullischer Schwelgerei. Der Sohn, der eheliche, der Erbe, der fern gewesen in Antwerpen, vom Vaterherzen gestoßen, kehrt nun heim. Das Testament, welches des Knaben Archimbald Existenz sichert, geräth durch Betrug in seine Hand. — Er ist — ein vollendeter Teufel — um so gräßlicher, da er noch jung. Mord und Giftmischerei sind ihm Handlungen, gegen die sich sein Gemüth nicht weiter sträubt — und an seiner Seite steht ein noch teuflischerer Teufel — der alte Diener Simon, der Kulminationspunkt der sittlichen Verworfenheit. Archimbald wird nun mit der raffinirtesten Bosheit und Grausamkeit dem Elend und Verderben in die Arme geschleudert. Mit Hohn und Wuth hetzt ihn der Stiefbruder zum Hause hinaus. In des Knaben Seele regt sich die Hölle — er will des Bruders Haus, die Wohnstätte seiner Kindheit, in Brand stecken. Welche Verruchtheit in einem kindlichen Gemüthe!! Alle dämonischen Gewalten seines Innern brechen in einem furchtbaren Racheschwure aus. An dem Verbrechen des Mordbrands wird er gehindert und geräth in die Hände einer Alten, die Giftmischerin, Kupplerin, Betrügerin, kurz ein Auswurf der Hölle ist, doch aber noch Raum für das Gefühl des Wohlwollens in ihrem Herzen hat. Er ist in schlimmen Händen. Vor seinen Augen geschehen gräßliche Handlungen der Bosheit, der List, des Betrugs, und auch er selbst übt schon geschickt letztre beide Talentproben. Durch ein Gewebe von Bosheiten geräth er aus der Hand dieser Alten in eine noch schlimmere, in die eines mystischen Britten. In der Schule des Betrugs, der Verstellung wächst er heran, erstarkt sein Geist — der Ort ist ein Kloster. Die ächtjesuitische Erziehung zu einem moralischen Ungeheuer soll an ihm erprobt werden. Er ist zum blinden Werkzeug niedriger Pläne der Habsucht bestimmt, die er zu durchschauen beginnt. Auf diesem harten Felsengrunde gedeihen kümmerlich die magern Keime des Guten in seiner Seele, kaum die Ahnung gestattend, daß sie jemals zur Blüthe gelangen, jemals Frucht tragen könnten. In Ulm gährt die Hölle fort. Sie gebiert nur Entsetzliches, Ungeheures, das das Gefühl zerreißt, besonders ist dieß in der erschütternden Episode mit Marien, der Antwerpner Waffenschmieds Tochter der Fall. Das Laster nur ist glücklich und tritt alles Bessere höhnend in den Staub, es allein trägt des Elendes und des Jammers Bürde. Giebt es denn, so ist man genöthigt zu fragen, giebt es denn kein mildes Frühroth, keinen belebenden, verklärenden Sonnenaufgang, nach dieser langen Wetternacht? — — Spärliche Lichter streifen am dunkeln Himmel hin, der in das nächtlichste Dunkel gehüllt ist! — So oft dem unglücklichen, der gänzlichen Entartung nahe Barstarde das Glück lächelt, tritt der Fluch seiner gebrandmarkten Geburt die Blüthen in den Staub und das feindliche Schicksal — geißelt unbarmherzig den Unglücklichen von dannen — Warum? Blos, weil er ein Bastard ist!! —

(Fortsetzung folgt.)

Redacteur: J. F. Heller.

Theater-Anzeige.

Mittwoch den 20. Januar wird aufgeführt von Dem. Camoin d. Aelt., Zögling des Königl. Conservatoriums der Musik in Paris, im Verein mit ihrer Familie und in französischer Sprache: Das Concert am Hofe, komische Oper in 1 Akt von Auber. (Adele: Dem. Camoin d. Aelt.) — Tante Aurora, komische Oper in 2 Akten. Musik von Boieldieu. (Marton: Dem. Camoin d. Aelt.)

Abonnement suspendu.

Théâtre de Francfort.

Mercredi le 20. Janvier Mlle. Camoin ainée, pensionnaire du Conservatoire Royal de France et première Cantatrice du théâtre Royal de l'opera comique à Paris et du grand théatre de Bordeaux; de passage en cette ville, aura l'honneur de donner conjointement avec sa famille une première representation composée des pièces suivantes: Le Concert à la Cour, ou la Debutante, opéra comique en 1 Acte, musique d'Auber. Mlle. Camoin ainée remplira le rôle d'Adele, cantatrice française. — Ma Tante Aurore, ou le Roman impromptu, opéra comique en 2 actes, musique de Boieldieu. Mlle. Camoin ainée remplira le rôle de Marton et placera le grand air du Barbier de Seville, musique de Rossini.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 21. Donnerstag, 21. Januar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

21. Januar.

Im September des Jahres 1548 wurde den evangelischen Bürgern von Worms auf den Zünften befohlen, das Interim anzunehmen, und ernstlich verboten, wider dasselbe schimpflich zu reden. Wer seine Kinder dem Interim zuwider nicht wollte taufen lassen, oder sonst öffentlich oder heimlich etwas wider dasselbe handeln würde, sollte nach Gelegenheit an Leib und Gut bestraft werden. Sie sollten auch der Religion halber, sich alles spöttischen und ernstlichen Anreizens gegen einander enthalten und die Winkelpredigten vermeiden. Dem Rathe aber wurde auferlegt, keine Prediger ohne des Bischofs Genehmigung anzustellen. Am 21. Januar 1549 ist darauf die St. Magnuskirche dem St. Andreasstifte wiederum eröffnet und befohlen worden, einen tüchtigen Pfarrer darin anzustellen, dabei ist es auch geblieben. So blieb also die Stadt Worms vier Jahre hindurch ohne einen evangelischen Prediger. Viele Bürger aber gingen in dieser Zeit alle Sonntage nach Horchheim oder Heppenheim an der Wiese, in die Kirche, wo sie eher als in Worms, evangelische Erbauung fanden.

Der Biograph.

Abraham a Santa Clara, mit seinem Familiennamen Ulrich Megerle, war zu Krähenheimstetten in Schwaben am 4. Juni 1642 geboren, trat 1662 in den Orden der Barfüßer Augustiner, und ward, nachdem er zu Taxa in Baiern, Wien und Grätz mit allgemeinem Beifall Predigerstellen verwaltet hatte, im J. 1669 als kaiserl. Hofprediger nach Wien berufen, und 1689 zum Provinzial seines Ordens gewählt. Er starb zu Wien, 1. Dez. 1709. Die burleske Originalität seiner Predigten und Erbauungsschriften machte ihn zu seiner Zeit zu einem eben so gern gehörten Prediger, als gelesenen Schriftsteller. Von dem verworrenen Mysticismus, wie von dem spitzfindigen Ton der Schule, in welchem die Kanzelredner seiner Kirche damals befangen waren, gleichweit entfernt, erkannte er den wahren Beruf eines Volksredners und Volksschriftstellers richtiger, als man es von seinem Zeitalter hätte erwarten sollen. Mit praktischem Blick und tiefer Menschenkunde ging er in die Verhältnisse des Lebens ein, schilderte sie mit überraschender Wahrheit, und tadelte die Gebrechen seiner Zeit mit unerschrockenem Freimuth und beißendem Witz, wovon er eine reiche Ader besaß. Seine lediglich auf den Effekt berechnete Darstellung ist einzig in ihrer Art. Kein Mittel verschmähend, durch welches er Eindruck erregen zu können hoffte, erhebt er sich bald mit wahrhaft reichem Witz und hinreißendem Fluß und Feuer der Rede zur höhern Beredsamkeit, bald sinkt er aber zu den unwürdigsten Possen, zuweilen faden, öfters doch auch sehr glücklichen Wortspielen, geschraubten Gegensätzen, ja selbst zu seinem österreichischen Jargon Zuflucht nehmend, zur niedrigsten Plattheit herab. In beiden Extremen bewegt er sich mit gleicher Gewandtheit, und zugleich (wie sehr man sich auch bisweilen versucht fühlen mochte, ihn für einen sorglos sprudelnden Schwätzer zu halten) mit sicher berechnender Besonnenheit. Schiller hat die Strafrede seines Paters in Wallensteins Lager als eine Art Mosaik aus den Schriften des Paters Abraham zusammengesetzt. Da man ihn darnach für ganz burlesk halten könnte, so ist's wohl zweckdienlich, hier eine Stelle von ihm selbst gleichsam als Charakteristik mitzutheilen. „So lang, sagt er, ein Prediger eine schöne, zierliche, wohlberedete, eine aufgeputzte, mit Fabeln und sinnreichen Sprüchen unterspickte Predigt macht, da ist Jedermann gut Freund. Vivat der Pater Prediger! Ein wackerer Mannn, ich hör' ihm mit Lust zu! — Wann er aber einen scharfen Ernst anfangt zu zeigen: wann er anfangt, großen Herrn die Wahrheit zu sagen, sie sollen doch einmal die Brille brauchen, und nicht immer durch die Finger schauen; sie sollen doch nicht seyn wie die Distillirkolben, welche aus den Blumen den letzten Tropfen herausaugen: wann er anfangt, die Wahrheit zu predigen denen hohen Ministern und Räthen; wann er anfangt, den Edelleuten die Wahrheit zu predigen, daß sie denen Barbierern zu sehr in ihre Profession eingreifen; wann er die Wahrheit sagt den Geistlichen, daß sie gar oft seyen wie die Glocken, welche andern in die Kirche läuten, und sie selber bleiben daraus; die Wahrheit den Obrigkeiten, daß sie gar oft seyen wie die Spital-Suppen; worauf wenig Augen; die Wahrheit denen Mautnern und Beamten, daß sie gar zu barmherzig seyn, nicht zwar in Beherbergung der Fremd-

lung; aber des fremden Gutes; die Wahrheit dem Frauenzimmer, daß sie gar zuviel ziehen an dem Schweif des Rocks, zu wenig um den Hals tragen; die Wahrheit den gemeinen Weibern, daß sie fast die Natur einer Uhr an sich haben, welche nicht ohne Unruh: wann dergestalt der Prediger den Schärfhobel brauchen wird, wann er auf solche Weise wird die Wahrheit reden, so bringt ihm solches Reden Rädern, so bringen ihm solche Wörter Schwerter; so bringt ihm solches Sagen Klagen." Wenn man aus dieser Stelle seine Manier erkennt, so wird man auch seinen Freimuth, seine Wahrheitsliebe, seine redliche Gesinnung achten, und seine numeröse Prosa nicht übersehen. Gewiß hatte er bei allem, was unsere Zeit wohl abgeschmackt an seinem Vortrag nennen dürfte, wahren Naturberuf zu einem Volksredner im besten Sinne des Wortes. In seinen übrigen Ansichten erhebt er sich indessen nicht über seine Zeit, ist intolerant und abergläubisch, und selbst seine Moral ist nicht immer die ächte Moral des Lebens. —

Frauenrache.

(Fortsetzung.)

Auf die kleine Unschuld hatten nämlich die Krämpfe, welche die beklagenswerthe Mutter durch die herzlosen Schreiben ihres Geliebten erhielt, zu stark gewirkt. Das junge Leben war noch zu unbefestigt, als daß es unversehrt solche Stürme an sich vorüberziehen lassen konnte! Kaum waren acht Tage vergangen, als die Symptome des kläglichsten Todes näher und näher traten. O, Adolar, hättest du Zeuge seyn können, wie die junge, kaum genesene Mutter zur Seite des kleinen Bettchens saß und drei Tage und Nächte hindurch ängstlich auf jedes Röcheln des geliebten Kindes achtete! Hättest du Zeuge seyn können, wie dein Kind, von Krampf zu Krampf, von Zuckung zu Zuckung stets heftiger und heftiger verfiel und wie trotz dem die starke Natur und eigentliche Gesundheit des Kindes nicht unterliegen wollte; gewiß, du wärest in dich gegangen und hättest auch die elendesten Güter des Menschen, an denen du freilich schwer erkrankt warst, „Glanz und Reichthum," dein Herz mit noch so starken Ketten umstrickt gehalten!

In der vierten Nacht entschlief das Kind. Herzzerreißender heftig wilder Gram war die nächste Folge dieses Todes für Lisbertha. Keinen Augenblick entfernte sie sich von der geliebten Leiche. Als das Kind endlich beerdigt werden sollte, nahm sich eine gütige Gottheit ihrer an und legte sie selbst in todtenähnlicher Erstarrung darnieder. Nach mehreren Tagen erst kehrte ihr volles Bewußtseyn zurück; aber zugleich auch schien ein stiller Wahnsinn mit seinen schwarzen Fittichen ihre Seele zu umwogen. Der Graf hatte ihr einst Göthe's und Schillers Meisterwerke bringen lassen; aus diesen sang sie jetzt, das gerade ihrer Lage angemessen schien. Nichts erklang aber auf ihrer einsamen Kammer öfter in den zerreißendsten und schauerlichsten Accorden, als Göthe's Lied des alten Harfners:

Wer nie sein Brod mit Thränen aß,
Wer nie die kummervollen Nächte
Auf seinem Bette weinend saß —
Der kennt euch nicht, ihr himmlischen Mächte!

Ihr führt ins Leben uns hinein,
Ihr laßt den Armen „schuldig" werden,
Dann überlaßt ihr ihn der Pein,
Denn alle Schuld rächt sich auf Erden!

Diese und ähnliche Gedanken und Bilder schienen ihre Seele nur einzig auszufüllen. Kein irdisches Geschäft verrichtete sie mehr; es war, als habe sie sich selbst an die Grenzmarken des Lebens gestellt.

Auffallend war es indeß, daß sie mit namenloser Aengstlichkeit an der Wiedererlangung ihrer Gesundheit arbeitete. Durch kräftige Mittel gelang es ihr auch, sich völlig wieder herzustellen; nur, daß von der vorigen Lisbertha — blos der Schatten noch übrig blieb. Sie schien größer geworden durch die Abnahme ihrer ehemaligen Fülle der Gesundheit. Ehrfurcht gebietend war ihr schmerzerfülltes Antlitz; Niemand nahete ihr, der nicht tiefe Wehmuth empfunden hätte. Ihre Schönheit war fast eine überirdische zu nennen, da man bei ihrem Anblick wirklich zweifelhaft war, ob ein seliger Geist, oder ein noch lebendes Wesen vor uns sey.

Eines Tages ging sie früh Morgens mit ihrer Harfe aus. Man sah sie am Grabe ihres Kindes, so wie ihrer Eltern und des frommen Greises, inbrünstig und lange beten. Dann stieg sie langsam den Berg hinauf nach dem verfallnen Häuschen, welches sie seit Adolars Untreue ganz gemieden hatte. Erst gegen Abend kehrte sie zurück. Alsdann ließ sie ihren treuen Ludolf rufen, und blieb lange mit ihm eingeschlossen.

Was sie mit diesem verhandelt, wie weit sie ihn in ihr geheimes Vorhaben eingeweiht, ist unbekannt geblieben. So viel erklärte er nur den Hausgenossen, daß er morgen mit Lisbertha verreisen würde.

(Fortsetzung folgt.)

Reiseskizzen

von

Theodor B. v. Sydow.

Von Düsseldorf aus las ich es kaum in den Zeitungen, daß der königliche Gerichtshof allda die gewöhnlichen öffentlichen Sitzungen halten würde, als ich auch schon dahin auf dem Wege war und gerade noch zeitig genug dort eintraf, um in dieser Assise einem interessanten Prozeß von Anfang bis zu Ende mit beiwohnen zu können. Die Crefelder Rebellionssache der Seidenweber lag eben zum Urtheilsspruche vor. Siebenzehn Angeklagte, beschuldigt, an diesem Aufruhr Theil genommen zu haben, saßen schon den Geschwornen gegenüber, die das ernste Wort der Schuld oder nicht Schuld aus der Anklage des Generalprocurators, aus dem Zeugenverhör, aus der Selbstvertheidigung der Angeklagten; aus der Vertheidigung der ihnen beigegebenen Defensoren zu entnehmen und auszusprechen hatten.

Der Präsident, mehrere Räthe und Protokollisten; so wie der Generalanwalt bildeten im Centrum, dem Pulte

tum vis à vis, das Gericht, welches das Zeugenverhör und alles, was in dieser Sache für oder wider gesprochen wurde, entgegennahm. Das eigentliche Factum war dieses: Die Fabrikherren zu Crefeld fanden es zu Anfang des Winters, im November 1828, ihrer Convenienz angemessen, den Arbeitslohn aller ihrer Fabrikarbeiter herabzusetzen, weil einer unter ihnen, der eben aus der Schweiz zurückgekehrt war, dort gefunden hatte, daß man allda die Seidenarbeit um diesen geringeren Lohn liefre. Die Crefelder Weber machten dagegen — und wie einer der ersten Fabrikherren als Zeuge selbst aussagte — sehr bescheidene Vorstellungen, welche aber in der einmal beschlossenen Herabsetzung des Arbeitslohnes von Seiten der Fabrikinhaber nichts änderte. Die Idee nun, daß man im Winter, wo die Bedürfnisse durch Feuerung, Licht, wärmere Kleidungsstücke u. s. w. sich ohnehin schon steigern, nothwendig bald am Nothwendigen Mangel leiden würde, erhitzte die Köpfe der Arbeiter; der im Verdruß häufiger getrunkene Branntwein erglühete sie vollends, und so war nun zwei Abende hindurch Unordnung das traurige Resultat der obigen Idee. Man warf einigen Fabrikherren, und besonders den aus der Schweiz zurückgekehrten, die Fenster ein, traf zum Ueberfluß auch noch durch einen Steinwurf den herbeigeeilten Polizei-Kommissair, der sich jedoch dadurch nicht in seiner Ruhe gebietenden Funktion stören ließ, bis endlich einrückende Husaren die Ordnung augenblicklich wieder herstellten. Einige vierzig bis fünfzig Individuen wurden nun eingezogen und dem Instruktionsrichter (Zimmermann) gleich an Ort und Stelle zur ersten Untersuchung überwiesen. Was dieser nun nicht gleich frei zu sprechen vermochte, wurde nach Düsseldorf gesandt, wo jetzt siebenzehn ihre Schuld oder Unschuld klar ermittelt und bewiesen sehen sollten. Die ganze Procedur trug hier nun fortwährend den Stempel des würdig Anständigen. Selbst von den Angeklagten, die ihren Verhältnissen nach unmöglich die allerbeste Erziehung gehabt haben konnten, vernahm man nur die Redensarten: „der Zeuge irrt sich", oder „ich bitte den Herrn Präsidenten, den Zeugen das und das zu fragen" u. s. w. was dann der sehr humane Präsident auch jederzeit, selbst bis ins kleinste Detail, berücksichtigte. Aber auch die Zeugen, die größtentheils aus der Gewerbe treibenden Classe waren, betrugen sich durchaus nicht ungeschickt, wenn gleich Einer oder der Andere sich manchmal in Widersprüche verwickelte, die natürlich vom Gerichtshof wie vom Anwalt und den Denfensoren niemals unerörtert gelassen wurden. Doch nie werde ich den regen Eifer und die lebhafte Wärme vergessen, mit welchem und welcher die beiden Herren Vertheidiger (Kämmrich und Harding) ihr schönes Amt zu üben verstanden! Wie geschickt und wie delicat zugleich wußten sie es nicht auseinander zu setzen, daß die Stiftung der Unruhe und Unordnung sich im eigentlichsten Verstande nur von den Fabrikherren selbst herdatire, indem sie zu willkürlich, zu schnell, und zu sehr zur unrechten Zeit die Herabsetzung des Arbeitslohns beschlossen und bekannt gemacht hätten. Im ganzen Verlauf der Vertheidigung wußten sie eben so sehr das Herz zu rühren, als den Verstand zu überzeugen. Indessen war auch ihre Belohnung nicht gering: vierzehn für nicht schuldig erklärte und augenblicklich in Freiheit gesetzte Menschen waren die erfreulichste Satisfaction ihres lebendigen Eifers für die Sache der Angeklagten und man sah es beiden wackern Männern an, daß sie mit derselben vollkommen zufrieden sich fühlten. Aber auch noch zweien von den drei Individuen, über welche die Geschwornen das Schuldig ausgesprochen und die nun kraft dieses Ausspruches dem Strafartikel zu fünfjähriger Zwangsarbeit verfallen waren, wußten obige Männer, durch ihre Gegenwart des Geistes, noch eine gesetzliche Strafminderungs-Erkennung zu verschaffen, indem sie den Geschwornen momentan die Uebersehung der Bedeutung eines einzigen Wortes nachwiesen, welches das Urtheil der Richter umwarf und ein zweites milderes zu sprechen sie nöthigte. So sehr nimmt diese öffentliche Rechtsprocedur bis zum letzten Augenblick die Aufmerksamkeit des Defensors in Anspruch und es gehört eine nicht geringe Geistesgewandtheit dazu, der kleinsten übersehenen Kleinigkeit für das Recht den größten Vortheil für die Gerechtigkeit abzugewinnen.

Mannheimer Hoftheater.

(Beschluß.)

Ich fasse diese in folgendem Ueberblick zusammen.

Am Schlusse des Jahres bestand unsre Bühne, ausser einem ganz vorzüglichen Orchester, unter der Leitung der beiden rühmlichst bekannten Direktoren Frei und Eschborn, aus folgendem Personale:

Hr. Bachmann, für komische Alte und Bediente im Schauspiel und Oper.

Hr. Bauer, Liebhaber.

Mad. Bauer, Mütter, komische Alte.

Hr. Brandt, Väter, Helden. Otto von Wittelsbach. Wilhelm Tell.

Mad. Brandt, Soubretten, im Schauspiel und Oper.

Hr. Braunhofer, Liebhaber, Helden.

Mad. Boch, erste Liebhaberin in der Oper.

Frau von Busch, Mütter, komische Alte, Anstands-Damen.

Mad. Eschborn, erste Liebhaberinnen und Bravourpartheien in der Oper.

Hr. Freund, ernste und komische Baßpartheien. Scheräsmin, Leporello, Osmin.

Mad. Freund, Mütter in der Oper. Margarethe, in der weißen Frau.

Hr. Grua, Väter im Schauspiel und Oper. Sarastro.

Mlle. Kinkel, junge Mädchen, Soubretten im Schauspiel und Oper. Aennchen, Zerline, Leonhard im Bild.

Hr. Kühn, Baritonist. Don Juan, Dikson, Cuno, Hofrath im Geheimniß.

Mad. Lange, erste Liebhaberin.

Mlle. Reinhardt, erste Liebhaberin.

Hr. Richter, Chevaliers.

Hr. Ritter, Chevaliers, französische Bediente, komische Partheien. Blasebalg.

Hr. Schmuckert, Tenorist. Masaniello, George, Manaviva.

Hr. Thürnagel, Väter, komische Partheien, Intriguants.

Digitized by Google

Guntram, Wurm, Abbé de l'Eppée. Singt auch in der Oper. Marocco.

Fräulein v. Weber, Soubretten. Oper und Schauspiel.

Hr. Werner, Väter, polternde Alte. Lear, Daniel im Erbvertrag, Feldern in Hermann und Dorothea.

Hr. Werth, Tenorist. Graf Armand.

Hr. Weygand, Bediente in Oper und Schauspiel.

Aufgeführt wurden Schauspiele 39, Lustspiele 78, Trauerspiele 23, Opern 77, neue Stücke darunter 24, also der 6. Theil. Gäste besuchten uns 10. Von engagirten Mitgliedern gingen ab 5. Neuengagirt wurden 4. Obiger Personalbestand erhält noch einen Zuwachs durch Hrn. Dietz für erste Tenorparthien, der im Februar, und Hrn. Weimar für Liebhaber, der im März eintreffen soll. Man spricht auch von einem berühmten Maschinisten.

Am meisten beschäftigten uns Opern und Lustspiele. Erstere sind der Geschmack des Tages, letztere sind in der Literatur häufiger als gute Schauspiele und leichter als diese zu geben, meistens auch kleine, darum ihre Zahl auch leichter zu mehren.

Einen gänzlichen Mangel haben wir an einem Ballet. Da aber unsere Kräfte zu einem guten nicht ausreichen, so entbehren wir gerne ein mittelmäßiges.

Wenn man mit dieser Uebersicht die pecuniären Mittel unsrer Bühne vergleicht, so wird man sich überzeugen, daß unsre Direktion das nur immer Mögliche leistete, und gerne spreche ich den Dank aus, den sie dafür verdient.

So laßt uns denn auch im neuen Jahre kräftig zusammenwirken zum schönen Zwecke; Direktion und Künstler durch regen Eifer, Eintracht und guten Willen, Publikum durch warme Theilnahme und Gerechtigkeit. Streng mag das Urtheil immer seyn, aber nicht ungerecht, nicht partheiisch. Es dulde nicht, daß man ihm Schlechtes für Gutes gebe es fordre aber auch keine Unmöglichkeit. Es ehre die Kunst im Künstler, nicht aber im Freunde. Es hebe nicht und lasse nicht sinken, wer der Gott des Tages ist, oder gegen den sich Factionen erheben. Es gestatte auch nicht, daß dieses von anderer Seite geschehe. So werden wir uns immer auf der hohen Stufe erhalten, auf der ein Kunstinstitut stehen muß, wenn es diesen Namen verdienen soll. Daß ich auch am Schlusse des beginnenden Jahres gleiches Gute von unserer Bühne sagen könne, ist mein und aller Kunstfreunde heißester Wunsch. Möge er in Erfüllung gehen.

Briefe über einige Erscheinungen der Literatur.

(Fortsetzung.)

Die Schilderung des Klosters mit all seinen glühenden und gährenden Leidenschaften giebt uns ein erschütterndes Bild in markigen, kräftigen Umrissen.

Aus diesem Kloster, wo Archimbald schon ein Pröbchen seiner Heuchelei abgelegt, führt ihn der mystische Bruder nach Worosdar, dem Schlosse eines durch gräulichen Mord wahnsinnigen Fürsten, wo Archimbald die Probe seiner Selbstverläugnung bestehen soll — indem er bestimmt ist, als stummer Page hier zu leben. Der milde reine Liebreiz der Prinzessin Ludmilla und die Schönheit üppiger glühender Türkinnen sprechen hier zu Herz und Sinnen gleich stark, obwohl ihn das edlere Gefühl zu Ludmillen zieht. Die Liebe dieser vier weiblichen Wesen ist trefflich nüancirt und es gilt einen tüchtigen Charakter, das Wahre und Gute zu ergreifen und festzuhalten, ohne in den Schlingen buhlerischer List unterzugehen. Da tritt wieder das feindselige Prinzip hervor und der Fluch seiner Geburt trifft ihn zerschmetternd in dem Momente, wo in keuscher Liebe Ludmille entsagend an seine Brust sinkt, und peitscht ihn hinaus in die wilde Welt, hinaus in die Steppen des Elends, eine Beute wilder Verzweiflung. Aus Archimbalds Charakter ist es schwer zu folgern, daß er nach Ulm geht, noch einmal des verhaßten Stiefbruders Milde anzuflehen — wenn nicht angenommen wird, daß das gräßlichste Elend im Bunde mit der wahnsinnigsten Verzweiflung ihn dazu gebracht. Er kommt gerade dort an, als Philipp, der Stiefbruder, der seine Halbschwester, ohne es zu wissen (sie ist im schändlichsten Ehebruche erzeugt), geheurathet, die Taufe seines Erstgebornen feiert, und durch sein Weib elend, an ihre Vergiftung denkend, stößt er in gräßlichen Verwünschungen den flehenden Bastard, der alle Saiten seines Herzens berührt, denen sonst das Gefühl milde harmonische Töne entlockt, von sich, und zum zweiten Male Rache, blutige Rache schwörend, flieht er die Stätte, wo die Hölle ihre nie müßige Werkstätte und tüchtige Meister und Gesellen hat. Der zweite Band „der Jüngling und sein Kampf mit dem Leben" beginnt jenes Gräßliche schwach durch edle Menschenfreundlichkeit versöhnend und führt uns dann in die Umgebungen des mißleiteten Rudolfs II. in Prag. Trug und Heuchelei umgarnen Archimbald und den Kaiser, betrogen und betrügend treten beide in Verbindung. Dieser Band stellt uns dar einen schwachen, entmannten Fürsten, verschmitzte Betrüger, entartete Frauen, die unter dem Mantel strenger Tugend höchst lasterhaft sind, einen leichtsinnigen, frivolen Jüngling in sinnlichem Treiben, täuschend und getäuscht, dann und wann etwas Gutes zeigend, wie ein Blitz die Nacht erhellt, ein Opfer giftigen Hasses und seines Schicksals, aber mehr und mehr erstarkend in Kraft und Selbstständigkeit und reifend in der Schule des Unglücks. Das sind, mit Kriegs- und Aufruhr-Scenen, Schilderungen tiefer Verdorbenheit und Treulosigkeit, und wenigem Edlen die Bilder, die dieser Band uns vorführt. Viel Finstres und Weniges, was die sanfteren Empfindungen des Herzens anspricht. Im dritten Theile, „Der Mann und seine Rache" trägt endlich das Bessere Frucht in Archimbalds Leben. Der Gott in ihm hat den Sieg über die dämonischen Gewalten errungen und gerade die herben Schicksale, der Verlust des theuersten Gutes durch die Hand eines Geistesverwirrten, dem er wohlgethan, mit Anstiften eines Verruchten und eines Weibes, das sich so für verschmähte Buhlschaft rächet, das Erbleichen des Traumbildes der Ehre und des Ruhms, hat zu diesem Siege geführt.

(Beschluß folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 21. Januar. Die Jäger, ländliches Sittengemälde in fünf Abtheilungen, von Iffland.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 22. Freitag, 22. Januar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

22. Januar.

Gustav Adolph von Schweden giebt in Franckfurt ein Banckett.

Anno 1632 Jar den 10. Januari ist Ihr Kön: May: zu Schweden von Mentz nach Franckfurt neben der Statt hingefahren auf Hanaw zu und Ihr May: die Königinn underwegs zwischen Hanaw und Gelnhaussen empfangen. Sie sind damals zwey jahr nicht bey ein ander gewessen. Den 20. Januari auf den Freytag zu Abents umb 6 Uhr ist der König sampt seiner Gemahl die Königinn mit viel Frawenzimmer glücklich nach Franckfurt kommen und mit loß brennung des groben Geschütz umb die Statt herumb auf den Wällen und Pasteyen stattlich empfangen worden, die Burgerschaft und Soldaten haben statlich mit ihre Fahnen und Gewehr in die Rüstung gestanden, zu wünschen wer es gewesen, das es recht bey tag wer geschehen, die fewr pannen haben allenthalben in der gassen gebrennet von der allerheiligen Pforten an, bieß an daß braunefelß ist mit einem solchen Comitat vollendet worden. Den 22. ditto zu Abents hat der König ein bancket gehalten, dabey viel Graffen und Herrn sind gewesen, beneben mit vielen frawenzimmer, solches bezeug ich in der Wahrheit von mir selbst wie daß ich, noch viel ander leut mehr haben zugesehen wie der König nach der Malzeit mit den Graffen Königinn und das Frawenzimmer allerley ehrliche undt christliche kurtzweil gespielt und also lustig gewessen, als der König darin sich nicht Höher hat geacht als die Graffen, mit Reigen, singen, springen und tantzen, welches voll vier Stund hat gewehret, das ich solches mit großer Verwunderung hab zugesehen. Es ist auch nicht genugsam zu beschreiben, was der König für ein gewaltig heroisch Haupt ist. (Aus der handschriftlichen Privatchronik von Caspar Kitsch. S. Fichard Archiv.)

Der Biograph.

Abrahamson, Hans Friedr. Werner v., Capitän (und Ritter), geb. zu Schleswig, den 19. April 1744, gest. den 22. Sept. 1812 zu Kopenhagen. Sein Vater war Benjamin Abrahamson, Chef einer Compagnie in dem damaligen Schleswig-Holsteinischen nationalen Infanterie-Regiment, seine Mutter Louise Juliane Rhewaldt, Tochter eines Capitäns in der königl. preuß. Armee. Schon im J. 1767 wurde er von dem eigentlichen Dienste nach Kopenhagen an das königl. Artillerie-Corps zur Bildung der jungen Offiziere berufen, 1771 als Lehrer in der Artillerie-Schule, 1780 als solcher in der Landkadetten-Akademie angestellt, und 1799 zum Inspektor dieser Akademie ernannt. Im J. 1800 wurde er Ritter des Dannebrogordens. Er war Mitglied der Gesellschaft der Wissenschaften in Drontheim, der Gesellschaft für die Angelegenheiten der Wissenschaften und Sprache in Kopenhagen, der skandinavischen und dänischen Literaturgesellschaft, und der königl. Commission zu Aufbewahrung der Alterthümer. In allen diesen Hinsichten hat er sich um sein Vaterland verdient und merkwürdig gemacht. Allein er ist auch für die allgemeine Literatur und Geschichte nicht weniger merkwürdig, als Dichter, Vaterlandsfreund, Aesthetiker, Sprach- und Alterthumsforscher. Er war einer der ersten Dänen, welcher die vaterländische Mythologie in die jetzige Dichtkunst einzuführen suchte, und sie mit Verstand und großer Einsicht in die Vorzeit anwendete. Er hat sogar lange vor Baggesens komischer Erzählung: Odins Reise nach Dower, den Versuch und meines Wissens den ersten gemacht, eben diese Mythologie zu unterhaltenden und komischen Zwecken zu gebrauchen, und mit Glück gebraucht. Auch die Vaterlandsliebe der Dänen, durch Herbeiführung ihrer alten Nationalgötter, zu entflammen, ist ihm oft gelungen. Am berühmtesten sind und von der größten Wirkung seine Vaterlandslieder am 2. April 1801, als die Engländer von den Dänen siegreich zurückgeschlagen wurden. Als Aesthetiker wirkte er wenigstens 30 Jahre durch seine Kritiken der wichtigsten neuesten Geisteswerke auf die Bildung des dänischen Geschmacks und die Fortschritte der Literatur. Als Sprachforscher hat er sich durch seine dänische Sprachlehre für Deutsche, die aus dem lebendigen Unterricht hervorging, und in kritischer und praktischer Hinsicht alle ihre Vorgänger zurückließ, erprobt, und sich zugleich um die größere Annäherung beider Schwester-Literaturen verdient gemacht. Als Alterthumsforscher endlich war er schon früher einer von den wenigen Dä-

Digitized by Google

nen, welche ihre Urſprache, die ſkandinaviſche, durchforſchten, und der erſte Däne, wo wir nicht irren, der eine isländiſche Saga in däniſchem Gewande mit eben ſo viel Geſchmack als Treue darſtellte.

(Beſchluß folgt).

Frauenrache.

(Fortſetzung.)

Mit früheſtem Tagesanbruch kam ſie, zur Reiſe angekleidet, aus ihrer Kammer. Sie küßte ihre Geſchwiſter unzählige Mal, und empfahl ihnen mit rührender Aengſtlichkeit die Sorge für ihres Kindes Grab. Dann ſetzte ſie ſich vor der Hausthüre auf die Bank, und ſang zu ſchmelzend ernſten Tönen:

„Meiner erſten ſüßen Liebe Lauf
„Band ich an leiſer Seelenhoffnung auf,
„Hab' mit blut'gen Thränen ſie begoſſen!
„Aus dem Himmel ſchien die Lieb' entſproſſen!

Und erhabner fuhr ſie fort:

„Jetzt erwach' ich ſchaudernd in der Hölle;
„Gemordet liegt die Freude an der Zukunft Schwelle.
„Verderben blitzt in ſchwarzer Wetternacht,
„Bis es im Sternentempel heißt: es iſt vollbracht!

Höher und höher rauſchten die Saiten; es war, als ſpiele ſie den Scheidegruß vom Leben!

Ludolf erſchien unterdeſſen; ſie gab ihm ihr Reiſepäkchen, band ihn mit ihrer Harfe, und ſo ſagte ſie, ohne Thräne, ohne Klage, Allen, die ſich verſammelt hatten, Lebewohl

Sie gingen bis in's nächſte Städtchen, dort kaufte Lisbertha von dem Erlös eines ihrer koſtbaren Ringe, ein Pferd und ein Wägelchen. Schnell fuhren ſie nun weiter. Lisbertha ſaß ſtill und in ſich gekehrt, mehrmals verging ein Tag, und nur wenige Worte waren im Laufe deſſelben gewechſelt worden. Endlich, für Lisbertha's heiße Ungeduld viel zu ſpät, hielt Ludolf vor demſelben Gaſthofe ſtille, worin er das vorige Mal gewohnt hatte. Sein erſter Ausgang war, Erkundigung über den Grafen einzuziehen. Lisbertha hielt ſich ſtrenge verborgen. Es war ſchon dunkel, als Ludolf zurückkehrte. Traurig brachte er die überraſchende, aber leider ſichere Kunde, daß morgen Adolars Vermählung gefeiert würde; heute Abend wäre großes Conzert und ſpäterhin in die Nacht Familientanz in den unteren Sälen, wo eine große Menge Zuſchauer vor den großen Fenſtern verſammelt wären.

Nach langem Schweigen verlangte Lisbertha dahin; ſie ſelbſt wollte, wo möglich, Adolars Benehmen beobachten, und — beurtheilen. Ludolf wollte, als durch das Geſpräch ihr ganzes Rachegefühl gegen den Grafen ſich auf's Lebhafteſte entzündete, ſie beſänftigen und ſagte ihr, er habe Adolarn geſehen, er ſey blaß, faſt wie in der erſten Zeit ſeines Erſcheinens im Kanton. — — —

Allein je mehr Lisbertha früher geliebt hatte, deſto heftiger war jetzt ihr Haß. „Ach!" rief ſie aus, „er war mir theurer, als die ganze Welt; er ſchwur mir Treue bis zum Tode, — und verſtieß mich! — Geiſt meines Ahnherrn, umſchwebe mich! ſtehe mir bei mit übernatürlicher Kraft, wenn es Noth thut!" — Und es war ihr alsdann, als wehe Troſt aus jener Welt zu ihr herüber; ſie konnte alsdann Alles recht ruhig überdenken. — Nach langem bekümmerten Sinnen ſtand ſie plötzlich auf und ſprach: „Laß ſehen, Ludolf, was es für Wirkung thut, wenn ich an Adolar ein Blatt ſende, mit der Nachricht von ſeines Kindes ſchauderhaftem Tode, komm, dieſen Verſuch will ich noch machen; jetzt kann er noch umlenken!" — „Liebe Lisbertha!" erwiederte Ludolf, „wirſt du mir vergeben, wenn ich dir geſtehe, daß ich ſchon gleich nach dieſem Tode die ganze ſchaudervolle Scene ihm berichtet?" — „Guter, herrlicher Ludolf!" rief Lisbertha begeiſtert, „dein nur Liebe athmendes Herz lehrt dich ſtets den richtigſten Weg verfolgen; aber verkünde mir, wie benahm er ſich auf dein Schreiben?" — „Lisbertha, laß mich ſchweigen; zu ſehr iſt deine Seele ohnehin ſchon gereizt; hätte er ſich gut benommen, wäre es dir dann wohl verſchwiegen geblieben?" — „Nun, ich ſehe wohl, jede Hoffnung iſt mir entrückt; ſelbſt in die wonnigen Gefilde der Ewigkeit kann ich meinen Blick nicht mit Freude ſchweifen laſſen. O Ludolf, wie wird der ſtrenge Wilhelm Tell ſeine verſtoßene Enkeltochter begrüßen? ſie, die erſte leichtſinnig Betrogene ſeines Geſchlechtes?" — Und laut jammernd verhüllte ſie ihre ſtrömenden Augen.

(Fortſetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortſetzung.)

Daß der weichliche Grieche floh, daß viele der Kreuzfahrer das Heer verließen, durch Ueberfluß und Schlemmerei unfähig gemacht zur Ertragung der Leiden der Gegenwart, das kann kaum auffallen; daß aber auch Peter, der Einſiedler, Peter — der wortreiche Tröſter und Verkündiger künftiger Herrlichkeit, deſſen gnommenartiges Zerrbild hier einmal wieder im Strome der Begebenheiten auftaucht — daß er heimlich entfloh mit Ritter Wilhem, dem Zimmermann, das reizte zu wildem Zorne die Fürſten und trieb Tancred an, ihn zu verfolgen und ihn zu ſchimpflicher Buße in's Lager zurückzuführen. Der Regen vor Antiochia hatte ſeine erhitzte Einbildungskraft abgekühlt und der Mangel den Enthaltſamen lüſtern gemacht nach den Fleiſchtöpfen Aegypti. — Die Leiden, welche jetzt die Kreuzfahrer trafen, ſahen ſie als eine Strafe Gottes an, und Ademar, der päpſtliche Legate, fand ſich bewogen, ſtrenge Buße zu gebieten. Drei Tage wurde gefaſtet (dieß mochte wohl bei dem Mangel die leichteſte Bußübung ſeyn) alle liederliche Dirnen davongejagt, ſelbſt die rechtmäßigen Ehefrauen entfernt, Unzucht bei Strafe des Todes verboten, jede Uebertretung göttlicher Geſetze, wie ſie auch heißen mochte, bei ſchwerer Strafe verboten. Proceſſionen, Beten und Pſalmenſingen und feierliche Meſſen vollendeten des Heeres Buße. Im Allgemeinen wirkte eben dieſe Strenge religiöſer Zucht heilſam und als ſich die Witterung beſſerte, alſo die Zufuhr der Lebensmittel häufiger, der Mangel minder drückend, die Ausfälle der Türken durch Herzog Gottfried's thätigeres Einwirken ſeltener wurden, da hob ſich wieder der Kreuzfahrer Muth und ſie ſahen ſich als von Gott wieder Begnadigte an. Alles ſchien ſich jetzt günſtiger geſtalten zu wollen. Ein glücklicher Zufall gab ſelbſt Hoffnung zu ſchnel-

Digitized by Google

ler Einnahme der Stadt, die aber leider bald wieder schwand. Durch Gottfried's Bemühungen war nämlich auf der Nordseite der Stadt ein Kastell erbaut. Als nun dort einst Raimund befehligte, nahm er einen jungen, vornehmen Türken gefangen. Seine Angehörigen boten ein großes Lösegeld. Raimund schlug es aus. Da versprachen sie, gegen seine Auslieferung einen wichtigen Thurm zu übergeben. Dieß wurde jedoch an Bazi Sejan verrathen, der es hintertrieb. Jetzt grollte Raimund dem jungen Türken, und da griechische Christen ihn anklagten, daß er mehr als Tausend Christen mit eigner Hand getödtet, ob wahr oder nicht, so wurde er auf die grausamste Weise getödtet.

(Fortsetzung folgt.)

Würzburg, 20. Jan.

Hr. Ritter Nicolo Paganini, kaiserl. königl. österr. Kammer-Virtuose und königl. preuß. erster Konzertmeister, traf vorgestern Abends in Begleitung seines Geschäftsführers, des königl. preuß. Premier-Lieutenants, Ritters des eisernen Kreuzes, Hrn. Couriol, dahier mit dem Eilwagen von Frankfurt ein, und stieg im Gasthause zum Baier'schen Hof ab. Gestern gab er in dem hiesigen Theater ein großes Instrumental- und Vokal-Konzert. Schon um vier Uhr waren die Vorhallen des Theaterhauses mit Menschen angefüllt, und um halb 5 Uhr, wo die Kasse geöffnet wurde, wurde der Zudrang außerordentlich groß. — Folgende Preise waren festgesetzt: In den ersten Rang- und Parterre-Logen 3 fl. 30 kr.; in den Logen des zweiten Ranges 3 fl.; im Parterre 2 fl.; Amphitheater 1 fl. 30 kr.; Gallerie 1 fl.; auf dem Theater 2 fl. 42 kr. — Um 6 Uhr, wo das Konzert begann, war das Haus ganz angefüllt. —

Das Konzert hatte zwei Abtheilungen. — Erste Abtheilung: 1. Ouverture von Paer; 2. erster Theil eines großen Konzerts, komponirt und vorgetragen von Hrn. Ritter Paganinj; 3. Arie von Paer, vorgetragen von Mad. Scharrer; 4. Larghetto und Polarchetta mit Variationen, komponirt und vorgetragen von Hrn. Ritter Paganini. Zweite Abtheilung: 5. Ouverture vom Hrn. Musikdirektor Hörger; 6. Recitativ und Variationen über folgende drei Arietten: a. Deh cari venité! b. Nel cor piu non mi sento; c. Di certi giovani conosco l'arte, komponirt und vorgetragen auf der G-Saite von Hrn. Ritter Paganini; 7. Arie von Mozart, vorgetragen von Hrn. Johannes; 8. Adagio cantabile spianato und Variationen auf die italienische Canzionette: „O mamma, mamma Cara," komponirt und vorgetragen von Hrn. Ritter Paganini. — Meine Feder vermag nicht, die Herrschaft zu beschreiben, welche dieser Heros der Violinspieler über die Töne übt, und die Macht, mit welcher sie zu den Herzen der Zuhörer dringen. — Rauschend war der Empfang, allgemein enthusiastisch der Beifall, der in dem zum Todtdrücken angefüllten Hause ertönte, und diesem einzigen Meister auf seinem Instrumente als die glänzendste Anerkennung seines Werthes diente. Stets wird Hr. Ritter Paganini, der einen so hohen Kunstgenuß gewährte, in dem Andenken der Kunstfreunde Würzburgs fortleben. — Unser braves Orchester zeichnete sich durch die Execution der beiden Ouverturen aus. Die von unserm braven Musik-Direktor, Herrn Hörger, trefflich komponirte Ouverture fand allgemeinen Beifall. Mad. Scharrer, diese brave Sängerinn, hatte sich durch den schönen reinen Vortrag der obenangeführten Arie der allgemeinen Zufriedenheit des kunstsinnigen Publikums zu erfreuen. Auch Hr. Johannes trug seine Arie mit Beifall vor.

Rüge.

Madame Quandt, dermalen in Hanau engagirt, ist eine denkende, brave und gebildete Schauspielerin; ihre vortheilhafte Figur und der damit verbundene Anstand sprechen sehr an, ihre Declamation und Organ sind tadellos und so oft dieselbe hier in ihrem Fache entsprechenden Parthieen auftrat, gefiel sie allgemein. Dies, zur Steuer der Wahrheit, attestirt ihr unaufgefordert ein Verein von Theaterfreunden, den die, in Nro. 18. der Didaskalia, unter der Rubrik: „Offenbacher Theater" erschienene Kritik über diese Künstlerin in Houwald's Fluch und Segen, und die Art, wie man die Leistung dieser Aktrice dort schilderte, um so mehr empören mußte, als Mad. Quandt, sicherm Vernehmen nach, in dem genannten Stücke, in Offenbach (so wie hier), mit allgemeinem Beifall aufgenommen wurde, welches, verbunden mit so manchem andern darin Enthaltenen, auf die Partheilichkeit des Verfassers dieser Kritik schließen läßt. — Madame Quandt beruhige sich, wenn sie überhaupt dieses Trostes bedarf, über jene Stimme in der Wüste; sie kann und wird ihr nie schaden.

Allenfallsige Erwiederungen hierauf bleiben, da man keinen Federkrieg bezweckt, und nur allein das gebildete Publikum als competenter Schiedsrichter hier entscheiden kann, unbeantwortet.

Hanau, 18. Januar 1830.

M. H. P. S. H. H. K. L. S. D. V.

(Eingesendet.)

Wir vernehmen so eben, daß nächste Woche Webers Freischütz zum Debüt einer talentvollen Anfängerin gegeben werden soll, und können bei dieser Gelegenheit nicht umhin, die gerechten Wünsche der Freunde des unsterblichen Weber auszusprechen, welche dahin lauten, daß man doch endlich einmal die Scenerie dieser Oper auf eine weniger nachläßige Weise, wie dies leider bisher geschah, behandeln möchte. Wenn auch gerade mit vorgenannter Oper keine großen pecuniären Erfolge mehr gemacht werden können, so sollte man doch bedenken, daß solche noch lange Zeit ihr Publikum finden würde, wollte man nur auf das Aeußere, das gerade hier unumgänglich nöthig ist, diejenige Sorgfalt verwenden, auf welche die Oper so gegründete Ansprüche machen kann, denn bekanntlich war sie für alle Directionen zu ihrer Zeit eine wahre Goldgrube.

Wir hoffen um so mehr, das man diese bescheidene Bitte nicht ungehört verhallen lassen wird, als ja in der letzten Zeit für die Ausstattung der Werke ausländischer Meister so manches Lobenswerthe geschehen ist und Weber war ja ein ächt deutscher Tondichter.

Mehrere Musikfreunde.

Digitized by Google

Briefe über einige Erscheinungen der Literatur.

(Beschluß.)

Er kehrt jetzt zur Rache in die Heimat, umgeben von edlen und treuen Menschen. Der Weg führt ihn zu Allen, die in sein früheres Geschick verflochten waren, und, mit wenigen Ausnahmen, sein Unglück verschulden halfen. Seine Rache sind Wohlthaten. Frieden und Versöhnung folgten seinen Spuren überall. Nur in Ulm kommt über ihn der böse Geist seiner Jugend — als die Bilder der schrecklichen Vergangenheit seinen Geist bestürmen. Als ein griechischer Arzt, im Besitze des Reichthums und der Wissenschaft kehrt er nach Ulm zurück, nachdem er ein neues Bubenstück seines Stiefbruders verhindert. Es gelingt ihm, in das Haus seiner Geburt zu kommen und dort zu wohnen bei Simon, dem alten Teufel, der endlich als Lohn seiner Verbrechen seines Herrn Gut an sich gebracht und als Lohn seiner Gräuelthaten ein behagliches Leben führt. Er ist in der Nähe des Menschen, der seine Mutter vergiftet, ihn zu morden bereit war und unzählige Verbrechen beging. Es lag in Archimbalds Gewalt, in seinem Willen, den Verbrecher den Gerichten zu übergeben und so durch die Strafe die Menschheit wieder zu versöhnen mit dem, der frevelnd ihre heiligsten Rechte verletzt und dann das Rachegefühl zu kühlen, wenn er es nicht bändigen konnte. Statt dessen leitet er ihn durch Vorzeigung seiner Schätze und Reichthümer zur Lüsternheit und dadurch zum neuen Verbrechen, zum Mord an Archimbald. Archimbald erwartet den eisgrauen Schurken, dessen Anschlag er kennt, und stößt ihm den Dolch in die Brust, daß die schwarze Seele zur Hölle fährt. Dies ist ein schwarzer Fleck in Archimbalds Charakter, den der Dichter hätte entfernen können. Es ist ein moralischer Rückfall des Gebesserten. Noch schwärzer tritt der Flecken bald darauf hervor, wo sein Stiefbruder mit ihm zusammentrifft, während noch Simons Leichnam da liegt. Auch an ihm begehrt Archimbalds Rachedurst sich zu kühlen. Blutige Rache will er nehmen, wie auch die Menschen, die ihn umgeben, ihn zum Bessern zu leiten streben. Endlich siegen sie; aber Archimbalds Worte schneiden schärfer und tiefer als sein Türkendolch, er zerschmettert, er vernichtet ihn moralisch, dann erst vergiebt er dem von allen Schrecken der Reue durchschauerten, sich selbst zum Sühnopfer darbietenden Bruder und hebt ihn, selbst bewältigt durch die Reue des Sünders, der wirklich schon alle Grade der Todesfurcht und innern Zerknirschung durchgangen, zu sich empor. Alles söhnt sich aus, und Leila, die liebliche Türkin, die in unendlicher entsagender Liebe an Archimbald hängt, wird Christin. Er erkennt das verborgene Juwel ihrer treuen, reinen Liebe, und sie wird seine Gattin. Jetzt, wo Alles zum Frieden kommt, wo alle Schlacken abgeworfen sind, verlassen sie Ulm und der gerettete Philipp mit ihnen und suchen das stille Glück des Lebens in einem friedlichen Thale der Schweiz.

Es ist ein großartiges Bild des Lebens, das uns der Dichter enthüllt, aber ein finster tragisches, in dem ein finstres Schicksal waltet. Zu viel Schatten, zu wenig Licht, sage ich noch einmal. Archimbalds Rache an Simon und Philipp ist höchst unedel, nach der, die er an dem Prinzen, an der Markgräfin von Burgau, an Kaunitz genommen. Edlere Rache würde dem Herzen des Lesers wohlgethan haben, während diese es zerreißt, so sehr auch beide sie verdienen mögen.

Dieß meine Ansicht. Lassen Sie sich durch meine Aufstellungen ja nicht abhalten, das Werk zu lesen. Wenn auch Ihr feines Gefühl sich manchmal verletzt fühlt, wenn Sie auch den Dichter tadeln, daß er die deutschen Sitten so gräßlich schilderte und so wenig Milderndes eintreten läßt, so werden Sie es mir dennoch Dank wissen, Sie auf ein Werk aufmerksam gemacht zu haben, das Ihnen einen hohen Genuß bietet. Leben Sie wohl!

Redakteur: J. L. Heller.

Cours der Staats-Papiere.

Den 21. Januar 1830.		pCt.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen . .	5	—	103 5/16
"	do. Neue	4	—	96 1/8
"	Wiener Bank-Actien	3	—	1052
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		183 1/2	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4		136 1/4
"	Bethmännische Obligationen	4	95 3/4	—
"	do. do.	4 1/2	99 1/4	—
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2 1/2	60 3/4	—
"	Domestical-Obligationen. .		—	—
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	100 3/4
"	Oblig. d. Rothschild in London	5	110 3/4	—
"	do. " " Frankf.	5	101 7/8	—
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4		100 1/4
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anleben à 500 fl. E-M	4	—	107 5/8
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.	4	—	—
Darmstadt	Obligationen		—	100 1/8
"	Lotterie-Anleben von 50 fl.		121 1/2	—
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101 1/2
Frankfurt	Obligationen	4	—	102 1/2
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	—
"	" in London . .	3	75 7/8	—
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5 1/2	47	—
Polnische	Lotterieloose Pthlr.		—	66 3/8

Cours der Wechsel.

Den 21. Januar 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat.	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	—	138	—	137 5/8
Augsburg	100 1/8	—	—	—
Berlin	103 1/4	—	—	—
Bremen	108 3/4	—	—	—
Hamburg	146	—	145 1/4	—
Leipzig	99	—	—	—
" in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	—	150 3/4
Lyon	79	—	—	—
Paris	—	78 7/8	—	78 1/4
Wien in 20r	—	99 7/8	—	—
Disconto	—	4	—	—

Gold- und Silber-Sorten.

	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	8
Friedrichsd'or	9	47 1/2
Ducaten	5	35
20 Frank-Stücke	9	27 1/2
Souverain'd'or	10	26
Laubthaler, ganze	2	42 1/2
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44
5 Frank-Thaler	2	30

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 23. Samstag, 23. Januar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

23. Januar.

Anno 1512 erhöhte der Rath in der bekannten Reichs-Stadt Speyer, die Beschwerung des Ungelds, und bewegte dadurch die Bürger zu solcher Ungedult, daß sie am 23. Januar öffentlich vor das Rath-Hauß zusammen liessen, und von dem daselbst versammelten Rathe mit Gewalt Rechnung von den großen Einkünfften forderten. Zugleich nahmen sie die Schlüssel zu den Thoren, bestelleten die Wache aus ihrem Anhange, und ließen niemanden weder auß noch ein, der nicht ein gewisses Zeichen von ihnen aufzuweisen hatte. Der angstvolle Rath bemühte sich zwar, die erbitterten Gemüther durch möglichste Freundlichkeit zu besänftigen, allein es war zu spät, und die entflammte Gluth des Aufruhrs raste so weit, daß sie endlich gar Hand an den Rath legten, theils denselben absetzten, theils, und unter denenselben den Bürgermeister, nach dem Heumarkte führten, und ihnen daselbst eigenmächtig die Köpfe vor die Füße legten. Die übrigen des Raths flohen in das hohe Stifft in die Freiheit. Inzwischen konnten die Thore nicht so genau gesperrt werden; das Gerüchte von dieser Wütherei erschallete auch auf dem Lande, dahero die umliegenden Herren herzu eileten, des guten Vorsatzes, diese Unruhe in der Güte zu stillen, allein sie musten sich dieser Bemühung schimpflich überhoben sehen, als man ihnen die Thore vor der Nase zuhielte, und sie durchaus nicht einlassen wollte. Endlich schickte Kaiser Maximilianus einige Abgeordnete dahin, mit Bedrohung, so fern ihnen nicht alsobald die Stadt eröffnet würde, so wollte er einen gewaltsamen Eintritt versuchen. Worauf sie denn mit Furcht eingelassen wurden, welche alsobald die Sache genau untersuchten, die Schuldigen ernstlich bestraften, die Entwichenen in die Acht erklärten, und die Grund-Ursache, nemlich das Ungeld, gänzlich abschafften.

Der Biograph.

Abrahamson. (Beschl.) Am Schlusse seines Lebens verband er sich noch mit seinen eben so vaterländisch gesinnten Freunden, Nyerup und Rahbek zur Herausgabe einer vollständigen, kritisch gesichteten und bearbeiteten Sammlung der dänischen Volkslieder in fünf Bänden, wovon er aber nur noch den Druck der zwei ersten erlebte. Was er als Mensch war kann man aus den herrlichen Denkblumen ersehen, die ein paar Freunde ihm und seinem trefflichen, zu frühe verblühten Sohne aufs Grab gestreut haben. Sein Beispiel zeigt, wie zuweilen durch eigenen Trieb zu den Wissenschaften und unermüdeten Fleiß das bewerkstelligt werden kann, was ohne dies bei äußerlich ungünstigen Umständen eine Unmöglichkeit seyn würde. Von Kindheit an in Schulen von schlechter Verfassung unterrichtet, schon im 13ten Lebensjahre seines Vaters durch den Tod beraubt, nun ohne Vermögen, ohne fremde Unterstützung, fast ganz sich selbst überlassen und frühe schon mit vielen zerstreuenden und zeitraubenden Geschäften überhäuft, — brachte er es dennoch durch Anstrengung und die sorgfältigste Benutzung jeder ihm sich darbietenden Gelegenheit dahin, daß er ausser der teutschen und dänischen, die lateinische, französische, italienische und engländische Sprache vollkommen verstand, in den beiden ersten Sprachen allgemein beliebte Volkslieder dichtete und klassische Sprachlehren ausarbeitete, in der Arithmetik, Geometrie, Geographie, Artillerie und andern Kriegswissenschaften als Lehrer angestellt wurde, von jetzt an das, was er selbst mit so großer Mühe gelernt hatte, einer großen Menge junger Leute auf die für sie leichteste und angenehmste Art beibrachte und überdies im Fache der schönen Wissenschaften, der nordischen Alterthümer, als Mitarbeiter an den besten kritischen und andern dänischen Zeitschriften, so wie durch Uebersetzungen ausgesuchter teutscher und dänischer Werke, einer der fruchtbarsten Schriftsteller seines Vaterlandes wurde. Ihm gebühret, sagt ein Biograph von ihm, der Bürgerkranz als Lehrer der jungen Landkrieger, als gemeinnützigem Schriftsteller, als glücklichem Volksliedersänger, als gründlichem Gelehrten. Eine vollständige Entwickelung seines langen literarischen Lebens würde zugleich eine Darstellung der Geschichte von der ganzen neuern Literatur Dänemarks und den Veränderungen der öffentlichen Meinungen älterer und neuerer Zeiten seyn."

Frauenrache.

(Fortsetzung.)

Ludolf bat sie, sich zu beruhigen, und sich nicht so ausschließlich solch aufregenden Empfindungen hinzugeben.

Digitized by Google

Er beschwor sie, die Rache Gott zu überlassen und alle und jede solche Gedanken durch edelsinnige Betrachtungen von sich zu scheuchen, er verwieß sie auf die Lehren des Aeltervaters, die sie gemeinschaftlich genossen hätten. Er wollte noch mehr sagen, als schnell Lisbertha mit hoher Würde vor ihn trat und gebieterisch ihm zurief: „Halt ein, Ludolf! ich erkenne wohl, du bist ein edler Mensch! du bist besser, weit besser als ich; aber du bist doch kein Abkömmling Wilhelm Tells! Sieh, guter Ludolf, bis dahin war alles gut und schön, auch wahr, was du sagtest, nur des armen, geopferten Greises hättest du nicht gedenken sollen! denn er — o Jammer! auch er steht vor Gottes Thron, meine leichtsinnige Liebe dort anzuklagen! — Doch sieh, Ludolf, um der unnachahmlichen Güte deines Herzens Genüge zu leisten und auch erschüttert durch tausendfache in meiner eigenen Brust sich durchkreuzenden Entschlüsse, will ich nochmals ein Blatt schreiben, das du zu bestellen mir versprechen mußt!" — Sie schrieb folgende Zeilen: „Adolar, kannst Du glauben, daß Frevel, wie die Dinigen, ungestraft hingehen?. O, kehre um auf der Bahn der Gräuel, worauf Du wandelst und spotte der Langmuth des ewigen Gottes nicht!!" —

Sie siegelte und übergab es Ludolfen, der es zu bestellen feierlich versprach. Dann gingen sie, beide verhüllt, dem Pallaste zu. Der Tanz war bereits angegangen. Lisbertha verschaffte sich durch Hülfe eines Goldstücks bei der Wache, die die Ordnung außerhalb aufrecht hielt, einen Platz unter einem der hohen Bogenfenster des Saales. Nicht lange, ach!. und ihr Herz schien fast ihrem Schmerze nicht stark genug; denn Adolar, im höchsten Schmucke, kam mit einem schönen, lieblichen Mädchen, mit allen Zeichen lebhafter Freude, tanzend dem Fenster näher und näher. Er umschlang das Mädchen mit zärtlichem Feuer, und schien in Entzücken verloren, wenn er ihr in den Wechselreigen die Hand zu reichen hatte, oder der Tanz sie ihm auf andre Weise näher brachte. Dieser Anblick war zu viel für Lisbertha's zart besaitetes Gemüth. Abermals fiel sie in Krämpfen nieder; Ludolf brachte sie halb todt in einem Miethwagen nach Hause.

Die halbe Nacht verging, ehe sie wieder in's Leben zurückgekehrt war. Jetzt bat sie den Freund, wieder hin zu gehen, um zu erforschen, welche Wirkung ihr Billet gethan. — Ludolf hatte einen der Diener bestochen, daß er das Blatt dem Grafen in einer Gallerie überreichen sollte, wo er Augenzeuge von dem seyn könnte, was er nach dessen Lesung beschlösse. Der Diener übergab auch das Billet, der Graf las es und eine finstere Wuth zeigte sich in allen seinen Bewegungen, dann ließ er sich eine Kerze reichen, verbrannte das Blatt und sagte zum Diener: „Erhältst du jemals wieder ein geheimes Billet, so hüte dich, mir es einzuhändigen." Damit verließ er die Gallerie, begab sich wieder in den Saal und setzte den Tanz bis zum Morgen fort, wo ihn Ludolf in der größten Heiterkeit seine Braut umschweben sah. (Beschluß folgt).

Es giebt nur ein Weimar.

(Parodie, auf bekannte Melodie.)

Du, Reisender, sage, wo kommst Du denn her? —
Ich komme aus Weimar, wo ich gern wieder wär!
Ach, Weimar, das ist wohl ein herrlicher Ort?
Die Fremden seyn gleich wie zu Hause alldort.
Die Gastfreundschaft herrscht da, das merk' ich nun schon?
Sie herrscht in der Stadt, denn sie sitzt auf dem Thron.
Ei, das muß ja prächtig seyn, das möcht' ich sehn!
Es giebt nur ein Weimar, man heißt's: Ilm-Athen.

Wie steht's mit der jugendlich-weiblichen Welt?
Sie blüht rings umher, wie die Blumen auf'm Feld.
Doch trifft man bisweilen sie wandernd im Park?
Um Mittag. — Jetzt seyn halt die Masern zu arg.
Was für'ne Nation steht besonders in Ehr'?
Im Winter: Alt-England! Im Sommer hält's schwer!
Ei, das muß ja prächtig seyn, das möcht' ich sehn!
Es giebt nur ein Weimar, man heißt's: Ilm-Athen.

Seyn viel' junge Herren in Weimar zu sehn?
Genug! Doch sie reden, man kann's kaum verstehn.
Wie kommt's? Haben s'denn nit recht sprechen gelernt?
Das kommt halt, weil England zu weit ist entfernt.
Sie studir'n also hier, und was lernen sie dann?
Sie lern'n Allerlei — mit Galopp fangen s'an.
Ei, das muß ja prächtig seyn, das möcht' ich sehn!
Es giebt nur ein Weimar, man heißt's: Ilm-Athen.

Große Dichter war'n sonst dort zusammengestellt?
Jetzt giebt's nur noch Einen, der gilt für die Welt.
Wie heißt denn der Eine? o sage mir dies!
Geh', frage in London, in Moskau, Paris.
Ist er alt oder jung? nur das zeig' mir noch an!
'S ist ein Mann, wie ein Jüngling, und ein Greis wie'n Mann.
Ei, der muß ja prächtig seyn, den möcht' ich sehn!
Nu, geh' nur nach Weimar, drum heißt's ja: Athen.

Wie macht man's, daß man d'Weimaraner gewinnt?
Man red't halt so ehrlich, wie man ehrlich gesinnt.
Verlangen sie gar zu viel Bildung und Ton?
Sie sehen auf's Herz — da versteht man sich schon.
So zieh'st Du die Stadt andern Städten wohl vor?
Ich denk' mir mein Theil — doch, ich sag's nur in's Ohr:
Ei, das muß ja prächtig seyn, das hört' ich gern —
Es giebt nur ein Weimar, doch Weimar ist fern.

Karl v. Holtei.

Auszug aus einem Privatschreiben.

Mainz, 20. Jan.

Willst Du Dir den Anblick eines seltenen und interessanten Schauspiels von Volksbelustigung verschaffen, so komme künftigen Sonntag hierher und ergötze Dich an der großen lebenslustigen Menge jedes Alters, jedes Geschlechts und jedes Standes, wie sie im bunten Gewühl auf Schlitten, Schlittschuhen und zu Fuße auf dem zugefrornen Bette des Rheines sich bewegend, hinüber und herüber wallt. Ich nenne Dir hierzu vorzugsweise einen Sonntag, obgleich dieses Volks-Vergnügen jeden andern Tag auch herrscht, an diesem ersterwähnten Tage aber wegen der Arbeitsruhe der thätigen Klasse in größerer Anzahl genossen wird. An beiden Ufern harren eine große Anzahl von Handschlitten, die von kräftigen Knaben oder starken Arbeitern aus Mainz und Cassel gezogen werden und die über das glatte Eis, trotz einem Postzuge, dahin rollen. Da der Preis dieser Schlitten gering ist, so ist allen Klassen dieses Vergnügen zugänglich. Am meisten Nutzen zie-

Digitized by Google

hen die Wirthe in Cassel (zum Nachtheil der Mainzer) von diesem Zustande des zugefrornen Rheines, denn diese, die gewöhnlich während der Winterszeit nur wenige Besuche haben, sind jetzt täglich ungewöhnlich mit Gästen heimgesucht; und des Sonntags bemüht sich der, der nicht unmittelbar nach dem Mittagessen sich dahin begiebt, vergeblich um Platz. Das Gasthaus zum Bären, welches auch am vortheilhaftesten liegt, ist wohl indessen von den Mainzern auch vorzugsweise zum Absteigsquartier gewählt und für den Beobachter der Menschen, der Sitten und Gewohnheiten ist es interessant, so viele Menschen aus so verschiedenartigen Klassen und Ständen in ihrem Treiben zwanglos neben einander zu sehen.

Die größeren, glanzvolleren Schlittenfahrten aber sind bei dieser für dieses Vergnügen so günstigen Gelegenheit jetzt weit minder häufig, als früher und wohl allein nur aus Ursachen von Unpäßlichkeit und Trauer einiger unsrer ersten Häuser, die in ihrer allgemeinen Theilnahme und herzlichem Mitgefühl Andere zu einer freiwilligen Resignation veranlassen.

Genießt man indessen froh die Gegenwart, so liegt es aber auch tief in dem Charakter des Mainzers, daß er neben sich die Noth seiner Mitmenschen, die bei der so lange und heftig andauernden Kälte doppelt leiden, nicht vergißt, der fröhliche Mensch ist meistens wohlthätig und dieser Zug erprobt sich bei jeder und auch bei dieser Gelegenheit an dem Mainzer.

Das wöchentliche Intelligenz-Blatt, worin ausser bedeutenden Geldgeschenken auch immer viele Anweisungen auf Holz und Steinkohlen für Dürftige angezeigt sind, giebt einen Beweis, wie sehr die freiwilligen Unterstützungen menschenfreundlich mit den öffentlichen Anstalten zur Linderung der Armuth wetteifern. Ein stilles, ungerühmtes, aber großes und heiliges Verdienst erwirbt sich fortwährend die schöne Wirksamkeit des Vereins edler Frauen, die so manche Thräne des Kummers stillt, so viele unverschuldete Schläge des Schicksals lindert, und in die Gemächer des Jammers und des Unglücks Hülfe und Trost bringt. Mögen sie fortfahren, diese schönste Zierde der Weiblichkeit segensvoll auszuüben.

Der beste Ton. *)

Mainz, 20. Dez.

Am Sonntage den 18. d. M. wurde hier in Mainz das Lustspiel: Der beste Ton betitelt, zum allgemeinen Beifall aufgeführt, da es überhaupt unserm Zeitgeiste der galanten Welt sehr entspricht. Den Dienstag darauf, obgleich nicht im Theater, doch in einer Weinschenke, wurde ein Seitenstück in Natura figura geliefert, welches sich folgendermaßen zutrug: Ein sonst gewöhnlicher Gast und Hausfreund dieser Schenke, kam Abends um halb eilf Uhr an diesem Haus vorüber, und wollte, da er noch so lebhaft reden hörte, einkehren; als er auf einmal in diesem Gespräche seinen Namen ausposaunen hörte. Obgleich derselbe sonst kein scharfes Gehör besitzt, so konnte er doch auf der Straße deutlich vernehmen, wie man über ihn loszog, und das zwar von Leuten, die er als seine besten Freunde ansah. Es fiel ihm Anfangs auf, eine so liebloſe Kritik von sich zu hören, als er aber sich erinnerte, wie oft schon so mancher Gast, der vielleicht auch glauben mochte, als guter Bekannter in diesem Hause angesehen zu seyn, in seiner Gegenwart durchgehechelt wurde, welches allemal im Namen des besondern Zutrauens geschah, so konnte er sich natürlich nicht wundern, daß er bei seinem Nichtdaseyn auch einmal die Reihe passiren müßte. Das Sonderbarste dabei ist aber, daß auf diese Art ein jeder Gast, daher Freund und Feind zugleich ist, und die figurirenden Personen sich dabei im Rufe der Humanität zu erhalten verstehen. — Aus dieser Scene ließ sich natürlich noch ein Seitenstück des besten Tons der galanten Welt auf die Bühne bringen, welches der Verfasser, ohne sich Zusätze zu erlauben, in Wahrheit darstellen könnte.

„Still! wer wird solche Worte wagen!“ —
„„Was ich denke, das darf ich sagen;
„„Das Wort ist frei, sagt der General.““

Der häßlichste von den Dämonen der Erde, Egoismus genannt, ist nun auch in die schönste der himmlischen Künste, in die Musik gefahren. Uneingedenk des Spruches: „Jedem das Seine!“ wollen unsre Musiker die ganze Welt sich unterwerfen; Polyhymnia soll ihnen Panhymnia, Euterpe Panterpe heißen, und der Musagete wird bald nur noch Musikmeister seyn.

Europa hat sich in einen Musiksaal verwandelt, und es steht zu erwarten, daß die Weltgeschichte nächstens bei Simrock in Bonn, oder bei Schott in Mainz im Klavierauszug erscheinen werde. Das nenn' ich mir ein Jahrhundert voll Takt, ein musikalisches Jahrhundert, das Himmel und Erde nach seiner Geige tanzen läßt, und Höll' und Teufel nach Noten zitirt! Geschwänzte und ungeschwänzte Phantome werden auf rastrirtes Papier gemalt, und vor lauter Musik hört man fast nichts Musikalisches mehr. Unstreitig ist keine von den schönen Künsten, offenbar aus Mangel an Selbsterkenntniß, weiter über ihre Grenzen hinausgerathen, als die Musik. Die harmloseste, freundlichste und beseligendste unter den Musen, zeigt jetzt eine so schaudervolle, teuflische Miene, als ob sie behext wäre, oder beheren wolle. Insbesondere fängt unsere Opernmusik an, recht toll zu werden und in der Irre herumzuschweifen; sie weiß oft nicht mehr woher? noch wohin? nicht was sie will, noch was sie kann und soll. Und nun gar unsre Opern-Texte! Es giebt gewiß viel närrisch Zeug zwischen Mond und Erde, aber — unsre Operntexte! Der bloße Gedanke daran schwächt schon das Denkvermögen. Alles mit Ausnahmen, versteht sich. Selten sind die Musiker auch Dichter, und die Dichter zugleich Musiker. Daraus erklärt sich vieles; aber bei weitem nicht alles, unter andern auch das nicht, daß man Shakespear's schaudervoll erhabnes Drama, Macbeth, zur Oper gemacht. Man denke sich, wie dieses Riesenwerk hat verstümmelt werden müssen, bis es in die Zwergform der Oper passen wollte! „Lege doch Niemand — sagt A. W. Schlegel — Hand an Shakespear's Werke, um etwas wesentliches daran zu ändern; es bestraft sich immer selbst.“ Hier wird es sich bestrafen; Macbeth wird in der musikalischen Welt schwerlich viel Glück machen, schon seines erbärmli-

*) Eingesendet. — Nicht von unserm gewöhnlichen Korrespondenten.

Digitized by Google

chen Textes wegen. Was die Composition betrifft, so läßt sich darüber mit wenigen Worten alles sagen: sie enthält manches Schöne und Neue, nur daß das Neue darin nicht schön, das Schöne nicht neu ist. Karl Maria Weber, Spontini, sogar Rossini haben unserm Componisten tüchtig beisteuern müssen. Drei berühmte Meister sind also hier in Einem Werke beisammen. Aber eine solche Dreiheit schafft noch keine Einheit, und Mangel an Einheit kein Meisterwerk. Am verfehltesten scheint mir die Idee der Hexen ausgedrückt zu seyn. Freilich, wenn der Dichter, oder dessen Uebersetzer, die Hexe Ruda, gleich bei ihrem ersten Erscheinen, sagen läßt: „Hast du zum Zauberwerk jedes Nöthige nah?" da componire mir einer etwas hexenmäßiges. „Shakespear's Darstellung der Hexen ist wahrhaft magisch, er hat ihnen in den kurzen Scenen, worin sie auftreten, eine eigne Sprache geschaffen, die, wiewohl aus den gewöhnlichen Elementen zusammengesetzt, dennoch eine Sammlung von Beschwörungsformeln zu seyn scheint, und worin der Laut der Worte, die gehäuften Reime und der Rhythmus der Verse gleichsam die dumpfe Musik zu wüsten Hexentänzen bilden." Man darf nur bei Shakespear die erste Hexenscene lesen, um das Treffende dieses Urtheils des oben genannten Kunstrichters recht lebhaft zu fühlen. In unsrer Oper ist das alles anders. Eine eigne Sprache haben zwar die Hexen auch hier, aber keine Hexensprache, die kurzen Scenen sind lang geworden, die leichten Rhythmen schwer und breit, und die dumpfe Musik klingt meist recht hell und freudig. An der Kunst zu charakterisiren und zu individualisiren scheint es unserm Componisten noch am meisten zu fehlen. Seine Instrumentation ist kraftvoll und licht, nur zuweilen zu voll und lärmend, die Trommeln haben doch auch gar zu viel darin zu thun. Glauben denn die Herrn Componisten, unser Trommelfell sey ein Kalbfell? oder meinen sie, ihre Zuhörer hätten nur noch äußerlich Ohren, nicht mehr innerlich? und Pulsschläge könnten nur noch durch Trommelschlägel beschleuniget werden? Zwischen pianissimo und fortissimo liegt eine unendliche Menge von Graden, und wer mit zwei Instrumenten anfängt, gewinnt schon die doppelte Kraft, wenn er noch zwei hinzutreten läßt. Ueberhaupt ist Lärm noch keine Kraft, und zwischen materiellen und geistigen Eindrücken ist ein Unterschied. Sapienti sat.

Uebrigens halt' ich den Herrn Chelard dennoch für einen Mann, der Aufmerksamkeit und Aufmunterung verdient. Beides ist ihm in München und Darmstadt durch Aufführung seines Werkes geworden. In Darmstadt wurde Macbeth dreimal gegeben, jedoch mit immer schwächerem Erfolge. Die Oper war so gut besetzt, als sie hier nur besetzt werden kann. Nur Herr Sesselmann, als Macbeth, war für seine Rolle in jeder Beziehung zu jung. Macbeth will nicht allein gesungen, er will auch gespielt seyn, zwei Forderungen, denen ein Anfänger unmöglich zugleich genügen kann. Herrn Delcher's kraftvollere Stimme und ausdrucksvolleres Spiel wurden allgemein vermißt. Indessen sollte man bedenken, daß ein Anfänger auch einmal mit etwas Schwererem einen Versuch machen will. Die Meisterschaft wird nicht angeboren. Madame Krüger, Lady Macbeth, that Alles, was vielleicht für diese Rolle sich thun läßt und die Scene, wo sie als Nachtwandlerin erscheint, war effectvoll. Die röthlichen Morgenlichter, welche der Dichter dazu leuchten läßt, haben schwerlich zu diesem Effecte viel beigetragen. — Dem. Frühwirth, Moina, ließ es gleichfalls nicht an Aufmerksamkeit und Anstrengung fehlen; doch hat sie sich in der zweiten Scene des dritten Actes wohl mehr angestrengt, als nöthig gewesen wäre. — Herr Vetter sang den Douglas. Wenn ein kraftvoller Tenor schon Verdienst genug ist für einen Tenoristen, so kann dieser junge Mann auf seinen Lorbeeren schon ausruhen. — Der König Duncan wurde von Herrn Netz gesungen und zwar ganz vortrefflich, ich meine bei der ersten Vorstellung, da ich ihn gehört habe. Daß er nicht lauten Beifall erhielt, kam vielleicht daher, weil er nicht lauter sang, als nöthig war.

Herrliches Kostüm war in dieser Oper zu sehen, auch einige recht schöne Dekorationen. Vorzüglich waren die Lichteffecte in der letzten Scene und recht magisch. Was mich anbelangt, so halt' ich dies alles für Beiwerk, und lege keinen sonderlichen Werth darauf. In einer Oper hör' ich Licht und Feuer lieber, als ich es sehe. Jeder hat seine Weise.

Daß von Seiten des Orchesters die Composition nicht versäumt wurde, läßt sich erwarten.

Redakteur: J. L. Heller.

Großherzogl. Hess. Hoftheater in Darmstadt.

Heute Sonntag den 24. Januar wird aufgeführt:

Tankred.

Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Rossini. Tankred, Madame Krüger-Aschenbrenner.

Theater-Anzeige.

Samstag, 23. Januar. (Von der französischen Schauspieler-Gesellschaft des Herrn Camoin) Das Lotterieloos, komische Oper in 1 Akt. Musik von Nicolo. Adele, französische Sängerin, Dem. Camoin d. ält. Hierauf: Eine Stunde verheirathet, komische Oper in 1 Akt. Musik von d'Alayrac. Dem. Camoin d. ält. wird die Rolle der Constanze geben und eine Arie von Berton, als Einlage, vorzutragen die Ehre haben.

Théâtre de Francfort.

Samedi le 23. Janvier. Mlle. Camoin aînée, Elève pensionnaire du Conservatoire Royal de France et première Cantatrice du théâtre Royal de l'opera comique à Paris et du grand théâtre de Bordeaux; de passage en cette ville, aura l'honneur de donner conjointement avec sa famille une seconde representation composée des pièces suivantes: Le Billet de Loterie, opéra comique en 1 Acte, musique de Nicolo. Mlle. Camoin aînée remplira le rôle d'Adèle, cantatrice française. Suivi par: Une heure de mariage, opéra comique en 1 acte, musique de Dalayrac. Mlle. Camoin aînée remplira le rôle de Constance et placera le grand air français „Fuyés loin de mon ame" musique de Berton.

Sonntag, 24. Januar. Don Carlos, Infant von Spanien, Trauerspiel in fünf Abtheilungen, von Schiller.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 24. Sonntag, 24. Januar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

24. Januar.

Am 24. Januar 1632 ist Ihr Kö. May. (Gustav Adolph von Schweden) nach Mittag auß geritten, auf die Wällen, Pasteyen, umb die ganze Statt (Frankfurt) beschtiget. Es sindt zu dieser Zeit die Gesandten vom König in frankreich, Engelandt, bischof gesandten von Cöln, Trier, und auch viel Grassen undt herren hie gewessen, welche bey dem König Audienz und Vorbitt haben gethan. Damals ist auch des Königs Reichscantzler der Ochsenstern auß schweden hie her kommen und in dem Salhoff eingelosiret. (S. Fichard's Archiv 171.)

Der Biograph.

Abrahamson, königl. preußischer Münzmeister ꝛc (geb. 1754 zu Potsdam, gest. d. 23. Jul. 1811) lernte das Mechanische seiner Kunst von seinem Vater, Jakob Abraham, (geb. 1723 zu Streliz, gest. zu Berlin den 17. Jun. 1780) der über 50 Jahre lang Münzbildner der preußischen Regierung war, in Polnisch-Lissa das Wappenstechen und Steinschneiden gelernt hatte, dann 1752 als Stempelschneider bei der Münze zu Stettin, 1757 zu Königsberg, und nachher zu Berlin selbst angestellt war. Sein eigener Kunstgeschmack diente ihm, den immer fortschreitenden ästhetischen Anforderungen der Zeit auch in diesem Zweige der bildenden Kunst mehr Genüge zu leisten.. — In seinem Jünglingsalter arbeitete er nach Aufgaben von Gelehrten. In den Jahren 1788 — 1792 machte er eine Kunstreise, von welcher er reicher an Erfindung und geschickter in der Ausführung zurückkehrte. Im letzteren Jahre wurde er zum königl. preuß. Medailleur und Stempelschneider, zum außerordentlichen Mitglied der königl. Akademie der Künste und mechanischen Wissenschaften ernannt, und auch mehrere ausländische Akademieen nahmen ihn als Mitglied auf. Man muß gestehen, daß er dieser Ehre würdig war; denn seine Ideen sind meist glücklich, sinnreich, treffend, und in Anordnung und Ausführung gehört er zu denen, die den einfachen und reinen Geschmack beförderten. Auch das Vollkommnere nur vorbereitet zu haben, ist Verdienst. Unter einer großen Anzahl von Medaillen, die er auf Zeitbegebenheiten und als Aufmunterungsmünzen prägte, hat ihm eine Folge von Denkmünzen auf berühmte Gelehrten, den meisten Ruhm erworben. Zu dieser Folge gehören Mendelsohn, Sulzer, Ramler, Spalding, Euler, Marggraf, Formey, Martini, Bernoulli, Lessing, Kant, Wieland, Weiße, Burg, Gall, Gebhardi, Spiegel und Theden.

Abranches (D. Alvarez von), ein portugies. General, Theilnehmer an der Revolution den 1. Dez. 1640. durch welche das Haus Braganza den Thron von Portugal bestieg. Hierauf zum Statthalter der Provinz Beira ernannt, setzte er dieselbe in Vertheidigungsstand und führte 1643 ein Heer gegen die Spanier. Nach einigen kleinen Gefechten drang er in Spanien selbst ein, und besetzte einige Städte. Denselben Muth und Eifer bewieß er auch in den folgenden Feldzügen; doch ward der Krieg von Seiten Spaniens ohne Nachdruck, und von Seiten Portugals mehr Vertheidigungsweise geführt. Der General Abranches besaß die Achtung des Königs und der Nation bis an seinen Tod.

Frauenrache.

(Beschluß.)

Als er zur armen Lisbertha zurückkam, lag sie ermattet auf dem Bette. Sie blickte ihn fragend an. „Er hat es gelesen!" sprach Ludolf, „und" — setzte er zögernd hinzu, — „ging wieder zum Tanze, wo er bis jetzt" .... Sie winkte mit der Hand, daß sie genug wisse, drehete sich nach der Wand, und sprach kein Wort mehr.

Um die Mittagsstunde des folgenden Tages stand sie auf, legte einen gewählten Modeputz an, hing das Medaillon mit Adolars Bildniß an ihre Brust, bestieg einen Lohnwagen und fuhr dem Pallaste zu. Ludolfen beschwor sie, bei der Heiligkeit seiner Freundschaft, ihr nicht zu folgen.

Die Trauung war vollendet, und die Tafel bereits ziemlich vorgerückt, als Lisbertha die breiten Marmorstufen hinanstieg, einen Diener hinter sich, der ihre Harfe trug. Sie begrüßte den Haushofmeister auf dem Vorsaale mit anmuthiger Sittigkeit, und fragte ihn: ob es wohl vergönnt sey, des Festes Herrlichkeit durch einen Gesang zu erhöhen? — Einer solchen Dame, wie sie zu seyn schien, durfte man nichts versagen. Die Flügelthüren

Digitized by Google

rauschten auf, und Lisbertha, einen kostbaren, lang herabhängenden Schleier übergeworfen, trat in den reich geschmückten Saal. Der Haushofmeister näherte sich dem alten Grafen und sagte ihm einige leise Worte, dann stellte er Lisberthen unweit der Tafel einen Sessel und überreichte ihr mit tiefem Neigen die Harfe. Lisbertha schlug jetzt ihren Schleier zurück und griff in die Saiten. Sie präludirte lange, indessen ihre Augen den Geliebten aufsuchten. Ach, er saß süßtändelnd an der Seite desselben schönen Mädchens, mit welchem er gestern tanzte! Erst schien er sie gar nicht zu beachten, dann aber, als sie nach ihrer eigenthümlichen Weise spielte, ward er aufmerksam. Als sie zu singen anfing, da blieb kein Zweifel, es war Lisbertha! — Sie sang das vollendete Glück der Liebe eines Paares, welches die Ehe beginnt. So wie heute, hatte sie nie gesungen, nie gedichtet! Alle Anwesenden drehten sich nach ihr hin und staunten sie bewundernd an. Nur du, Adolar — nur du blicktest verachtend über sie weg! O, hättest du deinen guten Genius nicht von deiner Seite verscheucht, gewiß, er hätte dir andre Maßregeln zugeflüstert. Allein — zu seinem Verderben — ergriff er das Mittel aller schwachen Geister: er stellte sich leichtsinnig, nichts besorgend, und höhnte der beklagenswerthen Lisbertha tiefste Empfindung durch fast übertriebene Zärtlichkeiten an seine neue Geliebte. Mit Sturmesbrandung der Rache im Busen, stand jetzt Lisbertha auf, und erbat sich von dem Haushofmeister einen Teller. Er reichte ihr eine köstlich gearbeitete kleine Confect-Platte dar; sie ergriff sie und ging zur Tafel, unter dem Vorwande, den Lohn ihres Spiels einzusammeln. Sie war vielleicht bei zehn bis zwölf der anwesenden Herrn vorbeigezogen, welche sämmtlich ihr Gold nicht gespart hatten, als sie sich an Adolars Seite stellte. Mit dem leisen Ausruf „Adolar" hielt sie ihm den Teller entgegen. „Geh zur Hölle!" antwortete er ebenso, nahm eine Hand voll Ducaten und legte sie auf. Aber, so schnell zerschmettert der Blitz nicht, als bei diesen Worten Adolars Lisbertha den Teller weit hin über die Tafel schleuderte, daß hellklirrend alles crystallne Geräthe in Stükken zerschellte. Zugleich zog sie ihren Dolch, und in selbem Momente lag auch schon Adolar zum Tode getroffen zu ihren Füßen, indem sie mit hallender Stimme ausrief: „Seht her! so rächt Tells Enkelin den Mord ihres Kindes und ihrer Unschuld!" — Der Aufbruch und die Bestürzung an der Tafel waren furchtbar; von allen Seiten rief man: „ergreift die Rasende!" Doch Lisbertha hatte kaum den Grafen in seinem Blute sinken sehen, als sie mit verklärtem Blicke, rücksichtslos was um sie her vorgehe, ausrief: „O nun ist er entsündigt, jetzt darf ich ihn wieder lieben!" Hoch empor schwang sie den blutigen Dolch während dieser Worte, und rasch und jauchzend senkte sie ihn in ihre eigne Brust. Den geliebten Leichnam umklammernd, entfloh ihre Seele.

Ludolf, als er diese Schreckensnachricht vernahm, eilte, mit seiner Doppelflinte bewaffnet, dem nahen Walde zu. Nie hat man wieder etwas von ihm gehört.

Frankfurter Volksbühne.

Am 16. Januar. Der Haupttreffer in der Gärtnerlotterie, Lustspiel in 4 Aufzügen, von Frau v. Weissenthurn. Hierauf: Uniform und Schlafrock, Oper in 1 Akt, nach dem Franz.; Musik von Berton.

Am 17. Januar. Der Barbier von Sevilla, Oper in 2 Aufzügen; Musik von Rossini.

Am 19. Januar. (Zum Erstenmale) Die feindlichen Brüder, oder: Der Doctor und der Apotheker, Possenspiel in 3 Aufzügen, von Raupach. Hierauf: Die Nachschrift, Lustspiel in 1 Akt, von Holbein.

Benedictus Styx, Apotheker zu Naumburg, und Zacharias Styx, Arzt zu Wittenberg, sind die feindlichen Brüder; der Apotheker will, seines Gewerbes wegen, Alles rationell geheilt wissen, der Doktor hingegen ist ein eifriger Anhänger der Homöopathie. Die Schwester der beiden Brüder, die Räthin und Wittwe Hellwig, eine alte Kokette, die die Gebildete spielen will, lebt zu Halle an der Saale, wo das Stück vor sich geht. Des Apothekers Sohn, August, ein Doctor der Philosophie, und des Arztes Tochter, Luise, befinden sich gleichfalls zu Halle, und bilden das Liebespaar des Stücks. Aber der Apotheker würde sich eher in seinem größten Mörser stampfen lassen als eine Verbindung seines Sohnes mit der Tochter eines homöopathischen Arztes gestatten, und der Doktor würde die Hand seiner Tochter lieber einem Schuh- oder Kesselflicker bewilligen, als dem Sohne eines Apothekers. Glücklicherweise findet die Liebe der jungen Leute Beschützer in der Tante und in dem Hausfreunde derselben, dem Notar Till, das stehende Subject der Raupach'schen Lustspiele. Die gebildete Tante, um sich kein Dementi zu geben, wird zum Spielzeug in den Händen dieses Notars, der Alles zu verwirren und Intriguen anzuspinnen sucht. Till entwirft sonach das Projekt, die feindlichen Brüder zusammen zu bringen, um durch eine dadurch zu bewirkende Versöhnung die Verbindung der Liebenden zu befördern. Er hat einen Brief an den Doctor in Wittenberg entworfen, worin dieser von dem Provisor seines Bruders aufgefordert wird, schleunigst nach Naumburg zu kommen, weil der Bruder Apotheker durch zu häufigen Gebrauch mannichfacher Medicamentorum etwas wahnwitzig geworden sey. Till bemerkt, der Weg nach Naumburg führe den Doktor über Halle und die Umstände würden alsdann das Weitere lehren. Aber nun mischt sich wieder der Zufall ins Spiel. Der Doktor begiebt sich zwar auf die Reise zum wahnwitzigen Bruder nach Naumburg, findet jedoch für gut, zuvor den Brief des Provisors zu beantworten und ihm für die Nachricht, daß sein Bruder verrückt geworden sey, zu danken. Der Apotheker wird nun auch seinerseits durch diesen Brief zu dem Glauben veranlaßt, daß sein Bruder wahnsinnig sey, was bei einem Homöopathen gar nicht auffallen könne und da er gerade nach der Leipziger Messe zu reisen gedenkt, so entschließt er sich zu einem Umweg über Halle, um von der Schwester Näheres über den unglücklichen Bruder zu erfahren. So treffen denn zufälligerweise die feindlichen Brüder in Halle nicht allein zusammen, sondern werden sogar Zimmernachbarn in einem und demselben Gasthause. Dieses Zusammentreffen der Brüder führt einige Scenen herbei, die, wie grämlich man auch seyn mag, zum Lachen zwingen. Sie fürchten sich gegenseitig vor einem Paroxismus, in den der wahnwitzige Bruder verfallen könnte, und die Angst treibt Beide endlich so weit, daß sie aus dem Fenster auf die Straße springen. — Im Hause des sehr lebenslustigen Polizeichefs

Sturm ist Gesellschaft; unter den Eingeladenen befinden sich auch die Räthin Hellwig mit den Bruderskindern und der Freund des Polizeichefs, der Notarius Till. Der Zufall führt auch die feindlichen Brüder im Nachtkleide in das Haus. Der Apotheker kömmt, um die Hülfe der Polizei wegen seines wahnwitzigen Bruders in Anspruch zu nehmen, der Doktor wird von der Schaarwache ergriffen, und läßt sich zu gleichem Zwecke zum Polizeichef bringen. Der Homöopathe und der Pharmaceutiker sollen beide als Verrückte in's Spital gebracht werden. Da legt sich der Notar Till in's Mittel, bemerkt den Brüdern heimlich, sie befänden sich in einer sehr bedenklichen Lage, denn wenn sie einmal im Spital wären, so würde keine Katze mehr an ihren Verstand glauben, dann hieße es, gute Nacht Ehre und Reputation, Homöopathie und antipathische Pharmacie. Die Brüder bitten angstvoll um Hülfe. Till erklärt dem Polizeichef hierauf, die Herren seyen die Geschwister Styx, leibliche Brüder der Frau Räthin Hellwig; sie seyen nach Halle gekommen, um ihre Kinder zu verloben. Sie hätten erfahren, daß sich diese heute auf dem Balle bei dem Polizeichef befänden und hätten sich als ein Paar alte, lustige Herren entschlossen, als Masken auf den Ball zu kommen, um die Kinder mit der Verlobung zu überraschen. Nach einigem Zögern wird der Ehekontrakt, welchen Till zur Vorsorge längst verfertiget hatte, unterschrieben. „Aber **sub conditione** — meint der Doktor — daß alle meine Enkelkinder homöopatisch behandelt werden." — „„Nimmermehr. Antipatisch"" — erwiedert der Apotheker. Till endigt den Streit nach dem kanonischen Rechte: bei gemischten Ehen zwischen Antipathensöhnen und Homöopathentöchtern sollen die Knaben antipatisch, die Mädchen aber homöopatisch behandelt werden.

Die Persiflage auf das Treiben der Aerzte vor einigen Jahren ist in dieser Posse recht belustigend geschildert. Aber das Unzusammenhängende der Handlung giebt uns wieder einen neuen Beweis von der Flüchtigkeit, mit welcher Raupach in der letztern Zeit, seinem bessern Können zum Trotz, zu arbeiten pflegte. Der Witz ist in seinen feindlichen Brüdern nicht gespart, ja verschwenderisch gespendet worden, indessen entwickelt er sich zu oft aus Wortspielen, und grenzt nicht selten an's Flache. Der Doctor frägt den Kellner in seinem Gasthofe: „Warum seyd Ihr Leute nicht ehrlich und sagt geradezu, die Flasche kostet so und so viel, aber es ist Naumburger mit etwas Rüdesheimer." — Der Kellner antwortet: „Da hätten wir sehr Unrecht; wenn ein Baron sich mit einer Schneiderstochter vermählt, so wird die Schneiderstochter Baronesse, aber niemals der Baron ein Schneider." — „Weißt Du, was Homöopathen und Allopathen sind?" — „„Nein, ich kenne nur Taufpathen."" — Die fünfte Scene im ersten Akt zwischen Till, dem Doktor und seiner Schwester ist vielleicht die beste der Posse, und zeugt von Raupachs Talent in der Charakterschilderung. Till, der lose Zeisig, hält, dem Arzte zu Gefallen, der Homöopathie eine Lobrede. „Was giebt es auf der Welt Einleuchtenderes, als den Grundsatz der Homöopathie: „Similia similibus curentur?" Sagt er denn etwas Anderes als das anerkannte Sprüchwort: „Gleiches mit Gleichem"? oder ist nicht das Geheimniß der Homöopathie Wurst wieder Wurst? — Doctor. Sehr richtig bemerkt. Räthin. O, seine Bemerkungen sind immer höchst treffend. Till. Offenbart sich der Grundsatz der Homöopathie nicht überall im Thun der Menschen? Wenn ein Junge sich zu Hause über die Prügel beklagt, die ihm der Schulmeister beigebracht hat, so prügelt ihn ein rechtschaffener Vater noch einmal durch. Das ist Homöopathie. — Doktor. Ein Trinker, der am Katzenjammer leidet, fängt wieder an zu trinken. Das ist homöopatisch. Till. Die Basis der Gesellschaft, die Ehe, ist nichts als eine homöopatische Cur: sie heilt Liebe durch Gegenliebe und zwar sehr schnell in den Flitterwochen. Das ist homöopatisch. Doktor. Wenn sich Einer die Nase erfriert, so reibt er sie mit Schnee. Das ist homöopatisch. Till. Wenn der Staat Schulden hat, so macht er eine Anleihe, um Schulden durch Schulden zu heben. Das ist homöopatisch. Wenn die Presse zu pressant wird, bringt man sie unter die stärkere Presse der Censur, oder man preßt ihre Produkte wie in England die Matrosen, das ist abermals homöopatisch. — Die Räthin frägt ihren homöopathischen Bruder: „Was soll ich Dir vorsetzen?" — Doktor. „Nichts, so viel wie nichts. Ich brauche wenig: viel Essen und Trinken ist der Tod. Eine kräftige Suppe mit Rindermark, ein Stück Rindfleisch in rothem Wein gekocht, eine Schüssel Macaroni mit Parmesan, ein guter Lachs, ein Fasan oder ein Rehrücken und dazu eine Flasche Rüdesheimer, das Uebrige hängt von Dir ab, denn, wie gesagt, ich brauche wenig." — In der Scene mit dem Apotheker redet Till der Allopathie das Wort: „Wie kann ein Mensch mit gesundem Verstande die antipathische Heilmethode verwerfen? — Werden denn nicht alle Uebel im Leben durch ihr Gegentheil, also antipathisch, gehoben? Kunst durch Kritik, Licht durch Verfinsterung, Frieden durch Krieg, Freiheit durch Zwang, Liebe durch Gegenliebe, daher auch, streng genommen, die Ehe eine antipathische Kur ist. Apotheker. Er hat Recht. Wenn ich an meine Selige denke, so muß ich gestehen, es ist viel Antipathisches in der Ehe." —

Mit der Darstellung waren wir nicht sehr zufrieden. Die feindlichen Brüder wurden durch die Herren Otto (Doktor) und Leißring (Apotheker) dargestellt. Der Mangel an Laune und das Schleppende im Spiele des Ersteren kam der Darstellung des Hrn. Leißring zu statten; das Bischen Komik desselben trat dadurch mehr in's Licht. Hr. Ludewig (Till) schwenkte die Narrenkappe nicht ohne Laune. Die Darstellung im Ganzen genommen wurde nicht mit dem Momusstocke geleitet: der Scherz war schlaftrunken und hatte die Fackel gesenkt. Ich würde die Posse ganz anders, und zwar folgendermaaßen besetzt haben: Apotheker, Hr. Leißring. Doktor, Hr. Weidner. Polizeichef, Hr. Ludewig. Till, Hr. Rottmayer, und ich bin der unmaßgeblichen Meinung daß die Darstellung wirksamer geworden wäre.

Am 20. Januar. Von der französischen Schauspielerfamilie des Hrn. Camoin: **Le Concert à la cour**, komische Oper in 1 Akt; Musik von Auber. Hierauf: **Ma tante Aurore, ou: Le Roman impromptu**, komische Oper in 2 Aufzügen; Musik von Boieldieu.

Das Haus war sehr voll, und wenn Froutin singt:

Il faut beaucoup d'argent comptant,
Et nous sommes mal en espèces.

so durfte er mit heiterm Blick auf die Zahl der Zuhörer schauen. Was die Aufführung des Conzertes am Hofe

anbelangt, so müssen wir vor allem gestehen, daß wir solche von unsern einheimischen Künstlern viel besser gesehen haben. Demois. Camoin d. ältere, welche die Sängerin Adele gab, zeigte ihre hübsche metallreiche Stimme im Vortrage der bunten Olla potrida von Gesang, welche sie zu geben hatte, in mancherlei Lagen und Fertigkeiten. Die Verzierungen waren graziös, und geschmackvoll war die Art, wie sie die verschiedenen Situationen zu nüanciren wußte. Die Aria wurde stürmisch da capo verlangt, und die Sängerin am Schlusse hervorgerufen.

Die Oper Ma tante Aurore wurde zum Erstenmale in Paris auf dem Theater Feydeau im Jahr 1803 in drei Aufzügen gegeben, und — ausgepfiffen. Die Direktoren ließen sich dadurch nicht irre machen, der Dichter verwandelte die drei Aufzüge in zwei, die Oper wurde wiederholt, mit großem Beifalle aufgenommen, und ist in der Folge eine Lieblingsdarstellung des Publikums geworden. Die Intrigue ist sehr ergötzlich und mit Leichtigkeit behandelt. Die Tante Aurora, eine alte Romanennärrin, welche über das unglückliche Schicksal der Prinzessin von Trapezunt des Nachts nicht schlafen kann, verweigert die Hand ihrer Nichte dem jungen Edmund, weil er auf ganz gewöhnliche Weise das Mädchen zur Ehe begehrt hatte, statt daß er, um seine glühende Leidenschaft zu bewähren, der Tante und der Geliebten hätte zu Füßen fallen sollen, um die Hand seiner Angebeteten oder den Tod zu erhalten. Frontin, der Diener Edmunds, erfindet daher einen Roman aus dem Stegreif, durch welchen zuletzt die Liebenden vereinigt werden. Raupach dürfte die Oper zu einem Lustspiele verarbeiten; es könnte etwas Gutes daraus werden. Die Musik von Boieldieu ist trefflich: sie verbindet reizende Tändelei mit dem zartesten Gefühl, genialische Leichtigkeit mit edel-künstlerischer Schönheit; sie ist durch diese Verbindung (wir müssen die Zeit ihrer Schöpfung im Auge behalten) sehr originell und zeugt von Boieldieus glänzendem Talent. Wie herrlich — um nur einiger Piecen zu gedenken — ist das Quartett im ersten Akte: Toi, par qui l'on fait des romans, wie ausgezeichnet schön die Romanze der Tante Aurora: Je ne vous vois jamais rêveuse, und wie ansprechend heiter das Duett zwischen Frontin und Morton: De toi, Frontin, je me défie! —

Die Aufführung war ungemein befriedigend. Das Spiel war rasch, in einander greifend, gefällig; memorirt hat die Gesellschaft mit Festigkeit. Unsere transrhenanischen Nachbaren geben sich aber auch zehnmal mehr Mühe, ein Stück gut und rund einzustudiren. Dreißig Proben werden gewöhnlich alle mit der größten Ordnung gehalten. Dadurch entsteht denn das runde Zusammenspiel Aller; man erkennt deutlich, daß sie an einander gewöhnt und einverstanden sind. Es ist in der That traurig, daß unsern deutschen Schauspielern, die einzeln als bedeutende Künstler dastehen, diese, zum Gelingen einer Darstellung unumgänglich nothwendigen Vorzüge fehlen. Singspiele, wie Tante Aurore, erfordern gewandte, routinirte Schauspieler, ihr Effect ist darauf berechnet. Wer der heutigen Darstellung mit beigewohnt hat, wird sich nicht mehr wundern, daß dergleichen Singspiele zum öfteren bei uns gänzlich mißfallen konnten.

Madame Camoin gab die Tante Aurore mit ausgezeichnet feiner Komik. Eben so spielte Herr Camoin Sohn den Frontin mit angenehmer Lebhaftigkeit und Beweglichkeit und einer Unbefangenheit, die nimmer in Frechheit oder Rohheit ausartet. Herr Camoin, Vater, gab den alten Schloßverwalter ebenfalls con amore. Ausgezeichnet, als Sängerin, ist eigentlich nur Dem. Camoin d. ä., die einzige der Gesellschaft, obgleich die übrigen Glieder mit ihrem geringen Stimmenfond dennoch manchmal mehr Wirkung hervorbringen, wie Sänger, welche von der Natur mit bedeutendem Stimmenumfang begabt sind. Wie schön und wirksam trug nicht Herr Camoin, Sohn, den Traum seines Herrn vor? Der hat musikalischen Geschmack, der mit seinem gebildeten Gefühl, mit schneller Regsamkeit des Gemüths dem Charakter eines Tonstücks zu folgen und ihn aufzufassen versteht. Ohne diesen musikalischen Geschmack vermag der kunstfertigste Sänger mit allen seinen Rouladen nicht zu gefallen. Deshalb befriedigte uns der Vortrag der Arie aus Rossini's Barbier von Sevilla, welche Demois. Camoin d. ä. einlegte, so ausnehmend. Der lauteste, anhaltendste Beifall belohnte sie.

Wir endigen hier unsern Bericht über diese erste Leistung unsrer französischen Gäste, und wünschen, daß wir über ihre ferneren Darstellungen mit gleichem Lobe zu sprechen im Stande seyn werden.

Am 21. Januar. Die Jäger, Schauspiel in fünf Aufzügen, von Iffland.

Die Jägerei gieng gar zu träge und schleppend; ich vermochte nicht das Ende derselben abzuwarten, und verließ das Revier. Man hätte den Schauspielern fortwährend die Worte des Oberförsters zurufen mögen: „Spannt den Hahn nicht so lange, drückt einmal los!" — —

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Sonntag, 24. Januar. (Auf vieles Verlangen) Die Stumme von Portici, große Oper in fünf Abtheilungen, Musik von Auber.

Montag, 25. Januar. (Von der französischen Schauspieler-Gesellschaft des Herrn Camoin) Die Ehemänner als Junggesellen, komische Oper in 1 Akt: Musik von Berton. Hierauf: Verliebte Thorheiten, musikalisches Quodlibet in 3 Abtheilungen, mit Musik, von Cimarosa, Paesiello, Paresi, Steibelt, Rossini und Mozart.

Théâtre de Francfort.

Lundi le 25. Janvier. Mlle. Camoin ainée, Elève du Conservatoire Royal de France et première Cantatrice du théâtre Royal de l'opera comique à Paris et du grand théâtre de Bordeaux; de passage en cette ville, aura l'honneur de donner conjointement avec sa famille une troisième representation composée des pièces suivantes: Les Maris Garçons, opéra comique en 1 Acte, musique de Berton. Suivi par: Les folies amoureuses, opéra pasticci en 3 actes. Poëme de Regnard, musique des célèbres compositeurs tels que Cimarosa, Paëiello, Paresi, Steibelt, Rossini, Mozart. Mlle. Camoin ainée remplira le rôle de Léonore.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 25. Montag, 25. Januar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

25. Januar.

Anno 1546. Sonntag nach Vincentii, 24. Januar nach Mittag hat der Mayn angefargen zu wachsen, und die Nacht so hoch gestiegen, daß er den folgenden Montag (25. Jan.) früh den Marckt herauf bis an das Rathhauß (in Würzburg) bis zu des Schodershauß gangen, und allenthalben viel schadens gethan. (S. Friese Geschicht-Schreiber von dem Bischofsthum Würzburg S. 931.)

Der Biograph.

Absalon, auch Axel und Hvide genannt. In der fünften Geschlechtsfolge stammte dieser höchst merkwürdige Mann von Slagus, dem Erbauer der Stadt Slagelse in Seeland, ab. Sein Vater war Ascer Rög, sein Großvater Skialm Hvide, berühmt als Erzieher des Herzogs Knud, Vaters Waldemars des Großen, Königs von Dänemark. Er war im Jahr 1128 geboren, wurde 1158 Bischof zu Roeskilde in Seeland, und begleitete, auf ausdrücklichen Befehl des Pabstes, seit 1178 die Stelle eines Erzbischofs zu Lund in Schonen, wo er im J. 1201 starb. Die Geschichte rühmt von ihm fünf Eigenschaften, die man in einer und derselben Person selten, oder nie so vereinigt findet. Er war nämlich ein kluger Staatsminister, ein tapferer General, ein unternehmender und glücklicher Seeheld, ein frommer, wachsamer und freimüthiger Bischof und ein Verehrer und thätiger Beförderer der Wissenschaften. Das Tadelhafte an ihm war: eine unbillige Beschränkung des Antheils, welchen damals der Bürger- und Bauernstand an der Regierung hatte, so wie die Bedrückung des ihm untergebenen Volkes durch allzugroße Abgaben, die er ihm auflegte, und mit Strenge eintreiben ließ. Er diente unter den Königen Waldemar I. und Knud IV. und erwarb sich von beiden, durch seine unerschütterliche Treue das ausgezeichnetste Vertrauen. Den Namen des Großen verdankte Waldemar hauptsächlich seiner Empfänglichkeit für Absalons guten Rath und der Klugheit und Festigkeit, womit er diesen oft in den schwierigsten Lagen befolgte. Doch zeigte sich Absalon nicht blos freimüthig gegen seinen eignen Monarchen, sondern bewieß bei Verschiedenen Gelegenheiten auch gegen den römischen Kaiser Friedrich I. und dessen Gesandten demselben furchtlosen und entschlossenen Sinn, indem er nicht nur Waldemars königliche Würde gegen die vom Kaiser begehrte Lehnsgerechtigkeit über Dänemark standhaft vertheidigte, sondern auch späterhin des Kaisers Schwager, Siegfried, der ihn durch Bitte und Drohung zu bewegen suchte, seinen König Knud zu größerer Willfährigkeit gegen Friedrichs Verlangen zu überreden, mit den Worten abwieß: „Bedenke nur, daß König Knud mit demselben Recht in seinem Reiche regiert, als Kaiser Friedrich in dem seinigen. Wofür, fuhr er fort, als ihm der Gesandte mit des Kaisers Macht bedrohete, wofür siehst du Dänemark an? Meinst du, der Kaiser würde es eben so leicht wegnehmen als Thüringen?" Siegfried reisete ab, und die vom Kaiser gegen Dänemark aufgehetzten Feinde wurden von Absalon geschlagen. Mit dieser Freimüthigkeit verband er eine gleich große Bescheidenheit; denn nur durch den ihm angedroheten päbstlichen Bann, ließ er sich bewegen, die Lundner Erzbischofsstelle, die er unter der Versicherung, daß er sich ihr nicht gewachsen fühle, beharrlich ablehnte, anzunehmen. Seinen Sinn für Gelehrsamkeit und Wissenschaften bewährte er durch Stiftung des Klosters Sora jetzt Soröe genannt, und dessen Bestimmung, Gelehrte zu unterhalten, welche die Geschichte des dänischen Reiches, zu deren Ausarbeitung er schon früher Sven Aagensen und den berühmten Sapo Grammaticus beauftragt hatte, jährlich fortsetzen. — Zu Absalons Verdiensten um den Staat gehört: die Erbauung des Schlosses Axelhuus, wodurch der Grund zu der jetzigen Residenzstadt Kopenhagen gelegt wurde; die Unterwerfung der Bewohner von Rügen unter Waldemars Scepter, die er, da sie sich wider diesen ihren König aufgelehnt, und zugleich dem christlichen Glauben entsagt hatten, durch Tapferkeit und Klugheit in beidem Betrachte zur Ordnung zurückführte, so, daß erst nun (i. J. 1168) das Christenthum daselbst festen Fuß faßte; die Stillung eines, unter Knud VI. ausgebrochenen, höchst gefährlichen Aufruhrs in Schonen, die er hauptsächlich durch eine kraftvolle Rede an die Irregeleiteten, nachdem sie eine Niederlage vor Lund erlitten hatten, bewirkte; vor allem andern aber der glänzende, ruhmvolle Sieg, den er über den, vom Kaiser Friedrich wider Knud gereizten Herzog der Wenden, Bugislav

Digitized by Google

und dessen 500 Segel starke Flotte erfocht, und wodurch er König und Vaterland aus einer der größten Gefahren, worin beide je sich befunden haben, befreite. Schnelligkeit, Muth, Tapferkeit und das Bewußtseyn der guten Sache machte, daß die Dänen ihren an Schiffen und Kriegern ihnen sechs Mal überlegenen Feind, so gänzlich besiegten, daß von Bugislavs Flotte kaum 35 Schiffe durch die Flucht sich retten konnten. Mit Verschmähung jedes eignen Vortheils von diesem Siege, hörte man Absalon bald nach der Schlacht sagen: „die Ehre ist dem Anführer genug; die Beute gehört dem Kriegsvolke.“ Noch jetzt wird auf der königlichen Kunstkammer zu Kopenhagen Absalons Stab und Schwert gezeigt: auch will man noch seinen Schädel besitzen.

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

Nach einer Volkssage bearbeitet

von

Theodonyk.

1.

In der ersten Hälfte des sechszehnten Jahrhunderts saß an einem trüben Novemberabend Joseph Teichler, ein rüstiger Schlossergeselle, vor der Werkstatt seines Meisters in der Stadt Löbau.

Er war von Geburt ein Görlitzer, hatte schon in seiner frühesten Jugend seine Eltern verloren, und — doch wir werden mit seinen ersten und dermaligen Verhältnissen am besten bekannt werden, wenn wir uns jetzt im Geiste zu ihm hin versetzen, und sein Selbstgespräch an jenem Abende mit anhören.

Er ist so eben mit seinem Tagewerke fertig geworden, und wartet, auf der steinernen Bank sitzend, auf die Rückkehr des Lehrburschen, der er fortgeschickt hat, ihm aus dem nächsten Bierkeller einen stärkenden Trunk zu holen. Denn schwer ist sein Tagewerk gewesen, und er würde auch noch jetzt damit nicht fertig seyn, wäre es nicht eben Sonnabend, wo beim Hinschwinden der Tageshelle alles Werkzeug bis zum ersten Wochentage bei Seite gelegt zu werden pflegt.

„Wo doch der Wetterjunge bleiben mag?“ hören wir ihn sprechen, und bemerken dabei zugleich eine fürchterlich drohende, aufsteigende Wetterwolke auf seiner Stirne. „Fast will mir vor Aerger der Appetit vergehen, und wenn er nicht bald kommt, so soll er gewiß einen Denkzettel von mir empfangen, den er in seinem Leben nicht wieder vergessen wird. — Hätte ich in meiner Lehrzeit eben so saumselig seyn wollen, Donner und Wetter, wie würde mir's ergangen seyn. Nun ja; ich war aber auch ein blutarmer Teufel, wie ich noch bin, und mußte Gott danken, daß mich Meister Kaspar Hancke in seine Werkstatt aufnahm. Lieber Gott! als ich eben in die Lehre kommen sollte, starben binnen drei Wochen meine Eltern hinweg, und alles, was sie mir hinterließen, nahmen die bösen Schuldner dahin. Da stand ich nun fast nackt und blos; kein Mensch wollte sich meiner annehmen; und ganz gewiß würde ein Taugenichts aus mir geworden seyn, hätte sich jener nicht über mich erbarmt. — Was er doch machen mag, und auch Frau Judith? Leben sollen Beide noch. — Nun, höchstens in vierzehn Tagen werde ich es erfahren, denn keinen Augenblick länger bleibe ich in der Fremde. — Ihr Sohn Johannes wird gewiß auch in dieser Zeit zurückkehren, wo es nicht schon geschehen ist. Wir traten vor vier Jahren zu gleicher Zeit unsre Wanderschaft an. Es war am Tage Walpurgis. Die Alten begleiteten uns bis gen Reichenbach. O! ich weiß recht gut, wie sie uns beim Abschiede segneten. Ich konnte zwar den Johannes nicht leiden, da er mich bei jeder Gelegenheit meiner Armuth wegen demüthigte. Nun, vielleicht hat er sich geändert. Er soll in Leipzig arbeiten, aber wie ich erst kürzlich gehört habe, entschlossen seyn, in kurzer Zeit den Meister zu verlassen. — Wer's nur gewiß wüßte; wir könnten Beide wieder so einwandern, wie wir ausgewandert sind. — Doch wie weit glücklicher steht es um ihn, als um mich! Er, das einzige Kind reicher Eltern, wie lange wird's dauern, so wird es heißen: Der junge Meister Johannes Hancke, und bald darauf: Jungfer Dorothea Rosenberg, seine Braut. Ich aber — Du lieber Gott! — ich werde bis an mein Ende das Gesellenbrod essen müssen: vielleicht wohl gar in seiner Werkstatt! — Zwar habe ich mir ein kleines Sümmchen erspart, bin auch nicht abgerissen, wie so viele andere Wanderburschen; aber was ist das? Wie viele Jahre werde ich noch sparen müssen, ehe ich so viel habe, daß ich das Bürger- und Meisterrecht erlangen kann? — Und bei alle dem giebt es keine zweite Dorothea Rosenberg; und die einzige, die es giebt, wird nicht von ihm lassen wollen. — O wer doch an seiner Stelle wäre! Der Glückliche!“

Doch so eben kommt der Lehrbursche mit seiner Bierkanne gesprungen, und da wir gewahr werden, mit welcher drohenden Miene sich der Schlossergeselle von seinem Sitze erhebt, und wie er die kräftige Faust zusammen ballt, so wollen wir uns lieber für jetzt entfernen, bis das Ungewitter vorübergezogen seyn wird.

2.

Einige Tage darauf begleitete Joseph Teichler zwei Wanderburschen, die von Prag gekommen waren und sich jetzt nach Dresden begeben wollten.

Im Wirthshause des nächsten Dorfes, wo sie von einander Abschied nahmen, fiel es dem einen der Wandernden bei, daß er ein Brieflein bei sich habe, welches er an jenen abgeben sollte.

„Ey sieh da, Kamerad!“ rief er, indem er es hervorzog: „bald hätt' ich meines Auftrages vergessen. Da hast Du noch etwas zur Unterhaltung, während Du den letzten Krug ausleeren wirst; und der Weg nach Hause wird Dir gewiß auch kürzer werden, da Dich des Briefes Inhalt nun beschäftigen wird.“

„Von wem hast Du den Brief bekommen?“ fragte ihn Joseph, der weder Handschrift noch Siegel kannte.

„Ein Lehrbursche brachte ihn auf die Herberge,“ versetzte dieser, „und bat uns, da wir durch Löbau reisen müßten, das Brieflein mitzunehmen. Er nannte wohl des Briefstellers Namen; aber wir können uns Beide nicht mehr darauf besinnen.“

Und somit trennten sie sich von dem erstaunten Briefempfänger unter herzlichem Handschlag, um ihren Stab weiter fortzusetzen, obgleich ein entsetzliches Schnee-

Digitized by Google

gestöber vom Himmel herabfiel, das der Sturmwind den Wandernden in die Augen trieb.

(Fortsetzung folgt.)

(Eingesendet.)

Gespräch zwischen einer Sachsenhäuserin und mehreren Commis eines berühmten Modeladens in Frankfurt a. M. In Wahrheit vorgefallene am 21. Januar 1830.

Sachsenhäuserin. Guten Dach, ihr Harrn; aich hätt garen ein silbern otter goldig Schärp; es is mer auerla von ruseruth oder blou.

Erster Commis. Das kann sie haben; hier sind welche, die recht schön kleiden.

Sachsenhäuserin. Ey wos kost dann su an?

Erster Commis. Zwei und einen halben Gulden.

Sachsenhäuserin. Aich klaab ar is ne geschaid.

Erster Commis. Ja, liebe Frau! diese sind von den ganz guten und kosten so viel.

Sachsenhäuserin. Mein vosig Maadge will heint Owend uff den Cavalleriste Bohl gehn; aich wollt, daß'n e Dunerkeil verschmiss. Das spitzbube Maadche hot mich schund ve—ir Woche gefuxt — was kann mer otter mache, es is Oosegezeig.

Zweiter Commis. Da hat sie ganz recht; wenn sie aber nicht so viel anwenden will, so haben wir auch noch billigere Bänder.

Sachsenhäuserin. Ja, geb ar mer emol su — an anner Band, es is mer duttmämm allans; su de Stoob for 6 Bazze, es kann aach weis sey, un wann es dem Ods nett recht is, dann moog es selberst haaregehen. Aich ploog maich Tog un Nocht um mei bissi Brund, un hunn ka Geld for so Lumpestraich.

Dritter Commis. Mache sie es kurz, liebe Frau, wir haben so viel zu thun. Wie viel will sie denn? Ist ihre Tochter stark oder mager?

Sachsenhäuserin. Des Best is, daß se schmechtig is; an'n Stoober ve—ir moog se genung hawen. Schnaid ar su veel ob, von dem ruseruthe, um rechen Ars aus, was es mocht, wann von de 6 Bazze nix mer erunner gieht. Mach ar e bissi geschwind Herr G'vatter; neun Stück Steube moog se krieg met irrem verdammte Bohl.

Leben Se wohl, meine Harrn! unser Harr Gott bewohr Ihne vor so enem Maadge. —

Korrespondenz.

Gotha, 17. Jan.

(Berichtigung.) In der Didaskalia Nr. 350 des vorigen Jahres, ist ein Aufsatz mit der Ueberschrift: Reisebemerkungen von Gotha über den thüringer Wald nach Coburg, abgedruckt, in welchem eine Vergleichung zwischen beiden Städten angestellt wird, welche zum Nachtheil Gothas und seiner Bewohner ausfällt, und ebensowohl von Unkunde, als von einer gehäßigen Absicht zeugt. Die größte Unbekanntschaft mit Gotha und seinen Bewohnern verräth der Verfasser dadurch, daß er ihnen Müßiggang und luxuriöse Lebensart zum Vorwurf macht. Mögen beide Fehler manchen Einzelnen unter ihnen treffen, wie dieses in jeder volkreichen Stadt nicht anders seyn kann, so sind doch Thätigkeit und Betriebsamkeit, Ordnung und Gesittetheit diejenigen Eigenschaften, welche den Gothanern zum Lobe gereichen und ihnen auch im Auslande anerkannte Achtung verschaffen. Doch es sey fern von uns, mit Mehreren eine Behauptung zu widerlegen, welche das Gepräge der Unwahrheit nur zu deutlich an sich trägt.

Mit desto gerechterem Unwillen müssen wir uns aber gegen die Tendenz aussprechen, welche dem Aufsatz sichtlich zu Grunde liegt. Es zeugt derselbe offenbar von einer übelwollenden Gesinnung, von der tadelswerthen Absicht, eine Spannung zwischen den sich so nahe befreundeten Unterthanen eines Landesherrn herbeizuführen, welcher ein gleiches Wohlwollen allen seinen Unterthanen zuwendet, mit gleich landesväterlicher Sorgfalt auch für die entfernteren Theile seiner Lande sorgt. Der Einsender dieses, ein Gothaner, spricht seine innerste Ueberzeugung, welche mit ihm seine Landsleute theilen, freudig aus, daß durch die jetzige Regierung dem gothaischen Lande schon viele Segnungen zu Theil geworden sind, und daß mit eben so viel Umsicht, als Kraft, für das Beste des Landes gewirkt wird. Am deutlichsten haben wir uns von den landesväterlichen Absichten unseres Herzogs gerade in den Tagen zu überzeugen Gelegenheit gehabt, als jener Aufsatz erschien. In dieselbe Zeit fällt die Eröffnung des ersten Landtags seit dem Regierungsantritt unseres Herzogs und die den Landständen gemachten Propositionen geben den sichersten Beweiß von den huldvollen Gesinnungen unseres Fürsten, welcher, wie es in der Eröffnungsrede unseres allverehrten Ministers von Carlowiz hieß, und wie es in den Herzen aller Gothaner wieder erklungen ist, nicht nur unser Landesherr, sondern auch unser Landesvater geworden ist. Die seitdem gepflogenen Unterhandlungen haben das Band der Liebe zwischen Fürst und Land nur um so fester geknüpft.

Gleiche Anhänglichkeit und Liebe, gleiche Dankbarkeit und Verehrung findet aber unser Herzog auch in Coburg. Gewiß haben die Coburger, seitdem wir *einen* Landesvater mit ihnen theilen, seine Sorgfalt um die Wohlfahrt seiner angestammten Lande nicht vermindert gefunden. Gewiß erkennen sie dankbar an, daß die Vereinigung Gotha's mit Coburg auch für sie nur ersprießlich gewesen ist. So ist das Band der Eintracht, welches durch die weisen Anordnungen unseres Herzogs nur um so fester uns umschlingt, zu keiner Zeit aufgehoben worden.

Darum irren wir gewiß nicht, wenn wir in dem Verfasser jenes Aufsatzes weder einen Gothaner, noch einen Coburger vermuthen, jenes widerlegt hinlänglich die offenbare Unbekanntschaft mit unsern Verhältnissen, dieses der hämische Seitenblick auf dieselben.

Der Einsender dieses hat es für seine Pflicht gehalten, den auf einer Reise gemachten Bemerkungen diese getreue Schilderung der Wahrheit entgegen zu stellen. Zugleich kann er nicht umhin, das auswärtige Publikum zu warnen, sich nicht durch falsche Berichte täuschen zu lassen,

Digitized by Google

deren Verfasser durch Aufstellung nichtiger Behauptungen und durch Ausstreuung von Hader und Zwietracht verursachenden Gerüchten, auf Unkosten der Wahrheit und zum Nachtheil der guten Sache ihren Aufsätzen einen gewissen Reiz zu verleihen nicht verschmähen.

Theater zu Offenbach.

Montag, den 18. Jan. wurde aufgeführt: Nehmt ein Exempel dran, Lustspiel in einem Acte, von Töpfer. Hierauf: Staberl, der Barometer- und Parapluemacher, Posse in 2 Aufzügen, von Carl, Director des Theaters an der Wien.

Nur ein Mal in der Woche ist es uns vergönnt, Melpomenens Tempel zu betreten, und dennoch — wie unrecht! — bieten uns die Priester derselben Sachen von der flachsten Unbedeutenheit. Wie kömmt das? halten sie unsre Theaterbesucher etwa für ein Zwergfells-Publikum, dessen Organ man, um ihm zu genügen, recht derb erschüttern müsse?! Aber da irren Sie, meine Freunde! Auch Gefühl für das Edlere und wahrhaft Schöne, auch Sinn für das höhere Drama bringt unser Publikum mit, und zwar einen Sinn, der durch unsre musterhafte Nachbarbühne fast blos an das Gute gewöhnt ist. Nicht, um uns ein Stündchen zu erheitern und respective zu lachen, besuchen wir das Theater; (wie Herr Graf uns schien glauben zu machen) dieß könnten wir nöthigenfalls billiger auch zu Hause thun, ohne uns dabei die Glieder im Parterre zu erfrieren. Auch dem Geiste und dem Herzen, dünkt uns, müsse etwas Nahrung geboten werden und die Wirkung müsse nicht mit dem Fallen des Vorhangs schon verflogen seyn. — Doch wir kommen zu unsern Stücken zurück. Das erste, nehmt ein Exempel dran, ist ein töpferisches Geschirr, wie so viele andre aus dessen Fabrik. Wir würden es entschuldigen, vielleicht gar gut nennen, wenn es aus Frankreich herüber käme, wo man es überhaupt mit der Intrigue des Lustspiels nicht sehr genau nimmt und eben nicht gar sehr an Gutes gewöhnt ist. Bei einem Deutschen wird so etwas zu den Produkten der Oberflächlichkeit gezählt. Die Handlung ist etwas paradox und gezwungen. Die schon an der Urmutter Eva bewährte Wahrheit, daß verbotne Früchte am meisten reizen, wird hier abermals an einer Frau bewährt. Ein Onkel bestätigt sie an der Frau seines Neffen, welcher er das Tabakrauchen, statt, wie er sollte, der Besuche eines (gar nicht auftretenden) Offiziers dringend verbietet, der beim Neffen im Verdachte eines Verhältnisses mit seiner Frau stand. Von diesem Verhältnisse ist sie rein, das weiß der Onkel; darum verbietet er das Tabakrauchen, woran die Frau nie gedacht, was sie aber wirklich, aus Lust nach dem Verbotenen, übertritt, um dem Neffen zu zeigen, wie leicht sie wohl eben so gut jenes wie dieses Verbot hätte übertreten können. Die Frau, unschuldig wie sie ist, will endlich dem Manne flehentlich das Geständniß ihres Unrechts (nämlich der geranchten Pfeife) thun; der Mann aber wähnt, von ihr das Geständniß seines bewahrten Verdachts zu erfahren; er fängt um so mehr an zu toben und zu rasen, je mehr die Gattin von einem unbestimmten Er (nämlich von dem geranchten und zufällig zerbrochenen Pfeifenkopf) spricht, bis denn am Ende der Irrthum, den der Onkel absichtlich zur Beschämung seines Neffen hervorrief, und die Unschuld der Frau, die nicht einen Offizier, sondern einen zerbrochenen Pfeifenkopf in den Kleiderschrank versteckte, an den Tag kommt. Der Onkel ruft denn den Ehemännern (wahrscheinlich nur den Eifersüchtigen?) zu: Nehmt ein Exempel dran!

Dieß ist in kurzen Worten die Quintessenz des Stückes. — Die Darstellung nennen wir musterhaft. Dem. Flick gab die lebenslustige, sich keiner Schuld bewußte, treue Frau und Gattin kunstvoll und wahr, und ließ in keiner Scene etwas zu wünschen übrig. Hr. Weyl war als eifersüchtiger Gatte, so wie Hr. Majetti als Onkel, vortrefflich. —

Das zweite Stück, den Barometer- und Parapluemacher Staberl betreffend, so läßt sich von einem solchen Fastnachts-Schwank schon im Voraus erwarten, daß er viel belacht und beklatscht wurde. Wer nun das im Theater sucht und sich damit ergötzen kann, der mag auch die Wahl des Stückes billigen. Wir aber wären dem Direktor für ein besseres Stück, wenn auch weniger dabei gelacht worden wäre, weit mehr dankbar gewesen. Solches Zeug, zumal wie wir es verzerrt sahn, gehört in ein Marionettentheater, aber nicht auf eine ordentliche Bühne vor ein ordentliches Publikum. — Daß übrigens Hr. Graf den Staberl ganz vorzüglich gut gab, läßt sich von diesem Komiker erwarten. Besonders lobenswerth war sein Spiel in der Verhör-Scene vor dem Gerichte zu Frankfurt, so wie in der Scene, wo er bei Frau von Pfeil als vermeinter Lord auftrat. Unmöglich können wir ein vollendeteres Spiel sehen, als wir es in diesen Scenen sahen. — Weniger befriedigte uns Herr Quandt als Lord Gerison. Den von heißer Leidenschaft glühenden, verliebten Lord suchten wir bei Herrn Quandt vergebens. Selbst die Scene, wo er den Gegenstand seiner Liebe nach langer Entfernung unvermuthet wiederfindet, ließ uns wie den Darsteller kalt und ohne alle Rührung. Bei einer Sehnsucht, wo man halb Deutschland wegen eines Mädchens durchreist, muß das Wiedersehen zweier lange getrennter Liebenden weit feuriger und inniger seyn, als wir es hier sahen. — Dem. Flick war heute als Emilie recht das auf Eroberung ausgehende Mädchen der großen Welt, so wie Mad. Groskopf (Frau v. Pfeil, ihre Mutter) ein treues Exemplar jener Kupplerinnen (sog. Mütter) die ihre Töchter heutzutage bei ehelichen Verbindungen so zu sagen verkaufen, und keine Rücksicht dabei als die der Ducaten haben! Schlimm, daß wir solche Convenienz-Parthien im Leben finden, müssen sie uns denn auch auf der Bühne begegnen?! — Hr. Storre als Gastwirth Fuchs, so wie Mad. Quandt als Babette müssen wir heute nach Verdienst loben. Der übrigen Personen erwähnen wir als Episoden gar nicht. — Der am Ende statt gehabte Tanz hat uns sehr wenig erbaut! — Uebrigens man stopfe doch dem Hrn. Soufleur etwas den Mund, weil er gar zu laut ist und fast für den Acteur gehalten werden kann. —

Offenbach, 20. Jan. E. R***

Redakteur: J. L. Heller.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 26. Dienstag, 26. Januar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

26. Januar.

Auf geziemend schriftliches Ansuchen bey versamletem Rath wurde (am 26. Januar 1764) dem dasigen Gastwirth zum König in Engelland (in Frankfurt) Daniel Friederich Breidenbach, verwilliget, während dem vorseyenden Churfürstlichen hohen Collegial-Tag, und darauf folgenden Wahl- und Krönungs-Feyerlichkeiten, in seiner Behausung, ausschließlich allen anderen, Redoute zu halten, wie auch dem **Jean Antoine Barizon Negotiant de Lyon** auf gleich bittlich schriftliches Anstehen, gegen schuldige Entrichtung deren Gewöhnlichen Gebühren in das Recheney-Amt, erlaubt, in den Junghoff ohnweit dem Roßmarckt eine Französische Schaubühne aufführen zu dörfen. (Krönung-Diarium Joseph des II.)

Der Biograph.

Abt (Karl Friedrich), einer der verdienstvollsten ältren teutschen Schauspieler und Schauspieldirektoren, der sich besonders um die Bildung des von ihm gegründeten Theaters zu Bremen verdient gemacht hat. Als ausübender Künstler war er vorzüglich in der Darstellung kalter Charakterrollen ausgezeichnet. Er wurde 1743 zu Stuttgart geboren und betrat 1766 die theatralische Laufbahn, auf welcher er ein Mitglied des damaligen unter Eckhoffs Direction bestehenden Hoftheaters zu Gotha wurde. Von hier trat er 1778 eine Reise nach Böhmen an, die er wegen ihrer abentheuerlichen Ereignisse mit vieler Laune in einem eignen Werkchen: Abts unempfindsame und doch sehr empfindliche Reise durch die Vorposten der Croaten u. s. w. beschrieben hat. Im Jahr 1780 kam er nach Bremen und führte im dortigen Börsensaale, auf einer kleinen, bloß von Schirmen zusammengebauten, Bühne, mehrere Deklamatorien und Melodramen, z. B. Ariadne, mit so großem Beifall auf, daß er vom Magistrat endlich die Erlaubniß erhielt, in dem elenden hölzernen Gebäude einer ehemaligen Reitbahn ein Theater zu errichten, und mit seiner aus 20 Personen bestehenden Gesellschaft während der Herbstmonate wöchentlich drei Vorstellungen geben zu dürfen. Er starb aber zu Bremen schon im Jahr 1783 und ward in der dasigen Klosterkirche ehrenvoll begraben. Der Zufall, daß nach der Aussage des Todtengräbers, seine Leiche auf den Sarg des zu Bremen im Krieg gestorbnen französischen Prinzen Conti oder des jungen Richelieu zu stehen gekommen seyn soll, schließt die Reihe der seltsamen Begebenheiten, die er von seiner Jugend an zu erfahren hatte, und die man aus den: Beiträgen zur Lebensgeschichte des Schauspielers Abt 1784 kennen lernen kann. Seine Frau, Felicitas Abt, aus einer guten Familie in Biberach geboren, hatte er entführt und dadurch den Tod ihres Vaters beschleunigt, weshalb sie in Melancholie versank. Sie war eine der vorzüglichsten tragischen Schauspielerinnen ihrer Zeit, die selbst den Hamlet mehrmals mit großem Beifall spielte. Nicht minder hatte sie den Ruf einer trefflichen Frau. Sie starb 1783, 36 Jahre alt zu Göttingen, wo sie, 1767 zum erstenmal die Bühne betreten hatte. Ihr Bildniß enthält der Gothaer Theaterkalender für 1780.

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

Joseph setzte sich hinter den Tisch, that einen kräftigen Zug aus seinem Bierkruge, nahm den empfangenen Brief zur Hand und erbrach ihn. Ein ihm unerklärbarer Schauer durchbebte seine Glieder, als er nach der Unterschrift sah, und da den Namen Johannes Hancke erblickte. Es dauerte gewiß mehrere Secunden, ehe er sich entschließen konnte, das Schreiben seines Jugendfreundes zu lesen, von dem er nicht wußte, wie er nach Prag gekommen war. Dieses aber lautete also:

„Gott zum Gruß, mein lieber Joseph Teichler! und der Himmel verleihe, daß Dir's recht wohl gehen möge, wenn Du diesen Brief bekommen wirst. Es ist mir eine große Freude dadurch zu Theil geworden, daß ich erfahren habe, wo Du jetzt arbeitest und daß Du gesund bist. Wie gehet es auch nach Wunsche, und ich möchte wohl gern noch länger hier bleiben. Da wir aber, Du und ich, seit vier Jahren, und noch darüber, in der Fremde sind, so denk' ich doch, daß es nun einmal Zeit ist, in unsre Heimath zurückzukehren, und ich bin auch fest dazu entschlos-

Digitized by Google

sen, so, daß ich den Sonnabend vor dem ersten Adventsonntage zu Görlitz einwandern werde, wenn mir, was Gott verhüte, kein Unglück begegnet. Es wäre mir daher sehr lieb, wenn wir Beide zugleich unsre Vaterstadt wieder begrüßen könnten, wie wir ehemals ihr Valet gesagt haben. Sieh doch zu, daß Du es möglich machen kannst. Seit vierzehn Tagen bin ich hier in Prag. Wüßten es meine Eltern, sie würden gewaltig darüber zürnen; aber ich wollte doch noch vor meiner Heimkehr diese herrliche Königsstadt kennen lernen. Von Leipzig aus, wo ich vorher in Arbeit gewesen, habe ich an sie geschrieben und ihnen gemeldet, daß ich bald nach Hause kommen würde, und schon war ich auch auf dem Wege dahin, als ich mich verleiten ließ, einen kleinen Abstecher hierher zu machen. Sie werden schon seit vielen Tagen meiner Ankunft entgegen gesehen haben. — Nun, ist Dir's möglich, so thue, wie ich wünsche, Du alte, treue Seele! Reise nach Ostritz zu und sprich am Sonnabend vor dem Adventsonntage in der Klosterschenke von St. Marienthal ein. Entweder findest Du mich da, oder Du erwartest mich. Ich komme gewiß, darauf gebe ich Dir mein Wort. O, wie werden sich Alle freuen, wenn wir so brüderlich werden eingewandert kommen! Mein Vater will mir die Werkstatt abtreten und sich zur Ruhe setzen; und so wäre dann auch für Dich gesorgt, Du arme Seele! Du arbeitest als Geselle bei mir, bis Deine Sparpfennige hinreichend seyn werden, Dir einen eignen Feuerheerd zu bauen. Nun, willigest Du ein, so reichen wir uns in zwölf Tagen einander brüderlich die Hand. Dein treuer Johannes Hancke."

Als Joseph diesen Brief gelesen hatte, war er einige Minuten lang ganz außer sich. Wie ein Fieberschauer durchfuhr es seinen ganzen Körper. Er fühlte sein Gesicht glühen, als ob er vor dem frischangeschürten Feuerherd stände. Eine Wuth bemächtigte sich seiner, die er durch Ausleerung seines Kruges zu löschen suchte. Doch umsonst; die Adern schwollen ihm nur noch mehr auf.

Da ergriff er seinen Wanderstab, bezahlte den Wirth und verließ, sich seiner kaum bewußt, die Schenke.

Fürchterlich tobte der Sturm, wie in seinem Innern, so auch in der Natur; und ob er gleich Anfangs nicht darauf achtete, sondern pfeilschnell nach Löbau hin einherschritt, so kam er doch endlich, trotz seines Kampfes mit dem Ungewitter, wieder zur Besinnung; er fühlte sich aber so entkräftet, daß er sich einen Ort erspähen mußte, wo er, vor dem Sturmwinde geschützt, einige Augenblicke ausruhen konnte. Die Mauern eines eingeäscherten Hauses, nahe am Wege, gewährten ihm, was er suchte.

Noch immer den Brief in der linken Hand haltend, stand er jetzt da, gesichert vor jenem, nur nicht vor dem Sturme des Herzens; doch war er jetzt im Stande zu denken und zu beschließen.

„Verdammter Brief!" rief er im heftigsten Zorn, und nachdem er ihn noch einmal gelesen hatte, zerriß er denselben in unzählige Stücke und gab diese dem Winde preis.

„Arme Seele?" fuhr er fort; „ja, das weiß ich von selbst, daß ich das bin, und du, hochmüthiger Bube! darfst mich nicht erst daran erinnern. Doch das möchte noch seyn, aber ich sein Geselle werden? ums Wochenlohn bei ihm arbeiten? und wohl gar Dorothea Rosenberg als Frau Meisterin vor mir sehen? — Nein, bei Gott! das ist zu arg. Glückspilz du! bist du so übermüthig geworden? Ha warte! du sollst mich nicht ungestraft so gefoppt haben."

Er ward jetzt nachdenkender, der Sturm im Herzen legte sich; aber ein dumpfer Donner rollte gleichsam in seiner Brust. Schreckliche Pläne wurden entworfen; denn der ehemalige Haß gegen den Jugendgefährten war in ihm mit riesenhafter Stärke erwacht. Er dachte sich lebhaft die glückliche Lage desselben, und Neid gesellte sich zum Haß und zur Erbitterung. Aber noch weit eindrücklicher als alles Andere wirkte auf ihn der Gedanke an Dorothea Rosenberg.

(Fortsetzung folgt.)

Talleyrand.

Von diesem außerordentlichen Staatsmanne hat man bisher nur beißende Satyre und schlagenden, durchbohrenden Witz, in vielen Anekdoten gelesen. Das Hofjournal zeigt aber, daß seine Aeußerungen oft eben so gutmüthig als geistreich waren. Jemand befragte ihn z. B. einst um die Adresse der Prinzessin von Vaudemont. „Sie wohnt in der Straße St. Lazarus" antwortete Talleyrand — „allein die Nummer des Hotels ist mir wirklich entfallen; Sie dürfen indeß nur den ersten besten Bettler fragen, und Sie können gewiß seyn, es zu erfahren."

Kurt von Vollpertshausen.

Ein gewisser tapferer General war bei ihm zur Tafel eingeladen, und hatte sich bedeutend über die angesagte Zeit hinaus verspätet. Er tritt endlich mit einem Strom von Entschuldigungen ein, als ihn Talleyrand schnell unterbricht: „Lassen Sie doch, lassen Sie doch; Sie sind der Letzte, das ist wahr. Aber was thut das? — Es beweißt blos, daß man Sie nicht auf ein Schlachtfeld beschieden hat; denn da würden Sie gewiß der Erste zur Stelle gewesen seyn."

Kurt von Vollpertshausen.

Korrespondent.

Mainz, 22. Jun.

Der letzthin in diesen Blättern enthaltene Artikel über eine hier erwartete und heute (Freitag) zum Erstenmale zu spielende französische Schauspieler-Gesellschaft, scheint eine Mystification gewesen zu seyn, denn nicht allein, daß eine solche Gesellschaft nicht hierher kam, hört man sogar auch nicht verlauten, daß sie bald kommen werde. Diese Familie Camoin, wenn es anders ihre Absicht war, hierher kommen zu wollen, hätte klug gethan, es jetzt zu thun, weil mit der Nähe des Frühlings, die Liebhaberei am Theaterbesuch gewöhnlich sehr abnimmt. —

Auf die Leistungen des tüchtigen Tenorsängers Breiting, der gestern wieder hierher gekommen ist, und der sicherlich eine Gastrollenreihe hier geben wird, freut man sich allgemein, namentlich auf die Wiederaufnahme der „Stummen von Portici," worin er, nach Privat-

Digitized by Google

Nachrichten aus Mannheim, in der Rolle des Masaniello höchst ausgezeichnet seyn soll. Da dieser Künstler hier sehr beliebt und, seiner Neigung nach, nirgendswo engagirt ist und die hiesige Gegend, so wie die Bewohner unserer Stadt ihm zuzusagen scheinen, so dürfte unsere Schauspiel-Direktion überhaupt vielleicht hierdurch Gelegenheit finden, sich von dem Vorwurfe der absichtlichen Vernachlässigung der Oper, einigermaßen zu liberiren, indem sie diesen trefflichen Sänger als Mitglied erwürbe, wenigstens wäre zum Zeichen des guten Willens ein Versuch zu machen, indem die zu diesem Zwecke daliegenden fl. 3000 — doch schwerlich zu bessern Zinsen verwendet werden könnten.

Gerügte Rüge.

In unsrer Beurtheilung über Mad. Quandt's Leistung in dem Houwaldischen Stücke: Fluch und Segen, haben wir diese Dame als brave, gewandte Künstlerin charakterisirt, und wohlmeinend nur erwähnt, wie übel sich bei dem schönen Spiele die Nasensprache dieser Frau ausnehme, und derselben gerathen, sich dieser, wo möglich, zu entwöhnen. — Siehe! da traten in No. 22 der Didaskalia einige Federn-Ritter mit einer Rüge auf, und zeigten, daß in ihnen noch ein Fünkchen jenes Heldenfeuers glimme, mit welchem die Herren des Mittelalters die beleidigte Ehre der Damen retteten. Schade nur für dieses Flämmchen! schade, daß es sich so vergebens verzehrte! Wie viel besser wäre es doch gewesen, wenn es für eine bedeutendere Affaire wäre aufbewahrt worden?! —

Was nämlich jene Herren behaupteten, daß Mad. Quandt eine geschickte Schauspielerin sey, haben wir am wenigsten geläugnet. Aber wir haben auch deutlich genug vernommen, daß dieselbe sehr durch die Nase spreche. Wollen dieses die Herren uns abläugnen, so müssen sie erst a priori beweisen, daß halb Offenbach keinen Gehör-Sinn habe, weil sie dieses a posteriori wohl werden bleiben lassen müssen! — Unser Urtheil war somit keineswegs parteilich. Daß unsre Stimme der Mad. Quandt nicht schaden wird und kann, sey dahingestellt; daß sie aber fern war von der Absicht, derselben schaden zu wollen, das betheuern wir. — Unserm Urtheile wird jederzeit Wahrheit und Billigkeit zu Grunde liegen und mit diesem Zeichen an der Stirne kann es jeder Anfeindung entgegen sehn.

Offenbach, am 24. Jan. 1830.

E. R***.

Wiesbader Theater.

Unsere Bühne mußte, wegen der Eisdecke des Rheins, welche die freie Passage zwischen hier und Mainz hemmte und daher auch die dortige Theatergesellschaft, welche im Winter wöchentlich zwei Vorstellungen hier zu geben hat, verhinderte, hierher zu kommen, seit mehreren Wochen geschlossen bleiben. Da nun aber mittlerweilen die Eisdecke eine solche Festigkeit erhalten hat, daß sie selbst zur Nachtzeit ohne Gefahr betreten werden kann, so wurde das Theater am 20. Jan. wieder eröffnet mit der Vorstellung: Der beste Ton, Lustspiel in 4 Akten, von Töpfer, einem Stück von deutschem Schrot und Korn in seiner Anlage und Ausführung. Kleine Mängel desselben lassen sich noch übersehen, da sie nicht störend auf das Ganze einwirken. Möchte der Verfasser fortfahren, in diesem Tone für die deutsche Bühne zu schreiben, und auch andere Theaterdichter seinem Beispiele folgen, damit endlich der Uebersetzungswuth schaaler französischer Lustspiele ein Damm gesetzt wird. Möchten aber auch insbesondere die Bühnendirectionen darauf bedacht seyn, solche Stücke mit vorzüglicher Sorgfalt in die Scene zu setzen, und so auch von ihrer Seite alles aufbieten, die allgemeine Klage über den Mangel guter deutscher Lustspiele zu beschwichtigen. Nur wenn Dichter und Schauspieler Hand in Hand gehen, wenn beide Theile wetteifernd einander begegnen und sich wechselseitig auf den höchsten Standpunkt der Poesie und Kunst zu führen suchen, wenn endlich das Publikum nach Verdienst belohnt, nur dann kann ein günstiges Resultat für und von der deutschen Bühne erwartet werden. Wie oft haben aber nicht anerkannt gute Werke der Deutschen, verzwitterten Nachbildungen und Uebertragungen der Ausländer weichen müssen!? Wie oft werden nicht nahmhafte Summen auf die scenische Ausschmückung solcher fremden Produkte verschwendet, während man lieber ein gutes deutsches Werk der Vergessenheit übergibt! Muß nicht diese Geringschätzung nothwendig jenen Mangel an guten deutschen Lustspielen zur Folge haben, über den das ganze gebildete Publikum Klage führt? —

Was die Aufführung des besten Tons, eines Sittengemäldes aus der neuesten Zeit, auf der hiesigen Bühne betrifft, so war sie im Ganzen sehr gelungen, in einzelnen Theilen vollkommen zu nennen. — Dem. Urspruch d. ä. (Leopoldine) und Herr Cornelius (Oberjägermeister von Strehlen) hatten ihre Rollen bis ins kleinste Detail richtig aufgefaßt und brachten sie auf höchst originelle Weise zur Darstellung. Ganz vorzüglich gelang Hrn. Cornelius die Scene, wo er seinem Neffen eine Beschreibung von seiner liederlichen Lebensart macht, und ihn mit bitterer Ironie auffordert, seinem Beispiele zu folgen. Nehmt auch ein Exempel daran! — Die Herren Döring (v. Sporting) Wohlgemuth (Philipp v. Strehlen) und Grohmann (Major von Warren) leisteten nach dem Maßstabe ihrer Kräfte das Beste; nur hätte letzterer eine edlere militärische Haltung beobachten und namentlich das Schlenkern der Arme mit dem Hut in der Hand unterlassen sollen; auch auf sein Sprachorgan möge Hr. Grohmann sorgfältig wachen und dasselbe im Zaume zu halten suchen. — Dem. Urspruch d. j. hatte die Rolle der Luise in Händen und verfehlte öfters den rechten Ton. — Man erkannte in ihr nicht das stilleidende Weib, welches mit zarter Schonung die Verirrungen ihres Mannes nur übersieht und also über ihre ehelichen Verhältnisse Zufriedenheit affektirt, sondern das Weib, welches sich über die Fehler ihres Mannes gleichgültig hinwegsetzt, also wirklich zufrieden und glücklich ist. Die Scene, in welcher sie ihrem Gemahl den Spiegel seiner Lebensweise vorhält, muß mit mehr Wärme herausgehoben werden. Im Verfolg der Handlung muß sie das Vergeltungsrecht oder vielmehr

Digitized by Google

Besserungssystem gegen ihren Eheherrn in Haltung und Sprache noch bestimmter zu bezeichnen suchen, ohne dem Grundcharakter der Rolle zu nahe zu treten. — Ohne Zweifel liegt diese Parthie zu weit außer dem Kunstbereich einer angehenden, wenn auch talentvollen jungen Schauspielerin. Dem. Urspruch d. j. verdient übrigens für ihren Fleiß ermunternde Anerkennung. Dem. Urspruch d. ä. und Hr. Cornelius wurden gerufen. Letzterer dankte im Namen sämmtlicher Spielenden. —

Vorher ging: Der gerade Weg der beste, Lustspiel in 1 Akt, von Kotzebue. Die Tendenz dieses Stückes gehört nicht auf die Bühne und erregt Widerwillen, wenn die Rolle des Elias Krum, wie es heute der Fall war, von der Karrikatur zur Fratze verzogen wird. —

Beiwagen.

Dem. Kremer, vom Stadttheater in Aachen, welche jetzt in Mainz mit vielem Beifalle Gastrollen giebt, soll, dem Vernehmen nach, bei unserer Oper Engagement gefunden haben. —

Ein ausgezeichneter Tenorist wird, wie man sagt, zu Proberollen — erwartet. —

Der Aufführung der Stummen von Portici auf hiesiger Bühne sieht man sehnlichst entgegen.

— r.

Rechnungs-Aufgabe.

Wie muß man sich benehmen, um aus 453 Manns- und 470 Frauenspersonen 455 Ehepaare zu bilden?

Die neue Speyerer Zeitung in ihrer Nummer 7. vom 16. Jan. d. J., indem sie das Verhältniß der Gebornen, Verstorbenen und Getrauten der k. Residenzstadt München vom Jahre $18^{28}/_{29}$ mittheilt, sagt unter andern: „Getraut wurden 455 Paare," und giebt nun folgende nähere Nachweise; „hiervon hatten

42 Männer	und 148 Frauenzimmer,	noch nicht das 25. Jahr erreicht;
242 männl.	und 214 weibliche	neuvermählte Individuen zählten 25 bis 36 Jahre;
139 männl.	und 100 weibliche	waren 36 bis 50,
30 männl.	und 8 weibliche	50 bis 80 Jahre alt."
453	470	

Sollte in München Polliandrie und Poligamie Statt haben? Denn, wenn diese Angaben richtig sind, müßten 3 Weiber 2 Männer und 17 Männer 2 Weiber haben.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, den 26. Jan. Er mengt sich in Alles. Lustspiel in 5 Abtheilungen, von Jünger. Hierauf: **Der Schauspieler wider Willen.** Lustspiel in 1 Akt, nach dem Französischen frei bearbeitet von Kotzebue.

Mittwoch, den 27 Januar. Hanns Sachs. Schauspiel in 4 Abtheilungen. Hanns Sachs: Herr Weymar, vom Aachner Stadttheater.

Cours der Staats-Papiere.

Den 25. Januar 1830.		pCt.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques Obligationen . .	5	104	—
"	do. Neue	4	96	—
"	Wiener Bank-Actien	3	1351	—
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		183	—
"	Partial Oblig. à 250 fl. do.	4	$126^3/_4$	—
"	Bergmännische Obligationen	4	$95^3/_4$	—
"	do. do.	$3^1/_2$	$99^1/_2$	—
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	$2^1/_2$	—	$60^3/_8$
"	Domestical-Obligationen. .		$40^1/_2$	—
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	$100^7/_8$
"	Oblig. b. Rothschild in London	5	$110^3/_4$	—
"	do. " " Frankf.	5	$101^7/_8$	—
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	$100^3/_8$
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anleben à 500 fl. E-M	4	—	168
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. b. Geh u. S.		—	80
Darmstadt	Obligationen	4	—	$100^1/_2$
"	Lotterie-Anleben von 50 fl.		—	—
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	$101^1/_2$
Frankfurt	Obligationen	4	—	$102^1/_2$
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	94
"	" in London . .	3	$76^7/_8$	—
Spanien	Obligationen bei Hope . .	$5^1/_2$	—	—
Polnische	Lotterieloose Pthlr.		61	—

Cours der Wechsel.

Den 25. Januar 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat.	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	—	$138^1/_2$	—	$137^1/_2$
Augsburg	$100^1/_2$	—	—	—
Berlin	$102^1/_4$	—	—	—
Bremen	$108^3/_4$	—	—	—
Hamburg	148	—	$145^1/_2$	—
Leipzig	99	—	—	—
" in der Messe . . .	—	—	—	—
London	—	—	—	150
Lyon	79		—	—
Paris	—	$78^7/_8$	—	$78^1/_2$
Wien in 20r	$100^3/_4$	—	—	—
Disconto	—	4	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	8
Friedrichsd'or	9	$47^1/_2$
Ducaten	5	35
20 Frank-Stücke	9	$37^1/_2$
Souverain'd'or	10	27
Laubthaler, ganze	2	$42^1/_4$
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	$42^7/_8$
5 Frank-Thaler	2	20

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 27. Mittwoch, 27. Januar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

27. Januar.

Zu Anfang des 1632sten Jahres belagerten die Wetterauischen Grafen in Verbindung mit einigen Schwedischen Völkern das Schloß Braunfels unter Anführung des Grafen Philipp Reinhard von Hohensolms, und nahmen es nach einigem Widerstande der darin liegenden Kaiserlichen glücklich ein. Hierdurch wurde die ganze Wetterau in Freiheit gesetzt, und die von den Spaniern aus dem Lande vertriebenen Pfarrer mußten auch wieder kommen. Das Schloß und Land räumte man dem Grafen Conrad Ludwig von Solms wieder ein. Allein im Jahr 1634 bei Annäherung der Kaiserlichen Ligistischen Armee ergab sich dieser Graf Conrad Ludwig auf Braunfels ohne alle Noth und Gefahr aus eigenen Grillen, und nahm eine ziemlich starke Besatzung ein. Dieses war den Wetterauischen und Westerwäldischen Grafen, sonderlich aber den von Solms ein stachelichter Dorn in den Augen; sie verhöhnten auch seine Uebereilung nicht wenig und waren anbei auf Mittel bedacht, wie sie Braunfels wieder befreien und in ihre Hände bringen möchten. In dieser Absicht brach der Oberst und Graf Ludwig Heinrich von Nassau den 27. Januar Abends in der Stille zwischen 5 und 6 Uhr mit einem Theil der zu Dillenburg liegenden Besatzung auf, des Vorhabens, nach Mitternacht, etwa um zwei Uhr, die Festung Braunfels zu überrumpeln. Weil aber der Wagen, worauf die Leitern, Petarden und anderes Zubehör geführet wurde, unterwegs brach, so verzog es sich bis Morgens früh um 5 Uhr, als eben der Tag anbrach, ehe er vor Braunfels ankam. Es wurde zwar sogleich Lärm im Schlosse; dennoch überstieg der Graf in aller Eil den Thal und überfiel die Hauptwache, ehe sie noch recht ins Gewehr kommen konnte. Diese machte er nieder, und setzte darauf an das Schloß. Er legte Petarden an das vorderste und an die übrigen Thore, weil sie aber keine Wirkung thaten, so brannte er dieselben weg. Dies verursachte einen solchen Rauch, daß fast niemand durch das Gewölbe hineinkommen konnte. Unterdessen stellten sich die Soldaten in dem Schlosse mit Steinwerfen und Schießen tapfer zur Wehre, dennoch mußten sie bald um Quartier rufen. Solchergestalt wurde Braunfels ohne Verlust eines einzigen Mannes wieder erobert. Von der kaiserlichen Besatzung blieben 36 Mann todt. Den Obristlieutenant, zwei Capitains, drei Lieutenants, einen Cornet, drei Fähndriche, nebst den Unteroffizieren und 156 Gemeinen, so wie die Frauen der Obersten Schellhammer und Rechenberg, bekam man gefangen und erbeutete sechs Fähnlein.

Der Biograph.

Achenwall (Gottfried), Hofrath und Professor des Natur- und Völkerrechts und der Politik zu Göttingen, der Sohn eines Kaufmanns zu Elbingen in Westpreußen, war daselbst den 20. Oct. 1719 geboren, und besuchte seit 1738 die Vorlesungen der vornehmsten Rechtslehrer zu Jena, Halle und Leipzig. Nachdem er drei Jahre in Dresden Hofmeister gewesen war und seit 1746 in Marburg Vorlesungen über Geschichte, Statistik, Natur- und Völkerrecht gehalten hatte, rief ihn Münchhausen 1748 nach Göttingen, wo er bald außerordentlicher und 1753 ordentlicher Professor der Philosophie, 1761 aber der Rechte wurde und 1766 den Charakter eines königl. großbrittannischen Hofraths erhielt. Er machte mit königlicher Unterstützung in den Jahren 1751 und 1759 gelehrte Reisen durch die Schweiz, nach Frankreich, Holland und England, und starb den 1. May 1772. Achenwall war zu seiner Zeit einer der berühmtesten und nützlichsten Lehrer der Universität Göttingen und die gelehrte Welt ehrt ihn als denjenigen, der zuerst der Statistik (Staatskunde) nicht nur den Namen, sondern auch eine wissenschaftliche Gestalt gab, durch Bestimmung ihres Umfangs, Plans und Zwecks, daher auch sein statistisches Lehrbuch lange als das einzige vorzügliche Compendium dieser Wissenschaft zu Vorlesungen gebraucht wurde.

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

Zwar wollten sich auch bessere Gedanken und Gefühle in ihm hervordrängen, wenn er zurück dachte an empfangene Wohlthaten, und an die Pflicht der Dankbarkeit; oder wenn er überlegte, daß ein höheres Wesen über ihm walte, das jede Missethat, ja schon jeden bösen Plan ver-

Digitized by Google

abscheue und bestrafe; doch immer traten die in seinem Herzen erwachten Leidenschaften mit neuer Stärke dagegen auf.

Eben dachte er bei sich: „Nein, ich lasse mich nicht auf's Neue demüthigen, entstehe auch daraus, was da wolle! Und glücklich will ich wohl auch noch werden.“ Da verbreitete sich mit einem Male ein blendender Lichtglanz unter dem schwarzen Gewölke des Himmels und ein fürchterlicher Donnerschlag erfolgte gleich darauf, der ihn dermaßen erschreckte, daß er fast zu Boden gesunken wäre.

Da hätte er nun freilich denken sollen: Der Herr ist nahe; er spricht zu Dir; er will Dich warnen; aber der Schreck übermannte ihn so sehr, daß er mit größter Eile seinen Zufluchtsort verließ und seinem Ziele entgegeneilte.

Mit dem Donnerschlage hatte sich der Sturm gelegt und das Ungewitter war vorüber, nur noch zerstreute Wolken flogen am blauen Abendhimmel vorüber, und hell funkelten die Sterne, als er zum Stadtthor hineintrat. Doch je heller die Sterne am Himmel funkelten, desto mehr dunkelte es in seinem Herzen, und statt des Abendsegens, den er bisher zu beten gewohnt war, dachte er in seinem Herzen: Johannes soll nicht umsonst auf mich warten; besser wäre es für ihn, wenn er ohne mich in Görlitz einzutreffen gedächte; meiner Rache würde er aber dennoch nicht entgehen.

3.

Bereits in der ersten Hälfte des dreizehnten Jahrhunderts war das Kloster Marienthal von der Gemahlin des böhmischen Königs Wenzeslaw Ottokar gestiftet worden. Der heilige Bernhard, Stifter des Cisterzienserordens, liebte besonders die Thäler; daher denn auch dieses, zur Uebung seiner Ordensregeln bestimmte Kloster, in dem reizenden Neißthale, zwischen Ostritz und Hirschfelde, errichtet worden war. Reiche Besitzungen erhoben es gleich von seiner Erbauung an zu einem bedeutenden Flor; noch mehr aber erhob sich derselbe theils durch die Burggrafen von Dohna, die ihm unter andern die Stadt Ostritz überließen, und durch den frommen Sinn der Herren von der Leippe, theils durch ein wunderthätiges Marienbild, welches Tausende von Wallfahrern herbeizog.

Am 29. November desselben Jahres, in welchem Joseph Teichler nach Görlitz zurück zu kehren gedachte, stand in der ersten Nachmittagsstunde die Wirthin des Klosterkruges an der Seite eines jungen Wanderers, der bei ihr eingekehrt und ungefähr seit einer Stunde hinter dem Tische, mit dem Kopfe auf seinem Felleisen ruhend, eingeschlummert war.

Es mochte sich wohl, während er schlief, seine Seele mit recht angenehmen Dingen beschäftigen; denn sein blühendes Gesicht wurde oft noch schöner durch ein angenehmes Lächeln. Neben ihm lag ein tüchtiger Wanderstab, am Ende mit einem, vier Zoll langen, eisernen Stachel versehen, und das strotzend volle Felleisen zeigte von einer gewissen Wohlhabenheit des Schlummernden. Ein noch nicht halb ausgeleerter Bierkrug, der vor ihm auf dem Tische stand, gab zu erkennen, daß die Müdigkeit des jungen Wanderers doch noch größer als sein Durst müsse gewesen seyn.

Außer diesen Zweien war Niemand weiter in der Stube.

(Fortsetzung folgt.)

Charakteristische Skizze des Kaisers von Brasilien.

Aus dem Juliheft des New-monthly-Magazine.

Von Dr. Gottfried Renda.

Im Jahre 1822 verließ ich mit einem vertrauten Freunde St. Salvador, und schiffte mich nach Rio de Janeiro ein. Mein Zweck war nur der, die gepriesenen Gefilde dieses Erdstrichs zu bewundern, da hingegen mein Begleiter, ein auf halben Sold gesetzter Militär, Dienste im kaiserlichen Heere zu nehmen wünschte, in welchem sich zu jener Epoche, dem Ausländer die heitersten Aussichten eröffneten. Die Majestät und mannigfache Schönheit jenes Meisterstücks der Natur, die Janeirobai, übergehe ich, um meinem eigentlichen Gegenstande näher zu treten. Wir streiften nämlich eines Morgens frühe herum, um einige Fragmente der wunderherlichen Landschaft für unsre Mappen zu gewinnen, und waren eben eifrig mit unsern Zeichnungen beschäftigt, als wir durch das Herannahen mehrerer Offiziere in militärischem Negligee, gestört wurden. Eine Strecke von den übrigen voraus, sprengte ein junger Mann gerade auf uns zu, und fragte uns in rauhem Tone, was wir hier thäten, und ob wir nicht wüßten, daß es Fremden ausdrücklich verboten sey, den Hafen und seine Festungswerke aufzunehmen? — „Sie müssen noch ein neuer Soldat seyn,“ erwiederte mein Begleiter, etwas erzürnt über den anmaßenden Ton des Fragers, „sonst hätte Ihr militärischer Blick Ihnen sagen müssen, daß sich hier wohl die bezaubernde Gegend aufnehmen läßt; aber daß es kein Standpunkt ist, den Hafen militärisch zu recognosciren.“ — Den sarkastischen Hieb nicht achtend, frug der Fremde uns ernst um Namen, Stand und Vaterland, und hatte kaum erfahren, daß wir erst vor einigen Tagen von San Salvador angekommen wären, als er schnell vom Pferde sprang und sich auf eine Bank neben uns niederließ. Er bezeugte das höchste Interesse für Alles, was sich auf die damaligen Operationen vor jener Stadt bezog, und lauschte unsrer deßfallsigen Erzählung mit gespannter Aufmerksamkeit. Den Bericht, daß bedeutende Verstärkung aus dem Mutterlande im Ankommen sey, fand er ungereimt, welches meinen Begleiter zu der Aeußerung verleitete: „daß sich auch die jetzige Besatzung, wenn es ihr gelänge, hinlänglichen Proviant in die Festung zu schaffen, in alle Ewigkeit gegen das Gesindel halten werde, welches sich von Aussen zusammengerottet habe.“ —

(Beschluß folgt.)

Auszug aus einem Privatschreiben von Paris.

Vom 21. Januar datirt.

Vorgestern sang Dem. Santag zum Letztenmale in der italienischen Oper zu ihrem Benefiz die Amenaide im Tancred und hatte natürlich eine enorme Einnahme. Die ersten Sänger und Sängerinnen, als da sind: Hr. Baidagni, Hr. Santini, Mad. Malibran, Mad. Pisaroni ꝛc. hatten mit der größten Liebenswürdigkeit ihrer Vorstellung beigewohnt und der Applaus, den sie erndete, war im wahren Sinne des Worts eine Raserei.

Digitized by Google

Nach jeder Arie von Dem. S. flogen von Damen und Herren aus den Logen Sträuße und Blumenkränze auf sie nieder, von welchen letzteren ihr schon vom ersten Tenoristen (ihr Vater in Tancred) einer aufgesetzt ward, den sie aber mit einer rührenden Bescheidenheit ablehnte. Am Ende des Stückes ward sie, was hier fast nie passirt, gerufen, und ihr Adieu gesagt.

Der Vorhang aufgehen, und ein Blumenregen aus den Logen auf sie nieder, war eins. Mad. Malibran — Tancred — hatte sie vorgeführt, setzte ihr einen der Kränze auf, und gab ihr Sträuße von zusammengerafften Blumen in die Hände, die sie nicht alle annehmen wollte, die ihr aber von M. M. mit ungemeiner Liebenswürdigkeit aufgedrungen wurden. Der Applaus war, wie gesagt, ohne Aufhören; man sah Franzosen, die ganz rasend waren. Gestern sang sie nochmals zum Besten der Armen im Ambigu-Theater, und in einigen Tagen läßt sie sich nochmals in einem Conzert von dem Clavierspieler Pixis hören.

Bei ihrem Benefize in der ital. Oper war bei den Theaterzetteln gleich mit bekannt gemacht, daß die Cassen am Theater gar nicht geöffnet würden, da alle Billets schon verkauft seyen. Dabei kostete der billigste Platz 10 Fr., im Parterre und ersten Rang 24 Fr. pr. Person. Man behauptet, daß am Tag der Vorstellung die Plätze in den Logen ersten Rangs für 50 Fr. verkauft worden sind.

Dem. Sontag hat hier einen ungeheuren Triumph gehabt.

Möchte diese allgemein verehrte Sängerin uns recht bald wieder mit ihrer angenehmen Gegenwart erfreuen.

Frankfurt a. M., den 26. Jan. 1830.

Adam. —.—.

Korrespondenz.

Aus Weimar.

So selten man sonst gewisse drei Wörtchen auf dem Weimar'schen Theaterzettel las, so häufig kommen sie jetzt vor; und sie sind wahrlich nicht minder bedeutsam geworden. Diese drei Worte, wenn auch nicht Inhaltschwer, doch schwer genug bei der Armuth des deutschen Bühnenrepertoirs, gehen täglich von Munde zu Munde; sie stammen von außen, der Sache nach, her, mein Theaterbericht giebt davon Kunde. Die drei Wörtchen heißen: „Zum ersten mal."

Unter diese Rubrick gehörte zunächst Raupachs „Doctor und Apotheker, oder: die feindlichen, (durch Homöopathie und Allopathie entzweiten, in gegenseitiger Antipathie zu einigen lustigen Scenen vereinigten) Brüder." Viel subjectiver, meist satyrischer Schlagwitz im Dialog, bei wenig dramatischer Täuschung in der Composition der Handlung, charakterisirte auch dieses Raupachsche Lustspiel. Daher gilt der getheilte Beifall auch nur diesen witzfunkelnden Einzelheiten, während das Ganze keinen rechten dramatischen Eindruck macht, und nur mit Achtung gegen den subjectiven Geist des Verfassers erfüllt. Subjectiv nenn' ich diesen Witzgeist in den Raupach'schen Lustspielen, weil er sich nicht aus den verschiedenen Charakteren seiner Figuren charakteristisch ergiebt, sondern in der Regel nur der, unter der stereotypen Maske Till personifizirten Eigenthümlichkeit des Dichters zu Theil wird.

Diese Eigenthümlichkeit wurde hier von Hrn. Durand, der sie genau zu kennen schien, sehr täuschend glücklich zur Anschauung gebracht. Die beiden feindlichen Brüder waren — wie Originalen treffend entnommen — Hr. Genast, der Hahnemann'sche Doctor und Hr. La Roche, der philisterhafte Apotheker. Beide Meister ihrer Rollen, jeder in der seinigen unübertrefflich, individuell in Auffassung und Costüm der Rolle. Die Nebenfiguren wirkten trefflich mit.

Eine sinnige, gutgewählte Weihnachtsgabe war Töpfers Tag vor Weihnacht, ein, durch Idee und dramatische Behandlung gleich wohlgefälliges Lustspiel, das sehr günstig aufgenommen wurde. Dazu trug die — in der Regel so zu sagen, den Nagel auf den Kopf treffende — allgemein befriedigende Rollenbesetzung das Ihrige bei. Hr. Durand war in der Hauptrolle des armen, charakterfesten, vielleicht hyper edelmüthigen Schreibers ganz das, was er seyn sollte, seyn konnte. Mad. Genast's feine, vielleicht zu viel gestikulirende Darstellung seiner Hausfrau, söhnte mit dem etwas widrigen, zänkischen Charakter der Rolle aus. Das gelang Mad. Ziska, als widerwärtigen, alten Nachbarin gar nicht. Ihr ergeht es, wie jedem mittelmäßigen Talente zum Komischen, sie karikirt leicht, in Ermangelung von Laune und Humor, so, daß die Rolle mehr marionettenartig wirkt. Die übrigen Mitspielenden (Hr. Engst, Frl. Lorzing und die beiden Kinder) waren nicht ohne Verdienst und gewohnten Beifall, wenn auch Hr. Engst und Frl. Lorzing als Künstler meist noch auf der Stufe der Routine und Declamation stehen.

Weniger originell, aber nicht viel minder beifällig wurde „der Nachschlüssel" in einer Iffland'schen Werkstatt, dem Modell nach gearbeitet, aufgenommen. Das Stück ist im Ganzen geschickt und wirksam angelegt, schließt aber doch nicht so ungezwungen und absichtslos scheinend alle Herzen, wie die Iffland'schen Familienstücke. Es ist eben mehr ein Nach-, als ein regelrechter Kapitalschlüssel der Bühnenkunst. Der Plan und die Wirkung des Ganzen schien uns auf Zuviel Edelmuth und Aufopferung von Seiten des ersten Commis gebaut. Diesen stellte Hr. Durand mit gewohnter Trefflichkeit dar; so wie die Hrn. La Roche und Genast den Kaufmann- und Schiffspatron. Die Nebenrollen waren gut besetzt.

Mit Isouards komischer Oper Joconde, oder die Abentheurer, hat die jetzige, mit Recht allgemein gerühmte Theaterdirektion eine alte Schuld der vorigen abgetragen. Man fragt und begreift nicht, wie dieses berühmte, nun freilich etwas veraltete, musikalische Werk so lange hat unbeachtet bleiben können, daß es den 9. Jan. zum „Erstenmale" erscheint. Musik und die französisch unterhaltende, geistreiche, wenn auch nicht nachhaltig basirte Intrigue (denn so wahre, innige Liebe nimmt wohl nicht zu solcher Rache ihre Zuflucht, wie hier Graf Robert und Joconde) sind ein vollgültiger, laut und allanerkannter Anspruch auf den Dank des erfreuten Publikums. Dieser hätte sich übrigens lauter aussprechen sollen.

Hr. Genast als Robert und Joconde (Moltke) französirten, so gut es ihr Talent und der mehr deutsche

Zuschnitt ihrer Naturen begünstigte. Ihr Gesang war untadelig brav. Edile (M. Streit) so mimisch belebt, wie ihr möglich, als Zigeunerin vortrefflich. Der Amtmann (La Roche) sehr amüsant. Hannchen (Schmidt) besonders gut. Die Uebrigen genügend.

Noch sahen wir zum Erstenmale Holteis „Erinnerung," Liederspiel in 2 Akten und einem — fünfzig Jahre ergänzenden Zwischenakte. Wenn es wahr ist, was verbürgte Gerüchte in der Stadt behaupten, daß der Intendant der Bühne mehr aus Rücksicht auf einen vielfach geäußerten Wunsch des Publikums, als aus Ueberzeugung von dem Kunstwerthe dieses, durch eine Vorlesung des Verfassers voraus hier bekannt gewordenen, drastischen Stücks an die Darstellung gegangen ist, so hat er dadurch bewiesen, daß er zwischen Wirkung auf der Bühne und im Lesezimmer sehr richtig zu unterscheiden weiß, und Geschmack mit Einsicht verbindet. Das Stück scheint uns eine bedauerliche Versündigung an Beiden. Obgleich auf breiter Basis ruhend, auf einem Zeitraum von netto 70 Jahren, scheint es uns doch der festen, in der Wahrscheinlichkeit begründeten Basis, zu entbehren, und, selbst gestützt auf den Contrast zweier entgegengesetzten Lebensepochen, der bezweckten beifälligen Wirkung nicht gewiß zu seyn. Mit mehr Glück und Geschick hat der Verfasser eine ähnliche Liebesgeschichte in zwei verschiedenen Lebensperioden — einem kurzen und langen Akte — zu einem Lustspiele seines gehaltreichen neunten Jahrbuchs für die deutsche Bühne benutzt. Jedenfalls eignet sich die Form des Liederspiels mehr für das Komische, als Tragische. Eine tragische Operette scheint uns dem bekannten Müllerschen „Rührey von Unsinn" ganz zu entsprechen. Was kann es Unsinnigeres geben, als in den ernsten, rührendsten Scenen des gewöhnlichen, prosaischen Lebens auf einmal einen alten Domestiken oder seine Herrschaft ein, wenn auch trauriges Liedchen singen zu hören?! Die Angel des Stücks, um die sich die Handlung dreht, scheint uns schwach. Der Grund der ganzen thränenreichen Verwicklung ist die unmotivirte Sonderbarkeit eines Fremden, der, auf dem Punkte, die einmal gesehene, lang gesuchte Geliebte in der Nähe seines besten Freundes zu finden, diesem seine Hoffnungen verheimlicht, weßhalb dieser seinerseits, aus Verdruß darüber, ihm die Nachricht von seiner Vermählung in der nächsten Stunde mit dieser Langgesuchten, endlich gefundenen, reciproce vorenthält. Dieß führt zu der traurigen Entdeckung und giebt Anlaß zu einer Erklärung der Braut, die uns eben so wenig in ihrem Verhältniß zu dem Fremden, als in der Delikatesse des weiblichen Charakters nothwendig begründet zu seyn scheint. Ganz verfehlt kam uns die Charakterzeichnung des alten Dieners vor, als ein Gemisch von Bildung und bildungsloser Naivität.

Was die Kunst der Darstellenden vermochte, geschah redlich, und wurde anerkannt.

Interessant ist es immer, die neuen, verschiedenen Erscheinungen der dramatischen Kunst kennen lernen und vergleichen zu können. Daher wird unsre häufige Gelegenheit, ein Verdienst der jetzigen Intendanz, das, nächst dem durchaus bemerkbaren, in allen Theilen höchst erfreulich wirkenden Eifer der Verwaltung, mit Recht einstimmig von allen Berichterstattern gerühmt wird.

Aus Bayern.

Auch in großen Juwelen-Arbeiten schreitet München rasch vorwärts, und scheint Paris in dieser Gattung von Arbeiten nicht allein vergessen zu haben, sondern auch zu übertreffen.

Vor einigen Wochen wurde mehrern Kunstfreunden das Vergnügen zu Theil, von dem ausgezeichneten Juwelier Hrn. Ferdinand Opitz, Assossie des Königl. Hofjuweliers Rieländer in München, eine Juwelen-Arbeit zu sehen, welche sie in das freudigste Staunen versetzte. Dieses Meisterwerk, einzig in seiner Art, welches von Hrn. Opitz eigenhändig gezeichnet und ausgeführt ist, besteht in einem großen und sehr reichen kronartigen Diadem, verfertigt aus Brillanten und Rubinen von seltener Schönheit. Die Entstehung dieses Kunstwerks verdankt man dem für alles Schöne und Gute erhabenen Sinn der regierenden Königin von Bayern, Allerhöchstwelche dieses herrliche Diadem aus unansehnlichen alten Stücken der Schatzkammer zu Tage fördern ließ, um dieselbe durch diesen seltenen und kostbaren Schmuck noch mehr zu bereichern. Geschmack, Kunst und Reichthum sind an diesem Diadem auf solche Weise miteinander vereinigt, daß es gewiß zu den Seltenheiten des Staatsschatzes gehören wird. Seiner Größe und künstlichen Konstruktion nach zu urtheilen, wird man schwerlich ein solches Diadem in den ersten Hauptstädten Europa's auffinden können. Großartig im Ganzen besteht es aus lauter Arabesken, welche in der herrlichsten und kunstgerechtesten Zusammensetzung fortlaufen, und so das schöne Werk bilden. Die vortreffliche Zeichnung, welche durch das ganze Diadem fortwaltet, wird keinem Kenner entgehen; und diese ist um so mehr zu bewundern, wenn man den schwer zu bearbeitenden Stoff in Betrachtung zieht, durch welchen die Zeichnung in die Wirklichkeit übergeführt werden muß. Was aber diesem Kunstwerke noch vollends die Krone aufsetzt, ist die sinnreiche Zusammensetzung desselben, vermöge welcher das ganze Diadem aus lauter Versetzstücken zusammengefügt ist, welche jeden Augenblick herausgehoben und zu großen und kleinen Feierlichkeiten verwendet werden können. Kamm, Kollier, Ohrenringe, Bracelets und Sevigne, welche mit dem Diadem den ganzen Schmuck in einem Werthe von 1,600,000 fl. ausmachen, sind ebenfalls nach der eigenhändigen Zeichnung des Hrn. Ferdinand Opitz ausgeführt und gereichen der kunstgeübten Hand desselben nicht minder zur Ehre.

Vergleicht man diese Arbeiten mit denen, welche früher mit dreifachem Kosten-Aufwande nur aus Paris bezogen werden konnten, so darf sich Bayern freuen, nun aus seiner Residenzstadt geschmackvollere und solidere Arbeiten hervorgehen zu sehen, und dafür das Geld im Lande zu behalten.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 27 Januar. Hanns Sachs. Schauspiel in 4 Abtheilungen. Hanns Sachs: Herr Weymar, vom Aachner Stadttheater.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 28. Donnerstag, 28. Januar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

28. Januar.

Am 28. Januar 814 starb Karl der Große zu Aachen, 72 Jahre alt, und wurde dort mit kaiserlicher Pracht begraben. Er hatte einen großen, starken Körper und Kopf; ein einnehmendes und zugleich Ehrfurcht gebietendes Angesicht: Am Tage vor seinem Tode empfing er noch aus den Händen seines Vertrauten, des Bischofs Hildbold, das heilige Abendmahl. Den folgenden Morgen fühlte er, daß sein Ende nicht fern sey. Da bezeichnete er sich mit den Zeichen des Kreuzes, faltete seine Hände über der Brust, schloß seine Augen, und sang mit leiser Stimme: „In Deine Hände befehle ich meinen Geist." Es giebt Leute, die durch glänzende Talente der Welt bekannt, geliebt und geehrt sind von dem großen Haufen; aber der berühmte Mann ist klein in seinem eigenen Hause, klein bei den Seinigen, deren Achtung er nie gewinnen konnte. Nicht so der große Karl. Er war auf seinem Kammergut so geachtet, als in dem Rath der Völker. Mit demselbigen durchdringenden Blick übersah er die kleinen Vortheile, die ihm die Landwirthschaft gewährte, wie die Angelegenheiten des weitläufigen Reichs, das er beherrschte. Man erstaunt, wenn man aus seinen Verordnungen sieht, welche unermüdete Aufmerksamkeit er dort auf Viehzucht, Acker- und Gartenbau, Fischerei, Jagd und Bienenzucht und auf die Handwerksleute jeder Art verwendet. Sollte man es glauben, daß der Beherrscher der fränkischen Monarchie sich zu Weihnachten die Zahl der vorräthigen Eier und jungen Hühner berichten läßt, daß seine Töchter wegen ihrer Geschicklichkeit im Spinnen berühmt sind, daß Fremdlinge aus allen Ständen, ohne von Ceremonienmeistern eingeführt zu werden, in seinem Haus eine gastfreie Aufnahme fanden? Möchte man, wenn von dem Herrschergeist dieses Karls die Rede ist, seine häuslichen Tugenden nicht ganz aus dem Auge verlieren!

Der Biograph.

Ackermann, (Konrad Ernst) und dessen Frau (Sophie Charlotte). — Ackermann, einer der berühmtesten ältern teutschen Schauspieler, der sich besonders um die früheste Bildung der Hamburger Bühne verdient gemacht hat, und deshalb als einer von den Schöpfern des bessern teutschen Theaterwesens zu betrachten ist. Er war zu Anfang des 18. Jahrhunderts geboren, und verheirathete sich 1749 zu Moskwa mit der verwittweten Schröder, der Mutter des berühmten Schauspielers und Schauspieldichters, der, als sein Stiefsohn, bei ihm seine erste Bildung für die Bühne erhielt. Mit seinem in Rußland erworbenen Vermögen errichtete er in Königsberg eine Bühne, und kam nach mehrjährigen Reisen durch Preußen, Polen, die Schweiz und das südliche Teutschland, endlich nach Hamburg, wo er im J. 1767 Gründer des dortigen stehenden Theaters ward. Durch den Verein seiner eigenen, besonders im Komischen, sehr ausgezeichneten, Talente, mit denen seiner Frau, seines Stiefsohns (der bei dieser Schauspielunternehmung zugleich den Balletmeister machte) und mehrer andrer vorzüglicher Mitglieder, die er für seine Bühne zu gewinnen wußte, so wie durch den wahrhaft kunstsinnigen Eifer, mit dem er sein ganzes Vermögen zur Vervollkommnung derselben anwendete, und die thätige Theilnahme besonders, die Lessing (dessen Hamburg'sche Dramaturgie man dieser Unternehmung verdankte,) ihm widmete, hob er, als einer der gewandtesten, kenntnißreichsten und uneigennützigsten Schauspieldirektoren, dieses neue Hamburger Theater in kurzem zu einem solchen Grade von Vollkommenheit, daß es in den Annalen der teutschen Bühne eine der bedeutendsten Epochen gemacht hat. Im J. 1767 trat er seine Direktion an Seyler ab, von dem er sie aber nach ein Paar Jahren von Neuem übernahm und bis zu seinem Tode 1771 fortführte, wo sie, als sein würdigster Nachfolger, Schröder erhielt. — Seine Frau, eine geb. Biereichel aus Berlin, wo sie 1714 geboren ward, verheirathete sich daselbst 1734 mit einem Organisten Schröder, aus welcher Ehe der berühmte Künstler dieses Namens entsproß. Erst 1740 betrat sie zu Lüneburg bei der Schönemann'schen Gesellschaft das Theater und entwickelte hier ihr reiches Kunsttalent so außerordentlich schnell, daß sie nicht nur in Kurzem die erste Zierde dieser Gesellschaft ward, sondern auch schon 1742, da sie sich von ihrem Manne, seiner schlechten Wirthschaft wegen, auf einige Zeit zu trennen genöthigt sah, in Hamburg eine eigene Bühne eröffnete, die sie aber ein Jahr darauf aufgab und sich wieder mit ihrem Manne vereinigte, der indeß bald nachher starb. Im

Digitized by Google

J. 1749 verheirathete sie sich zu Moskwa mit Ackermann, den sie bis 1792 überlebte, in welchem Jahre sie am 14. Okt. zu Hamburg starb. Ueber ihre Talente als Schauspielerin vereinigten sich alle Kunstkenner ihrer Zeit in dem Urtheil, daß sie in allen hochtragischen und feinkomischen Rollen eine der ausgezeichnetsten Erscheinungen war. Besonders war die Richtigkeit ihrer Recitation und die ausdrucksvolle Schönheit ihres Händespiels gerühmt. Die Natur und Feinheit ihrer Darstellungsgabe, eine reizende Gestalt und ein edler Anstand in ihrem ganzen Thun und Wesen erwarben ihr überall den rauschendsten Beifall, und besonders war Hamburg zweimal für sie, als Schröder und Ackermann, der glänzende Schauplatz ihrer Talente geworden. Unter ihren komischen Darstellungen wurden besonders die Rollen von Gellert's Betschwester und die Lady Rusport im Westindier, womit ihre theatralische Laufbahn schloß, für meisterhaft erklärt. Nach dem Tode ihres zweiten Mannes, 1771, trat sie nur noch selten und bald gar nicht mehr auf, aber durch ihre sorgfältige Leitung jüngerer Schauspielerinnen machte sie ihre seltenen Kenntnisse und tiefen Einsichten in das Wesen der Kunst, so wie die feine Bildung ihres Geschmacks der Hamburger Bühne noch lange nützlich.

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

„Gewiß der Sohn reicher Eltern," dachte die Wirthin, ihn mit Wohlgefallen betrachtend. „Aus Görlitz ist er, wie er mir sagte, und kehrt jetzt dahin zurück, nachdem er lange Zeit abwesend gewesen ist. O, wie werden sich seine Eltern freuen, wenn sie den wackern Burschen wieder sehen werden! — Ob ich ihn wohl aufwecke? Bis Görlitz ist freilich kein weiter Marsch, aber in der jetzigen Jahreszeit muß man denn doch, mag man auch noch so gut zu Fuße seyn, gut und gern vier Stunden darauf verwenden; und doch ist schon Mittag vorüber. Der Abend rückt zeitig heran, und leicht könnte ihm ein Unglück begegnen. Der, auf welchen er wartet, wird gewiß nicht kommen; denn ich sollte wohl meinen, er könnte schon hier seyn, wenn er bei Zeiten von Löbau weggegangen ist. Nein, ich lasse ihn nicht länger schlafen; auch bringen so schlummernde Gäste der Wirthin keinen Gewinn. He, junger Gesell! wachet auf, wenn ihr noch nach Görlitz wollt, der Abend möchte euch sonst zu derb auf den Hals kommen!"

„Ist er da?" rief jetzt der aus dem Schlafe aufgerüttelte Johannes, denn Niemand anders, als er, war dieser Schläfer; „ist er da?"

„Nein, guter Freund!" versetzte die Wirthin, „aber, wenn ihr heute noch nach Görlitz wollt, so ist es nun bald Zeit, sonst —"

Doch da pochte es an der Thüre, und hereintrat ein baumlanger, rüstiger junger Mensch mit blühenden Augen, trotz der kalten Novemberluft, die ihn schon stundenlang angehaucht und umwehet hatte.

Johannes sprang sogleich hinter dem Tische hervor, denn er erkannte in dem Eintretenden seinen Jugendfreund Joseph Teichler. Herzlich bot er ihm seine Rechte dar; doch erwiederte dieser nicht den kräftigen Druck, sondern zog seine Hand sogleich wieder zurück, nachdem er, um nicht jetzt schon seinen finstern Groll zu erkennen zu geben, ein Gleiches gethan hatte.

„Höre, Joseph!" sprach jetzt Johannes, ihm den Krug, den er wieder hatte anfüllen lassen, zum Willkommen darreichend; „die ganzen vier Jahre, wo wir einander nicht gesehen haben, sind mir nicht so lang geworden, wie der heutige Tag; theils darum, weil ich so sehnliches Verlangen trug, dich wiederzusehen, theils aber auch, weil mein Herz sich nicht eher beruhigen will, bis ich die Thürme unserer Vaterstadt erblicke. Laß uns also nicht lange hier verweilen; auch würde uns sonst die Nacht überfallen. Haben wir doch auf unserm Weg dahin Zeit genug, um uns gegenseitig zu erzählen, was wir in diesen Jahren erlebt und erduldet haben."

„Was?" rief Joseph entrüstet, seiner Bürde sich entledigend und solche auf den Tisch werfend, daß alles, was darauf stand, in Bewegung gerieth; „meinst du denn, ich sey nicht müde geworden und bedürfe des Ausruhens nicht? Eine Stunde wenigstens mußt du mir schon vergönnen; eher geh' ich mit dir nicht von der Stelle. — Schafft Bier herbei!" rief er zuletzt der Wirthin zu, und warf sich nun auf die Bank, auf welcher das Felleisen seines Freundes lag, so, daß sich Johannes einen andern Platz erwählen mußte, ohne sich jedoch dadurch beleidigt zu fühlen.

Die Wirthin brachte dienstgefällig zwei mächtige Krüge mit Bier und setzte solche vor sie hin.

„Hast du lange schon gewartet?" sprach Joseph gelassener, nachdem er einen dieser Krüge fast bis zur Hälfte geleert hatte, und als ihm jener gesagt, daß er schon seit einigen Stunden hier verweilt habe, fuhr dieser fort: „Ja sieh nur, ich konnte nicht so früh aufbrechen, als ich es wünschte. Ein armer Teufel, wie ich, muß sich schon mehr nach der Decke strecken, wie du, reicher Patron! Doch sorge nicht. Die Görlitzer Thürme werden wir freilich heute nicht sehen; denn wollten wir auch gleich jetzt aufbrechen, wir kämen doch nicht bei Tage dahin. Eine Stunde später also thut nichts zur Sache."

„Ja gewiß!" sagte die Wirthin; „aber ich glaube nur, wir werden noch ein weit schlimmeres Wetter bekommen, und ihr werdet eure Reise nicht angenehm vollenden."

„Ei warum denn nicht?" entgegnete ihr Joseph und sprach abermals dem Bierkruge tapfer zu. „Zwei Wanderburschen, wie wir sind, trotzen Sturm und Wetter und schreiten lachend fort, wenn uns auch selbst der Gott sey bei uns, in den Weg treten sollte. Frisch, Mutter! fülle den Krug wieder an, Feuerarbeiter haben immer trockne Kehlen."

(Fortsetzung folgt.)

Charakteristische Skizze des Kaisers von Brasilien.

(Beschluß.)

„Gesindel," rief jener bitter aus, indem eine dunkle Röthe das schöne Gesicht überzog, und seine Augen Flammen sprüheten, — „ein eben solches „Gesindel" zwang schon zwei Mal in Nordamerika die Veteranenheere Eng-

Digitized by Google

lands, die Waffen zu strecken; und solches „Gesindel," so verächtlich es Ihnen scheint, wird auch, — zweifeln Sie nicht, — das rühmliche Werk der Befreiung des Südens nächstens vollbringen. Ihr werdet erfahren, daß Ihr viel zu viel Gewicht auf eure militärische Organisation und Zucht legt, und viel zu wenig auf die Freiheit und Unabhängigkeit, die unsern Schaaren einen so kühnen Muth verleiht." Wir beseitigten diesen Vorwurf, indem wir uns als warme Bewundrer der neuen Ordnung der Dinge, im Verlauf der Unterredung, kund gaben und beschwichtigten dadurch den Ausbruch seines steigenden Affects. Sogleich wurde er wieder freundlich, ersuchte uns, unsere Zeichnungen sehen zu lassen, machte sachkundige und schmeichelhafte Bemerkungen darüber und empfahl uns deren Fortsetzung, indem er selbst uns mehrere Punkte andeutete, die besonders zur Aufnahme geeignet seyen. Hiemit nahm er herzlichen Abschied, schwang sich auf's Pferd und sprengte davon. Wir belustigten uns über dieses Abentheuer, mußten uns aber gestehen, daß ein gewisses Etwas uns bei dem jungen Offizier angenehm ansprach. Er besaß jene schönen dunkeln feurigen Züge, wie die Maler sie so sehr lieben und war schlank und fein gebaut. Edle Offenheit und gutmüthige Barschheit gab sein Anblick gleich zu erkennen; aber Beides vereint, nahm sogleich für den schönen Mann ein. Er sprach schnell und mit Nachdruck, und drängte stets auf die Pointe des Gegenstandes hin. Seine Unterhaltung gewährte Vergnügen, und verrieth einen Geist, der durch Beobachtung gebildet war.

Am folgenden Morgen, als am Tage der Krönungsfeierlichkeit Don Pedros, Kaisers von Brasilien, strömte das dichtgedrängte Volk und auch wir der Kirche zu. Ein Chaos streitender Empfindungen durchdrang uns, indem wir den Pomp, den Jubel des begeisterten Volks, und alles, was uns umgab, musterten, als auf einmal, bei dem Erscheinen des Kaisers, unsre Blicke fast erstarrten, denn — er selbst, — war unser Fremdling von gestern!

Nach einiger Zeit traf uns der Kaiser öfter auf unsern Zügen. Er war stets die Herablassung und Freundlichkeit selbst, und zum Beweise, daß die unmanierliche Art, womit mein Begleiter von dem brasilianischen Militär gesprochen, keinen, auch nicht den mindesten Groll in diesem Fürsten zurück gelassen, dient, daß derselbe in kurzer Zeit zu einem hohen Range in dem Dienste des Kaisers emporstieg. —

Der angefeindete Lustre im Parterre zu Bortehude
an
den Referenten über die dortige Bühne.

Epistel.

So hast du also meinen Tod geschworen,
Tyrann, der seinen Durst mit Tinte stillt,
Du, der du gar noch nicht einmal geboren,
Als ich schon längst das Haus mit Glanz erfüllt!
Was that ich denn, ich Armer? daß verwiesen
Ich werden soll von meinem alten Sitz?
Hat man denn schon was Besseres erkiesen?
Erleuchtetst du das Haus vielleicht durch Witz?
Was nützt dein Spötteln über meine Lichter,
Was all das Lärmen über Dunkelheit?
Ist's hell, so sieht man öfters nur Gesichter,
An denen sich fürwahr kein Mensch erfreut.
Wie magst du mir Bescheidenheit verargen
Und tadeln, daß ich so erbärmlich sey?
Muß man nicht im Parterre mit Helle kargen,
Auf daß die Bühne um so heller sey?
Wie würde diese manchmal dir erscheinen,
Wenn größrer Glanz das Publikum erhellt?
Und würde man in Wahrheit nicht dann meinen,
Die Lampen sey'n zum Spott dort aufgestellt?
Wenn schwaches Licht nur leuchtet auf den Brettern
Bedarf auch das Parterre der Dunkelheit,
Und stärker leuchtet Blitz bei Donnerwettern
Zur Nachts-, als zu der klaren Mittagszeit.
Wie könnte sich der Chor so wohlfeil schminken,
Wenn unsre Bühne etwas heller wär'?
Und würde Manche nicht vor Schaam versinken,
Säh' unser Publikum ein wenig mehr?
Bei stärker'm Licht blieb jene weiter hinten,
Die manchesmal im Chor sich vornhin drängt,
Wozu der Spott auf meinen Namen: Lustre,
Was großer, heller Lichterträger heißt?
Wie manchen großen Mannes Kopf ist düster,
Den doch die Welt als einen Leuchtthurm preißt!
Darum laß mich zufrieden und bequeme
Dich immerhin, mich lange noch zu sehn.
An meiner Röthe schau, wie ich mich schäme,
Und denk, auch ich werd' einstens untergehen.

Korrespondenz.

Koblenz, 22. Jan.

In der Sitzung des Zuchtpolizeigerichts am 11. d. dahier, wurde eine Untersuchung gegen die Gebrüder Peter Sch..... Kaufmann, und Franz Sch..... Gastwirth von hier verhandelt, deren Ausgang einen großen Theil der Einwohner hiesiger Stadt sehr interessirte, und die daher, wie es nur in den wichtigsten Assisensachen zu geschehen pflegt, in einer großen Menge der ganzen Verhandlung beiwohnten.

Beide Brüder waren nämlich beschuldigt, in der Nacht vom 28. auf den 29. Mai v. J. den Privatmann Sp... von hier, mittelst Vorbedacht und Auflauern durch Schläge und Stöße mißhandelt zu haben. Das öffentliche Ministerium hatte, um die Anklage zu erweisen, 9 Zeugen vorladen lassen, nach deren Vernehmung beide Anwälte der Beschuldigten ihre Vertheidigungsgründe entwickelten und auseinandersetzten, daß kein Vorbedacht statt gefunden, daher bei der früheren guten Aufführung der Beschuldigten blos auf eine Geldbuße erkannt werden möchte, welchem Antrage das öffentliche Ministerium in Bezug des Franz Sch. beitrat, dagegen hinsichtlich des Kaufmanns Sch., der schon früher in Untersuchung gestanden und in eine Geldbuße verurtheilt worden, dahin antrug, gegen diesen in Gemäßheit des Art. 311 des Strafgesetzbuchs zu erkennen.

Das Zuchtpolizeigericht erklärte hierauf beide Beschuldigten für überwiesen, in der Nacht vom 28. zum 29. Mai v. J. den Privatmann Sp., jedoch ohne Vorbedacht und Auflauern, durch Schläge und Stöße mißhandelt zu haben, und verurtheilte den Peter Sch. in eine Gefängnißstrafe von einem Monat, den Franz Sch. dagegen in eine Geldbuße von 20 Thaler.

Die Beschuldigten waren früher mit Sp. die innigsten Freunde, allein durch die sich vor zwei Jahren hier gebildete Karnevalsgesellschaft entstanden zwischen ihnen Mißhelligkeiten, die diese Thathandlung herbeiführten, deren Resultat die Mutter der Beschuldigten und deren Geschwister mit Wehmuth erfüllt.

Im übrigen ist es diesen Winter hier sehr still. Das Theater steht geschlossen. Die Conzerte, so wie die Bälle im Casino sind nicht mehr, wie in früheren Jahren besucht; — auch scheint auf letzteren jene Fröhlichkeit nicht zu herrschen, die man damals bemerkte; zum wenigsten klagen viele der Herren über das Betragen einer Anzahl junger Damen, die schon für alle Tänze der noch kommenden Bälle ihr Engagement getroffen, und zu diesem Ende eine kleine Schreibtafel, in welcher die Glücklichen, die nicht weniger jedoch als Lieutenants seyn dürfen, sich aufgezeichnet befinden, bei sich führen, die gerade unter ihren Herzen ruht. Für sie soll es ein wahrer Greuel seyn, mit einem Herrn im einfachen schwarzen Anzuge zu tanzen, und aus diesem Grund mehrere, vorgebend, zu müde zu seyn, Tänze verweigert haben, die sie augenblicklich, wenn auch nicht ganz, doch zum Theil mit einem Ballfähigen tanzten. Selbst soll eine vor Kurzem deshalb auf eine ganz begreifliche Weise erfolgte Zurechtweisung ohne Wirkung geblieben seyn; ja es sollen jetzt sogar Verabredungen der Art statt finden, daß, wenn ein Nichtballfähiger die Kühnheit, eine dieser Damen zu einem Tanze aufzufordern, sich erlaubt, einer von jenen am Herzen Ruhenden einen Wink erhält, um sie von der lästigen Zumuthung zu befreien. Dieses sind, wie sie es auszudrücken belieben, Engagements auf keinen bestimmten Tanz.

Was jedoch diese Damen mit dieser Handlungsweise bezwecken können, und was dieselbe endlich nothwendig herbeiführen muß, diese Fragen darf man ihnen zu beantworten bei ihrem Scharfsinn wohl überlassen. —

Aus dem „Schwarzen Gespenst" von Eduard Oettinger in München.

Hört! Hört!

Das Tribunal aller Tribunale ist das Publikum, es möge Schiedsrichter in erster und letzter Instanz bei folgendem Falle seyn.

Vorgestern am 19. d. M. besuchte ich das königliche Hoftheater. Zwischen dem Vorspiel und dem Ballet wollte ich in die Credenz. Als ich mich dem Ausgange der Gallerie näherte, schickte mir der dasitzende Hofschauspieler, Hr. Rake, ein Heer der gemeinsten, pöbelhaftesten und schamlosesten Schmähungen mit so lauter Stimme entgegen, daß die ganze Umgebung, die ich im Nothfall namhaft machen könnte, Zeuge einer Scene wurde, welche die Sittlichkeit, die persönliche Sicherheit, die Rechte des allda versammelten Publikums und die Würde einer königlichen Anstalt auf gleich empörende Weise mit Füßen tritt. Die Dinte würde vor vernichtender Schaam erblassen, müßte sie dem gebildeten Publikum die rohen, niedern und ungeschlachteten Fluch- und Schimpfworte wiederholen, womit sich Hr. Rake an mir rächen wollte, weil ich ihn in No. 16 meines schwarzen Gespenstes nach Gebühr getadelt hatte. Die Achtung, die ich dem Auditorium, der Würde eines königlichen Instituts und meiner Selbstschätzung schuldig war, hielt meiner Seite den Ausbruch jeder Entgegnung zurück, und so wurde erst später der entartete Erguß seiner entfesselten Gemeinheit durch den neben ihm sitzenden Herrn Hofschauspieler Höllen einigermaßen gezügelt.

Das Forum der öffentlichen Meinung ist es nun, das den Maasstab bestimmen mag, welch einem Grade von Verachtung solch ein Betragen anheimfällt.

Zugleich ersuche ich alle gutgesinnten Organe der Publizität Münchens, Baierns und Deutschlands *) diesen Worten Raum in ihren Blättern zu gönnen und diejenige Randglosse hinzuzusetzen, die ihnen ihr Rechtgefühl dictiren wird.

München, am 20. Januar 1830.

Eduard Oettinger,
verantwortlicher Redacteur des „schwarzen Gespenstes."

*) Vorzüglich bitte ich den Münchener Bazar, die Damenzeitung, den Leipziger Kometen und die Hebe, die Hamburger Originalien und den norddeutschen Courier, die Wiener allgemeine Theaterzeitung, den Berliner Courier, die Breslauer Zeitung von Schall, die Frankfurter Didaskalia und Oberpostamtszeitung, den Nürnberger Correspondenten und die freie Presse um die Aufnahme dieser Zeilen.

Redacteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 28. Januar. (Von der französischen Schauspieler-Gesellschaft des Herrn Camoin) Adolf und Klara, oder: die beiden Gefangnen, komische Oper in 1 Akt, Musik von d'Alayrac. Klara, Dem. Camoin d. ä., welche als Einlage eine Romanze von Caraffa aus der Oper: Masaniello, vorzutragen die Ehre haben wird. Hierauf: (Auf vieles Verlangen) Tante Aurora, oder: der Roman aus dem Stegreif, komische Oper in 2 Abtheilungen, Musik von Boieldieu. Marton, Dem. Camoin d. ä., welche, als Einlage, eine Arie von Rossini vorzutragen die Ehre haben wird.

Théâtre de Francfort.

Jeudi le 28. Janvier, Mlle. Camoin ainée, Elève du Conservatoire Royal de France et première Cantatrice du théâtre Royal de l'opera comique à Paris et du grand théâtre de Bordeaux; de passage en cette ville, aura l'honneur de donner conjointement avec sa famille une quatrième representation composée des pièces suivantes Adolphe et Clara, ou: Les deux prisonniers, opéra comique en 1 Acte, musique d'Alayrac. Mlle. Camoin ainée, remplira le rôle de Clara et placera la romance de Léona, de l'Opera de „Mazaniello", musique de Caraffa. (à la demande générale) Suivi de: Ma Tante Aurore, ou: le Roman impromptu, opéra comique en 2 actes. Musique de Boieldieu. Mlle. Camoin ainée remplira le rôle de Marton et placera un air de Rossini.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 29. Freitag, 29. Januar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

29. Januar.

Als Ludwig V. (der Getreue) von Hessen-Darmstadt nach seines Oheims, Ludwigs IV. Tode 1604 über dessen Testament Streitigkeiten mit dem Landgrafen Moritz bekam; indem er und seine beiden Brüder glaubten, daß dessen hinterlassene Länder nicht in zwei gleiche Theile, sondern nach den Köpfen vertheilt werden müßten; so verlangte er, daß die Entscheidung dem Austrägalgericht überlassen würde; welches ohnerachtet er nebst seinen Brüdern einigemal in Marburg gewesen war, doch endlich 1605, den 29. Jan., den Ausspruch dem Testamente gemäß that. Ludwig nahm also, jedoch mit Vorbehaltung seines weitern Rechts, die ihm zuerkannte Hälfte von Oberhessen, oder den Giessenschen Theil in Besitz; dazu gehörte: die Grafschaft Nidda, Homberg an der Ohm, Ulrichstein, Burgemünden, Roßbach, Grebenau, Lißberg, Esselderbach, Butzbach, Grünberg, Merlau, Bergen, Geilshausen, Giessen, Stauffenberg, Buseckerthal und Hüttenberg, Alsfeld mit Romrod, das Eusergericht oder Stornsdorf und das Gericht Schwarz. Als aber Landgraf Moritz nachher in seinem Antheil einige Verbesserungspunkte in der Religion einführte: so gab dieß Ludwigen Gelegenheit, Anspruch auf die ganze Marburger Erbschaft zu machen.

Der Biograph.

Acosta, Uriel (auch: Uriel Jurista), aus Porto in Portugal, blühte gegen das Ende des 16. Jahrh. Seine Vorfahren waren Juden, seine Aeltern aber bekannten sich zur christlichen Religion, erzogen auch diesen Sohn auf's eifrigste in derselben, und nannten ihn Gabriel. Seine ausgezeichnete Frömmigkeit, sein fleißiges Besuchen der Kirchen, sein eifriges Lesen der Schriften des Neuen Testaments und sein erbauliches, regelmäßiges Betragen schienen auch die Mühe, welche sein ächt frommer Vater auf seine religiöse Bildung verwandte, reichlich zu belohnen. Er widmete sich in der Folge der Jurisprudenz und erhielt in seinem 25sten Jahre die Stelle eines Schatzmeisters an einer Stiftskirche. Schon in seinem 22sten Jahre aber bemächtigte sich eine große Aengstlichkeit seiner Seele und vergebens suchte er, die Religionszweifel, welche ihn beunruhigen, zu bekämpfen. Er studirte nun eifrig das mosaische Gesetz, und glaubte wirklich in ihm mehr Beruhigung zu finden. Er legte daher seine Stelle nieder, schiffte sich mit seiner Mutter und seinen Brüdern nach Amsterdam ein, änderte seinen Namen Gabriel in Uriel um und bekannte sich jetzt öffentlich und (was ihm in seinem Vaterlande schwieriger geworden wäre) ungestört zum Judenthum. Bald aber wurde er mit Schrecken gewahr, daß die Gebräuche u. s. w. der Juden nichts weniger als mit den Vorschriften Moses übereinstimmen, daß dagegen die Einfachheit und Reinheit derselben durch unzählige Zusätze und grillenhafte Erfindungen der Rabbinen erschwert und verunstaltet sey. Hiegegen glaubte der Getäuschte nicht schweigen zu dürfen. Er sprach laut und nicht ohne Bitterkeit; wurde aber von den Rabbinen excommunicirt. Sich zu vertheidigen schrieb er eine Abhandlung, in welcher er jedoch nicht blos die pharisäischen Traditionen ꝛc. bestritt, sondern auch die Lehre von einem zukünftigen Leben und der Unsterblichkeit der Seele angriff, weil — und dies war sein Hauptgrund — Moses selbst nichts von dieser Lehre gesagt habe. Die Juden kamen der öffentlichen Bekanntmachung derselben zuvor und, durch sie aufgefordert, schrieb ihr Glaubensgenosse, der gelehrte Arzt, Samuel de Silva, im J. 1623 eine sehr strenge Widerlegung der Aeußerungen Acosta's, und erklärte denselben für einen Ketzer, Apostaten, Epikuräer und Atheisten. Ein Jahr später erschien nun auch Acosta's Schrift und Vertheidigung. Die Juden denuncirten sie der Amsterdamer Obrigkeit als ein Werk, welches den Zweck habe, die Grundpfeiler des Judenthums und Christenthums zu untergraben. Der Magistrat ließ den Verfasser in's Gefängniß werfen. Nach 8 oder 10 Tagen wurde er zwar seines Arrestes entlassen, mußte aber neben einer Geldstrafe von 300 fl. noch eine ansehnliche Caution stellen und sich's gefallen lassen, daß man alle noch vorgefundenen Exemplare seiner Schrift konfiszirte. Diese über ihn verhängte Züchtigung bewirkte indeß nicht nur keine Aenderung seiner Meinung, sondern veranlaßte ihn vielmehr noch weiter zu gehen. Er griff nunmehr wirklich selbst den Stifter der mosaischen Religion an, leugnete die Göttlichkeit und Wahrheit des Gesetzes und cha-

Digitized by Google

rakterisirte es als eine blos menschliche Erfindung. Er wurde nun in den Bann gethan. Fünfzehn Jahre lang hatte dieser ihn von allen seinen Glaubensgenossen abgesondert und von Mutter und Brüdern getrennt; dies und die ewigen Plackereien und Beschimpfungen, denen er immerfort ausgesetzt war, brachten ihn endlich zu dem Entschluß, seine Meinungen — aber wie der Erfolg bewiesen, nur zum Schein — zu ändern und den Inhalt seiner Schrift zu mißbilligen. (Beschluß folgt.)

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

Johannes schüttelte bedenklich den Kopf, und indem er mit trauerndem Herzen durchs Fenster blickte und dem raschen Tanze der Schneeflocken zuzusehen schien, dachte er bei sich: „Gott! was für ein Mensch ist doch dieser Joseph geworden. Sonst so mäßig, still und sittsam, und nun ein Trunkenbold, wie es mir scheint, und wild und unsittlich! Ach! hätte ich das gewußt, wie gern wär' ich allein gegangen. Und wie soll das enden? denn der säuft sich gewiß noch toll und voll, und zuletzt bleibt er wohl gar noch liegen, oder ich muß ihn nach Hause schleppen. Das wird einen gar herrlichen Einzug geben!" Ein lautes „Ach" konnte er hierbei nicht unterdrücken.

Doch kaum hatte dieß Joseph vernommen, der so eben den Bierkrug wieder füllen ließ, so rief er hohnlachend: „Was seufzest du denn? Trink' ich dir etwa zu viel? und bangt dir vor der Zeche? Ja! ja! du bist gewiß noch der alte Filz, wie vor vier Jahren, ob du gleich so viele schöne Muttergroschen hast. Ich bin freilich nur eine blutarme Seele, aber bei Gott, Brüderchen! ich bezahle die Zeche allein; das wird mich nicht ärmer machen. Und wenn es nicht schon so spät wäre, Mutter, da solltest du auftragen, was nur Küche und Keller vermöchte, aber so —"

Hier sprang er auf, sprach noch einmal dem Bierkruge zu, bis daß er ihn ausgeleert hatte, hing sein Felleisen um und ergriff seinen Wanderstab. „Da ist Geld!" rief er, und warf eine Hand voll märkische Groschen auf den Tisch, daß sie umhersprangen; „es wird schon zureichend seyn, die ganze Zeche zu bezahlen. Und nun komm, Bruderherz! und laß uns miteinander zur Hochzeit gehen. Hochzeit? Donner und Wetter! wie kommt mir doch dieses wunderlich klingende Wort in den Sinn? Nun ja, du wirst ja wohl bald Hochzeit machen, mein trauter Johannes! und deine Dorothea heimführen, nicht wahr, so ist es? Und wenn du dann mit der jungen Frau kosen und liebäugeln wirst, so werde ich, die arme Seele, in deiner Werkstatt schwitzen, um mir meinen kärglichen Gesellenlohn zu verdienen? Komm, komm! Frisch auf, zur Hochzeit! Joseph Teichler wird auch mit tanzen." Und indem er solches sprach, rollten seine Augen wie Feuerräder und gluthroth brannte sein Gesicht.

„Eilt doch nicht so," sprach die Wirthin, indem sie die hingeworfenen Groschen zusammen las; „ihr bekommt gewiß noch Geld von mir heraus."

„Meinethalben," erwiederte Joseph, „gebt's meinem Schatzmeister dort, wir werden uns schon mit einander vergleichen. Komm, komm, du überglücklicher Bräutigam! Oder denkst du wohl, ich würde dir die Brautkammer versperren? Das vermag die arme Seele nicht." Dieß sprechend und hierauf ein lustiges Liedlein anstimmend, schritt er zur Thüre hinaus.

„Also das hat ihn beleidigt?" rief Johannes, und eine Thräne trat ihm ins Auge. „O Gott, wie bangt mir vor diesem Gange!" Und nachdem er das übrige Geld in Empfang genommen und der Wirthin Valet gesagt hatte, verließ auch er mit schwerbelastetem und ahnungsvollem Herzen das Wirthshaus.

Ein fürchterliches Wetter hatte sich jetzt erhoben. Der Sturm wirbelte die Schneeflocken so umher, daß man kaum einige Schritte weit vor sich hinsehen konnte.

Joseph war schon weit voraus, und hätte nicht Johannes seinen weitschallenden Gesang vernommen und seine baumlange Gestalt als einen sich fortbewegenden dunkeln Punkt erkannt, so würde er geglaubt haben, er sey ganz allein auf dem Wege. Es war unmöglich, ihn zu ereilen, so sehr er sich auch anstrengte; und wenn er ihm zurief, er solle doch warten, so vernahm er nichts weiter von ihm, als die Worte: „Zur Hochzeit! zur Hochzeit!" die aber so fürchterlich klangen, daß dem armen Johannes nur noch ängstlicher ums Herz ward.

Erst als sie spät bis dahin gekommen waren, wo seitwärts das Dorf Leschwitz liegt, kaum noch eine halbe Meile von Görlitz, wartete Joseph auf ihn. Mit einem wahrhaft höllischen Gelächter empfing er den Ermatteten, der bei weitem nicht von gleicher Körperstärke war. Gern machte ihm dieser, um seines schändlichen Betragens willen, keinen Vorwurf, sondern dankte im Herzen Gott, daß er nicht noch größere Ungelegenheit mit dem tollen Menschen gehabt hatte.

„Lustig, mein Brüderchen!" rief Joseph jetzt, und schwang dabei seinen tüchtigen Knotenstock in der Luft. „Lustig, bald bist du am Ziele! Nur noch ein Berg ist zu übersteigen. Kennst du ihn noch? Es ist der Weinberg. Wein gibt's da leider nicht, aber viel tausend Thränen mögen auf ihm schon geweint worden seyn. Ein beschwerlicher, fürchterlicher Berg, wo man in der Finsterniß aus einer Grube in die andere stürzen kann. Gut, daß wir ihn nicht sehen, dein Herz würde gewiß zerspringen vor Angst. Doch das Schneewetter ist dir günstig, es benimmt dir den Anblick, du möchtest sonst wohl auch weinen. — Horch, was war das? Gewiß der Seigerschlag in Görlitz. Mag wohl schon spät am Abend seyn?

„Ach!" rief Johannes, da sie jetzt in die Nähe des Weinbergs kamen und er sich an seinen Reisegefährten dichter anzuschließen suchte, denn ihm bangte vor dieser, damals schauerlichen Gegend, von der man in jenen Zeiten schon viel Schreckliches zu erzählen wußte; „laß uns behutsam gehen; leicht könnten wir, so nahe am Ziele, in eine der fürchterlichen Tiefen stürzen und verunglücken."

„Ei was!" brüllte jetzt Joseph fürchterlich; „magst du verunglücken, Muttersöhnchen!"

Er schwang hierbei abermals seinen knotigen Stab in der Luft, erpackte darauf den ganz ermatteten und zitternden Reisegefährten und —

Die Nacht verhüllte die schwarze, schauderhafte That, die nun erfolgte, und die schon beschlossen ward und reifte,

Digitized by Google

als Joseph hinter dem eingeäscherten Hause, nicht weit von der Löbauer Straße, den Brief seines Jugendfreundes zerrissen und dem Sturme preisgegeben hatte.

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Die Lage der Kreuzfahrer vor Antiochien wurde durch den endlichen Eintritt besserer Witterung um Vieles erträglicher; indessen wurden, seit die Feinde ihren Mangel kannten, deren Ausfälle kühner und häufiger, denn es kamen als handelnde Armenier verkleidet viele Türken in das Lager, um den Zustand der Belagerer zu erkunden. Sie zu erkennen, war schwer; da sie mit denen, für welche sie sich ausgaben, einerlei Kleidung und Sprache hatten. Es wurde im Rathe der Fürsten für nöthig erachtet, diesen Auflauerern und Spähern das Werk zu legen; allein die Wahl des Mittels blieb lange zweifelhaft, bis endlich Boemund auf einen barbarischen, aber zum Ziele führenden, Einfall gerieth. Er ließ mehrere türkische Gefangene enthaupten und dann auf einem Scheiterhaufen braten, indem er im Lager ausprengen ließ, so würde man es allen türkischen Spionen machen; sie gäben eine vortreffliche Speise für die Heerführer. Entsetzen erfüllte die Türken, die Spione blieben aus und selbst auf die Belagerten wirkte das Entsetzenerregende dieser Nachricht äußerst niederschlagend. — Es hatte überhaupt den Anschein gewonnen, als wollten sich die Umstände günstiger für die Kreuzfahrer gestalten. Unerwartet traf in ihrem Lager eine Gesandtschaft des Fatimidischen Chalifen von Aegypten ein, welche den Kreuzfahrern die frohe Nachricht brachte, daß der Chalife über die Türken, die gemeinschaftlichen Feinde, große Vortheile errungen und Jerusalem ihnen entrissen habe. Die Gesandtschaft schlug ein Bündniß vor und erklärte, ihr Herr sey bereit, den Kreuzfahrern die heilige Stadt Jerusalem zu übergeben. Lauter Jubel erfüllte das Lager und eine Gesandtschaft machte sich bereit, die Heimkehrenden zu dem Chalifen zu begleiten. Wurde auch aus diesem Bündnisse späterhin nichts: so war doch sein ermuthigender Einfluß sehr groß und eine andere glückliche Begebenheit, der glänzende Sieg von siebenhundert allein noch berittenen Rittern über ein, Antiochien von den Fürsten von Haleb, Emessa und mehreren andern zu Hülfe geschicktes Heer von fünf und zwanzig tausend Reutern, in seiner Ausführung an's Fabelhafte grenzend, verbunden mit der Zufuhr von Lebensmitteln und neuen Streitern, vollendeten den erhebenden Eindruck. Ueberhaupt schienen sich jetzt alle Umstände vereinigen zu wollen, den Muth der Kreuzfahrer zu befeuern und durch Sieg und Beute zu lohnen. Ernstlicher dachte man an die endliche Bezwingung der Stadt. Häufige Versammlungen der Führer und ungeduldiger Muth bei günstigerm Anscheine der Verhältnisse versprachen entscheidende Ereignisse. Im Kriegsrath war die Erbauung eines Kastells an der steinernen Brücke über den Orontes, die schon so oft zu Ausfällen gedient hatte, beschlossen worden, und eine Anzahl Bewaffneter sollte unter bewährten Befehlshabern zur Meeresküste sich begeben, um die vielen unbewaffneten Pilgrimme zurückzuführen, die des Hungers Gewalt dorthin geführt und die gelandeten Kreuzfahrer dem Belagerungsheere zuzuführen. Alle Strenge und Wachsamkeit, welche auch die Heerführer anwenden mochten, war nicht im Stande zu verhindern, daß die Belagerten Kunde von den Bewegungen im Lager erhielten. Auch diese Unternehmung war verrathen. Ein starker Hinterhalt erwartete die rückkehrenden Kreuzfahrer, die arglos ihres Weges zogen. Plötzlich stürmt, schon ziemlich in der Nähe Antiochia's, die wilde Türkenschaar hervor. Angst und Bestürzung ergreift im ersten Momente die Kreuzfahrer, doch bald erholen sie sich und streiten tapfer, aber ihrer Bewaffneten Zahl ist zu klein. Der Unbewaffneten Schreckensruf und Verwirrung theilt sich den Kämpfern mit und Flucht ist des Kampfes Ziel. Fürchterlich schlachtet der Türken Schwert nun in der Wehrlosen Haufen. Die Niederlage der Kreuzfahrer ist groß, der Türken Siegestrunkenheit noch größer.

(Fortsetzung folgt.)

(Eingesendet.)

Mit vielem Vergnügen hatte der Unterzeichnete, auch ein Musikfreund, aus No. 22 der Didaskalia ersehen, daß nächstens eine talentvolle Anfängerin auf hiesigem Theater in Webers Freischütz debütiren werde.

Daß nicht nur Opernfreunde, sondern auch die Verehrer Webers, vor Allem aber, und insbesondere bei dieser Gelegenheit die Freunde jener talentvollen Anfängerin ihre Wünsche für eine vollkommnere Scenerie des Freischützen laut werden zu lassen, nicht umhin können, fand er gar natürlich, ungeachtet er leider! noch zur Zeit wenigstens, nur in die Klasse der beiden Ersteren gehört. Von mehreren Freunden der Oper also, oder Webers, oder der talentvollen Anfängerin unterzeichnet, wäre ihm eine bescheidene Bitte um Verbesserungen der Scenerie nicht im Mindesten aufgefallen, ja er hätte am Ende die Petition vielleicht selbst mit unterzeichnet, vorausgesetzt, daß die Direktion nichts Besseres zu thun gehabt hätte, als einen neuen Buchemann durch die Wolfsschlucht zu jagen, die wilde Jagd naturgetreuer, als bisher geschehen, darzustellen, und neue Raubvögel herzurichten.

Ob es aber gerade Musikfreunde seyn mögen, welche so sehr auf jene Herrlichkeiten dringen, hat ihm, er bekennt es frei, einiger Maßen bedenklich geschienen; und er kann sich somit kaum einiger weniger Furcht erwehren, daß doch vielleicht die Freundschaft seiner Collegen mit der Oper, dem trefflichen Weber, und der talentvollen Anfängerin am Ende etwas größer, als die mit der Musik sey.

Alles jedoch in Hoffnung, daß er sich geirrt habe, und daß die Debutantin keiner solcher Mittel bedürfen werde, um recht sehr zu gefallen.

Auch ein Musikfreund

(Eingesendet.)

Das in Nro. 25 der Didaskalia enthaltene Gespräch zwischen einer Sachsenhäuserin und 3 Commis scheint die Erfindung eines müßigen Kopfes zu seyn, indem der Dialekt der Sachsenhäuserin ganz unrichtig ist. Auch glaube

Digitized by Google

ich nicht, daß Einsender jenes Dialogs ein Frankfurter ist, indem derselbe besser überzeugt seyn müßte, daß Sachsenhausen seit vielen Jahren an Civilisation stets fortschreitet, und die Mehrheit der Bewohner desselben vernünftige, biedere und rechtliche Leute sind.

Sollte übrigens etwas an diesem Gespräch wahr seyn, so gereicht es dem Einsender nicht zur Ehre, solches öffentlich als Zielscheibe seines Witzes aufzustellen, indem gemeine Reden und gemeines Betragen, auch sehr oft bei Leuten, welche gebildet seyn wollen, wahrzunehmen sind.

E....

Wahre Anekdote.

Der Postbeamte X. erhielt von dem Notar Y. ein paar Ohrfeigen. Ein College des erstern begegnete am folgenden Tage dem Hofbanquier Z., welcher ihn also anredete: Nu, es sind die Nacht Ohrfaige im Schnellwage enkekomme? Der X. hält doch bei Allem uf gar grauße Sicherheit, sogar die Ohrfaige läßt er sich vom Notar machel —

Theater in Hanau.

„Frei von Tadel zu seyn, ist der niedrigste Grad und der höchste,
Denn nur die Ohnmacht führt oder die Größe dazu."
(Schiller.)

Sonntag, den 10. Januar. (Zum Erstenmal) Die Geächteten, Schauspiel in 4 Akten, von Werdmann. Eine recht gute Dichtung und edle Sprache. — Die Aufführung war gut zu nennen, besonders gefielen die zwei letzten Akte. Hr. Weyl gab den verstandesschwachen Erhard von Plankenfels recht brav. Hr. Horina, Wilhelm Spanger, gefiel durchgehends. Hr. Gottschlicht hatte als Dietrich von Hofeneck gelungene Momente, so wie überhaupt dieser brave Schauspieler keine Rolle verdirbt. Hr. Storre, Wolf Rezinger, sprach die lange Erzählung im 3. Auftritt des 1. Akts brav und gefiel. Die übrigen Rollen waren zweckmäßig besetzt.

Mittwoch und Sonntag, 13. und 17. Januar. *) — Zweimal gieng Boieldieu's weiße Dame über unsere Bühne. Im Allgemeinen war diese Oper gelungen und das Publikum zufrieden. Die Garderobe war neu, geschmackvoll und richtig. Die Scenerie war gut und die Decoration im 3. Akt wirklich recht schön. — In's Einzelne übergehend, nennen wir Dem. Flick, als Anna. Ihr Spiel war gut und sie erhielt Beifall, doch wollte sie in dieser schweren Parthie nicht allgemein ansprechen; Rundung des Gesanges, Geläufigkeit in den Colloraturen fehlten, auch möchte das Costüm nicht das richtige gewesen seyn. — Hr. Heil vom Frankfurter Theater (als Gast) sang den Georg mit seiner uns bekannten Fertigkeit. — Dem. Minna Noisten, welche gleichfalls, als Jenny gastirte, war eine liebliche Erscheinung auf unserer Bühne; Zartheit im Vortrag, reine kräftige Stimme und eine große Geläufigkeit, lassen auf eine gute Schule schließen. Möchten wir öfters die Freude haben, sie zu hören! — Hr. Gottschlicht, Gaveston, gab sich alle Mühe, sein Fleiß ist zu loben, doch erreichte er Hrn. Kupfer nicht, den wir im vorigen Jahre in dieser Parthie hörten. — Hr. Weyl, Dickson, brachte durch sein Spiel Leben in das Ganze. Dlle. Reiz, Magaretha, war in ihrer ersten Arie lobenswerth, später sprach ihr Gesang weniger an.

Das Chor war etwas schwach, störend war deßhalb der überlaute Gesang des Hrn. Graf, und machte einen üblen Eindruck, obgleich er und Mad. Quandt unbezweifelt am festesten darin waren. .....h.

*) Die Recension über die weiße Dame wurde dem Referenten von einem Musikfreunde mitgetheilt.

Redakteur: J. L. Heller.

Cours der Staats-Papiere.

Den 28. Januar 1830.		pCt.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen. .	5	—	105⅝
"	do. Neue	4	—	95⅝
"	Wiener Bank-Actien. . . .	3	—	1344
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		183	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	-	120⅜
"	Bethmännische Obligationen	4	95⅛	—
"	do. do.	2½	99	—
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2½	61⅛	—
"	Domestical-Obligationen. .		—	—
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	100⅞
"	Oblig. d. Rothschild in London	5	110⅜	—
"	do. " " Frankf.	5	102	—
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	100⅝
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anleben à 500 fl. E. M	4	108	—
Baden.	Lott. Anl. a 50 fl. d. Goll u. S.	4	80⅛	-
Darmstadt	Obligationen		—	100⅛
"	Lotterie-Anleben von 50 fl.		120½	—
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	-	101⅛
Frankfurt	Obligationen.	4	—	100⅝
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	3	94⅛	—
"	" in London . .	3	75⅞	—
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5½	—	—
Polnische	Lotterieloose Pcbir.		—	60⅝

Cours der Wechsel.

Den 28. Januar 1830.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat. Briefe	Zwei Monat. Geld
Amsterdam	138⅛	—	137⅝	—
Augsburg	100⅛	—	—	—
Berlin	100¼	—	—	—
Bremen	100¾	—	—	—
Hamburg	145⅞	—	145⅛	—
Leipzig	99	—	—	—
" in der Messe	—	—	—	-
London	—	—	—	131
Lyon	99	—	-	—
Paris	99	—	99⅝	—
Wien in 20r	100¼	—	—	—
Disconto		4	—	—

Gold- und Silber-Sorten.

	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	8
Friedrichsd'or	9	47½
Ducaten	5	25
20 Frank-Stücke	9	27½
Souverraind'or	18	97
Laubthaler, ganze	2	42½
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	43⅞
5 Frank-Thaler	2	33

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 32. Samstag, 30. Januar 1836.

Rückblicke auf die Vorzeit,
insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

30. Januar.

Maximilian von Egmont, Graf von Büren, war vom Kaiser Karl V. beauftragt, seine gewesenen Widersacher zu strafen. Auch die gräflich Erbach'schen Länder sollten von der Heimsuchung der Kaiserlichen Armee nicht verschont bleiben. Sie rückte gegen das Ende des Jahres 1546 ins Erbach'sche ein; Büren nahm sein Quartier zu Fürstenau im Schlosse, und verlangte eine Brandschatzungssumme von 40,000 Thalern, die binnen 24 Stunden erlegt werden sollte. Gra. Eberhard von Erbach wußte diese Forderung bis auf 12000 Thaler herabzustimmen, und gab sein Ehrenwort, wenn mit dem Versprochenen nicht lange gehalten würde, sich als Kriegsgefangener einzustellen. Dagegen versprach Büren, das Land zu räumen, und er brach wirklich nach dreitägigem Aufenthalt auf, nachdem er sich an wohlbesetzter Tafel mit Eberharden, der von Büren eingeladen worden war, gütlich gethan hatte. Aber der Kaiser verlangte auch von den Grafen von Erbach, welche mit ihren Mannen und Leuten in dem Zuge wider ihn mitgeritten waren, daß sie, um Verzeihung zu erhalten, selbst zu dem Kaiser kommen, und um Gnade bitten sollten. Den Grafen graute vor diesem persönlichen Erscheinen: sie fürchteten, es möchte ihnen wie dem Landgrafen von Hessen ergehen, der in Gefangenschaft gehalten wurde, und sie wünschten, dieser Gefahr zu entgehen. Der Kurfürst von der Pfalz unterstützte den Grafen durch seine Abgeordnete nach der kaiserlichen Hofstatt zu Ulm, aber vergebens: den Abgeordneten wurde am 30. Januar 1547 die Antwort zu Theil, daß die Grafen von Erbach, als Stände des Reichs, sich durchaus in selbst eigener Person bei kaiserlicher Majestät einstellen, und um Gnade ansuchen sollten. Ueber die letzten 6000 Thaler der Brandschatzung wurde dem Grafen durch den von Büren eine Quittung zugestellt. Der Kaiser soll gegen die Grafen von Erbach besonders aufgebracht gewesen seyn, weil ihm hinterbracht worden war, daß sie vor andern „ein feindseliges Gemüth gegen ihn geheget," auch im Lager „verkleinerlich" vom Kaiser gesprochen haben sollen.

Der Biograph.

Acosta, Uriel (auch: Uriel Jurista.) (Beschluß.) Der Bann wurde aufgehoben, und er wieder in die Gemeine aufgenommen. Bald kamen indessen neue Klagen gegen ihn und man wollte sich überzeugt haben, daß er seine bisherige, gesetzwidrige Lebensweise fortsetze, ja einer seiner nächsten Verwandten, den er bei sich hatte, klagte ihn wegen des Essens verbotener Speisen und wegen noch anderer Vergehungen öffentlich an. Nun wurde die Verfolgung weit größer als bisher. Die Rabbinen, wie die Vorsteher des Volks, ja das Volk selbst haßten den Abtrünnigen und beschimpften ihn überall aufs äußerste. Besonders zeigte sich jetzt ein Vetter von ihm, der vorher seine Aussöhnung aufs lebhafteste betrieben, sich aber nun getäuscht sah, als sein unversöhnlichster Feind, und hintertrieb auch eine Heirath, die A. einzugehen gedachte. Der allgemeine Haß gegen ihn erreichte den höchsten Gipfel, als er nun gar zwei Christen, welche zum Judenthum übertreten wollten, ihr Vorhaben aufzugeben bewog. Er wurde nun vor das Concilium gefordert. Die Stimmen waren wegen seiner Bestrafung getheilt, endlich wurde aber doch ein abermaliger siebenjähriger Bann über ihn ausgesprochen. Tausend und aber tausend Kränkungen und Schmähungen erfuhr er während dieser Zeit, er mochte sich aufhalten, wo er wollte. Er versicherte nun aufs neue, sich bessern zu wollen, und versprach, sich willig der Buße, welche ihm auferlegt werden sollte, zu unterwerfen. Er machte sich auf eine harte Strafe gefaßt; sie war aber härter noch, als er erwartet hatte. An dem zur Buße festgesetzten Tage und zu der bestimmten Stunde erschien nämlich Acosta in der mit Menschen überfüllten Synagoge, und war in ein Trauerkleid gehüllt. Mit einer schwarzen Fackel in der Hand bestieg er das Pult, und las mit lauter Stimme ein Bekenntniß seiner Sünden und den Widerruf seiner Irrthümer und anderer grober Vergehungen ab. Hierauf mußte er sich in einen Winkel der Synagoge zurückziehen, und das weiter über ihn beschlossene abwarten. Er wurde wieder vorgeführt, bis auf den Gürtel entblößt, an eine Säule gebunden und empfing 39 Geißelhiebe. Während dieser Operation wurde ein Psalm gesungen. Endlich mußte er sich auf die Thürschwelle legen, und alle Anwesende über sich weggehen lassen. Diese unerwartete und bis dahin ganz unerhörte öffentliche Beschimpfung brachte den Gezüchtigten außer sich, und zu

Digitized by Google

dem Entschlusse, sich zu rächen und hierauf seinem schmachvollen Leben ein Ende zu machen. „Das schreckliche Unrecht, das ich erdulden mußte, macht mir das Leben verhaßt. Welcher Mann von Ehre könnte auch wohl ein Leben voller Schimpf und Schmach ertragen wollen," schreibt er in einer Art Selbstbiographie, welche man nach seinem Tode unter seinen Papieren fand. Die beschlossene Rache sollte seinen Vetter treffen, welcher ihn so bitter haßte und zu der ihm widerfahrenen grausamen Züchtigung das Meiste beigetragen hatte. Im April des Jahrs 1547 versuchte er ihm mit einer Pistole das Leben zu nehmen; aber sie versagte. Wüthend über dieses Mißlingen und weil er sich entdeckt sah, unvermögend den Versuch zu wiederholen, erschoß er sich sogleich selber.

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

4.

Alles lag im tiefsten Schlummer, als Joseph Teichler am ersten Adventsonntage, ohne seinen Begleiter, beim noch verschlossenen äußern Frauenthore anlangte. Er mußte sehr entkräftet seyn, denn willkommen war ihm ein offenstehender Schoppen, der dicht am Thore angebaut war, in welchem er, vor dem noch immer herabfallenden Schneegestöber und dem unsanften Novembermorgenwinde geborgen, ein Ruheplätzchen fand.

Er hätte zwar nur an das Thor anklopfen dürfen, so würde ihm aufgethan worden seyn, allein wohin hätte er sich wenden sollen? Hatte er doch in der ganzen Stadt weiter Niemand, als Johannes Eltern! doch wie unbescheiden wäre es gewesen, sie in ihrer Ruhe zu stören! — Auch wollte er zuvörderst etwas Tageshelle abwarten, um sein Aeußeres in gehörige Ordnung zu bringen, das durch die nächtliche Reise ganz gewiß in gewaltige Unordnung gerathen seyn mußte, wodurch er selbst auf der Herberge, wohin er sich zuerst begeben wollte, hätte Aufsehen erregen können.

Er bezog also für den gegenwärtigen Augenblick den sich ihm darbietenden Zufluchtsort, fühlte sich aber daselbst mit einer so peinlichen Furcht und Angst erfüllt, wie wohl derjenige empfinden mag, der einen Mord begangen hat. Es war ihm sehr ängstlich zu Muthe, und jedes kleine Geräusch brachte das Blut des sonst so herzhaften Schlossergesellen in neue Wallung. Die fürchterlichsten Bilder schwebten in dieser Dunkelheit dennoch vor seinen Augen, Klagetöne drangen zu seinen Ohren und peinigende Gedanken stiegen in seiner Seele auf.

Endlich aber ward es etwas ruhiger in seinem Innern, indem er sich der Hoffnung einer erfreulichen Zukunft überließ, und solche mit den lieblichsten Farben ausmalte.

„Ich will wohl noch glücklich werden," sagte er vor sich hin, und da noch einige Stunden vergingen, ehe der Morgen dämmerte, und kein Schlaf in seine Augen kam, hatte er Zeit genug, alles zu überlegen, was er beobachten müsse, um seinen entworfenen Plan nach Wunsche ausführen zu können.

Siehe, da drangen Glockentöne zu seinen Ohren, und beinahe wäre er dadurch auf's Neue in die vorige schreckliche Stimmung versetzt worden, denn es klang ihm fast wie Grabgeläute; allein er besann sich gar bald, daß ja um diese Zeit die Frühpredigt gehalten würde, und konnte sich also den Klang der Glocken zu seiner Beruhigung erklären.

Jetzt machte er sich auf, den nahe gelegenen Brunnen, den er wohl kannte, zu erreichen, um daselbst jeden Flecken an seinem Körper und an seinen Kleidern abzuwaschen, denn vom Fuße des Weinberges her, das konnte er wohl denken, mußte so manches Wahrzeichen an beiden zurückgeblieben seyn.

Doch war er auch damit noch nicht zufrieden, und es trieb ihn auf's Neue hinter die Hecken und Zäune der Stadtgräben, wo er, als es nun heller geworden war, sein Felleisen öffnete, einen kleinen, selbst verfertigten Metallspiegel herausnahm, und durch dessen Hülfe auch die kleinsten Ueberreste der nächtlichen Wandrung vertilgte.

Jetzt war es heller Tag und Joseph wanderte, sein volles Felleisen auf dem Rücken, mit fröhlichem Gesicht und hochklopfendem Herzen zum Thore hinein und auf die Herberge zu; die er sich zeigen ließ, da er wohl vermuthen konnte, daß es nicht mehr die ehemalige seyn möchte.

5.

Nach dem Vormittagsgottesdienste saß der schon seit einiger Zeit kränkelnde zwei und sechszigjährige Meister Hancke neben seiner Ehehälfte Frau Judith, fast von gleichem Alter, am wärmenden Ofen und ließ sich von ihr erzählen, worüber und wovon der Prediger gepredigt, und was sie davon in ihrem Gedächtniß aufbewahrt hatte.

Der Tisch war bereits mit einem recht feinen weißen Tuche gedeckt, und sowohl das blank gescheuerte Zinn auf demselben, als auch auf dem seitwärts der Thüre stehenden zierlichen Topfbrete, so wie daneben das breite buntfarbige, spiegelblank geglättete, fast von der Decke bis zur Erde hinabhängende Handtuch, der blank gescheuerte, kupferne Ofentopf, die mit gepreßtem braunen Leder überzogenen breitlehnigen Stühle und der hellpolirte große nußbaumene Wandschrank, alles zeugte von großer bürgerlicher Wohlhabenheit.

Er selbst, Meister Hancke, trug einen bequemen, braunen tuchenen Hausrock mit silbernen Knöpfen und ein, mit Pelz verbremtes schwarzes Sammtmützchen auf dem Kopfe, doch waren seine Füße in Betten eingehüllt, weil ihn seit mehreren Jahren schon, und jetzt mehr als sonst, das Podagra belästigte.

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Die Flüchtigen, und es waren tapfere Ritter unter ihnen, bringen durch die Trauerbotschaft ihrer Niederlage nicht Niedergeschlagenheit, sondern wilde Rachelust hervor. Alles rüstet sich, die Rückkehr der Türken, die ihr Siegesglück blind gemacht, zu erwarten. Sie kamen und die Stunde der Rache schlug. Wüthend griffen die Kreuzfahrer an. Ihrem Andrange konnten die Türken nicht

Digitized by Google

widerstehen. Sie flohen nach der Stadt. Da begrüßten sie Gottfrieds und der Seinen gute Schwerter und trieben sie zu den Schwertern der Uebrigen zurück. Eine schreckliche Niederlage der Türken folgte ihrem Siege und alle versprengten und nach Sankt Simeon entflohenen Pilger sowohl, als die genuesischen Arbeiter zum Baue des Kastells, kehrten zurück und bald erhob sich drohend das Kastell, das aber, da seine Stelle den größten Gefahren ausgesetzt war, Niemand besetzen wollte. Mancher Streit entstand. Eigennutz beherrschte Viele, Feigheit vielleicht noch Mehrere. Graf Raimund endete den Streit endlich und gesetzte es. Vielfach beengt war jetzt Antiochia. Nur noch ein Thor, das gegen Mittag, war noch frei. Auch dort wurde ein Klostergebäude zum Kastelle umgewandelt und nun war die Stadt ringsum eingeschlossen. Rings, wohin das Auge von den Thürmen und Mauern schweifte, sah es die drohenden Kastelle, die Zeltreihen der Christen, die Gefahr in tausend Gestalten und doch wankte Bagi Sejans Muth nicht. Ruhig und auf Verderben der Belagerer sinnend, sah er ihre wachsende Stärke. Die Ritter hatten wieder Pferde erbeutet; das Volk Beute, und Antiochia's Reichthum lag, als der Wünsche Ziel, nicht mehr fern. So nachtheilig auch Balduin's Trennung von der allgemeinen Sache anfänglich erscheinen mußte, da sein errungenes Ziel, manchen Ritter zur Nachahmung zu reizen fähig war: so erwuchs doch jetzt allgemeiner Vortheil daraus; denn aus Balduin's fruchtbarem Gebiete flossen Lebensmittel in Fülle und genuesische Zufuhr steigerte diese zum Ueberfluß. Darum kehrten jetzt die meisten derer, die der Hunger in andre Gegenden getrieben, in das Lager zurück. Je mehr das Belagerungsheer an Streitern wuchs, desto mehr verminderte sich durch Krankheit und Schlachtenverlust diese in der Stadt, und in gleichen Verhältnissen hob und sank dort wie hier die Masse der Lebensmittel. Fünf Monate dauerte die Belagerung schon. Fast tägliche Kämpfe hatten die Belagerten geschwächt und der Mangel an Lebensmitteln steigerte jetzt ihre Noth zu peinlicher Höhe. List mußte sie retten. Sie hatten Kundschaft erhalten von naher Hülfe und wünschten darum einen Waffenstillstand, der ihnen gewährt wurde. Denn auch die Kreuzfahrer bedurften der Ruhe und Erholung. Sie hofften, vielleicht durch friedliche Unterhandlung, die Stadt in ihre Gewalt zu bringen, deren ungeheure Mauern den Sturm als ein Werk, das Menschenleben nicht achtender, Tollkühnheit betrachtet werden mußte. Das friedlichste Verhältniß herrschte während der Waffenruhe zwischen beiden Theilen und die Sorglosigkeit der Kreuzfahrer gieng so weit, daß sie es nicht bemerkten, oder übersahen, wie heimlich und öffentlich große Vorräthe in die Stadt geliefert und eingeschwärzt wurden. Als die Türken ihr Ziel erreicht hatten, die Stadt mit neuen Vorräthen zu versorgen und die Belagerten hinzuhalten, bis die Hülfe nahe sey; da warfen sie plötzlich mit grausamer Feindseligkeit die trügerische Larve ab und die betroffenen Kreuzfahrer sahen sich überlistet und machten sich selbst bittere Vorwürfe, die noch schmerzlicher wurden, als ihnen die Botschaft zukam, Persiens Herrscher sende ein mächtiges Heer zum Entsatze. Jubel herrschte jetzt innerhalb, Bestürzung und Unmuth außerhalb der Mauern Antiochia's. Die Muthlosigkeit riß so sehr ein, daß es nöthig wurde, die Flucht aus dem Lager bei Todesstrafe zu verbieten.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Paris, den 24. Jan. 1830.

Lieber Julius Gotthold!

In meinem letzten Schreiben machte ich Dir die Mittheilung, daß Dem. Sontag zum Letztenmal in der italienischen Oper aufgetreten sey; sie kam nochmals beim Präfect der Polizei um die Erlaubniß ein, eine Vorstellung zum Besten der hiesigen Armen geben zu dürfen, welches ihr sogleich bewilligt wurde. Sie wählte das große Opernhaus zum Schauplatz, und ließ einen Akt aus Don Juan, einen aus Tancred und einen aus Moses als die aufzuführenden Stücke annonciren. Der Begehr nach Billets war so bedeutend, daß schon 3 Tage vor Aufführung der Oper kein Platz mehr vergeben werden konnte. Für die Gallerie zahlte man 18 Fr., für das Parterre 40 Fr., und mehrere Kaufleute schickten der wohlthätigen Sängerin Billets von 1000 Fr. für eine Loge zu. Die Vorstellung entsprach in jeder Hinsicht den Erwartungen des Publikums. Die ersten Sänger und Sängerinnen, wobei auch Dem. Heinefetter, hatten sich erboten, die großmüthige Künstlerin zu unterstützen. Bei ihrem letzten Auftreten schienen mir schon die Huldigungen, die ihr gezollt wurden, unübertreffbar. Dir die Bezeugungen der Liebe und des Entzückens, welche ihr heut zu Theil wurden, mitzutheilen, finde ich keine Worte. Der traurige Gedanke, sie bald scheiden zu sehen, wurde durch diese aufwallende Freude auf Augenblicke verdrängt. Ich habe nicht nöthig, Dir das zarte Benehmen der Dem. Sontag, welches sie gegen das Publikum und die Mitspielenden zeigte, zu schildern; Du hattest schon Veranlassung, ihr alle Achtung zu widmen. Am Ende der Oper wurde sie unter Blumenregen förmlich bekränzt, und sie sprach aufrichtige Worte der Rührung an das eine heilige Stille haltende Publikum, welche hin und wieder sanft durch Schluchzen unterbrochen wurde. —

Schließlich muß ich Dir noch melden, daß sie jeden Brief, der an sie von Armen der Stadt geschickt wurde, und die Bitte um Unterstützung enthielt, aufs Prompteste mit Gewährung derselben erwiederte. Man nennt sie hier allgemein: „la célèbre cantatrice étrangère.“ —

Ich fühle mich wieder veranlaßt, das obige Schreiben in diese Blätter einrücken zu lassen, da ich glaube, daß dieses gewiß jedem Freund der lieblichen Sängerin angenehm seyn wird.

Adam B...—

Von Haus, im Januar 1830.

Du hast Recht, mein Bester! es will mit der Schauspielkunst in Deutschland nicht mehr voran. Die alten Meister sind begraben, ihre Kunst mit ihnen. Schöpferische Talente werden täglich seltner, und wenn es deren

Digitized by Google

hier und da noch giebt, so stehen sie vereinzelt, von ihren Umgebungen mehr beneidet und angefeindet, als unterstützt und nachgeahmt. Man hört heut zu Tage viel vom Theater sprechen, zu viel und von zu Vielen. Jeder Schneider im Parterre hat sein Maß in der Tasche, um dem Körper der Kunst ein Kleid nach der Mode anzumessen. Das ist ganz in der Ordnung, was handwerksmäßig getrieben wird, fällt den Zünften anheim. Aber wird es denn wirklich so getrieben? Ein Anderer mag hierauf an meiner Stelle antworten. „Nicht allein will Jeder der Erste, sondern auch der Einzige seyn; Jeder möchte gern alle Uebrigen ausschließen, und sieht nicht, daß er mit ihnen zusammen kaum etwas leistet; Jeder dünkt sich wunderoriginal zu seyn, und ist unfähig, sich in etwas zu finden, was außer dem Schlendrian ist; Jeder macht Anspruch auf die unbedingteste Achtung; Jeder ist empfindlich gegen den mindesten Tadel. Das hat er selbst schon alles besser gewußt! Und warum hat er denn immer das Gegentheil gethan? Immer bedürftig und immer ohne Zutrauen, scheint es, als wenn sie sich vor nichts so sehr fürchteten, als vor Vernunft und gutem Geschmack, und nichts so sehr zu erhalten suchten, als das Majestätsrecht ihrer persönlichen Willkühr." Meinst Du nicht, daß Göthe mit diesen Worten dem Nagel auf den Kopf getroffen? Leider hat der Nagel nicht gezogen, und die Maschine schlottert noch heute, wie zu Meisters Zeit. Ein großartiger Sinn, ein Streben nach dem Höheren, ist in der wirklichen Welt immer selten gewesen, und sie geht dennoch fort und fort ihrem hohen Ziel entgegen, denn der Allerhöchste ist ihr Führer. Ein anderes ist es mit der ideellen, mit der künstlerischen Welt. Den Tempel der Natur hat Gott gebaut; den Tempel der Kunst baut sich der Mensch. Die Natur erhält sich selbst; die Kunst wird nur durch Menschen erhalten; ihre Grundlage ist — die höhere Menschheit. Ist diese in der Gemeinheit untergegangen, so muß der Bau in sich selber zusammenbrechen. Kannst Du Dir einen Künstler denken, ohne Liebe zur Kunst? Gewiß nicht. Und diese Liebe ohne das Gefühl von der Vortrefflichkeit der Sache? Auch nicht? Und die Erhaltung dieses Gefühls ohne wachsende Einsicht in das innere Wesen der Kunst? Keineswegs. Und dieß Wachsthum ohne fortgesetzte ernste Betrachtung, ohne geregeltes Studium? Unmöglich. Nun, wo man Studium fordern muß, da muß man auch Schulen zugeben. Giebt man aber die Nothwendigkeit solcher Institute der Vernunft nach, was zwingt uns, dieselben der Wirklichkeit vorzuenthalten? Durch einige Prozente Zählgeld von den Millionen, die jährlich auf unsern Bühnen verspielt werden, und die, ich weiß nicht in welche Taschen fallen, ließe sich ohne Zweifel ein vernünftiger, für das Leben wohlthätiger Ernst in das nun so wenig bedeutende Spiel bringen. Aber außer der Schule des Elendes, oder der Verzehranstalt des Ueberflusses, wo sind die Schulen für Bühnenkünstler? Sind nicht vielmehr unsere Schauspieler, fast aller Orten, den Launen des Zufalls, der launenhaften Willkühr ihres Publikums, oder ihrem eignen Instinkte, ihrer autokratischen Selbstbestimmung mehr oder weniger überlassen? Unglaublich, aber wahr. In dem Lande der gedruckten und ungedruckten Kinderfreunde; in dem Lande der Gelehrten- und Nichtgelehrten-, der hohen- und niedern-, der Bürger- und Bauern-, der Real-, Nominal- und Verbal-Schule, der Winter- und Sommer-, der Sonntags- und Werktags-, der Förster-, der Adlichen- und Armen-Schulen; in dem Lande der Humanitäts- und Antihumanitäts-, der volksthümlichen- und ungethümlichen-, in dem Lande der Näh-, Flick-, Stick- und Strick-, der Spindel- und Schwindel-, der Winkel- und Windelschulen; in dem Lande, wo alles, was Beine unter, und einen Kopf, wenn auch keinen Schulkopf, auf dem Rumpfe hat, zur Schule getrieben, und was noch nicht gehen kann, zur Schule getragen wird; in dem Lande der Philosophen-, der Reit- und Baum-Schulen! — kurz, in Deutschland, giebt es noch immer keine einzige Schule für Schauspieler, und das geschulte Volk, um seine Schule zu vollenden, geht in die Schule zu denen, die meist selbst keine Schule haben. Das ist komisch, aber höchst tragisch; unglaublich, aber wahr.

Du fragtest mich neulich, warum ich keine Theaterkritiken schreibe. Ich bin dir die Antwort auf diese Frage noch schuldig. Hier ist sie. Zu sogenannten Theaterkritiken verspüre ich durchaus keinen Drang in mir, und zum Schreiben wirklicher, ächter — wenn ich mir auch nach vieljährigen Erfahrungen, Beobachtungen und Studien einiges Geschick dafür zutrauen dürfte — hat mich eben das Beispiel Lessings, das du mir zur Aufmunterung vorgeführt, nie sehr ermuthigen wollen. Daß ein Lessing auf dieser Bahn vorausgegangen, schreckt mich nicht davon zurück, da der hamburgische Dramaturge zwar Vortreffliches, doch lange noch nicht Alles gesagt hat, was gesagt werden kann und muß, und da außerdem seine Welt nicht die unsrige ist. Aber daß ein Genius, wie dieser, bei dem redlichsten Streben so viel Unerfreuliches erfahren konnte, als er wirklich erfahren hat, das ist gewiß nicht geeignet, ihm Nachfolger zu erwecken. Belehrung fordern zwar Viele; Belehrung selbst auf Kosten der Eitelkeit kaum Einer und der Andere. Das Loben erbittert hier, wie das Tadeln; jenes die Nichtgelobten, dieses die Getadelten. Giebst du überzuckerte Pillen, so hält man sie für Bonbon, und läßt sie sich gut schmecken; hüllst du die Pillen in Gold ein, so putzt man sich mit dem Golde und wirft die Arznei bei Seite. Wie du dich stellen magst, der verkehrten Welt erscheint alles verkehrt. Dennoch will ich dir heute in Betreff jener Bühne, an welcher du mit allem Rechte so viel Antheil nimmst, zu deiner Belehrung, wie du zu sagen beliebtest, Einiges mittheilen. Sollte sie in meinem Gemälde mehr Schatten als Licht finden, so schreibe dieß einzig dem Bestreben zu, dir ein Bild voll Wahrheit zu liefern. Nur die Wahrheit belehrt; und was hat die Lüge mit der Freundschaft gemein?

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 30. Januar. Egmont, Trauerspiel in 5 Abtheilungen, von Göthe. Graf Egmont, Prinz Gaure: Hr. Weymar, vom Aachener Stadttheater.

Sonntag, den 31. Januar. Johann von Paris, komische Oper in 2 Abtheilungen.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 31. Sonntag, 31. Januar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

31. Januar.

Ward die erste lateinische Comödie in Deutschland zu Worms gespielet.

Im Jahr 1497 zu der Zeit, als Johannes von Dalburg, ein gelehrter Herr und trefflicher Beförderer der Gelehrten, das Bischoffthum zu Worms, als 63. Bischof verwaltete, wurde ihm zu Ehren von seinem gewesenen Präceptor, Johann Räuchlin oder Capino, eine lateinische Comödie präsentiret, und an dem letzten Jenner vorgestellet. Und dieses ist die allererste Comödie gewesen, welche jemals in Deutschland gespielet worden: Dahero denn sich die Deutschen einen großen Ruhm beygeleget, daß ein Poet in Deutschland sey, welcher lateinische Comödien habe schreiben und vorstellen können.

Der Biograph.

Acton, Joseph, Ritter, erster Staatsminister des Königs Ferdinand IV. von beiden Sicilien, geb. zu Besançon, d. 1. Okt. 1737, war der Sohn eines dasigen Arztes, des irländischen Baronets, Eduard Hecton, dessen Namen Joseph in Acton abänderte. Sorgfältig erzogen, ohne viel gelernt zu haben, trat er in die königliche Marine, hatte aber Verdrüßlichkeiten, verließ Frankreich, und ging nach England. In der Folge ward er in Toscana Fregatten-Capitän, und befehligte die toscanischen Kriegsschiffe, mit welchen der Großherzog die Unternehmung Karls III. von Spanien gegen Algier im Jahr 1775 unterstützte. Die Spanier wurden geschlagen, und die großen spanischen Linienschiffe konten sich den Küsten nicht genug nähern, um den Rückzug der Truppen zu sichern. Die kleineren toscanischen Schiffe aber segelten so nahe an das Land, daß ihr Geschützfeuer die Spanier deckte; dadurch rettete Acton 3 bis 4000 Mann. Er selbst bestand kein Gefecht; denn die Flotte der Algierer ward von der spanischen im Hafen eingeschlossen. Acton wurde hierauf dem König von Neapel Ferdinand IV., (dem Sohne Karls III. von Spanien) von dessen Minister, dem Marquis della Sambucca, als ein brauchbarer Seeoffizier vorgeschlagen, und er trat mit Bewilligung des Großherzogs Leopold in neapolitanische Dienste. Doch schrieb Leopold an den König: „es sey nöthig, diesen übrigens talentvollen Mann genau zu beobachten, weil er ein gefährlicher Ränkemacher sey." Acton gewann bald die Gunst des Königs, oder vielmehr die der Königin. Er wurde Seeminister; hierauf als er sich durch Ersparnisse dem Hofe empfohlen hatte, Kriegsminister; dann trat er an die Spitze der Finanzverwaltung, welcher er eine neue Einrichtung gab; noch höher stieg sein Einfluß im Jahr 1786, als Sambucca in Ungnade gefallen war. Denn der Ritter del Marco, welcher an Sambucca's Stelle kam, und der Marquis Caracciolli, der Minister der auswärtigen Angelegenheiten, hatten keine Stimme in dem Staatsrathe, welcher auf Actons Vorschlag errichtet worden war, und in welchem auch die Königin saß. Seitdem regierten den Staat die Königin und Acton. Der Haß hat beide gistig verläumdet. Noch ist das Urtheil der Geschichte nicht entschieden; nur so viel ist klar: Beide wurden von der Zeit, in der sie lebten, leidenschaftlich bewegt und fortgerissen. Acton brachte nach Neapel seinen alten Haß gegen Frankreich, weil, wie man sagte, der Herr von Sartine ihm eine höhere Anstellung in der französischen Marine verweigert hatte. Dieser Haß, den spätere Ereignisse noch mehr reizten, leitete ihn in seinen Handlungen. So bewog er den König Ferdinand, den Franzosen, die bisher viel Schiffsbauholz in Neapel gekauft hatten, dieß nicht länger zu gestatten, weil er die Absicht hatte, eine neapolitanische Flotte zu erbauen. (Fortsetzung folgt.)

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

Frau Judith war jedoch noch in ihrem Kirchenputze, denn eher mußte die fromme Wißbegierde ihres Eheherrn befriedigt werden, bevor sie es unternehmen konnte, sich umzukleiden.

Jetzt aber sprach Meister Hancke zu ihr: „Nun geh', meine fromme Judith! und lege deine Kirchkleider ab, dann gebiete der Magd, daß sie uns hereinbringe, was sie zum Mittagsmahl uns bereitet hat. Doch du siehest, wir müssen immer noch allein essen. Hofft' ich doch ganz darauf, daß wir heute unsern Johannes bei uns haben wür-

Digitized by Google

den, da ich ihn in meinem letzten Briefe so ernstlich ermahnt habe, mit dem neuen Kirchenjahre bei uns einzutreffen. Sein Außenbleiben will mir doch fast bedenklich werden. Wenn ihm nur auf seiner Heimreise kein Unglück begegnet ist!"

„Das wolle Gott verhüten," seufzte Frau Judith; und eben wollte sie zur geöffneten Thüre hinausgehen, um zu thun, wie ihr befohlen worden, da trat ein zierlich gekleideter junger Handwerksbursche ihr entgegen, den sie achtungsvoll begrüßte und mit der Frage: „Kennt ihr mich noch, lieber Meister Hancke?" dessen Hand ergriff.

„Ja!" rief dieser, „ich kenne dich; aber — o weh! o weh! wie schmerzt es mich!" und mit diesem Ausrufe sank er auf den Ruhesessel zurück, von dem er sich erhoben hatte.

„Gott im Himmel! was ist dir, lieber Mann?" schrie Frau Judith, ihm zu Hülfe eilend, und nur auf ihn, nicht aber auf den jungen Burschen weiter achtend, der leichenblaß und an allen Gliedern zitternd da stand, indem er den Ausruf des Meisters anders deutete, und in einem für ihn höchst schrecklichen Sinne nahm.

Doch bald sprach Meister Hancke: „Der Schmerz ist vorüber, den dein unerwartetes Erscheinen in meinen Füßen mir zuzog. Sieh doch, Mutter! du wirst ja wohl unsern Joseph noch kennen? — Aber wie du zitterst, armer Bursche! Na beruhige dich nur! Wir heißen dich herzlich willkommen. Leg deinen Filz bei Seite und iß mit uns."

Nun erfolgte noch die herzlichste Bewillkommnung von Seiten der Frau Judith; doch füllten sich dabei zugleich ihre Augen mit Thränen, denn sie dachte bei sich: „Ja, wenn es nur unser Johannes wäre!"

Sie verließ die Stube, und während sie sich umkleidete und anordnete, was um des unerwarteten Gastes willen zu besorgen war, mußte sich dieser zu dem Meister setzen und ihm erzählen, wie und woher er so plötzlich nach Görlitz gekommen und wie es ihm seither ergangen sey. Herzlich froh darüber, daß jener Ausruf des Schmerzes nicht ihm gegolten habe, gab Joseph dem Fragenden mit scheinbarer Ruhe und wohl ausstudirten Worten folgenden Bescheid: „Ich komme so eben von Löbau, guter Meister, oder wenn ihr mir's vergönnt, euch noch wie ehemals zu nennen, guter Vater Hancke! Seit einem Vierteljahre arbeitete ich daselbst, aber länger war meines Bleibens nicht. Ich sehnte mich in meine liebe Vaterstadt zurück und wohl auch zu euch, und dachte bei mir: Ist Johannes noch nicht zurück, so vertrittst du indessen seine Stelle, und wenn er kommt, ei nun, so ist vielleicht auch noch für dich ein Plätzchen in seiner Werkstatt; denn ihr werdet wohl noch immer die meiste und beste Kundschaft haben. Und so machte ich mich denn gestern auf den Weg und bin heute Morgen hier eingetroffen. Wie steht es aber um euern Sohn und um Erfüllung meiner Bitte, lieber Vater?"

„Unser Sohn ist leider! noch nicht zurück," entgegnete dieser, „wir erwarten ihn aber mit jedem Tage. Freilich hat er von Leipzig aus einen weitern Marsch, wie du von Löbau gehabt hast. Gott beschirme ihn auf seinem Wege, daß ihm kein Unglück begegne. Ach, lieber Himmel! vor vierzehn Tagen erst hat man auf der Straße bei Grünberg zwei Handwerksburschen aufgefunden, die beraubt und erschlagen worden waren. Könnte nicht ein solches Schicksal auch unserm Johannes zustoßen?"

„Der Himmel wird ihn schon beschützen!" rief Frau Judith, die jetzt wieder hereingetreten war, „Aber komm nun, Vater, ich will dich zum Tische führen, damit wir essen; denn du siehest, daß alles bereit ist. Unser Gast wird uns dabei noch recht vieles erzählen."

Und somit erhob sie ihn. Joseph aber nahm mit kindlich scheinendem Zuvorkommen die Betten und umhüllte darauf, als sich Meister Hancke wieder niedergelassen hatte, sein sanft und sorgsam die leidenden Füße desselben, wodurch er sich bei Beiden, wie man zu sagen pflegt, den ersten Stein ins Bret setzte.

(Fortsetzung folgt.)

Dichtervergeltung,

(frei nach Katull).

(Freund Kugler in Offenbach zugeeignet.)

Herrlich, Freund, hast Du mich hier gehalten,
Hast mir reiche Gastlichkeit erwiesen,
Hast des Guten mir auf holde Weise
Viel in Deinem Haus geschehen lassen,
Und ich kann dafür jetzt nur, aufs Höchste,
Dank und Freundschaft Dir dagegen bieten;
Aber wirst Du jemals zu mir kommen,
Sollst Du alles dies in gleichem Maße,
Ganz vollkommen auch durch mich erfahren.
Nur mit der Kattullischen Bedingung:
Daß Du das, was ich dann gern Dir spende,
(Denn Du kennst die Schlösser der Poeten)
Beim Besuche selbst fein mit Dir bringest!

Theodor B. v. Sydow.

Frankfurter Volksbühne.

Am 23. Januar. (Von der französischen Schauspieler-Gesellschaft des Herrn Camoin) **Le Billet de Loterie**, komische Oper in einem Akt; Musik von Nikolo. Hierauf: **Une heure de mariage**, komische Oper in einem Akt; Musik von d'Alayrac.

Die Nikolo Isouardsche Musik zu dem kleinen Singspiel: **Le Billet de Loterie**, ist ganz in der leichten, witzig tändelnden Manier dieses angenehmen Komponisten gehalten und besonders dem französischen Charakter entsprechend. Die Ouvertüre fängt mit dem Thema der sanften Romanze Adelens an; das Allegro aber ist viel matter und die $^1/_4$ Violin-Figur darin, etwas verbraucht. Das Duett Nr. 1 ist lebendig, das Lied Jakson's Nr. 2 ohne besondere Wirkung, dagegen das Duett Nr. 3 oder vielmehr Plinville's Arie mit Zwischenreden des Gastwirths, sehr melodisch und parlant. Das Lied Betty's Nr. 4 kann durch guten Vortrag interessant werden; (Demoif. Camoin die jüngere stellte das auf die Lotterie erpichte Kammermädchen recht heiter vor.) Das Terzett Nr. 5 ist dramatisch gut behandelt. Das Hauptstück der kleinen Oper ist die Arie Nr. 6 (welche Demoif. Camoin die ältere als Adele allerliebst und als wahrhafte Vir-

Digitized by Google

nosie ausführt.) Sehr wirksam ist, daß Adele nicht singen will und indem sie dieß wiederholt versichert, immer mehr Beweise ihrer Kunst ablegt. Das Lied Adelens Nr. 7 ist zart und melodiös; bei dem Terzett Nr. 8. die Musik von kleiner Flöte, Tambourin und Triangel (vor dem Fenster vorstellend) sehr zweckmäßig und im französischen Charakter; besonders ist die Steigerung des Ausdrucks bei der Proklamation der vermeintlich gewonnenen Quaterne dem Komponisten gelungen.

Une heure de mariage ist uns Deutschen in verschiedenen Uebertragungen bekannt; das Original ist von Etienne. Sonnleithner hat es unter dem Titel: Die kurze Ehe wieder gegeben; Müllner hat seine Onkelei darnach gebildet. Der alte de Marté, der von hypochondrischen Grillen geplagt wird, hat seinem sterbenden Freunde versprochen, dessen Tochter Constanze mit seinem Neffen Germeuil zu vermählen. Um sein Versprechen zu erfüllen, schreibt er seinem Neffen, er läge todtkrank, und wünsche ihn als Constanze's Gatten noch vor seinem Ende zu sehen, er möchte also in aller Eile die Hochzeit vollziehen, und dann auf des kranken Oheims Landgut kommen. Unterdessen aber hat sich schon der junge Germeuil mit einem andern Mädchen, Elise, verbunden, hofft aber von dem sterbenden Oheim Verzeihung zu erlangen, und eilt mit seiner jungen Gattin und deren Freundin Constanze zu dem alten Baron, findet diesen aber nicht auf dem Krankenbette, sondern auf der Jagd. Die Verlegenheit des jungen Paares ist groß, und kann nur dadurch auf einen Augenblick gehoben werden, daß Constanze sich für Germeuil's Gemahlin, Elise aber als ihre Freundin ausgeben will. Sie will durch ihr Betragen des Oheims Mißfallen erregen, so wie Elise sich durch das ihrige seine Zuneigung erwerben soll. Dieser kehrt mit einem jungen Nachbar, Hr. de St. Auge, zurück, den er eben hat kennen lernen, und der unglücklicherweise Constanze's früherer Geliebter ist, von dem sie sich aber verlassen, so wie er sie treulos glaubt. Constanze vergißt ihre ganze Rolle. St. Auge, der sie als Germeuil's Gattin ansieht, will sich zur Rache wegen ihrer Untreue in Elisen verlieben, macht ihr auch gleich einen Heirathsantrag, und reizt dadurch Germeuil's ganze Eifersucht. Der Oheim überrascht nun seinen Neffen und dessen wahre Gattin in einer Umarmung, und bald darauf St. Auge zu Constanze's Füßen, die ihm die ganze Sache entdeckt hat, und ist außer sich. Er will Elisen entfernen, und St. Auge beruhigt ihn dadurch, daß er ihm verspricht, die Freundin von seiner Nichte zu heirathen. Da der alte Oheim hierzu seine Einwilligung giebt, ohne zu wissen, daß er dadurch St. Auge mit Constanzen verbindet, so treten diese Beiden Hand in Hand mit dem jungen Paare ein. Der Alte ist sehr erzürnt, verzeiht aber am Ende, und so endigt das Stück mit einer Doppelehe. — Der Dialog ist fließend und rasch fortgehend. Die Charaktere sind gut und sicher gehalten. Der Oheim ist ein etwas hypochondrischer, aber doch herzlich guter, polternder Alter; der Neffe ein eifersüchtiger, hitziger junger Herr; St. Auge ein recht artiger, liebenswürdiger, feuriger Kavalier, Constanze ein heiteres witziges Mädchen, und Elise ein sanftes, liebevolles Wesen. Die Darstellung geschah mit lobenswerthem Eifer. Vorzüglich trug das treffliche komische Spiel des Hrn. Camoin Vater zur Vollendung des Ganzen bei.

Am 24. Januar. Die Stumme von Portici, Oper in fünf Aufzügen; Musik von Auber.

Gedrängt volles Haus! —

Am 25. Januar. Von der französischen Schauspieler-Gesellschaft des Herrn Camoin: **Les Maris Garçons**, komische Oper in einem Akt; Musik von Berton. Hierauf: **Les folies amoureuses**, Gedicht von Regnard, mit Musik von Cimarosa, Paesiello, Mozart, Rossini u. s. w.

Wir können nicht umhin, hier eine Stelle wiederzugeben, die wir neuerdings in einem Theaterblatte lasen, welches über die Darstellungen französischer Schauspieler auf unsern deutschen Bühnen spricht: „Das Interesse — heißt es — welches jene Leistungen bei einem bedeutenden Theil des Publikums fanden und sich zu erhalten wissen, ist kein rein künstlerisches, welches auf Dichtung und Darstellung ausschließlich beschränkt wäre. Viele Individuen, welche der französischen Sprache gewogen, und bis auf einen gewissen Grad derselben mächtig sind, haben besonders die gute Uebung beim Besuch dieser Lustspiele im Auge und finden sich vielleicht am meisten gefördert. Andere, mit der französischen Literatur schon befreundeter, nehmen einen mehr historischen Antheil, und suchen den jetzigen Stand des französischen Theaters, der ihnen durch Ueberlieferungen der Tagesblätter und Uebersetzer weniger deutlich wurde, aus eigner Anschauung kennen zu lernen, und auch diese erhalten Resultate, obgleich nicht eben die allerfreundlichsten. Schlimmer aber würden diejenigen fahren, welche, um jene untergeordneten Geschichtspunkte unbekümmert, aus Form oder Gehalt des französischen Lustspiels viel für sich zu gewinnen hoffen möchten. Eine kunstlose Nachahmung des täglichen Lebens, dessen Ereignisse, oft willkührlich genug, in eine gewisse Beziehung auf einander gebracht sind, das ist alles, was ihnen geboten wird. Die leichtsinnige Flüchtigkeit der Erfindung zeigt sich gewöhnlich im Ausgange am deutlichsten. Doch wir Deutschen dürfen ja nicht tadeln und schmähen, da wir selbst nicht sowohl durch Trägheit, sondern durch traurige Geistesarmuth uns gezwungen glauben, jene leichten, mangelhaften Productionen in schwerfälligen Uebersetzungen uns anzueignen, um durch diese geborgten Lumpen unsere ärmliche Blöße zu bedecken. Ich bin nicht hyperpatriotisch genug gesinnt, um an Vorstellungen französischer Schauspieler auf deutscher Bühne irgend Anstoß zu finden, wie die Beschränktheit hin und wieder auch murmelt, ich bin aber von der Möglichkeit einer Erneuerung und Umgestaltung deutscher Kunstbestrebungen zu tief überzeugt, als daß ich mich nicht schmerzlich bewegt fühlen sollte, wenn in unsinniger Uebersetzungswuth, Mühe und Fleiß an werthlose Productionen des Auslandes verschwendet, deren günstige Aufnahme nur die Gleichgültigkeit der schaulustigen Menge oder ihren leicht befriedigten Geschmack beurkundet. Dieses erwägend, kann man sich also nur freuen, wenn jene Lustspiele in ihrer ursprünglichen, volksthümlichen Gestalt auf unsern Bühnen erscheinen, so, daß man wenigstens nie vergessen kann, es sey eben französisches Lustspiel, welches man vor sich sieht, zugleich dadurch erinnert, daß ein eigenthümliches deutsches ihm gegenüber bestehen solle. — Doch zurück zu unsern ausländischen Gästen. Sie beweisen in ihrem Bereich, daß größere Wahrheit und naturgemäßere Auffassung, ohne Uebertreibung bei ihnen herrsche, als in ähnlicher Sphäre

Digitized by Google

von deutschen Künstlern erzwungen zu werden pflegt. Mag man nun geneigter seyn, dies Verdienst den französischen Acteuren beizumessen oder es lieber daraus erklären wollen, daß der Franzose im Leben mehr Schauspieler ist, als der Deutsche. Dadurch verlöre denn die Nachahmung an Schwierigkeit, aber jene Behauptung bliebe nicht weniger gegründet." —

Am 26. Januar. Er mengt sich in Alles, Lustspiel in fünf Aufzügen, von Jünger. Hierauf: Der Schauspieler wider Willen, Lustspiel in einem Akt, von Kotzebue.

Am 27. Januar. Hanns Sachs, dramatisches Gedicht in vier Aufzügen, von Deinhardstein.

Herr Weymar, vom Aachner Stadttheater, trat als Hans Sachs auf. Eine günstige Gestalt, ein gutes Organ, und ein kraftvolles feuriges Spiel erwarben dem Gaste den Beifall der Anwesenden. Milder und gemüthlicher und von vorn herein mit tieferem Gefühl muß indeß wohl der Sachs dargestellt werden; die mannigfaltigen Kränkungen, die er von seinen Mitbürgern erdulden muß, wirken feindlich auf sein Künstlergemüth und der Darsteller, der dies berücksichtigen kann, wird seinem Charaktergemälde dadurch ein bedeutenderes Interesse verleihen. Ueber das Kunsttalent eines Schauspielers gleich nach einer Darstellung ein Urtheil aussprechen wollen, ist kaum möglich; warten wir deshalb die fernern Leistungen des Herrn Weymar ab.

Am 28. Januar. Von der französischen Schauspieler-Gesellschaft des Hrn. Camoin: Adolphe et Clara, ou: Les deux prisonniers, komische Oper in einem Akt; Musik von d'Alayrac. Hierauf: Ma Tante Aurore, ou: Le Roman impromptu, komische Oper in zwei Aufzügen; Musik von Boieldieu.

Die allerliebste Operette: Adolph und Clara, ist uns Deutschen längst bekannt. Ein junges Ehepaar, das im geräuschvollen Treiben der Residenz mißvergnügt und unzufrieden lebt, lernt erst im vermeintlichen Gefängnisse die Freuden der Ehe kennen. Diese Idee ist mit recht dramatischer Wirksamkeit und wackerer Charakterzeichnung ausgeführt. D'Allayrac ist noch immer einer der Lieblingscomponisten Frankreichs; seine Singspiele werden auch in Deutschland mit Vergnügen gehört. Die bessern derselben gehören aber auch unter das Vorzüglichste, was Franzosen in der kleinen leichtern Gattung hervorgebracht haben, und zeigen auch wenigstens in so fern einen eigenen Styl, als sie, wie wohl ächt französisch, doch melodiöser und fließender im Gesange geschrieben sind, als die Franzosen oft zu schreiben pflegen. Studirt — in dem Sinne, wie es der Deutsche nimmt — hat er seine Kunst wohl niemals. Die Aufführung war recht gut. Dem. Camoin d. ä., Klara, sang so fertig, zierlich und geschmackvoll, entfaltete in ihren Tönen, ohne jene tours de force anzuwenden, so viel Gefühl und Anmuth, spielte dabei so ansprechend heiter und launig, daß ihr ausgezeichneter Beifall zu Theil ward. Herr Edmond spielte als Adolph nicht ohne Gewandtheit; aber dieser junge Mann besitzt einige Stimmen, die unserm Publikum nicht gefallen wollen. Vielleicht lernen einmal in Zukunft diese Stimmen sich mit einander vertragen.

Die heutige Darstellung dauerte etwas ungewöhnlich lange, und Aurora's glänzende Komik vermochte nicht, einen Theil des Publikums zu fesseln, der sich vor dem Ende mit bekanntem Geräusch entfernte. Esperons que cela finira moins tragique, meinte Tante Aurora; man glaubte aber, der Roman ende wie er wolle — es wäre tragisch genug, wenn das Abendessen kalt würde! —

Die treffliche Schauspielerin, Madame St. Aubin, kam auf einer Reise aus der Provinz, ohne Paß nach Verdün. Man hält sie an; man führt sie zum Gouverneur; er kennt sie nicht. Er fragt nach ihrem Namen:

S. Aubin.

„Wo reisen Sie hin?"

Nach Paris.

„Was sind Sie?"

Thaliens Zögling (l'Élève de Thalie).

„Wer soll das bezeugen?"

Mein Talent.

Sobald sie dies gesagt hatte, versetzt sie sich halb unwillig in die Rolle der Clara, und in Limburgs Schloß, deklamirt mit dem reichen Zauber ihrer Kunst alle liebenswürdigen Impertinenzen ihrer Rolle — begeistert den Gouverneur bis zum Entzücken, — und reiset ungehindert ihres Weges.

Die Familie Camoin hat uns ersucht, dem verehrten Publikum hiesiger Stadt, in ihrem Namen auf das herzlichste für die Aufmerksamkeit und gütige Theilnahme zu danken, deren sie sich zu erfreuen hatte. Die letzte Darstellung der Gesellschaft wird morgen, und zwar zum Vortheile der Dem. Camoin der älteren statt finden und in folgenden Pieçen bestehen: Le Rossignol, Operette mit Musik, von Lebrun; La maraine, Vaudeville von Scribe und Les rendezvous bourgeois, Operette; Musik von Nicolo.

Redakteur: J. L. Heller.

Großherzogl. Hess. Hoftheater in Darmstadt.

Heute Sonntag den 31. Januar wird aufgeführt:

Tankred.

Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Rossini. Tankred, Madame Krüger-Aschenbrenner.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 31. Januar. Egmont, Trauerspiel in 5 Abtheilungen, von Göthe. Graf Egmont, Prinz Gaure: Hr. Weymar, vom Aachener Stadttheater.

Montag, den 1. Febr. (Zum Vortheil der Dem. Camoin d. ä. und als letzte Vorstellung der Familie Camoin.) Die Nachtigall, Oper in 1 Akt; Musik von Lebrun. Hierauf: Die Pathin, Vaudeville in 1 Akt, von Scribe, und: Das bürgerliche Stell dich ein, Oper in 1 Akt; Musik von Nicolo.

Lundi le 1 février. (Au benefice de Mlle. Camoin ainée et pour la cloture définitive des représentations de la famille Camoin.) Le Rossignol, opéra en 1 acte; musique de Lebrun. Suivi de: La Maraine, vaudeville en 1 acte; musique de Scribe. Les rendezvous bourgeois, opéra en 1 acte; musique de Nicolo.

Abonnement suspendu.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 32. Montag, 1. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

1. Februar.

Am 1. Oct. 1688 erschienen die Franzosen vor Worms und erzwangen durch Versprechungen und Drohungen die Oeffnung der Thore. Die Stadt sollte ihre kirchliche und bürgerliche Freiheit behalten und höchstens 500 Mann Garnison einnehmen, für welche der König bezahlen würde. Doch man fing gleich damit an, die Versprechungen nicht zu halten. Die Garnison wurde 3, 4, bis 5 mal so stark, die Bürger wurden zu großen Ausgaben genöthigt und für nichts entschädigt; die Glieder des Raths und ihre Frauen wurden grausam und schändlich mißhandelt; eben so wurden die Bürger behandelt, die sich vergeblich jedem Opfer unterwarfen, um die Zerstörung der Stadt abzuwenden. Aber im Anfange Febr. des Jahrs 1689 kam der Befehl zur Zerstörung der Festungswerke; die Bürger selbst mußten helfen, die uralten und starken Thürme und Mauern, Thore und Wälle nieder zu werfen. Bis zum Frühjahr hin lagen über hundert Thürme im Staub, der herrliche Thurm am Rhein, welcher mit seinen Nebenthürmen eine kleine Festung bildete, die Schifffahrt und Ueberfahrt zu beherrschen, widerstand am längsten den Kräften der Menschen und des Pulvers; dreißig Minen mußten springen, bis er unterlag. Pulver, Geschütz und was sonst in der Stadt irgend brauchbar war, wurde von den Franzosen fortgeschleppt. —

Der Biograph.

Acton, Joseph. (Forts.) Die geistvolle Königin Marie Caroline, eine Tochter der vortrefflichen Maria Theresia, eine Schwester Josephs II., Leopolds von Toscana, und der unglücklichen Maria Antoinette von Frankreich, sah mit Schmerz und Unwillen den Verfall ihres Reichs und den elenden Zustand des Volks. Sie ergriff die Zügel der Regierung, um das alte spanisch-neapolitanische System zu stürzen. Dagegen waren Oestreich und Toscana die Muster, welche sie vor Augen hatte. Das Einheimische erschien ihr verächtlich; sie kannte die trefflichen Köpfe der Nation nicht genug, oder sie schöpfte gegen dieselben Verdacht. So verlor sie, bei dem besten Willen, die Liebe der Neapolitaner. Desto mehr gewannen ihr Vertrauen die Fremden: Toscaner, Deutsche und Engländer; am meisten Acton und die Lady Hamilton. Jener schloß sich ganz an die Königin an. Durch sie erhob er sich, durch sie behauptete er seinen Einfluß gegen den Haß der Großen, selbst gegen die Neigung des Königs, der, bei vielem natürlichen Verstande, ohne Kenntnisse, und der Jagd leidenschaftlich ergeben war, aus gutmüthiger Schwäche dem kräftigeren Willen seiner kenntnißreichern Gemahlin nachgab. Dadurch wurde Acton zuletzt auch dem Volke verhaßt. Zugleich entstand eine leidenschaftliche Spannung zwischen den Fremden, oder den Anhängern Actons und der Königin, und den besseren Köpfen der Nation. Mitten hinein traten auf jener Seite Furcht, Argwohn und Abscheu vor der französischen Revolution, die den Haß der Königin und Actons gegen Frankreich auf das Höchste steigerten, und beide ganz mit England verbanden; auf dieser Seite aber Vorliebe für die Grundsätze der Freiheit, welche die neapolitanischen Feuerköpfe und die scharfsinnigen Denker aus Vico's berühmter Schule, wie Francesco Conforti, Franc. Marco Pagano, und A., die Einen mehr die Andern weniger, zu Frankreich hinzog. Als nun der Sturm der Revolution Neapel bedrohte, und der französische Admiral La Touche den 18. Dec. 1792, Ferdinand IV. nöthigte, die französische Republik anzuerkennen, die Anmaßungen der französischen Regierung aber stets neuen Argwohn oder Furcht erregten, so konnte die erzwungene Neutralität Neapels gegen Frankreich nie aufrichtig werden. Vielmehr umfaßten die Königin und Acton mit dem bittersten und kräftigsten Willen, bald insgeheim, bald offen das System von Pitt, Thugut und Bedsborodko. Acton versuchte im Süden, was Pitt in ganz Europa unternahm, einen Bund gegen Frankreich zu bilden. Dadurch wurde er, der in Neapel mit großen Verbesserungsentwürfen auftrat, ganz von der Bahn einer mit Mäßigung fortschreitenden Verwaltung des Innern abgezogen, und in jene europäische antirevolutionäre Staatskunst verwickelt, in deren Strudel er endlich unterging. Hätte er über die ganze Kraft eines eben so blühenden Staats gebotet, als Neapel in sich zerrüttet war, und hätten alle Mächte, besonders Spanien und die italienischen Staaten, nach Einem Plane mit derselben Energie gehandelt, wie die Königin und Acton, so würde vielleicht der Erfolg beide gerechtfertigt haben. Allein das Unglück vereitelte und

Digitized by Google

verfehlter Maßregeln treibt gewöhnlich die Erbitterung kräftiger und dabei leidenschaftlich gereizter Menschen stets zu größerer Heftigkeit im Handeln, und der Haß, welcher den mächtigen äußern Feind nicht erreichen kann, wirft sich mit verdoppelter Wuth auf den schwächern Feind im Innern. Daraus erklärt sich, wie Acton in Neapel, unter den Augen einer geistvollen und achtungswürdigen, aber von stetem Argwohn beunruhigten Königin, und mit der Genehmigung eines sein Volk und die Gerechtigkeit liebenden Königs, eine furchtbare Staatsinquisition aufrichten konnte, die der Erbitterung der Verfolgten alle Waffen des Hasses gegen ihn und die Königin in die Hände gab, und den Franzosen mehr als einmal die Thore von Neapel öffnete. Alles was Acton im Innern that oder thun konnte, beschränkte sich daher blos auf das Seewesen, die Landmacht und die Staatspolizei; seine auswärtige Staatskunst war anfangs ganz östreichisch und späterhin brittisch. So wie die Königin der Lady Hamilton ihr Vertrauen schenkte, so stand Acton in der engsten Verbindung mit dem Gemahl derselben, dem englischen Gesandten, Ritter Hamilton; doch wich er bis 1793 einer Allianz mit England aus. Da nun die Königin und Acton einzig auf Oestreich hinsahen, so nahm die Spannung mit dem spanischen Hofe (seit 1785 schon) immer mehr zu. Karl III. verlangte daher, Ferdinand IV. solle Acton entfernen; allein die Königin nahm ihn in Schutz, so daß auch der französische Gesandte, der Kardinal Bernis, jenen Zwist nicht beilegen konnte. Darauf schlug der spanische Gesandte, der Marquis de Matallana, dem König Ferdinand, welcher sich gern mit seinem Vater aussöhnen wollte, eine Reise nach Spanien vor; und Karl III. schenkte seinem Sohn ein Linienschiff, auf welchem sich Ferdinand mit seiner Gemahlin im Mai 1786 einschiffte, allein kaum waren sie bis Livorno gekommen, als sie, wie man glaubt, durch Acton dazu bewogen, ihre weitere Reise aufgaben, nach Florenz gingen und im Nov. nach Neapel zurückkehrten. Actons Thätigkeit war damals vorzüglich auf die Befestigung des königlichen Ansehens durch die Einschränkung des Lehnsystems — was ihm unter den Lehnbesitzern viele Feinde zuzog — und auf die Bildung einer Seemacht gerichtet. In den Streitigkeiten mit Rom blieb er bei den Grundsätzen des ehemaligen Ministers Tanucci, und schloß in diesem Geiste einen Vergleich mit dem römischen Stuhle. Mit den Barbaresken wollte Acton nie einen Tribut-Frieden eingehen. Nur der von Marocco angetragene Friede ward angenommen, und mit Tunis ein Vertrag geschlossen. Allein den Kauffahrern, die ihre Schiffe mit Kanonen ausrüsten wollten, ward die Erlaubniß verweigert und man tadelte den Minister, daß er, statt Galeeren, Brigantinen, Schebeken und ähnliche Fahrzeuge zu erbauen, um die Küsten gegen die Landung der Korsaren zu vertheidigen, eine Flotte von Linienschiffen ausrüstete. Er bediente sich dazu fremder Offiziere, und richtete das Seewesen auf englische Art ein. (Forts. f.)

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

Sie saßen lange Zeit bei Tische, so daß die Magd den Nachmittagsgottesdienst versäumen mußte, was etwas Ungewöhnliches war.

Viel hatte ja Joseph zu erzählen und er that dieß so einnehmend und anständig, daß der Meister und die Meisterin ihre herzliche Freude an ihm hatten. Ganz natürlich ward dabei oft auch des abwesenden Sohnes gedacht, und mehr wie einmal stieg in dem Herzen der zuhorchenden Eltern der fromme Wunsch auf, daß doch dieser eben so seyn möchte, wie Joseph.

Nach Tische fragte dieser: „Vater! soll ich Euch nicht, wie ehemals, die heutige Predigt vorlesen? Ich habe es so lange nicht gethan, und Ihr habt gewiß noch das schöne Buch, woraus ich immer lesen mußte, als ich noch bei Euch war.“

Darüber freute sich nun Meister Hancke gar höchlich; denn er erkannte daraus, daß Joseph ein frommer Mensch geblieben sey. Frau Judith mußte denn auch sogleich das Predigtbuch herbeiholen und Beide horchten gar andächtig dem Vorlesenden zu, der eine in den damaligen Zeiten nicht sehr gewöhnliche Fertigkeit im Lesen besaß, auch mit einer gar deutlichen und wohlklingenden Stimme begabt war. Auch begleitete er mit recht frommer Miene den Gesang, den nach vollendeter Predigt Meister Hancke anstimmte, so, daß dieser auch dadurch in seiner vorgefaßten guten Meinung von ihm gar sehr bestärkt ward.

Die Stunden des Nachmittags verstrichen unter mancherlei Gesprächen, theils die Vergangenheit, theils die Gegenwart und auch wohl die Zukunft betreffend. Und als bei anbrechendem Abend Joseph sich anschickte, um wieder nach seiner Herberge zu gehen, sprach Meister Hancke zu ihm: „Wo du das Mittagsbrod gegessen hast, magst du auch das Abendbrod genießen.“ Auch fügte er hinzu: „Du sagtest vorhin, daß du den Gedanken gehabt hättest, bis zur Ankunft unsers Johannes seine Stelle zu vertreten? Nun siehe! ich will dich beim Worte halten, und das um so mehr, da schon seit acht Tagen in meiner Werkstatt weder gefeilt noch geschmiedet worden ist. Ich hatte zwei Gesellen, einen Torgauer und einen Braunschweiger; aber die machten es Beide im Punkt des Trinkens so arg, daß ich ihnen endlich den Abschied geben mußte. Ich dachte, mag doch eine Woche lang die Werkstatt zugeschlossen bleiben. In ein Paar Tagen kommt ja dein Sohn; der mag's von Neuem beginnen. Denn ich selbst habe die Schlosserei aufgegeben. Mein Podagra und meine übrigen körperlichen Umstände mögen mich nicht mehr in der Werkstatt leiden. Arbeit ist genug, dem Himmel sey Dank; denn Meister Hancke steht noch immer in gar gutem Ansehen, wie ehemals. Johannes ist nun aber nicht gekommen, doch dafür bist du erschienen. Willst du also, so kannst du gleich von morgen an bei mir in Arbeit treten. Giengst ja als ein tüchtiger Schlossergesell in die Fremde, und wirst gewiß auch während deiner Wanderjahre vieles noch profitirt haben. Kommt Johannes zurück, so werde ich gleich dazu thun, daß er Bürger und Meister werde, und ich denke ja, daß ihr euch mit einander vertragen werdet, ob es gleich sonst unter euch nicht so richtig war. Nun schlage ein, Joseph! Hier hast du meine Hand. Du bleibst von Stund an bei uns; ich lasse von der Herberge dein Felleisen holen und du sollst von uns behandelt werden, wie unser Sohn.“

Von Freude durchdrungen, gab Joseph dem Meister und der Meisterin die Hand, indem er sprach: „Das dachte ich ja wohl, daß ihr gegen mich noch seyn würdet,

Digitized by Google

wie ehemals. Ja, ich bleibe bei euch, und ihr sollt es auch gewiß nicht bereuen, mich zu euch genommen zu haben."

Und so geschah es denn auch. Joseph blieb und suchte sich durch Wort und That bei Beiden in ein immer wohlgefälligeres Licht zu setzen.

Kaum war der Montag angebrochen, so regte sich auch ein neues Leben in Meister Hanckens Werkstatt, und Jedermann freute sich, den rüstigen Joseph Teichler wiederzusehen, der ja von jeher die Gunst eines Jeden zu erlangen gewußt hatte, nur wollten Viele ein gewisses schüchternes Wesen an ihm gewahr werden, das um so auffallender war, da sonst weit eher das Gegentheil davon an ihm bemerklich gewesen war. Noch auffallender aber war es, daß Johannes weder kam, noch irgend etwas von sich hören ließ.

6.

In den Nachmittagsstunden desselbigen Tages, als Joseph eben den Blasebalg handhabte, um eine Stange Eisen zu glühen, trat eine schmucke, gar zierlich gekleidete Dirne an die offenstehende Thüre der Werkstatt und rief mit wohlklingender Stimme: „Glück zu, lieber Joseph! Schon so geschäftig und doch gestern erst angekommen?"

Da ließ dieser plötzlich den Schwengel des Blasebalgs fahren, hob die gluthrothe Eisenstange aus den sprühenden Kohlen und blickte, solche bei Seite legend, verwunderungsvoll auf die unerwartete Erscheinung hin.

Es war Niemand anders, als Dorothea Rosenberg, die zwanzigjährige Jungfrau, die in den vier Jahren seiner Abwesenheit an Schönheit mächtig gewonnen hatte, und in Josephs Herzen ein noch mächtigeres Gluthfeuer anschürte, als er selbst kurz zuvor auf seinem Heerde erregt hatte.

Der Gedanke: die muß mein werden, stieg sogleich aufs Neue in ihm auf, und ihr herzlich die Hand darreichend, sprach er: „Ei sieh da, Jungfer Rosenberg! Wie seyd ihr doch so groß, stark und schön geworden! Verrieth euch nicht euer schönes schwarzes Haupthaar und die ihm entsprechenden Augensterne, bei Gott! ich hätte euch nicht wieder erkannt. Ja seht, ich bin nun wieder da, aber ihr würdet euch gewiß noch mehr freuen, wenn ein Anderer an meiner Stelle stände; nicht wahr?"

„Ei nun," erwiederte sie, „was soll ich's läugnen? Mein Vormund wird euch wohl Alles erzählt haben. Doch glaubt mir, daß ich es aufrichtig meine, wenn ich euch sage, daß mich euer Anblick ebenfalls erfreuet. Auch ihr habt euch zu eurem Vortheil gar sehr verändert; so rüstig und gesund, und ich wollte fast wetten, noch höher aufgeschossen."

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Von Haus, im Januar 1830.

(Fortsetzung.)

Unlängst sah ich wieder einmal Kabale und Liebe auf unsern Brettern, ich meine das Drama von Schiller, daß Du mich recht verstehst. Den Anschlagzettel leg' ich bei, und Du kannst die Besetzung des Stückes selbst daraus ersehen. Kabale und Liebe ist das Erzeugniß einer noch ungezügelten, über die Grenzen des Wahren und Schicklichen weit hinausschweifenden Kraft, ein Titanensturm gegen den Olymp, ein Aufruhr ungeheurer Gewalten, wie bei der Gestaltung einer neuen Erde. Es ist doch ein eignes, merkwürdiges Schauspiel, ein schöpferischer Riesengeist gleichsam in seinen Geburtsschmerzen, in der Entwickelung aus dem Chaos seiner Kräfte! „Das Genie eines Dichters — sagt ein großer Kunstphilosoph — kann oft durch seine falschen Tendenzen eben so sehr und noch mehr beglaubigt und dargestellt werden, als durch seine gelungensten Werke." Sehr richtig, und namentlich auf unsern Schiller sehr anwendbar. Schillers Jugendarbeiten werden dem psychologischen Künstler stets ein Gegenstand ernster Betrachtung bleiben; er wird sie anerkennen müssen als nothwendige Sprossen in der Leiter, worauf der Dichter zu seiner späteren Höhe hinangestiegen. Die Vereinigung der Poesie mit der Philosophie, des Schönen mit dem Wahren kann nur dem gereiften Geiste gelingen. Bevor man die Sonne der Wahrheit im Glanze der Schönheit erblicken kann, müssen erst die niederen Luftregionen von Nebel und Dünsten gereinigt werden; die Weltahnung muß sich zur Weltanschauung verklären. Indessen, jede geistige Kraft, auch wenn sie eine falsche Richtung genommen hätte, reißt uns mit in ihre Bahn, und wirkt belebend und erstärkend, wie sie sich auch äußern möge. Gegen diese Bemerkung wirst Du hoffentlich nichts einzuwenden haben, so wenig wie gegen die, daß man jungen Talenten Schillers Erstlinge nicht zur Nachahmung wird vorstellen dürfen.

Du erinnerst Dich, wie das heutige Stück durch gräßliche Situationen und Redensarten den Leser von gebildetem Gefühl auf die Folter spannt; doch kannst Du Dir keinen Begriff von den lustigen Qualen machen, die mir die Darstellung desselben verursachte. Lustige Qualen? Nun, Du kennst ja meinen Humor. Wo durch eine Alltagsarbeit mein Kunstideal nicht in Freiheit gesetzt wird, da laß' ich mir wenigstens meine gute Laune nicht in Fesseln schlagen, und so macht' ich auch heute, im eigentlichen Sinne, gute Miene zu bösem Spiel. An Stücken, wie das heutige, könnten Schauspieler ihre Kunst in rechter Kraft und Herrlichkeit zeigen, wenn sie sich nämlich bestreben wollten, die vielen und großen Schönheiten, die das Stück bei allen seinen Gebrechen dennoch aufzuweisen hat, mehr in's Licht zu stellen; seine Gebrechen dagegen in ein schickliches Halbdunkel zurücktreten zu lassen. Von Erfüllung dieser schönen und unerläßlichen Künstlerpflicht konnte ich indessen, bei aller Aufmerksamkeit, nur selten etwas gewahr werden. Im Gegentheil; was hart, schneidend und schreiend ist in dem Gedichte, trat bei der Aufführung meist noch härter, schneidender und schreiender hervor, und wo man mildern wollte, wurde man zu mild, d. h. matt. Carrikaturen nach-, oder vorzeichnen ist leicht; aber selbst aus Zerrbildern noch reinmenschliche Züge herauszufinden, ist schwer — und das Schwere gelingt uns nur selten.

Der heutige Präsident v. Walter soll ein gebildeter denkender Mann seyn. Ist denn zwischen einem gebildeten denkenden Manne, und einem tüchtigen Schauspieler eine so große Kluft befestigt? Hier kam es mir so

Digitized by Google

vor. Ein Anderes muß es doch seyn, von außen her etwas in sich aufnehmen, als von innen heraus nach aussen hin etwas gestalten. Studium verrieth der Darsteller, aber keine Darstellungsgabe, und wo diese fehlt, was hilft da alles Studium? Ein glücklicher Instinkt ersetzt oft den Mangel an Fleiß; nie kann der Fleiß ersetzen, was die Natur versagte. Die Künstlerschaft auf ihrer Höhe ist ja nur ein zum Bewußtseyn und zur Freiheit entwickelter Naturtrieb. Ohne Trieb und Keim ist kein Wachsthum, weder in der organischen, noch in der künstlerischen Welt. Zwar kann ein Philadelphus Philadelphia auch da etwas heraus heren, wo nichts steckt; doch das ist nur gemeine Taschenspielerei, eitles Blendwerk, nicht göttliche Kunst, nicht erleuchtende, entzündende Himmelsflamme. — In der letzten Scene offenbarte sich die Unfähigkeit des Schauspielers zur Repräsentation eines Präsidenten, wenigstens eines Präsidenten v. Walter, am auffallendsten. Der Staatsmann fängt an, Mensch und Vater zu werden; nun sah man weder den Staatsmann verabschieden, noch den Vater und Menschen an dessen Stelle rücken. Und so kam es denn, daß, als der Präsident fragte: „Ist hier niemand, der um einen trostlosen Vater weinte?" — die Augen des Publikums ganz trocken antworteten: Niemand.

Der Sohn des Präsidenten war ein guter Junge, voll Lyrik. Er sang seine Gefühle offen in die Welt hinaus, als wäre die Welt nur ein Orchester, und der Mensch ein Instrument darin. Betonungen wie: Mein Herz ist das gestrige, ists auch das Deine noch? erklären sich aus der Natur der Instrumentalmusik, die von Logik nichts weiß. Das ganze Gebiet der Leidenschaften glaubte der junge Mann seinem Publikum mit beiden Armen und Händen statistisch-topographisch vorzeichnen zu müssen, und fuhr demnach recht fleißig in der Luft herum. Wenn doch nur einmal solchen Luft-Fechtkünstlern der flüßige Körper, den sie so unbarmherzig durchhauen und durchsägen, plötzlich unter der Arbeit zu einer festen Masse gestehen wollte! dann sollten sie uns sagen, was diese tausend Zickzack, in den flüssigen Raum gezogen, doch alle bedeuten sollen! Ich glaube, sie würden ihre eigne Handschrift so fertig lesen können, als ob es Keilschrift oder Hieroglyphen wären. Ist Dir, mein Bester, irgend etwas bekannt, was dem bürgerlichen Trauerspiele mehr zuwider wäre, als ein schwebe-armiger, schwebe-füßiger und schwebe-züngiger Tragödier, so theile mir's in Deinem nächsten Schreiben mit, Du sollst mich erkenntlich finden.

(Beschluß folgt.)

Marburg, im Januar 1830.

Es ist eine bekannte und in öffentlichen Blättern vielseitig ausgesprochene Thatsache, daß im Herzogthum Nassau von Seiten des regierenden Fürsten, welcher mit seinen übrigen Regententugenden auch die Liebe für das Schöne und Erhabene im Reiche der Kunst vereiniget, ungemein viel für das Letztere gespendet wird. Auch die Musik, als einer der schönsten Blumen in dem weiten Gebiete der Kunst, wird hier mit sorgsam liebender Hand gepflegt. Namentlich steht hier die Militärmusik auf einem wahrhaft erhabenen Standpunkte. Fast in jedem einzelnen Fache dieser sich in so viele Zweige theilenden Kunst, findet man hier wahre Meister, welche von dem regesten Eifer, etwas Ungewöhnliches zu leisten, beseelt sind. Einsender dieses hatte Gelegenheit, sich auf einer Reise durch Weilburg von den ungewöhnlichen Leistungen einzelner Künstler bei der Militärmusik des Herzoglich Nassauischen 1. Linien-Regiments daselbst, zu überzeugen, und glaubt, ein für Musik Interesse habendes Publikum auf diesen Gegenstand, welcher der Beachtung in hohem Grade verdient, aufmerksam machen zu dürfen. Abgesehen von der Fertigkeit und dem Talente mehrerer einzelnen Individuen, mit welchen dieselben ihr Instrument zu behandeln wissen, abgesehen von der Fülle und der Harmonie, welche sich zur Bewunderung im Ganzen ausspricht, leuchtet die Gewandtheit und die Gabe eines wahrhaft meisterhaften Vortrags eines dortigen Posaunisten, Herrn J. Eulers, besonders hervor. Die Sicherheit in seinem Vortrag, die Bestimmtheit der einzelnen Töne, die Fertigkeit und die Energie, womit er die schwierigsten Soloparthieen auszuführen weiß, so wie der Ausdruck und das Gefühlvolle des Ganzen, zeigen den Künstler und Meister seines so schwierigen Instrumentes. — Nur wo solche Männer, welche Talent und Sinn für das Schöne haben, wie man sie hier vereinigt fast durchgängig als solche findet, nur wo man durch ein kräftiges Gesammtwirken mit unermüdetem Fleiße die Kunst zur Kunst zu erheben bemüht ist, wie es hier sich zeigt, und endlich nur da, wo das Verdienst des Künstlers anerkannt und sein Streben zur Vervollkommnung des Ganzen belohnt wird, nur da sieht man einem glücklichen Gedeihen nicht vergeblich entgegen, und das Beginnen wird wie hier mit dem herrlichsten Erfolge gekrönt werden.

V....

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Montag, den 1. Febr. (Zum Vortheil der Dem. Camoin d. J. und als letzte Vorstellung der Familie Camoin.) Die Nachtigall, Oper in 1 Akt; Musik von Lebrun. Hierauf: Die Pathin, Vaudeville in 1 Akt, von Scribe, und: Das bürgerliche Stell dich ein, Oper in 1 Akt; Musik von Nicolo.

Lundi le 1 février. (Au benefice de Mlle. Camoin ainée et pour la cloture définitive des représentations de la famille Camoin.) Le Rossignol, opéra en 1 acte; musique de Lebrun. Suivi de: La Maraine, vaudeville en 1 acte; de Scribe. Les rendezvous bourgeois, opéra en 1 acte; musique de Nicolo.

Abonnement suspendu.

Dienstag, den 2. Febr. Johann von Paris, komische Oper in 2 Abtheilungen.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 33. Dienstag, 2. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

2. Februar.

Die Versammlungen der protestantischen Gemeinden in Köln wurden anfänglich sehr heimlich gehalten. Erst als der Erzbischof Gebhard II. mildere Gesinnungen zeigte und seine Liebe zu der schönen Gräfin Agnes von Mansfeld den protestantischen Glaubensgenossen eine noch bessere Zukunft zu verheißen schien, überreichten, hierauf gestützt, und auf die bevorstehenden Beschlüsse des Augsburger Reichstages Johann Suechtelen, Johann Bruckmann und Caspar von Widdige (die beiden ersten waren Rathsherrn) dem Rathe eine Bittschrift um freie Religionsübung für sich und mehrere hundert ihrer Mitbürger. Diese Bitte, welche Michael von Isselt eine mollis supplicatio nennt, ward jedoch abgeschlagen, die Bittsteller ins Gefängniß geworfen, und noch in demselben Jahre die Entfernung aller Protestanten aus den Mauern Köln's geboten. Die Verordnungen mehrerer mächtigen Reichsfürsten hinderten aber die Ausführung des Beschlusses in seiner ganzen Strenge, indeß verließen doch viele die Stadt und zogen in das Bergische, wo durch ihren Kunstfleiß und ihre Gewerbthätigkeit die dortigen Städte bald herrlich aufblühten. Den in Köln zurückgebliebenen Protestanten half es wenig, daß Erzbischof Gebhard am 16. Januar 1583 den augsburgischen Confessionsverwandten freie Religionsübung bewilligte, denn der Kurfürst ward in Köln heftig gehaßt; seine Vermählung mit der Gräfin Agnes am 2. Februar 1583 steigerte noch den Unwillen Vieler und so blieb die Lage der Protestanten ungeändert.

Der Biograph.

Acton, Joseph. (Forts.) Im J. 1798 bestand die neapolitanische Seemacht aus 120 Segeln von 1200 Kanonen; darunter 6 Linienschiffe von 60 bis 74 Kanonen, und 9 Fregatten von 36 bis 40 Kanonen. Gleichwohl konnten damit weder die Barbaresken im Zaum gehalten, noch in den spätern Kriegen Vortheile erkämpft werden. Vielleicht wollte Acton, als er diese Flotte bauen ließ, den Staat nicht wieder einer solchen Demüthigung bloßstellen, wie im Dez. 1792, wo ein französisches Geschwader Neapel zu bombardiren drohte, und den Hof nöthigte, die vorgeschlagenen Bedingungen anzunehmen. Neapel sollte sich selbst vertheidigen, damit es nicht von Englands Schutz abhängig würde. Denn Acton hielt es gegen die Würde des Königs, von England Subsidien zu nehmen. Doch selbst die Verpflichtungen gegen England nöthigten Acton, eine Kriegsflotte auszurüsten. Er hatte nämlich den 12. Juli 1793 mit Hamilton einen Allianztractat geschlossen, nach welchem Neapel 4 Linienschiffe, 4 Fregatten und 4 andere Kriegsfahrzeuge mit 6000 Mann Landtruppen zur englischen Flotte stoßen lassen sollte; dagegen übernahm Großbrittanien den Schutz der neapolitanischen Flagge. Acton suchte damals die Staaten Italiens zur Vertheidigung der Halbinsel in einen Bund zu vereinigen; allein sie lehnten denselben ab. Als in der Folge Buonaparte's Waffen in Italien reißende Fortschritte machten, ließ Acton durch den Fürsten Pignatelli einen Waffenstillstand (zu Brescia d. 5. Juni 1796) mit dem französischen Heerführer abschließen, der keine demüthigende Bedingungen enthielt. Neapel durfte nicht einmal sein Heer entwaffnen, das Acton von 15000 M. bis auf 60,000 vermehrt, und wobei er mit Hülfe ausländischer Offiziere die Infanterie auf österreichischen, die Cavallerie auf preußischen und die Artillerie auf französischen Fuß eingerichtet hatte. Bei den Friedensunterhandlungen aber bewies Acton so viel Festigkeit, daß das französische Directorium in seinen stolzen Forderungen nachgab, und den Frieden den 11. Okt. 1796 zu Paris so abschloß, daß Neapel neutral und unabhängig blieb, ohne Brandschatzung zu bezahlen. Acton erhielt damals von seinem Hofe die Würde eines Generalcapitäns zu Wasser und zu Lande; so wie man ihm schon im J. 1795 die erste Stimme in dem Staatsrathe und ohne daß er selbst Minister war, das Recht eingreifen in den vier verschiedenen Verwaltungskammern ertheilt hatte. Der geheime Staatsrath aber bestand nur aus dem König, der Königin und Acton. Allein mit seinem Glücke wuchs auch die Zahl seiner Feinde. Da er den Ausländern fast überall den Vorzug gab, und Inländer von entschiedenem Verdienste, wie den trefflichen Seeoffizier, Nicolo Caracciolo, den Feldmarschall Federici u. a. m. zurücksetzte, so wurden viele seiner Anstalten nachlässig ausgeführt und wenig wurde von dem ganz erreicht, was er

Digitized by Google

bezweckte. Man fand Ursache, die Maaßregeln der Regierung, besonders die Einführung des Papiergeldes, zu tadeln, und dem Günstling Mißbrauch seiner Gewalt Schuld zu geben. Auch fehlte es nicht, vorzüglich an jungen Leuten, die den französischen Grundsätzen ergeben, oder Freunde der Franzosen waren. Dies reizte den Argwohn des Ministers zu despotischer Härte. Wer ihn zu tadeln wagte, zog sich die königliche Ungnade zu. Er führte eine geheime Polizei von Spionen und Angebern ein. Schon im Jahr 1794 ward zur Bestrafung der Verdächtigen eine Giunta di stato errichtet, durch welche Acton mehrere seiner Feinde, oder unbesonnene junge Leute, unter dem Vorgeben, daß sie mit den Franzosen im Einverständniß wären, verhaften und verbannen, selbst zum Tode verurtheilen ließ. So starb der geachtete Emanuel de Deo, indem er die von der Königin ihm angebotene Begnadigung, wenn er seine Mitschuldigen nennen würde, verwarf. Angeber wurden belohnt; und die Blutrichter, besonders der lauernde Vanni, erblickten in jedem lebhaften Sprecher einen Jacobiner oder Staatsverräther.

(Forts. f.).

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

„Aber," unterbrach Joseph ihre Rede, „ich bedaure euch herzlich, daß ihr während meiner Entfernung Vater und Mutter verloren habt, wie mir euer Vormund, Meister Hancke, erzählt hat."

„Ich danke für euer Mitleid," sprach Dorothea, und wischte sich dabei ein Paar Thränen aus den schönen schwarzen Augen. „Ja, es sind nun zwei Jahre verflossen, seitdem mir die Mutter gestorben ist, und ein halbes Jahr darauf folgte ihr auch der Vater nach. Die guten, lieben Eltern!" fuhr sie schluchzend fort, „ich denke stets an sie, und würde gewiß schon längst gestorben seyn, hätte ich nicht in Meister Hancke und Frau Judith meine zweiten Eltern gefunden."

„Und euren Johannes," sprach Joseph. „Nun, gebt euch nur zufrieden, der wird wohl auch bald erscheinen, vielleicht heute noch. Wie lange wird's dann dauern, so ziehet ihr hier ein, und euer Verlust ist euch reichlich ersetzt. Habt ihr denn keinen Bruder? keine Schwester? Ich kann mich nicht mehr so ganz eurer Verhältnisse entsinnen."

„Weder Bruder noch Schwester," antwortete Dorothea, ihre Thränen trocknend; „auch keinen Blutsfreund. Ihres Glaubens wegen zogen meine Eltern von Friedland hierher. Ich war damals erst acht Jahre alt, und die nach mir gebornen Geschwister sind frühzeitig wieder gestorben. Ach, wie würde mir's unter lauter fremden Menschen ergangen seyn, wenn sich nicht mein Vormund meiner und meines Vermögens so väterlich angenommen hätte! Doch ich störe euch bei eurer Arbeit, lieber Joseph. Ich will jetzt in die Stube gehen. Vielleicht macht ihr bald Feierabend, und wir sprechen uns bald bei den Eltern."

Sie gab ihm die Hand und verließ ihn. Und als nun Joseph auf's Neue an seine Arbeit ging, merkte er gar bald, daß es damit nicht so gut fort wollte, wie zuvor; denn unablässig schwebte ihm das Bild der lieblichen Dirne vor den Augen.

„Ach!" dachte er, „der Preis verdiente ja wohl auch das Wagstück am Weinberge. So lieblich und schön hatte ich mir die Dirne nicht gedacht; und reich ist sie dabei, wie wohl Wenige ihres Gleichen. Ja beim Himmel! sie muß mein werden, und müßte ich auch noch eine solche Nacht verleben, wie vorgestern; die Braut gleicht Alles aus. Wenn nur die Wirthin im Klosterkruge nicht wäre; die könnte mit einem Mal mich um die Dirne und um alles bringen. Ei nun, dergleichen Bursche werden viele bei ihr einkehren; uns hat sie gewiß schon wieder vergessen."

Doch so sehr er sich auch damit zu beruhigen suchte, so wollte es ihm doch nicht ganz gelingen. Auch trat ihm so Manches vor die Seele, das ihm ganz zuwider war und nicht wanken und weichen wollte, mochte er auch noch so sehr den Hammer schwingen und auf das Glüheisen schlagen. Ja, es ward ihm zuletzt so unheimlich in der Werkstatt, daß er für heute die Arbeit einstellte und Dorotheens Aufforderung befolgte.

Kaum war er aber in die Stube getreten, so fühlte er sich auch wieder heiterer gestimmt; denn der Anblick des wonnigen Mädchens zerstreuete, wie mit einem Zauberschlage, alle Bedenklichkeiten und Schreckbilder in seiner Seele.

7.

Mit jedem neuen Tage wußte sich Joseph Teichler das Herz seines Meisters und der Frau Judith immer mehr zuzuneigen; denn er that ja alles, was er ihnen nur an den Augen absehen konnte. Dabei war er, wenigstens so oft er sich bei ihnen befand, immerfort heiter, sittsam und fromm, und in der Arbeit konnte ihm gewiß keiner zuvorkommen. Alle Bestellungen wußte er zu rechter Zeit und wie es gewünscht war, zu befriedigen. Auch Dorothea bezeigte sich immer freundlicher gegen ihn, besonders nachdem sie von ihrem Vormunde in sein Haus genommen worden war, als er das ihrige sehr vortheilhaft verkauft hatte.

Mit Riesenschritten näherte sich also Joseph dem Ziele seiner heißen Sehnsucht; und wenn nicht gewisse Punkte gewesen wären, die ihm seine jetzige Lage verbittert hätten, so würde er sich unstreitig ganz glücklich gefühlt haben. Er war von Allen gern gesehen, wurde gehalten wie der Sohn des Hauses, und nichts mangelte ihm, was damals zu einem äußerlich wohlanständigen Leben gehörte.

Doch das tägliche, ja wohl stündliche Gespräch, den abwesenden Sohn und Bräutigam betreffend, die mit jedem Tage sich verstärkenden Klagen und traurigen Vermuthungen der bekümmerten Eltern, und die fürchterlichsten Bilder, die, wenn er allein in seiner Werkstatt war, oder in seinem Kämmerlein schlaflos die Nacht durchwachte, was denn so oft geschah, vor seiner Seele schwebten, waren mächtige Störer der Zufriedenheit seines Herzens.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Es war ein trauriger Zeitpunkt für das Kreuzheer eingetreten, und hätte Korboga, der Führer des persischen, zweimal hunderttausend Streiter zählenden Heeres, diesen Zeitpunkt benutzt, zuverlässig wäre vor Antiochia das Ziel der Kreuzzüge gewesen. Nur sehr langsam zog er indessen heran und Balduin erfuhr zuerst in Edessa das Schicksal, von diesem ungeheuren Heere belagert zu werden. Hier scheiterte indeß ihr Muth; denn Balduin kämpfte muthig und die drei Wochen, welche diese Belagerung schon gedauert hatte, waren hinreichend, die Kreuzbrüder zu beruhigen, zu ermannen und Antiochia's Verderben herbei zu führen. Die Thore Antiochia's waren bei dem Waffenstillstand auch dem Verrathe geöffnet worden. Ein Renegate, Namens Pyrrhus, der eine nicht unbedeutende Befehlshaberstelle in der Stadt bekleidete, war mit Boemund in Unterhandlung getreten. Hier sah Boemund's Ehrgeiz und Habsucht einen Vortheil, wie er ihm vielleicht nicht wieder lächeln mochte und er säumte nicht, ihn durch List sich zu sichern. Als die niederschlagende Kunde von Korboga's Heranzug im Heere der Kreuzfahrer bekannt wurde, trug er, ohne von seinen Unterhandlungen mit dem Renegaten etwas zu verlautbaren, darauf an, daß demjenigen die Stadt solle zu eigen seyn, der sich ihrer, auf was für Weise immer, zu bemeistern im Stande sey. Raimund von Toulouse mochte ihn durchschauen, mochte eine List ahnen, und widersprach heftig und Boemund verschloß seinen Grimm und schwieg. Als aber Korboga näher kam, als das Gerücht die Gefahr in's Unendliche steigerte — da wiederholte er noch einmal seinen Vorschlag. Die dringenden Umstände begünstigten ihn und wie auch Raimund protestirte, sein Antrag ging durch. Freudig, seiner Wünsche Ziel errungen zu haben, ging er an das Werk, nachdem er einigen Fürsten seine Verhältnisse zu dem Renegaten entdeckt hatte. Wie auch der Neid und Unmuth über Boemund's niedriges Benehmen sich regen mochte, man erwog die Gefahr, schwieg und ließ ihn seinen Gang gehen, der allein das Heer aus der verzweifelten Lage, in der es sich befand, zu retten verhieß. Boemund hatte einen Plan entworfen, den man annahm. Am dritten Julius des Jahres Tausend acht und neunzig rief Boemund's Herold im Lager aus, daß sich das Heer zum Aufbruch in das gelobte Land bereiten sollte. Die meisten Fürsten begriffen den Befehl nicht; das Volk aber, froh einer drohenden Gefahr zu entgehen, und endlich den heiligen Boden zu betreten, vernahm ihn mit Frohlocken. Eine ungewöhnliche Bewegung entstand. Das Lager wurde abgebrochen, die Vorräthe aufgeladen und Antiochia's staunenden Bewohnern bot sich das entzückende Schauspiel dar, nach langen Drängnissen die Gehaßten abziehen zu sehen. Ehe noch die Nacht herabsank auf Antiochia's Ebene, waren hinter den, sie umschließenden Bergen auch die letzten Nachzügler des Feindes verschwunden. Ein Freudentaumel ergriff Antiochiens Bewohner. Sie vergaßen lange Leiden in der Freude des Augenblicks und gaben sich sorglos der Ruhe hin. — Die Nacht breitete ihren Rabenmantel über die, sich gerettet träumende Stadt — und unter ihm zog lautlos des Kreuzheeres Kern wieder über die Berge herüber in die erst vor wenigen Stunden verlassene Stellung. Boemund begab sich an den Thurm, wo der Renegate befehligte. Als nun endlich einmal die Antiochener sorglos in des Schlummers Arme gesunken waren, gab Pyrrhus das Zeichen — die Strickleiter wurde hinauf gezogen und sechzig der Tapfersten erstiegen die Mauer. Jetzt war Antiochiens Loos gefallen; bald waren die Thürme erobert, die Thore geöffnet und einem brausenden Waldstrome gleich drangen die Kreuzfahrer ein und aus dem Schlummer der Sicherheit weckte der Ruf: „Gott will es!" das eroberte Antiochia.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Von Haus, im Januar 1830.

(Beschluß.)

Der heutige Hofmarschall v. Kalb, im Leben ein recht manierlicher Mann, war ganz in seiner Manier, nur seine Manier, leider, nicht in seiner Rolle. So viel ich von der Sache verstehe, war das kein Kalb, was heute gezeigt wurde. Prinz Hamlet, wie Du Dich erinnern wirst, bittet unter Anderm seine Schauspieler, den Tyrannen nicht zu übertyrannen; hier hätte jener Prinz ohne Zweifel gebeten, den Kalb nicht zu überkalben, oder zu verkalben. Herr v. K. ist ein Dummkopf, wie es viele giebt, nicht ein Geck, wie es keinen giebt. Er ist geistesbankerott, nicht intrikant; eine Windmühle, von Antichambre-Luft getrieben, die nichts fertig bringt, als ihr täglich Brod und etwas Puder für die Frisur. Der Schauspieler, der in diese hohle Larve zu schlüpfen hat, darf sich immer zeigen wie ein Mann des Erbarmens; aber er darf sich nicht geberden, als ob er den Sprenger an den Füßen und Daumenschrauben an den Händen habe, oder gar sich anstellen, als ob er seine Rolle vor den Augen des Publikums frisiren wolle. Auch darf er nicht so sprechen, als habe er die Steine des Demostheues im Munde, oder den Krampf in den Wangen. Ueberhaupt: alles was gezwungen ist, auf Stelzen und im Karren der Gewohnheit geht, ist der Idee der freien Künste schnurstracks zuwider. Alles Manierirte führt in den Künsten des Raumes zur Einförmigkeit, in den Künsten der Zeit zur Eintönigkeit, und dadurch zur Lüge und Langeweile. Der Schauspieler hat Individuen darzustellen, nicht seine eigne Individualität; sich dieser zu entäussern, darin besteht eben die Aufgabe seiner Kunst. In jedem Menschen steckt die ganze Menschheit: wer diese an seinem eignen Wesen in ihrer Mannigfaltigkeit und Verschiedenheit offenbaren könnte, der wäre der größte Meister. Nach dieser Meisterschaft sollte jeder Künstler unablässig ringen, und er würde dann gewahr werden, daß mehr in ihm steckt, als Er.

Hätte der Schauspieler nur sich selbst darzustellen, so wären alle Menschen geborne Schauspieler und dann könnte jeder auf die Bretter treten und sagen: Hier bin ich, fix und fertig, plaudite. Die Philosophie, wie die Kunst, sind ewig auf der Wanderung zum Ziele; und wer da behauptet, das Ziel schon erreicht zu haben, der ist weder

Digitized by Google

Philosoph, noch Künstler. Weg mit willkührlichen Beschränkungen aus dem Gebiete freier Schöpfung! weg mit allem, was nur der beschränkten Masse gefallen kann! Die Natur ist unerschöpflich in ihren Hervorbringungen, unendlich mannigfaltig in ihren Gestaltungen: sie sey ewig das Vorbild des Künstlers; der Beifall des Pöbels belehre ihn nur, daß er auf falschem Wege wandelt.

Unsre Lady Milford kennst Du, den Umfang ihrer Mittel gleichfalls: Du magst sie darum heute im Geiste vor Dir spielen lassen. Wie gewöhnlich hatte sie einige sehr gelungene Momente, hätte sie mir nur nicht mit ihrer Zofe, die sie schon gern haben durfte, so sentimental gethan, wie mit dem Manne, den sie lieben mußte, und überreden wollte. Ich meyne doch, eine erfahrne Künstlerin sollte einen Unterschied zu machen wissen zwischen einem Kammerkätzchen und einem Major. Meynst Du nicht auch? Aber die leidige Spiel- und Deklamirsucht kennt keine Gränzen.

Der Geiger Miller war gut, bald derb, bald weich, natürlich und wahr. — Frau Millerin war nicht minder brav. Meinst Du nicht auch, daß diese Frau, versteht sich in ihrem Fache, ein rechter Edelstein in unsrem Künstlerkranze ist, wenn auch nicht immer fein genug gefaßt? — Louise wurde nicht schlecht gegeben. Die Darstellerin dieser Rolle zeigte Talent — und Manier, Angebornes und Angelerntes: also einen Kampf zweier widerstrebender Elemente. Sobald sich bei ihr entschieden haben wird, ob das Talent die Manier, oder die Manier das Talent zu unterwerfen im Stande ist, sollst Du mehr von ihr hören. — Unser Wurm mag sonst ein Riese seyn; heute war er — kein Wurm. — Der Kammerdiener des Fürsten war ein wohlgebildeter, kräftiger, junger Mann, dem es vielleicht nur an Uebung fehlt, um einmal recht brauchbar zu werden. Wie man Schauspieler erziehen will, ohne sie zu erziehen, d. h. sie tüchtig spielen zu lassen, das ist mir, wie so vieles andere in der heutigen Theaterwelt, zu hoch. Wenn auch das bloße Spielen noch nicht zur höchsten Ausbildung führt, so giebt es doch Gewandtheit und Routine, und das ist wenigstens ein Surrogat und Substrat für die Kunst.

Nächstens erhältst Du mein Operngedicht: Das Copernikanische Weltsystem, oder die Musik der Sphären, worin Jupiter tonans als Bassist auftreten soll u. s. w.

Ganz der Deine.

Wien. —

Der junge Heinrich Wolff aus Frankfurt a. M. *) setzt hier unsre musikalische Welt in Staunen. Dieser Kunstjünger, ein Schüler unseres Mayseder, hat sich mit den günstigsten Anlagen ganz nach dem Muster seines Meisters gebildet. Hier zeiget sich nicht etwa nur eine geschickte Nachäffung in Bogenstrich, Manieren und Behandlungsweise, sondern dies Mal ist der Schüler in das innere Wesen der Kunstweise seines Meisters eingedrungen. Von seinem ausgezeichneten Talente läßt sich ein großer Virtuose erwarten. Seine Variationen auf der Violine, die er in verschiedenen Conzerten vortrug, im Style seines Meisters von ihm componirt, zeigen gute Disposition zu brillanten Compositionen. Es wurde ihm auch ausserordentliche Anerkennung und der lebhafteste Beifall zu Theil.

*) Er begann bekanntlich seine musikalische Laufbahn unter der Leitung seines wackern Lehrers, unsers verdienstvollen Herrn Conzertmeister Hofmann, und der enthusiastische Beifall, der ihm bereits vor seiner Abreise nach Wien in Frankfurt bei einigen öffentlichen Leistungen zu Theil wurde, ist uns noch in gutem Andenken. Wir prophezeiten damals, daß dieses jugendliche Talent zu außerordentlichen Erwartungen berechtiget. R. d. R.

Redakteur: J. L. Heller.

Cours der Staats-Papiere.

Den 1. Februar 1830.		pCt.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques Obligationen. .	5	102⅝	—
"	do. Neue	4	96	—
"	Wiener Bank-Actien. . . .	3	1241	—
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		183	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	127¼	—
"	Bethmännische Obligationen	4	95⅝	—
"	do. do.	1½	99½	—
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2½	—	61¼
"	Domest cal-Obligationen. .		40½	—
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	101
"	Oblig. b. Rothschild in London	5	—	110¼
"	do. " " Frankf.	5	—	101½
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	100⅝
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anleben à 500 fl. E-M	4	—	107⅞
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		—	80
Darmstadt	Obligationen	4	—	100¾
"	Lotterie-Anleben von 50 fl.		—	120¼
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101½
Frankfurt	Obligationen	4	—	102⅝
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	94½	—
"	" in London . .	3	75⅝	—
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5½	—	—
Polnische	Lotterieloose Pr.		61½	—

Cours der Wechsel.

Den 1. Februar 1830.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat. Briefe	Zwei Monat. Geld
Amsterdam	—	138	137⅝	—
Augsburg	100¼	—	—	—
Berlin	102¼	—	—	—
Bremen	108¾	—	—	—
Hamburg	148	—	147⅛	—
Leipzig	99	—	—	—
" in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	—	131⅜
Lyon	79			—
Paris	79	—	78½	—
Wien in 20r	100¼	—	—	—
Disconto	—	6	—	—

Gold- und Silber-Sorten.

	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	8
Friedrichsd'or	9	47½
Ducaten	5	35
20 Frank-Stücke	9	37½
Souverain d'or	10	28
Laubthaler, ganze	2	42½
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	45⅞
5 Frank-Thaler	2	20

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 34. Mittwoch, 3. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,
insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

3. Februar.

Philipp Valentin Voit von Rieneck, Fürstbischof von Bamberg, (vorher Domprobst und Vizedom in Kärnthen) trat die Regierung an am 12. Februar 1653, und beeiferte sich durch eine fast beispiellose Beschränkung des Luxus in allen Zweigen des Staats die Wunden eines langwierigen Kriegs zu heilen. Vorerst bestimmte er die Ausgaben des Staats nach dessen Einkünften; der Geistlichkeit gab er ihr standsmäßiges Ansehen und Gehalt wieder; Bettler unterstützte er mit Almosen oder gab ihnen Gelegenheit, durch Arbeit Brod zu verdienen; für die Waisenkinder errichtete er das vom Einsturze bedrohte Seelhaus auf dem Kaulberg ganz neu von Steinen, und bereicherte es aus eigenen Mitteln mit vielen Gütern und Rechten; durch sein eigenes Muster von Sparsamkeit forderte er auch die weltlichen und geistlichen Untergebenen auf, sich auf gleiche Art auszuzeichnen; die Sicherheit des Landes gegen auswärtige Feinde beförderte er durch neue Bollwerke und Gräben an den Festungen Cronach und Borcheim, und den nach jedem Kriege so zahlreichen Dieben und Straßenräubern ließ er durch einen besondern Kreisschluß Schranken setzen, wozu er im J. 1654 alle fränkischen Stände in seiner Hauptstadt versammelte. Bei dieser Gelegenheit bewirkte er zugleich in Gegenwart des kaiserlichen Gesandten Grafen von Schwarzenberg eine besondere Kreisverfassung, welche dem Wohle eines jeden Kreis-Standes höchst nothwendig war. Er setzte darauf ein so großes Vertrauen, daß er die wiederholten Bundsanträge Schwedens und Frankreichs ganz von sich abzulehnen getraute, und sich nur an seinen Reichsoberhauptmann noch enger anschloß. Doch der Tod begränzte am 3. Febr. 1672 seinen Pflichteifer.

Der Biograph.

Acton, Joseph. (Forts.) Jahrelang schmachteten gegen 700 Eingekerkerte ohne Verhör und Urtheil. Erst nach vier Jahren wurden die meisten als unschuldig losgelassen. Vanni, auf den die übrigen Mitglieder der Inquisition alle Schuld des Irrthums warfen, verlor sein Amt, und gab sich selbst den Tod. Indeß lebten mehrere Franzosen (unter andern ein gewisser Charles Laubere) in Neapel, die Einverständnisse mit ihren Landsleuten unterhielten, und auf Verschwörungsplane sannen, während viele Neapolitaner laut die Entfernung Actons und der Lady Hamilton verlangten. Auch der französische Gesandte Lacombe und Buonaparte's Geschäftsführer Moscati arbeiteten insgeheim an einer Revolution. Dies bewog Acton und die Königin, sich zum Kriege zu rüsten. Als nun Berthier 1778 den römischen Staat besetzte, und Nelson's Sieg bei Abukir neuen Muth gab, arbeitete Acton an einer italienischen Liga gegen die Franzosen und unterhandelte mit Oestreich, Sardinien und Toscana. Der Marquis de Gallo war damals Ferdinands Minister der auswärtigen Angelegenheiten. Mit Oestreich kam ein Bündniß zu Stande, den 17. Mai 1798; mit Rußland erst den 27. Nov. und mit Großbrittannien den 1. Dec. 1798. Unterdessen ward Mack schon im October an die Spitze eines neapolitanischen Heeres von 70000 Mann gestellt, und die Königin betrieb auf Nelson's Vorschlag den Angriff, noch ehe Oestreich denselben unterstützen konnte. Man beschuldigt Acton wohl mit Unrecht, er habe alle diejenigen aus dem Rathe des Königs entfernt, welche für den Frieden gestimmt gewesen waren. Indeß wurde allerdings der Kriegsminister Ariola erst, nachdem man schon den Krieg beschlossen, von der Königin um seine Meinung befragt, und da er den Angriff durchaus mißbilligte, entlassen. Der Feldzug, auf welchem Acton den König begleitete, endigte bald sehr unglücklich. Hamilton und Acton, sagt man, hielten den König ab, sich an die Spitze des begeisterten Volks zu stellen, welches in Massa Neapel vertheidigen, aber von den Fremden nichts wissen wollte. Beide riethen zur Flucht, und begleiteten die königliche Familie nach Palermo (den 31. Dec. 1798). Ariola aber wurde verhaftet und mitgeführt, weil man ihm die Schuld der Niederlage beimaß. Bald darauf, den 21. Jan. 1799, ward auch mit der Pforte ein Bündniß unterzeichnet. Aber schon den 23. Jan. rückten die Franzosen in Neapel ein. Sie bildeten sogleich eine Republik, die jedoch nur fünf Monate bestand. Denn in Apulien und Calabrien erhob sich das Volk für den König. Der Cardinal Ruffo nahm Neapel mit Capitulation. Dieser Vertrag, den Ruffo und Micheroux, der General der königlichen Armee, im Namen des Königs den 21. Jun.

Digitized by Google

1749 mit der republikanischen Regierung in Neapel abschlossen, erklärte eine allgemeine Amnestie und gestattete Jedem die Freiheit, zu gehen oder zu bleiben; indem man sowohl denen, welche sich wegbegeben wollten, als denen, welche da blieben, Sicherheit der Person und des Vermögens zusagte; allein die Königin und Acton ließen den König den Vertrag vernichten, weil „ein König nie mit Rebellen capitulire." Nun begann die Verfolgung der Republikaner. Zwar stellte die deßhalb in Neapel niedergesetzte Giunta vor, daß Gerechtigkeit und Vernunft es foderten, die Capitulation zu erfüllen; allein Acton bemerkte, daß, wenn auch die Capitulation nicht Statt fände, so könnte doch die Gnade des Königs Statt finden. Dreißigtausend waren damals in allen Gefängnissen des Königreichs verhaftet; darunter Narren und Unmündige. Nochmals schlug die Giunta Grundsätze der Billigkeit vor, allein die Leidenschaft verwarf sie. Man ernannte andre Richter; darunter mehrere Sicilianer und ehemalige Angeber. Hierauf wurde ein Majestätsgesetz gegeben, nach welchem die Giunta richten sollte. Sie vollzog ihren Auftrag mit der wildesten Härte. Indeß wird nicht ohne Grund auch der rachsüchtigen Lady Hamilton, die über die Königin und Nelson alles vermochte, ein Theil der von Seiten der Regierung verübten Grausamkeiten zugeschrieben. Jünglinge von 16 Jahren wurden hingerichtet. Tugendhafte Bürger, die schuldlos an der Revolution waren, wie der Arzt Cirillo, und — der Sarpi seines Vaterlandes, — Franzisco Conforti, starben, weil sie den Mitbürgern ihre Dienste nicht entzogen hatten. Frauen, wie die Marquise Fonseca und die Herzogin de Popoli, wurden gehangen, weil sie der Republik mit Schwärmerei ergeben gewesen waren. Schonungslos gegen Talent und Verdienst, verurtheilte das Blutgericht die meisten zum Tode, wenige zur Verbannung, darunter Kinder von 12 — 13 Jahren. Als endlich im December die Opfer alle gefallen waren, kehrte der Hof und Acton, im Januar 1800 von Palermo nach Neapel zurück. Auf kurze Zeit! Denn Napoleon hatte in Oberitalien wiederum gesiegt und Oestreich Friede gemacht. (Forts. f.).

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

Meister Hancke hatte sogleich nach Josephs Ankunft ein Handschreiben nach Leipzig an seinen Sohn abgesendet und ihn darin zu schleuniger Rückkehr ermahnt, indem seine Kränklichkeit immer bedenklicher würde; aber weder die Rückkehr des Sohnes, noch eine Antwort von ihm, hatte die Herzen der sich ängstigenden Eltern beruhigt.

Da sprach Joseph eines Tages zu ihnen und zu Dorotheen: „Wie wäre es wohl, wenn ich mich selbst auf den Weg nach Leipzig machte, um nach eurem Johannes zu forschen? denn es will mir wohl selbst schier bedenklich werden, daß keins von Beiden erfolgte. Bin ja so viel hundert Meilen in meinem Leben gewandert und noch ein tüchtiger Fußgänger, warum sollt' ich mich denn wohl vor diesen fünfzig Meilen hin und her scheuen? Des Weges kundig, bin ich in acht bis zehn Tagen wieder bei euch. Mag doch während dieser Zeit unsere Werkstatt wieder verschlossen bleiben, ich will wohl nachher dafür sorgen, daß die versäumte Arbeit wieder eingebracht werde. Was meint ihr also, Vater Hancke? Sagt's frei heraus, ich thue mit Freuden, was ihr mir gebietet."

Nichts konnte diesem erwünschter seyn, als dieses Anerbieten, da er ja selbst schon einige Mal dazu entschlossen gewesen war, einen solchen Antrag an den dienstfertigen und so gutmüthig scheinenden Joseph ergehen zu lassen. Mit Freuden gab er also seine Zustimmung, und Frau Judith meinte sogar: „Macht euch doch morgen schon auf den Weg, mein guter Joseph, damit wir nur recht bald unsers Kummers entledigt werden."

Und siehe da! schon am folgenden Morgen wanderte Joseph, begleitet von den herzlichsten Segenswünschen der bekümmerten Eltern und der harrenden Braut, auch mit gehörigem Reisegeld versehen, zum Thore hinaus.

„Kann ich doch," dachte er bei sich, „kann ich doch auf solche Weise die Stadt Leipzig noch einmal sehen, ob ich gleich recht wohl weiß, daß ich auf ganz anderm Wege den abhanden gekommenen Johannes aufsuchen müßte."

Er hielt sich auch recht wacker dazu; denn am achten Tage schon ging er auf seiner Rückreise durch Löbau, wo er bei seinem vorigen Meister einkehrte, der sich nicht wenig über sein so baldiges Wiedersehen wunderte, ihn aber auch mit herzlicher Freude bei sich aufnahm, da er ja jederzeit mit ihm hatte zufrieden seyn können.

Von hier aus hätte er nun freilich auf Reichenbach zu gehen sollen; doch erwählte er dafür den Weg nach dem Kloster Marienthal, ob er gleich wußte, daß er auf solche Weise einen ziemlichen Umweg machte. Er hatte hiebei die Absicht, etwas für ihn sehr Wichtiges auszukundschaften, konnte jedoch auch vermuthen, daß so manche unangenehme Rückerinnerung vor seine Seele treten würde.

Willkommen war es ihm daher, als sich auf dem Wege dahin zwei Prager Studenten zu ihm gesellten, die durch mancherlei Kurzweil und lustige Erzählung es verhinderten, sich seinen Gedanken überlassen zu können. Je näher sie aber der Klosterschenke kamen, um so in sich gekehrter und ernsthafter fanden ihn seine Reisegefährten, die ihn jedoch dadurch aufzuheitern suchten, daß ein frischer, kräftiger Trunk ihn wieder erwärmen und begeistern würde, indem sie meinten, daß ihn die kalte schneidende Morgenluft so einsylbig gemacht habe. Joseph aber wußte eine ganz andere Ursache.

Mit Empfindungen eigener Art trat er jetzt mit den beiden Studenten in die Stube des Wirthshauses, und noch kälter als ein Eiszapfen fuhr es ihm den Rücken hinab, da sein Auge wieder auf der Stelle haftete, wo er vor sieben Wochen den auf ihn harrenden Johannes zuerst wieder erblickt hatte.

Doch ein anderer Gegenstand zog jetzt zerstreuend seine Blicke auf sich. Ein Mann in ungarischer Soldatenkleidung mit herabhängendem Zwickelbart und martialischen Blicken bewillkommte sie und kündigte sich durch die Frage: was ihr Begehren sey? als Wirth des Hauses an.

„Ha!" sagte der eine von den Studenten, „einen ungarischen Kriegsmann würde es beleidigen, wenn wir Bier fordern wollten. Darum bringt uns einen Krug voll Ungarwein."

„Damit kann ich euch nicht aufwarten, liebe Herren," erwiederte dieser, „ich bin noch nicht recht eingerichtet in meiner neuen Wirthschaft. Doch einen guten Trunk Oesterreicher kann ich euch gewähren."

Digitized by Google

„Wie?“ rief Joseph, dem es jetzt schon etwas leichter ums Herz werden wollte, „ist die vorige Wirthin nicht mehr hier?“

„Gott bewahre,“ versetzte der Ungar, „die ist vor drei Wochen gen Brünn gezogen, wo sie ein Gasthaus geerbt hat. Sie war aus Brünn und ein reicher Oheim daselbst hat ihr sein schönes Besitzthum hinterlassen. Doch ihr werdet durstig seyn,“ und somit brach er das Gespräch ab, um seine Schuldigkeit zu thun.

Ein heiterer Frühlingstag ging jetzt in Josephs Seele auf, da er die ihm so wichtige Nachricht vernommen. Und von nun an war er ein so angenehmer Gesellschafter, daß seine Reisegefährten einander wiederholt zuriefen: „Sehet doch, welche Wunderkraft der Wein besitzt! Er schmilzt die Eisrinde wohl schneller, als der Sonnenstrahl;“ und mancher Krug ward nun noch ausgeleert.

So heiter hatte sich Joseph Teichler lange nicht gefühlt, und aus Dankbarkeit gestattete er nicht, als nun die Zeche bezahlt werden sollte, daß seine Reisegefährten auch nur einen Heller hinzuthaten. Er allein bezahlte das Frühstück, wie er es nannte, und recht seelenfroh schied er von den dankbaren Studenten, die sich ins Kloster begaben, um dort auf eben die Art ihre Mittagstafel zu finden.

Er aber wendete sich hinter Ostritz seitwärts ab, einen andern Weg nach Görlitz einschlagend, als den er vor sieben Wochen gegangen war, um jeder unangenehmen Rückerinnerung auszuweichen, die ihn um seine heitere Stimmung würde gebracht haben, theils aber auch, um wieder auf derselben Straße nach Hause zu gelangen, auf welcher er nach Leipzig gewandert war.

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Aber erst Boemunds Trompeten verkündigten den übrigen Kreuzfahrern das unerwartete Ereigniß und seines blutrothen Panieres Wehen über die Stadt hin, daß sie in seinem Besitze sey. Nun traten die christlichen Einwohner auf der Kreuzfahrer Seite und lähmende Muthlosigkeit ergriff die Türken. Sie fraß das Schwert bis auf Wenige, die zu entkommen das Glück hatten. Viele retteten sich auf das unüberwindliche Schloß, glücklich genug, daß sie den Würgern entgingen, die wie Hyänen mordeten und nicht einmal des Alters und der Schwäche schonten. In Antiochia war ein gräuliches Blutbad — aber Rache und Beutelust erstickte die Stimme der Menschlichkeit. Bagi Sejan, der alte Fürst, war in der Anwandlung der Furcht entflohen. Nur zubald bereute er bitter seine feige Flucht; hülflos umherirrend, erschlugen ihn Armenier im Walde und brachten sein graues Haupt nach der Stadt.

Antiochia war erobert und das Ende der Leiden schien da zu seyn. Die ungeheure Beute in der Stadt blendete die Kreuzfahrer und der alte Leichtsinn, die gewohnten Ausschweifungen und Schwelgereien folgten dem ersten Siegesjubel. Die Gefahr, die so nahe war, schien weit in die Ferne gerückt, und an eine Belagerung von Korbogas unermeßlichem Heere schien man kaum zu glauben. Im ersten Siegesjubel dachte man, mit Sturm das Schloß zu nehmen, in welchem des Bagi Sejan Sohn, Schamseddaula, die Lebensmittel aus der Stadt und den Kern der Besatzung bewahrte, aber mit herbem Verluste wurden die Stürmenden zurück getrieben und begnügten sich fortan, das Schloß zu bewachen. Die Kunde des herannahenden Perserheeres, rüttelte die Sieges-, Beute- und Lustrunkenen furchtbar auf. In der Eile suchte man aus St. Simeon und der ganzen Umgegend Lebensmittel zu sammeln; allein die Gegend war bereits ausgezehrt und die Vorräthe waren sehr klein. Da sah man Morgens frühe die ganze Thalebene Antiochia's und der fernen Berge Häupter von Kriegsleuten bedeckt in solcher Masse, wie etwa die Wanderheuschrecke (Gryllus migrat.) die Fluren bedeckt, wohin sie ihr unheilbringender Zug führt. Anfangs träumten die Leichtgläubigen, Alexius sende ein Hülfsheer — doch als die Massen sich entwickelten, die Stadt einschlossen und ihr erster Gruß ein wilder Sturm auf das östliche Thor und das davor erbaute Kastell war, als Tancred, der es befehligte und Gottfried, der ihm zu Hülfe eilte, vor dem mächtigen Andrange zurückwichen und in die Stadt mit großem Verluste flohen, da sank der Wahn und die niederschmetternde Wahrheit übte eine fürchterlich entmuthigende Gewalt auf die demoralisirten Kreuzfahrer. Viele flohen in der Nacht nach Sankt Simeon, Andre giengen selbst feig und treulos zu dem Feinde über. Diejenigen, welche den Hafen von Sankt Simeon erreichten, suchten das Brandmal ihrer Ehre durch die Lüge zu tilgen, Antiochia sey durch die Türken erobert, und alle Christen seyen ermordet. Jetzt flohen die Schiffe von dannen und die Möglichkeit einiger Hülfe, der letzte Schatten der Hoffnung für die Kreuzfahrer, schwand. So herrlich sich vor Kurzem erst der Himmel für die Kreuzfahrer aufgeklärt, so sehr umzogen ihn jetzt unheilschwangere Wetterwolken. Von Außen umschloß Korboga's Heer die Stadt so enge, daß nirgends eine freie Stelle war und häufige Kämpfe die Besatzung in Thätigkeit erhielten. Von Innen war die Gefahr nicht viel kleiner; denn Schamseddaula machte täglich wüthende Ausfälle aus dem Schlosse, die man nur dadurch hemmen konnte, daß man einen tiefen Graben um das Schloß zog und ihn durch Erbauung eines Kastells noch wehrhafter machte; allein selbst dieses Mittel wäre fruchtlos geblieben, wenn nicht einige Male das ganze Heer der Kreuzfahrer der Besatzung zu Hülfe gekommen wäre. Diese Uebel und Gefahren waren indessen noch nichts. Man würde sie bestanden haben, hätte nicht die Schwelgerei der ersten Tage die Vorräthe aufgezehrt gehabt und jetzt der Hunger grausenhaft zu wüthen begonnen.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz-Nachricht.

Kassel, 28. Januar 1830.

In der letzteren Zeit waren wir besonders reich an Gästen. Auch Herr Pirscher, Mitglied Ihrer National-Bühne, trat als „Roderich“ im Leben ein Traum, auf, und machte als solcher sogleich bei seinem ersten Erscheinen durch eine männlich schöne Gestalt den günstigsten Eindruck auf das Publikum. Obgleich Herr Pirscher den ersten Monolog mit Verstand und richtig gehaltener Bezeichnung sprach, so konnte ich mich in den

Digitized by Google

darauf folgenden Scenen mit seiner Darstellung doch nicht ganz befreunden, was ich aber wohl der Befangenheit, welche denselben bei dem Anblicke eines fremden Publikums befallen haben mag, zuschreiben muß; denn in dem dritten Akte spielte derselbe mit so tiefem Gefühle, daß er am Schlusse dieses Aktes allgemeinen Beifall sich erwarb, auch die beiden letzten Akte spielte er zu meiner ganzen Zufriedenheit durch. — Die zweite Rolle war „der Major" in Liebe kann Alles; diesen Charakter wußte unser Gast durch einen wirklich kühnen Humor, wodurch man den Entschluß zu einer Vermählung mit dieser Franziska nur allein erklärbar finden kann, dem Publikum sehr angenehm und unterhaltend darzustellen und besonders blieb sein rascher Conversations-Ton nicht ohne gehörige Wirkung. —

Die dritte und zwar die gelungenste Leistung war der „Hanns Sachs." — Unser Gast hatte die poetische Seite dieser Rolle richtig aufgefaßt, und ließ zugleich die Wahrheit des bürgerlichen Thun und Treibens gehörig hervortreten, wodurch ein harmonisches Ganzes hervorgebracht wurde, so daß ich diese Art und Weise, den Charakter des Hanns Sachs darzustellen, sehr billige und die Ansicht des Herrn Pirschers derjenigen, welche ich bei mehreren frühern Darstellern dieser Rolle bemerkte, vorziehen muß. Besonders ausgezeichnet war die Scene, in welcher Hanns Sachs durch die Vorwürfe der Kunigunde zu dem Entschlusse getrieben wird, die Vaterstadt zu verlassen und das Publikum, welches sich wirklich ergriffen fühlte, würdigte diesen Moment durch anhaltenden Beifall, der sich am Schlusse des Stückes ebenfalls sehr lebhaft aussprach. —

Die vierte und letzte Rolle unsers Gastes war „der Major" im besten Ton; dieser Vorstellung konnte ich nicht selbst beiwohnen, hörte jedoch, daß er auch hierin gefallen habe; somit beschloß derselbe den Cyclus seiner Darstellungen, durch welche er zu dem Wunsche Anlaß gab, ihn doch auf längere Zeit in unserer Mitte zu sehen. —

Mainzer Theater.

Den 9. Januar wurde Claurens Hotel de Wibourg und den 10. Staberl, Parapluemacher ꝛc. und der bethlemeritische Kindermord gegeben; im erstern setzte Herr Walter, als Amtsrath Herbert, und im zweiten als Staberl, seine Gastrollen fort; — Talent, Individualität und wir glauben auch Neigung dieses Künstlers scheinen der letztern Art Rollen vorzugsweise zuzusagen, worin er auch gefällt und die er namentlich durch den zierlichen Vortrag seiner Lieder und Romanzen auszuschmücken weiß, während er in der erstern zwar Begriff und Fähigkeit verbindet, sie aber minder zu dem Glanzpunkte allgemeinen Ansprechens emporzuheben versteht, wie die andern. Als Staberl kömmt Herr Walter wohl dem Original, Herrn Carl, am nächsten, auch gefiel er darin vorzüglich.

Den 12. Januar. Donna Diana, Lustspiel in 3 Akten, nach dem Spanischen des Moreto, von West. Abgehalten dieser Vorstellung beizuwohnen, wurde uns nachstehende Notiz darüber eingesandt: Wir haben dieses sehr beliebte Kunstwerk oft und in seltener Vollendung hier gesehen; unvergeßlich wird uns in der Rolle des Don Cesar der, der Kunst zu früh entrissene Herr Diehl seyn, — keiner, so viele Künstler auch nach ihm darin auftraten, konnte ihn erreichen; eben so wenig als in jener des Perin irgend einer unsern Cornelius übertroffen hätte; deßwegen war uns besonders in Beziehung auf letztere Rolle die Wiederaufnahme dieses Lustspiels angenehm und interessant; und die Erwartungen wurden, rücksichtlich dieses Künstlers, nicht getäuscht; er allein gefiel unbedingt; Herr Haacke nahm den Don Cesar zu ernst, zu tragisch, außerdem fehlte seiner Rede Herzlichkeit, in summa: Wahrheit und Natur; Dem. Ursprung d. j. übernahm in der Parthie der Titelrolle nach der Richtung ihres schönen Talentes, das vorzugsweise in dem höhern Drama und der Tragödie einen Glanzpunkt findet, bemessen, eine sehr schwierige Aufgabe, wovon das achtbare Streben zu deren Lösung, beifällig anerkannt wurde; — die übrigen Rollen wurden zur Zufriedenheit gespielt, ohne daß das Ganze die frühere Wirkung hervorgebracht hätte.

Den 14. Januar. Don Juan, Oper in 2 Akten von Mozart. Unsere Donna Anna erschrack über den Leichnam ihres Vaters so sehr, daß sie in ihrem Schmerze einen ganz eigenen Ton intonirte, den Mozart nicht geschrieben hatte; dieß nahm ein Theil des Publikums in seiner Laune übel; ihrer Seits nahm die Gouverneurs-Tochter diese launige Art übel: sie wurde krank gemeldet und (hört! hört!) der Don Juan wurde auf der Mainzer Bühne ohne Donna Anna gegeben. Wäre er doch auch ohne Don Juan gegeben worden! Abgesehen von einem solchen Unfall, der jeder Sängerin leicht, um so eher bei großer Kälte in einem, unmöglich zu erwärmenden Schauspielhause, wie das unsrige, begegnen kann, den aber, wenn er unter einzelnen Zuhörern Aeußerungen des Mißfallens oder Lachens provozirt, eine kluge Schauspielerin nicht so leicht übel nehmen, sondern vielmehr durch den Verlauf der Rolle zu beweisen sich bestreben wird, daß es wirklich ein Unfall oder Zufall aber kein Mangel an Fähigkeit war, — ist diese ganze Darstellung sehr unreif und im Einzelnen sogar höchst unwürdig gewesen. Wir wollen eine solche Besetzung wie die heutige war, weder als eine Unfähigkeit der Opern-Regie, noch die Aufführung als eine Verletzung der Achtung des Publikums behandeln, wozu wir wohl ermächtigt wären, wir wollen sie nur als eine Sünde gegen Mozarts Manen betrachten, und dringend wünschen, daß solche unreife und in dem Kern verfehlte Productionen von der Bühne und unserm Ohr entfernt bleiben. Die Kräfte unserer Oper sind zu schwach und zu unvollständig, als daß man sie an so großen Werken versplittern dürfte; man sollte diese vielmehr an kleinere Opern verwenden, deren das Repertoir eine große Menge enthält, die hier sehr beliebt sind und noch lange nicht aufgeführt wurden. (Beschluß folgt.)

Die in Neapel mit großem Beifall gegebene Oper: Il Pirata (Der Seeräuber), Musik von Vincenzo Bellini, wird nächstens nach einer Uebersetzung von Frieder.e Ellmenreich erscheinen.

Redakteur: J. L. Heller.

Wegen andauernder strengen Kälte bleibt das Theater vorerst geschlossen. Die nächste Vorstellung wird durch den Anschlagzettel bekannt gemacht werden.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 35. Donnerstag, 4. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

4. Februar

ward Prinz Wilhelm von Fürstenberg zu Köln gefangen.
(1674.)

Wilhelm von Fürstenberg, ein Prinz von Geblüt, hielt sich in seiner Jugend an dem kaiserlichen Hof zu Wien auf, verwechselte aber bald sein Vaterland mit Frankreich, woselbst er vom Könige willig aufgenommen wurde. Er bewog denselben, ihm die wichtige Gesandtschaft an den Kölnischen und Münsterischen Hof aufzutragen, wo er so glücklich in seinen Verrichtungen war, daß er beide Höfe durch große Geldsummen in den holländischen Krieg zu verwickeln und sie auf französische Seite zu ziehen wußte. Diesem Kriege, der sich im Jahr 1672 auf das furchtbarste entzündete, sollte zu Köln ein Ende gemacht werden, weshalb die Abgeordneten der verschiedenen Potentaten zur Unterhandlung dahin eilten. Auch Prinz Wilhelm von Fürstenberg stellte sich als französischer Bevollmächtigter ein, und blieb daselbst, obgleich ihn weder der Kaiser noch einige Reichsstände in seiner Eigenschaft anerkennen wollten. Da beschloß man zu Wien, ihn als kaiserlichen Vasallen und Unterthanen, der sich vieler Verbrechen wider sein Vaterland schuldig gemacht hatte, aus Köln gefangen wegzuführen und wohlverwahrt nach Wien zu liefern. Es war am 4. Februar 1674, als Fürstenberg von einem Besuche bei der Gräfin von der Mark sich zum Kurfürsten von Köln nach dem Pauleons-Kloster begeben wollte, da nahten sich zehn kaiserliche Offiziere vom Regimente des Marquis de Grana seinem Wagen, fielen den Pferden in die Zügel und schossen den Kutscher herunter, an dessen Stelle sich einer der Cavaliere setzte. Ein anderer rief dem Prinzen zu: er solle sich als kaiserlicher Gefangener ergeben. Dieser, dem bereits von dem wider ihn ausgeführten Anschlag einige Nachricht gegeben worden war, hatte sich mit einer Zahl von wohlbewehrten Leuten versehen, welche sogleich auf die Anfallenden feuerten, einen Offizier tödteten, und einen Oberstlieutenant tödtlich verwundeten. Prinz Wilhelm sprang aus dem Wagen, um im Tumulte zu entwischen, allein er wurde umringt, und gezwungen, seinen Platz wieder einzunehmen. Der Graf Bagnasco und ein Vetter des Marquis de Grana setzten sich mit gezogenem Degen neben ihn. Ohne Hinderniß kam der Wagen aus der Stadt. Hier empfing ihn ein Convoy von 100 Pferden und eine Compagnie zu Fuß, um den Gefangenen nach Bonn zu begleiten. Dieser Vorgang verursachte in Köln einen großen Auflauf; der Magistrat ließ alle Pforten schließen, und alle, so diesem Angriff beigewohnt, in Arrest nehmen. Unterdeß wurde der Prinz durch Böhmen nach Wien geführt, wo er zum Tode verurtheilt wurde. Aber der päbstliche Nuntius wußte die Vollziehung des Urtheils zu hintertreiben, und als im Jahr 1679 der Friede zu Stande kam, erhielt Fürstenberg durch Frankreichs Fürsorge seine Freiheit unter der Bedingung, niemals wider das Haus Oesterreich oder das Röm. Reich ferner etwas vorzunehmen, oder sich im mindesten zu rächen. Fürstenberg, ein mißrathener Sohn seines Vaterlandes, blieb aber seinem Versprechen in der Folge nicht eingedenk.

Der Biograph.

Acton, Joseph. (Forts.) Nun entschloß sich der König von Neapel, einen Waffenstillstand (zu Foligno d. 18. Febr. 1801) einzugehn, der den Frieden zu Florenz (28. März 1801) zur Folge hatte, in welchem er seine Verbindung mit England aufzuheben, die verbannten und ausgewanderten Neapolitaner zurück zu rufen, und allen wegen politischer Meinungen Verhafteten völlige Amnestie versprach. Jetzt verlor Acton seinen Einfluß, und Neapel verband sich durch eine Wechselheirath (Okt. 1802) enger mit Spanien. Darauf wurde Acton im Jahr 1804 nach Verlangen des französischen Ministers ganz vom Hof entfernt. Der König erhob ihn in den Fürstenstand, und schenkte ihm beträchtliche Güter in Sicilien, wohin er sich begab. Er kehrte aber bald zurück. Denn der Hof von Neapel verletzte den mit Frankreich den 21. Sept. 1805 geschlossenen Neutralitätsvertrag, als Napoleon mit Oesterreich Krieg führte, indem Ferdinand IV. ein Heer von 12,000 Russen und Engländer im Nov. 1805 landen ließ, und dem russischen General Lacy den Befehl über seine Truppen gab. Nun brach Napoleons lange verhaltener Haß gegen die Königin los. Er ließ Neapel besetzen, und gab das Königreich seinem Bruder Joseph. Der Hof, nebst Acton, flüchtete abermals nach Palermo.

Digitized by Google

Doch hier entrüstete sich die Königin über die Anmaßungen der Britten. Vergebens suchte Acton, beide Theile mit einander auszusöhnen. Er mußte endlich selbst Parthei nehmen, und entschied sich für die Maßregeln der Engländer. Darüber zerfiel er mit der Königin, zu welcher er mehrmals sagte: es sey Zeit, daß sie dem König erlaube, selbst zu regieren. Indeß war Actons Einfluß unter solchen Umständen ganz der englischen Politik untergeordnet; doch behauptete er sein altes Ansehen bis an's Ende des Jahres 1806, wo er in seinem Ministerposten durch den Marchese Circello ersetzt wurde. Er starb im Jahr 1808. Im J. 1799 hatte er sich mit seiner Nichte vermählt, deren Mutter eine Teutsche war. Als die Königin sich von diesem Widersacher, den sie wegen seines Undanks doppelt haßte, befreit sah, arbeitete sie den Engländern so lange entgegen, bis diese ihre Entfernung von allen Geschäften und zuletzt sogar ihre Abreise aus Sicilien durchsetzten. Acton's Leben ist mit dem der Königin zu sehr verflochten, als daß sich allemal bestimmen ließe, wer von Beiden die erste Ursache der Entwürfe des Hofes von Neapel war. Beide stimmten in der Abneigung gegen Spanien, in dem Hasse gegen Frankreich und in der Vorliebe für England überein; doch scheint Acton in Allem was geschah, ausser, wo es die Unterdrückung der innern Feinde galt, mit mehr Umsicht und Festigkeit gehandelt zu haben, als die höchst reizbare und leidenschaftliche Königin. Darum rieth er zum Frieden und zur Neutralität, so lange dieses das Sicherste schien; als aber die Seeschlacht bei Abukir und Nelson's Erscheinung in Neapel die Königin zum Kriege begeisterte, da that auch Er Alles, was möglich war, um zugleich mit Thugut, Pitt und Bedsborodko, Europa gegen den gemeinschaftlichen Feind zu bewaffnen. Noch mehr trieben ihn der Haß der Nation, welche in ihm nur den Fremden sah, und die revolutionären Bewegungen, welche die Franzosen in Neapel anstifteten, auf die Seite Englands hin; und er begriff leicht, daß, als Neapel verloren war, der Hof von Sicilien sich gänzlich an England anschließen müsse. Darum widersetzte er sich der Königin. Uebrigens war es ihm, der zuletzt alles auf die äußeren Verhältnisse seines Hofes beziehen mußte, hauptsächlich um die Behauptung seiner Macht zu thun. Er kannte das Land und das Volk, welches er regierte, eben so wenig, als er es liebte.

(Beschl. f.)

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

8.

Schon warf die scheidende Sonne ihre letzten Strahlen der Erde zu, als Joseph Teichler, ermattet von dem weiten Wege, den er heute zurückgelegt hatte, und mit schwer klopfendem Herzen am Reichenbacher Thore zu Görlitz anlangte, wo ihm sogleich einer seiner Bekannten begegnete.

Mit recht bedenklicher Miene hielt dieser ihn an und erkundigte sich bei ihm, ob er jetzt erst von seiner Reise zurückkehre? „Ja," sagte Joseph, durch und durch erschüttert von den nichts Gutes verkündigenden Blicken des Fragenden, „eben jetzt komm' ich zurück. Hat sich irgend ein Unglück oder sonst etwas Unangenehmes ereignet? Sagt mir's frei heraus, damit ich nicht unvorbereitet nach Hause komme."

„Ei nun," versetzte dieser, „es ist ja wohl besser, wenn ihr es jetzt erfahret. Wisset also, am andern Morgen nach eurer Abreise ward eure Meisterin tödtlich krank und gestern schon ist sie begraben worden. Gut, daß ihr kommt, das wird dem trauernden Meister Hancke und der harrenden Jungfer Dorothea gar tröstlich seyn."

Darauf war denn Joseph nicht gefaßt gewesen, und er fühlte sich von einer solchen Rührung ergriffen, daß sich seine Augen mit Thränen füllten. Stillweinend drückte er dem Hiobsboten die Hand, und eilte der Wohnung der Trauernden zu.

Eben stand Dorothea an der offenen Thüre des Hauses und sah forschend der Straße entlang, auf welcher der schmerzlich Ersehnte daher kommen mußte; und wie sie ihn nun erblickte, und zwar ganz allein erblickte, da stürzte ein Thränenstrom aus ihren schwarzen Augen hervor.

In gleicher Stimmung trat jetzt Joseph zu ihr, und kaum vermochte er vor Schluchzen sie mit Worten zu begrüßen. Nur ihre Hände lagen in einander. —

Endlich sagte sie mit abgebrochenen Worten: „Ihr wisset es schon, mein guter Joseph, was sich bei uns zugetragen hat; ich seh' es in euren Thränen. Ja, ja! die ganze Stadt nimmt Theil an unserm Verluste, und es konnte nicht fehlen, ihr mußtet es von dem Ersten, der euch begegnete, erfahren. Aber, kommt ihr so allein? Bringt ihr uns keine erfreuliche Botschaft mit?"

„Ja, ich komme allein," antwortete Joseph, „und bringe auch keine erfreuliche Botschaft mit. Nur den Brief habe ich bei mir, den der Vater zuletzt an Johannes geschrieben hat. Er lag auf der Herberge zu Leipzig. Aber was macht unser guter Vater?"

„Ach Gott!" sprach Dorothea, „der wird nun wohl noch kränker werden. Wartet nur einige Augenblicke, ich will ihn auf eure Ankunft vorbereiten, sonst könnt' es ihm schädlich seyn."

Und nach einigen Minuten erst winkte sie ihm, daß er herein kommen sollte.

Meister Hancke lag auf dem Bette und streckte ihm weinend seine Hand entgegen. „Kommst du allein, mein treuer Gesell? Nun siehe, auch mich triffst du allein. Meine Judith wollte deine Trauerbotschaft nicht abwarten. Sie ist dorthin gegangen, wo Freude die Fülle ist und liebliches Wesen immer und ewiglich. Daß du den Johannes nicht mitbringen würdest, das wußte sie bereits; denn ein Paar Stunden vor ihrem Ende, als sich ihre Sprache wiedergefunden hatte, schlug sie auf einmal freudig ihre Hände zusammen und rief: „Vater, Dorothea, seht doch! Unser Johannes ist dort oben. Er sieht recht freundlich aus; aber er hat einen blutrothen Ring um seinen Hals. Ach, wie so lächelnd er mir winkt!" Und kurz zuvor, ehe sie ihren Geist aufgab, sprach sie noch mit ganz matter Stimme: „Johannes kann nicht zu euch kommen, Joseph hat ihn —"— ja sie wollte wohl sagen, nicht angetroffen, doch da starb sie. Aber Joseph, was ist dir? Dorothea, komm ihm doch zu Hülfe!"

Joseph war einer Ohnmacht nahe. Große Schweißperlen standen auf seiner Stirn, seine Augen waren gebrochen und seine Arme hingen schlaff herab. Doch Do-

Digitized by Google

rathen holte sogleich frisches Wasser herbei, und als sie ihn damit besprengte, kam er wieder zu sich und der Anblick des um ihn besorgten Engelkindes flößte ihm aufs Neue Muth und Stärke ein.

Am meisten hatte der blutrothe Ring um Johannes Hals auf ihn gewirkt, doch da er jetzt Dorotheens Schwanenhals erblickte, schwebte ja ein lieblicheres Bild vor seinen Augen.

„Der Schmerz," sprach er jetzt, „der Schmerz hat mich zu heftig ergriffen, ach! und meine Vermuthung — ja gewiß, es ist so!"

„Was ist denn so?" rief Meister Hancke, sich im Bette aufrichtend und fürchterlich erschrocken; „was ist denn so? O erzähle mir alles, mein guter Joseph! erzähle mir alles, was du von unserm Johannes weißt! Ich bin gefaßt, und wenn es auch wäre, wie die Sterbende uns verkündigt hat."

(Fortsetzung folgt.)

Mainzer Theater.

(Beschluß.)

Den 15. Januar. Das Fest der Wiedergeburt, und die unterbrochene Zauberflöte. Hrn. Walters letzte Rolle (Staberl), worin er, wie in der vorigen, vielen Beifall erhielt.

Den 17. Januar. Der beste Ton, Lustspiel in 4 Akten, von Töpfer. Aus dem ganzen conventionellen Tonsystem, wie ein solches allenfalls in unsern frühern Schauspielen vorliegt, hat Herr Töpfer, mit schauspielerischer Sachkenntniß, auch einen Ton zum Canevas seines Stückes gewählt; er ist aber weder ein Grundton, noch der beste Ton, der überhaupt schwer aufzufinden, und gelänge dieses, noch schwerer zu treffen wäre von einer aus so mannigfaltigen Bestandtheilen zusammengesetzten Gesellschaft. Das Stück hatte übrigens hier ein gleiches Schicksal, wie seit einigen Jahren schon fast allerwärts, — es gefiel, ohne daß uns der Ton zugesagt hätte. —

Hierauf: Das Abentheuer in der polnischen Judenschenke, wiederholt.

Den 19. Januar. Nathan der Weise, dramatisches Gedicht in 5 Akten, von Lessing.

Mit wahrer Erbauung und dankbarem Kunstgenuß wurde dieses herrliche Drama angehört, auch wurde es mit vielem Fleiß und Talent dargestellt. Herr Cornelius und Herr Haake (Nathan und Tempelherr) rivalisirten um die Palme der Darstellung, die das Publikum durch Beifall und Hervorrufen Beiden ertheilte. Wenn wir indessen dankbar das Talent beider Künstler anerkennen, so müssen wir doch hinzusetzen, daß wir die Lösung dieser Aufgaben nicht für die schwierigsten des Stückes halten: es sind ausgesprochene Charaktere, in denen der Dichter das ganze Interesse konzentrirt, und die sich daher in der Hand jedes Schauspielers von Verstand und Umsicht, selbst wenn er nicht auf einer sonderlichen Kunsthöhe steht, leicht spielen. Anders verhält es sich mit einigen andern s. g. Nebenrollen, wo der Dichter minder präzis zeichnete und es bei der Darstellung derselben allerdings vorzugsweise auf die Intelligenz und eigene Naturgabe des Schauspielers gerechnet ist. Mit aller Fähigkeit aber, eine Rolle zu begreifen und zu zergliedern, kann demohnerachtet sogar ein so einsichtsvoller Schauspieler, bei Parthien, wie die des Derwisch und jene des Klosterbruders, doch leicht Mißgriffe machen, wenn es ihm an der Persönlichkeit, d. h. an der Gabe, sich in eine als wahr gedachte persönliche Lage durch Rede, Kostüm und Haltung, zu versetzen, gebricht, und so müssen wir offen bekennen, daß Herr Döring (Klosterbruder) in der einzigen Scene mit dem Tempelherrn, die Entledigung seiner geheimen Mission betreffend, ein sehr interessantes Charakterbild, ja ein großes schwieriges Werk geliefert hat, das ihm in unsern Augen hohen Kunstwerth verleiht, und diesen Künstler doppelt veranlassen muß, andere, von ihm öfters vernachlässigte Rollen, mit gleichem Fleiße und derselben erudirten Tiefe zu umfassen.

Außerdem sprechen wir bei dieser Gelegenheit unsere große Zufriedenheit über den Fleiß und das sichtbare artistische Fortschreiten der jüngeren Dem. Urspruch im Allgemeinen und namentlich auch in ihrer heutigen Rolle, Recha, hier aus. Möge sie fortfahren, uns fortwährend Veranlassung zu solchen günstigen Wahrnehmungen zu geben.

Alle übrigen Mitwirkenden verdienen Anerkennung des Bestrebens.

Den 21. Januar. Die Gesandtschaft, Schwank in 1 Akt, von Thielmann. Es ist schmeichelhaft für den Dichter (ein hiesiger Kaufmann, der seine Muſestunden auf eine löbliche Weise der dramatischen Poesie weiht) und beweißt Achtung für das Publikum von Seiten der Direktion, daß sie dieses Produkt eines unserer Mitbürger nicht allein in die Scene brachte, sondern daß sie auch die besten Kräfte des Bestandes zu dessen Aufführung verwendete. Ohne Ansprüche auf etwas Ausserordentliches zu machen erfüllt dieser Schwank vollkommen seine Bestimmung; die wahrhaft komischen Scenen, die er enthält, erregen Heiterkeit und Lachen, und wird bei einer Wiederholung erst der Schluß, der etwas matt und unerwartet eintritt, in gleichem heitern Geiste dem Uebrigen adaptirt seyn, so wird diese Erzeugung noch mehr gefallen, als sie es jetzt schon that.

Hierauf sang Dem. Krämer (zu deren Benefiz die heutigen Vorstellungen galten) eine große Arie, als Einlage zur weißen Dame eigends von Hrn. Eyblinger für Dem. Schechner gesetzt, mit Gefühl und Kraft; — wir erkennen in diesem Vortrage das Beste ihrer ganzen Gastdarstellungen. Auch wurde dieses Tonstück mit vielem Beifall aufgenommen.

Dann folgte nach dem Lustspiel: Der Baron Martin, oder der komische Bediente aus Schwaben, von Biedenfeld, das durch Herrn Walters Spiel gefiel und noch mehr gefallen hätte, wenn alle Personen ihre Rollen gewußt hätten: Der Calif von Bagdad, worin Dem. Krämer die Kostra beifällig sang, so wie diese Operette, die in der Fähigkeit unserer Operisten liegt, gut ging.

Den 23. Januar. Die Zerstreuten — und der Tartüffe. Herr Haake, als Tartüffe, gerufen.

Den 24. Januar. Die Teufelsmühle am Wiener Berge.

Den 26. Januar. Van Dyck's Landleben — wiederholt.

Den 28. Januar beginnt Herr Breiting, mit der Rolle des Hüon in Webers Oberon, eine Reihe von Gastrollen auf unserer Bühne.

Literatur.

Die Weissagung der Libussa, Historisches Gemälde aus dem neunten Jahrhundert, von Ludwig Bechstein. Stuttgart bei Gebrüder Franh 1829. I. B. S. 298. II. B. S. 276.

Ein schönes, gutes und vortreffliches Buch! In ihm weht durchaus ein frischer und jugendlich kräftiger Geist. Hr. Bechstein zeigt dem Publikum hier in einem größeren Werke mit Evidenz seine Talente. Die Sprache ist lebendig und ungekünstelt, die Darstellungsgabe leicht und natürlich, die Bilder edel und bezeichnend und die Erzählung der einzelnen Begebenheiten einfach und innig verbindend, so, daß ein schönes harmonisches Ganze entsteht. Der Inhalt des Romans führt uns in die Geschichte der Herzoge von Böhmen zurück und hat zum Zweck, die Weissagung der böhmischen Herzogin Libussa, welche durch das Mährchen gleiches Namens von Musaeus so bekannt ist, nachzuweisen, daß das Geschlecht ihres Gemahls Primislaus, Herzogs von Böhmen, doch noch einmal früher oder später durch die Familie des Wrsch, die erste nach dem Fürstenhause im Böhmerlande, vertilgt werden würde. Jene Familie des Wrsch beherrschte, bis zu ihren spätesten Nachkommen, eine unversöhnliche Rache gegen das Herzogliche Haus. Der Verfasser will jene Weissagung vorzüglich deutlich hervorstellen aus der Zeit, in welcher Boleslav, dann seine Söhne Jaromir und Udalrich, und später sein Enkel Brzetislav, regierten. Darum nehmen die zwei Bände die Geschichte dieser vier Regenten fast allein ein, vor und nach deren Zeit wird nur ganz kurz dasselbe, nemlich der unverwüstliche Haß der Wrsch gegen das herzogliche Haus angegeben. Eigentlich verliert sich das vom Dichter vorgesteckte Ziel, das Ganze ist ohne sicheres markirtes Ende, es verläuft sich wie ein großer Fluß in einer weiten Sandebene. Mit gespannter Aufmerksamkeit verfolgt man das Ganze, tritt nahe an das Ende und erwartet nun, wenn gleich ungern, die völlige und gründliche Ausführung der Weissagung der Libussa. Aber das geschieht nicht, der jüngste Herzog Brzetislav regiert ganz gut, nach ihm noch mehrere und es wird nur noch, eilend zum Schluß, erwähnt, daß die Nachkommen des Kochan Wrsch immer und immer fortgefahren hätten, das herzogliche Haus zu verfolgen, dasselbe sey auch wirklich später noch verschwunden, aber der Wrsch habe es noch lange fortgegeben.

Wir wollen nicht mit dem Herrn Verfasser streiten, ob die Weissagung einer alten heidnischen Herzogin ein, der Dichtkunst würdiger Gegenstand sey, ohne zu gedenken, daß er mehr dem Aberglauben und abergläubischen Gemüthern angehöre. Dadurch, daß die Weissagung in Erfüllung geht, oder doch gehen soll, fühlt sich der Aengstliche so in der beengenden Gewalt des Schicksals. Und bei uns — Christen giebt es doch kein Schicksal! Der Christ, mit dem unbegrenzten Vertrauen auf Gott, ist über jedes Schicksal hinaus, ja er kennt diesen heidnischen Begriff nicht und daher auch das Wort nicht einmal. Doch genug davon.

Die Charaktere sind meistens herrlich durchgeführt, die Hauptperson Kochan Wrsch vortrefflich gemalt. Es würde zu weit führen, wenn wir über Alles unser gegründetes Wohlgefallen aussprechen wollten. Jeder, der dies Werk zu lesen kaum begonnen hat, wird gleich von dem gesunden frischen Geist darin sich angesprochen fühlen, und es nicht eher hinlegen, bis er damit zu Ende ist. Mit innigem Vergnügen verweilten wir bei manchen Personen, die sichtbar mit besonderer Liebe von dem Verfasser gezeichnet worden, besonders bei den Söhnen des Boleslav und seinem Enkel, und mancher andern. Wollten wir die Scenen alle weiter und genauer angeben, die uns innig anzogen und zur lebhaftesten Theilnahme bewegten, könnten wir lange nicht fertig werden. Unter diesen erwähnen wir nur den Anzug des Polenkönigs mit seinem großen Heere und die Schlacht vor Prag, dann das Leben des jungen Prinzen Brzetislav auf der Burg Illeneberg bei dem Grafen Poppo. Wahrlich, in dem Ersten ist ein so vielseitiges, buntes und verwickeltes Treiben und Leben so schön, leicht und meisterhaft entfaltet, daß wir darum schon Jedem das Werk empfehlen; das Andere ist eben so lebendig und frisch, daß wir nicht wüßten, welches von Beiden wir vorziehen sollten.

Nur fielen uns hie und da unrichtig gestellte Sätze auf, wodurch auch die Puktation falsch wurde. Einzelne Ausdrücke kamen uns bisweilen übertrieben und unnatürlich vor. So flötet z. B. Bozzena zu den Füßen Walrichs und späterhin Ludomire bei Gindrich, anstatt daß die eine blos spricht und die andre blos singt. Am allereinfachsten und lieblichsten ist wohl der Hr. Verfasser im Liede. Eins von den eingestreuten Liedern heben wir noch heraus. Es ist auf Niwa, eine Nonne, das Trauerlied. Während des Gesanges wird sie zur Ruhe bestattet:

Schwester, früh hast Du vollendet
Hast den Leidenkampf geendet,
Der dem Erdenpilger droht.
Aus dem Thränenthal der Schmerzen
Zu des Allerbarmers Herzen
Führte Dich ein sanfter Tod.
Schlummre in Frieden!

Schwester, Seligste der Bräute,
Du vom Erdenweh Befreite,
Schwebtest nun zu Gott empor.
In dem Herrn bist Du gestorben,
Hast die Seligkeit erworben
In verklärter Engel Chor.
Schlummre in Frieden!

Schwester, nun im ew'gen Lenze,
Sieh', es decken Blumenkränze
Deinen stillen Hügel zu.
Bis zum Tage der Erhöhung,
Bis zum Ruf der Auferstehung,
Schlummre, Schwester, schlummre Du.
Schlummre in Frieden!

Druck, Papier und die äußere Ausstattung des Werkes verdienen eine rühmliche Erwähnung. —

Redakteur: J. L. Heller.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 36. Freitag, 5. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

5. Februar.

Den 3. Februari Morgens früh nach 8 Uhr ist der König (Gustav Adolph von Schweden) mit zwen seiner Baschi in einen Achen (von Frankfurt) nach Meutz gefahren, weil die Bischoffe den Spanischen den Paß über die Mossel haben geben, dem König zu widerstehn. Ehe der König in das schiff ist gesessen, hat er so insgemein gesagt, weil viel Volk da hat gestanden, er wolle jetzt hin under undt sehen, was die Spanischen machen. Den 5. ditto zu Nacht umb 9 Uhr ist der König wider komen, gar still ohne Drometen geschrey, weil sein Oberster Reingraff die spanische schon geschlagen hat an der Mossel, die weil der könig in der Eyl ist widerkommen nach Frankfurt hat er des Sontags morgens keinen Prediger gehat, weil sein Hoffprediger noch zu Meutz ist gewessen, da ist der Herr Doctor Henrich Tettelbach nach seiner Predig aus der barfüsser kirchen geruffen worden und in dem Braunefelß dem König und der Königin müssen predigen, die weil er schon zuvor den 25. Januar auf den Mitwochen eine sehr schöne Privat Predig für den König und Königinn hat getan, der text ist von Paulus Bekehrung gewessen, nach der Predig ist die Lytanney gesungen worden, dar nach hat der König dem Doctor Tettelbach die weil er so ein gelehrter und treflicher Prediger ist eine sehr schöne grosse vergultene Ketten zur Verehrung presentirt. Das schreib ich deswegen, die weil man hat alhie gezweifelt ob er calvinisch oder lutherisch ist, aber es ist Ihr May: so ein reiner und guter Evangelischer als noch ein Christen Mensch sein mag, der der Augsburgischen Confession zugethan ist, wie er auch für die Ehre Gottes streit, und krieg füret. Sonsten hat sein Hofprediger alzeit ihm geprediget.

Der Biograph.

Acton, Joseph. — Beschluß. Von seinen Einrichtungen hat keine einzige Frucht getragen; doch hat er die königliche Macht durch die Demüthigung der Vasallen und der Geistlichkeit befestigt. Auch hob er das Salpeter-Regal auf, welches öftere Verletzungen des Privateigenthums veranlaßte. Endlich war es nicht seine Schuld, daß er den Untergang der von ihm geschaffenen Seemacht erlebte. Nur ein Linienschiff blieb übrig, das zur Flucht für die königliche Familie im Hafen von Palermo stets segelfertig lag. Unstreitig verdient der leichtsinnig verläumdende Giorani keinen Glauben, wenn er behauptet, Acton habe weder etwas von der innern Staatswirthschaft, noch von den auswärtigen Angelegenheiten, noch von der Justizverwaltung verstanden. Noch härter drückt sich der Verf. des Saggio istorico über ihn so aus: „Acton, der letzte Günstling der Königin, war der glücklichste von Allen, nicht weil er seine Vorgänger an Verdienst, sondern weil er sie an Treulosigkeit übertraf. — Die lange Gunst, setzt er hinzu, in welcher Acton sich erhielt, möchte jemanden verleiten, zu glauben, daß er einiges Talent, wenigstens als Hofmann, besäße, — aber er besitzt keins. Er ist nichts, als ein Bösewicht, der tausend Mal gefallen wäre, hätte er einen andern Bösewicht gegen sich gehabt! —" Französische Schriftsteller, wie Gallet, beurtheilen ihn ebenfalls höchst einseitig, und machen ihm seinen Haß gegen Frankreich zum Verbrechen. Sie behaupten, er habe große Reichthümer zusammengehäuft und in England niedergelegt. Dagegen versichert ein teutscher Reisender, (J. J. Gerning), der ihn 1798 in Neapel beobachtet, und auch über die verläumdete Königin ein unbefangenes Urtheil fällt: „Mit Tanucci, der ihn schätzte, bleibt Acton der geschickteste Minister Neapels. Edlen und vielleicht auch etwas eitlen Stolz besitzt er; Ambition und eiserne Beharrlichkeit im hohen Grade. Seine Gegner wollen zwar an ihm tadeln, daß er sich Niemanden vertraue und Alles selbst thun wolle. Mag es seyn, daß Acton nicht Alles übersehen konnte; er hat immer Vieles gethan, und hätte noch mehr thun können, wenn er mehrere rechtschaffene Mit- und Unterarbeiter gefunden hätte. — Vielleicht wissen wenig Minister, so wie er, Anstand und Würde mit Gefälligkeit zu verbinden. Die Landessprache und das Englische sind ihm nicht so geläufig, als das Französische. Sein erster Sekretär ist ein Florentiner; sein zweiter von teutscher Abkunft. Im Privatleben ist Acton einfach, höflich und scherzhaft. An seiner Tafel herrscht kein Rang, und oft viel Jovialität. Künstler und Gelehrte werden dazu geladen. Hackert genießt seine besondere Gunst. Er liebt die Gespräche mit geistreichen Menschen. Seine Gegner werfen ihm vor, daß er das inländische Verdienst

Digitized by Google

nicht genug ermuntere, und zu viele Florentiner sich nachgezogen habe; aber wie konnte er gleich den argwöhnischen Neapolitanern sich anvertrauen? Doch erhielt der neapolitanische Abate Gianfante sein Vertrauen. Acton schritt langsam in der Staatsreform fort. Wir wollen nicht niederreißen, sagte er, ohne vorher erbaut zu haben." — Wie Richelieu und Pombal ist Acton streng und mißtrauisch, liebenswürdig und gefällig, unbiegsam gegen Glück und Unglück. Gleich ihnen hat er alles durch sich selbst gethan aber keine so großen Reichthümer gesammelt, wenn man wenige Capitalien, die er in England und Venedig stehen hat, nicht für Schätze gelten lassen will." — Die spätere Zeit muß ihn mehr gereizt und erbittert haben. Man behauptet, er habe sich von seinen Untergebenen leiten lassen, und aus vorgefaßten Meinungen sich oft geirrt. Vom Adel und später auch vom Volke gehaßt, hielt er sich nie für sicher. Er hatte zwölf Schlafzimmer, deren verborgene Schlösser er allein kannte, und niemand wußte am Tage, in welchem er des Nachts schlafen würde. In keinem Falle gehört Acton zu den größeren Männern des Zeitalters. Er besaß weder Adel des Herzens, noch Genie, noch Kenntnisse genug, um sich über die Zeit, in der er lebte, zu erheben, oder sie zu lenken. Indem er sie, obwohl kräftig, doch nur nach einseitiger Ansicht bekämpfte, urd die Einheit zwischen Volk und Staat mehr auflößte als herstellte, ward er von dem Strome der Verhältnisse ergriffen, und ging in ihm unter.

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

„Vater!" sagte Joseph, indem er die Hand das Kranken ergriff, „was ich ausgekundschaftet habe, will ich euch berichten. Von Leipzig ist euer Sohn vor zwölf Wochen schon abgereist, um, wie er gesagt haben soll, in seine Heimath zurückzukehren. Er hat sich auch seinen Wanderbrief darnach ausfertigen lassen. Bis nach Dresden habe ich ihn in den Herbergen erfragt; aber von da an war keine Spur mehr zu finden. Nun sagt man — aber wer kann wissen, ob gerade er mit darunter gewesen? — man habe einige Wochen darauf in dem Walde bei Dresden drei ausgeplünderte, erschlagene, junge Bursche gefunden, deren Leichname schon in Verwesung übergegangen und —"

„Halt ein!" schrie händeringend der jammernde Vater, „ich will nichts weiter hören. Stehe jetzt Dorotheen bei, denn sieh doch, wie sie beim Sessel niedergesunken ist."

Joseph sprang auf und eilte ihr zu Hülfe, doch war ihr nichts begegnet. Sie kniete nur und betete.

„O!" rief sie, sich wieder emporrichtend, „den ersten Schmerz habe ich bereits bekämpft, ehe ihr uns diese Schreckensbotschaft gebracht habt. Meine bange Ahnung ward durch den Ausruf der sterbenden Mutter zur Gewißheit. Gott wird mir auch ferner helfen. Laßt uns nur den Vater redlich unterstützen."

Meister Hancke verfiel von nun an in eine gar sehr bedenkliche Krankheit und mehrere Wochen vergingen, ehe der Arzt einige Hoffnung gewähren konnte, ihn dießmal vpm Tode zu retten.

Ein Freudentag war es daher für Joseph und Dorotheen, als endlich der Kranke zum ersten Male wieder das Bett verlassen und im Zimmer umherschleichen konnte, doch kein freundliches Lächeln war ihm mehr abzugewinnen. Oft saß er Stunden lang, ohne ein Wort zu sprechen; und wenn er dann auch sein Schweigen unterbrach, so waren es mehr Seufzer, als Worte, was er von sich vernehmen ließ.

Alle Erkundigungen und Nachforschungen, die nun noch vorgenommen wurden, waren vergebens. Nirgends weiter hatte man den unsichtbar gewordenen Johannes gesehen, und es blieb also dabei, daß man ihn beraubt und erschlagen habe.

Joseph aber war jetzt wieder der muntere, fleißige Arbeiter, wie vorher, und suchte den guten Ruf der Werkstatt seines Meisters und ehemaligen Lehrherrn treulich zu bewahren. Dorothea aber besorgte eben so rüstig, wacker und verständig das Hauswesen, als ob es ihr eigenes gewesen wäre; und von dieser Seite betrachtet, war denn der Hingang der Frau Judith wenig oder gar nicht zu bemerken.

Im Fluge der Zeit heilte denn auch nach und nach Dorotheens schwer verwundetes Herz und im täglichen Umgange mit Joseph entstand nun zwischen Beiden ein immer zärtlicheres Verhältniß; nur durften sie solches vor dem Meister nicht merken lassen, der jene nicht anders, als seine trauernde Schwiegertochter nannte, und täglich tröstende Worte zu ihrem Herzen sprach.

Joseph aber war in seines Meisters Augen der beste Mensch auf Gottes Erde, den ihm der Himmel zur Erleichterung seines Kummers und seiner Leiden zugeführt hatte. Hatte dieser Feierabend gemacht, und war das Abendbrod genossen, so mußte er ihm, während Dorothea sich mit weiblicher Arbeit beschäftigte, aus geistlichen und weltlichen Büchern vorlesen, ihm auch Sonntags aus der Predigt wiederholen, was er sich gemerkt hatte.

Weil aber Meister Hancke den Sonntag hätte einsam verleben müssen, wenn Joseph die Amts- oder Nachmittagspredigt hätte besuchen wollen, so ging dieser regelmäßig nur in die Frühpredigt. Dieser Kirchenbesuch ward ihm endlich auch so angenehm und schätzbar, daß er sich für seine ganze Lebenszeit daran gewöhnte, und ihn nie unterließ, außer wenn ihn die äußerste Nothwendigkeit davon abhielt. Das Wetter mochte seyn, wie es wollte, er folgte dem Rufe der Glocken zum Gotteshause, und war stets so andächtig beim Vortrage des göttlichen Wortes, daß er fast jedes Mal die ganze Predigt, ihrem Inhalte nach, wiederholen konnte.

Auch noch um einer andern Ursache willen war ihm die Frühpredigt der vorzüglichste und liebste Gottesdienst. Er war nämlich seit einiger Zeit weit schüchterner geworden, als er dieß sonst gewesen war. Daher befand er sich nirgends wohl, wo er sich von mehreren Menschen umringt sah. Am heitersten fühlte er sich, konnte er mit seinem Meister und Dorotheen allein seyn; selbst die alte Magd mochte er nicht gerne in der Stube leiden. Ja, es kostete oft viel Ueberredung, ehe er sich bewegen ließ, dahin zu gehen, wo viele Menschen bei einander waren; mußte es nicht geschehen, so blieb er gewiß daheim. Daher also auch seine Vorliebe für die Frühpredigt, wo er sich gewiß auch jedes Mal das einsamste Plätzchen in

Digitized by Google

der Kirche aufsuchte, wenn er nur den Prediger verstehen konnte. Meister Hancke erklärte diese Schüchternheit für Frömmigkeit, und lobte ihn deßwegen, wenn er von Andern getadelt wurde.

Dorothea, die von jeher eine eingezogene Lebensart geführt hatte, und jetzt als Pflegerin des kranken Vormundes fast immer daheim bleiben mußte, war ebenfalls sehr zufrieden damit; ja sie fühlte sich wohl durch Josephs Eingezogenheit geschmeichelt, indem sie daraus seine Liebe zu ihr erkennen wollte.

Und so kam es denn, daß sich diese drei Menschen am glücklichsten fühlten, wenn kein Fremder sich unter sie mischte.

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Nur die Reichsten konnten sich noch für ungeheure Preise Fleisch, von den sterbenden Pferden, Kameelen und Eseln, kaufen. Mit dem Hunger stieg Muthlosigkeit und Verzweiflung und nicht blos im Volke, auch unter den Fürsten. Ademar von Puy, der schon einmal der Retter des Heeres geworden, trat auch jetzt wieder auf und brachte es dahin, daß alle Gewalt in Boemund's Hand gelegt wurde, das in ihn gesetzte Vertrauen täuschte nicht. Mit Umsicht sorgte er für die Vertheidigung der Mauern; allein an des Volkes Muthlosigkeit brach sein Befehl und zu verzweifelten Mitteln mußte er seine Zuflucht nehmen — er mußte die Stadt an mehreren Orten anzünden lassen, um die Feigen aus den Häusern zu treiben; allein täglich sank tiefer der Muth, täglich stieg höher die Noth und es sollen selbst mehrere der angesehensten Fürsten des Heeres den Vorsatz der Flucht gefaßt haben, wovon sie nur Gottfried's Zureden zurückbrachte. — Diese Einzelnheiten geben eine Vorstellung von der allgemeinen Niedergeschlagenheit. Wurde diese nicht durch irgend ein entschieden wirkendes Mittel in Muth verwandelt, so war der Untergang des Heeres und des ganzen Unternehmens nur zu gewiß. — Das Wunderbare nur konnte Wirkung hervorbringen. Was im Gange der gewöhnlichen Ordnung der Dinge lag, blieb und mußte frucht- und erfolglos bleiben. Wie man auch die folgende Begebenheit ansehen mag, als Werk eines frommen, wohlberechneten Betrugs oder als Frucht religiöser Schwärmerei — es konnte aus jedem dieser Gründe hervorgegangen und von beiden zugleich benutzt worden seyn, es wirkte überraschend und wunderbar. — Unter den Reliquien mancherlei Art war die Lanze, die des Heilandes Seite verwundet hatte, keine der geringsten; allein, obwohl die Griechen ihren Besitz vorgaben und den Kriegsknecht, der sie geführt und Christ geworden, unter ihre Heiligen versetzt hatten — maß man dennoch ihrem Vorgeben wenig Glauben bei. Eine untrügliche Auctorität erwieß auch nur zu bald die Unwahrheit dieses griechischen Vorgebens. Peter Barthelemy, ein Priester aus der Provence — erschien plötzlich bei dem Grafen Raimund von Toulouse und berichtete, wie ihm der Apostel Andreas schon dreimal erschienen sey, wie er ihn durch die Luft in die Kirche des heiligen Petrus nach Antiochien geführt und ihm dort, in der Nähe des Altars, die heilige Lanze gezeigt, dann aber, seine Bitte, ihm die Lanze zu geben, verachtend, wieder in die Erde versenkt und ihm geboten habe, wenn Antiochia würde erobert seyn, solle er sie dort holen und in die Hand Raimund's legen, der das Heer damit zum Siege führen würde. — Er habe, fuhr der Priester fort, gezaudert, diese Offenbarung kund zu thun, weil er gefürchtet, daß man ihn verachte, verspotte. Jetzt aber, wo immer dringender der Apostel ihm erscheine, könne er nicht länger schweigen und wünsche, daß Raimund ihm gewähre, was der Apostel wünsche, das Aufsuchen der Lanze. Sowohl Ademar von Puy, als Raimund gaben nichts auf die Aussage des Priesters; indessen sahen sie dennoch die Wichtigkeit ein, die ein Wunder dieser Art in diesem kritischen Augenblicke haben dürfte und, ob am Ende gläubig oder nicht — er ließ den Mann der Offenbarung unter der Aufsicht seines Capellans, theilte die Sache auch andern Herren des Heeres mit — und — wenige Tage später geht er mit dem Priester und, wie es der heilige Andreas angegeben, mit noch eilf ausgezeichneten Herrn nach der Kirche, den heiligen Schatz zu heben. Schon war die Kunde davon im Volke. Schon hatten bereits Erscheinungen der heiligen Jungfrau und andrer Heiligen, ja sogar wunderbare Constellationen angedeutet, wie sich huldvoller der Himmel zu seinen Streitern neige und die göttliche Gnade in reicherem Strome sich über sie ergieße.

(Fortsetzung folgt.)

Theatergespräch.

Ein Fremder. Ein Einheimischer.

(Aus M.....m eingesendet.)

F. Es ist noch sehr früh, und doch das Haus schon ziemlich angefüllt.

E. Hm ja, das klahwich; des hot dreierleh Ursache, emohl is es e scheen Stick, dann spielt ehner, denn merr gehrn hawwe, un dernoch so is es forr die Ahrme, do bleibt kahner derhehm. Gebt acht, ihr Buwe! ich sags eich, dast er klatscht, wann ich soh mach (die Hände in einander schlagend), wers nit thut, den werf ich die Gallerie nunner. Verstanne? (zum Fremden) Nickle se e bissel, sein se so gut, ich hab sunscht keen Platz.

F. Mir scheint, daß das hiesige Theater sehr besucht wird, denn ich lese fast auf jedem Zettel, daß die Freibillete aufgehoben sind, daraus schließe ich, daß man dadurch Raum für die Zahlenden gewinnen will.

E. Ja sehn se, des is wohr, merr sinn hier ins Theater ganz vernarrt. Verstanne? un ich kenn recht brave Birgersmenner, die lewe und sterwe fors Theater. So is e Mann hier, der hot vum Theater gar nix, ehnträr, wann die Leit ins Theater gehe, so kumme se selle Obend nit zu ihm. Verstanne? der gibt sich awwer doch alle Mih vors Theater, un schreibt in der Welt rum, un leßt Tenorischte und Bassischte un annere kumme.

F. Das ist recht schön von dem Manne.

Digitized by Google

E. Ja, er seggt, des wer sei Steckepehrd. Awwer mit de Freibillett is es doch nit so, wie se mehne, wann hunnertmohl uffem Zeddel steht, die Freibillett wehre ufghowe, so gehe doch Leit mit Freibillett nein. Wohl verstanne? Wer kann dann alles wisse un sehe?

F. Das ist wohl an andern Orten auch so. Es ist übrigens nicht zu tadeln, wenn man, bei besondern Gelegenheiten, durch Aufhebung der Freibillete, die Kasse bedenkt.

E. Des sag ich aach, awwer bei uns kummts gar zu oft, un merr sollt doch en Unnerschidd mache zwische Persone, die was fors Theater duhn, un die nix duhn. Ich redd nit vunn mihr. Wohl verstanne? Ich gebb merr alle Mih wanns howwe geklatscht werre soll, un wann ich anfang, so hehrt mers uf drei Quadraht. Verstanne? Ich wees schunn, wie ichs mach, wann ich rein will. Awwer die Verwandte vunn unsre Kinstler, gege die sollt merr orntlicher seyn. Orntlich bettle misse die, wann se emohl ins Barrdehr wolle, un am allernehrschte die, die am allerfleisigschte sein. Verstanne?

F. Ihre Logen sind doch sehr besetzt. Da seh ich eine mit Damen, die ist ja zum Ersticken voll.

E. Des ist die Kummediante Loge, do sinn die Sengerinne und die Schauspielerinne drinn. Die wehrn aach als liwer drunne, wie do drowwe, sie losse se awwer nit nunner. Des is aach nit recht. Wann ehni nit recht springt, doch kummt se gar nit nein, weil schun en anneri drinn is. Ich hett gemehnt, merr sollt nit mehr nein flecke, als nein ginge, un de Erschte vunnen erlahwe, daß se aach ins Bardehr derfte, wann se wollte. Verstanne? Halt jezt's Maul, ihr Lausbuwe, der Vorhang geht uff, un gebt uff mich acht.

(Der Vorhang fällt am Schlusse.)

E. (Mit fürchterlicher Stimme) Bravo, bravo! N. N. raus, raus. Wollt er kreische, ihr Himmelsakerment! Wahrt du mit deiner blohe Kahb, ich kumme der, willscht's Maul ufduhn! Bravo! bravo! N. N. raus! Kreischt, ihr Buwe! Kummscht merr norr uf de Blatz ich will ders Maul ufmache. — So, des war recht. Awwer gelle se (zum Fremden gewendet) unser Theater ist guht? Ja des glaab ich, s'gibt aach norr ehns so. Verstanne?

F. Es ist nicht zu läugnen, Ihre Bühne besitzt recht wackre Leute, es herrscht ein guter Geist auf derselben, und auch das Publikum zeigt recht vielen Geschmack. Nur möchte ich nicht loben, daß die Gallerie ein so grobes Wort führt.

E. Ach was, mihr verstehens so gut, wie die do drunne, un mihr sin doch nit barbeiisch. Ich hab aach mei Freind, awwer: nix Bruder im Spiel. Die Leit misse doch wisse, for was se gespielt hawwe, S'hreft dernoch doch, sie sein rausgerufe worre.

(Beide verlassen das Haus.)

Der Hr. Einsender einer Berichtigung über das neuliche Gespräch einer Sachsenhäuserin, beliebe uns seinen Namen anzugeben; damit wir ihm sagen können, warum seine eingeschickte Berichtigung nicht aufgenommen worden, und nicht aufgenommen werden kann.

Berichtigung.

Folgende Druckfehler im gestrigen Biograph bitten wir folgendermaßen zu berichtigen: Es heißt nämlich darin S. 1. Sp. 2. Z. 11. v. o. 1778, und S. 2. Sp. 1. Z. 1. v. o. 1749; ersteres muß aber heißen 1798 und letzteres 1799.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, 6. Februar. „Pfeffer-Rösel," oder: „Die Frankfurter Messe im Jahr 1297," romantisches Schauspiel in 5 Abtheilungen, von Mad. Birch-Pfeiffer.

Sonntag, 7. Februar. „Der Freischüz," Oper in 3 Abtheilungen. Agathe, Demoiselle Lampmann.

Cours der Staats-Papiere.

Den 4. Februar 1820.		pC.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen . .	5	103 11/16	—
"	do. Neue	4	—	96 1/8
"	Wiener Bank-Actien	3	—	1345
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		—	103 1/2
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4		130 1/8
"	Bethmännische Obligationen	4	95 5/8	—
"	do. do.	4 1/2	99 1/8	—
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2 1/2	—	88
"	Demesticat-Obligationen. .		40 1/8	—
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4		101
"	Oblig. b. Rothschild in London	5	—	110 1/2
"	do. " " Frankf.	5		101 1/2
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	101
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anleben à 500 fl. E.-M	4		103 1/8
Baden.	Lott. Anl. a 50 fl. b. Goll u. S.		—	80
Darmstadt	Obligationen	4	—	100 1/4
"	Lotterie-Anleben von 50 fl.		—	121 1/2
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101 1/2
Frankfurt	Obligationen	4	—	102 5/8
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	94
"	" in London . .	3	75 5/8	—
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5 1/2	—	—
Polnische	Lotterieloose Pehlr.		—	62 3/4

Cours der Wechsel.

Den 4. Februar 1820.	Kurze Sicht		Zwei Monat.	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	138 1/4	—	137 5/8	—
Augsburg	100 1/4	—		
Berlin	100 1/4		—	—
Bremen	108 2/4	—	—	—
Hamburg	146	—	145 1/8	—
Leipzig	99	—	—	—
" in der Messe	—	—	—	—
London		—	—	151
Lyon	79	—	—	
Paris	79	—	78 1/2	—
Wien in 20r		100	—	—
Disconto	—	3 3/4	—	—

Gold- und Silber-Sorten.

	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	3
Friedrichsd'or	9	47 1/2
Ducaten	5	35
20 Frank-Stücke	9	37 1/2
Souverain'sd'or	16	26
Laubthaler, ganze	2	49 1/2
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	42 1/2
5 Frank-Thaler	2	30 1/2

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 37. Samstag, 6. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

6. Februar.

Am 6. Februar 1519 starb Lorenz von Bibra, der ein und sechszigste Bischof von Würzburg. Er stand bei dem Kaiser Maximilian und allen Fürsten des Reichs in großer Achtung. Das Stift Würzburg verdankte ihm viele Verbesserungen. Fortwährende Kränklichkeit verbitterte ihm aber das Leben. Sein Leichnam wurde ins neue Münster gebracht, wo ihm ein schöner Grabstein gesetzt wurde, den er selbst hatte von Salzburg kommen lassen.

Der Biograph.

Adams (Samuel), einer der vornehmsten Beförderer der Unabhängigkeit der ehemal. englischen Colonien in Nordamerika. Er stammte aus einer alten, nicht wohlhabenden Familie in Boston, wo er im Sept. 1722 geboren wurde. Nach dem Unterricht in einer Sprachschule, ging er im J. 1736 in das Haarward-Collegium, welches ihm auch im J. 1740 u. f. die Baccalaureus- und Magisterwürde ertheilte; bei welcher Gelegenheit er schon die Behauptung wagte, daß man zur Rettung des Staats dem höchsten Regenten sich widersetzen dürfe. Er legte sich dort vornehmlich auf theologische Wissenschaften, weil er zum Predigtamte bestimmt war; doch trieb er auch klassische Sprachen und Naturlehre ernstlich; als Theolog hing er fest an den puritanischen Grundsätzen der neu-engländischen Kirche. Dennoch bemühete er sich um kein geistliches Amt, sondern war lange unschlüssig in der Wahl seiner Beschäftigung, ließ sich aber endlich in einen kleinen Handel ein, ohne nach höherem Fortkommen und Wohlstand zu trachten. Allein seine Freiheitsliebe äußerte er schon jetzt oftmals. Streng in seinen Sitten, pries er die alten Zeiten, und verwarf freimüthig die gegenwärtigen. Eben so erklärte er seine Unzufriedenheit mit den damaligen Männern der Regierung. Das erste Amt, welches er verwaltete, war das eines Steuereinnehmers, wozu er wenig Geschick hatte. Immer mit Politik beschäftigt und gegen die brittische Regierung der Colonien eifernd, vernachlässigte er, nicht selten auch aus Mitleid mit den Armen, die pünktliche Einfoderung der Steuern und ward der Stadt beträchtliche Summen schuldig. Seine Freunde und andere, die in ihm den Verfechter der Freiheit ehrten, halfen ihm jedoch aus der Verlegenheit. So wie er sich dem Statthalter Schirley durch Aufsätze in den Zeitungen widersetzte, so nahm er die Partei seines Nachfolgers, des dem Volke geneigtern Pownal's, und trug dazu bei, Hutchinson's Unterdrückungsplane zu vereiteln. Schon damals betrachteten ihn die Freiheitsfreunde als ihren Anführer; besonders galt er viel bei allen wohlhabenden Handwerkern und Schiffbauern, welche auch nachmals während der Revolution seine sichere Stütze waren. Als die Stempelakte den Colonien aufgedrungen wurde, widersetzte er sich derselben nachdrücklich, im Vertrauen auf die Volksgunst, die er genoß, und aus Grundsätzen; mißbilligte aber, die Zernichtung des Stempelpapiers ausgenommen, alle andern Schritte des empörten Pöbels. Kraftvoll und beredt griff er in den boston'schen Zeitungen die Maßregeln des brittischen Ministeriums an. Jetzt wurde er im J. 1765 zum Mitgliede der Generalversammlung von Massachusets gewählt, in welcher er fast zehn Jahre lang seinen Sitz hatte. Unerschrocken, doch vorsichtig, belebte er sie, seinen immer wachsenden Einfluß benutzend, — mehr als jeder andere, zu ihren kühnsten Beschlüssen wider die brittischen Beschatzungsversuche. Er war es, der die Schreiben an den Staatssekretär verfaßte, besonders ein nachdrückliches an den Lord Hillsborough; auch fuhr er fort, in Zeitungsaufsätzen und Flugschriften die Freiheiten der Colonien zu verfechten. Die sogenannten Corresponding Societies, welche in allen mißvergnügten Provinzen verbreitet wurden, und zu ihrem Mittelpunkte die in Boston hatten, waren seine Erfindung, und ein mächtiges Werkzeug zur Beförderung des Aufstandes.

(Beschluß folgt.)

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

9.

So waren zwei Jahre vergangen, als Meister Hancke von seinem Podagra aufs Neue fürchterlich heimgesucht wurde und überdieß auch noch andere, höchst bedenkliche Körperleiden sich dazu gesellten.

Digitized by Google

Ob nun gleich Dorothea des Vormundes nicht mehr bedurfte, da sie seit einiger Zeit für mündig erklärt worden war, so war sie dennoch so an ihn gewöhnt, daß sie auch jetzt nicht von seinem Krankenlager wich, sondern ihm mit so kindlicher Treue beistand und mit so großer Zärtlichkeit seine Leiden zu erleichtern suchte, wie sie vorher schon in ähnlichen Fällen gethan hatte.

Dieß blieb aber auch von Meister Hancken nicht unbemerkt. Oft nannte er sie seine gute, fromme Tochter, streichelte ihre rosige Wange, wenn sie sich zu ihm niederbeugte, mit einem zufriedenen Lächeln, und gab ihr mehrmals die Versicherung, daß er sich gewiß dankbar dafür beweisen würde.

Als er sich nun eines Tages etwas leidlicher fühlte, so ergriff er Dorotheens Hand und sprach zu ihr: „Setze dich zu mir, liebes Kind, ich habe ein wichtiges Wort mit dir zu sprechen, und solche Stunden sind mir, wie du gar wohl weißt, nur sparsam zugemessen. Höre mich also an, und sey gegen mich so aufrichtig, wie du es immer gewesen bist. Nicht wahr, du bist unserm Joseph nicht abgeneigt? — Nun, brauchst dich nicht zu scheuen, mir solches zu gestehen; denn du weißt, daß auch ich ihn liebe, wie meinen Sohn."

Dorothea drückte dem Sprechenden statt der Antwort recht herzlich die Hand, und blickte ihn dabei so freundlich an, daß dieser beifällig mit dem Kopfe nickend also fort fuhr:

„Nun gut! Da ich dir nun meinen Johannes nicht zuführen kann, der mir gewaltsam entrissen worden ist, so meine ich denn, dir einen eben so braven Mann anzutragen, wenn ich dabei unsern Joseph im Sinne habe. Ich werde nicht lange mehr leben, und möchte dich doch noch gern vor meinem Ende versorgt wissen. Du stehest ja sonst ganz verlassen in der Welt, und dein nicht unbeträchtliches Vermögen könnte dich leicht einem ganz Unwürdigen in die Hände führen, auch bist du eine stille, häuslich gewöhnte Dirne, und Joseph — nun das weißt du — ist mit unserer eingezogenen Lebensart ganz einverstanden, und dabei fleißig und fromm. Daß er dich liebt, daß er dich recht herzlich liebt, das habe ich ihm längst schon an den Augen abgesehen. Gewiß, wenn ich darüber mit ihm sprechen werde, wird er vor Freuden aufjauchzen und mirs herzlich Dank wissen. Und so kommst du auch zu dem, was dir zugedacht war. Ich übergebe dem Joseph Alles, was ich habe; doch unter folgender Bedingung: Sollte Johannes ja noch leben — man kann doch nicht wissen — und in der Folgezeit sich wieder erblicken lassen, so soll ihm Joseph das Haus mit der Werkstatt abtreten und noch tausend Gulden herausgeben. Tritt ein solcher Fall bei eurem Leben nicht ein, so verfällt beides an die milden Stiftungen, die es, so lange ein Menschenleben dauert, als anvertrautes Gut aufbewahren, endlich aber zum Besten der Stadt an sich nehmen sollen. Du selbst hast ein recht hübsches Vermögen und Joseph würde immer noch genug behalten, sollte er auch jenes heraus geben müssen. Siehe, das sind meine Gedanken, und nun sage mir recht frei heraus, ob du sie billigest und mit mir übereinstimmst oder nicht?"

Dorothea erwiederte hierauf: „Ich glaube, liebster Vater! daß ihr alles zu meinem Glücke wohl überlegt habt, und ich überlasse mich gern und dankbar eurer Verfügung; auch hoffe ich, daß Joseph nichts dagegen haben wird." Dabei neigte sie sich zu ihm hinab und küßte ihm mit heißer Zärtlichkeit die auf dem Bette ruhende Hand.

„Nun," sagte er, „für jetzt mag's genug seyn. Laß aber von dieser Unterredung dem Joseph nichts merken. Vielleicht schenkt mir Gott morgen ein ähnliches Stündchen; da werde ich auch mit ihm darüber sprechen.

Am folgenden Nachmittage, wo sich Meister Hancke wieder so fühlte, wie gestern, sprach er zu Dorotheen: „Nun, mein Kind! geh und rufe mir den Joseph herein; du aber mache dir ein halbes Stündchen in der Wirthschaft zu thun, damit ich mit ihm allein seyn kann. Du weißt ja, was ich vorhabe."

„Ach!" entgegnete diese, indem sie sich anschickte, diesen Auftrag zu vollbringen; „dem Joseph muß es ganz gewiß ahnen, was ihm bevorsteht. Als ich nemlich vorhin in der Küche war und durch das Fenster, das in die Werkstatt führt, hindurchblickte, sah ich ihn ganz regungslos auf der Bank sitzen, den Blick stier zur Wand gewendet. Er mochte wohl länger so gesessen haben, denn er sprach mit sich selbst, ich konnte aber nichts davon verstehen. Endlich hörte ich doch ganz deutlich die Worte von ihm: Gott erbarme sich meiner! und dabei stand er auf und ging händeringend an seine Arbeit; auch wischte er sich mehrmals die Augen, so, daß mir selbst ganz weich ums Herz ward."

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Mächtiger war der schwärmerische Geist erweckt. Peter Barthelemi, der Priester Stephan und Kukupeter, dessen Schwärmerei jetzt wieder mit kräftigem Flügelschlage sich hob, bearbeiteten das Volk und steigerten die Schwärmerei immer mächtiger. Die Kunde, daß die Zwölfe die Lanze jetzt suchten, sammelte unzählige Menschen vor der Kirche, die mit heiligem Beben harrten, bis die hochheilige Reliquie ihnen gezeigt würde. Eifrig gruben indessen Jene an dem bezeichneten Orte nach der Lanze. Es währte lange. Schon verließen Manche, der ermüdenden Arbeit unkundig und ungewohnt, mißmuthig und zweifelhaft die Stätte — da sprang Peter Barthelemi unter heißen Gebeten in die Grube und bald zeigte sich die Lanzenspitze — endlich zog man das Palladium hervor und tief erschüttert sanken alle auf die Kniee und küßten ehrfurchtsvoll die Gabe des Himmels, das sichre Zeichen der Rettung. Unbeschreiblich war des Volkes Jubel. Die, die noch kurz verzweifelten, waren jetzt felsenfest in Glauben und Vertrauen; die noch kurz durch ihre Ausschweifungen den Ruin herbeigeführt, waren jetzt Heilige, die sich kasteieten; die noch vor wenigen Tagen mit dem Gedanken sich trugen, das Heer zu verlassen aus Feigheit — sie waren jetzt Helden, die keine Gefahr anerkannten, noch scheuten. Bußübungen und religiöse Feste gaben dieser veränderten Stimmung das Siegel der Bekräftigung und ein allgemeiner Ausfall wurde verabredet. Man wollte jedoch zuvor die Türken durch eine List täuschen und sandte — Peter von Amiens und den

Digitized by Google

Grafen Herluin zu Korboga, über einen Waffenstillstand zu unterhandeln. Hier offenbarte sich des Schwärmers Hochmuth und Trotz so schroff, daß dadurch alles scheiterte und Korboga sie mit der Weisung entließ: „zwischen Tod und Sklaverei stehe ihnen nur die Wahl frei.“ Höher noch stieg jetzt in Antiochia die Kampfeslust. Fester schlang die Noth das Band der Eintracht und die Priesterschaft bereitete das Volk durch Andacht und Fasten zur Stunde der Entscheidung vor. Sie kam endlich am Tage vor dem Feste des heiligen Petrus und Paulus im Jahr tausend acht und neunzig. Es ist wohl nicht ohne Interesse, einen Blick auf beide Streitmassen zu werfen! — Gerüstet standen an diesem Morgen die Kreuzfahrer alle, von Muthe und Gottvertrauen glühend — aber — es waren durch vierwöchentlichen Hunger abgemattete Gestalten — Gerippe — in deren hohlem Auge die Gluth der Schwärmerei furchterweckend loderte. Kaum dreihundert taugliche Pferde waren vorhanden. Viele Ritter nahmen sich nicht eben furchtbar auf friedlichen Eseln aus und abgemergelte Maulthiere vermochten kaum der Harnische Last zu tragen. Selbst Herzog Gottfried mußte bei dem Grafen Raimund von Toulouse um ein Pferd betteln. Die meisten Ritter waren genöthigt zum Kampfe zu Fuße. Und draußen stand das unermeßliche Heer Korboga's siegesgewiß über diese Schattenbilder und Spottbilder männlicher Kraft, ausgerüstet zu langdauerndem Kampfe, in jeder Hinsicht wohlversehen mit Lebensmitteln — und harrte im Uebermuth der Stunde, wo es vernichtend sich auf jene stürzen könne.

(Fortsetzung folgt.)

Herrn Genast, als Masaniello.

Du hast aufs Neu' den Lorbeer Dir errungen,
Der Dich schon oft so wohlverdient geschmückt;
Und wenn Fenella's stummes Spiel entzückt,
Sind Deine Töne tief in's Herz gedrungen.

Zu selt'ner Höh' hast Du Dich aufgeschwungen
Vor Vielen, durch Thaliens Gunst beglückt;
Der Wirklichkeit fühlt man sich schnell entrückt,
Ist Deines Masaniello Lied erklungen.

Du gabst Natur uns! — Treues, wahres Leben
Entfaltete so reich Dein Meisterspiel! —
Es führte Dich an der Vollendung Ziel!

Und laut erschallen so gelungnem Streben
Des Beifall-Jubels rauschende Akkorde,
Ihm öffnet sich des Ruhmes goldne Pforte!

Weimar, am 1. Februar 1830.

L. W.

An Johannes Schütz in Leipzig.

Wer so, wie Du, die heilge Glut
Der Kunst der Kunst weiß zu vermählen,
Dem ist die Kunst das höchste Gut,
Dem wird als Künstler nie es fehlen.

Theodor B. von Sydow.

Mein Gewissen und ich.

(Als ich mein Lob in einem öffentlichen Blatt gelesen hatte.)

Das Gewissen.

All' Dein Weilen, all' Dein Wandeln,
All' Dein Streben, all' Dein Handeln,
All' Dein Thun im Weltgetriebe,
Buhlerei ist's nur um — Liebe!

Ich.

O Du ew'ger Haberecht,
Ist denn das Motiv so schlecht?

Theodor B. von Sydow.

Die Entgegnung.

(Auch aus dem Stegreif.)

Ja, ja die Nachtigall, die hat gut singen,
Es ist und bleibt ihr Ruhm zu fest gestellt!
Ihr Wunderklang darf nach wie vor erklingen,
Das darf kein alter Sang in heut'ger Welt!
Im wirren deutsch-fremdartig muß er seyn,
Als wilde Jagd flieh'n lichten Tagesschein.

Ist Harmonie in Tönen, Farben, Blüthen,
Nicht Grundgesetz der liebenden Natur?
Warum soll Dichtern Modeton gebieten,
Ist die Romantik Poesie den nur?
Die alte Kraft, ich acht' ihr Mahnen nicht,
Da jetzt zur Welt umsonst die Lyrik spricht.

Cassel, im Mai 1829.

Philippine Engelhard
geborne Gatterer.

An den Herrn Einsender des Gesprächs einer Sachsenhäuserin u. s. w. in Nr. 25 der Didaskalia.

Beschimpfen wollten Sie, mein guter Herr,
Unlängst durch faden Witz die Sachsenhäuser.
Doch solchen Witz zu machen ist nicht schwer;
Drum rath' ich Ihnen, seyn Sie künftig weiser,
Denn Jedermann, der diese Dummheit las,
Und Ihren wahren Namen noch nicht kannte,
Hielt Sie für einen .... — ohne Spaß.
Verzeihen Sie, daß ich Sie auch so nannte.

Wer wie ein Sachsenhäuser sprechen will',
Dem rath' ich, um die Sprache zu studieren,
Bei Ihnen nur ein Jahr die Arbeit zu probiren:
Ich wette meinen Kopf, er schweigt dann gerne still.

Joh. Georg Strohecker,
aus Sachsenhausen.

Bamberger Theater.

Monate Dezember 1829 und Jänner 1830.

Unsere Bühnenmitglieder haben sich nun eine konstitutionell-monarchische Verfassung gegeben. Herr Heigel ist nicht mehr Direktor allein, sondern hat den größten Theil seiner Gewalt in die Hände der Herren Krahe, Gerlach und Miedke gelegt. — Männer, deren Kunsteinsicht und erprobter rechtlicher Charakter uns zu schönen Hoffnungen berechtigen. Herr Heigel hat zwar als Direktor so Manches geleistet, aber bei weitem nicht das, was er zu rasch und unüberlegt im voraus versprochen hatte. Es fehlt ihm zwar nicht an der für einen Bühnenvorstand nöthigen Kunst und wissenschaftlichen Bildung; aber die ökonomischen Geschäfte des Theaters wurden schlecht von ihm besorgt und gaben so die Veranlassung zu der Eingangs erwähnten neuen Gestaltung unsers Theaters.

In der Oper hörten wir: „Johann von Paris — Aschenbrödel — den Wasserträger — die beiden Füchse — den Freischütz." Letztere Darstellung war noch darunter die beste, wenn gleich nicht vollkommen gelungen. Dem. Schmid als Agathe, Hr. Emmich als Max, Hr. Miedke als Caspar befriedigten. Einige recht genußreiche Abende verschaffte uns das Gastspiel des Herrn und der Mad. Hildebrand vom k. k. Hoftheater in Wien. Sie traten auf in der „Schweizerfamilie" als Emmeline und Richard Boll, im „Freischütz" als Agathe und Caspar, und in der „Zauberflöte" Hr. Hildebrand als Sarastro, nachdem Mad. Hildebrand, die zwar auf dem Zettel als Pamina sich ankündigen (weßhalb das Haus auch zum Erdrücken voll war) aber plötzlich sich durch Krankheit entschuldigen ließ. Das Publikum war ungehalten darüber, weil es sich in seinen schönen Erwartungen auf einmal so getäuscht sah. Dem. Schroll sang die Rolle der Pamina aus Gefälligkeit, was wir allerdings rühmlichst erwähnen müssen, und zwar um so mehr, da in dieser doch nicht leichten Parthie ihre wirklich gute Leistung auch beifällig anerkannt wurde. Hr. Emmich als Tamino sang ebenfalls seine Parthie recht brav, sowie Mad. Krieger die schwere Aufgabe der Königin der Nacht glücklich löste. Hr. Hildebrand, als Sarastro, war vortrefflich. Er besitzt eine kräftige, umfangsvolle, besonders in der Höhe und Tiefe sehr reine und angenehme Baßstimme, (die Mitteltöne sind nicht sonderlich gut) Ausdruck, Verständlichkeit und Sicherheit im Gesange, und riß besonders in der herrlichen Arie der Zauberflöte: „In diesen heil'gen Hallen" — unwillkührlich zum Applause hin. Seine Leistung als Caspar und Richard Boll waren nicht so vollkommen zu nennen, wie sein Sarastro. Mad. Hildebrand hat eine angenehme metallische Bruststimme, richtigen, gefühlvollen Vortrag, Sicherheit und eine Kehlenfertigkeit, wodurch sie besonders als Agathe Vortreffliches leistete.

Im Schauspiele sahen wir: Die Schuld, von Müllner. Dieses Stück war, was das männliche Personal anbetrifft, noch nie so vorzüglich hier gegeben worden. Hr. Krahe, als Hugo, zeigte wieder einen Künstler, der mit denkendem Geiste und ächter Begeisterung die Tiefen der Kunst durchdringt und so seinen Leistungen den Stempel der Vollendung aufzudrücken versteht. Es wurde ihm, was hier noch nie geschehen, auch eine besondere Auszeichnung zu Theil, nämlich das Hervorrufen während des Zwischenakts. Herr Heigel als Don Valeros spielte mit Feuer, edlem Anstand und Würde. Lina Heigel als Otto war vortrefflich und erregt die schönsten Erwartungen für die Zukunft. Auch die Nebenpersonen waren gut. Mad. Schönfeld, als Elvira, hatte zu wenig Kraft und inneres Leben für diese Rolle, so wie auch Dem. Rappolt nicht ganz vom Geiste dieser in stiller Liebe glühenden, zarten und doch nordisch-kräftigen Jungfrau beseelt war.

(Fortsetzung folgt.)

Ankündigung.

In kurzer Zeit wird die Herausgabe eines Werkes von der Kunst- und Musikalienhandlung Johann Velten in Karlsruhe gefertigt seyn, unter dem Titel:

Lebens- und Denkbuch aus Shakspeares sämmtlichen dramatischen Werken, zusammengestellt von F. Grüner, Hof-Theater-Consulent und Direktor der Scene in Darmstadt.

Der Verfasser giebt das Werk auf seine Kosten mit aller möglichen Eleganz heraus; ein allegorisches Titelkupfer ziert das Ganze.

Subskriptions-Preiß: Steif kartonirt in Etui 2 fl. 24 kr. Einfach brochirt 2 fl. Man kann darauf subskribiren auf der Expedition dieser Blätter.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, 6. Februar. „Pfeffer-Rösel," oder: „Die Frankfurter Messe im Jahr 1297," romantisches Schauspiel in 5 Abtheilungen, von Mad. Birch-Pfeiffer.

Sonntag, 7. Februar. „Der Freischütz," Oper in 3 Abtheilungen. Agathe, Demoiselle Lampmann.

Montag, 8. Februar. (Zum Vortheil der Demoiselle Camoin d. ä. und als letzte Vorstellung der Familie Camoin.) Die Nachtigall, Oper in 1 Akt; Musik von Lebrun. Hierauf: Die Pathin, Vaudeville in 1 Akt, von Scribe, und: Das bürgerliche Stell dich ein, Oper in 1 Akt; Musik von Nicolo.

Lundi le 8. février. (Au benefice de Mlle. Camoin ainée et pour la clotore définitive des représentations de la famille Camoin.) Le Rossignol, opéra en 1 acte; musique de Lebrun. Suivi de: La Maraine, vaudeville en 1 acte; de Scribe. Les rendezvous bourgeois, opéra en 1 acte; musique de Nicolo. Abonnement suspendu.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 38. Sonntag, 7. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,
insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

7. Februar.

Tod des Landgrafen Friedrich IV. von Hessen-Homburg, 1751.

Friedrich IV. (Karl), Landgraf von Hessen-Homburg, königl. preußischer Obristlieutenant der Infanterie und Ritter des weißen Adler-Ordens, succedirte am 12. Jun. 1746 seines Vaters Bruder, dem Landgraf Friedrich III., welcher ihm — dem einzigen noch lebenden Prinzen des Fürstenhauses — einen ehrenvollen Abschied aus preußischem Kriegsdienste, kurz vor seinem Tode, erlangte. Während seiner Regierung waren Johann Jacob und Karl von Moser, und von Creutz ihm redliche Diener und Rathgeber. Daß Prinz Friedrich in preußische Kriegsdienste getreten war, nahm Ludwig VIII., Landgraf von Hessen-Darmstadt, als dem Kaiser anhängend, übel auf, und da derselbe auch in andern Verhältnissen keine Rücksprache mit Hessen-Darmstadt nahm, so entspannen sich neue Mißhelligkeiten, wegen Vormundschaft und Volljährigkeit; denn Friedrich war erst 22 Jahre alt. Aber ohne Weiteres vermählte sich Friedrich auf dem Schloß Hungen, am 10. Okt. 1746, mit seiner 15jährigen Nichte, Ulricke Louise, des Fürsten Friedrich Wilhelm von Solms-Braunfels Tochter; worauf am 5. April 1747 sechshundert Mann Darmstädter Truppen ohne Widerstand in Homburg einrückten, Stadt, Schloß und Land besetzten und Huldigung forderten. Unterhandlungen zu Frankfurt und Vermittelungen schlichteten Alles wieder und friedlich zog dann der militärische Besuch wieder ab. Während dieser Einquartierung residirte der Landgraf und seine Gemahlin nicht in Homburg. Friedrichs Anspruch, im Jahr 1749, auf das Herzogthum Curland, half nichts und Biron erhielt es! Der gute Fürst, als er kaum fünf Jahre regieren und ein Jahr in Ruhe sein Land beglücken konnte, wurde schon, am 7. Februar 1751, seinem Lande und seiner Familie, an einer Brustkrankheit, durch den Tod, im 27. Jahre seines mühseligen Lebens, beklagt und beweint, entrissen. Ihm folgte unter mütterlicher und Hessen-Darmstädtischer Vormundschaft, sein dreijähriger Sohn, Landgraf Friedrich V. Sein Töchterchen starb ein Jahr alt, und seine geistreiche Gemahlin folgte ihm am 12. Sept. 1792 im Tode nach.

J. Georg Hammel.

Der Biograph.

Adams, Samuel. (Beschl.) Als die Generalversammlung im Jahr 1769 nach Cambridge verlegt wurde, folgte er ihr zwar, aber nicht ohne ernstliche Verwerfung dieser Maaßregel. Während der Sitzungen daselbst wurde Adams zum Staatssekretär von Massachusets erwählt; ein Stellvertreter verwaltete dies Amt, da er als Abgeordneter zum Congreß der Colonien gesandt wurde. Hier erklärte er sich im Oktober 1774 schon bestimmt für den Krieg mit England, als die königlich Gesinnten der Erklärung der Rechte und der Uebergabe der Beschwerden entgegenarbeiteten. Indessen entstand ein Mißverständniß zwischen ihm und Hancock, daher ihn viele seiner Freunde verließen und zu dem gefälligern Manne des Volks übergingen. Seitdem war Adams das Haupt der heftigern, unruhigen Partei, die ihren Wunsch eines gänzlichen Bruches mit dem Mutterlande immer lauter aussprach. Dieser Wunsch wurde ihnen gewährt, als am 19. April 1775 zu Lexington die ersten Feindseligkeiten ausbrachen, an welchem Tage Adams prophetisch ausrief: Welch ein glorreicher Morgen für Amerika ist dieser! Es war auch ein glücklicher für ihn und Hancock, welche Beide dort aufgefangen werden sollten, aber gewarnt, entkamen. Beider Ansehen stieg nun, seitdem sie vom Könige geächtet wurden und die heftigern Whigs ein großes Uebergewicht bekamen, in den Colonien auf's Höchste. Beide waren 1775 und in den folgenden Jahren Mitglieder des allgemeinen Congresses, in welchem sich Adams durch kunstlose feurige Beredsamkeit vor vielen auszeichnete, und großen Einfluß gewann. Er war es, der mit Franklin, Harcock, Jefferson und John Adams die Unabhängigkeitserklärung (die er früher schon dachte und eifrig vorbereitete) muthvoll wagte. Auch betrieb er ernstlich die Abfassung der ersten Bundesakte, welcher er immer treu anhing, weil er nicht wollte, daß die Staaten dem Congreß zu viel Macht einräumen sollten. Aus gleichen Grundsätzen entstand zwischen ihm und Washington (dessen Klugheit und Vorsicht sein feuriger Geist nicht billigte) ein mißhelliges Vernehmen und er trat im Jahr 1777 denen bei, welche den Oberbefehl über die Kriegsmacht theilen, und diesem Feldherrn den General Gates (den sie für thätiger hielten) an die Seite setzen wollten. In der Versammlung, welche im J. 1780 die neue Staatsverfassung von Massachusets feststellte, leitete er die Berathschlagun-

Digitized by Google

gen und wurde darauf zum Vorsitzer des Senats erwählt. Bei der nachmals ausgebrochenen Volksempörung bewährte er die Festigkeit seines Charakters und drang unerschrocken auf strenge Vollziehung der Gesetze, denen die Aufrührer sich entreißen wollten. Als Abgeordneter zum Congreß im J. 1782, erwarb er sich das Verdienst um seinen Staat, daß er bei der Friedensunterhandlung mit England auf die Behauptung des freien Stockfischfanges bei Newfoundland drang, die auch John Adams bei dem Friedensschlusse glücklich durchtrieb. Die neue Constitution der vereinten Staaten billigte er nie ganz, weil er sie für aristokratisch hielt, und drang in dem Convent, worin Massachusets sie untersuchte, darauf, daß man sie nicht ohne einige Veränderungen annähme. Seitdem verehrten die Gegner dieser Staatsverfassung und der Regierung Washingtons und John Adams ihn als das Haupt der Demokraten, mit denen er auch der Staatsveränderung in Frankreich, und in der Folge Jefferson's Präsidentschaft, seinen innigsten Beifall gab.

Im J. 1794 wurde er an Hancocks Stelle (dessen Wahl ihm sehr mißfallen hatte) zum Gouverneur von Massachusets erkohren, nachdem er vorher die zweite Würde des Staats als Lieutenant-Governor fünf Jahre lang bekleidet hatte. Die erstere hätte er anfangs beinahe durch allzulaute Mißbilligung des damals mit England geschlossenen Handelsvertrages verscherzt; dennoch wurde er dreimal von neuem gewählt, legte diese Würde aber im J. 1797 wegen Altersschwachheit nieder. Seine letzten sechs Lebensjahre brachte er in häuslicher Stille zu, und starb am 2. Okt. 1802 zu Boston in seinem 82. Jahre. Seinen Charakter, das ist seine unüberwindliche Freiheitsliebe, Rechtschaffenheit und seine Standhaftigkeit behauptete er bis an's Ende; so auch die uneigennützige Verachtung des Reichthums, die ihn zuletzt fast in Armuth versetzt hätte, wenn ihm nicht durch den Tod seines einzigen Sohnes einiges Vermögen zugefallen wäre. Er starb als Verehrer der Religion, die er von Jugend auf bekannte, und deren Gebräuche er mit größtem Eifer beobachtete. Noch kurz vor seinem Tode vertheidigte er das Christenthum gegen Paine's Angriffe, der ihm aber so ungesittet als unedelmüthig antwortete. Für die alten Gesetze und Sitten Neu-Englands sprach er eben so oft mit Lebhaftigkeit, als wider die brittische Sklaverei, wie er es nannte. Die Aufnahme und Verbreitung der Volksschulen lag ihm sehr am Herzen, aber er war kein Freund der neuen Lehranstalten, welchen man den vornehmern Namen der Akademien gab. Sein einfaches, fast armseliges Aeußere stach sehr gegen die Kraft seines Geistes ab. Seine allzustrengen politischen Grundsätze scheint er zuletzt gemildert zu haben, da er die Bildung eines Bundesheeres unterstützte, und von seiner übertriebenen Vorliebe für die reine Demokratie etwas nachließ. Man nennt ihn den Cato von Amerika.

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

Was Dorothea gesehen und gehört haben wollte, war allerdings so, doch das, was ihn dazu veranlaßt hatte, konnte sie nicht wissen, hätte sie es aber gewußt, so würde sie es gewiß unterlassen haben, ihn jetzt zum Meister zu rufen.

Josephs Seele war nemlich aufs Neue in das Gebiet fürchterlicher Bilder und Vorstellungen gerathen; denn die Nacht vor dem ersten Adventsonntage hatte sich ihm in seiner gegenwärtigen Einsamkeit so sehr vergegenwärtiget, daß er auf viele Augenblicke die Arbeit liegen lassen mußte. Er versuchte es, durch den lebhaften Gedanken an Dorotheen und sein nun bald errungenes Ziel — wovon er sich völlig überzeugt hielt — sein Herz zu besänftigen; aber umsonst. Blickte er zur Erde, so schwebte da vor seinen Augen eine, mit dem Tode ringende, schauerliche Menschengestalt, die sich stöhnend bemühete, ein ihren Hals zusammenschnürendes Tuch herabzureißen. Blickte er aber gegen die Wand hin, so zeigten sich ihm allerlei fürchterliche Figuren; Bilder, wie er sie einst irgendwo in einer Kirche gesehen hatte, wodurch das Schicksal der Verdammten in der Ewigkeit hatte veranschaulicht werden sollen. Und erhob er sein Auge zum Himmel, um durch ein frommes Gebet sich zu ermuthigen und zu stärken, so war er nicht vermögend, solches zu thun. Nur die Worte welche Dorothea von ihm vernommen hatte, kamen über seine bebenden Lippen. Er ergriff also aufs Neue das bei Seite gelegte Werkzeug, um sich durch Arbeit zu zerstreuen, und es mußte ihm auch so ziemlich damit gelungen seyn; denn als ihm jetzt Dorothea freundlich zurief, daß er zum Meister kommen sollte, sah er ja so heiter und ruhig aus, wie immer. Sie aber stieg mit hochklopfendem Herzen die Treppe hinauf, um irgend ein häusliches Geschäft zu besorgen und ihr Gebet vor Gott zu bringen.

Joseph trat an das Krankenlager seines Meisters, der sich jetzt emporgerichtet hatte, und in sitzender Stellung also zu ihm sprach:

„Magst du doch heute Feierabend gemacht haben, mein guter Joseph, und bei mir verweilen. In einer Stunde höchstens würdest du ja so zu deiner Arbeit nicht mehr sehen können; und überdieß kann ein so fleißiger Gesell, wie du bist, schon einmal eher ruhen. Ja, Joseph, das Lob muß ich dir geben, du betreibst die Arbeit so emsig und wacker, daß du in eigener Werkstatt nicht anders thun könntest. Darum denke ich denn auch, daß ich nicht unrecht handle, wenn ich dir meine Werkstatt ganz abtrete und dafür sorge, daß du an meinen Platz treten kannst. Schon längst war es mein Wille, dich für meinen Sohn zu erklären, da mich das Schicksal des eigenen beraubt hat. Morgen soll dir Alles gerichtlich versichert werden und gleich darauf will ich meinen letzten Willen schriftlich aufsetzen lassen, und auf dem Rathhause niederlegen. Du bist mein Erbe, jedoch unter der Bedingung —"

Weiter ließ ihn Joseph nicht sprechen. Er bedeckte den Mund seines Wohlthäters mit Küssen und rief ein Mal über das andere: „Vater Hancke, ich bin's nicht werth, ich verdiene diese Liebe nicht."

Doch dieser gebot ihm zu schweigen und sagte ihm nun, wie er es wollte gehalten haben und daß sich Joseph von dem kommenden Tage an ums Meisterrecht bewerben sollte. „Denn," fügte er mit einem frommen Blick zum Himmel hinzu, „ich werde nicht lange mehr bei euch seyn, und doch wünschte ich deinetwegen ruhig aus der Welt gehen

Digitized by Google

zu können. Aber noch Eins. Wie steht's um dein Herz? Ist's so, wie ich vermuthe, so bist du Dorotheen nicht abhold. Nun, das Mädchen ist reich und schön; doch was noch mehr zu bedeuten hat, sie ist auch fromm, sittsam, eingezogen und haushälterisch. Sie paßt also ganz für dich; vielleicht noch besser, als sie für meinen Johannes gepaßt haben würde. Wünschest du nun, mit ihr vereinigt zu werden, so geh' und suche sie auf und sprich mit ihr; seyd ihr aber mit einander einig geworden, so kommt dann Beide zu mir, daß ich euch segne."

Was mochte wohl bei so herzlicher Rede und großmüthigem Anerbieten in Josephs Herzen vorgehen? Man sollte wohl meinen, eine solche Ueberraschung müsse ihn im höchsten Grade entzückt haben: denn hatte er sich's nicht von jeher so gewünscht?

Und dennoch mischte sich eine solche Angst und Bitterkeit in seine Freude, daß ihm jetzt fast eben so zu Muthe war, wie ehedem im Schoppen am Frauenthore. Hätte er noch einige Augenblicke in der Stube verweilen müssen, so würde ihn die Bangigkeit seines Herzens genöthigt haben, sich der entsetzlichen Bürde zu entledigen, die seinen Frohsinn fast täglich in den einsamen Stunden seines Lebens verscheuchte und ihm so oft die nächtliche Ruhe raubte.

Er eilte daher in so schrecklicher Stimmung zur Stube hinaus, suchte sich draußen möglichst zu fassen und that hierauf den letzten Schritt zur völligen Ausführung seines bisher unausgesetzt befolgten mühsamen Planes.

Einige Minuten darauf trat er mit Dorotheen Hand in Hand zum Bette des harrenden Kranken, der Beiden mit recht heiterer Miene entgegenblickte.

„Ihr seyd einig, meine Kinder!" rief er ihnen zu; „ich lese es in euren sprechenden Blicken;" und als sie sich nun zu ihm niederbeugten und seine Hände ihm küssen wollten, da legte er solche auf ihr Haupt und sprach dabei recht väterlich segnende Worte.

10.

Gereift war also die Frucht des Weinberges und Joseph labte sich an ihrem Genusse, so gut er's vermochte.

Ein zärtlich liebendes Weib war ihm zu Theil geworden, und damit zugleich ein so bedeutendes Vermögen, daß er füglich unter die wohlhabendsten Bürger der Stadt gerechnet werden konnte.

Daher betrieb er denn auch ganz allein, ohne sich mit Gesellen und Lehrlingen zu plagen, sein Schlosserhandwerk; denn was er nicht fertigen konnte, überließ er willig und gern seinen ärmern Mitmeistern, da ihn keine Nahrungssorgen drückten.

Nach Jahr und Tag schloß endlich auch Meister Hancke die Augen zu, um sie nicht wieder zum Anschauen der schönen Erde zu öffnen, nachdem er die letzten Wochen seines Lebens ganz bewußtlos hingebracht hatte.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 31. Januar. Egmont, Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Göthe; mit Musik von Beethoven.

Herr Weymar: Egmont.

Der Darsteller des Egmont soll sich vor allem durch männliche Schönheit und Anstand auszeichnen; wen die Natur mit diesen beiden Vorzügen begünstiget hat, dem wird die Kunst, welche sich ihre Gaben, die sie nicht, wie jene, freiwillig und zufällig spendet, abringen läßt, schon freundlicher entgegenkommen, obgleich die heitere Lebenslust, welche Egmont charakterisirt, an Genialität streift, die auf unsern Bühnen immer seltener angetroffen wird. Hr. Weymar spielte nicht ohne Sicherheit im Vortrage und in der Tonhaltung: indessen war der frische Lebensmuth mit der Vornehmheit des Grafen eben so wenig vereiniget genug, wie bei den meisten Darstellern dieser Rolle. Der Eine gibt den Egmont leicht und heiter und zerfällt mit dem vornehmen Anstand, der Andere hält es mit der spanischen Grandezza, und vergißt darüber ganz und gar die fröhliche Unbestimmtheit des Charakters. Selten sah ich Egmont in anmuthigem Bunde seiner Eigenthümlichkeiten vollendet darstellen. Wie kann es auch anders seyn? Die strahlende Ritterlichkeit und herzgewinnende Liebenswürdigkeit des Göthe'schen Egmonts erfordern einen Verein von individuellen und intellektuellen Vorzügen, die nur äußerst selten unsern theatralischen Helden zu Gebote stehen.

Unser Löwe kömmt diesem Ideale von allen Darstellern des Egmonts, welche ich gesehen habe, am nächsten. Darum freute es uns sehr, daß Hr. Weymar, als er gerufen wurde, mit einer Bescheidenheit, die sein Talent ehrt, die Worte aussprach, daß ihm diese Ehre um so schätzbarer sey, da er nach einem so ausgezeichneten Vorgänger sich so gütig aufgenommen sehe.

Warum gab Hr. Ludewig heute den Prinzen von Oranien so lauernd, bedächtig und monoton? — Er sucht, seinen unbesorgten Freund vor den Gefahren zu warnen, worin er, ihrer unbewußt, schwebt. Egmont leistet seinem Rathe Widerstand, obgleich ihn Oranien mit aller Gewandtheit seines Geistes zu überzeugen sucht. Wer aber seinen Freund am Abgrunde sieht, spricht wohl mit feuriger Beredsamkeit, um ihn vom Sturze zu retten. Seine vorletzte Darstellung war dem Charakter entsprechender. Der denkende Künstler kann aber wohl in der Frische des Colorits zuweilen weniger thun, doch die Skizze muß feststehen.

Die Angst und das Entsetzen, womit die Annäherung des Herzogs von Alba die unglücklichen Bewohner von Brabant ergreift, wird durch die Darstellung des Herrn Weidner nicht recht motivirt. Hr. Weidner giebt den schrecklichen Stellvertreter Philipps II. fast zu ehrwürdig, und weder das Despotische des Charakters, noch die Angst und den Triumph der Schadenfreude Alba's, wenn sich sein Schlachtopfer dem Pallaste nähert, scheint mir kräftig genug angedeutet zu seyn. Mit der Anordnung seines Aeußeren bin ich auch nicht einverstanden. Alba erwartet die Fürsten, um ihnen die, wenn auch verrätherische Audienz zu ertheilen; ein spanischer Grand ist bei solcher Gelegenheit wohl gewiß eher **à quatre épingles** gekleidet.

Brackenburg ist eine schwierige, wenig lohnende Rolle. Der Darsteller desselben würde vielleicht wohlthun, die Siechheit seiner Liebe mit dem Gewande phantastischer Schwärmerei zu bedecken, um so die widrige Zerknirschung des Liebenden mehr in Schatten zu stellen.

Jugend und Schönheit müssen mit Klärchen im Bunde stehen; sie dürfen nicht mangeln, seyen auch die geistigen Eigenthümlichkeiten ihrer Darstellerin noch so bedeu-

Digitized by Google

tend. Die jugendliche Naivetät, wodurch Klärchen ihren Egmont anzieht, die sich in Wort und Handlung des Mädchens ausspricht, thut schrecklich weh, wenn die Kunst sie erzwingen soll. Freilich ist eine Darstellerin des Klärchens selten, die mit dem Reiz der Jugendlichkeit auch den innigen tiefen Herzenston vereiniget.

Wegen der anhaltend strengen Kälte blieb das Schauspielhaus diese Woche über geschlossen. Der Kunsteifer bei unserm Theater ist schon längst wieder zum Gefrierpunkt herabgesunken; das Repertoire ist durch Unthätigkeit, Krankheitsfälle u. s. w. einem traurig entlaubten Stamme gleich geworden, dem selbst im Marke die schaffende Gewalt nicht lebt — so war es an der Zeit, das Haus zu schließen! —

(Auf Verlangen mitgetheilt.)

Nach einem Münchener Blatte soll Dem. Eßer, Mitglied der hiesigen National-Bühne, nächstens in Berlin eintreffen. Diese Nachricht motivirt sich dahin, daß obiges Blatt allerdings Kenntniß davon hatte, daß die königliche Intendanz zu Berlin mit Dem. Eßer wegen baldmöglichsten Gastspieles in Unterhandlung getreten sey und gewünscht habe, selbe zu engagiren; genanntes Blatt wurde jedoch nicht hinlänglich von dem Fortgange der Unterhandlungen unterrichtet, welche nur allein dadurch vor der Hand unterbrochen wurden, weil Dem. Eßer keinen contraktmäßigen Urlaub von der hiesigen Theaterbehörde in Anspruch zu nehmen hat. — Bei dieser Gelegenheit, welche den Beweiß zu geben scheint, daß Dem. Eßer die Absicht hege, ihr hiesiges Engagement aufzugeben, kann man die Bemerkung nicht vorübergehen lassen, daß diese Absicht wohl durch keinen andern Grund ihre Entstehung erhalten kann, als weil Dem. Eßer ihr Talent weiter auszubilden bedacht ist. Diese junge Künstlerin, welche sich bisher durch nichts an dauerhaftem Fleiße stören ließ, zeigte in der letzteren Zeit ihre Tüchtigkeit zu einem größeren Rollenfache und der Erfolg ist durch den Beifall des Publikums wohl hinreichend bezeichnet. — Sollte sich denn nicht auch hier die von Dem. Eßer gesuchte, lobenswerthe Gelegenheit, ihr Talent zu vervollkommnen, finden? Könnte selbe nicht auch hier zu manchen Rollen gelangen, welche ihrer Jugend und Persönlichkeit durchaus anpaßten? Sollte es überhaupt nicht in dem Interesse der Theater-Direction liegen, junge Künstler und Künstlerinnen in alternirender Reihe mit größeren Rollen zu beschäftigen, um das Erstaunen, dessen Schlußfolge nie die beste ist, zu vermindern, welches gewöhnlich entstehet, wenn im Nothfalle eine größere Rolle von einem solchen Individuum gespielt werden muß? — Wir rathen daher der Dem. Eßer, ihre, vielleicht noch nicht zur Reife gebrachte Absicht aufzugeben, und sich vielmehr an die hiesige Theater-Direktion zu wenden, mit dem Ersuchen, ihr in vorkommenden Fällen *) und Rollenwechseln etwas mehr Gelegenheit zu verschaffen, dem Publikum ihr Fortschreiten in der Kunst, welches bei ihrem Fleiße nicht ausbleiben kann, beweisen und den bisher erhaltenen Beifall und verdiente Gunst noch steigern zu können. — —

*) Diese Fälle (?) kommen so selten vor, daß unsren gefeierten Künstlern sogar die Gelegenheit geraubt wird, sich durch bessere Darstellungen auszeichnen zu können. Die Direction gebe dem Publikum und Darstellern ein blühenderes Repertoire, so wird auch das angebende Kunstpersonal Beschäftigung genug zur Fortschreitung und Ausbildung finden. Dann bedarf es keines Aufrufs für das bessere Streben! —

Frankfurt, 3. Febr. 1830.

Redakteur: J. L. Heller.

Heute Vormittag um 11 Uhr
großes Vokal- und Instrumental-Conzert
zum Vortheile der Armen
im Saale des Museums im rothen Hause.

Eingangspreiß fl. 1. 45 kr.

Erste Abtheilung.

1. Ouvertüre aus Euryanthe von C. M. von Weber.
2. Das Mitleid, von Salis, vorgetragen von Demoiselle Lindner.
3. Arie, vorgetragen von Dem. Camoin d. ä.
4. Erstes Allegro aus dem A moll Clavier-Conzert von Hummel, vorgetragen von Dem. Wendelstadt.
5. Duett, vorgetragen von Herrn Rieser und Herrn Dobler.

Zweite Abtheilung.

6. Ouvertüre aus Fidelio von Beethoven.
7. Gedichte von Shakespeare, Schiller und Seume, vorgetragen von Herrn Weidner.
8. Arie aus Sigismund von Rossini, vorgetragen von Dem. Camoin d. ä.
9. Adagio Cantabile und Varazion über eine neapolitanische Canzonetta: O mamma mamma, componirt und vorgetragen von Nicolo Paganini.
10. Jägerchor aus der Euryanthe von Weber.

Theater-Anzeige.

Sonntag, 7. Februar. „Der Freischütz," Oper in 3 Abtheilungen. Agathe, Demoiselle Lampmann.

Montag, 8. Februar. (Zum Vortheil der Demoiselle Camoin d. ä. und als letzte Vorstellung der Famille Camoin.) Die Nachtigall, Oper in 1 Akt; Musik von Lebrun. Hierauf: Die Pathin, Vaudeville in 1 Akt, von Scribe, und: Das bürgerliche Stell dich ein, Oper in 1 Akt; Musik von Nicolo.

Lundi le 8 février. (Au benefice de Mlle. Camoin ainée et pour la cloture définitive des représentations de la famille Camoin.) Le Rossignol, opéra en 1 acte; musique de Lebrun. Suivi de: La Maraine, vaudeville en 1 acte; de Scribe. Les rendezvous bourgeois, opéra en 1 acte; musique de Nicolo. Abonnement suspendu.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 39. Montag, 8. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

8. Februar.

Nicht genug, daß im Anfange des Jahres 1689 die zu Worms, vermöge des Vertrags, ganz ordnungsmäßig geschehene Rathswahl durch einen ausdrücklichen Befehl von Paris aus vernichtet wurde; nicht genug, daß die Einwohner, ohne Ausnahme, alle ihre Passivschulden nach Holland, Köln, Frankfurt und Nürnberg, auf das gewissenhafteste anzuzeigen verpflichtet, und innerhalb drey Wochen an die französische Kriegskasse auszuzahlen genöthigt wurden — sondern, es kamen am heutigen Tage des genannten Jahres, der königliche Intendant Goubliére und mit ihm der General D'Huxelles, um die Festungswerke der Stadt zu besichtigen, und so erschien kurz darauf der Befehl, daß sie alle gesprengt und geschleift werden sollten. Nun wurden die Werke mehrerer Jahrhunderte, der Stolz, die Zierde der Stadt, die letzten Zufluchtsplätze ihrer Bürger, Thürme, Thore, Wälle, Mauern, kurz Alles, was nur einer Befestigung ähnlich sah, in wenig Wochen vernichtet, und selbst Bürger, als Werkzeuge der Zerstörung mitzuarbeiten genöthigt. Dahin sanken die hohen Mauern, die ansehnlichen Wälle, die prächtigen Thore — dahin mehr als hundert Thürme, von altteutscher Schönheit, um sich, wie man höhnend sagte, vor Galliens König zu beugen, oder, wie sich ein französischer Geistlicher ironisch ausdrückte: den Franzosen in Worms einen unsterblichen Namen zu machen. Dies waren gleichsam die ersten Akte eines Trauerspiels, das mit jedem neuen Auftritte, bis zum völligen Ausgange, immer schreckhafter wird.

Der Biograph.

Adanson, Michael, einer der gelehrtesten und denkendsten Botaniker des 18. Jahrhunderts, dessen großer Ruhm sich vorzüglich auf die von ihm in der systematischen Botanik vorgeschlagenen Reformen gründet, die zu den wichtigsten Verbesserungen geführt haben, und noch führen können. Zu Aix in der Provence den 7. April 1727 geboren, kam er schon in der frühesten Jugend nach Paris, wo die sehr sorgfältige Erziehung und der gründliche Unterricht, dessen er genoß, schon ungemein früh die schönsten Früchte trugen. Als Belohnung seines Fleißes und seiner ungewöhnlichen Fortschritte, erhielt er von der Universität einen Plinius und einen Aristoteles, durch deren Studium sein Beruf entschieden wurde. Damit er künftig nicht blos in Büchern die Kenntniß der Natur suchen möge, schenkte ihm der berühmte Nendham ein Mikroskop. Von dieser Zeit an war der Zweck seines Lebens entschieden. Seine Aeltern hatten ihn dem geistlichen Stande bestimmt und ihm ein Canonicat verschafft; aber er fühlte, daß dieser Stand ihn abhalten würde, sich ganz ausschließlich dem Studium der Natur zu widmen. Daher entsagte er jenem Stande, widmete sich unter Reaumure's und Bernard Jussieu's Anleitung, ausschließlich der Erforschung der Natur, benutzte dabei den botanischen Garten der Hauptstadt, und arbeitete an der Verbesserung der Systeme. Indessen sah Adanson bald ein, daß gründliche und umfassende Kenntniß der Natur nur auf Reisen erworben werden könne. Er gab ein seltenes Beispiel von Eifer für die Naturkenntniß, indem er auf seine Kosten sich entschloß, eine mehrjährige Reise in die französischen Colonien am Senegal zu machen. Vom Jahr 1748 bis 1753 blieb er in dem brennend heißen und ungesunden Klima von Senegambien. Nicht blos alle drei Reiche der Natur, sondern auch die Länder- und Völkerkunde waren Gegenstände seiner Untersuchung. Nach der Rückkehr in sein Vaterland gab er seine classische Histoire naturelle du Sénégal, Paris 1757, heraus, worin er nicht allein Senegambien so genau beschrieb, als wenig andere Länder bis dahin beschrieben waren, sondern auch zum Schluß die Probe einer neuen Eintheilung der Schaalenthiere gab. Bis dahin nämlich hatte man die prächtigen Schaalen allein als Zierde der Kabinette betrachtet, aber Adanson lehrte zuerst die Thiere kennen, welche die Schöpfer der schönen Gehäuse sind, und ordnete sie nach einer allgemeinen Methode, die sich aber bloß auf ihre äußern Formen bezog. Durch diese Schrift erwarb er sich einen so großen Ruf, daß man ihn zum Mitglied der Akademie der Wissenschaften wählte. Das Werk, wodurch sich Adanson einen unsterblichen Namen erworben, hat den Titel: Familles des plantes. vol. 1. 2. Paris, 1761. 8. Obgleich voller Paradoxieen und mit abschreckender Orthographie geschrieben, kann es doch, wegen der Menge neuer Ansichten, als genialisch angesehen werden. Die zahllosen Entdeckungen, welche Adanson über die

Gattungs-Charakter gemacht, haben eben so großen Nutzen gestiftet, als die außerordentliche Gelehrsamkeit, die alles zu benutzen weiß, was vor ihm geschrieben war, in Erstaunen setzt. Bald nach der Herausgabe dieses Werks faßte Adanson den riesenmäßigen Gedanken einer allgemeinen Encyklopädie, deren Ausführung, durch des Königs Freigebigkeit unterstützt, ihm nicht unmöglich schien. Er übergab im J. 1775 der Akademie der Wissenschaften den Plan zu einem Werk unter dem Titel: **Ordre universel de la nature**, welches in 27 Bänden herauskommen und 40000 Abbildungen enthalten sollte. Bei näherer Untersuchung fand man indessen etwas Gasconade in diesem Plan: denn die 40,000 Abbildungen waren die bis dahin erschienenen Kupfer von Natur-Gegenständen in runder Zahl angenommen. Man bewunderte Adanson's Thätigkeit und den Umfang seiner Kenntnisse, aber man gab ihm auch zu verstehen, daß man seinen Plan für chimärisch halte. Um ihn nicht ganz muthlos zu machen, übertrug man ihm die Artikel der ausländischen Pflanzen in der Encyklopädie. Aber man sah bald, daß man auch dieses Fach ihm nicht anvertrauen könne: denn er führte seine Aufsätze mit solcher Umständlichkeit und überschwemmender Gelehrsamkeit aus, daß dadurch ein großes Mißverhältniß entstand. Er entdeckte zuerst die elektrische Eigenschaft des Tourmalins, untersuchte die Natur der Bohrwürmer und überreichte der indischen Handelsgesellschaft einen großen Plan zur Kultur aller Kolonial-Waaren auf der Westküste von Afrika, ohne dazu der Sklaven zu bedürfen. Die brittische Regierung ließ ihn wegen dieses Plans befragen: aber aus Nationalstolz wollte er sich nicht mit den Engländern einlassen: Er schlug aus eben dem Grunde alle Anerbietungen fremder Mächte aus, sah die fürchterliche Revolution mit allen ihren Schrecken sich ausbreiten, ward der Mittel zum Unterhalt beraubt, und konnte, als die Akademie sich unter dem Namen des National-Instituts wieder bildete, nicht erscheinen, weil, wie er sagen ließ, es ihm an Schuhen fehle. In dieser Dürftigkeit starb er den 3. Aug. 1806.

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

Dorothea, die fast nie von seinem Krankenbette wich, drückte ihm unter Vergießung vieler tausend Thränen der Dankbarkeit und Liebe die Augen zu; Joseph aber war eben abwesend, als dieß geschah. Doch auch er weinte manche bittere Thräne, als ihn Dorothea bei seiner Rückkehr zu dem geliebten Todten führte. „Sein Andenken" sprach sie, „soll uns heilig bleiben, und seinen Segen wollen wir nicht durch eigene Schuld verscherzen. O laß uns, mein guter Joseph! so redlich seyn und bleiben, wie er bis an sein Ende gewesen ist."

Einer der schrecklichsten Tage für Joseph war der Begräbnißtag des Vollendeten, besonders darum, weil er sich da genöthigt fand, in der Umgebung vieler Menschen zu seyn. Mit Dorotheen hingegen war es ganz anders. Das Bewußtseyn der erfüllten Pflicht und die Dankbarkeit gegen ihren verstorbenen Wohlthäter gewährte ihr so viel Fassung, Muth und Unerschrockenheit, daß sie selbst da, wo Joseph alle Besonnenheit zu verlieren schien, statt seiner zu handeln vermochte. Still weinte sie sowohl während des Trauerzuges als auch in der Kirche bei Anhörung des damals erst aufgekommenen kurzen Leichensermons; Joseph aber schluchzte so laut, daß alle, die es hörten, sein dankbares Herz bewunderten; dabei verhüllte er jedoch fast immer sein Gesicht. Entsetzliche Augenblicke waren es für ihn, als der Prediger von den Verdiensten und Schicksalen des Verstorbenen sprach, besonders aber, als er den schmerzlichen und ganz gewiß auch höchst schauderhaften Verlust des einzigen Kindes und Sohnes berührte. Ja, wäre nicht Joseph von einer so kräftigen körperlichen Beschaffenheit gewesen, so würde er gewiß in eine schwere Krankheit versunken seyn.

Die Ceremonien waren jetzt beendigt; aber noch war nicht alles überstanden. Nach damaliger Sitte mußte auch ein Trauermahl gegeben werden, dem ein großer Theil der Leichenbegleiter beizuwohnen pflegte. Da wurde dann gewöhnlich von fast weiter nichts, als von der Veranlassung eines solchen Mahles gesprochen, vieles berührt, was der Prediger nicht erwähnt hatte, und noch Manches weitläufiger erörtert.

Auch jetzt war dieß der Fall; doch mehr noch das in Dunkel gehüllte Schicksal des nicht wieder zurückgekehrten Johannes und die wunderbare Fügung des Himmels, daß gerade dessen Verschwinden der Grund zu Josephs Glück habe werden müssen, machte den Inhalt des gemeinschaftlichen Gespräches aus. Einer der Anwesenden, ein schon ziemlich betagter, einsichtsvoller und in großer Achtung stehender Mann rief sogar mit derbdurchdringender Stimme: „Ich weiß nicht, was ich mir von der ganzen Geschichte denken soll. Man will doch den Johannes zu Prag gesehen haben? Gebt Acht, der lebt noch, oder — nun man kann sich auch noch vieles andere denken, was sich aber nicht gut sagen läßt. Doch es wird gewiß noch, wenn auch erst nach langer Zeit, an den Tag kommen."

Tausend Dolchstiche fühlte Joseph dabei in seinem Herzen, auch gerieth er von Zeit zu Zeit in noch peinvollere Verlegenheit, so, daß er, als nun endlich die Versammlung auseinander gegangen war, Dorotheen mit dem Ausruf um den Hals fiel: „O, wie froh bin ich, daß dieser schwere Prüfungstag nun endlich vergangen ist!" Diese aber drückte ihn mit aller Zärtlichkeit an ihr tiefbewegtes Herz; denn sie nahm seine Worte und sein ganzes Betragen für den sprechendsten Beweis seiner tiefempfundenen Dankbarkeit gegen den vollendeten Stifter ihres beiderseitigen irdischen Glückes.

11.

Von nun an lebte Joseph mit Dorotheen ein so einsames und zurückgezogenes Leben, daß sie fast in gar keinem Verkehr mit der übrigen Welt standen; und wären nicht bisweilen Menschen zu ihnen ins Haus gekommen, die des Meisters Geschicklichkeit in Anspruch nahmen, so würden sie ein wahres Eremitenleben geführt haben. Arbeiten, beten und singen war vom frühen Morgen an bis zum Abend ihr Lebensgenuß; an den Freuden der Welt fanden sie keinen Geschmack.

Das geschah aber keineswegs aus Geiz, der sich nicht selten hinter eine solche Lebensweise zu verbergen sucht; sondern — weil sie sich dabei recht glücklich und am ru-

higsten fühlten. Im Gegentheil war wohl Niemand wohlthätiger als Meister Joseph Teichler und seine Ehegattin; denn außerdem, daß sie zur Betheilung der Armen zwei Tage in der Woche festgesetzt hatten, wo keiner unbegabt von ihnen gehen durfte, theilten sie auch noch reichlich mit, wenn irgend ein Leidender um Unterstützung sie ansprach. Am liebsten aber reichten sie ihre Gaben zum Fenster hinaus, weil sie, wie gesagt, nicht gern viel mit den Leuten zu thun hatten. Auch ließen sie zweimal in der Woche die armen Schüler vor ihrem Hause singen, und während ihres Gesanges mußte alle Arbeit im Hause liegen bleiben. Das Gesangbuch ward aufgeschlagen und mit lauter Stimme der Choral nachgesungen, der auf der Straße ertönte. Auch verließen sie gewiß niemals die Kirche, ohne in den Gotteskasten reichlich eingelegt zu haben. Doch hatte es den Anschein, als ob Joseph dann nur gern wohlthätig sey, wenn Dorothea es bemerkte, da er, wenn sie sich nicht zugegen befand, mit unfreundlicher Miene gab.

Ein Gärtchen am Hause war im Sommer ihr einziger Erholungsort; doch fühlte sich Joseph auch hier nicht so froh gestimmt, wie Dorothea, weil er nicht ganz verborgen seyn konnte vor den Blicken der Menschen, die er täglich immer mehr scheuete, so daß er schon oft entschlossen dazu war, die Schlosserei gänzlich aufzugeben, um so noch mehr den Leuten aus dem Wege zu gehen. Nur die Vorstellung, daß man ihm dieß für Hochmuth oder Faulheit auslegen würde, hatte ihn bis jetzt davon zurückgehalten. Ein unangenehmer Vorfall aber brachte endlich dennoch seinen Vorsatz zur Reife.

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Betrachte man diese ungeheuren Kontraste, so war die Entscheidung, wo der Sieg, nicht lange zweifelhaft. Indessen bei genauerer Erwägung mußten doch Zweifel aufsteigen. Das Kreuzheer war von einem Glauben, wie abergläubisch und blind er auch seyn mochte, erfüllt, der Berge versetzen konnte; religiöse Schwärmerei hatte, wie oft schon, sie ergriffen und es war längst erprobt, wie solche Gemüthszustände Erfolge herbeigeführt, die fabelhaft dünken, und unglaublich, wenn man sie voraussagte. Dabei waren des Heeres Führer einig. Kein Ehrgeiz, kein Uebermuth entzweite sie jetzt, wo die Gefahr so drohend vor ihnen stand. Einig im Wollen, Glauben und Thun waren sie die Seele der künftigen Thaten. Ganz anders aber war es in Korboga's Heere, wo Emir gegen Emir war, wo aller Leidenschaften Tummelplatz war, wo Jeder nur an sich, Keiner an des Ganzen Wohl dachte. Trotz dieser Partheiungen, trotz dieser innern Zerrissenheit pochte Korboga auf seine ungeheure Zahl und auf des Kreuzheeres Elend und höhnte die Christen, als ihm die drohende Aussicht eines Ausfalls verkündigt wurde, ohne daß er sich nur im Geringsten in einer Parthie Schach stören ließ, die er eben mit einem seiner Emire spielte. In sechs große Haufen getheilt, deren jeder wieder gehälftet war, die Fußstreiter voraus, zogen die Kreuzfahrer aus dem Brückenthore — an ihrer Spitze singende und betende Mönche und Priester in weißen Gewändern. Die vorderste Schlachtordnung führte Hugo von Frankreich. Ihm folgte der Herzog Gottfried von Bouillon, dann folgte die Schlachtordnung des Grafen von Flandern; dann kam Ademar von Puy mit Raimund's Völkern, in deren Mitte der Kapellan des Grafen Raimund von Toulouse, die heilige Lanze trug. Tancred führte den fünften Heerhaufen. Boemund war oberster Heerführer und hatte alle Berittenen und den Kern des Fußvolks in der sechsten Abtheilung. Raimund von Toulouse war krank und weilte bei der Besatzung der Stadt. Von Korboga gesandt, standen zwei tausend berittene Türken schlagfertig am Brückenthore und harrten des Feindes. Kaum aber drang Hugo von Frankreich muthig vor, so ergriffen sie regellose Flucht. Wohl berechnet, wandten sich sogleich die Kreuzfahrer gegen das Gebirge, damit ihr Rücken von der Reiterei Korboga's nicht verletzt werde und nahmen dort ihre Stellung. Korboga hatte die Vorsicht seiner Emire verachtet, sie im Ausziehen anzugreifen. Jetzt standen sie geschützt, sammelten sich, bildeten eine siebente Schlachtordnung und zogen nun ermahnt und gestärkt durch des edeln Ademars's Rede und die Hoffnung reicher Beute muthig heran. Eben, als sie nahe am Feinde waren, erblickten sie drei Ritter in weißen Kleidern, die mit vielem Volke heranzogen. „Das sind die drei Märtyrer Sankt Georg, Sankt Moritz und Sankt Demetrius!" rief plötzlich Ademar, auf die Kommenden zeigend. „Gott und seine Heiligen sind mit uns!" erklangs in den Reihen mit steigender Kraft und muthig stürzten sie sich jetzt in das durch Uneinigkeit der Führer entzweite und gelähmte Heer der Türken. Der Kampf war von Seiten der Christen muthig und wild. Die Türken stritten feig. Die Emire — Korboga des Sieges Ruhm und Ehre mißgönnend, reizten ihr Volk eher zur Flucht, denn zum Kampfe. Nur einige Tapfere stritten heldenmüthig mit den Ihren, mußten aber unterliegen, als sie vereinzelt, zu schwach, sich in ungleichem Kampfe sahen — und des Türkenheeres Flucht war jetzt allgemein. Mangel an Pferden nöthigte die Christen, von der Verfolgung abzustehen. Nur Tancred war hitzig hinter ihnen und unzählig Viele wurden ein Opfer der im Hinterhalte überall lauernden Armenier und Surianer. So war leichten Preises ein Heer vernichtet, das so furchtbar gewesen und die Christen sahen sich im Besitze unermeßlicher Beute und vieler Lebensmittel. Ihr Jubel kannte keine Grenzen. Gott hat's gethan, sprach der edle Ademar, der, mit Freudenthränen im Auge, die heilige Lanze umhertrug und sie zur Demuth, zum Danke, zur Buße rief. Allem Uebel war gesteuert. Alle Sorgen schwanden. Es that Noth, daß Ademar sie an die Vergangenheit mahnte, damit nicht die Gegenwart in schwelgerischem Ueberflusse das Elend der Zukunft aufs Neue gebäre. Noch glänzendere Erfolge bereitete das Siegesglück im Inneren der Stadt. Des Christenthums Sieg über den Halbmond war so glänzend, so herrlich, daß die Türken Antiochias Burg übergaben und viele derselben, die Führer voran, das Christenthum annahmen. (Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Bamberger Theater.

(Fortsetzung.)

Im „Käthchen von Heilbronn" nach Kleist, von Holbein — einer Dichtung, die wie eine zarte Himmelsblume, aus dem gesundesten Dichtergemüthe entsprossen, durch die bearbeitende Gartenscheere Holbeins unendlich viel an Kraft und Anmuth verlor — hatte Hr. Krahe den Grafen Wetter von Strahl mit gediegener Kraft und ächt romantischem Rittergeiste gegeben. Dem. Rappolt als Käthchen konnte nur stellenweise befriedigen. Theils fehlte ihr die äußere reizende Liebenswürdigkeit, welche für diese Rolle unumgänglich nöthig ist, theils muß dieser vom zartesten Hauche romantischer Poesie überduftete Charakter auch in der Darstellung äußerst fein und zart gehalten werden, soll der wunderbare Eindruck entstehen, den dieß herzinnige, demüthige, glaubens- und willensstarke, zarte und kräftige und durch mystische Seelenbande unauflöslich an ihren Geliebten gebundene Mädchen auf das Herz des Zuschauers machen muß. Die übrigen Personen waren so ziemlich gut; nur die Fehler in Scenerie und Anordnung wirkten oft auf das Ganze störend ein. — In der „bezähmten Widerbellerin" nach Shakespeare, von Holbein, trat Dem. Schmid als Fränzchen zum Erstenmale im Schauspiel auf. Dieser ohnehin schon vom Dichter mit etwas starken Farben aufgetragene Charakter verlangt schon eine routinirte Schauspielerin, wenn die Darstellung nicht in eine ungeschliffene, das Zartgefühl verletzende Wildheit ausarten soll. Dem. Schmid ist keineswegs an dieser Klippe gescheitert; vielmehr hatte sie die Uebergangslinien recht zart und fein bezeichnet, auf denen der Trotz dieser wilden jungen Widerspenstigen, im Widerspruche mit den Reizen ihres Geschlechts, durch den verstellter Weise angenommenen, grillenhaften Eigensinn ihres Mannes allmählig gebändigt, und in Sanftmuth und Ergebung sich auflöst. Darstellerin hätte verdient, durch Hervorrufen (womit seit einiger Zeit dahier doch so großer Unfug getrieben wird) aufgemuntert zu werden, indem sie zum Schauspiele, besonders zu weichen, sanften, naiven Charakteren, recht viele natürliche Anlagen zu besitzen scheint. — Die eifersüchtige Frau, Lustspiel von Kotzebue, wurde durch das recht ergötzliche Spiel des Herrn Gerlachs, als Regierungsrath von Uhlen, gehoben. Auch Mad. Heigel, als Frau von Uhlen, leistete ziemlich gutes. — Graf Benjowsky, oder: Die Verschwörung auf Kamtschatka, von Kotzebue, wurde zwar gut gegeben, konnte aber des erbärmlichen Inhalts wegen nicht ansprechen. Der widernatürliche naive Charakter der Afanasia paßt eher auf ein Marionettentheater, als auf die Bühne denkender Wesen. Dem. Rappolt als Afanasia war übrigens gut, so wie Hr. Heigel (Gouverneur), Hr. Miedke (Hettmann), Hr. Krahe (Benjowsky) Lob verdienen; — Im Lustspiele: Rettung für Rettung zeichnete sich besonders Hr. Heigel, als Doktor Mertens aus. Auch die übrigen Rollen waren gut besetzt. — Die Vorstellung des Kaufmanns von Venedig, nach Shakespeare, von A. W. Schlegel, war mißlungen. Dies Stück, eines der vollendetsten Werke Shakespeare's, ein Wunder sinnreicher Kunst für den betrachtenden Kenner, muß die stärkste Wirkung von der Bühne herab machen, wenn die darstellenden Subjekte vom Shakspear'schen Geiste durchdrungen sind. Wir können bei der heutigen Vorstellung dieß nur von Hrn. Anders, Hrn. Krahe und Hrn. Heigel sagen. Hr. Anders gab den Shylok. Dieser großartige, bis in die feinsten Nüancen mit psychologischer Wahrheit meisterhaft gezeichnete Charakter erfordert in der Darstellung die gewandeste Kunst eines großen Schauspielers. Shylok ist kein gemeiner, sondern ein auf originelle Weise gebildeter, denkender, unterrichteter und mit scharfem Verstande alles berechnender Jude, an dem jedoch, trotz aller gesellschaftlichen Verfeinerung, ein feiner Anstrich des Judenthums, das besonders im Affekte stark hervortritt, noch übrig blieb. Zarte, menschliche Gefühle der Güte, des Edelmuths und der Nächstenliebe sind Fremdlinge in seiner Brust, und nur eisernes Beharren am kalten Gesetzesbuchstaben, Geiz und Rachsucht gegen Christen sind in derselben einheimisch. In diesem Sinne Shakespeare's hat auch Hr. Anders diesen grandiosen Charakter aufgefaßt und im Ganzen genommen eine der schwierigsten Aufgaben für den darstellenden Künstler glücklich gelöst. Rühmlichste Erwähnung verdient die Scene vor Gericht im 4. Akte, wo die Momente der von Shylock verschmähten Gnade, sein festes Beharren auf dem strengen, unbiegsamen Rechtsgesetze, und die durch Portias gewandte Beredsamkeit herbeigeführte Vernichtung Shyloks — durch ein reifdurchdachtes und trefflich charakterisirendes Spiel des Hrn. Anders den tiefsten, tragischen Eindruck machte. Nur Einzelnes tadelt Ref. an dem heutigen Spiele des Hrn. Anders. Vor allen hätte Hr. Anders gleich im Anfange mit seiner Kraft nicht so verschwenderisch seyn sollen, um in der Durchführung des Charakters mehr nachhalten zu können. Auch würde das Gemälde mehr Wirkung auf den betrachtenden Kenner gemacht haben, wenn Schatten und Licht besser vertheilt gewesen wäre.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Montag, 8. Februar. (Zum Vortheil der Demoiselle Camoin d. ä. und als letzte Vorstellung der Familie Camoin.) Die Nachtigall, Oper in 1 Akt; Musik von Lebrun. Hierauf: Die Pathin, Vaudeville in 1 Akt, von Scribe, und: Das bürgerliche Stelldichein, Oper in 1 Akt; Musik von Nicolo.

Lundi le 8 février. (Au benefice de Mlle. Camoin ainée et pour la cloture définitive des représentations de la famille Camoin.) Le Rossignol, opéra en 1 acte; musique de Lebrun. Suivi de: La Maraine, vaudeville en 1 acte; de Scribe. Les rendezvous bourgeois, opéra en 1 acte; musique de Nicolo. Abonnement suspendu.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 40. Dienstag, 9. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

9. Februar.

Düsseldorf als Festung.

Schon unter Graf Adolph VII. von Berg hatte Düsseldorf Mauern und Graben; unter Herzog Johann Wilhelm bestanden im Jahr 1595 bereits einige Brustwehren, die damals erweitert wurden, weil man Einfälle der in den Niederlanden und im Clevischen hausenden Spanier fürchtete. Wolfgang Wilhelm ließ im Jahr 1614 die Festungswerke bedeutend vermehren, um sich gegen die Brandenburger und Holländer zu sichern. Churfürst Johann Wilhelm ließ, wegen des spanischen Erbfolgekriegs, die Festungswerke in guten Stand setzen und hatte den Plan, auch die Neustadt mit Werken zu umgeben, welcher aber nicht ausgeführt worden ist. Besonders in den Jahren 1678, 1682, 1689, 1697 und 1701 ist viel an der Fortification gearbeitet worden. Die vollständige und regelmäßige Befestigung Düsseldorfs ließ Churfürst Karl Philipp vom Jahr 1732 bis 1742 vornehmen, und zwar besonders veranlaßt durch den östreichischen Successionskrieg, in welchem er auf Seiten Frankreichs stand. Die Kosten der Befestigung in dem obigen Zeitraume betrugen 372000 Rthlr. Allmählig, und bis zum siebenjährigen Kriege, wurden noch beinahe 100,000 Thlr. angelegt. An eine schon im Jahr 1614 vorhandene Citadelle erinnert noch die darnach benannte Straße.

Die Festung war übrigens von geringer Wichtigkeit, und vermochte höchstens den ersten Anfall einer feindlichen Armeeabtheilung abzuhalten; daher erfolgte auch im siebenjährigen, wie im Revolutionskriege, gleich die Uebergabe. Die Schleifung der Festungswerke, auf den Grund des am 9. Febr. 1801 abgeschlossenen Friedensvertrags von Lüneville, wurde auf Kosten des Landes im Jahr 1802 begonnen.

Der Biograph.

Addison, Joseph, geb. 1672 den 1. Mai zu Milston in Wiltshire, wo sein Vater damals Prediger war. Unter den verschiedenen Lehrern, die er in seiner frühern Jugend hatte, war Dr. Ellis der letzte, und bei dessen Unterrichte machte er die vertraute Freundschaft mit Richard Steele. Im J. 1687 ging er nach Oxford, wo er besonders die Aufmerksamkeit des Dr. Lancaster durch seine glücklichen lateinischen Verse auf sich zog, und durch dessen Empfehlung eine Stelle in dem Magdalenen-Collegium zu Demy erhielt. Auch nahm er hier den Grad eines Magisters der freien Künste an und erwarb sich ferneren Beifall, selbst bei Boileau, durch lateinische Gedichte. In seinem zwei und zwanzigsten Jahre wagte er sich zuerst an die englische Poesie, sowohl durch eigene Gedichte, als durch Uebersetzungen. Um diese Zeit machte ihn Congreve mit dem Kanzler Montague bekannt, dessen Freundschaft, so wie die des Lord Somers, ihm sehr beförderlich wurde. Durch sie erhielt er ein jährliches Gehalt von 300 Pf. St. und wurde dadurch in den Stand gesetzt, eine zweijährige Reise nach Frankreich und Italien zu machen. Während seines Aufenthalts in dem letztern Lande sammelte er wenigstens die Materialien zu den bekannten Gesprächen über die alten Münzen, und schrieb daselbst nach der gewöhnlichen Meinung schon die vier ersten Akte des Trauerspiels Cato. Hier verfertigte er auch den schönen poetischen Brief an den Lord Halifax. Nach seiner Rückkehr waren seine Umstände zwar nicht günstig; sein Ruhm wurde jedoch nicht wenig dadurch befördert, daß ihm der zuletzt genannte Lord Gelegenheit schaffte, das berühmte Gedicht **the Campaign** zu schreiben; und bald darauf verfertigte er die Oper, Rosamonda, die im Ganzen wenigen Beifall erhielt. Mehrere öffentliche Stellen wurden hernach ihm ertheilt; und da er sich in Irland aufhielt, als Steele die Wochenschrift, **the Tattler**, anfing, so schickte er dazu einen Beitrag, welcher hernach Anlaß zur Theilnahme daran gab. Noch größer war sein Antheil an dem **Spectator**, in welchem die von ihm herrührenden Blätter mit den Buchstaben in dem Namen Clio bezeichnet wurden. Sein Trauerspiel Cato ward im J. 1713 zuerst auf die Bühne gebracht, und erhielt großen Beifall, wenn es gleich mehr den Leser als den Zuschauer befriedigt. Man weiß indeß, daß dieses Schauspiel auch in fremde Sprachen übersetzt ist. Während dieser Vorstellungen gab Steele die bekannte Wochenschrift **the Guardian** heraus, an welcher Addison gleichfalls Theil nahm, und seine Blätter durch eine Hand auszeichnete. Zweifelhaft hingegen bleibt es, ob das ihm

gewöhnlich beigelegte Lustspiel, the Drummer von ihm sey, ob es ihm gleich in diesem Falle gewiß Ehre machen würde. Einige politische Werke, die er schrieb und seine Theilnahme an den Whig Examiner sind nicht ohne innern Werth, der sich aber mit den Zeitumständen verlor. Er heirathete nicht lange hernach 1716 die verwittwete Gräfin von Warwick, wiewohl er in dieser Ehe nur Stand und Vermögen, nicht aber wahres Glück zu finden hoffen durfte. Von seiner Bedienung als Staats-Sekretär dankte er freiwillig ab; behielt aber doch ein Jahrgehalt von 1500 Pfd. Von nun an beschäftigte er sich blos mit gelehrten Arbeiten, vollendete aber nicht sein größtes Werk über die Vertheidigung der christl. Religion, wovon der nachgelassene Theil in seinen Werken abgedruckt ist. Auch seinen Vorsatz, ein Trauerspiel über den Tod des Sokrates, eine neue dichterische Uebersetzung der Psalmen und ein englisches Wörterbuch zu schreiben, wurde durch den Tod vereitelt. Ehe dieser erfolgte, fiel er doch noch auf politische Schriften zurück, wozu ihm besonders die Bill wegen der Beschränkung der Pairs Veranlassung gab.

(Beschluß f.)

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

An einem Sommernachmittage, wo Dorothea in ihrem Gärtchen beschäftigt war, Joseph aber in der Stube in seinem Armsessel ruhete, jedoch statt zu schlummern, wie er sich vorgenommen hatte, mit seinen Gedanken umherschweifte, die er oft mit vieler Anstrengung vom Weinberge, wohin sie sich unwillkührlich drängten, zurückziehen mußte — trat, nach wiederholtem Anklopfen, ein junger Bursche zu ihm in die Stube, der sich durch seinen Handwerksgruß als Schlossergeselle zu erkennen gab; sein Aeußeres verkündigte aber keinen sogenannten Fechtbruder, daher ihm auch Joseph einen Sessel darbot, um sich niederzulassen. Jener that es auch mit zierlichem Anstande.

Jetzt fragte ihn Joseph nach seinem Begehren.

„Ich komme," sprach dieser, „ich komme von Prag, um mich nach Leipzig zu begeben, die Profession daselbst zu treiben, und werde vielleicht in einer Stunde schon meinen Stab weiter fortsetzen. Als ich aber von Hause abreiste, befahl mir mein Vater, meinen Weg über Görlitz zu nehmen, um mich daselbst nach dem Schlossermeister Johannes Hancke zu erkundigen, der vor langer Zeit in unserer Werkstatt gearbeitet hat. Mein Vater sagte, er habe diesen Menschen recht gut leiden können, und würde ihn gern länger bei sich behalten haben, hätte er nicht nach Hause gemußt, um seinen kränkelnden Vater zu unterstützen. Als er bei uns war, war ich freilich noch ein kleiner Knabe, doch machte ich mir gern mit dem freundlichen Görlitzer zu thun, der auch mich gar wohl leiden konnte. Noch bei seiner Abreise mußte ich ihm versprechen, wenn ich künftig als Schlossergeselle wandern würde, auch bei ihm einzusprechen, seine Werkstatt würde mir gewiß offen stehen. Als ich nun aber hier ankomme und mich auf der Herberge erkundige, wo er wohne, so erfuhr ich zu meiner größten Verwunderung, daß Johannes gar nicht zurückgekehrt, sein Vater gestorben und die Werkstatt in die Hände eines adoptirten Sohnes gekommen sey. Man nannte mir euren Namen und wieß mich zu euch. Nun, so bin ich doch wenigstens in dem Hause desjenigen, den zu begrüßen mein Vater mir aufgetragen hat; aber wie gern hätte ich ihn selbst gesehen und gesprochen! Gebt mir nun, lieber Meister Teichler! noch genauern Aufschluß, damit ich meinem Vater gehörigen Bericht erstatten kann. Er wird nicht wenig darüber erstaunen."

Schon bei den Worten des jungen Menschen: „Ich komme von Prag," fühlte sich Joseph auf keine angenehme Weise überrascht; allein, als sich jener vollends so genau nach seinem Jugendfreunde erkundigte und dabei versicherte, ihn selbst gekannt zu haben, da ward ihm doch so angst und bange, daß er nicht mehr sitzen bleiben und dem Sprechenden ins Gesicht sehen konnte, sondern unter dem Vorwande, Johannes letzten Brief suchen zu wollen, aufstand, zu dem großen Nußbaumschranke ging, und während der junge Mensch noch sprach, die darin befindlichen Papiere durchstörte, sich aber unterdessen zu fassen suchte und bei sich überlegte, wie er sich ferner benehmen wolle.

Das Schrecklichste, und für ihn Bedenklichste bei der Sache war jedoch das, daß der Prager auch auf der Herberge von seinem Auftrage gesprochen hatte. Denn nun lag es ja am Tage, daß Johannes nicht unter den bei Dresden Erschlagenen habe gewesen seyn können.

Der Schreck hatte ihn so ergriffen, daß er sich in seinen Gliedern wie gelähmt fühlte. Da sprach er endlich, sich wieder zu dem Prager wendend: „Ich wollte dir gern den Brief zeigen, den Johannes zuletzt von Leipzig aus an seinen Vater geschrieben hat, aber ich finde ihn nicht sogleich. Mit keiner Sylbe hat er darin erwähnt, daß er gen Prag wandern würde, sondern vielmehr versprochen, sogleich von Leipzig nach Hause zurückzukommen. Nun, so könnte es am Ende denn doch wahr seyn, was schon Einige behauptet haben? Aber, mein Himmel! warum hat er es denn verschwiegen? Möge er in Gottes Namen kommen. Dieses Haus mit der Werkstatt ist das seinige und obendrein noch eine recht hübsche Geldsumme, die ihm sein Vater hinterlassen hat. O, wenn uns doch diese Freude noch beschieden wäre! Die ganze Stadt würde den innigsten Antheil daran nehmen. Doch höre, lieber Bursche! solltest du auf deiner Wanderschaft ein mehreres von ihm vernehmen, so laß es uns doch ja gleich wissen; und müßtest du auch gleich einen besondern Eilboten an uns absenden, wie gern will ich den bezahlen."

Der Prager versprach dieß auch, meinte aber denn doch, Johannes würde wohl nicht mehr unter den Lebenden seyn.

Allein es schien ihm so sehr in Görlitz zu gefallen, daß er zu erkennen gab, er würde wohl gern einige Zeit hier verweilen, wenn ihm Meister Teichler seine Werkstatt öffnen wollte.

Das brachte denn diesen auf's Neue in die größte Verlegenheit, denn würde nicht der längere Aufenthalt dieses Fremdlings die Sache noch ruchbarer gemacht haben? — Und was konnte sich nicht alles daraus entspinnen?

Allein, wie listig wußte er sich doch auch hier zu helfen! Er erwiederte ihm nemlich: „Wie gern würde ich dein Gesuch erfüllen, wenn ich nicht fest beschlossen hätte, meine Werkstatt ganz zu verschließen. Der Himmel hat

Digitized by Google

mich so reichlich gesegnet, daß ich nicht nöthig habe, ums lieben Brodes willen zu arbeiten, auch sehe ich wohl, daß der Herr für gut befindet, meine Ehe kinderlos bleiben zu lassen. Warum sollte ich mir denn das Leben nicht leichter machen? Das Wenige, was noch in Arbeit ist, gedenke ich noch in dieser Woche zu vollenden; neue Bestellungen nehme ich aber durchaus nicht mehr an. Du siehest also, mein lieber Prager, daß ich deinem Wunsche nicht entsprechen kann."

„Nun," sagte dieser, „so verlaß ich augenblicklich die Stadt, auf die ich mich so sehr gefreut habe, doch ist mir's wenigstens lieb, euch kennen gelernt zu haben." Und somit verabschiedete er sich.

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Des Siegesfestes Krone war die Taufe dieser Ungläubigen durch Ademar von Puy. Das Band der Eintracht, welches sie bis jetzt heilbringend umschlungen gehalten, war nicht von Dauer. Wie es immer bisher gewesen, so war es auch jetzt. Nur das Elend vereinte die Fürsten, Sieg und Glück entzweite sie immer wieder aufs Neue. Boemund verlangte jetzt den Besitz Antiochia's, wie es die Fürsten bei der Eroberung der Stadt ihm gelobt. Heftigen Widerspruch fand er bei den angesehensten Fürsten, die, ihres Eides eingedenk, an Alexius die Stadt zurückgeben wollten. Sie fügten sich indessen dennoch endlich Boemund's Wünschen, um keine gänzliche Entzweiung zu verursachen. Nur an Raimund's Starrsinn brach alle Ueberredungskunst. Er berief sich auf seine Verdienste bei der Eroberung, auf seine Vorschüsse zu den Kosten und behielt die von ihm besetzten Stadttheile ohne Nachgeben. Boemund haßte ihn glühend und wartete nur auf Zeit und Gelegenheit, um ihm gewaltsam zu entreißen, was er gütlich verweigerte. Wie bei den Mächtigen, so im Volke, war Hader und Zwietracht um die Beute — und jene heiligen Eindrücke waren bald verwischt. — Es lag klar am Tage, daß dieser Zustand der Dinge in Antiochien störend in die Entwürfe eingreifen mußte, die man zum Fortschreiten nach Jerusalem entworfen, da man über dem Vortheil des Augenblicks das große Ziel vergaß, um deßwillen man herübergekommen war aus der fernen Heimat. Ademar, der edle Bischof von Puy, bemühte sich umsonst, Frieden und Eintracht herzustellen und den weitern Fortzug einzuleiten. Eigennutz und Gewinnsucht herrschte wieder ungezügelt und machte sie so blind, daß sie nicht einmal die Gefahr erkannten, welche ihnen die unbegrabenen Leichname in dieser Jahreszeit und diesem Himmelsstriche bereiten mußten. Bald war von dieser Ausdünstung die Luft verpestet — verheerende Krankheiten rissen täglich mehr ein und forderten täglich Hekatomben. Auch Ademar erlag. Er war ein unersetzlicher Verlust für das Heer. Tiefer Schmerz äußerte sich bei seinem prunkvollen Leichenbegängniß und die Großen wie das Volk beklagten mit Recht den Verlust eines Mannes, auf dessen Rechnung das größte Theil der bisherigen glücklichen Erfolge gesetzt werden mußte, eines Mannes, der bisher die Seele des Heeres und Unternehmens gewesen war. Sein Tod rüttelte sie alle aus dem apathischen Zustande auf, in den sie versunken waren. Sie sahen es wohl ein, es müsse kräftiger gerungen werden, wolle man sich des glorreichen Zieles freuen. Daher verständigten sie sich darüber, eine Gesandtschaft nach Constantinopel abzuordnen, die den Kaiser um Hülfstruppen angehe. Eine andre Gesandtschaft begab sich auf die Reise nach Rom, Urban dem Zweiten die glücklichen Ereignisse, aber auch Ademars Tod zu melden, und ihn zu ersuchen, jetzt sein, in Clermont gegebenes Wort zu erfüllen, sich an die Spitze des Heeres zu stellen und von Jerusalem Besitz in eigner Person zu ergreifen, indem er die heiligen Orte wieder weihe und heilige, welche die Ungläubigen entweiht.

(Fortsetzung folgt.)

(Eingesendet.)

In dem Kölner Korrespondenten vom 5. Febr. d. J. fragt ein Abonnent desselben, warum im Nekrolog des Freiherrn von Praun, von dessen Aufenthalt in Köln keine Erwähnung geschehen?

Nichts für ungut, wenn Einsender dieses hierauf die Antwort ertheilt: daran that die Redaction des Korrespondenten sehr wohl, denn sonst hätte sie ja berichten müssen, daß die Aufnahme des Hrn. v. Praun dort nicht zum glänzendsten war, ja er das schon angekündigte Conzert, aus Mangel an Theilnehmern, nicht geben konnte und unverrichtetor Sache wieder abreisen mußte. —

Der liebenswürdige Künstler, mir persönlich bekannt, erlaubte sich, als ich ihn nach seiner Kölner Reise sprach, zwar keine Bemerkung über die Aufnahme in jener Stadt, da seine überaus große Bescheidenheit ihm dies nicht gestattete, desto derber aber waren die Bemerkungen seines Begleiters, des Rittmeister Sabo. — Leider waren, durch frühere allzugroße Freigebigkeit, die Einkünfte des jungen Künstlers ziemlich erschöpft, weshalb ihm eine Unterstüzzung, wie er sie in den Nachbarstädten Bonn und Kobleuz erfuhr, sehr erwünscht gekommen wäre. Diese aber blieb in Köln aus! —

Theater zu Offenbach.

Montag, den 25. Januar wurde aufgeführt: Hanns Sachs, Schauspiel in vier Acten, von Deinhardstein. —

Unstreitig eins der besten dramatischen Erzeugnisse unserer Zeit. Den deutschen Vielschreibern, solchen zumal, denen es um Theatereffect zu thun ist, möge es einen Beweis geben, wie der talentvolle Dichter, selbst bei beschränktem Material des Sujets, durch romantische Darstellung und glücklichen Verbrauch des Gegebnen, durch Einfachheit, schöne Diction u. s. w. interessiren, unterhalten und gefallen kann, ohne nach überladender Fülle zu haschen, ohne den leider zu oft mißglückten Versuch, eine ganze Walter-Scottsche Welt in den kümmerlichen Raum dreier Stunden einzuschnüren. — Deinhardstein zeichnet uns einen Hanns Sachs, wie wir ihn in seinen Schriften bewundern. Herzlichkeit, Anmuth, Gefühl,

Digitized by Google

Bescheidenheit, Biedersinn, zeichnen Sachs, wie die unsterblichen Lieder dieses deutschen Tasso's aus. — Auch das Verhältniß Sachsens zu den Meistersängern seiner Zeit, die er alle weit überwog, ihr Einwirken auf die deutsche Poesie, ihren kleinlichen Neid auf Sachs; alles das berührt Deinhardstein in seinem Gemälde einsichtsvoll und wahr. —

Dennoch wäre Hans Sachs, betrachtet man ihn blos als Dichter, bei allen seinen natürlichen Anlagen zur dramatischen Poesie, noch nicht zum Helden im Drama geeignet. Wie wenig aber bedurfte Deinhardstein dazu, seinen poetischen Helden auch zum dramatischen zu machen?! Ein Liebesroman mit der Tochter eines reichen Goldschmieds, eine ungewöhnliche Neigung zum Schusterhandwerk, Kabalen mit einem winzigen ärmlichen Rival, welche dem Ganzen sogar noch einen komischen Anstrich geben, und das episodische Erscheinen Kaiser Maximilians, wodurch auf eine wunderschöne Weise die Katastrophe des Stückes herbeigeführt wird, bilden den Aufwand zu dieser schönen Dichtung. —

Die hiesige Aufführung dieses hübschen Stückes war im Ganzen befriedigend. Herr Weyl, als Hanns Sachs, verdient ausgezeichnetes Lob. Er zeigte, daß er den Dichter durchdacht und begriffen, und nicht blos Worte memorirt hatte. Den edlen Menschen, wie den eifrigen Schuster, den gemüthlichen gefühlvollen Dichter, wie den herzlichen, feurigen Liebhaber wußte Hr. Weyl mit seltner Kunst darzustellen. — Ganz ihm würdig zur Seite stand Dem. Flick als Kunigunde, namentlich spielte sie die naiven Theile der Rolle zum Bewundern schön. — Bei Herrn Storre, Meister Steffen, obwohl er gelungene Momente hatte, rief sich in unserm Gedächtnisse unwillkührlich eine unlängst im Theater zu Frankfurt gesehene Darstellung des Hanns Sachs zurück, dort sahen wir von Hrn. Weidner diese Rolle, und glauben, daß man sie nirgends in allen ihren Theilen so vortrefflich wird zu sehn Gelegenheit haben. Ein Vergleich der Leistungen des Hrn. Storre mit jenem Heros wäre vergeblich — und eben nicht sehr vortheilhaft für Beide. Darum bleibe sie hier weg. Zu dem hohen Ziele, wo der Frankfurter Goldschmied steht, wird es der unsrige ja doch nicht bringen —! —

Den Rathsherrn Runge gab Hr. Graf. Wir waren mit seinem Spiele heute nicht ganz zufrieden. Wozu die angenommene pathetische Sprache bei dieser so ganz an die Karikatur grenzenden Rolle? Nur von dieser Seite kann dieser Charakter und das ihm angepaßte Spiel hervorgehoben werden. — Rühmender Erwähnung müssen wir noch des Hrn. Haas, als Kaiser Maximilian, thun. Das edle, anstandsvolle, kräftige, ruhige Spiel dieses Mannes hat uns in Erstaunen gesetzt. — Die übrigen Nebenpersonen trugen das Ihrige zum raschen Gang der Handlung bei. Dekoration und Scenerie war erbärmlich.

Montag, 1. Febr. blieb unser Theater der starken Kälte wegen geschlossen. Wer hätte auch bei einer 23 gradigen Kälte an das Theatergehn denken mögen?! Wenn die Armen und Dürftigen der Mitbewohner in ihren Hütten zu Hause sitzen, frieren und hungern, wenn, wie bei Vielen, zu den Qualen der Krankheit und der Armuth auch noch die Qualen eines so schreckensvollen Winters hinzukommen, so giebt's ein edleres Vergnügen, ein erwärmenderes, als das zweideutige im Theater. Es heißt: Helfen, Unterstützen, Lindern!!! Wer diese Götterlust kennt, wird sie mit keiner irdischen, eitlen umtauschen wollen. Unser Offenbach hat das Seinige für die Armen gethan. Mit seltner Theilnahme sprangen die Begüterten den Armen mit Gaben bei, um das beispiellose Elend, wo nicht zu heben, doch weniger fühlbar zu machen.

Offenbach, am 4. Febr. 1830.

E. R***.

Redakteur: J. L. Heller.

Cours der Staats-Papiere.

Den 8. Februar 1830.		pC.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen . .	5	—	103 2/16
"	do. Neue	4	96 1/8	—
"	Wiener Bank-Actien	3	—	1547
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		184	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	—	157 5/8
"	Bethmännische Obligationen	4	—	95
"	do. do.	1 1/2	—	99
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2 1/2	—	62 1/8
"	Domestical-Obligationen. .		40 1/2	—
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	101 1/4
"	Oblig. b. Rothschild in London	5	—	110 1/2
"	do. " " Frankf.	5	—	101 1/2
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	101 1/4
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E-M	4	—	188
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. d. Goll u. S.		—	80
Darmstadt	Obligationen	4	—	100 1/2
"	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		—	128
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101 1/2
Frankfurt	Obligationen	4	—	102 1/2
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	94 1/2
"	" in London . .	3	75	—
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5 1/2	—	59 1/2
Polnische	Lotterieloose Pthlr.		62	—

Cours der Wechsel.

Den 8. Februar 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat.	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	—	138	—	137 5/8
Augsburg	—	100	—	—
Berlin	103 1/8	—	—	—
Bremen	108 3/4	—	—	—
Hamburg	146	—	145 1/8	—
Leipzig	99	—	—	—
" in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	—	151 3/4
Lyon	79	—	—	—
Paris	—	78 7/8	—	78 3/8
Wien in 20r	—	100	—	—
Disconto	—	3 1/2	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	8
Friedrichsd'or	9	47 1/2
Ducaten	5	33
20 Frank-Stücke	9	27 1/2
Souverain'd'or	16	28
Laubthaler, ganze	2	42 1/2
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	43 7/8
5 Frank-Thaler	2	20 3/4

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 41. Mittwoch, 10. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

10. Februar.

Leopolds, Prinz von Hessen-Homburg, Geburt und Heldentod.

Leopold Victor Friedrich, Prinz von Hessen-Homburg, der jüngste von den sechs ruhmgekrönten Heldensöhnen des Landgrafen Friedrich V., wurde geboren am 10. Februar 1787. Dieser edle und brave Prinz war zuerst für den dänischen Dienst bestimmt, aus welchem er aber, als Hauptmann der Infanterie à la Suite, in preußischen überging. Napoleon forderte ihn und seine fünf Heldenbrüder in französische Dienste, welches aber sanft abgelehnt wurde. Tapfer zeichnete er sich aus, und starb — in dem blühenden Alter von 26 Jahren — den Tod für's Vaterland am 2. Mai 1813 in der Schlacht von Groß-Görschen; woselbst er mit dem preußischen General von Ziethen, welchem er zugeordnet worden, eingedrungen, als dieses von den Preußen zum Erstenmale bestürmt wurde. Das Gewehrfeuer war fürchterlich, und Ziethen, in der Absicht, den Prinzen von einem so gefährlichen Standpunkte zu entfernen, ersuchte denselben, eine Bestellung zu machen. Der Prinz, dem diese Absicht nicht entging, antwortete: Er würde den Auftrag ausrichten, sobald das Dorf genommen sey. Der General bat ihn, sich nicht ohne Noth der Gefahr auszusetzen; aber Leopold, ganz das, was er seyn sollte, erwiederte: dieß sey der Platz, der ihm gezieme. Ziethen bat ihn nun, doch wenigstens seinen Stern abzunehmen. Das thue ich nicht, war seine Antwort! Da empfing er den ehrenvollen Todesschuß. Ziethen ließ ihn aus dem Dorf herausbringen. Ein Husar hatte ihn aufs Pferd genommen, während ein anderer ihm die Füße hielt. So brachte man den Prinzen aus dem Dorfe. In diesem Augenblicke eilte Herr von Natzmer, Adjutant des Königs Friedrich Wilhelm III. von Preußen, auf ihn zu. Prinz Leopold reichte ihm die krampfhaft zuckende Hand, und als er die Worte: Lassen Sie mich nur nicht unter den Franzosen! gesprochen hatte, so gab er seinen schönen Heldengeist auf. Herr von Natzmer ließ ihn neben einem kleinen Hügel beerdigen, von welchem aus der König Friedrich Wilhelm von Preußen und Kaiser Alexander I. von Rußland, einen Theil des Gefechtes zugesehen hatten. Auf diesem Hügel steht seit dem Jahre 1816 ein Denkmal, das die edle Schwester, die Gemahlin des Prinzen Wilhelm von Preußen, dem theuern Bruder hat setzen lassen. An diesem Hügel wächst ein Eichbaum auf, das mit schwesterlicher Liebe veranstaltete Denkmal beschattend. Es ist im altgothischen Styl von Eisenguß, nach der Erfindung Schinkels in Berlin, mit der einfachen Inschrift:

Hier fiel Prinz Leopold von Hessen-Homburg.
Am 2. Mai 1813.

Seine Gebeine ruhen jetzt in der heldenvollen Homburger Fürstengruft: und auf seinem Sarge ruht sein Degen, benebst dem eisernen Kreuz. — Rührend besang ihn Buri und Sinclair.

J. Georg Hammel.

Der Biograph.

Addison, Joseph. (Beschl.) Das Ende seines nützlichen Lebens war nicht minder erbaulich; und man weiß, daß er auf seinem Krankenbette den jüngern Lord Warwick, welchen er ehedem auf Reisen begleitet hatte, und dessen unregelmäßige Lebensart ihm bekannt war, zu sich rufen ließ, und ihm sagte: nur deswegen sey dieses geschehen, damit er sehen möge, wie ein Christ sterbe. Seinem Freunde Tickel gab er noch den Auftrag, seine Schriften zu sammeln. Sein Ende erfolgte den 17. Jun. 1719.

Addisons sittlicher Charakter wird von allen seinen Lebensbeschreibern als edel und rechtschaffen empfohlen; nur kann man ihn nicht ganz von Eitelkeit und Eifersucht freisprechen. In Ansehung dieser Schwächen beruft man sich gemeiniglich auf seinen in den letztern Jahren seines Lebens bewiesenen Kaltsinn gegen seinen ehemaligen vertrauten Freund Steele, mit dem er in politischen Meinungen einige Schriften wechselte; und mehr noch auf seine Mißhelligkeit mit Pope, wozu dessen Uebersetzung Homers und ein anderer Versuch des ersten Buchs der Iliade, an welchem Addison wenigstens Theil hatte, Gelegenheit gab.

Allgemeiner dagegen ist der Ruhm, welchen Addison als Schriftsteller erhielt und mit vielem Rechte verdiente. Als Dichter, Kunstrichter und Moralist hat seinen Charakter am besten und umständlichsten Dr. Johnson

Digitized by Google

in seinen Lebensbeschreibungen geschildert. In der letzteren Hinsicht erwarb er sich unstreitig ein großes Verdienst. Man hatte bisher unter den Engländern zwar Wochenblätter, die dort angeführt werden; aber vor den obengenannten keines, was mit ihnen in Vergleichung zu stellen war und die Absicht hatte, auf Sitten und Lebensart zu wirken und zugleich angenehm zu unterhalten und zu belehren. Diejenigen Stücke, welche in diesen Wochenschriften von Addison herrühren, zeichnen sich vorzüglich aus. In ihnen herrscht nicht nur eigener Witz, sondern dieser wurde auch dem Leser mitgetheilt, und die strengsten Grundsätze werden überall, zwar mit Würde und Eindringlichkeit, aber faßlich und überzeugend vorgetragen. Es ist nicht zu viel gesagt, wenn man diesen Wochenschriften einen wirksamen Einfluß auf den ganzen moralischen Charakter der Engländer zuschreibt; und diese Wirkung ist nach der Meinung Dr. Johnson's noch größer und ausgebreiteter, als irgend eine Schrift eines Griechen oder Römers hervorgebracht hat. Nicht geringer ist das Lob, welches dieser Kunstrichter unserm Schriftsteller über die Beschreibung des Lebens und der Sitten, und über die Eigenthümlichkeit seiner glücklichen Laune gibt, die niemals Natur und Wahrheit überschreitet. Das wirkliche Leben wird so getreu von ihm dargestellt, daß man bei aller darauf gewendeten Einbildungskraft an keine Erfindung denken wird. Seine Religion hat nichts Schwärmerisches noch Abergläubisches, und seine Sittenlehre ist weder zu nachgiebig noch zu strenge. Zuweilen bedient er sich einer Erscheinung, zuweilen einer Allegorie, die Wahrheit einzukleiden. Auch seine Schreibart war musterhaft, und da der Bischof Tillotson sein Lieblings-Schriftsteller war, so scheint er seine Schreibart vornehmlich nach ihm gebildet zu haben, ob sie gleich noch mannichfaltiger und angenehmer wurde.

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

Wie froh war unser Schlossermeister, auf eine so gute Manier seinen lästigen Besuch losgeworden zu seyn. Und von jetzt an blieb es auch unabänderlich dabei, zu thun, wie er vorgegeben hatte. Denn noch an demselben Abend sprach er mit Dorotheen darüber, deren Bedenklichkeiten auch mit leichter Mühe zu heben waren. Doch konnte er dann erst wieder völlig ruhig werden, als er erfuhr, daß der Prager seinen Stab weiter fortgesetzt hatte.

12.

Nur zu bald bereuete Meister Joseph Teichler, daß er sich zur Ruhe gesetzt hatte; denn da er oft nicht wußte, womit er seine Zeit ausfüllen sollte, so gerieth er weit öfter als sonst auf solche Gedanken, die ihm nicht angenehm seyn konnten. Hiezu kam nun noch, daß Dorothea seit einiger Zeit kränkelte, und immer mehr von ihrer Schönheit, wie von ihrer Heiterkeit verlor. Ja mit jedem Tag wurde dieß bemerkbarer.

„Um deinetwillen," sprach Joseph zu sich, „um deinetwillen leidet das gute Weib."

Und wenn er nun bei solchem Gedanken, der gewiß mit jedem Tage in seiner Seele wiederholt aufstieg, seufzend sein Gesicht von der Leidenden abwendete, und ihm das gute Weib besänftigend und liebkosend um den Hals fiel und sagte: „Gräme dich nicht, mein guter Joseph, es wird schon besser mit mir werden, und bei Gott ist ja kein Ding unmöglich!" da wollte ihm seine innere Stimmung fast die Brust zersprengen, so, daß er sich aus ihren Armen winden und die Stube verlassen mußte, um nur freier athmen zu können. Der Gram ihres Mannes nagte daher fast noch mehr an ihrem Herzen, als die Sorge für ihre dahinschwindende Kraft und Schönheit.

Zwölf Jahre mochten sie mit einander verbunden seyn, da sprach Dorothea eines Tages zu Joseph: „Höre, guter Mann! was ich dir sagen will, und erfülle die Bitte deines dich herzlich liebenden Weibes. Ich habe schon oft von unserer Nachbarin vernommen, daß seit einiger Zeit ein sehr geschickter Arzt in Zittau leben soll, den man den mährischen Wunderdoctor nennt, und der schon vielen Frauen geholfen hat, die in solchen Umständen, wie die meinigen, ihre Zuflucht zu ihm genommen haben. Thue mir also den Gefallen und reise mit mir hinauf. Vielleicht finde auch ich Hülfe und du behältst deine Dorothea noch einige Jahre bei dir. Ach, wie ungern trennte ich mich jetzt schon von dir!"

Diese Worte und ein zärtlicher Kuß und einige heißgeweinte Thränen rührten denn sein Herz so gewaltig, daß er gern seine Einwilligung dazu gab.

Und schon am andern Tage darauf fuhr er mit ihr bei anbrechender Tageshelle zum Thore hinaus.

Joseph war in recht heiterer Stimmung. Die frische Luft des reinen Sommermorgens, die er höchst selten im Freien einathmete, da er gewöhnlich nur, wenn der Morgen dämmerte, mit Dorotheen spazieren ging, wirkte so wohlthätig auf ihn, daß er sogar, die Ursache der Reise vergessend, manchen Scherz mit dem guten Weibe trieb.

Plötzlich aber verwandelte sich seine Heiterkeit in furchtbaren Ernst. Die Sprache versagte ihm, Leichenblässe bedeckte sein Gesicht, und Dorothea bemerkte sogar recht deutlich, daß er heftig zu zittern begann. So hatte sie ihn lange Zeit nicht gesehen. Da rief sie erschrocken: „Was ist dir wiederfahren, lieber Mann? Ach! du stirbst mir wohl?"

„Nein! nein!" sprach er, „laß mich nur!" und hierauf verhüllte er mit seinem Reisemantel sein Gesicht. „Sey ruhig!" sagte er dann mit schwächerer Stimme; „thue mir aber kund, wenn wir den Berg, den wir hinabfahren, hinter uns haben. Ich werde dir alles erzählen."

Von nun an sprach er kein Wort weiter, sondern verbarg sein Haupt tief unter den Mantel, wie einer, der mit Abscheu und Entsetzen sein Auge wendet von irgend etwas Schrecklichem.

Mit der größten Verwunderung blickte die bekümmerte Gattin auf ihn.

Seitdem Joseph von seiner Wanderschaft zurückgekehrt war, hatte er mit keinem Fuße wieder den Berg berührt, der zwischen Görlitz und Leschwitz befindlich ist. Recht vorsätzlich vermied er es, dahin zu gehen, und weit lieber machte er, wie wir schon gesehen haben, einen bedeutenden Umweg, als daß er sich in die Nähe dieses Berges begeben hätte.

Zum Unglück hatte er dießmal nicht bedacht, daß sie diesen, ihm so verhaßten Berg, hinabfahren mußten, wenn

Digitized by Google

sie der gewöhnlichen Straße nach Zittau nicht ausweichen wollten; und erst da, als es nicht mehr möglich war, einen andern Weg zu wählen, erkannte er zu seinem größten Entsetzen, was er zuvor nicht bedacht hatte.

Fürchterlich tobte es in seinem Herzen, während der Wagen langsam hinabrollte; doch fragte er von Zeit zu Zeit mit zitternder Stimme darnach: ob sie noch immer auf dem fatalen Berge wären.

Dorotheen kam es doch ganz sonderbar vor, daß ein Mann, wie Joseph, in solche Angst gerathen konnte, und vermochte es nicht, sich seine plötzliche Umwandlung zu erklären.

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Die Gesandtschaften hatten indessen gar keinen Erfolg. Hugo von Frankreich, der an Alexius abgeordnet war, fand feine, schöne Worte — aber keine That. Man hielt ihn mit Versprechungen hin und gewährte nichts. Sein Geld ging aus, und aus Mißmuth, seine Würde nicht in Constantinopel behaupten zu können, verließ er Constantinopel und kehrte nach Frankreich zurück. Urban II. hatte nie Lust gehabt, den Zug nach Jerusalem zu unternehmen. Jetzt, wo er nach so vielen Stürmen endlich fest auf dem Stuhle Petri saß, wollte er die Früchte des mühsam eirungenen Sieges über seinen Gegner genießen, und nicht durch einen abentheuerlichen Zug in das Morgenland sie auf's Neue auf's Spiel setzen.

Noch war unterdessen die Kunde von diesen zwei mißglückten Gesandtschaften nicht nach Antiochia gelangt, als es dort ernste Scenen gab, die ein baldiges Vorrükken nach Jerusalem unaufschieblich machten. Immer verheerender griff die epidemische Krankheit um sich — also daß nur von der Entfernung von Antiochia allein des Heeres Daseyn abzuhängen schien. Schwärmerische Gemüther sahen diesen Schauplatz so vieler Sünden der Kreuzfahrer, als vom Fluche Gottes belastet an, und hofften, mit dem Wechsel des Orts, auf Befreiung von des Fluches schrecklicher Gewalt. Lust zum Leben trieb die Andern; Thatendrang und Beutesucht die Uebrigen. Die Fürsten gaben endlich nach, weil sie in Antiochia ihrer Völker Grab erblickten. Auf das Allerheiligenfest wurde der Abzug festgesetzt; zuvor aber jedem der Großen erlaubt, sich im umliegenden Lande für die Entbehrungen zu entschädigen und in reinerer Luft seine und der Seinen Kräfte auf's Neue herzustellen. Dieß geschah und mancherlei kleine Kämpfe und Siege, Neid und Zwistigkeiten waren die Folge davon, ohne jedoch großen Einfluß auf das Ganze auszuüben. — Erst gegen das Ende des Monats Oktober 1098 kehrten die auf Streifzügen Entfernten nach Antiochia zurück, wo bald die pestartige Krankheit wieder zu wüthen anfing und zu ernsten Maaßregeln die Herren nöthigte, zumal, da lauter und drohender des Volkes Murren wurde. Jetzt endlich versammelten sie sich in der Kirche des heiligen Petrus, wo man die heilige Lanze gefunden hatte, zu gemeinsamer Berathung über den Zug und über die Schlichtung des Streites zwischen Boemund und Raimund über den Alleinbesitz der Stadt, der wieder mit aller Macht sich zu entzünden begann. Vergeblich waren vermittelnde Versuche. Der Hader wuchs und zu blutiger Entscheidung wollte man in glühendem Hasse sich schon wenden, als des Volkes besserer Wille der Sache eine andere Wendung gab. Das Volk erklärte, wenn länger die Fürsten den Abzug verzögernd, Gottes Sache der Ihrigen nachsetzten, so würde es sich neue Führer wählen und ohne die Fürsten abziehen. Diese Drohung wirkte. Ohne jedoch den Streit entschieden zu haben, und unter dem eidlichen Versprechen, daß nimmer der persönliche Zwist auf die gemeinsamen Unternehmungen lähmend einwirken dürfte, zog am 20. November 1098 endlich der erste Heereszug von Antiochien gegen Marra ab, welche Stadt sie ohne alles Belagerungs-Werkzeuge zu berennen begannen. Diese Unternehmung mußte für's erste fruchtlos bleiben. Erst als Boemund nachrückte, gewann die Unternehmung ein ernstes Ansehen; aber der Fluch, der auf dem Heere ruhte, war Mangel an Lebensmitteln. Ueberall trat er störend in den Weg und keine Noth der Vergangenheit lehrte die Kreuzfahrer Mäßigkeit zur guten Stunde.

(Fortsetzung folgt.)

Paris. —

Hr. Ferdinand Hiller aus Frankfurt a. M., bereits in Deutschland auf das vortheilhafteste als trefflicher Klavierspieler und talentvoller Tonsetzer bekannt, ließ sich kürzlich wieder öffentlich in einem von ihm veranstalteten Konzerte hören. Die einzelnen Musikstücke, aus welchen dieses Konzert bestand, waren sehr anziehend, die Vokalparthie war glänzend bedacht und mit dem Interesse, welches ein noch so junger Künstler, wie der Konzertgeber, einflößen muß, vereinigte sich heute die Freude, Gelegenheit zu haben, zugleich die herrlichen Violinisten Beriot und Franchomme bewundern zu können. Das Chor aus Moses, von Chateaubriand, ein trefflich vom Konzertgeber instrumentirtes Tonstück, ging dem Klavierspiele des Hrn. Hiller vor, welcher sich im Vortrage eines von ihm eben so glänzend als originell komponirten Konzerts durch gute Schule, Geschmack, Klarheit und Feuer höchst vortheilhaft auszeichnete. Er wurde vom Orchester wacker unterstützt und mit Beifallsbezeugungen überschüttet. Unter den Zuhörern befanden sich Cherubini, Auber, Baillot, Moscheles, Kalkbrenner, Maierbeer, Pixis und andere Meister, welche unsern jungen Virtuosen einer seltenen Theilnahme würdigten. Jenes Chor aus Moses ist in einem erhabenen Styl komponirt; er trägt einen religiösen Charakter; man fühlt die heilige Begeisterung mit, und gewiß ist der berühmte Dichter vollkommen mit seinem Tonsetzer zufrieden. Der zweite Theil des Konzertes begann mit einer gleichfalls von Hrn. Hiller komponirten Symphonie, deren erstes Allegro durch die Kraft und Erhabenheit der Ideen ausgezeichnet ist; das Andante scherzando ist neu und pikant. Wir erkennen in Hrn. Hiller einen zu erfreulicher Kunstbildung gediehenen Virtuosen, und der Unterricht seines Lehrers Hummel fand an seinem

Digitized by Google

Talente fruchtbaren Boden. Bei den immer mehr überhand nehmenden Neuerungen kann man einen jungen Mann, welcher, wie Hr. Hiller, der klassischen Lehre treu zu bleiben scheint, nicht genug aufmuntern.

Wohlthätigkeits-Concert.

Im Saale des Museums, im rothen Hause.

Sonntag, den 7. Februar.

Wenn die Kunst, wie heute, Hand in Hand geht mit der Wohlthätigkeit, so prangt sie im schönsten Lichte. Hr. Kapellmeister Guhr hatte uns daher Gelegenheit zu einem doppelten geistigen Genusse gegeben. Das Ausgezeichnete empfiehlt sich durch sich selbst, und bedarf in so fern keiner wortreichen Belobung. Das Auditorium war eben so glänzend, als zahlreich, kein Plätzchen blieb frei, und selbst das Orchester war mit Frauen geschmückt. 1287 fl. 51 kr. sind eingekommen und sollen zum Besten der Armen verwendet werden. Die beiden Ouvertüren aus Webers Euryanthe und Beethovens Fidelio wurden mit Feuer und Präcision ausgeführt. Demois. Lindner und Herr Weidner trugen passende Dichtungen von Salis, Schiller, Shakespeare und Seume vor, Demois. Camoin erfreute durch ihren zierlichen, geschmackvollen und kunstfertigen Gesang, die Herren Rieser und Dobler trugen das beliebte Duett Masaniello's und Pietro's aus der Stummen von Portici vor, Demois. Wendelstädt bewährte wiederholt ihre schätzenswerthen Eigenschaften als Klavierspielerin und nach dem vom Chorpersonale unsrer Schaubühne kraftvoll vorgetragenen Jägerchor aus Webers Euryanthe endigte der Koriphäus der Violinisten, Paganini, das schön arrangirte Conzert auf die würdigste Weise.

Bamberger Theater.

(Fortsetzung.)

Sein Vortrag hatte zwar ganz richtig nur einen Hauch von jüdischer Aussprache, war aber oft unverständlich und hätte besonders in den Scenen des Affekts mehr jüdisches Gepräge tragen sollen. Kostüm war trefflich; auch Gang und Haltung, einzelne individuelle Manieren ausgenommen, charakteristisch. Uebrigens wird jeder Kunstkenner bedauern, daß dieses treffliche Subjekt so wenig in passenden Rollen aufgetreten ist, und uns nun verlassen hat. Der großmüthige, schwermuthsvolle und rührende Charakter des Antonio wurde von Herrn Heigel gut dargestellt, so wie Herr Krahe als Bassanio Lob verdient. Herr Gerbach, als Graziano, hatte den Charakter ganz vergriffen und zum Harlequin herabgewürdigt, um Lachen zu erregen. Besonders störend wirkten die stummen Späße ein, welche er im 3. Akte, während der Scene, wo Bassanio die Kästchen wählt, im Bühnenhintergrunde mit Nerissen machte; während einer Scene, wo über Bassanios und Portias Reden ein Zauber der wunderbarsten Gefühle, der reichste, bunteste Blumenschmelz von Poesie ausgegossen ist, und die nicht durch triviale Komik der Nebenpersonen entweiht werden darf.

Die Rolle der Portia hatte Dem. Rappolt blos im Gedächtnisse; Shakespeares Genius war aber nicht in sie gedrungen. Fleiß und Mühe können wir zwar an dieser Novize in der Kunst nicht verkennen; aber in der eigentlichen Kunstbildung will sie nicht fortschreiten. Besonders, was schon ein Ref. im Beiwagen zum fränkischen Merkur richtig bemerkte, ist an ihr zu tadeln das starre, geist- und bewegungslose vor sich Hinsehen in den Scenen, wo sie nichts zu reden hat, anstatt durch stumme Beredsamkeit, d. h. durch Mienen, Geberden, Bewegungen ihren Antheil an der vorgehenden Handlung auszudrücken. Auch ist ihre Stellung im Dialoge nicht die des halben Profils, sondern nur zu oft en face gegen das Parterre gerichtet, als ob sie mit dem Zuschauer zu spielen hätte. Möge diese Winke die Darstellerin beachten, und sich so vor den gröbsten Fehlern schützen, die man selbst einer Anfängerin nicht verzeihen kann. Die übrigen Personen leisteten wenig. — Verlegenheit und List. Eines von Kotzebue's letzten Lustspielen. Die Darstellung gewann vorzüglich durch das treffliche, gewandte und launige Spiel des Hrn. Gerlachs in der Hauptrolle des Kammerdiener Wind. Auch die übrigen Personen leisteten Gutes; nur Herr Krieger als Wucherer Krips verfiel wieder in den Fehler eines eckelhaften Outrirens.

Wilhelm Tell, von Schiller. Diese geniale Schöpfung eines für Recht und Freiheit enthusiastisch begeisterten Dichtergemüths will sich freilich auf dem engen Raume unserer Bühne und bei beschränktem Personalstande nicht zum Besten ausnehmen. Herr Krahe gab den Tell. Wenn Ref. etwas an dieser Leistung des Herrn Krahe tadeln will, so möchte es die Gestalt seyn, die ihm nicht erhaben und voll genug für einen so urkräftigen Heros helvetischer Natur geschienen hat. Das Spiel Herrn Krahe's war aber vortrefflich. Besonders gefiel Ref. das durchdachte Studium, womit Hr. Krahe in seiner Darstellung jedes falsche Haschen nach Bühneneffekt sorgfältig vermied, und den gigantischen Charakter helvetischer Vorzeit in grandiosem Sinne richtig auffaßte, mit einer gewissen plastischen, kraftgediegenen Ruhe darstellte, und so dem Ganzen das Gepräge getreuer Naturnachahmung im Bunde mit idealer Wahrheit und Schönheit verlieh.

(Beschluß folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, 10. Februar. (Auf allgemeines Verlangen von der französischen Schauspieler-Gesellschaft des Herrn Camoin.) Lully und Quinault, oder: Das unmögliche Frühstück, Oper in 1 Akt; Musik von Nicolo. Demoiselle Camoin d. ä. wird die Rolle der Eugenie geben und als Einlage die italienische Arie „Di tanti palpiti" vorzutragen die Ehre haben. Hierauf: Eine einfache Geschichte, oder: Die unvorhergesehene Heirath, Vaudeville von Scribe.

Mercredi le 10 février. Pour satisfaire au désir général, Mlle. Camoin ainée, Eléve pensionnaire du Conservatoire Royal de France et première cantatrice du théâtre Royal de l'Opera comique à Paris, aura l'honneur de donner conjointement avec sa famille une sixième représentation composée des pièces suivantes „Lully et Quinault," ou: „le déjeuner impossible." Opéra comique. Suivi par: „Simple histoire, ou: „le mariage imprévu." Vaudeville nouveau de Mr. Scribe.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 42. Donnerstag, 11. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

11. Februar.

Die verheerendste der Ueberschwemmungen des Rheins war im Februar 1784, wo er die Höhe von 45 Fuß erreichte. Damals war die Eisdecke der Mosel, so wie des Rheins oberhalb Köln plötzlich aufgebrochen, während derselbe vor der Stadt bis nach Düsseldorf hinunter noch fest zugefroren war. Der Rhein friert nur selten bei Köln ganz und gar zu.

Der Biograph.

Adelaar, auch Adeler oder Adler, geb. zu Brevig in Norwegen, den 16. Dez. 1622, gest. zu Kopenhagen im Nov. 1675. Nächst dem holländischen Admiral Michael Ruyter, wird Adelaar für den größesten und berühmtesten Seehelden seines Jahrhunderts gehalten. Auch diente er, wie es oft bei Männern der Fall ist, die sich in einem Fach auszeichnen, von unten auf und fing schon im 15. Lebensjahre den Seedienst in Holland als bloßer Matrose an. Fünf Jahre später, und nachdem er sich unter dem berühmten Seehelden M. Tromp gebildet hatte, ging er in den Dienst der Republik Venedig, welche eben damals mit den Türken in Krieg verwickelt war. Hier zeichnete er sich durch Klugheit, Tapferkeit und Glück in seinen Unternehmungen aus; er schlug sich unter andern den 16. Mai 1654 durch 67 Galeeren, von denen sein einziges Schiff umringt war, mit einer solchen Entschlossenheit und Kraft durch, daß 15 türkische Galeeren in den Grund gebohrt, mehrere verbrannt und gegen 5000 Feinde getödtet wurden. Jetzt stieg er von Stufe zu Stufe, brachte es bis zur Stelle eines General-Admiral-Lieutenants, erhielt den St. Markusorden, wurde von dem General-Capitän Foscolo mit einer, und von der Regierung mit zwei goldenen Ketten beschenkt, und erhielt zugleich für sich und seine Nachkommen bis ins dritte Glied einen Jahrgehalt von 1400 Dukaten zugesichert; doch hielt man ihm, nachdem er den venetianischen Dienst verlassen hatte, nicht Wort. Wegen der ungemeinen Schnelligkeit und Behendigkeit in allen seinen Unternehmungen wurde er mit einem Vogel in der Luft verglichen, und hiervon soll er den Namen Adler oder Adelaar erhalten haben. Sein Ruhm war so ausgebreitet, daß Spanien, Genua und Holland durch große Versprechungen ihn in ihre Dienste zu ziehen suchten. Zwar verließ er 1661, mit den ruhmvollsten Zeugnissen versehen, den venetianischen Dienst, und ging wieder nach Holland; aber König Friedrich III. von Dänemark berief ihn unter den vortheilhaftesten Bedingungen zum Dienste des Vaterlandes, und ernannte ihn mit dem für jene Zeit fast unerhörten Gehalte von 7200 Rthlr. jährlich, zum Admiralitätsrath und Generaladmiral. Durch ihn erhielt von nun an der dänische Seestaat, in Form und Wesen, eine ganz neue Beschaffenheit; er bildete ihn ganz nach der zweckvollen und ehrfurchtgebietenden Art, die er in Holland kennen gelernt hatte, und ließ unter andern die ersten Galeeren zu Bergen bauen, die nachher im Schoner Kriege so große Dienste leisteten. Uebrigens fand er in seinem Vaterlande die Gelegenheit nicht, seinen Heldenruhm zu vermehren. Der König Christian V. vertraute ihm zwar im Kriege gegen Schweden im J. 1675 das Kommando über die ganze dänische Flotte an; aber eine Unpäßlichkeit, die bald in eine schwere Krankheit überging, und zuletzt selbst den Tod herbeiführte, entriß diesen seltenen Mann dem Vaterland in eben dem Zeitpunkte, wo er demselben die größten Dienste hätte leisten können. Noch jetzt werden in der Kunstkammer zu Kopenhagen verschiedene Siegeszeichen, die er einst im Türkenkriege davon getragen hatte, ihm zu Ehren aufbewahrt, und Fremden vorgezeigt.

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

Freilich gewährte dieser Berg, die herrliche Aussicht abgerechnet, die sich auf ihm nach Süden und Westen darbietet, in den damaligen Zeiten keine sonderliche Unterhaltung für Reisende. Unzählige Abgründe zu beiden Seiten des Weges, in die man leicht hinabstürzen konnte, und die im Sommer ein lehmiges Wasser enthielten, aus welchem tausend Frosch- und Unkenkehlen das schauerlichste Konzert ertönen ließen; wild umherliegende große und

Digitized by Google

kleine Felsstücke, und hin und wieder ein einzeln stehender Dornstrauch, mit Brombeerranken undurchdringlich umschlungen, nächst Heidekraut die einzigen Spuren von Vegetation — dieß waren die Naturherrlichkeiten, die man damals hier erblickte.

Allein konnte dieß alles ein Männerherz so sehr erschüttern, wie es bei Dorotheens Gatten der Fall zu seyn schien? Sie fürchtete sich ja nicht, den schauerlichen Berg hinabzufahren?

Je näher man also dem Fuße des Berges kam, desto höher stieg auch ihr Verlangen, hinter den Grund dieses auffallenden Betragens zu kommen; und kaum lag die bedenkliche Anhöhe hinter ihnen, so rief sie den Furchtsamen aus seiner Umhüllung hervor.

Mit scheuen Blicken wagte er es, sein Haupt zu erheben, und tief aufathmend dankte er ihr, versichernd, daß er wahre Todesangst ausgestanden habe. Nur war es gut, daß der Fuhrmann von diesem Vorgange nichts gemerkt; denn dieser würde ihn gewiß weidlich ausgelacht haben.

„Aber nun sage mir doch, furchtsamer Mensch! was dich so sonderbar beängstiget hat?" fragte jetzt Dorothea, ihm den Angstschweiß von der Stirne trocknend. „Der Berg an und für sich selbst konnte doch nicht Schuld daran seyn? Ein Mann wie du, der so viel hundert, ja tausend Meilen umhergereiset ist, wird wohl noch weit schauerlichere Gegenden, Berge und Klüfte passirt seyn, als unsere Görlitzischen Weinberge sind?

„Da hast du Recht," erwiderte Joseph; „allein wüßtest du, was mir hier in meiner Jugend begegnet ist, du würdest über mein Benehmen gewiß nicht erstaunen." Und nun erzählte er ihr eine wirklich recht grausende Geschichte, die er sich, während sie den Berg hinabgefahren waren, ersonnen hatte, die wir aber hier nicht weiter berühren wollen, da wir ja so eben bemerkt haben, daß sie nur erdichtet war. Dorotheens Neugierde ward aber dadurch völlig befriedigt, nur darüber verwunderte sie sich, daß er ihr noch niemals davon erzählt hatte.

Nach und nach fand sich auch die vorige Heiterkeit wieder, und sie kamen fast einige Stunden eher in Zittau an, als sie gemeint hatten. Und kaum hatten sie sich im Wirthshause gestärkt und erquickt, so begaben sie sich in die Wohnung des mährischen Wunderdoctors, die sie sich zeigen ließen.

Ein recht stattliches Haus in der Nähe des Ringes oder Marktes war es, das er bewohnte. Eben saß der Herr Doktor bei Tische; doch war er so gefällig, die bei ihm angemeldeten Fremden ins Zimmer treten zu lassen, da ihm gesagt wurde, daß ihr Aeußeres keine armen Leute verkündige.

Sie mußten sich niederlassen auf die ihnen dargebotenen Sessel, und der menschenfreundliche Mann erkundigte sich, während er den Rest seines Mittagsmahles verarbeitete, mit großer Theilnahme, woher sie wären und was für ein Anliegen sie zu ihm führe.

Er saß aber nicht allein am Tische, sondern außer ihm noch drei andere Personen: eine ehrbare Matrone und zwei muntere Kinder, ein Knabe und ein Mädchen. Das Zimmer selbst, in welchem sie sich befanden, war in der größten Unordnung, wie es in der Regel bei herumwandernden Schauspielern auszusehen pflegt.

Zwei Stücke aber versetzten Meister Teichlern abermals, nicht lange nach seinem Eintritte, in die unangenehmste Stimmung, so, daß jede Spur von Heiterkeit aus seinem Antlitz verschwand, nemlich: ein aufrechtstehendes Todtengerippe, das zufällig ein buntes Tuch um seinen Hals hängen hatte, und die ihn forschend anblickende Matrone. Diese erinnerte ihn lebhaft an die Klosterschenke, indem es ihm vorkam, als sähe er die ehemalige Wirthin vor sich; jenes aber brachte den fatalen Weinberg aufs Neue vor seine Seele.

„O gewiß," sagte der Doctor, der seine Verlegenheit sogleich bemerkte, „gewiß kann der gute Mann den Anblick des Todes nicht ertragen?" Und er selbst trug es sogleich in die daneben stehende Kammer. „Ja," meinte er, als er wieder zurückgekommen war, „es hat schon Manchen erschreckt, der zu mir gekommen ist; aber ich will es auch gewiß nicht mehr so frei stehen lassen, wenn ich es wieder werde gebraucht haben. Erinnere mich nur jedes Mal daran, liebes Weib!"

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Die Erscheinung der Apostel Andreas und Petrus, die der alte Seher Peter Barthelemi wieder hatte, tröstete zwar im ersten Momente die Provençalen, aber Boemunds Truppen spotteten ihrer und — der Mangel stieg täglich höher, und mit ihm die brennende Begierde, Marra's sich zu bemeistern. Dieß gelang endlich, als das Belagerungsgeräthe erbaut war, nach blutigem Kampfe und unmenschlichem Morden. Dem Mangel war zwar nun auf kurze Zeit gesteuert, aber nicht dem Feuer der Zwietracht, das um Marra, wie um Antiochia sich zu entzünden anhob. Die Völker Raimunds verdroß es, daß Boemunds Heertheil, der doch weniger bei der Belagerung betheiligt gewesen, dennoch mehr Thürme und einen größern Theil der Stadt in Besitz hatte, als sie. Der Zwist der Völker wurde Zwist der feindseligen Fürsten. Unter dem fruchtlosen Kampfe des Eigennutzes begann wieder die Noth einzureißen, und auch die Krankheit, die in Antiochia gewüthet, fraß gierig in des Heeres Gliedern — und wie auch das Volk bat, flehte, drohte — der Fürsten Zwist dauerte fort, bis endlich Boemund nach Antiochia zurückzog. — Raimund hatte seinem Volke sein Wort gegeben, es ohne Aufenthalt nach Jerusalem zu führen — darum entbot er die Fürsten alle nach Rugia, einer nahen Stadt, zur Berathung. Es war hohe Zeit, kräftiger zu handeln, das fühlten Alle; denn das Heer verminderte sich täglich durch Sterbfälle; überdrüssig des langen Säumens, kehrten viele Ritter mit ihren Anhängern nach Europa zurück, und die Noth drohte alle Band zu lösen. — Und dennoch — so groß war die Verblendung, so sehr hatten die Leidenschaften bereits die Obmacht gewonnen, dennoch stritt man hier wieder um Antiochias Besitz mehr, als man des Zuges gedachte, und es zeigte sich nur zu sehr, wie Raimunds Anhänglichkeit an den Kaiser ihm die Herzen entfremdet hatte, denn unverrichteter Sache kehrten die Fürsten nach Antiochia.

Digitized by Google

zurück und Raimund nach Marra. Hier erwartete ihn ein Schauspiel, das seinen wilden Zorn erregte. Das Heer, unterrichtet von dem habsüchtigen Streiten seiner Führer, aufgebracht über Raimunds Starrsinn — hatte die Mauern und Thürme Marra's im wildesten Unmuthe zertrümmert, um Raimund zu schnellerem Abzuge nach der heiligen Stadt zu nöthigen. Wild war des ungestümmen Grafen Zorn entbrannt, bald aber fühlte er, wie nöthig es sey, dem Volks-Willen nachzugeben. Seinen Grimm unterdrückend, befahl er, selbst in des Volkes Gesinnung eingehend, die Niederreißung des übrigen Theils der Mauern, streifte in's benachbarte Land nach Lebensmitteln und kehrte dann nach Marra zurück in der Hoffnung, vom Volke einen neuen Aufschub zu erhalten. Er täuschte sich in dieser Voraussetzung. Das Volk bestand auf seinem Willen und der Graf mußte nachgeben. Marra wurde niedergebrannt und Graf Raimund, dessen Heer einst so groß und mächtig gewesen war, verließ nun — nur mit dreihundert und fünfzig Rittern und zehntausend Fußstreitern diese Gegend und rückte nach Kafertab vor. Raimund fühlte zu gut die Unzulänglichkeit seiner Macht, als daß er nicht alles hätte versuchen sollen, die übrigen Fürsten zur Theilnahme zu bewegen. Umsonst aber versuchte er es hier wieder. Nur seinem Gelde gelang es, den starren Sinn und die Abneigung Herzogs Robert von der Normandie und Tancreds zu besiegen. Sie schlossen sich mit ihren Leuten seinem Heere an, und nun begann der Zug gegen Damascus endlich zu des Volkes unbeschreiblicher Freude. Der Stern des Glückes leuchtete ihnen. Mit dem ernstern Vorwärtsschreiten schien des Himmels Zorn versöhnt. Der Muth und die Kampfeslust stieg wieder — denn Ueberfluß erlaubte wieder sich des Lebens zu freuen und Niemand klagte jetzt mehr über den langsamen Zug des Heeres. Ueberall öffneten die Emire die Thore ihrer Burgen und Städte. Geschenke an Pferden, Speisevorräthen und Geld erfreuten das Heer. Um billige Preise war das etwa Mangelnde zu erhalten und ohne Blutvergießen wurden sie Herren des Landes. Raimunds kühnste Hoffnungen wurden erfüllt. Seine Ritter erhielten treffliche Pferde, seine Kässe Geld, seine Truppen schwelgten im Ueberfluß und die Gesandtschaften naher Fürsten, die um Schutz und Freundschaft baten, schmeichelten seinem Ehrgeize. So gestaltete sich Alles nach seinen und seines Heeres Wünschen.

Nur selten wurde Raimunds Heer von türkischen Streifpartheien beunruhigt, deren Anfällen endlich denn auch kräftig begegnet wurde. Die Gesandten des Fürsten von Tripolis hatten sich um diese Zeit mit reichen Geschenken, um Frieden bittend, bei Raimund eingefunden. Einige Ritter geleiteten sie nach Tripolis zurück und machten bei ihrer Rückkehr eine so lockende Beschreibung von diesem Lande, daß Raimunds Lüsternheit rege wurde, sich dessen zu bemeistern. Er verließ daher den geraden Weg nach Damascus, indem er sich mehr gegen die Meeresküste zog, wo es leichter ohnedem war, die Verbindung mit Antiochia zu unterhalten und sich durch Zufuhr der Genueser und Griechen mit Vorräthen zu versorgen.

Unter diesen Verhältnissen war der Frühling des Jahres 1099 gekommen und die Fürsten in Antiochia vermochten nicht mehr länger, dem Drängen des Volkes zu widerstehen. Sie zogen daher mit ihrem furchtbar zusammengeschmolzenen Heere gen Laodicea, um von hier aus die Unternehmungen gegen Jerusalem zu beginnen. Die Flotte Winuimer's von Bologna versprach zur See das Heer zu decken und nöthigenfalls zu versorgen.

(Fortsetzung folgt.)

Bamberger Theater.

(Beschluß.)

Herr Gerlach (Arnold von Melchthal) war, besonders in der Scene, wo er das Unglück seines blinden Vaters erfährt, vorzüglich, sowie auch die übrigen Personen: Hr. Nonne (Geßler), Hr. Heigel (Stauffacher), Tells Knabe (Lina Heigel), Hr. Miedke (Walter Fürst) durch wackeres Spiel sich auszeichneten.

Im „Albrecht Dürer in Venedig" Schauspl. in 1 Akt, von Eduard v. Schenk, gab Hr. Heigel, als Dürer, eben so durch sein charakteristisches Aeußere, als durch sein vorzügliches Spiel, ein herzergreifendes Bild des altehrwürdigen, kräftigen Meisters deutscher Kunst und Sitte. Auch das Spiel der Uebrigen war gut. Recht ergötzlich anzusehen war die Darstellung der „Ueberbildeten," Lustspiel nach Moliere, von Robert. — „Zwei Freunde und ein Rock," nach Scribe, von Castelli. Leichte Waare vom französischen Kotzebue; übrigens gut dargestellt.

„Egmont," von Göthe. Eine Darstellung, die nur theilweise gelungen war. Egmont, der, um mit Schillern zu reden, ein wohlwollender, heitrer und offner Mensch ist, Freund mit der ganzen Welt, voll leichtsinnigen Vertrauens zu sich selbst und zu andern, liebenswürdig und sanft, sinnlich und verliebt, ein fröhliches Weltkind — wurde von Hrn. Gerlach nicht schlecht dargestellt. Besonders gut war die politische Conversation mit Alba, der erste Monolog im Gefängnisse und die Kerkerscenen des letzten Akts. In der meisterhaft vom Dichter angelegten Unterredung mit Oranien, wo Egmont, eine furchtbare, vom Darsteller mit aller Kunst der weitesten Deklamation vorzutragende Schilderung von den Mordscenen des Kriegs entwirft — waren jedoch viele Worte unverständlich. Auch nahm Hr. Gerlach, besonders in den ersten Akten, einen oft etwas zu flachen Conversationston an, so wie sein zwar an sich kräftiges, aber nur nicht genug biegsames Organ dem Vortrage die nöthige seelenvolle Wärme sammt Licht und Schatten benahm, was besonders in den verliebten, gemüthlichen, schwärmerischen, sanftüberredenden, süßeinschmeichelnden Scenen mit Klärchen, die selbst mit einer gewissen, zärtlichen Tändelei gespielt werden dürfen, fühlbar wurde. Das Haus war übrigens leer, obwohl es das Benefiz des doch sonst hier so be- und geliebten Hrn. Gerlachs war, der auch am Schlusse hervorgerufen wurde. Klärchen, diese so liebe, wohlthuende, originelle Schöpfung Göthe's, das gemeine, niederländische Bürgermädchen, blos geadelt durch ihre Liebe zu Egmont, ausgestattet mit dem tiefsten, fruchtbarsten Gemüthe und allen Reizen der Natürlichkeit, liebenswürdig in ihrer Seelenruhe, wundersam und schauerlich ergreifend im Zustande des Affektes — verlangt eine Darstellerin, die selbst genug

Digitized by Google

Poesie in sich trägt, um diesen mit allem dichterischen Zauber überdufteten weiblichen Charakter genügend wiederzugeben. Wir können in dieser Leistung nur wiederholen, was wir über Dem. Rappolt als Käthchen von Heilbronn sagten, ohne dabei dem rühmlichen Fleiße der Darstellerin gebührendes Lob absprechen zu wollen. Alba, der Welt und Menschen verachtende, furchtbare, ruhige, eiserne Mann, dieser unzugängliche Charakter, „ein eherner Thurm ohne Pforte, wozu die Besatzung Flügel haben muß" wie Schiller sagt, — fand in Hrn. Heigel einen zwar der Gestalt, aber nicht der geistigen Darstellung nach, tüchtigen Repräsentanten. Der nur in wenigen Zügen, aber doch scharf gezeichnete, schlaue, wortkarge, alles verknüpfende und alles fürchtende Oranien, wurde von Hrn. Krahe richtig dargestellt. Brackenburg (Hr. Hysel), so wie Ferdinand (Hr. Kern), waren nicht in ihren Fächern und konnten sonach nicht befriedigen. In den Volksscenen verdient blos Bansen (Hr. Nonne) und Bocum (Hr. Justian) Erwähnung, die Uebrigen waren schlecht.

X. X.

Literarisches.

1572.

Chronik der Zeit Karl IX.

Unter diesem etwas pleonastischen Titel ist in der Cotta'schen Buchhandlung eine Uebersetzung des Werkes eines geistreichen jungen Franzosen, Merrimée, erschienen, das in Frankreich großes Aufsehen erregt hat, und in der gelungenen Uebersetzung auch die Aufmerksamkeit des deutschen Publikums verdient. Es ist ein historischer Roman in Walterscott'scher Weise, der aber dennoch ein originelles Gepräge trägt, ein Roman, dessen reicher Stoff unter der Feder eines unsrer deutschen Novellisten zu drei leibigen Bänden ohne allen Zweifel würde herangewachsen seyn. Merrimée hat nur ein Bändchen geliefert, das aber dennoch mehr Interessantes und mehr dramatisches Leben enthält, als alle jene Dreiheiten, denen so oft die Einheit — die Seele fehlt. Voran geht eine Einleitung, die, als historische Abhandlung, allerdings Beachtung verdient und mit unsers hochverdienten Wachler's Schrift: Die Pariser Bluthochzeit, Leipzig, Barth. 1826. verglichen zu werden verdient. Sie setzt, gegen die Behauptung mancher Historiker, die Bartholomäusnacht und ihre Mordscenen sey ein Werk einer vielverzweigten, langgenährten, vom Könige ausgegangenen Verschwörung gegen die Protestanten, die Behauptung in das Licht, daß Karl IX., den Tod Coligni's wünschend und beabsichtigend durch den allein die Hugenotten furchtbar erschienen, dennoch nicht an eine allgemeine Metzelei gedacht; aber, als der Mordversuch an Coligni mißglückt und nun die größte Gefahr drohend nahte, das Volk von Paris und der Adel furchtbar fanatisirt war, willig die Hand bot zu dieser schrecklichen That, die sich gewissermaßen von selbst machte und in seiner gränzenlosen Leidenschaftlichkeit nicht nur Alles billigte, was man unternahm, sondern auch selbst Hand an das Werk legte. Man kann dem Verfasser nicht lange Unrecht geben, wenn man seine Gründe ruhig erwägt; obwohl dadurch nicht die Vermuthung, ja die Gewißheit untergraben wird, daß solch ein schauderhafter Gedanke oft gehegt, genährt, ja ausgesprochen wurde. Das Morgenblatt hat aus dem Werke selbst interessante Episoden mitgetheilt. — Unbedenklich räumen wir dem Werke ein, daß es verdiente, in unsre Sprache übersetzt zu werden. Es liefert ein lebendiges Gemälde jener Zeit und trägt überall das Gepräge der treffendsten Wahrheit. Der Verf. ist ein tüchtiger Kenner der Zeit, die er schilderte, des Hofes, dessen Sitten er malt, und weiß sich auf diesem Wege selbst ein höheres Interesse zu sichern. Kein Kenner der Geschichte wird das in Abrede stellen. Die Scenen, die er uns vorführt, sind treffliche Bilder, auf denen das Auge mit Vergnügen weilt. Der Styl ist einfach, leicht, witzig; oft blitzt ein herrlicher Humor auf, der uns um so mehr anspricht, als das Gemälde sonsthin, und besonders vom moralischen Standpunkte betrachtet, düster und unerfreulich ist. Die Charaktere sind scharf und sicher gehalten, die Sprache auch in der Uebersetzung fließend und schön. Nur zu lose und leicht sind die Scenen aneinander gereiht, und nicht kunstreich genug der Knoten geschürzt. Der Schluß endlich ist völlig unbefriedigend und leichtsinnig geht der Verfasser über eine Seelenstimmung hinweg, deren Motive er gräßlich geschildert hat.

Betrachten wir den Inhalt des Werkes von moralischer Seite: so möchten wir fast wünschen, das Buch sey, so genial es ist, doch unübersetzt geblieben. Es werden in demselben Grundsätze ausgesprochen, Gesinnungen geäußert, Handlungen erzählt oder angedeutet, die der Moralität und Religion offenbar Hohn sprechen, die nur zu gewiß eine giftige Saat in die Gemüther ausstreuen und das Heilige auf eine frivole leichtsinnige Weise, ächt französisch, in den Koth der Gemeinheit und thierischen Sinnlichkeit herabziehn. — So war die Zeit, so die Sitten, so die Denkweise! sagt der Kenner der Geschichte. Wohl, erwiedern wir, wohl richtig und ohne Zweifel! Sollte aber nicht der Schriftsteller bedenken, daß seine Schrift in die Hand von unerfahrnen Jünglingen, und in unsern Tagen, leider, auch von Mädchen kommt, die gerne das Gift, das in solchen Blüthen liegt, aussaugen? — Sollte er nicht daran denken, wie leicht er das Gefühl irre leiten, Leidenschaften wecken, Grundsätze erschüttern kann, die dann die Bahn verfolgen, die er ihnen eröffnet? — Unaussprechlich ist der Nachtheil, den solche frivole Schriften stiften, in einer Zeit, wo — Alles liest — vom Gebildeten herab bis zum Handwerksgesellen, und wo dienstfertige Leihbibliotheken das moralische Gift pfundweise für etliche Kreuzer ungehemmt verkaufen dürfen. Man möge nicht lächeln, wenn wir jeden braven Vater warnen, dieses Buch ja nicht in die Hand seiner Tochter gerathen zu lassen, —

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 11. Febr. Jacob und seine Söhne in Egypten, musikalisches Drama in 3 Abtheilungen, nach Alexander Duval; Musik von Mehul.

Samstag, den 13. Febr. Minna von Barnhelm, Lustspiel in 5 Abtheilungen.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 43. Freitag, 12. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

12. Februar.

Am 12. Februar 1642 trug es sich zu, daß zu Wesel am Rhein ein Kärner etliche Fäßchen voll Pulver durch die Stadt führte, von welchen eines nicht wohl verwahrt war, so daß das Pulver durch eine kleine Oeffnung das Pflaster bestreute, ohne daß der Kärner dies gewahr wurde. Als aber das eine Pferd im Ziehen mit dem Hufeisen einen Stein so scharf berührte, daß er einige Funken Feuer gab, diese das verstreute Pulver erreichten, so gerieth das Feuer an die Fäßchen und sprengte nicht allein Kärner und Pferde, sondern auch bei 40 umstehende Personen in die Luft. An Häusern und Fenstern that die Gewalt des entzündeten Pulvers nicht unbedeutenden Schaden.

Der Biograph.

Adelbert, Erzbischof von Bremen und Hamburg, der Sohn eines sächsischen Pfalzgrafen, erhielt jene Würde 1043 vom Kaiser Heinrich III., der ihn als Verwandter seines Hauses ehrte und auf vielen Heereszügen in seinem Gefolge sah. An dieses Kaisers Seite betrieb er 1046 zu Rom, selbst nahe daran, Pabst zu werden, die Wahl Clemens II., und zeigte sich auf dem Concilium zu Mainz 1049 als Freund Leo's IX., der ihn im folgenden Jahre zu seinem Legaten bei den nordischen Reichen ernannte. Mit großem Nachdruck wußte Adelbert die Ansprüche eines päbstlichen Legaten geltend zu machen und sich die Könige von Dänemark und Norwegen in kirchlichen Sachen zu unterwerfen. Svend von Dänemark blieb ihm mit ausdauernder Freundschaft ergeben. Seinen Plan, sich zum Patriarchen des Norden erheben und 12 Bisthümer unterwerfen zu lassen, konnte er zwar nicht ausführen, doch that er viel für den Glanz seiner Kathedralkirche, für die Pracht des Gottesdienstes und die Rechte seiner Würde. In Hamburg baute er ein Kloster mit reicher Ausstattung. Bedeutenden Einfluß gewann er auf die politischen Angelegenheiten Deutschlands, besonders während der Minderjährigkeit Heinrichs IV. An der Reichsverwaltung und Vormundschaft erhielt er bald, nachdem Hanno, Erzbischof von Köln, sie an sich gerissen hatte, Antheil, begleitete den jungen König 1063 auf dem Zuge nach Ungarn und benutzte nicht nur die Reise Hanno's nach Rom 1064 zur Behauptung des ausschließlichen Besitzes der bisher mit ihm getheilten Gewalt, sondern ließ auch den kaum vierzehnjährigen Heinrich 1065 zu Worms wehrhaft machen, um im Namen desselben unumschränkt zu regieren. Erworben hatte er sich die ihm zur Ausführung dieses Planes nöthige Zuneigung Heinrichs durch eine Nachsicht und Gefälligkeit, die, im Vergleich mit Hanno's strenger Behandlung, den lebhaften Zögling ganz für ihn einnehmen mußte. Adelbert schmeichelte seinen ausgelassenen Leidenschaften und flößte ihm Begriffe von seiner königlichen Gewalt ein, die der deutschen Reichsverfassung und den Ansprüchen der Großen keineswegs zusagen konnten. Man hat daher nicht ohne Grund die Schuld der verderbten Sitten und übereilten Schritte Heinrichs diesem, nur auf Befriedigung seiner Herrschsucht bedachten Erzieher beigemessen. Dazu kam, daß er, um allen Antheil anderer Großen an der Reichsverwaltung abzuwehren, das königliche Hoflager meist in den niedersächsischen Provinzen hielt, seine übermüthige Verachtung der deutschen Fürsten ungescheut an den Tag legte, und eines gewissenlosen Handels mit Aemtern aller Art öffentlich beschuldigt wurde, wozu wohl mehr die häufige Geldnoth Heinrichs und seiner leichten Gesellen, als der sonst über den Vorwurf des Geizes erhabne Charakter Adelberts Veranlassung gab. Ueberdies hatte er die sächsischen Großen durch Privathändel wegen der Gränzen seiner Kirchengüter gegen sich aufgebracht. Mit allgemeiner Billigung schrieben daher die Erzbischöfe von Mainz und Cöln 1066 eigenmächtig einen Reichstag nach Tribur aus, wo Heinrich zur Entlassung des verhaßten Günstlings genöthigt werden sollte. Die Fürsten wußten diese Absicht noch vorher zu Ingelheim mit Gewalt durchzusezzen und Adelbert, der den König schon bewogen hatte, dem Sturm durch eine heimliche Flucht mit ihm auszuweichen, mußte sich allein vom Hoflager entfernen. Nun fielen die sächsischen Großen ohne Scheu über seine Besitzungen her und verheerten das bremische Gebiet mit einer Wuth, vor der er sich nur in einem entlegenen Meierhofe verbergen konnte. (Beschluß folgt.)

Digitized by Google

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

So angenehm es nun unserm Joseph war, daß der Doctor so zuvorkommend für seine Beruhigung gesorgt hatte, so wäre es ihm doch fast noch lieber gewesen, wenn sich der andere Gegenstand, der ihn in so peinliche Verlegenheit setzte, von selbst hätte entfernen wollen. Denn je länger er ihn betrachtete, desto mehr vergegenwärtigte sich ihm die Wirthin aus der Klosterschenke.

Aber noch sonderbarer ward ihm zu Muthe, als die Frau Doctorin, nach einem wiederholten durchdringenden Blick auf ihn, also zu sprechen begann: „Wir müssen uns schon irgendwo gesehen haben, lieber Freund! denn seine Gesichtszüge wollen mir nicht unbekannt vorkommen."

Josephs Ernsthaftigkeit verwandelte sich hierbei in ein erzwungenes Lächeln, und wohl wissend, wo er sie konnte gesehen haben, antwortete er ihr dennoch: „Unmöglich, Frau Doctorin! Ihr seyd ja, wie ich so eben vernommen habe, vor kurzer Zeit erst aus Mähren hierher gekommen, und seit manchem Jahre habe ich die Stadt Görlitz nicht verlassen. Ihr müßt mich also wohl verkennen."

„Und dennoch," erwiederte sie, „könnten wir uns, obgleich vor ziemlich langer Zeit, als ich noch in der Klosterschenke, nicht weit von Marienthal, die Wirthschaft trieb, gesehen haben. Gewiß, kurz zuvor, ehe ich mich nach Brünn begab, habe ich euch daselbst den Krug gefüllt. Besinnt euch nur, mir schwebt, je mehr ich euch betrachte, die Begebenheit recht lebhaft vor Augen."

„Nein," rief Joseph jetzt, sich durchaus unwissend stellend, „ihr irret euch, liebwertheste Frau Doctorin. Doch kann ich ja wohl einige Aehnlichkeit mit dem besitzen, für welchen ihr mich haltet."

„Ein möglicher Fall," sagte diese lächelnd, „und es würde von mir ganz unartig seyn, wollt' ich, was möglich ist, nicht zugeben, da in dem gegenwärtigen Falle die Gewißheit nicht dargethan werden kann. Doch ganz so, wie ich euch jetzt vor mir sehe — nur das Jugendliche, Kräftige und Muntere fehlt euch nach so langer Zeit, sonst wollt' ich darauf schwören, daß ihr es seyd. Es war, noch weiß ich's ganz genau, Sonnabend vor dem ersten Adventsonntage, als ich einen jungen Menschen, just so wie ihr, bei mir bewirthete. Er kam von der Wanderschaft zurück und wollte an demselben Abend noch in Görlitz eintreffen, wo er zu Hause war."

„Ey so besinne dich doch, lieber Mann!" rief hier Dorothea, „du bist ja zum ersten Advent wieder nach Görlitz gekommen."

„Hast Recht, Frau!" antwortete ihr Joseph, und seine Stirne zog sich dabei in finstere Falten; „aber bei Gott! ich bin in der Klosterschenke nicht gewesen."

„Auch diese grimmigen Falten," sprach die Doctorin scherzend, „sind mir gar wohl bekannt, denn als ihr euch mit dem andern Görlitzer, der auf euch gewartet —"

„Nein!" eiferte jetzt Joseph, vom Sessel aufspringend und seine Kopfbedeckung erfassend, „was zu arg ist, ist zu arg! Länger halt' ich es nicht aus, mich so verkannt zu sehen. Herr Doctor! Euch gilt unser Besuch. Mein Weib will Eure Kunst in Anspruch nehmen, und hat ein großes Vertrauen zu Euch."

Und somit brach er nicht gar höflich die ihm lästig fallende Unterredung ab; die Doctorin aber wollte sich auch nichts mehr mit ihm zu thun machen, sondern räumte den Tisch ab und entfernte sich.

Dorothea entdeckte nun dem Arzte ihre Umstände; doch dieser, durch Josephs Betragen ebenfalls beleidigt, sagte ihr, boshaft genug, gerade heraus, daß er ihr nicht mehr helfen könne; er wolle ihr zwar einige Medicamente mitgeben, und wenn sie einige Besserung dadurch erlange, sollte sie nach einiger Zeit wieder zu ihm kommen; allein er könne ihr doch keine Hoffnung machen, daß sie jemals genesen würde. Auch ließ er sich das Wenige, was er ihr gab, recht ansehnlich bezahlen. Die Frau Doctorin aber wollte nicht wieder zum Vorschein kommen.

Ganz niedergeschlagen trat Dorothea an der Seite ihres Gatten zum Hause hinaus. Nicht nur hatte sie sich über das unanständige Benehmen desselben gar sehr geärgert, sondern es schmerzte sie auch tief im Innersten des Herzens, daß ihr der Arzt so unbarmherzig frei heraus verkündigt hatte, daß wohl für sie keine Hülfe mehr zu finden sey.

Joseph, recht gut einsehend, daß er Schuld daran gewesen, daß dieser so ein hartes Urtheil gesprochen, ließ sich's nun angelegen seyn, sie wieder heiterer umzustimmen.

„Laß gut seyn," sprach er; „so viel als dieser herumwandernde Wunderdoctor weiß, werden ja wohl unsre Aerzte zu Görlitz auch verstehen. Ich habe mir gleich keinen bessern Erfolg versprochen, nur wollte ich dir nicht geradezu entgegen seyn. Denke, daß wir eine Lustreise gemacht haben, und damit es einer solchen noch mehr ähnlich werde, fahren wir, wenn wir gegessen haben, auf Löbau zu, übernachten daselbst und kehren morgen nach Görlitz zurück. Die gute Frau Doctorin mochte wohl zu viel in den Becher geschaut haben und ihr Herr Gemahl wohl ebenfalls nicht weit davon gewesen seyn. Da wollen solche Leute uns gleich gesehen haben, wenn sie dieß oder jenes an uns erblicken, was ihnen vorher schon an irgend Jemand aufgefallen ist. Das kann ich aber durchaus nicht leiden, besonders wenn sie noch so frech sind — doch kein Wort mehr davon, hörst du, liebe Dorothea? — sondern laß uns auf andere Dinge merken."

Und somit glaubte Joseph, die Sache abgethan zu haben. Aber Dorotheen blieb dieser Vorgang doch sehr bedenklich; indessen wagte sie es nicht, mit ihrem Manne noch weiter darüber zu reden.

„Wieder einmal einen unvermutheten Sturm überstanden," dachte Joseph, als er im Gasthofe, während Dorothea mit der Wirthin plauderte, seinen Gedanken sich überlassen konnte. „Dieß war für heute der zweite und folgt noch ein dritter hintendrein, so muß ich vergehen. Daß doch die fatale Erinnerung immer in mir erweckt werden muß! Ist's nicht besser für mich, wenn wir in unserer häuslichen Einsamkeit bleiben? Nun, mich soll sobald nichts wieder unter die Menschen bringen!"

Indem aber Joseph so dachte, erfuhr Dorothea von der geschwätzigen Wirthin, daß der sogenannte Wunderdoctor seinen Ruf einigen Kuren, die ihm gelungen wären, zu verdanken habe, daß man aber nicht viel mehr nach ihm frage, weil ihm noch weit mehrere verunglückt wären, und daß er wohl nächstens wieder abreisen würde.

„Er ist wohl mehr ein Leutebetrüger," schloß sie ihre

Digitized by Google

Rede, „als ein geschickter Arzt, sonst würde er nicht so mit Weib und Kindern in der Welt umherziehen. Wäre er ein rechtlicher Mann und seine Frau eine klügere Wirthin, wahrlich! diese Leute könnten es besser haben, wie jeder Andere. Sie hatte in Brünn einen gar schönen Gasthof und ein recht hübsches Vermögen geerbt, aber da hing sie sich, nach ihres Mannes Tode, an diesen saubern Herrn Doctor, und in einigen Jahren waren sie mit einander bis an den Bettelstab gekommen. Jetzt reisen sie überall herum, um ihre Quacksalbereien zu treiben, und wenn ich ihr rathen soll, liebe Freundin, so werfe sie nur die Medicamente weg, wie ihr schönes Geld weggeworfen ist."

Diese Worte trugen denn zu Dorotheens Beruhigung sehr vieles bei, und als sie wieder auf dem Wagen saß, und mit Joseph gen Löbau fuhr, erzählte sie ihm Alles, was ihr jene gesagt hatte. Da ward er auch um Vieles ruhiger.

„Nun," sagte er, „wir machen eine Spazierreise; vielleicht wird dir schon dadurch einige Hülfe zu Theil. Nur gedenke des mährischen Wunderdoctors und seiner Frau nicht mehr, wenn du mich recht vergnügt sehen willst."

Auch war Joseph herzlich froh, auf solche Weise dem bedenklichen Weinberge ausweichen zu können.

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Der Gebieter von Gibel, einer Stadt, die dem Chalifen von Aegypten unterthan war, und gegen welche sich das Kreuzheer wendete, wurde durch diese Annäherung in Schrecken gesetzt. Eiligst sandte er an den Athabeck von Damascus um Hülfe. Dieser sandte seinen Sohn, der mit den Fürsten zu unterhandeln begann, um sie durch Geld zum Abzug von der Stadt zu bewegen. Der Antrag wurde verworfen, obgleich das Heer schwach war und durch Boemunds Trennung noch mehr gelitten hatte, welcher nach Antiochia zurückgekehrt war, um seine Herrschaft, die ihm mehr galt, als des heiligen Grabes idealer Werth, sich zu sichern. Als das Heer eben im Begriffe war, ernster die Belagerung von Gibel zu betreiben, erschien der Bischoff von Albara, als des Grafen Raimund Abgesandter, im Lager vor Gibel mit der Botschaft, daß ein furchtbares Heer des Sultan's von Bagdad im Anzuge sey, der seines Feldherrn Korboga Niederlage vor Antiochia rächen wolle. Er setzte zu dieser Kunde den Vorschlag hinzu, das Heer möge sich, um mit vereinter Kraft den Feind zu besiegen, zu ihm nach Arka begeben. Diese Nachricht schreckte die Fürsten, die, ihrer Schwäche sich bewußt, in dieser Vereinigung ihre Rettung allein erblickten, und darum, nach Empfang reicher Geschenke, Gibel verließen und nach Arka zogen, dort sich mit Raimunds zahlreichem und trefflich ausgerüstetem Heere zu vereinigen.

Vor dem festen Schlosse Arka stand Raimund. Die tapfere Besatzung kämpfte glücklich gegen die Kreuzfahrer, die mehr bisher sich mit Streifzügen in die reiche Umgegend, als mit ernster Belagerung des Schlosses beschäftigt hatten. Dennoch fiel eine Stadt nach der andern in seine Gewalt, weil grenzenlose Furcht die Türken erfüllte. Aber auch in Raimunds Heer wuchs üppig das Unkraut der Zwietracht. Tancred und Robert von der Normandie haßten ihn und sich gegenseitig und bewachten argwöhnischen Blickes ihre Schritte unter einander.

Jetzt nahte das Kreuzheer von Gibel her und die Vereinigung dieser Hertheile konnte wieder eine imposante Macht bilden; allein Trug und Falschheit lähmte wieder alle Kraft. Tancred warnte die Fürsten vor des Provençalen Falschheit und entdeckte ihnen, wie die ganze Botschaft des Bischoffs von Albara nur ein Mährchen von Raimunds schlauer Erfindung sey, um sie von Gibels Belagerung abzulocken, dessen Gebieter Raimunden durch Geld erkauft habe. Diese Niederträchtigkeit Raimund's war nicht geeignet, die Herzen der, ihm ohnedieß entfremdeten Fürsten wieder zu gewinnen, nicht geeignet, den gestörten Frieden herzustellen. Empört durch solchen Verrath, entschlossen sich die vereinigten Fürsten, ihr Lager von dem Raimunds entfernt zu halten. Der alte Groll gohr noch in den Gemüthern und der Riß wurde immer größer, der sie trennte. Nicht nur die Fürsten, auch die verschiedenen Nationen im Heere wurden immer uneiniger und gegenseitige Reibungen vermehrten tagtäglich die Zwietracht in Raimunds Heer, so gut, wie in dem, das Gottfried von Bouillon und dem Grafen von Flandern untergeben war.

In diesen drohenden Gefahren versuchte Raimunds Schlauheit eine Aussöhnung. Er, wie sein Heer war durch Beute eben so reich geworden, als das des Grafen von Flandern und Gottfrieds arm. Schmeichelei und Geschenke sollten daher Raimunden die Brücke zu den entfremdeten Herzen bauen. Raimund vergaß, daß da, wo wahre Liebe, aufrichtiges Zutrauen und treue Freundschaft gewichen ist, äußerlicher Vortheil, wenn er auch noch so groß ist, im besten Falle, dennoch nur Schein jener Gefühle und Gesinnungen hervorzubringen im Stande ist. Gottfried von Lothringen erhielt von ihm ein kostbares Pferd zum Geschenke und seinen Söldnern gebot er, den zehnten Theil ihrer Beute an das Heer Gottfrieds und des Grafen von Flandern abzutreten. Ein Viertheil dieses Zehntens erhielten die Bischöffe, ein anderes die Geistlichkeit niedern Ranges und die übrigen beiden Viertheile übergab Raimund an — Kukupeter, um sie für die Armen und Kranken aller Stände des jenseitigen Heeres zu verwenden, deren Pflege und Wartung sein Beruf geworden war, ihm besser zusagend, als des Kriegers blutiges Schwert.

Glänzende Erfolge versprach sich Raimund von dieser Großmuth; aber er täuschte sich bitter. Man nahm die Gabe, dankte und blieb, was man bisher gewesen war; ja das Mißtrauen in seinen Charakter wuchs eher noch dadurch, da man Geiz und Habsucht als die Triebfedern seiner Handlungen kannte und dieser, seiner Gemüthsart so widersprechenden Handlung keine andre, als unedle Beweggründe unterlegen zu können glaubte. — Die Zwietracht, die noch immer im Zunehmen war, suchte nun bei dem Heere Raimund immer mehr zu verdächtigen. Schon kurz nach der Schlacht vor Antiochien

Digitized by Google

hatten einzelne Stimmen im Heere sich vernehmen lassen, es sey nichts mit der heiligen Lanze. Raimund, sagten sie jetzt lauter und dreister, habe die Mähr erdichtet, um sein Ansehn im Heere zu vermehren und Peter Barthelemi sey nichts mehr und nichts weniger als ein Betrüger. Der heilige Ademar von Puy habe selbst diese Ansicht getheilt. Umsonst gab es neue Erscheinungen, das Gegentheil zu beweisen. Andre Erscheinungen zeigten Ademar gar in der Hölle, weil er zu zweifeln gewagt; allein alles war umsonst; der Zweifel wuchs; der Glaube an den Betrug nahm zu und Peter Barthelemi, der seine Ehre furchtbar gefährdet sah, mußte sich zu einem öffentlichen Gottesgerichte verstehen.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Straßburg, den 1. Februar 1830.

An einen Freund der Musik und des Gesanges, in der Provinz Rheinhessen.

Wenn auch Korrespondenz-Artikel und kritische Analysen über unser musikalisches Leben der Kunstwelt fremd sind, so bleiben wir demungeachtet auf dem Pfade zu dem Höhern, in dem heiligen Bereich Polyhymniens nicht zurück.

Es ist Ihnen nicht unbekannt, welche Verdienste sich unser würdiger Maire, mittelst Einräumung schicklicher Lokalitäten auf dem Gemeindehause und Salarirung achtbarer Lehrer und Bildner junger, musikalischer Wepten, um jenes Institut, welches wir musikalische Akademie nennen, erworben hat.

Unsere **Soirées musicales à la réunion des arts** sind ein schönes Produkt der vielen Edlen beider Geschlechts, welche mit dem reinsten Wohlwollen den großmüthigen Bemühungen der Schöpfer dieser herrlichen Anstalt huldigen.

Sittlich frei, einträchtig und von der reinsten Ehrfurcht für die süßen Genüsse erfüllt, welche allein nur die Macht des Gesanges zu spenden vermag, bewegen sich alle für das erhabene Interesse, dieses hohe Erdenglück nicht nur für sich festzuhalten, sondern auch dasselbe auf die Mehrheit zu verbreiten.

Der achtbare Präfectur-Rath, Hr. **Dr. Kern**, leitet mit Kraft und tiefem Kunstsinne die Instrumental-Musik; der Herr Professor **Berg**, dessen schöne und gehaltreiche Schrift-Ideen zu einer rationellen Lehr-Methode für Musiklehrer überhaupt u. s. w. Sie aus der beliebten Zeitschrift Cäcilia kennen, dürfte als Bildner und Conservator dieses schönen Kunstvereins genannt zu werden verdienen; indem dieser hier allgemein verehrte Mann mit dem regsten Eifer und der liebenswürdigsten Philantropie, die jungen Kunstfreunde heranbildet, und ihre Zahl zu mehren bemüht ist.

Diesem wahren Freund der himmlischen Kunst und seinem freundschaftlichen Verhältniß zu dem mit Recht hochgefeierten Großherzoglich Hessischen Hofgerichts-Rath, General-Advokaten am Kassationshof, Herrn **Dr. Gottfried Weber**, klassischer Schriftsteller und Kompositeur, verdanken wir denn auch das rühmliche Debüt der Dlle. **Babette Altfuldisch von Oppenheim**, welche zu unsern sechs Winter-Conzerten berufen war.

Ihre Leistungen in der großen Arie aus „der Stummen von Portici, aus der Oper: „die Bachanten" und jenen von **Mozart, Righini, Haydn, Winter** und **Rossini**, haben der trefflichen Sängerin einen ungetheilten Beifall erworben.

Sehnsuchtsvoll sehen wir ihrer baldigen Rückkehr in Straßburgs Mauern entgegen, aus welchen sie, von unsern aufrichtigsten Segnungen begleitet, vor einigen Tagen zur Heimath abreiste.

r.

Redakteur: J. L. Heller.

Cours der Staats-Papiere.

Den 11. Februar 1830.		pCt.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen. .	5	—	103 1/4
"	do. Neue	4	—	96 1/8
"	Wiener Bank-Actien. . . .	3	—	1052
"	100 fl. Loose de Rothschild .		184	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4		158 1/2
"	Geldmannische Obligationen	4	—	96
"	do. do.	3 1/2	—	99 1/8
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2 1/2	—	62
"	Domest cal-Obligationen. .		—	—
Preußen.	Staats-Schuld Scheine . .	4		101 1/4
"	Oblig. d. Rothschild in London	5	—	110 3/4
"	do. " " Frankf.	5		101 1/2
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	101 1/8
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie Anleben à 500 fl. E.-M	4		105 3/4
Baden.	Lott. Anl. a 50 fl. d. Goll u. S.		—	30 1/2
Darmstadt	Obligationen	4	—	100 1/2
"	Lotterie-Anleben von 50 fl.		—	134
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4		101 1/2
Frankfurt	Obligationen	4		100 1/2
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	95
"	" in London . .	3	76	—
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5 1/2	—	—
Polnische	Lotterieloose Pfdlr.		—	63

Cours der Wechsel.

Den 11. Februar 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat.	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	—	138	—	137 1/2
Augsburg	—	100	—	—
Berlin	103		—	—
Bremen	—	108 1/2	—	
Hamburg	—	145 3/4	—	145 1/4
Leipzig	99	—	—	
" in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	—	150
Lyon	—	78 3/4	—	-
Paris	—	78 7/8	—	79 1/8
Wien in 20r	—	100 1/8	—	
Disconto	—	3 1/4	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louis'or	11	8
Friedrichsd'or	9	47
Ducaten	5	35
20 Frank-Stüke	9	38
Souverain 'or	16	30
Laubthaler, ganze	2	48 1/2
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44
5 Frank-Thaler	2	20 1/4

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 44. Samstag, 13. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

13. Februar.

Berthold II., Graf von Buchegk, ein thätiger und kriegerischer Fürst, hatte in seiner Regierung als Bischof von Straßburg (1329 — 53) viele heftige Fehden, vermehrte sein Land, und erlebte die große Pest 1349, wobei in Straßburg 16,000 Menschen gestorben seyn sollen; die Krankheit wurde vom Volke der Vergiftung der Brunnen durch die Juden zugeschrieben, und er soll gegen 2000 dieser Unglücklichen, am 13. Febr. 1350, verbrannt haben. Denen, so sich haben taufen lassen, ist das Leben geschenkt worden! —

Der Biograph.

Adelbert (Beschluß). Wie aber in jener Zeit der Verwirrung der deutschen Sachen alles auf- und abschwankte, gelang es auch dem bedrängten Erzbischofe bald, sich auf's Neue dem Könige zu nähern, dessen Gunst er nie verloren. Schon 1069 war er wieder im vollen Genusse des vorigen Ansehens und verwaltete das Reich nicht besser, aber behutsamer als zuvor. Noch ging er mit Planen zur Erhöhung seiner Kirch- und Metropolitangewalt um, als ihn, schon durch öftere Krankheiten angekündigt, am 17. März 1072 zu Goslar der Tod ereilte. Sein Name ist in der Geschichte Deutschlands verrufen; seine Regierung hatte das Reich verwirrt und den König verdorben, und die Geringen im Volk wußten ihm keine väterlichere Behandlung nachzurühmen, als die Großen. Als unumschränkter Regent auf einem eignen Throne hätte er vielleicht in der Geschichte geglänzt. Die Kraft seines Charakters, sein fürstlicher Sinn, seine edle Freigebigkeit, sein scharfer Verstand und die Ueberlegenheit seiner persönlichen Darstellung konnten ihm den Namen des Großen verschaffen, den seine Bewunderer ihm beigelegt haben. Als Günstling eines von ihm selbst verzogenen Königs, vermehrte er durch diese schimmernden Eigenschaften nur die Eifersucht seiner Nebenbuhler und den Haß seiner Feinde. Wie sehr ihm übrigens auch sein Ruhm als Fürst der Kirche am Herzen lag, so ließ ihn doch sein unruhiges Leben zu keiner treuen Verwaltung seines Amtes kommen. Für die guten Sitten seiner Unterthanen scheint er besorgt gewesen zu seyn, da er einst unanständige Schauspiele verbot, aber seine politischen Händel verschuldeten, daß Bremen unter ihm viel von seinem Wohlstande verlor.

Es war ein eben so wichtiger als wunderbarer Mann, eben so ausgezeichnet durch hohe Geburt, treffliche Geistesgaben, Macht und Ruhm, als einflußreich auf Teutschlands Angelegenheiten. Sein Plan war kein anderer, als im Norden Europa's einen ähnlichen päpstlichen Stuhl zu errichten, wie er ihn in Rom sah; wie der Pabst, begann er mit fast allen nordischen Fürsten Kampf und Fehde, besonders mit den sächsischen Herzogen, denen er die Gerichtsbarkeit der Kirchen zu entreißen suchte, und sich deßhalb an Kaiser Heinrich III. anschloß, bei welchem er nicht blos große Gunst genoß, sondern in seinem Streben gegen die Fürsten auch Unterstützung erhielt, also, daß er seine Befehle bald an alle Fürsten des Nordens, nach Sachsen, Schweden, Dänemark und in die Slavenländer ergehen ließ. Bremen sollte nach seinem Plane das nördliche Rom werden. Dieser immer weiter vermehrte Einfluß, des Kaisers Freundschaft, des Pabsts Alexanders II. Begünstigung erzeugten bei Adelbert einen solchen Stolz, solche Kühnheit, wie sie kaum je bei einem Geistlichen höher gewesen ist; denn fast nichts geschah im Reich, ohne seinen Rath, überall war er um den Kaiser; zu allem, was er unternahm, gab der Pabst seine Zustimmung. Nichts konnte ihm günstiger seyn, als Heinrichs IV. Minderjährigkeit. So schwer es ihm ward, sich selbst zu beherrschen, so ungezügelt war seine Lust, über Könige und Völker zu gebieten, und unter Heinrichs verwirrter Regierung gelang ihm dieses ganz vortrefflich. Er starb, von keinem beweint, von Allen gehaßt. Immer mochte er mit dem Glauben sterben, daß von guten und edlen Menschen doch blos Er und der König noch übrig seyen; die Geschichte hat ihn anders gerichtet.

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

13.

Immer schüchterner und menschenscheuer wurde Josephs Benehmen, so, daß er es kaum wagte, auch nur zum Fenster hinaus zu blicken, und den Armen ihre Gabe darzureichen. Gewöhnlich mußte jetzt Dorothea dieses thun, weßhalb er sich auch gern vom Fenster entfernt

Digitized by Google

hielt. Traf sich's aber, daß sie nicht zugegen war, so ließ er gewiß auch eher den Armen unbegabt hinweggehen, als daß er sich hätte erblicken lassen. Er befürchtete ja, in jedem fremden Menschengesicht eine unangenehme Erinnerung zu lesen; doch eben darum war auch von selbst schon jeder Anklopfende, wenn er ihn auch nicht sah, eine solche Erinnerung für ihn. Und wenn er sich ja irgend einmal erblicken ließ, so erweckte seyn finsteres, mürrisches Gesicht Furcht und Entsetzen in dem Herzen des Schauenden. Allgemein hieß es daher: Meister Joseph Teichler sey ein harter, menschenfeindlicher Mann, und wenn seine Frau nicht ein wohlthätiger Engel wäre, so würde der Filz keinem Menschen einen Bissen Brod darreichen. Er wußte auch um dieses feindselige Urtheil; doch war ihm solches auch eben recht, denn um so weniger sehnte man sich nach seinem Umgange.

Nur gegen Dorotheen war und blieb er freundlich, denn er liebte sie wirklich von Grund seines Herzens. Sie war zwar etwas umgänglicher als er, und hätte gar gern noch mehr solche Lustreisen gemacht, wie die nach Zittau; allein da sie die Schwachheit ihres Mannes nur zu gut kannte, und ihm nicht weh thun wollte, so unterdrückte sie gern auch diesen unschuldigen Wunsch.

Doch sie welkte mit jedem Tag immer mehr dahin und fühlte sich endlich so schwach, daß sie stundenlang auf dem Bette ruhen mußte. Die Aerzte der Stadt wurden um Rath gefragt, aber leider mußten diese bekennen, daß ein schleichendes Fieber ihr baldiges Ende herbeiführen würde, und daß alle ihre Kunst unvermögend sey, solches von ihr abzuwenden.

Joseph wurde dadurch mehr erschüttert, als die Leidende selbst; denn sie kannte zu wenig die Freuden des Lebens, als daß sie sich hätte ein längeres Hierseyn wünschen sollen. Nur Josephs wegen erbebte sie, wenn sie daran dachte, daß sie bald vollendet haben würde. Ja, tief bekümmerte sie sein Gemüthszustand, und die Vorstellung, wie es ihm wohl nach ihrem Hinscheiden ergehen würde, da er gewohnt war, nur aus ihren Händen zu empfangen, was er zur Erhaltung seines Lebens bedurfte. Die alte Magd, die schon seit mehr als dreißig Jahren im Hause war, wurde immer hinfälliger, so, daß auch ihrer Lebenstage nicht mehr viele seyn konnten.

Das Allertraurigste aber für Joseph war das peinigende Gefühl, das er mit sich herumtrug, und das nun schon seit so manchem Jahre an seinem Herzen nagte.

Ehe Gram und schlaflose Nächte sein Gesicht bleichten, und Gewissensangst seine Gesundheit und Lebenskraft untergrub, war er von schönem, kräftigem Ansehen; aber jetzt — Himmel! wie hatte sich dieser Mann verändert! Die sonst vollen Wangen waren eingefallen; an die Stelle jugendlicher Röthe war ein siechtes Ansehen getreten; sein schwarzes Haar war wenigstens zur Hälfte in Grau übergegangen; sein starker Körperbau ganz abgemagert und dem Grabe zugekrümmt; sein fester Gang schwankend und schleichend geworden. Fürwahr! schon da, als er mit Dorotheen in Zittau war, gehörte ein scharf prüfender Scharfblick dazu, ihn nach Jahren wieder zu erkennen; jetzt aber würde es wohl auch diesem kaum gelungen seyn.

An einem Abende, als sich Dorothea zur Ruhe begeben hatte, und Joseph, neben ihrem Bette sitzend, ihr aus einem geistlichen Liederbuche vorlas, erfaßte sie zärtlich seine Hand und bat ihn, das Buch zuzuschlagen, indem sie noch etwas mit ihm sprechen wolle. Dieser gehorchte und blickte sie forschend an, als ob er etwas Unangenehmes befürchtete.

„O, lieber Mann," sagte sie, „richte dein Auge nicht so befürchtend auf mich, denn was ich dir zu sagen habe, ist gewiß lieblich und schön. Als ich vor einigen Stunden lag und schlummerte, ward mein Geist dieser Welt entrückt, und ich befand mich dort in der bessern Region, wo meine Eltern und alle die Lieben sind, die mir der Tod entrissen hat. Ach! unaussprechlich schön war es da, und wie wohl war mir zu Muthe!"

Ohne weitere Ueberlegung fragte sie Joseph mit der auffallendsten Hastigkeit: „Hast du auch den Johannes erblickt? und wie sah er aus?"

„Sieh doch da," erwiederte Dorothea sanft lächelnd, „wie du um deinen Jugendfreund so bekümmert bist! Ja, ich glaube dir's gern, daß du dich recht sehnen magst, über sein trauriges Schicksal Aufschluß zu erlangen; aber ich kann dir nicht viel davon sagen. Freilich war er auch unter den Seligen, doch er sah nicht so freundlich aus, wie die Uebrigen. Auch habe ich nichts weiter von ihm vernommen, als daß er mir mit herzzerschneidendem Tone zurief: „Rette die Seele deines Mannes!"

Da stand Joseph plötzlich auf und sprach mit düsterem Blicken: „Das waren Bilder, liebe Dorothea! die deine Fieberhitze dir vorführte. Laß übrigens das, und erzähle mir nichts mehr davon. Schlaf wohl, mein gutes Weib!"

„Nein, nein!" rief Dorothea hierauf; „nein, nein, lieber Joseph! verlaß mich jetzt noch nicht! Hättest du nicht selbst nach Johannes gefragt, so würde ich dir auch nichts von ihm gesagt haben. Das Wichtigste, was mir da begegnete, als ich bei den Seligen war, muß ich dir noch erzählen; es betrifft dich und mich. Und möge es auch ein Erzeugniß meiner Fieberhitze seyn, so gibt mir's doch Veranlassung, dir einen, bei Gott! recht gutgemeinten Rath mitzutheilen. Unser Pflegevater, mein Vormund nemlich, trat zu mir, und indem er meine Hand ergriff, sprach er ganz leise, mir gleichsam ins Ohr zischend: „Freue dich, meine gute Dorothea! du wirst nun bald auf immer bei uns seyn. Bevor du aber von der Welt Abschied nimmst, so ermuntere deinen Joseph, daß er wieder der Menschheit angehöre. Sage ihm, er müsse wieder arbeiten und in die Welt eintreten, von der er sich gewaltsam losgerissen hat, wo nicht, so würde er ein trauriges Ende nehmen." Das klang nun freilich nicht lieblich und schön, und ich empfand auch wirklich dabei irdische Traurigkeit; aber da ertönte auf einmal ein himmlischer Gesang, der mich durch und durch entzückte; doch vernahm ich nur deutlich die wenigen Worte: „Barmherzig und gnädig ist der Herr!" denn ich erwachte darüber. — O, mein lieber Joseph! zürnst du mir? — Sage, was ist dir? — Versinke doch nicht in deine finstere Schwermuth! Das ist gewiß nicht der Wille des Himmels, sondern du sollst ein heiterer und zufriedener Mensch werden."

Da rief Joseph mit einem furchtbar schneidenden Tone: „Dorothea! weißt du wirklich nichts weiter? haben dir die Seligen nicht noch mehr offenbaret?"

„Nein, lieber Joseph! — Aber ist denn das nicht genug? — O, wie ruhig wollte ich sterben, wenn diese

Digitized by Google

Mittheilung den erwünschten Eindruck auf dich gemacht hätte! — Nun aber begib dich zur Ruhe; meinen Auftrag an dich habe ich ausgerichtet. Wie, wenn es das Letzte gewesen wäre, was ich mit dir gesprochen haben sollte?" dabei sank sie mit ihrem Kopfe auf das Ruhekissen zurück.

„Nicht doch!" rief Joseph, indem er sich zu ihr neigte und einen herzlichen Kuß auf ihre leichenblassen Lippen drückte. „Wir werden gewiß noch vieles mit einander sprechen. Beruhige dich, mein gutes, liebes Weib, und schlaf wohl!" Und so verließ Joseph das Zimmer der Kranken.

(Fortsetzung folgt.)

Lob der Vaterstadt.

Kennt ihr die Stadt dort am strömenden Main?
Sie ist doch die schönste von Allen;
Dort mögt' ich wohl wieder für immer seyn,
Da hat mir's am besten gefallen.

Wohl hab' ich schon mancherlei Städte gesehn,
Doch keine hat sie noch erreichet;
Die Sonne scheint dort noch einmal so schön
Und keine ist, die ihr gleichet.

So rege und thätig ist alles dort
Und Müßiggang findet sich selten,
Wer nennet mir wohl einen andern Ort,
Der an Fleiß ihm gleich möge gelten?

Dort blühet der Handel, dort ehrt man die Kunst,
Das Talent wird stets da genähret,
Dort hascht man nicht nach Mäcenas Gunst;
Der Fleißige ist dort geehret.

Dort übt man das Recht und alle sind gleich,
Durch Bestimmung von weisen Gesetzen,
Keinen einzigen Bürger, arm oder reich,
Werden diese jemals verletzen.

Drum soll für sie, die herrliche Stadt,
Mein Lied hellstimmend ertönen,
Und keiner, der Vaterlandsliebe hat,
Wird solch' eine Vaterstadt höhnen.

Er stimme mit ein und gestehe es frei,
Es seye der Städte Krone,
Er rede und bleibe der Wahrheit getreu,
Daß es dort am besten sich wohne.

Und fragt noch, welche mag es wohl seyn?
So wird euch die Antwort gegeben:
Es ist das liebliche Frankfurt am Main,
Darin ich für immer möcht' leben.

Marburg. J. H. G....

Adrianopel.

Adrianopel, Edreneh, Adrana oder Andrinopel, die zweite Haupt- und Residenz-Stadt des türkischen Reiches, liegt unter 41° 47' nördl. Br. und 44° 9' 51" östl. L. an der schiffbaren Mariza und zählt 16,000 Häuser mit etwa 100,000 Einwohnern. Der Ursprung dieser Stadt ist ungewiß. Einige führen ihn bis zu Orestes hinauf, von dem die Stadt den Namen Oresta erhalten haben soll. Später hieß sie Uskada und Uskadama und war die Hauptstadt der Bessen, eines thracischen Volkes. Sie wurde durch ein Erdbeben zerstört. Der römische Kaiser Adrian ward ihr zweiter Stifter. Nach einigen Nachrichten soll er sie auf Befehl eines Orakelspruches wieder aufgebaut haben, nachdem er von einer Krankheit genesen war. Er nannte sie nach seinem Namen Adrianopolis (Hadrianopolis), wie er mehrere Städte nach sich genannt hatte. Sie war unter den griechischen Kaisern der Sitz eines Metropolitan-Bischoffes (zum Patriarchate Konstantinopel gehörig), der 11 Suffragan-Bischöffe unter sich hatte. Unter den Bischöffen sind besonders Eutropius (im 4. Jahrh.), Lucius (bekannt durch die arianischen Streitigkeiten) und Ammonius anzuführen. Noch in den neuesten Zeiten war hier des Sitz eines Erzbischoffes. Sultan Amurath I. nahm diese Stadt im J. 1362 mit List ein. Nachdem er sie lange belagert und manchen vergeblichen Sturm gewagt hatte, suchte Dschasis Il Bek, sein Vertrauter, als Ueberläufer in die Stadt zu kommen, wo er vorgab, daß er wegen erlittener übeln Behandlung von seinem Gebieter habe flüchtig werden müssen, und nun, um sich zu rächen, zu seinen Feinden übergegangen sey. Auf ähnliche Weise kamen noch mehrere Türken in die Stadt. Wie Dschasis Il Bek sich stark genug sah, bemächtigte er sich eines Thores, das er sogleich öffnete, und durch welches Amuraths Heer leicht in die Stadt gelangte, deren Einwohner größtentheils niedergemacht wurden. Amurath machte nun die Stadt zum Sitze des neu ernannten Begslerbeg von Rumili. Im Jahr 1402 machte Suleiman I. sie zur Hauptstadt seines Reiches. Auch seine Nachfolger residirten daselbst, bis im J. 1453 Mohammed II. Konstantinopel eroberte und es zum Sitze seines Reiches machte. Doch hielten sich seither die Sultane noch oft daselbst auf, besonders wenn sie in unruhigen Zeiten in Konstantinopel sich nicht sicher glaubten, oft auch zum Vergnügen und um der Jagd sich zu erfreuen, die hier sehr ergiebig ist, besonders an wilden Enten. — Adrianopel liegt fast in der Mitte des Landes, welches das schwarze Meer, der Archipelagus und der Hämus (Balkan) begränzet. Die Lage der Stadt ist reizend. Sie liegt in einer reichen, wohlbewässerten, mit Hügeln umgebenen Ebene. Die Gegend ist aber, der vielen Moräste wegen, ungesund. Die vorbeifließende Mariza nimmt hier zwei kleinere Flüsse, die Tundscha und Arda, auf, die oft sich über die Ufer ergießen und die ganze Gegend unter Wasser setzen. An dem Ufer der Tundscha ist eine viereckigte Festung erbaut, die vier runde Eck- und zwölf Seitenthürme hat. Die Stadt selbst ist mit Mauern umgeben und hat elf Thore. Sie ist groß und volkreich und zählt 160 Stadt-Viertel, ist aber wegen der engen, unregelmäßigen Straßen, schlechten, hölzernen Häuser und unansehnlichen, öffentlichen Plätzen nichts weniger als schön.

(Beschluß folgt.)

Bamberger Theater.

In Nr. 22 und 23 der Zeitschrift Flora dieses Jahrs ist eine Widerlegung mehrerer in No. 7 der Didaskalos

Digitized by Google

über das hiesige Theater gefällten, und eben so hämischen, als unrichtigen Urtheile abgedruckt. Obwohl wir den Ansichten des Herrn Referenten in der Flora vollkommen beipflichten müssen, so halten wir es doch für unbillig, daß Herr Referent nicht das über Herrn Krahe in No. 7 der Didaskalia so ungerecht gefällte Urtheil besonders widerlegt hat. Herrn Krahe wird in diesem Berichte vorgeworfen, „daß er sich nicht systematisch ausbilde." Aber in der That ist es Herr Krahe, der, von künstlerischer Weihe entflammt, die große und wichtige Aufgabe eines dramatischen Künstlers weise berechnet, der die Schauspielkunst nicht blos als mechanisches Spielwerk betrachtet, den Umfang der Fähigkeiten und Kenntnisse richtig erkennt, die man von einem Schauspieler zu fodern und in seinen Darstellungen zu finden berechtigt ist — und sich sonach im wahren und eigentlichen Sinne systematisch ausbildet. Ferner wird Herr Krahe in obigem Berichte einer „gewissen Einseitigkeit" beschuldigt. Herr Krahe verlegt sich allerdings blos auf ein Fach, auf das Fach der Helden, erwirbt sich aber eben dadurch das große Verdienst, in einem Fache groß zu seyn. Gereicht aber eine solche Einseitigkeit dem Künstler nicht eher zum Ruhme, als jene oberflächliche, seichte Vielseitigkeit so vieler unsrer heutigen Schauspieler und Kunstjünger, die es für etwas Vortreffliches halten, sich in die verschiedenartigsten Fächer hineinzupassen, aber in der That nur das Sprüchwort an sich bewahrheiten: **est omnibus aliquiel, ex toto nihil.**

Ferner will Herr Referent Herrn Krahe's Talent blos „für rhetorische Parthieen" geeignet finden. Allein die Kunstkenner bei uns stimmen alle damit überein, daß Herr Krahe in gesetzten Heldenrollen, sie mögen in gebundener oder ungebundener Rede, in tiefer Poesie oder in schlichter Prosa abgefaßt seyn, gleich Vorzügliches geleistet hat. „Die Parthie des Beaumarchais im Clavigo war übrigens gut" — sagt Herr Ref. in der Didaskalia weiter, und hat dadurch seinen grundlosen Behauptungen die Krone aufgesetzt. Gerade diese Leistung als Beaumarchais war es, durch welche ganz allein schon Herr Krahe, wenn er auch sonst nichts gespielt hätte, sein geniales Künstlertalent in herrlicher Meisterschaft entfaltet haben würde. X. X.

Die asiatische Banise.

Ein gelehrter und dabei verständlicher Beitrag zu der Geschichte der geschichtlichen Romane (von Karl Gern).

Die asiatische Banise? — ja, meine Verehrten! — Die asiatische Banise. — Zu den schönen, zu den achtbaren, zu den höchst verdienstlichen und unaussprechlich modesten Erscheinungen, an denen die neuere Zeit so reich ist — gehört gewiß auch die, daß sich in der sogenannten Gelehrten-Republik Ceremonienmeister bestellt haben (nicht bestellt sind), die das Geschäft besorgen, allerlei Leute zu introduciren und damit gutsprechen, daß es hof- und cours-, oder was mit **cour** und **cours** gleichbedeutend ist, wechselfähige Leute sind. Unter der Aegide solcher Einführer, auf das Wort solcher Recommandenes sind nun freilich Personen an den Hof gekommen, die nicht einmal in der letzten Classe einer wohleingerichteten Rangordnung stehen, Sergeanten und Feldjäger und Abentheurer, wie z. B. die von Felsenburg u. s. w.; indessen thut das nichts zur Sache selbst, wenn ihre Aufführung der Empfehlung Ehre macht, eine Voraussetzung, die sich freilich nicht immer bestätigt hat. Sehen wir davon ab, da es bei der Einführung, die wir beabsichtigen, solcher kleinen Rücksichten nicht bedarf. Platz — meine Verehrten! — wenn ich bitten darf — beide Flügel geöffnet! — es ist die Prinzessin Banise, eine geborne Fürstin von Pegu, eine Kaiserin und eine Königin von Ava und Arracan, die eintritt. —

Ich sehe das große, das herrliche und verständige Publikum eilen, einer Dame Huldigung darzubringen, von der Jedermann, der älter wie dreißig Jahre ist, gehört haben wird, und deren Bekanntschaft alle, die jünger sind, aus einer Menge von Gründen unendlich erfreuen muß. Noch einmal also, ich habe das Glück, die Ehre, die Gnade, die asiatische Banise, die dem ersten alles geschichtlichen Romane sein Daseyn verliehen hat, vorzustellen und will mir erlauben, diese Einführung mit einigen Worten zu begleiten, die vermögend seyn werden, die Aufmerksamkeit des Himmels und der Hölle, oder die von hundert Schriftstellern und von zehn Schriftverlegern auf sich zu richten. —

Die asiatische Banise — meine Verehrten! ist eine ostindische Prinzessin, deren Eltern von einem grausamen Eroberer nicht allein von einem kaiserlichen Throne herabgestürzt, sondern auch sogar auf jämmerliche Weise ermordet worden sind. Sie bleibt erhalten und soll den Thron theilen, den der Usurpator — ein, wie sich von selbst versteht, in jeder Hinsicht grundhäßlicher Mensch — bestiegen hat und den er der Prinzessin darum anbietet, weil er sich dann für gesicherter hält; indessen Banise steht bereits in zartem Bündniß mit Balacin, dem Kronprinzen von Ava. Die Götter haben beschlossen, daß beide hohe Personen grade so wie die hohen Personen in der Zauberflöte geprüft werden sollen. Die Prüfungs-Commission besteht aus den vier Elementen, einigen Meuchelmördern, etlichen Crocodillen und Tigern, verschiedenen Rebellen und mehreren hunderttausend bewaffneten Kriegern; aber der Prinz von Ava wird mit ihnen — auf Ehre — fertig; der Eroberer — der grausame Chaumigrem — wird desarmirt und — Balacin der Unüberwindliche — fliegt in die Arme der unvergleichlichen Banise. —

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, 13. Februar. Minna von Barnhelm, Lustspiel in 5 Abtheilungen, von Lessing.

Sonntag, 14. Februar. Die Vestalin, große heroische Oper in 3 Abtheilungen. (Julia, Demoiselle Krämer, Großherzoglich Badensche Hofsängerin.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 45. Sonntag, 14. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

14. Februar.

Nach den rühmlichsten Dienstleistungen am Kammergerichte zu Wetzlar und am Reichstage zu Regensburg, gelangte Franz Ludwig von Erthal am 8. März und 12. April zur fürstbischöflichen Würde von Würzburg und Bamberg. Bald besuchte er alle vorzüglichere Aemter und Pfarreien, um den Pflichteifer der Vorsteher derselben näher kennen zu lernen. Zur Erweckung schlummernder Geisteskräfte setzte er verschiedene Preisfragen gegen anständige Belohnungen aus; und unterstützte Andere mit Reisegeldern; zur Beförderung der Wissenschaften erbaute er zwei neue Säle für die öffentliche Bibliothek und das Naturalienkabinet der Universität, und durch ein neues peinliches Gesetzbuch, welches er selbst prüfte, verbannte er den Schrecken vor den Gerichtshöfen. Knaben, Mädchen und Lehrjungen zweckmäßigern Unterricht ertheilen zu lassen, Arme nach Kräften zu unterstützen, und allgemeine Landeslasten auf alle Personen ohne Unterschied zu vertheilen, rechnete er unter seine vorzüglichsten Pflichten. Aber das unvergänglichste Denkmal stiftete er sich durch die Errichtung des allgemeinen Krankenhauses. Er starb am 14. Febr. 1795.

Der Biograph.

Adolf von Nassau, König der Deutschen; der zweite Sohn des Grafen Walram von Nassau, Stammvaters der älteren, oder walramischen Linie des nassauischen Hauses und Erbe der väterlichen Länder, weil Adolfs älterer Bruder Diether, nachheriger Erzbischof von Trier, sich dem geistlichen Stande gewidmet hatte. Ort und Jahr seiner Geburt sind zweifelhaft, aber zuverläßig ist Adolfs Geburtsjahr zwischen 1250 und 55 zu setzen. Seine Bildung erhielt er am Hofe Rudolfs von Habsburg, seines Vorgängers im Reich; in dessen Gefolg er auch häufig, unter andern bei dem Zuge gegen den verüchtigten Thilo Kolup, angeblichen Kaiser Friedrich II., in der Gegend von Wetzlar, sich befand, wo dieser Betrüger gefangen und hingerichtet ward. Den Ruhm der Tapferkeit Adolfs und seiner Erfahrung in der Kriegskunst begründet aber hauptsächlich seine Theilnahme an dem Erbfolgekrieg über das Herzogthum Limburg. Adolf war mit dem Erzbischof Sigfried von Köln auf Graf Rainalds von Geldern Seite, wahrscheinlich wegen der Verwandtschaft mit diesem. Adolfs Großvater, Heinrich, hatte Mechtild von Geldern zur Ehe gehabt. — Johann, Herzog von Brabant, war der Gegner. Ihm hatte Graf Adolf von Berg seine Rechte an Limburg abgetreten. Nach manchem Wechsel des Kriegsglücks entschied am 5. Jun. 1288 das Treffen bei Worringen, einem Schlosse zwischen Köln und Nuys, für Johann. Viele Große und Edle waren auf beiden Seiten gefallen, oder in Gefangenschaft gekommen, unter den letzten auch Adolf und der Erzbischof. Des Grafen unerschütterter Muth, seine kühne Freimüthigkeit überwandten den Sieger. Mit Geschenken überhäuft entließ Johann den Feind, dessen Freundschaft er sich durch Großmuth zu erwerben die Absicht hatte. Einstimmig bezeichnen ihn deutsche und ausländische Annalisten seines Zeitalters als einen ausgezeichneten, beherzten und siegreichen, zugleich aber als einen großmüthigen, klugen Herrn, von schöner körperlicher Gestalt und einnehmendem Wesen. — Aus dem Umstande, daß Adolf der Zögling des großen, fast allgemein beliebten Rudolfs war; aus dem Ruf eines klugen, tapfern, standhaften und dabei holdseligen Mannes, in welchem Adolf stand, läßt es sich allein schon erklären, wie bei einer neuen Kaiserwahl nach Rudolfs Tode die Stimmen über ihn sich vereinigen konnten, der zwar aus einem der ältesten und edelsten deutschen Häuser abstammte, dessen Erbtheil aber die Hälfte dessen, was sein Großvater gehabt, aus den fruchtbaren, doch nur kleinen, Herrschaften Weilburg, Idstein und Wiesbaden bestand, dem es auch wohl nie in den Sinn gekommen, den erledigten Thron zu besteigen. — Hiezu kam, daß außer Albrecht, dem Erzherzoge von Oesterreich, kein Bewerber um die Krone auftrat. Diesem waren aber die Großen des Reichs abgeneigt. Vergeblich hatte sich schon sein, doch in großer Achtung stehender, Vater bei seinem Leben bemüht, ihm die Nachfolge im Reich zu verschaffen. Den, die Wahl leitenden, Erzbischof Gerhard von Mainz, aus dem Hause Epstein, mögen noch andere Rücksichten, theils auch Adolfs nahe Verwandtschaft mit ihm, theils auch besondere Begünstigung, die er für sich und sein Erzstift von dem Vetter und Nachbar erwartete, theils auch den stärkern

Digitized by Google

Einfluß, den er bei einem mindermächtigen Kaiser auf die Reichsangelegenheiten zu erlangen sich versprechen mochte, bestimmt haben, die Wahlfürsten für seinen Verwandten zu gewinnen. So ward Adolf am 10. Mai 1292 zu Frankfurt ohne Widerspruch zum Reichsoberhaupte ausgerufen, und am folgenden 24. Juni zu Aachen gekrönt. Selbst Albrecht, sein Nebenbuhler, unterwarf sich, lieferte die Reichskleinodien aus und ließ sich zu Oppenheim in Person belehnen, kehrte aber doch mit Unmuth über die getäuschte Hoffnung und bittern Groll gegen Adolf in seine Erbstaaten zurück. Des neuen Königs erstes Streben ging, nach dem Beispiele seines großen Vorfahren und der Klugheit gemäß, dahin, was ihm an Erbmacht abging, durch Verbindung mit Mächtigen zu ersetzen, Freunde im Reich zu gewinnen. (Forts. f.)

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

Aber welch eine Nacht hatte er nun zu durchkämpfen! — Fürchterliche Gestalten, und liebliche Himmelsbilder durchkreuzten seine aufgeregte Phantasie, so, daß er mehr als einmal von seinem Bette aufsprang, das Fenster aufriß, und in die Finsterniß hinausblickte. Doch auch hier fand er nicht, was er suchte; denn es kam ihm vor, als wenn an der Seite des Horizonts, wohin die Fenster seiner Schlafkammer den Blick zuvörderst lenkten, ein großes blendend weißes Leichentuch herabhing. Er schauderte in sich zusammen, und sein Haupthaar sträubte sich, als er bedachte, daß es ja die Gegend des Weinbergs sey, wo sich solches erblicken ließ. Wüthend warf er also das Fenster wieder zu, und lief wie wahnsinnig in der Kammer umher; doch nicht eher kehrte einige Ruhe in sein stürmisches Herz zurück, bis er aufs Neue ein Licht angezündet hatte, und so das dunkle Feld seiner Phantasiebilder erhellte.

Unausgekleidet warf er sich wieder auf's Bette, nachdem er dafür gesorgt hatte, daß das Licht keinen Schaden stiften konnte, wenn er ja einschlafen sollte. Und siehe da! sein erschöpfter Körper behauptete dann endlich auch seine Rechte. Er versank in einen tiefen Schlummer, aus dem er aber beim ersten Morgenschimmer schon wieder erwachte.

Sein erster Gedanke war Dorothea. — Er ging zu ihr hinab. — Noch schlummerte sie. Leise schlich er sich zu ihrem Bette hin und lauschte auf ihren Athemzug; aber er vernahm nichts davon. — Ein furchtbarer Schauer überfiel ihn. Jetzt öffnete er die Fensterladen, und als er nun die Schlummernde bei der Morgenhelle genauer betrachten konnte, so sah er wohl, daß sie auf immer entschlummert war. Bewußtlos sank er neben dem Bette nieder. Und so fand ihn die nachher eintretende Magd, die wohl lange an ihm rütteln mußte, ehe er ein Zeichen des Lebens von sich gab.

Doch als er sein Bewußtseyn wieder erlangt hatte, geberdete er sich wie ein Unsinniger. Er warf sich auf den Leichnam hin, rief ununterbrochen die Entschlummerte bei ihrem Namen, sprang dann wieder auf, zerraufte sich das Haupthaar, lief in der Stube umher, warf sich aufs Neue auf die geliebte Todte und trieb es auf solche Weise so lange, bis der Arzt herbeigekommen war, den die Magd hatte rufen lassen. Dieser erkannte denn sogleich Josephs gefahrvollen Zustand, ließ ihn zu Bette bringen und ehe noch eine Stunde vergangen war, stellten sich auch schon alle Kennzeichen eines hitzigen Fiebers bei ihm ein, in das er auch, trotz aller Gegenmittel, welche angewendet wurden, wirklich verfiel.

Einige Wochen vor ihrem Tode hatte Dorothea mit ihrer Nachbarin — der einzigen vertrauten Freundin, die sie hatte — von ihrem nahe bevorstehenden Ende gesprochen, und mit kluger Vorsicht ihr mehrere Aufträge, sogar schriftlich, übergeben, theils wie es mit ihrer Beerdigung gehalten werden, theils wie sie für ihren Mann besorgt seyn sollte. Denn sie konnte leicht voraussehen, daß dieser durch ihren Tod auf's heftigste angegriffen werden würde.

Diese Nachbarin war aber eine sehr verständige und von Allen hochgeachtete Frau, die schon seit mehreren Jahren als kinderlose Wittwe ein fast eben so einsames Leben geführt hatte, wie Dorothea mit ihrem Joseph. Ihre Verhältnisse hinderten sie also auch nicht daran, den Aufträgen der nun vollendeten Freundin zu entsprechen.

Von der Stunde an, wo Joseph hatte müssen zu Bette gebracht werden, verwaltete sie nun das Hauswesen desselben und man erkannte sie auch gern und willig als rechtmäßige Beauftragte an.

Als der Kranke nach einigen Wochen wieder zur Besinnung kam und ihm nach und nach beigebracht werden konnte, was sich bisher in seinem Hause zugetragen hatte, fühlte er sich nun wohl für die großen Gefälligkeiten und treuen Dienste, die ihm diese wackere Frau geleistet hatte, zur innigsten Dankbarkeit verpflichtet; aber da mit seinem Bewußtseyn auch seine Schüchternheit und Menschenfurcht in fast noch stärkerem Grade, als vorher, zurückkehrte, so war diese sehr froh, ihn nun verlassen und seine fernere Pflege und Wartung der alten, ebenfalls redlichen Magd, übertragen zu können.

Dorothea war übrigens sehr anständig beerdigt worden, und viele tausend Thränen der Armen, die ihr Grab umringt hatten, waren mit der Erde auf ihren Sarg hinabgerollt.

Ein erbärmliches Leben führte von nun an der seinem Schicksal überlassene und von aller Welt zurückgezogene Meister Joseph Teichler. Die Worte der Ermahnung, die Dorothea zuletzt ihm zugerufen hatte, schien er gänzlich vergessen zu haben. — Wäre es nicht zu auffallend gewesen, er hätte niemals die Fensterladen geöffnet, so sehr scheuete er das Licht und das Antlitz der Menschen. — Den ganzen Tag beschäftigte er sich mit weiter nichts, als mit Beten, Singen und Lesen; doch betrieb er dieß alles so gedankenlos, daß er oft stundenlang dabei einschlief, worüber man sich um so weniger wundern darf, da er fast jede Nacht schlaflos hinbrachte. — Kein Armer nahete sich mehr dem Fenster des finstern, mürrischen Mannes. Man hielt ihn für geizig, ob er gleich dieß nicht war, wenigstens in dem Grade nicht, wie man wähnte. Doch zeigte er auch weiter keine große Vorliebe für die Tugend der Wohlthätigkeit. Am meisten mochte er wohl den Gotteskasten in der Kirche bedenken; denn die alte Magd bemerkte, wie er jedes Mal in seinem Gelde wühlte, bevor er in die Frühpredigt ging. Denn diese

Digitized by Google

scheinbar fromme Gewohnheit setzte er auch nach seiner Wiedergenesung unausgesetzt fort.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 6. Februar. Pfeffer-Rösel, oder: Die Frankfurter Messe im Jahr 1297, romantisches Schauspiel in fünf Aufzügen; nach G. Döring's Novelle: Sonnenberg, von Madame Birch-Pfeiffer.

Wir lasen über dieses Stück einige vernünftige Bemerkungen, die hier mitgetheilt werden sollen:

Was gefällt,
Das bringt Geld;
Wirkt nur immer zur rechten Zeit,
Wenn ihr auch nicht der Rechte seyd —,
Es will's die Welt:
Ihr seyd der Held. —

Fasse dich kurz, eine Spalte Raum wird dir gegeben, nütze sie, referire, censire, quittire. Amen.

Meine ästhetischen Freunde, es ist doch eine schöne Sache um das Romantische, und besonders um das Zufällige in ihm! Es kommt da alles so unerwartet, wirkt so gewaltig, so gestaltig, so reichhaltig, kurz, man wird da romantisirt, man weiß nicht wie, und ein romantischer Schlaf ist wunderbarer, als ein magnetischer, denn man wacht und wacht auch nicht. Madame Birch-Pfeiffer hat uns hier etwas erzählt, was sie irgendwo gelesen, und die alles hebende Theaterkunst wetteiferte mit ihr in der Nachbildung. Bunt, wie der Christmarkt, süß, we die Weihnachtsfeierlichkeit, geht uns die theatralische Herrlichkeit auf. Aber, was wird uns denn da eigentlich erzählt? die Geschichte von der Pfeffer-Rösel, Nürnberger Lebkuchenhändlerin; die Geschichte vom Junker Friedmann von Sonnenberg, die Geschichte von Antonio Bandmi; die Geschichte vom Ritter Günther von Rollingen; die wunderbare Geschichte von dem Alles in Einem, aus dem 13. Jahrhundert.

Das ist entsetzlich! Ja, aber werdet Ihr fragen, es muß doch ein Hauptfaden, eine Grundidee, wie die Aesthetiker sagen, durch das Ganze laufen, welche das Einzelne zum Ganzen verbindet? Ei wohl! Ei wohl! Man sieht sie hier sogar mit dem sterblichen Auge, statt daß man sie im Käthchen von Heilbronn, im Klärchen Egmont's, nur leise ahnt und empfindet; an der Pfefferkuchen-Bude wird es Euch klar, gleich in den ersten Scenen, da hängt's, da wißt Ihr, woran Ihr seyd mit dem schönen Ritter und der Pfeffer-Rösel — tiefer braucht Ihr nicht zu forschen, das andre findet sich, wie das gestoßne Glas von zerbrochnen Kirchenfenstern, das Kasper in den Schmelztiegel wirft. Wozu alle weitern Fragen; es gefällt, und mir hat's auch gefallen; der Streich mit dem Dokumente ist gar nicht übel, theatralisch gut berechnet, ob er gleich der kaiserlichen Majestät im Stücke einen schlechten Streich spielt, sie geht und kommt immer wieder mit der alten Versicherung, welcher die gegründete Bedenklichkeit des Meister Alessandro, kaiserlichen Arztes und Astrologen, als Begleiter beigefügt ist. Pfeffer-Rösel erlöst die gefesselte Majestät endlich am Schluß des Stükkes. Die Gartenscene im vierten Acte macht Eindruck; sie ist gut gehalten (?), — man meint, es müsse so seyn. Pfeffer-Rösel hat schon mehr Bedeutung gewonnen, durch Träumen und Wachen belehrt, stellt man sich als Zuschauer schon von selbst tiefere Motive auf, als die, welche uns in der Erzählung geboten sind. Kleist, Göthe und Holbein halfen wacker nach. Das Ganze, das der flachen Motive wegen höchst bürgerlich beginnt, endet auch so, an und für sich. Doch darf man sich versichert halten, und Madame Birch-Pfeiffer wird ein Gleiches thun, daß das, was der gemüthliche Zuschauer hineinträgt — bei weitem bedeutender sey, als das, was eigentlich aus dem Ganzen herausguckt. Flüchtiger Werth ist es immer, der jedoch dem schriftstellerischen Beginn der Verfasserin Ehre macht; sie läßt in der That Besseres hoffen.

Am 7. Februar. Der Freischütz, Oper in drei Aufzügen, von Kind; Musik von K. M. v. Weber.

Demois. Lampmann, als erster theatralischer Versuch: Agathe.

In den verschiedenen musikalischen Aufführungen des Cäcilienvereins wurde uns bereits zum öfteren Gelegenheit gegeben, diese debütirende Sängerin zu hören. Wir vernahmen hier eine Stimme von seltener Schönheit, die mit der Stärke einen zum Herzen dringenden Wohllaut vereiniget. Wir wußten, daß sie den guten und mehrjährigen Unterricht des Herrn Schelble im Gesange genoß, wir sahen ein Mädchen, deren angenehmes Aeußere das Auge bestach, und hörten endlich, daß sie sich dem Theater widmen wolle. Wenn dieses Mädchen, dachte ich mir, mit allen diesen Vorzügen, auch jene höhern Geisteskräfte besitzt, die wir mit dem Namen Genie bezeichnen, so wird sich ihr im dramatischen Gebiete ein Wirkungskreis eröffnen, in dem sie sich mit glänzendem Erfolge bewegen wird. Günstig gestimmt ging ich in's Theater, und als ein Theil des Publikums beim ersten Erscheinen der Dem. Lampmann diese mit lauten Beifallszeichen wohlwollend bewillkommnete, so fand ich dies zwar sonderbar, aber gar nicht unbegreiflich. Jene Beifallszeichen wurden während ihrer ganzen Leistung gespendet und die angehende Kunstjüngerin am Schlusse hervorgerufen. Diese Theilnahme wird Dem. Lampmann mehr als eine wohlgemeinte Aufmunterung, weniger als Belohnung erkennen. Dem. Lampmann sang, wie eine Anfängerin in einer bedeutenden Parthie eben singt. Die wunderschöne Stimme erkannte ich wieder; besonders überraschte mich ihr Wohlklang im Vortrage des Gebets im dritten Act, der beste Moment ihrer Leistung. Ob Demois. Lampmann jenes Feuer in sich trägt, welches Prometheus dem Himmel entwendete und den Menschen mittheilte, wird die Zeit lehren. Wer die Bühne zum Erstenmale betritt, dem macht gewöhnlich der Körper so viel zu schaffen, daß die Thätigkeit des Geistes dadurch gehemmt wird. Wir empfehlen übrigens und wünschen der Demois. Lampmann rastlosen Fleiß, ausdauernde Beharrlichkeit — und eine Reise nach Italien.

Die Aufführung der Oper war im Ganzen genommen sehr mittelmäßig; schlecht war sogar die Ausführung des Terzett's im zweiten Act zwischen Agathe, Max und Aennchen. Das Arrangement des Freischützen ist auf keinen Fall anständig. — Warum wenden die singenden Jäger ihrem Fürsten den Rücken? —

Digitized by Google

Am 8. Februar. (Zum Vortheil der Dem. Camoin) **Le Rossignol**, Oper in einem Akt; Musik von Lebrün. Hierauf: **La marraine**, Vaudeville in einem Act, von Scribe. Zum Beschluß: **Les rendez vous bourgeois**, komische Oper in einem Act; Musik von Nicolo.

Von diesen Piecen ist nur die mittlere unsrer Bühne neu. Die erste Operette ist uns als „Nachtigall und Rabe", mit Musik von Weigl, bekannt, die letztere sahen wir in einer Uebertragung des Hrn. Heinrich Zunz unter dem Namen: „Das Landhaus am Walde" vor einigen Jahren. **La marraine** ist ein Stückchen, das, wenn die Rolle der Frau v. Neris von einer Künstlerin, wie Dem. Camoin, gegeben wird, durch die launige, ansprechende Handlung gefallen muß. Unsre verehrten Gäste gewährten heute dem Publikum einen Genuß, welcher uns durch unsere einheimischen Künstler, mit Bedauern sey es gesagt, nur höchst selten geboten wird. Welche ungezwungene Fröhlichkeit, welch herrliches Zusammenspiel! — Dem. Camoin d. ä. war es vorzüglich, welche uns in ihrem heutigen Rollenterzett wahrhaftes Vergnügen durch ihr reizendes Spiel, durch ihren seelenvollen Gesang gewährte. Verbittert wurde unsre Freude durch die Bemerkungen, die wir in den Zwischenakten hören mußten. „So — hieß es — spielen unsre Sänger nicht!" — Und doch, glaube ich, könnten sie nicht nur Gleiches, nein, weit Trefflicheres leisten, wenn es ihnen recht ernstlich darum zu thun wäre und wenn sie ihre Eitelkeit bezähmen wollten. Aber es beseelt sie kein Gemeingeist, sie bedenken nicht, daß das noch so wohlberechnete Spiel des Einzelnen nicht die Wirkung hervorbringen kann, wenn die Uebrigen nicht damit übereinstimmen. Deßhalb entbehren unsre Darstellungen jener wohlthuenden Harmonie, die uns heute im Spiele der Franzosen erfreute, die aber nur dadurch erzeugt werden kann, wenn die Schauspieler gegenseitig auf eine bescheidene und belehrende Weise ihre Ansichten austauschen, wenn nicht jeder gleich in der Meinungsäußerung des Andern eine Anmaßung erblickt, die ihm sein eigener Egoismus zu dulden nicht erlaubt.

Am 9. Februar. Don Carlos, Infant von Spanien, Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Schiller.

Wir haben im Januar des vorigen Jahres über Don Carlos und seine Aufführung auf hiesiger Bühne ausführlicher gesprochen. Die heutige Darstellung des Herrn Rottmayer, als Carlos, zeigte uns ein ernstes psychologisches Studium dieser Rolle; nur sagte zuweilen die Körperhaltung dem unbestimmten, leidenschaftbewegten Jüngling nicht ganz zu. Trefflich war die Unterredung mit Philipp. Dieser wurde von Herrn Weidner mit längst anerkannter Vorzüglichkeit gegeben. Manchmal kam es mir heute vor, als sey, wegen zu großen Studiums der Einzelnheiten, nicht alles aus Einem Guße, und hie und da dem Effekte die Wahrheit aufgeopfert. Die Meisterschaft ließ sich jedoch nie verkennen. Herr Löwe, als Posa, sprach seine Reden vortrefflich und spielte vortrefflich, was zu spielen war. Alle die Uebrigen hatten keinen Begriff von der spanischen Grandezza.

Am 10. Februar. (Von der französischen Schauspielergesellschaft des Hrn. Camoin) **Lully et Quinault, ou: Le déjeuner impossible**, Oper in einem Act, Musik von Nicolo. Hierauf: **Simple histoire, ou: le mariage imprevu**, Vaudeville von Scribe.

Wenn wir nicht irren, so ist die Operette von Nicolo bereits unter dem Titel: „Dichter und Tonsetzer" vor vielen Jahren auf hiesiger Bühne gegeben worden. Ein trefflich komponirtes Quartett, das mit Leben und Laune ausgeführt wurde, rettete die Oper vor dem Mißfallen des Publikums. Madame Camoin war als **Mlle. de la Bouquinière** wieder sehr ausgezeichnet.

Auch das folgende Stück sprach heute nicht so lebendig an, wie die bisherigen Darstellungen unsrer Gäste. Der Ursprung der Fabel ist aus dem englischen Roman: **Simple story**, von Miß Opie entlehnt; dieselbe Quelle hat Raupach benutzt und „Vormund und Mündel" geschrieben. Herr Camoin, Sohn, spielte den sentimentalen Lord Elmwood mit Feinheit und Anstand.

Die Familie Camoin wird uns nun verlassen; wir vernehmen aber, daß sie uns die nächste Messe wieder mit einigen Darstellungen erfreuen wird.

Am 11. Februar. Jacob und seine Söhne in Egypten, musikalisches Drama in 3 Aufzügen, nach Alexander Duval; Musik von Mehul.

Welch eine herrliche, heilig ernste Oper! Diese Musik vereinigt religiöse Erhabenheit mit dem gediegensten Melodienreichthum. Sie wurde gut ausgeführt. Jacob wird von Herrn Dobler mit der ruhigen Würde des Hirtengreises im alten Testament, sehr gut dargestellt. Und wie wirkte wieder sein köstlicher Baß! — Herr Rieser besitzt zur Darstellung des Joseph alles Nöthige. — Seine schöne, männliche Figur sein gefühlvolles, edles Spiel, sein angenehmer Gesang, vereinigen sich zur schönsten Verbindung der Kunst mit der Natur. Benjamin wurde von Dem. Schüller (der Zettel hatte heute ihrem Namen ein l mehr gegeben) gut dargestellt. Daß im Spiel dieser Kunstjüngerin fast gar keine Verlegenheit sichtbar wird, verdient Anerkennung. Herr Marder stellte den reuigen Bösewicht Simeon mit einer, man erlaube uns diesen Ausdruck, sentimentalen Kräftigkeit dar, welche dem Charakter nicht angemessen ist. Die Mühe, welche sich indessen der Darsteller gab, muß rühmend anerkannt werden.

Theater-Conversation.

Im Publikum wundert man sich sehr, daß während der Krankheit der Dem. Hauß, welche unsrer Oper nicht wenig zum Nachtheil gereicht, Dem. Backofen mit Urlaub verreisen konnte.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Sonntag, 14. Februar. Die Vestalin, große heroische Oper in 3 Abtheilungen. Julia, Demoiselle Krämer, Großherzoglich Baden'sche Hofsängerin.

Dienstag, 16. Februar. Menschenhaß und Reue. Schauspiel in 5 Abtheilungen, von Kotzebue.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 46. Montag, 15. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,
insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

15. Februar.

Tod Konrad des III.

Auf den sächsischen Lothar folgte Konrad von Hohenstaufen, von einer ansehnlichen Fürstenversammlung in Koblenz (1142) gewählt, als römischer Kaiser. Er hielt im vierten Jahre seiner Herrschaft einen merkwürdigen Tag in Frankfurt, auf welchem unter andern der heilige Bernhard (Abt zu Clairvaux) erschien, seine Wunder verrichtete und den Kaiser zum Kreuzzug beredete. Erst nach einigen Jahren aber zog der Kaiser nach Palästina; zuvor beschied er die Fürsten nach Frankfurt, um seinem Sohne Heinrich, dessen frühreifer Geist viel Gutes weissagte, die Krone zu versichern. Dieser ward auch zum Thronfolger erwählt, und darauf zu Aachen gekrönt. Dem Minderjährigen sollte in des Vaters Abwesenheit der Erzbischof von Mainz zur Seite stehen. Er ist der Erste, den nach unverwerflichen Zeugnissen die Fürsten in Frankfurt zum Könige wählten. Den Herzog von Sachsen, Heinrich den Löwen, der auf diesem Reichstage erschien, um Ansprüche auf Bayern zu machen, vertröstete Konrad auf seine Wiederkunft; ihn trieb bald der heilige Drang, am Grabe des Herrn unvergängliche Lorbeern zu ernten, zum Aufbruch nach Morgen. Wenn Konrad (1148) den Sarazenen nachzog, ließen es sich die zurückgebliebenen Fürsten wohl seyn. Adalbert, Erzbischof von Trier, brachte zu einem Hoftag in Frankfurt vierzig bedeckte Last- und Küchenschiffe mit. Nicht weniger als zwei Herzoge, acht Grafen, viel Ritter und Edle waren in seinem Gefolge. Konrad III. hat unwissend der Stadt Frankfurt großen Vortheil zugewandt, als er seinen Sohn daselbst zum König wählen ließ. Denn Friedrich I. nahm daher Anlaß, sich auch in Frankfurt wählen zu lassen; unter dessen Nachfolgern erhielt der oft wiederholte Brauch ein gesetzliches Ansehen. Siech und aller Dinge entblößt, kam Konrad III. (1149) von dem mißlungenen Kreuzzug zurück, um bald darauf die Leiche seines Sohnes zur Erde zu bestatten. Er selbst starb am 15. Febr. 1152 zu Bamberg, vom Gram verzehrt. Seine Eingeweide blieben zu Bamberg, der Leib aber wurde nach dem Kloster Lorch zur Ruhe gebracht.

Der Biograph.

Adolf von Nassau. (Forts.) Mit Wenceslas, Königs von Böhmen, Tochter ward Adolfs Sohn Ruprecht, dessen Schwester Mechtild mit dem pfälzischen Kurprinzen Rudolf verlobt. Doch blieb Ruprechts Vermählung wegen des frühen Todes der Braut unvollzogen. Den Landgrafen Heinrich, das Kind genannt, Erben des Hessenlandes, erhob er zum wirklichen Reichsfürsten mit Sitz und Stimme in den Reichsversammlungen. Seinen eigentlichen Beförderern, den Erzbischöfen von Mainz und Köln, erwies er sich durch mancherlei Bewilligungen dankbar; durch eben dergleichen verpflichtete er sich mehrere Stände. Mit regem Eifer bemühte sich dann Adolf, das wohlthätige Werk seines Vorfahren zu erhalten und zu vollenden, die Hauptpflichten des Oberhauptes, Aufrechthaltung der Ruhe und Ordnung im Reiche, Handhabung der Gerechtigkeit, redlich und mit wohlwollendem Ernst zu erfüllen. Der Landfriede ward auf drei Jahre erneuert. Unermüdet durchzog Adolf sein Reich, besonders die westlichen und südlichen Provinzen, ließ an seinem Hoflager Recht sprechen, stellte oft schon durch seine Gegenwart Ruhe her, züchtigte die Widerspenstigen, oder führte durch Ernst und Milde die Abtrünnigen zum Gehorsam zurück. So den Bischof von Straßburg mit seinen Anhängern; den unruhigen Grafen Eberhard von Würtemberg, und andere.

Auch die kaiserlichen und Reichsrechte in Italien war er zu erhalten und zu befestigen bemühet. Zwar folgte er der Einladung Bonifaz VIII. nicht, um in Rom die Kaiserkrone zu empfangen, doch ordnete er in der Lombardei und Tuscien kaiserliche Statthalter an. Frankreich hatte früher schon Zugehörungen des burgundischen Reichs an sich gebracht. K. Philipp, der Schöne, machte jetzt den Plan, auch die vom Reich zu Lehn gehende Grafschaft Burgund mit seiner Krone zu vereinigen. Adolf hielt es für Pflicht, sich diesen Anmaßungen zu widersezzen, kündigte Philipp den Krieg an, und schloß mit König Eduard von England einen Allianz- und Subsidientraktat. Bei den meisten Reichsständen war es aber schon damals Grundsatz, wenig oder nichts zu thun, wenn nur für Ehre und Integrität des ganzen Reiches gefochten werden sollte. Aus Mangel an Unterstützung konnte Adolf gegen Frankreich nichts unternehmen. Man

Digitized by Google

machte es ihm obendrein noch zum Vorwurf, daß er durch Annahme von Hülfsgeldern die kaiserliche Würde verkleinern.

Ohnehin war der König in Deutschland so beschäftigt, daß er an einen auswärtigen Krieg nicht mehr denken durfte. — Landgraf Albrecht von Thüringen war bereits zu K. Rudolfs Zeiten theils mit seines Bruders Sohne Friedrich, Markgraf zu Landsberg, theils mit seinen eigenen Söhnen, in mancherlei und langwierige Streitigkeiten über die von Heinrich, dem Erlauchten, hinterlassenen Länder Thüringen, Meißen, Niederlausitz, das Osterland u. s. w. gerathen, und selbst eine lange Zeit von seinen Söhnen gefangen gehalten worden.

Einigemal hatte Rudolf schon persönlich den Frieden wieder hergestellt, und bei der Gelegenheit auch Altenburg und das Pleisner Land, als Reichspfandschaften, wieder an das Reich gebracht. Nach Rudolfs Tode kam es aber zu neuen Feindseligkeiten, und Albrecht ward zu dem Entschluß gebracht, Thüringen und was ihm von der Verlassenschaft des obengenannten Friedrichs zugefallen war, an K. Adolf für 12000 Mark Silber käuflich zu überlassen. Nach dem Rathe seines vermeinten Freundes, des mainzischen Erzbischofs Gerhard, nahm Adolf den Kauf an (1294). Der Friede konnte dadurch in Sachsen und Thüringen endlich wieder hergestellt werden. Albrechts Söhnen fiel doch die Mißhandlung ihres Vaters einigermaßen zur Last; auch hatten sie ihre Lehne bei Adolf nicht empfangen. Endlich waren von den ehemaligen kaiserlichen Domainen in Deutschland vermöge mehr unveräußert. Es ward daher für nützlichgehalten, auf die Herstellung eines kaiserlichen Eigenthums bei jeder Gelegenheit bedacht zu seyn. — Um sich in den Besitz der neuen Erwerbung zu setzen, ging Adolf mit einer Heeresmacht, die ihm hauptsächlich durch die geistlichen Fürsten zugeführt ward, nach Thüringen und Meißen, machte sich auch das erkaufte Land größtentheils unterwürfig, mußte aber doch seine Heereszüge in den beiden folgenden Jahren wiederholen, weil Albrechts Söhne nicht ganz bezwungen werden konnten, ein Theil des Adels und der Städte sich keinen fremden Herrn aufdringen lassen wollte, und daher immer wieder neue Unruhen ausbrachen.

Die Zwischenzeit verwendete Adolf, wie er früher gethan hatte, auf Bereisen der deutschen Länder zur Herstellung des Friedens und der Ordnung, wo sie gestört worden waren. Der Abhängigkeit von dem Erzbischofe von Mainz, in welcher Adolf bei seinem Regierungsantritt aus Dankbarkeit und aus Noth stand, — den das Einkommen der Krone war sehr geschmälert worden — hatte sich der König nach und nach zu entledigen gesucht. Gerhard wollte sie nur zu seinem und seiner Freunde Vortheil benutzen. (Forts. f.)

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

Wenn ihn zuweilen die redliche Nachbarin besuchte, um sich nach seinem Befinden und seinen häuslichen Umständen zu erkundigen, und sie dabei auf irgend eine Weise Dorotheens erwähnte, so verunstaltete sich sein an und für sich schon nicht angenehmes Gesicht so sehr, daß ihr recht schauerlich dabei um's Herz ward und sie ihn eiligst wieder verließ. — Das war aber eine Eigenheit, die sich gleich nach seiner Wiederherstellung an ihm bemerklich gemacht hatte. Ja, auch selbst die Magd durfte nie von Dorotheen sprechen, und alles, was ihn nur einigermaßen an sie hätte erinnern können, war von ihm bei Seite gebracht und mit aller Sorgfalt verwahrt und verschlossen worden.

Mit keinem Fuß trat er über die Schwelle seines Hauses, außer wenn er in die Frühpredigt ging, wobei ihm denn in den Monaten der kürzern Tage am wohlsten war. Sah man ihn zur Zeit der längern Tage in die Kirche oder aus derselben gehen, so waren seine Blicke gewöhnlich zur Erde gerichtet; kaum, daß er die ihm Begegnenden begrüßte oder ihnen dankte. Und so war er denn endlich allgemein verhaßt, und Niemand kümmerte sich um ihn, als die alte treue Magd und die redliche Nachbarin.

Wie stand es aber um seinen, vor den Augen der Welt verborgenen Gemüthszustand? — Nun, aus dem, was man denn doch von Zeit zu Zeit bemerkte, konnte man wohl schließen, daß ein schwerer Kummer auf seinem Herzen lasten mußte; ja, viele seiner Mitbürger wollten wohl gar behaupten, ein großes Verbrechen müsse seine Seele niederbeugen, und man würde fast auf die rechte Spur gekommen seyn, besonders da er in seiner Fieberhitze darauf hindeutende Worte gesprochen und oftmals wiederholt hatte, wenn nur nicht die That so unerhört gewesen wäre. Doch da er Niemand irgend ein Leid zufügte, auch sonst keine störende Unregelmäßigkeit im bürgerlichen Leben ihm vorgeworfen werden konnte, so ließ man ihn gehen, und betrachtete ihn als den erbärmlichsten Sonderling. Sprach man ja von ihm, so geschah es, wenn auch gerade nicht mit Abscheu, doch mit großer Verachtlichkeit.

14.

In seinem ein und fünfzigsten Lebensjahre — lange Zeit nach Dorotheens Tode — lag er in der letzten Nacht des alten Kirchenjahres unausgekleidet auf seinem Bette, wie immer, um der Frühpredigt willen, Sonnabends zu thun pflegte, in einem halb wachenden, halb schlafenden Zustande.

Ganz sonderbar war ihm zu Muthe gewesen, als er sich diesmal auf sein Lager geworfen hatte, denn weit lebhafter, als seit langer Zeit, war die Erinnerung an die nächtliche Scene unten am Fuße des Weinberges vor seine Seele getreten. Morgen war ja wieder der erste Adventsonntag, und die gegenwärtige Nacht stand in furchtbarer Verbindung mit dem, was dort geschah.

Schon am Abend hatte er länger gelesen, gebetet und gesungen, als es sonst des Sonnabends seine Gewohnheit war, und auch noch in seiner Schlafkammer war der Gesang von ihm fortgesetzt worden.

Ein gewaltiger Sturm tobte schon seit mehreren Stunden in der Natur und peitschte das einzelne Gewölk unter den Sternen so mächtig dahin, daß ihr Lichtglanz mit verlöschenden und wieder aufglimmenden Feuerfunken verglichen werden konnte. Noch hatte aber, obgleich spät im November, die Winternatur ihr Schneegewand nicht an-

Digitized by Google

gelegt. Einzelne Flocken, die dann und wann herabflogen, zeigten indeß, daß sie bereit dazu sey, wenn nur die Luft in ihr Gleichgewicht gekommen seyn würde.

Ehe sich Joseph auf sein Lager geworfen, hatte er noch einmal zum Fenster hinaus geblickt; aber keine Spur von gefallenem Schnee war zu bemerken gewesen. Endlich mochte er doch auf etwas längere Zeit eingeschlummert seyn, denn als er wieder erwachte, war sein Nachtlicht, ohne das er jetzt sich nie zu Bette legte, erloschen. Während er nun bemüht war, auf's Neue Feuer anzuschlagen, kam es ihm vor, als ob Glockengeläute zu seinem Ohre dränge. Er bemühte sich also nicht weiter, sondern ließ das Feuerzeug stehen, ergriff sein Gesangbuch, das er schon bereit liegen hatte, und eilte, in dem Wahne, daß zur Frühpredigt geläutet würde, die Treppe hinab und zum Hause hinaus.

Aber welch eine Veränderung war, während er eingeschlummert, in der Natur vorgegangen. Die Straßen waren jetzt mit Schnee bedeckt, der Sturm hatte sich gelegt und hell funkelten die Sterne vom Himmel herab. Noch immer erscholl es vor seinen Ohren wie Glockengeläute; doch wunderte er sich mehr noch darüber, daß ihm Niemand begegnete, als über das, was in der Natur vorgegangen war. Ohne irgend Jemand gesehen zu haben, gelangte er jetzt zur großen Kirchenthüre. Er horchte, aber er vernahm keinen Gesang; er drückte auf die Thürklinge, aber siehe da! noch war die Thüre verschlossen.

„Solltest du dich geirrt haben?" dachte er, und ein eiskalter Schauer ergriff ihn; denn in demselben Augenblick ertönte der Seigerschlag vom Thurme des Rathhauses, und ein noch fürchterlicheres Grausen überlief ihn, da er vier und zwanzig Schläge zählte.

(Fortsetzung folgt.)

Adrianopel.

(Beschluß.)

Die bedeutendsten Merkwürdigkeiten sind: das alte und neue Serai, welchem Hammer (Staatsverfassung des osman. Reiches Theil II., S. 79) nach dem alten und neuen Serai zu Konstantinopel den ersten Platz unter den Pallästen des Reiches anweiset und das er, nach eigener Ansicht, also schildert: „Bäder, Blumengärten, Wasserbekken, Köschke, in schöner Verwirrung durch einander geworfen; Gallerien und klösterliche Gänge, wo auf einer Seite die Zimmer der Odaliken und auf der andern jene der sie bedienenden Sklavinnen sind; vergoldete Zimmerdecken, vielfach durch Schnitzwerk verzierte Wände, hohe, mit Perlenmutter eingelegte Kästen, Inschriften, ebenfalls mit Perlenmutter, oder mit Gold auf lazurnen Feldern über den Thüren geschrieben, oder mit Seide in die Thürtapeten gestickt; Cypressen und marmorne Fontainen, Säulengänge und Hallen, Säle und Kabinette mit reichen Teppichen belegt, mit Sopha's und europäischen Spiegeln möblirt, machen das romantische Gemische des Harems der osmanischen Sultane aus, dessen Luxus an die Pracht Al-Hamra's, oder des rothen Pallastes und des Dschennetol-Ischk, oder Paradieses der Liebe der Emire von Grenada erinnert —." Das alte Serai ist von Sultan Amurath I., das neue aber, welches, in der Nähe des vorigen, am Ufer der Tundscha liegt, von Mohammed II. (1452) erbaut worden. Adrianopel zählet 40 Moskeen, und darunter 9 Dschiami's, oder von Padischa's erbaute. Die schönste, die zugleich für die prächtigste im ganzen Reiche, und darum von den Türken für den schönsten Tempel in der Welt gehalten wird, ist die von Selim II. Sie hat 999 Fenster und 4 hohe Minarets, und ihre Kuppel ist 2 Fuß höher, als die der Sophienkirche. Zwei Moskeen sind von Amurath II., wovon die eine, in der Mitte der Stadt gelegen, 9 Kuppeln, 4 Minarets und 3 Gallerien hat. Sie heißt Utsch-Scherfeli. Es finden sich ferner daselbst 28 Kapellen, 10 Turba's oder Mausoleen, 3 Wallfahrtsörter mit Klöstern, 24 Medresse's oder hohe Schulen, 3 Koran-Lesehäuser, 2 Krankenhäuser, mehrere Hospitäler, Armenküchen u. dgl. Die Einwohner, von denen $^1/_3$ Griechen sind, die 10 Kirchen haben, (doch giebt es auch viele Armenier und Juden) ernähren sich durch Handwerke, durch Fabriken und Handel. Seidene und wollene Zeuge, Nadeln werden in Menge verfertiget. Auch sind viele Gerbereien, türkische Rothgarn-Färbereien und eine Stückgießerei vorhanden. Dem Handel, der sehr beträchtlich ist, und besonders mit Konstantinopel durch Kameel-Kierwanen unterhalten wird, dienen: 18 Hane oder Quartiere für Kaufleute, 28 Karawanserai's oder Rohats (Absteigequartiere), 2 große Marktplätze, wovon der eine der Markt Ali Pascha's, mit einem gewölbten Dache bedeckt ist und 6 Thore hat. Der Zweite, mit der Quelle des Lebens, heißt der Markt des Doktors Bekir Tschelebi. Außerdem giebt es noch zwei Besestan oder öffentliche Waarenlager. Neben den oben genannten Fabrikaten wird auch mit gemästeten Hühnern und dem hier sehr gut bereiteten Opium ein starker Handel getrieben. Das Trinkwasser erhält die Stadt durch eine vom Sultan Suleiman eingerichtete Wasserleitung, welche 22 Bäder, 52 Fontainen, 16 öffentliche Brunnen und viele Moskeen mit Wasser versieht. Ueber die Flüsse führen fünf steinerne und 8 hölzerne Brücken, und an den Ufern der Flüsse in der Umgebung der Stadt sind 450 Gärten (die zum Theil durch Schöpfräder gewässert werden), unter ihnen der reizende Hiserlik, den Hadschi Chalfa einen schönen, wundervollen Belustigungsort nennt und große, mit Rosengesträuche bedeckte Felder, die zu Rosenöl verwendet werden. — Der oberste Richter (Kadi) der Stadt ist im Range der nächste nach dem von Konstantinopel. Vierzig Gerichtsbarkeiten der Umgegend hängen von ihm ab.

Mühlhäußer.

Korrespondenz.

Darmstadt, 11. Februar 1830.

Doppelt schwer lag auf uns bisher des Winters eisige Hand, die, Gott sey Dank! in der milden Abendluft vom 7. d. ihre lang behauptete Herrschaft endlich verloren hat. Doppelt schwer, sage ich, fühlten wir Darmstädter den kaum entwichenen, grimmigen Winter, der, unbarmherzig wie ein Zöllner, die nackte Armuth in ihre öden Schlupfwinkel verfolgte, um ihr letztes Restchen Lebenswärme zu pfänden, und der — seltsames Mißgeschick! — selbst die

Digitized by Google

Wohlhabenden und Reichen in ihren Prunk- und Prachtzimmern nicht verschonte. Da war ein Heulen und Zähnklappen! nicht blos in den Umgebungen der Hinkelpumpe und Viehhofsgasse (Parthien der Altstadt, welche reisende Liebhaber alterthümlicher Baukunst nicht ungesehen lassen dürfen), sondern auch in den stattlichen Gebäuden der Neustadt, deren Bewohner es nicht an Mitteln gebricht, sich gegen die Strenge der Jahrszeit schützen zu können. Sie wissen dieß so gut, als ich, mein Freund. Bei allem Holzüberfluß litten wir Mangel; denn seit beinahe drei Monaten lieferte das sonst so wohl versorgte Holzmagazin nur grünes Holz; die einzelnen Holzverkäufer vom Lande forderten für den Stecken dürres Scheitholz 10 bis 11 fl., und andere Brennstoffe, wie z. B. Torf, womit wir von den benachbarten Ortschaften Griesheim und Pfungstadt reichlich versorgt werden, waren bei der grimmigen Kälte in den meisten Fällen nicht ausreichend.

Wenn wir gleich die Anwesenheit „des guten Geistes in Darmstadt", dem Herr Pauli in einer früheren Nummer einen Panegyrikum hält, nicht in Abrede stellen wollen; so haben wir doch in dem unterstellten Falle von dem wohlthätigen Walten dieses guten Genius durchaus nichts empfinden können. Dieser Genius, der von allen Schlacken des Irdischen noch nicht ganz geläutert zu seyn scheint, ließ mich z. B. am vorigen Dienstag Abend seine Tücke auf eine Weise empfinden, daß ich noch lange daran denken werde. Ich kam nicht aus dem Wirthshaus, sondern ging erst hinein, was ich wohl zu merken bitte. Trotz unserer vielen Straßenlaternen herrschte eine egyptische Finsterniß; denn vor den Fenstern des Himmels hingen dicke Wolkenvorhänge, und der Mond ging heute erst gegen acht Uhr auf. Aber der Mond ist nicht blos der Beschützer und Freund der Verliebten, sondern auch der Laternenputzer, und darum brannten unsere Laternen nicht. Ich rief den „guten Geist" mit lauter Stimme, aber er erschien nicht. Kaum hatte ich ihn apostrophirt, so stieß ich in der dicken Finsterniß wider einen hohen Schnee- und Eishaufen, meine Füße wichen unter mir, und ich lag auf der Nase. Ich wollte aufstehen, allein ich konnte nicht; eine schwere Verletzung hielt mich am Boden fest. Theilnehmende Menschen hoben mich auf, und trugen mich fort. Meinen Schmerz verbeißend, blickte ich wehmüthig nach dem dunklen Wolkenhimmel und den noch dunkleren Laternen, und rief seufzend: „guter Geist", wo bist du? Gieße Oel auf die vertrockneten Dochte, und nimm Hacke und Besen in die Hand, damit die, während des Winters mit Schnee und Eis bedeckten Trottoirs der Rheinstraße endlich wieder davon befreit werden!

Mancher Ihrer Darmstädter Leser wird in diesem kurzen Abriß meiner jüngst vergangenen Leiden die seinigen lesen, und wenn ich denselben Ihrem beliebten Blatte einzuverleiben bitte, so geschieht es blos in der Absicht, um den „guten Geist" auf manches noch wünschenswerthe Gute aufmerksam zu machen. Seine Schutzbefohlenen werden ihm gerne den Ruhm eines allseitigen weisen und versorglichen Wirkens zuerkennen, wenn er — wie wir nicht zweifeln — auf diese ihre sehr gegründeten Desiderien ein wenig zu achten sich die Mühe nehmen wird.

Die asiatische Banise.

(Fortsetzung.)

Dies ist die Geschichte. — Es kann keine unvergleichlichere, keine geeignetere geben, um die Theilnahme aller Welt zu erwecken. Sie lebt indessen nicht blos in den Jahrbüchern von Pegu und Indien und Asien; nein — ich sage es mit tiefer Rührung — sie lebt auch in denen unseres lieben deutschen Vaterlands; ja — meine Verehrten! — unsere Eltern und Großeltern und wir, die wir älter als dreißig Jahre sind, wir haben der Mehrzahl nach das Vergnügen gehabt, von dieser unvergleichlichen Banise zu hören — oder mit ihr selbst bekannt zu werden. Meine Großmutter — eine aufgeklärte und in den alten wie in den neuen Geschichten wohl bewanderte Frau — gab dieser den Vorzug vor den literärischen Erscheinungen aller Zeit und ich — als gehorsamer Enkel, thue ein Gleiches. Mit Ehrfurcht schlage ich das Buch auf, das vor mir liegt, und mit dem Gefühl, das den Freund der Menschheit durchdringt, indem er verborgene Tugenden an das helle Tageslicht fördert, oder, indem er den Säemann einer Saat nennt, die in der Stille gesäet ist um mit ihren gesegneten Früchten zu überraschen, mit diesem Gefühle lenke ich die allgemeine Aufmerksamkeit auf die Geschichte der asiatischen Banise.

Es ist ein ehrwürdiges Buch, gedruckt zu Leipzig im Jahre 1688 — verfaßt von einem vornehmen Mann, einem eben so anmuthigen Romanisten, als tiefgründlichem Geschichtsforscher, der damals nicht minder anonym geblieben ist, wie der große Unbekannte in unsern Tagen. Das Buch beginnt mit einer poetischen Zueignung an den Kurprinzen von Sachsen, die H. A. v. Z. u. H. (was auf den Besitz von mehreren Rittergütern schließen läßt) unterzeichnet ist. — Dann folgt eine Vorrede, die ihres Gleichen an Bescheidenheit und Selbstgeringachtung gewiß nicht aufzuweisen hat; man höre: „Endlich erkühnt sich meine asiatische Banise, als eine unzeitige Frucht seichter Lippen, unter der Presse sich hervorzuwagen" und nun beginnt die Geschichte selbst mit folgenden Worten: „Blitz, Donner und Hagel, als die rächenden Werkzeuge des gerechten Himmels, zerschmettern die Pracht deiner goldbedeckten Thürme, und —"

Eingehalten — still gestanden — Hand aufs Herz — und freies und offnes Bekenntniß abgelegt — wie das überrascht; Bekenntniß abgelegt, zu welchen Erwartungen solcher Anfang berechtigt und ob sich nicht in aller Herzen ein Verlangen regt nach dieser Banise und ihrer Geschichte. —

(Beschluß folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 16. Februar. Menschenhaß und Reue, Schauspiel in 5 Abtheilungen, von Kotzebue.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 47. Dienstag, 16. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

16. Februar.

Sehr prachtvoll war die Reichsversammlung in Frankfurt, auf welcher Kaiser Friedrichs allgemein geachteter, wackerer Sohn, Maximilian, am 16. Februar 1486 einstimmig zum römischen König gewählt wurde. Bei dieser Wahl wurden zum Erstenmal Denkmünzen geprägt und unter das Volk ausgeworfen. Die Stadt Frankfurt kam, wie ganz Deutschland, in nicht geringe Bewegung, als sich die Nachricht verbreitete, daß ihr Liebling, der ritterliche, dem Vater so ganz unähnliche, Maximilian, im stolzen Flandern gefangen gehalten werde; der Schöffe, Johann von Glauburg, führte, wie bereits früher, eine ansehnliche Hülfe zu dem Reichsheere, welches die Uebermüthigen strafte Brügge, Gent und Ostende mußten 300,000 Goldgulden Strafe bezahlen. Dieser und viele andere Kriegszüge für den Kaiser, nöthigten den Rath, neue Auflagen auf Getraide, Wein, Bier und Malvasier (alle ausländische süße Weine wurden so genannt) zu legen, weil die Stadt „übertreffliche" Schulden hatte.

Der Biograph.

Adolf von Nassau. (Beschl.) Gerhards Rathschlägen lag gewöhnlich Eigennutz zum Grunde. Als Adolf ihnen nicht mehr blindlings folgen wollte, als er sich unterfing, gegen die unrechtmäßigen Besitzer des Kroneigenthums ein Verfahren einzuleiten, wobei Gerhard auch zu verlieren besorgen mußte, entstand erst Kaltsinn, welcher bei dem ränkevollen Geistlichen bald in tödtliche Feindschaft überging und den Entwurf zum Sturze des Königs erzeugte. Auf eine mächtige Stütze bei dessen Ausführung konnte Gerhard zum Voraus rechnen. Albrecht von Oesterreich hatte seine Zurücksetzung nicht verschmerzen können. Um sein Ziel doch noch zu erreichen, hatte er mehrere seiner vormaligen Gegner sich zu Freunden zu machen Mittel gefunden. An ihn schloß sich Gerhard an, als sie bei der Krönung des Königs von Böhmen mit mehreren mächtigen Reichsfürsten zusammentrafen, deren einige mit Albrecht verschwägert oder aus andern Gründen ihm zugethan waren. Auf Gerhards Vorschlag ward die Absetzung Adolfs vorläufig beschlossen. Auf einem verabredeten Tage zu Eger sollte sie zur Ausführung gebracht werden. Allein die Verschwörung ward verrathen; Adolfs Kriegsvolk in Meißen störte die Zusammenkunft in Eger; den Erzbischof, welcher den Anschlag abläugnete, hielt der König eine Zeit lang eingeschlossen, nahm aber zugleich Maßregeln zur Behauptung seiner Krone und Demüthigung seines stolzen Feindes. Auch dieser rüstete sich, während dem die Bestimmung des Pabstes zur Ersetzung Adolfs, obwohl vergeblich gesucht, und eine Zusammenkunft der Kurfürsten in Mainz auf den 1. Mai des J. 1298 verabredet ward, vor welcher Adolf und Albrecht erscheinen sollten. Des Letzten Absicht war, mit einer Kriegsmacht allda aufzutreten, und seine Wahl zu unterstützen. Bereits im März brach er nach Schwaben auf, wohin ihm Adolf mit einem wohlgerüsteten, durch Pfälzer und Baiern verstärkten Heere bis Ulm entgegen ging, auch einige Vortheile gegen den feindlichen Vortrab erfocht, wobei des Erzherzogs eifriger Anhänger, Graf Albrecht von Haigerloch, seine Untreue mit dem Leben büßte. Der Erzherzog selbst entfloh über den Rhein und nahm erst eine vortheilhafte Stellung bei Straßburg, wo er nicht angegriffen werden konnte, fuhr dann den Rhein herunter und unternahm die Belagerung von Alzey, während dem Gerhard in Mainz die Entsetzung Adolfs und die Wahl Albrechts durchsetzte, dann aber sein Kriegsvolk dem Letzten zuführte. Adolf eilte inmittelst mit seinem Heer in die Gegend von Worms, in der Absicht, eine entscheidende Schlacht zu liefern. Albrecht kam durch eine nachtheilige Stellung und Mangel an Lebensmitteln in eine mißliche Lage, während dem Adolf noch die trierischen Hülfstruppen erwartete. Eine List rettete den Erzherzog auf dem Rückzuge, indem Adolf, durch falsche Nachrichten hintergangen, glaubte, die Mainzer hätten sich von seinem Feinde getrennt. Zu kühn und rasch griff er mit der Reiterei, ohne sein Fußvolk abzuwarten, am 2. Juli 1298 zwischen Gelheim und Rosenthal bei Worms an. Es entstand ein hitziges Gefecht und Adolf verlor durch den Sturz seines verwundeten Pferdes den Helm. Dennoch drang er unvorsichtig vor, und gerieth mit seinem Gegner selbst in einen heftigen Zweikampf. Beide fielen, aber Adolf, schwer über dem Auge verwundet, ward von Albrecht, oder, wie dieser be-

Digitized by Google

hauptete, von einem Raugrafen getödtet, und erst im Kloster Rosenthal, später aber in der kaiserlichen Gruft zu Speier neben seinem Gegner beigesetzt, als auch dieser durch die Hand seines Neffen, Johann, gefallen war.

Wenn österreichische und sächsische Annalisten weniger günstig von diesem Könige reden, so ist nicht zu übersehen, daß die ersten damit die Empörung Albrechts zu beschönigen suchen, die Sachsen aber der fremden Herrschaft abgeneigt waren. Für unrechtmäßig muß aber die Erwerbung in Sachsen für das Reich nicht gehalten worden seyn, da auch Adolfs Nachfolger sie noch geltend zu machen suchten, und erst unter K. Heinrich VII. der ganze Streit durch einen Vergleich beigelegt ward.

Von Adolfs Verrichtungen in seinen Erblanden ist bis jetzt wenig mehr bekannt worden, als daß er mit seiner Gemahlin das Nonnenkloster Clarenthal bei Wiesbaden 1297 stiftete, auch früher schon das Schloß Adolfseck erbauet haben soll. Der Sage, daß ihn hiezu die Liebe zu einer von ihm aus dem Kloster entführten Nonne, Amalgunde, veranlaßt, daß er jahrelang hier mit derselben in der Verborgenheit gelebt habe, fehlt es ganz an glaubhaften Beweisen.

Mit seiner Gemahlin, Imagina, Gerlachs, Herrn zu Limburg, Tochter, erzeugte Adolf zehn Kinder, von welchen der dritte Sohn, Gerlach, Stammvater des noch blühenden herzogl. und fürstl. Hauses ward.

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

Es war also die Stunde der Mitternacht, für ihn noch weit fürchterlicher, als für den blos Furchtsamen. Er wollte hinwegeilen, aber er konnte nicht; so sehr hatte der Schreck seine Füße gelähmt. Da sank er auf die steinernen Stufen der Treppe hinab, und der Gedanke, daß es ja gerade um diese Zeit gewesen sey, als er einst seinen Jugendfreund zur Ruhe gebracht — erwachte fürchterlich in seiner Seele.

Die ganze schreckliche Novembernacht der damaligen Zeit vergegenwärtigte sich ihm mit allen ihren einzelnen schauderhaften Ereignissen, so, daß er sogar wähnte, die Gestalt des Jugendgenossen vor sich zu erblicken. Und als es ihm jetzt so vorkam, als ob sich ein klägliches Wimmern innerhalb der Kirche vernehmen lasse, zwischen welchem der Name Johannes ertönte, da raffte er mit aller Mühe sich auf und seine Angst spornte dergestalt ihn an, daß er in wenigen Augenblicken aus dem Bereich der Kirche war, und zitternd und bebend zu seinem Hause gelangte, ohne von Jemand gesehen worden zu seyn. Kaum war er aber vermögend, die Hausthür zu öffnen und in die Stube zu treten, so sehr hatte ihn Entsetzen, Furcht und Angst entkräftet. Zitternd wie Espenlaub, warf er sich in seinen Ruhesessel; doch hier begann der schreckliche Kampf auf's Neue, bis daß er ganz erschöpft, mehr in Betäubung, als in Schlummer versank.

Und nur zu bald bewährte sich an ihm das Wort:

„Mit des Geschickes Mächten
Ist kein ewiger Bund zu flechten,
Und das Schicksal schreitet schnell.
Schiller.

Ein fürchterliches Pochen und Anschlagen an seine Fensterladen und an die Hausthüre, das wohl schon seit geraumer Zeit begonnen haben mochte, denn aus mehrern rauhen Kehlen erscholl der schreckliche Ruf: „Aufgemacht, aufgemacht, sonst schlagen wir dem Spitzbuben Thür und Fenster ein!" ließ sich vernehmen. Und eben erwachte er aus seiner Betäubung, als die Magd mit brennendem Lichte zu ihm hineintrat, und ihm zitternd verkündigte, daß die ganze Straße mit Menschen angefüllt sey, und die Schaarwache dicht vor der Thür stehe.

Leichenblaß, mit stieren Augen und am ganzen Körper bebend, richtete er sich auf und kreischte ihr mit einer ungewöhnlich weinerlichen Stimme die Worte zu: „Mach auf, das neue Kirchenjahr ist angebrochen und das verlangt mein Blut!" und als sie zauderte, oder vielmehr vor Entsetzen nicht von der Stelle zu gehen vermochte, so riß er ihr das brennende Licht aus der Haud, wankte damit zur Stube hinaus, öffnete selbst die Thüre des Hauses und rief: „Was wollt ihr von mir?"

Da aber drang die Schaarwache auf ihn ein, nannte ihn einen Kirchenräuber, einen Plünderer des Gotteskastens, band seine Hände mit Stricken und gebot ihm, mit den grausamsten Worten, daß er ihr folgen sollte.

Eine überaus große Menschenmenge hatte sich, so finster es auch noch war, in der Straße versammelt, so, daß die Wache mit ihrem Gefangenen, nachdem sie die Magd aus dem Hause getrieben, das Haus selbst verschlossen und noch überdieß einige Bürger zur Bewachung des Hauses zurückgelassen hatte, nur mit Gewalt hindurch kommen konnte.

Ein dunkler Kerker in der Basley nahm ihn jetzt auf, in welchen er mehr hinein gedrängt und gestoßen, als geführt ward; und indem man die eiserne Thüre zuwarf, die da hineinführte, riefen mehrere Stimmen dem mit Ketten und eisernen Ringen an die Wand Geschlossenen zu: „Harre nun hier, bis morgen, du Kirchenräuber, und thue Buße und bekehre dich; denn dein Sterbestündlein ist vorhanden, und du bist zum Tode reif."

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Es war am Nachmittage des Charfreitags 1099, als sich unfern des Lagers des Grafen Raimund von Toulouse (Saint-Gilles) zwei ungeheure Holzstöße von dürren Olivenbäumen dem Auge der Kreuzfahrer darboten. Peter, der Seher der heiligen Lanze, dessen Ansehen durch die rationalistischen Zweifler im Heere Gottfrieds von Lothringen und des Grafen von Flandern so sehr gefährdet erschien, sollte und wollte die Feuerprobe bestehen, um der heiligen Lanze Originalität ausser Zweifel zu setzen. Früh schon standen in dichten Haufen die gläubigen Provenzalen um den richtenden Scheiterhaufen, frohlockend über ihres Heiligen gewissen Sieg. Auch der Zweifler größre Menge stand harrend und spottend da, als im festlichen Zuge Peter Barthelemi, bekleidet mit einem leichten, kurzen Gewande, die heilige Lanze tra-

Digitized by Google

gend, von der Geistlichkeit, an deren Spitze der Bischof von Albara stand, daher geführt wurde. Das Volk und die Ritter bildeten in nöthiger Entfernung einen Kreis um die Holzstöße, innerhalb dessen sich Peter und die Geistlichkeit befand. Auf das Gebot des Bischofs von Albara wurde der Scheiterhaufen auf allen Seiten angezündet. Hoch empor loderte jetzt die gierige Flamme beider Holzstöße, zwischen denen hindurch Peter die gefahrvolle Wanderung antreten sollte. Raimund von Agiles, des Grafen Raimund Capellan, trat jetzt hervor und sprach: „Wenn wirklich der allmächtige Gott mit diesem Manne von Angesicht „zu Angesicht geredet und der heilige Andreas ihm wachend die heilige Lanze gezeigt hat, dann gehe er unversehrt durch „dieses Feuer. War aber dieses Trug — dann „verbrenne er mit der Lanze, die er in seinen Händen tragen wird." — Das Volk warf sich jetzt auf die Knie und rief: „Amen." — Peter, dem es nicht ganz geheuer seyn mochte, warf sich jetzt vor dem Bischofe von Albara nieder und schwur, daß keine seiner Aussagen über die Erscheinungen des heiligen Andreas und Petrus von ihm vorgegeben sey. Er bat um die Absolution und um die Fürbitte des Volkes und der Geistlichkeit und wurde dann gesegnet von dem Bischofe von Albara, aus dessen Händen er auf's Neue die heilige Lanze empfing. Stummes Staunen fesselte die gläubige und ungläubige Menge, als jetzt Peter langsam dem Feuer zuschritt und in den Flammen verschwand. — Schnell trat er auf der andern Seite hervor — unverletzt zwar an den Gewändern — doch aber von den Flammen übel zugerichtet und ertheilte dem staunenden Volke mit der heiligen Lanze den Segen. Ungemeyn'er Jubel wurde jetzt laut und in heiliger Wuth stürzte das Volk auf den Heiligen, ihm die Kleider vom Leibe reißend — und — wie gemeldet wird — das geschmorte Fleisch von den Knochen. Ritterschwerter retteten ihn von einem nicht minder gräßlichen, als dem Flammentode. Jetzt, wo das Volk nicht mehr an den Heiligen selbst konnte, riß es sich um die Brände und Kohlen der Scheiterhaufen.

(Fortsetzung folgt.)

(Auf Ersuchen eingerückt.)

Allen im Stillen wirkenden Wohlthätern,
insbesondere aber
einem edlen menschenfreundlichen Paare
in B...h..m gewidmet.

Wenn edle Menschen, anspruchlos, bescheiden,
Still segnend oft den Bibelspruch umgehn:
„— Laßet euer Licht leuchten vor den Leuten,
Damit sie eure guten Werke sehn —"
Dann wird's zur Pflicht dem dankbaren Gemüthe,
Was von den Edlen Gutes ist geschehn,
Laut zu verkünden, damit Gottes Güte
Auch Andere auf gleiche Art erhöhe.

„Es werde dem Verdienste seine Krone!"
Zum Preise Gottes öffne sich der Mund! —
Ob — namentlich — ich auch die Thäter schone,
Die That giebt dennoch Ihren Namen kund. —
Und wollten Manche auch Sie nicht erkennen,
Nimmt dies den Werth der That den Thätern nicht;
Die Bessern werden d'rum nicht irr' an Ihnen,
Sie ehren Gott und üben Dankespflicht.

— Die eig'nen Gaben, wie die milden Spenden,
Von andern edlen Menschen Euch gesandt,
Empfingen nicht blos die aus Euren Händen,
Die öffentlich als dürftig anerkannt; —
Auch Eure Sorge war's, den zu erspähen,
Deß' Kummerzähre im Verborgnen floß,
Dem edle Schaam, sein Elend zu gestehen,
— Vielleicht auch falscher Stolz — den Mund verschloß.

Mit welcher Schonung Solchen Ihr begegnet,
Mit welcher Zartheit Eure Liebeshand
Dergleich heimlich Schmachtende gesegnet,
Ist Vielen wohl — am besten Gott bekannt. —
O, dürft' ich alle die aufrufen, denen
— Gerade wenn die Noth am größten war,
Als rettende Genien Ihr erschienen,
Es bildete die Anzahl — eine Schaar.

Doch wozu dies!? — Es gnügt die Dankes-Zähre,
Des Einzelnen von jener Schaar Euch schon. —
Wer Gutes wirkt im stillen, geizt nach Ehre
Der Welt nicht, findet seinen schönsten Lohn
Im Beifall Gottes. — Er, der Herr der Welten,
Der in's Verborg'ne sieht, erkennet an
Und wird gewiß einst öffentlich vergelten,
Was ihm zu Lieb' im Stillen ward gethan.

B...h..m, 14. Febr. 1830.

B. e. d. G.

Die asiatische Banise.

(Beschluß.)

Ja, meine Verehrten! — ich bin stolz in dem Bewußtseyn, sie auf diese Weise erregt zu haben. — Diese Geschichte ist die Eltermutter aller geschichtlichen Romane und wie die Kinder derselben jetzt in tausend anmuthigen Gestalten in der Lesewelt umherhüpfen, wie Jeder bald einen Blumenhagen, bald einen Döring, bald einen Spindler, bald einen Walter Scott, bald einen Tromlitz, bald einen van der Velde (die Vorrede zu der Banise schließt mit den Worten — **honny soit qui mal y pense**) auf die Arme nimmt und küßt und herzt und Legenden und alte Geschichten sich erzählen läßt (beiläufig gesagt, das räthlichste Mittel, um an die neuen Geschichten nicht zu denken); so laßt nun die gute, liebe, alte Großmutter einmal eintreten; laßt sie Platz nehmen im breiten Sessel; laßt sie ausbreiten die breiten

Digitized by Google

Reifröcke und sich verbreiten über die Geschichten von Pegu und Ava, von Siam und Arracan, — da werdet Ihr finden Hof- und Stadt- und Landgeschichten, Beschreibungen von Festen und von Kriegen, von Kerkern und von Prunksälen, Schilderungen von Menschen und von Thieren und in der asiatischen Banise wird Euch ein Licht aufgehen zur hellen und vollständigen Erleuchtung aller geschichtlichen Romane vom Jahre 1688 bis zum Jahre 1830. — So viel habe ich mich überzeugt, um mit gutem Gewissen behaupten zu können, daß Walter Scott die asiatische Banise auf das Gründlichste studirt hat, und daß namentlich der Held in seinem Roman „Napoleons Leben" gradezu aus der Banise abgeschrieben ist, wenn in dieser das Leben und die Thaten des Chaumigrem (oder, wie er in der treueren Geschichte heißt, des Mandaragri, der auch von einem simpeln Edelmann zum Kaiser avancirte, geschildert werden. — Doch gewiß genug, um den Zweck erreicht zu haben, den ich mir vorsetzte. —

Ich habe die asiatische Banise in die Lesewelt wieder eingeführt — und ich kann ruhen. Wer dieser ehrwürdigen Dame nun weiter förderlich seyn will, Autoren, Buchdrucker, Verleger und Buchhändler, dem wird der Segen nicht fehlen. — Am besten mögte es seyn, man behielt die alte Ausgabe bei. Ihr Anfang wird mit dem hinreißenden „Blitz, Donner und Hagel" mehr Effect hervorbringen, als wenn sie geschichtlich treu, aber nicht minder schläfrig beginnen wollte: „Es war am 1ten „April des Jahres 1552 als Mandaragri „auf goldnem Sessel, umringt von den Gro„ßen von Pegu" u. s. w. Will man sie aber durchaus in anderer Form wiedergeben, dann empfehle ich die Form der Memoiren, etwa unter dem Titel: „Memoi„ren des Grafen Scandor — ci-devant — Ca„binets-Secretairs des Prinzen Balacin, „oder Beiträge zu der Hof- und Staatsge„schichte des Bramaischen Reichs." Dabei mache ich es aber jedem Herausgeber zur unverbrüchlichen Pflicht, daß er gegenwärtigen Aufsatz der Geschichte selbst vorsetzt, damit ich nicht um das mir gebührende Verdienst gebracht werde.

Schließlich werden die Redactoren aller Zeitschriften um die Aufnahme dieses Artikels ersucht; eine Zumuthung, die sie nicht befremden wird, wenn sie bedenken, daß alle unentgeldliche Entdeckungen von Wohlfahrtsmitteln und alle Aufforderungen an milde Gesinnungen — wozu die meisten Einführungsreden gehören — ein Recht auf eine solche Propagirung besitzen.

Carl Gern.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 16. Februar. Menschenhaß und Reue. Schauspiel in 5 Abtheilungen, von Kotzebue.

Donnerstag, 18. Februar. Des Königs Befehl, Lustspiel in 4 Abtheilungen, von Töpfer. Hierauf folgt: Uniform und Schlafrock, Operette in 1 Act.

Cours der Staats-Papiere.

Den 15. Februar 1830.		pC.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen . .	5	103⅜	—
"	do. Neue	5	97	—
"	Wiener Bank-Actien	3	1056	—
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		183	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	—	128⅝
"	Bethmännische Obligationen	4	—	96¼
"	do. do.	4½	—	99½
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2½	—	69⅝
"	Domestical-Obligationen. .		40½	—
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	101¼
"	Oblig. b. Rothschild in London	5	—	110⅜
"	do. " " Frankf.	5	—	103
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	101¼
"	do.	5	—	—
"	Lotterie-Anleben à 500 fl. E-M	4	—	108⅜
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		—	83
Darmstadt	Obligationen	4	—	100½
"	Lotterie-Anleben von 50 fl.		—	133
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101½
Frankfurt	Obligationen.	4	—	103⅝
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	95¼
"	" in London . .	3	—	75½
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5½	—	—
Polnische	Lotterieloose Pehlr.		—	62⅜

Cours der Wechsel.

Den 15. Februar 1830.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat. Briefe	Zwei Monat. Geld
Amsterdam	—	138¼	—	137⅝
Augsburg	—	100	—	—
Berlin	103⅛		—	—
Bremen	—	108½	—	—
Hamburg	—	146	—	145¼
Leipzig	99⅛	—	—	—
" in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	—	152¼
Lyon	—	78⅞	—	—
Paris	—	79	—	78½
Wien in 20r	—	100⅜	—	—
Disconto	—	3¼	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	9
Friedrichsd'or	9	47
Ducaten	5	34
20 Frank-Stücke	9	38
Souverain'd'or	16	30
Laubthaler, ganze	2	48½
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44
5 Frank-Thaler	2	20¾

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 48. Mittwoch, 17. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

17. Februar.

Ein höchst angenehmer Weg von einer kleinen halben Stunde, auf der Schwalbacher Landstraße, führt zu dem vormaligen Nonnenkloster Clarenthal, welches in einer frischen Wiesenpläne und vor dem dunkelgrünen waldigen Hintergrunde sich überaus reizend darstellt.

Das Kloster wurde 1296 vom Kaiser Adolph von Nassau und seiner Gemahlin Imagina gestiftet, die erste Aebtissin war Richardis, des Kaisers eigne Schwester. Anfänglich war das Gotteshaus reich dotirt, gerieth aber bis gegen die Reformation herab nach und nach in eine große Schuldenlast. Am 17. Februar 1560 wurde Clarenthal sequestrirt, und die allmählig wieder in bessere Ordnung gekommenen Klostergefälle verwendete man hierauf zur Errichtung und Unterhaltung eines Landhospitals. Als das Restitutionsedikt in Deutschland zur Vollziehung kam, wurde das Kloster nebst den Einkünften an die dazu abgeordneten kaiserlichen Kommissarien übergeben und später wußte der kluge Orden der Jesuiten sich in den Besitz beider zu setzen. Nach dem westphälischen Frieden erfolgte des Klosters Rückgabe und die Renten wurden nachmals zu verschiedenen milden Zwecken bestimmt.

Von den alten Klostergebäuden ist wenig und von der Kirche nur ein Theil des Kreuzganges übrig geblieben, welcher nothdürftig zu einem Bethause eingerichtet ist. Die übrigen größeren Gebäude, zum Betriebe einer bedeutenden Landwirthschaft dienend, sind nicht sehr alt und mögen etwa dem fünfzehnten oder sechszehnten Jahrhunderte angehören. Eine Papiermühle und mehrere Wohnungen unbemittelter Leute haben sich nebenbei angesiedelt und so bildet Clarenthal gegenwärtig eine kleine Dorfgemeinde. Von den vielen alten Denkmälern wird nur noch ein einziger und zwar schon ziemlich verwitterter Grabstein hier aufbewahrt. Nach einer alten, unverbürgten Sage soll das Kloster mit der Burg zu Sonnenberg vormals mittelst eines unterirdischen Ganges, in Verbindung gestanden haben.

Nach der nahen Fasanerie stehen, von Clarenthal aus, zwei Wege offen; der eine führt durch das Wiesenthal, der andere aber durch den Wald. Letzterer ist seines Schattens wegen, und da er an vielen altgermanischen Grabhügeln vorbeiführt, der angenehmste.

Der Biograph

Adrets (François de Beaumont, Baron des Adrets), von einer jüngern Linie des alten Hauses Beaumont, welches noch in den Linien d'Autichamp, de Beaumont und de St. Quentin fortdauert, geb. 1513 auf dem Schlosse la Frette im Delphinat, starb daselbst den 2. Febr. 1586. Dieser wilde, von Ritterstolz und Rachsucht zu ungewöhnlicher Thatkraft und zu einer, selbst in seinem rohen Zeitalter verabscheuten, Grausamkeit aufgereizte Krieger, gehörte zu den ersten Parteiführern in den Bürger- und Religionskriegen Frankreichs, unter Katharina von Medicis. Noch wird im Delphinat sein Name nur mit Abscheu genannt. Vom fünfzehnten Jahr an lernte er das Kriegshandwerk in Italien, unter Lautrec 1527; hierauf trat er, 19 J. alt, in die adeliche Leibwache Franz I. ein, und diente in der Armee von Piemont unter Boutières bis 1544; nachher seit 1555 unter Brissac. Folgende Begebenheit wurde für sein Leben entscheidend. Pequigny übergab 1558 Montcalvo an die Spanier ohne Widerstand. „Aus Feigheit," warf ihm des Adrets vor, und erbot sich zum Beweise durch Zweikampf; allein die Gunst der vielvermögenden Prinzen aus dem Hause Guise bewirkte Pequigny's Freisprechung. Man verbot ihm und seinem Ankläger, sich zu schlagen, bei Strafe des Hochverraths. Adrets, hierüber wüthend, schwor, sich an den Prinzen zu rächen, die er als seine persönlichen Feinde ansah. Dies wußte Katharina von Medicis, welche, um die Macht der stolzen Guisen, in denen das Volk die Beschützer des katholischen Glaubens sah, zu unterdrücken, die Parthei der Protestanten, an deren Spitze Condé stand, ergriffen hatte. Sie schrieb daher an Adrets: „er solle, wie er nur könne, selbst mit Hülfe der Protestanten, die Macht des Herzogs von Guise (Statthalters im Delphinat) vernichten; es sey keine Religions-, sondern eine Staatssache; sie stehe für Alles." Sogleich erklärte sich der leidenschaftliche Adrets für Condé. Unter seine Fahne traten fast alle Edelleute seiner Provinz, die der protestantischen Lehre ergeben waren. Er und sein Haufe thaten Wunder der Tapferkeit. Binnen 9 Monaten wurde Va-

Digitized by Google

lence (im April 1562), Lyon, Grenoble Vienne u. a. O. m. den Guisen entrissen. Ueberall hob Adrets die Messe auf. Das Parlament in Grenoble mußte dem calvinistischen Gottesdienste beiwohnen. In der Grafschaft Venaissin schlug er die päpstl. Truppen. Aber seine Siege schändete fanatische Rohheit, während er als Oberbefehlshaber der zum Dienste Gottes versammelten Compagnien in seinen Tagsbefehlen und Aufrufen allen reformirten, treuen Unterthanen des Königs Friede und Heil im Namen des Herrn Jesu Christi, entbot. Unter mehrern Barbareien, die ihm der unzuverläßige Maimbourg und Brantôme zur Last legen, ist nach Bayle u. A. folgende erwiesen: Seine Schaar hatte Montbrison erstürmt und die Einwohner niedergehauen. Einige davon entrannen in das Fort, mußten sich aber auf Gnade und Ungnade ergeben. Diesen ließ der gefühllose Adrets theils die Köpfe abschlagen, theils mußten sie sich, nachdem er zu Mittag gegessen, vor seinen Augen von einem hohen Thurme herabstürzen. Er entschuldigte diese Schändlichkeit und ähnliche, die seine Offiziere verübten, gegen Soubise, den Generallieutenant des Prinzen Condé, als Vergeltung der Grausamkeit, mit welcher die Katholiken die Stadt Orange behandelt hatten. Doch die Häupter der Protestanten, welche ihm überhaupt nicht trauten, tadelten, wie Coligny, solche Ausbrüche seines wilden trotzigen Gemüths. (Beschl. f.)

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

15.

Wunderbar sind oft die Wege des Herrn, soll verborgene Missethat offenbar werden.

In derselben Nacht, doch ehe der Schnee gefallen war, hatte eines Frevlers Hand die Kirchenthüre zu öffnen gewußt, den Gotteskasten rein ausgeleert, und dann die Thüre wieder sorgfältig zugeworfen, was unvermerkt geschehen konnte, da der Sturm so sehr wüthete. Als nun der Frühgottesdienst beginnen sollte und der Kirchenpförtner oder der Glöckner bei seinem Eintritte in die Kirche den Gotteskasten offen stehen und ausgeleert fand, so hatte er so viel Geistesgegenwart, daß er in größter Geschwindigkeit alle Zugänge der Kirche untersuchte und nachforschte, ob irgendwo menschliche Fußstapfen zu erblicken wären. Da er nun aber nirgends, als an der Hauptthüre dergleichen bemerkte, so schloß er scheinbar ganz richtig, daß der Dieb auf diesem Wege hineingedrungen seyn mußte. Indem er nun noch mit dieser seiner Untersuchung beschäftigt war, kamen einige Männer herbei, denen es oblag, das Frühgeläut zu besorgen. Zwei von ihnen nahm er mit sich, um die einzige Spur menschlicher Fußtritte im Schnee zu verfolgen, und siehe da, sie führte sie nicht weiter, als bis zu Josephs Thüre; auch erkannten sie daran, daß derjenige, dem diese Fußstapfen angehörten, von hieraus in die Kirche gegangen, aus derselben aber zurückgesprungen sey.

Nun stand Meister Teichler, wie wir schon bemerkt haben, nicht im besten Rufe. Man hielt ihn, obwohl aus Unrecht, für einen Geizhals, ja man hatte ihn wohl in einem noch weit schlimmern Verdachte und er wurde von keinem seiner Mitbürger geachtet. Hiezu kam nun noch, daß der Kirchenpförtner ganz besondere Ursache haben mußte, ihn zu hassen; denn mit einer recht boshaften Schadenfreude machte er nicht nur Allen, die ihm auf dem Kirchwege begegneten, die Frevelthat bekannt, sondern eilte auch ohne Weiteres zur Obrigkeit hin, um Anzeige zu machen. Und so kam es denn, daß Joseph auf eine so schrecklich überraschende Weise aus seiner Betäubung aufgerüttelt und als Kirchenräuber in die Bastey geführt wurde.

16.

„Kirchenräuber soll ich seyn?" sprach er daselbst, als er sich von undurchdringlicher Finsterniß umringt und von aller Welt verlassen sah; „Kirchenräuber? — Nein, bei Gott! das bin ich nicht; in dieser Hinsicht fühl' ich mich unschuldig. Aber" — und er würde jetzt auf seine Knie gesunken seyn, wäre er nicht so fest angeschlossen gewesen, daß er nur sein Haupt bewegen konnte, „auf meiner Seele lastet ein noch größeres Verbrechen. Und es muß herunter — ja, es muß herunter; die Gerechtigkeit des Himmels verlangt es von mir. — Heute sind es gerade sechs und zwanzig Jahr, seitdem die große Blutschuld auf mir ruhet. — Nicht länger kann und darf und will ich sie mit mir herumschleppen. — O Johannes! — o ihr guten Eltern und du, meine unvergeßliche Dorothea! — ihr Alle habt mich als euren Mörder dort oben anklagen müssen!" —

Und nun gerieth seine Seele auf's Neue in jenen schrecklichen Zustand, in welchem wir ihn schon so oft erblickt haben, und der gewiß durch seine jetzige Umgebung und durch die schmachvolle Beschuldigung, die er hatte vernehmen müssen, keineswegs gemindert wurde.

Als nach Verlauf einiger Stunden der Büttel und einige von der Schaarwache in das Gefängniß traten, um seine Fesseln zu lösen und ihn zum ersten Vernehmen zu führen, das man vorläufig mit ihm anstellen wollte, bebten selbst diese abgehärteten Männer vor seinem Anblick zurück. Bleich wie der Tod sah er aus. Seine großen schwarzen Augen waren aus ihrer Vertiefung weit hervorgequollen und unbeweglich zur Decke emporgerichtet. Ein weißer Schaum stand vor seinem Munde, wie bei einem Menschen, der epileptische Krämpfe gehabt hat. Und hätten nicht einige Bewegungen seines Kopfes verkündiget, daß er noch lebe, man hätte ihn für todt halten müssen. Bald aber hatten die Männer ihre Herzhaftigkeit wieder erlangt und mit dem schadenfrohen Zurufe: „Na, Meister Teichler, wie behagt Euch dieses Kämmerlein?" traten sie ihm näher, um ihn loszuschließen.

Doch da schrie er ihnen mit schrecklicher Stimme die Worte entgegen: „Wollt Ihr mich zur Folter schleppen? Ha, Ihr Teufel! Diese Freude will ich Euch wohl vereiteln. Vor's Gericht sollt Ihr mich führen; auch ohne Folter werde ich bekennen. O gewiß, wenn ich gesprochen haben werde, will ich wohl in ganz andere Hände kommen, als in die Eurigen! —

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Das Gottesgericht war nun zwar bestanden, aber der Glaube an die Aechtheit der heiligen Lanze war darum

Digitized by Google

noch nicht fester geworden, ja er sank wieder mächtig herab, als Peter wenige Tage nachher, wahrscheinlich an den Folgen des Brandes, starb. Nur die Provenzalen blieben glaubenstreu — für die übrigen Kreuzfahrer war Peter umsonst den Opfertodt für ein altes, rostiges Eisen gestorben und die Vereinigung beider getrennter Heertheile unterblieb. Raimunds Absicht, die übrigen Kreuzfahrer mit sich auszusöhnen, sie zur gemeinsamen Belagerung Arka's zu gewinnen — blieb unerreicht. Als die Heere unthätig noch in den getrennten Lagern standen — erschienen endlich wieder die Ritter, welche von Antiochia als Gesandte sich zu dem Sultane von Egypten begeben hatten. Ein ganzes Jahr hatte sie listig der Sultan zurückbehalten, und sie endlich, nachdem Jerusalem, ohne der Kreuzfahrer helfenden Arm, in seine Gewalt gerathen war — entlassen.

Eine andre Sprache redete jetzt der Sultan. Damals, fürchtend der Orthokiden Gewalt, bat er um Hülfe die Kreuzfahrer; jetzt, selbstständig Sieger über Jerusalem, bedurfte er ihrer nicht mehr und setzte ihnen die Bedingung, wenn sie Jerusalem besuchen wollten, so solle dieß zwar gestattet seyn, jedoch dürften nicht mehr, als dreihundert Unbewaffnete zu gleicher Zeit in die Stadt. Höhnend wurde dieß verworfen. Auch Alexius sandte jetzt eine Botschaft. Bittere Beschwerde führte der Kaiser über Boemund, der die Stadt Antiochia in Besitz hielt. Der Kaiser verlangte ihren Besitz, indem er wie gewöhnlich reiche Geschenke bot und ersuchte die Fürsten, nicht weiter gegen Jerusalem zu gehen, da er im Sommer mit einem bedeutenden Heere sich mit ihnen zu vereinigen gedenke. Die Beschwerde über Boemunds und der Fürsten Treubruch, wurde durch seinen eigenen Treubruch beantwortet, und der Antrag des längeren Verweilens verworfen, da Fürsten und Volk mit gleicher Begierde sich nach der heiligen Stadt sehnten. Raimund strebte nur nach Arka's und Tripolis Besitz, allein nicht für ihn, sondern weil der Emir von Tripolis, wohl die Zwietracht seiner Feinde kennend, alle Unterhandlungen abgebrochen hatte, rückte Gottfrieds und des Grafen von Flandern Heer vor Tripolis. Als aber das Volk eigenmächtig die Stellung verließ, wurde ein schneller Frieden mit dem Fürsten von Tripolis geschlossen, und das gesammte Heer rückte vor. Selbst Raimund mußte, da seine Leute ihn Haufenweise verließen, sich dem Heere beigesellen und mitziehen, ohne seine Absicht erreicht zu haben. Zwischen dem Meere und dem Gebirge Libanon bewegte sich das Heer vorwärts. Der Zug war im höchsten Grade mühselig, da er über die Felsen des Küstenlandes dahinging. Zum Glück für das Heer, war die Zufuhr von Lebensmitteln durch das Meer gesichert; auch gewährte der Tribut, womit der Gebieter von Berytus den Frieden erkaufte, nahmhafte Unterstützung. Nur vor Sidon, dessen Emir Aegyptens Sultan gehorchte, fanden sie unvermutheten Widerstand. Doch ihnen blieb der Sieg und reiche Beute, und ohne Störung zog das Kreuzheer über Tyrus nach Akka, dessen Emir gelobte, dann freiwillig seine Stadt zu übergeben, wenn Jerusalem würde erobert seyn, oder binnen zwanzig Tagen kein ägyptisches Heer zum Entsatz nahe. Unter dieser Bedingung verließ das Heer der Kreuzfahrer Akka und gelangte im Mai nach Caesarea, dessen Fürst den Frieden erkauft hatte. Hier feierte das Heer das heilige Pfingstfest und rückte dann gen Lidda vor. Hier hatten die Kreuzfahrer den Schmerz zu erdulden, daß die Kirche, in der die Gebeine des heiligen Märtyrers Georg ruhten, der vor Antiochia an ihrer Spitze gekämpft (???) von den Ungläubigen völlig zerstört war. Nach kurzer Rast an so heiligem Orte, erreichte das Heer, dem Robert von Flandern vorausgezogen war, die bedeutende Stadt Ramla, deren Einwohner entflohen waren und Alles dem einrükkenden Heere überlassen hatten, das im Schooße dieses Ueberflusses drei Tage lang rastete, den heiligen Georg feierlich zu seinem Schutzpatron erwählte und für die ihm geheiligte Kirche den ersten Bischoff im gelobten Lande erwählte, Robert, einen Priester aus der Normandie, zu dessen Dotation jeder Kreuzfahrer den Zehnten von seiner Habe geben mußte, und die beiden Städte Lidda und Ramla ihm eingeräumt wurden. — So nahe schon der heiligen Stadt hielten nun die Fürsten und Ritter eine Berathung, in welcher sich eine merkliche Verschiedenheit der Ansichten aussprach. Eine Parthei war der Meinung, man solle an Jerusalem vorüber grades Weges den Sultan von Aegypten bekriegen und nachdem er bezwungen, seine Burgen gebrochen, seine Städte erobert seyen, an Beute reich, nach Jerusalem ziehen, das alsdann seine Thore öffnen werde. Gegen diese Meinung jedoch stritt des Heeres Schwäche und Ermattung, das Ungewisse des Erfolges und die brennende Sehnsucht, endlich Jerusalem zu erobern, die heiligen Stätten zu betreten und dort durch Glaubensstärkung zu neuen Thaten zu ermuthigen. Diese Parthei, auf deren Seite die angesehensten Führer und das ganze Heer stand, siegte.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Würzburg, im Jan. — Verspätet.

Theils Berufs-Geschäfte, theils Familien-Verhältnisse, werthester Herr Redacteur, hielten mich ab, eher an Sie zu schreiben. — Die Stunden, welche dem Berufs-Geschäfte, dem Staate gehören und Brod und Ehre bringen, müssen treu verwendet werden, und im häuslichen Leben treten oft Ereignisse ein, die den Mann, selbst bei dem besten Willen und Vorhaben, hindern, dem Freunde und Bruder in der Ferne nur eine Stunde zu widmen. — Bei dem eingetretenen Mangel an Holz, der durch das starke Sehenlassen durch die Finger entstanden seyn soll, — und bei mehreren Klassen der hiesigen Einwohner nicht die besten und angenehmsten Aeußerungen veranlaßte, und für die Folge andere Vorsichtsmaaßregeln herbeiführen dürfte, — mußte mancher Familien-Vater Beschränkungen in seinem Haushalte eintreten lassen. Auch bei mir wurden solche durch den obenerwähnten Holzmangel veranlaßt, da ich meinen Vorrath, den ich mir seit mehreren Jahren beizulegen pflegte, in diesem nicht erhalten konnte. — Daß ich mit Kindern reichlich gesegnet bin, ist Ihnen nicht unbekannt, und daß meine theure Ehehälfte den Commandostab nicht aus den Händen legen will, habe ich Ihnen schon einigemal geklagt. Wenn nun

Digitized by Google

diese lieben Kleinen, die wie die Orgelpfeifen auf einander folgen, in dem Zimmer beisammen sind, das Eine lacht, das Andre weint, das Dritte spielt, das Vierte singt, das Fünfte dies und jedes fodert, das Sechste Vater, Mutter ruft ꝛc. ꝛc. — und meine liebe Babette mit dictatorischer Miene in die Mitte tritt, wie ist es da möglich, seine Gedanken ordnen und einem Freunde nach Wunsche schreiben zu können? — Aber jetzt habe ich Zeit, und bin nicht gestört durch Kinder und Gattin. Jene liegen bereits in sanftem Schlafe, und diese besucht heute Herrn Remmert's Benefiz-Vorstellung: „Der Scharfrichter aus Amsterdam". — Nun sollen Sie einen langen, großen Brief erhalten. Vor Allem trinke ich Ihnen einen freundlichen guten Abend mit dem köstlichen Stecher'schen, resp. Gebhart'schen Bier, das an meinem Schreibtische zu Hause stets paradiren muß, zu. — Nicht werde ich Ihnen schreiben über die Verhandlungen des Landrathes, der häufige Sitzungen hält und von denen man sich den besten Erfolg verspricht; — nicht über Herrn Ernst's gutes Conzert; nicht über die sehr gut gelungene Ausführung der Conzerte der verehrten Harmonie-Gesellschaft; nicht über das Raisoniren der meisten Einwohner über Bäcker und Metzger; nicht über die Wirthe, welche den Wein durch Beimischung unerlaubter Substanzen maltraitiren; nicht über das Treiben mancher, bekannter Kornwucherer; nicht über die Untreue mancher Nannette und manchen Eduard's; nicht über den Injurien-Prozeß, den Hr. Hofmeister Scheuring gegen den Redakteur des Postboten Hrn. Legationsrath Dr. Scharold geführt, und wobei Letzterer den kürzern gezogen hat, und die ganze Zeche bezahlen muß; nicht über den Streit, den ein hiesiger und ein Münchner Blechlakirfabrikant in öffentlichen Blättern kürzlich miteinander getrieben haben; nicht über die Gesellschaften der akademischen Bürger; nicht über die übertriebene Höflichkeit mancher Gast- und Kaffeewirthe, Weinausschenker und Bierzapfler; nicht über das zu starke Besetzen aller Handwerke, so daß mancher Meister froh ist, wenn er Gesellendienst erhält, und die Frau, wenn sie als Magd, was sie leichter geblieben wäre, dienen kann; nicht über die Reibereien zwischen einer Klasse von Gelehrten; nicht über das ungeeignete Benehmen eines Schulmeisters, resp. Präceptors, der, kaum nach einigen Wochen des Antritts seiner Funktionen, die ganze Schule, resp. die sämmtlichen Schüler, an der Anzahl etwa 40, der Reihe nach körperlich abstrafte, weil sie über einige Grimassen, die er selbst gemacht, lachten, so daß manche Eltern ihre Kinder, deren Glieder noch nicht ruinirt sind, dem Stocke eines so unüberlegt strafenden Menschen zu entziehen sich vermüssiget sahen; nicht über die Wachsamkeit und Ordnungsliebe der hiesigen Polizei-Soldaten; nicht über Böschl's gute Zündmaschinen und seinen herrlichen Uhren-Vorrath; nicht über meinen Gesichtsrath, dem ich schon oft — des schlechten Rasirens wegen — derb die Leviten gelesen habe; nicht über die vielen bürgerlichen Gesellschaften; nicht über den großen Luxus; nicht über den großen Geldmangel, der vielleicht auch anderwärts seinen Starrsinn und seine Unbiegsamkeit zeigen wird; nicht über die vielen Uneinigkeiten mancher Eheleute, und das herbeigeführte Scheiden; — kurz nicht über das, nicht über dieß, nicht über jenes, sondern ich werde schreiben über das hiesige Theater, und dies zwar in mehreren Kapiteln.

Erstes Kapitel.

„Es wird hiermit bekannt gemacht, —
„Und in Erinnerung gebracht, —

1) Die neue Theaterdirection; 2) die Schwierigkeiten bei einem solchen Unternehmen; 3) unsere Wünsche und deren Entsprechen.

§. 1. Die neue Theaterdirection. Hr. Baron v. Münchhausen, der Inhaber des hiesigen Theaters, der große Opfer dem theaterliebenden Publikum gebracht hat, — was dasselbe stets dankbar anerkennend frei und offen aussprechen muß, wollte sich nicht länger mit der Leitung der Bühne, diesem eben so schwierigen, als nicht gehörig lohnenden Geschäfte befassen. Er übergab demnach den beiden Herren Bürchl und Müller, auf ihr Ansuchen, die Leitung derselben.

§. 2. Die Schwierigkeiten bei einem solchen Unternehmen. Die hiesige Bühne genoß in frühern Jahren von Seiten der Regirung eine nicht unbedeutende Unterstützung. Mit dieser und mit der Theilnahme von Seiten des Publikums konnte allerdings Großes, Treffliches geleistet werden. Es dürfte zu weit führen, dasselbe, wie ich es mir in das Gedächtniß zurückrufen kann, hier in extenso niederzulegen. — Nachdem solche Unterstützungen den Provinzial-Theatern entzogen wurden, war es schwer, noch dasselbe im Gebiete der Kunst leisten zu können. Das Publikum, blos an gute, ja vortreffliche Leistungen gewöhnt, wollte sich in den neuen, durch diese Entziehung der Unterstützung herbeigeführten Wechsel nicht fügen, es wurde lauer im Besuche, und sohin die Direktion immer größern Schwierigkeiten ausgesetzt. — Kaum würde sich das hiesige Theater erhalten können, genösse es nicht von anderer Seite einige Unterstützung. — Ihre Majestät, die verwittweten Königin von Bayern, Caroline, Allerhöchstwelche die hiesige Residenz zu ihrem Wittwensitze zu wählen geruht haben, — und welche wegen Ihrer hohen Fürsten-Tugenden von Würzburgs edlen, dankbaren Bewohnern immer gleichsam angebetet werden, ließen dem hiesigen Theater eine bedeutende Unterstützung zufließen — und diesem von einer so hohen Fürstin so edelmüthig gegebenen Beispiele folgte auch der Stadtmagistrat. — Und was noch unter andern unter die Schwierigkeiten gerechnet werden kann, sind das Engagiren einer neuen Gesellschaft; — der üble Stand mancher Garderobestücke, Dekorationen, das wortbrüchige Benehmen mancher Individuen, — denen ich später den Text nach allen Dimensionen zu lesen nicht verfehlen werde. — Noch ein weiterer Punkt ist der hohe Miethzins — und das sonstige Einmischen und Eingreifen mancher schmutzigen Hände.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 18. Februar. Des Königs Befehl, Lustspiel in 4 Abtheilungen, von Töpfer. Hierauf folgt: Uniform und Schlafrock, Operette in 1 Act.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 49. Donnerstag, 18. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

18. Februar.

Graf Adam Friedrich von Seinsheim, welcher seit dem 7. Januar 1755 auch schon Fürstbischof zu Würzburg war, wurde am 21. April 1757 zum Fürstbischof von Bamberg ernannt. Drei feindliche Einfälle der Preußen verheerten und erschöpften das Land, und man verzweifelte an dessen Erholung, so väterlich auch der Fürstbischof für seine Unterthanen sorgte. Die außerordentliche Verarmung vieler Unterthanen durch Brand, brachte ihn auf den glücklichen Gedanken, eine Brandassekuranzgesellschaft zu stiften, welche auch am 1. April 1776 ihren Anfang genommen hat. Noch unterzeichnete er den viele Jahre vorbereiteten Vertrag mit Oesterreich, nach welchem alle bambergischen Besitzungen in Kärnthen gegen ein unablösliches Kapital von einer Million Gulden zu 4 Procent abgetreten wurden. Adam Friedrich ließ auch dem 1772 eingetretenen Getraidemangel durch die uneigennützigste Eröffnung der herrschaftlichen Speicher sowohl, als durch große Lieferungen aus entfernten Ländern steuern — zur Beförderung der Wissenschaften 1772 einen Flügel des neuen Universitätsbaues anfangen, dessen Vollendung die Aufhebung der Jesuiten hinderte — ein neues bürgerliches Gesetz aus dem mangelhaften und ungewissen Gewohnheitsrechte verfertigen und einführen — die kostspieligen Wasserleitungen zu dem Springbrunnen auf dem Seehofe herstellen — die Rittergüter Taschendorf und Stegaurach käuflich mit den Kammergütern vereinigen. Obgleich für den Genuß öffentlicher Vergnügen eingenommen, sorgte er doch auch als Stifter der Betstunden, den Andächtigen eine Nahrung des Herzens zu geben. Er starb am 18. Febr. 1779 zu Würzburg.

Der Biograph.

Adrets. (Beschluß.) Viele haßten, andere beneideten ihn. Er selbst war aufgebracht, daß man ihm Soubise vorgezogen hatte. Da wurde er zweimal vom Herzog von Nemours geschlagen; indeß erschien er den Katholiken noch immer so furchtbar, daß Nemours es für sicherer hielt, ihn für die Sache des Königs zu gewinnen, als ihn zu bekriegen. Während der Unterhandlungen wurde er auf Befehl des Prinzen Condé zu Romans (d. 10. Jan. 1563) verhaftet. Man gab ihm Verrätherei Schuld, allein er vertheidigte sich mit solcher Kraft, daß seine Richter nicht wagten, ihm das Urtheil zu sprechen. Doch in der Folge der im Pacifications-Edicte von Amboise, den 19. März 1563, erklärten Amnestie setzten ihn die Protestanten, ohne ihn losgesprochen oder verurtheilt zu haben, in Freiheit, weil die Katholiken den in der Schlacht bei Dreux gefangenen Condé wieder frei gegeben hatten. Als der Religionskrieg aufs neue ausbrach, gehörte Adrets der katholischen Parthei an. Der König gab ihm den Befehl über die Legion des Delphinats, die sogenannten französischen Banden. Adrets war jetzt das Schrecken der Protestanten, wie vormals der Katholiken; allein sein Kriegsruhm war gänzlich von ihm gewichen. Dem Hof, als ehemaliger Protestant verdächtig, kam er sogar in Verhaft, ward jedoch nach dem Frieden von 1571 wieder freigelassen. Er ging sogleich nach Paris, und erklärte vor Karl IX., daß er nie die Treue gegen seinen König verletzt habe, und sich wegen aller seiner Handlungen rechtfertigen wolle. Der König sprach ihn darauf von allem Verdacht frei, und bekräftigte überdies durch eine öffentliche Urkunde, daß er ihn für einen rechtschaffenen Mann und treuen Unterthan halte. Jetzt erhielt er den Auftrag, an der Spitze eines Heerhaufens nach dem Marquisat Saluzzo zu marschiren, um den Herzog von Savoyen von seinen Unternehmungen abzuhalten. Während er dieß vollzog, geschahen in Paris die Greuel der Bartholomäus-Nacht; zugleich trafen ihn Unfälle in seiner Familie. Dieß, und der Ueberdruß an der Welt, verbunden mit einer, durch Beschwerden aller Art geschwächten Gesundheit, bewog ihn, seinen Abschied zu nehmen. Er zog sich auf sein Schloß la Frette zurück. Hier weigerte er sich, 1577, die Erklärung der Liguen zu unterschreiben. Zuletzt, im J. 1585, begleitete er noch la Valette auf seinem Zug ins Delphinat, gegen Lesdiguières, kehrte aber bald nach la Frette zurück, wo er als Katholik im folgenden Jahre starb. Er hinterließ zwei verheirathete Töchter. Seine Söhne sollen vor ihm theils gestorben, theils um das Leben gekommen seyn. — Adrets hatte sich beiden Partheien, der katholischen, wie der protestantischen, verhaßt gemacht. Wenige Krieger, Meuläe

Digitized by Google

ausgenommen, waren damals ihm gleich an Unerschrockenheit, Gegenwart des Geistes, Wachsamkeit und rascher Thatkraft; aber keiner ward so, wie er, mehr von wilder Rachsucht getrieben, als von religiösem Fanatismus. Seine Leidenschaft kannte kein Hinderniß. Er hatte sich den Denkspruch gewählt: **Impavidum ferient ruinae!** De Thou hat nach eigner Beobachtung das Bild dieses häßlichen, von Wuth noch mehr entstellten, Kriegers entworfen. Allard und Martin haben sein Leben beschrieben. Es stellt ganz den wilden, leidenschaftlichen Geist des Aufruhrs dar, welcher damals, unter Katharina's Einwirkung, das schöne Frankreich zerriß. —

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Fortsetzung.)

Den Henker hab' ich mir zum Beistand ausersehen; von seiner Hand erwart' ich meinen Lohn. Fort, fort mit euch! Eilt zu den Richtern hin, und sagt: Meister Joseph Teichler sey kein Kirchenräuber, sondern etwas noch weit Schlimmeres. Wisset: einen Mörder seht ihr in mir; denn ich habe den Johannes, Hanke's Sohn — erwürgt und unten am Weinberge ihm einen Grabstein gesetzt. — Ihr stiert mich an? — Ihr glaubt's wohl nicht? Ja, es mag wohl unglaublich scheinen, aber es ist doch die pure Wahrheit! — Oder denkt ihr etwa, ich rase? Nein! nein! ich kenne euch alle; ich weiß auch, wie ihr mich hierher geschleppt habt. O, die verhängnißvolle Frühpredigt! Gott ist gerecht!

Auf einmal aber gerieth er in eine ganz andere Stimmung. Er fing jetzt laut zu heulen an, daß den beherzten Männern abermals ganz wunderbar zu Muthe ward, und rief dabei schluchzend aus: „Um Gotteswillen, lauft und sagt es den Richtern, was ich euch freiwillig gestanden habe, sonst vergeh' ich hier vor Höllenangst und Johannes kann nicht in die geweihte Erde kommen, denn man findet ihn nicht, wenn ich nicht selbst den Ort anzeige, wo meine Hände ihn verscharrt haben. O eilet doch, auf daß ich meinen Lohn bekomme!"

Da nun die Männer sahen, daß er nicht in Raserei mit ihnen redete, so ließen sie ihn vor der Hand noch angeschlossen und eilten zum Kerker hinaus.

Joseph aber sprach: „Wie ist mir doch? Schon wird mir's leichter um's Herz, wie mir's seit manchem Jahre nicht gewesen ist. O wehe, wehe dem Menschen, dem ein böses Gewissen am Herzen nagt, das nicht laut werden darf!"

17.

An einem heitern Frühlingsmorgen des darauf folgenden Jahres standen zwei junge Wanderer am Fuße des Weinberges bei Görlitz und betrachteten einen Denkstein, der erst vor Kurzem errichtet seyn mochte.

„Hier," sagte der Eine von ihnen, „hier muß etwas vorgegangen seyn und zwar, wie es scheint, eben nichts Erfreuliches."

„Kannst wohl Recht haben!" erwiederte der Andere. „Vielleicht ist dieß wohl der Ort, wo vor vielen Jahren ein Jugendfreund den andern ermordet haben soll. Hast nichts davon gehört, als gestern Abends der Castellan die Geschichte erzählte, der zu Ostritz im Weinhause einen Becher Wein ausleerte. Du warst erst eingeschlafen. — Komm, wir wollen uns dort auf jenen Hügel setzen, der in dieser schauerlichen Gegend dazu gemacht zu seyn scheint, den müden Wanderer zum Ausruhen einzuladen; denn, wie du siehst, ist er hier, wie ringsumher nichts weiter als Haidekraut und steinichter Boden ist, das einzig grüne Plätzchen."

Sie stiegen Beide den Hügel hinan, warfen ihre lastenden Felleisen von sich ab und ließen sich nieder in's frischbethaute Frühlingsgras, das aber schon ziemlich die wärmende Sonne getrocknet hatte.

Nachdem nun der Andere dem Ersten alles das erzählt hatte, was wir bereits wissen, wurden sie plötzlich durch einen Dritten gestört, der unbemerkt in ihre Nähe gekommen war und sie recht freundlich begrüßte.

„Gewiß zwei Reisegefährten, die hier ausruhen?" sprach er darauf zu ihnen. „Woher kommt Ihr denn schon so früh am Tage?"

„Heute," sagte der Erste „kommen wir von Ostritz; wir sind aber weit her: zwei Brüder aus Nürnberg, Buchdrucker, und wollen Beide gen Frankfurt, wohin wir verschrieben sind."

„Dem Anscheine nach," sprach der Andere, „ist der Herr ein Görlitzer? — Ey, das ist ja ganz erwünscht," fuhr er fort, als dieser durch ein freundliches Kopfnicken die an ihn gerichtete Frage beantwortet hatte; da wird uns der Herr am besten sagen können, ob dem so sey, wie mir der Klostercastellan erzählt hat, wahrscheinlich den Denkstein da unten betreffend?"

Und nun wiederholte er alles, was er kurz vorher dem Bruder gesagt hatte.

„Ja!" versetzte der Görlitzer, „das ist alles buchstäblich wahr. Doch da ich euch gestört habe, so will ich euch noch sagen, wie es zuletzt geworden ist."

Er stieß seinen Stock in die Erde, legte beide Hände darauf und theilte ihnen Folgendes mit:

Freiwillig bekannte also der Bösewicht — dem aber Gott gnädig seyn wolle — noch an demselben Tage seine ruchlose That, und bat flehentlich, die Gebeine des Ermordeten auszugraben und auf den Gottesacker zu bringen, ihm selbst aber doch recht bald seinen Lohn zu geben. Die ganze Stadt ward rebellisch, denn Jedermann schauderte ob der gottlosen That.

Kirchenräuber war er nicht, denn man entdeckte noch an eben dem Tage, bei einem allgemein bekannten liederlichen Manne, das entwendete Geld. Dieser hatte den Raub noch eher begangen, als der Schnee gefallen war.

Da sieht man abermals, wie es doch die Weisheit des Herrn zu lenken versteht, wenn heimliche Sünden an den Tag kommen sollen!

Nun, der Kirchenräuber hat auch seinen Lohn dahin.

(Beschluß folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Das Heer zog gegen Nikopolis, einst jenes Emmaus, wo der Herr nach seiner Auferstehung sich geoffenbaret

Digitized by Google

hatte. Nun war das Christenheer noch eine Tagreise von der heiligen Stadt entfernt. Alle Gemüther waren in religiöser Spannung, Jubel und Freude — dieses Mal rein von thierischer Ausschweifung, erfüllte die Herzen. Jerusalem war aller Gespräche Inhalt — dorthin nur, wo der Heiland gelebt und gestorben, dorthin, wo er auferstanden war, sehnten sich die Herzen. Man sah Freudenthränen in den Augen der rohesten Streiter. Vergebend sanken Feinde sich an die Brust. Neues Leben, neue Kraft durchströmte das Heer. Der Herr hatte geholfen bis hierher, jetzt, das war fester Glaube, werde er auch die heilige Stadt in ihre Hand geben. Erhöht wurde das Glück der Kreuzfahrer durch eine Botschaft von Bethlehem, der Geburtsstadt des Herrn, die eine Besatzung von Kreuzfahrer heischte, damit nicht fliehende Türken sie verwüsten, die kostbare und heilige Kirche, die an der Stelle jenes unansehnlichen Gebäudes stand, wo einst das Licht der Welt erschien, nicht zerstören möchten. Tancred zog dahin und pflanzte auf Bethlehem's heiligen Mauern seine Banner auf. — Die Nacht lag auf Nikopolis. Des kommenden Tages wollten die Fürsten harren, um zur heiligen Stadt, an deren Mauern bereits Streifpartheien gewesen waren, zu gelangen; aber an Verzug war nicht zu denken. Das Volk verlangte noch in der Nacht, in Eilmärschen, nach Jerusalem geführt zu werden. Die Fürsten mußten einwilligen, und das Heer brach auf. Die ersten Strahlen der Morgensonne fanden es auf den Höhen von Jerusalem. — Die Sonne ging majestätisch auf und vor den Augen des entzückten Volkes lag Jerusalem — der Wünsche Ziel — der Leiden und Kämpfe Preis. Ein heiliger Schauer durchbebte, fesselte und machte stumm das Heer. In unaussprechlichem Entzücken sank das Heer auf die Kniee nieder, küßte, weinend vor Freude, mit inbrünstigen Gebeten den heiligen Boden, entblößte seine Füße und stimmte dann Jubelhymnen an. So zog es unter Beten und Gesang zu den Mauern Jerusalems. Welche Gefühle mochten jetzt die Herzen schwellen? Wie mußte die Schwärmerei und der sanfte, innige Glaube so mächtig aufleben in ihnen und die Kräfte heben und beleben? Mit welchen wohlthuenden Empfindungen mochten sie auf die Leidenswege, mit welchem Reuegefühl auf ihre Laster zurückblicken? —

V. Die Eroberung von Jerusalem.

Einer der ausgezeichnetsten Historiker schildert die Lage von Jerusalem mit diesen Worten: „In einer gebirgigten, fruchtbaren und wasserarmen Gegend von Palästina liegt die heilige Stadt Jerusalem auf zwei Bergen, von welchen den größten Theil, nebst dem Thale, welches diese trennt, ihre Mauern einschließen. Von der nördlichen Seite nur hat sie eine freiere Aussicht in eine fruchtbare Ebene, von den übrigen Seiten beschränken hohe Berge, welche durch tiefe Thäler von den Mauern der Stadt getrennt sind, ihren Gesichtskreis. Gegen Morgen ist das Thal Josaphat's, durch welches zur Zeit des Winters der Bach Kidron rauscht, und in dessen tiefstem Grunde die Kirche der heiligen Jungfrau war, neben welcher den Pilgern die Gräber Maria's, des Königs David und des heiligen Stephan gezeigt wurden. Gegen Süden und Westen umgab die Stadt das Thal Hinnom, welches mit dem vorigen zusammenstieß, wohin man den, von Judas für den Verkaufspreis seines Herrn und Meisters erkauften Blutacker verlegte und wo zur Zeit der Könige von Juda der so berühmte Teich war."

Wie dieser Anblick auf die exaltirten Kreuzfahrer wirken mußte, ist bereits angedeutet. Weit größere kriegerische Leistungen und Opfer, als sie für jetzt nöthig erschienen, würden willig dargebracht und bestanden worden seyn von einem Heere, dessen Glaubensmuth jetzt die höchste Potenz erreicht hatte; aber kein Feindesheer war sichtbar, ausser der Besatzung, und die ganze Umgebung der heiligen Stadt trug den Charakter des Friedens. Theils die religiöse Entzweiung, theils die politische, welche die Türken trennte, theils aber auch die Geringschätzung gegen das zusammengeschmolzene Christenheer und endlich wohl auch der Gedanke, es sey nur religiöse Schwärmerei, die es beseele und keineswegs kriegerische Eroberungssucht, war es, was die Kreuzfahrer Jerusalem so wehrlos finden ließ. Größere Kämpfe hatten sie mit Gott bestanden — wie sollte nicht in diesem Augenblicke höchster Erregung der Kampf in Jerusalem als leicht von ihnen angesehen worden seyn. Es waren wohl jetzt, wo in Frührothglorie Jerusalem vor den begeisterten Blicken lag, nur die Heerführer, die selbst unter den mächtigen Eindrücken dieses Anblicks den geschärften Blick des Kriegers auf die Stadt warfen und dieser Ansicht sich hingaben, die in jenen Eindrücken eine so gewaltige Stütze fand. Darum ordneten sie mit Umsicht die Belagerung und wiesen im Kriegsrathe jedem Heertheile seine Stelle an. An der nördlichen Seite der Stadt dünkte ihnen die Belagerung am zweckmäßigsten — nämlich von dem sogenannten Sanct Stephansthore bis zur Burg Davids. Hier nur erlaubte die Oertlichkeit einen Sturm. Wie immer da, wo die größte Gefahr sich erwarten ließ, Gottfried von Bouillon stand, so wählte er für sich auch jetzt die Stellung westlich von der Burg Davids, wo der wildeste Kampf seiner zu harren versprach. Neben ihm stand Raimund, Tancred, der von Bethlehem zurückgekehrt war und mehrere Bischöffe mit ihren Söldnern. Bei der Sanct Stephanskirche stand Robert von der Normandie und der Graf von Flandern und von da aus dehnten sich die kleineren Heertheile der übrigen Grafen und Herrn. Obgleich nun vierzigtausend Seelen vor den Mauern Jerusalems standen, so war doch kaum die Hälfte kriegsfähig und kaum die Hälfte der Stadt war belagert, in der sechzigtausend muthvolle und fanatisirte Türken lagen, des Angriffs harrend.

Eine ausserordentliche Ungeduld zeigte sich in dem Heere der Kreuzfahrer. Sie riß selbst die Besonnensten mit sich dahin; um Widerstand diesem Drängen zur Eroberung der Stadt zu leisten, würde als Wahn erschienen seyn. Kaum waren die Lager geschlagen und bezogen, kaum das Nothdürftigste zur Belagerung zubereitet, als auch schon, durch den Grafen Raimund veranlaßt, ein Sturm versucht wurde.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Korrespondenz.

(Fortsetzung.)

Würzburg, im Jan. — Verspätet.

§. 3. Unsere Wünsche und deren Entsprechen. Als das Publikum die bestimmte Kunde vernahm, daß die Herren Bürchl und Müller die Leitung der hiesigen Bühne erhalten würden, so sprach sich sogleich allenthalben darüber die öffentliche Stimme wohlwollend aus. Hr. Haas, Regisseur, ließ in seinem, bei Eröffnung der Bühne, am 1. Okt. ganz meisterhaft vorgetragenen Prolog das zahlreich versammelte Publikum hoffen, daß es sich bei den geänderten Verhältnissen derselben recht vergnügter Abende in dem einige Zeit lang verwaisten Tempel der Thalia würde erfreuen können, — und in der That, es wurde in seinem Hoffen nicht getäuscht. Die beiden Herren Direktoren hatten schon in früherer Zeit die Achtung und das Vertrauen des Publikums verdient, und es war vorauszusehen, daß sie in Verbindung mit den bereits hier bekannten, allgemein geachteten Mitgliedern, HH. Dennerlein, Haas, Rottmayer sen. und Mad. Wacker, wozu sich noch Hr. Remmert, Dem. Berg und noch andere achtungswerthe Individuen gesellten, das sich vorgesteckte Ziel erreichen würden.

Wenn gleich die Erwartungen des Publikums in Hinsicht der Oper in der ersten Zeit nicht gehörig erfüllt wurden, indem zwei von verschiedenen Seiten empfohlene Sängerinnen ihre Stellen nicht auszufüllen vermochten, so wurde das Publikum durch das zeitherige Gastspiel der Dem. Eva Bamberger, welche als Myrrha im Opferfeste, Rosine im Barbier von Sevilla, Röschen in der schönen Müllerin, als weiße Frau ꝛc. auftrat, reichlich für die erste mißlungene Darstellung entschädigt. Bei ihrem jedesmaligen Auftreten war das Haus zum Erdrücken voll. Allgemeiner Beifall und die Ehre des Hervorrufens wurde ihr stets zu Theil. — (Sie ist jetzt nach München gereist, und wird dort Gastrollen geben.) Uebrigens hatte man seit dem neuen Entstehen der Bühne vollkommene Ursache, mit allen Gattungen dramatischer Vorstellungen zufrieden zu seyn, und es wird Ihnen, mein werthester Herr Redakteur, nicht unangenehm erscheinen, Leute, die jeder Bühne Ehre machen würden, etwas näher kennen zu lernen.

Zweites Kapitel.

Kurze Bemerkungen über die Mitglieder der hiesigen Bühne.

„ — Alles schwieg —
„Und er ergriff die Feder und schrieb." —

Hr. Bärchl (erster Bassist) zeichnet sich in seinem Gesange durch reine Intonation und eine sonore Stimme, verbunden mit einem richtigen Spiele, wie immer, vortrefflich aus. Er gab die Rolle des stolzen rachesüchtigen Heerführers der Peruaner „im Opferfest" eben so gut, wie den alten, verliebten, am Narrenseil herumgeführten Gecken Bartolo „im Barbier von Sevilla." Und eben so lobenswürdiges leistet er im Schauspiele, was er durch die Rolle des Borotin „in der Ahnfrau," so wie auch als Oberjägermeister Strehlen „im besten Ton" beurkundet hat. —

Ich kann nicht umhin, seinem Kollegen, Hrn. Müller, gleiches Lob beizulegen, indem er sowohl in der Oper als im Schauspiel gleiche Ansprüche auf die Achtung des hiesigen Publikums sich erworben hat. Ausgezeichnet hat er sich vorzüglich als Figaro „im Barbier von Sevilla" und als Yuka „im Opferfest." — Und er bemüht sich, seine Obliegenheiten als Regisseur von der Oper mit aller Gewissenhaftigkeit zu erfüllen.

Hr. Hoffmann (Tenorist) kam nach einiger Zeit nach Würzburg, seiner Vaterstadt, zurück, — und hat durch seine Leistungen als Arsir „im Tancred," Murney „im Opferfeste," George Brown „in der weißen Frau," beurkundet seine guten Anlagen. Bei fortgesetztem Fleiße wird er es sicher zu einem hohen Grade von Vollkommenheit bringen, und sich immer mehr und mehr in der Gunst des Publikums befestigen. Nie möge er es beachten, wenn einige, an Schwindel stark leidende, Partheigänger, anstatt ihn für seinen vielen Fleiß aufzumuntern, durch kleinliche Mittel einzuschüchtern suchen.

Hr. Kupfer (zweiter Bassist) füllt, sowohl in der Oper, als im Schauspiele seine Stelle gut aus.

Hr. Dennerlein, dieser vielseitig gebildete Schauspieler, ist immer noch als Komiker der Liebling des Publikums. — Auch im Fache der Intriquants spielt er nicht ohne Beifall.

Mad. Müller zeigt sich sowohl in der Oper als im Schauspiele auf eine genügende Weise.

(Fortsetzung folgt.)

Meinem Versprechen gemäß erkläre ich, daß von Herrn S. G. Maas bis heute keine gerichtliche Klage gegen Mad. Boch zum Vorschein kam.

Mannheim, den 13. Febr. 1830.

Schamer,
Großh. Bad. Obergerichts-Advocat und Procurator.

Redakteur: J. L. Heller.

Conzert-Anzeige.

Dem allgemein geäußerten Verlangen eines verehrlichen Publikums zu entsprechen, wird Ritter Nicolo Paganini, vor seiner Abreise, Mittwoch den 24. Febr., ein großes Vokal- und Instrumental-Conzert im hiesigen Schauspielhause zu geben die Ehre haben.

(Abonnement suspendu.)

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 18. Februar. Der Unschuldige muß viel leiden, Lustspiel in 3 Abtheilungen, aus dem Französischen, von Theodor Hell. Hierauf folgt: Uniform und Schlafrock, Operette in 1 Act.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 50. Freitag, 19. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

19. Februar.

Wie Mainberg an das Stift Würzburg kömmt.

Meiningen war in ältern Zeiten eine Reichsdomäne der deutschen Könige; sie wurde von Kaiser Otto II. 982 der Kirche zu Aschaffenburg, und von Kaiser Heinrich II. 1008 dem Stift Würzburg übergeben. Da dieselbe mitten in der Grafschaft Henneberg lag, so bewarben sich diese Grafen sehr darum, sie zu erhalten, was auch zuerst Pfandweise, und 1541 durch Tausch geschah. Im genannten Jahre traten die von Henneberg das Amt Mainberg gegen das Würzburger Amt Meiningen ab. Würzburg bezahlte 170,000 fl. heraus mit der Bedingniß, daß, bei Erlöschung der Henneberge, Meiningen wieder zurückfallen müsse, welches auch schon 1583 geschehen ist. Doch wurde es von den sächsischen Erben des Hauses Henneberg wieder eingetauscht. Da Mainberg, sammt seinem Zugehör, ein kaiserliches Lehen gewesen, so bestätigte Kaiser Ferdinand jene Abtretung Mainberg's, vermittelst Urkunde aus Speyer, vom 19. Februar 1542.

Der Biograph.

Affry, von. Aus dieser Familie, deren Mitglieder seit mehreren Jahrh. in den ersten Magistraturen des Cant. Freiburg und in höhern Offizier-Stellen des französischen Kriegsdienstes erscheinen, wurde Ludwig Augustin August, dessen Vater, Franz, als General-Lieutenant in der Schlacht bei Guastalla, 1734, das Leben verlor, 1713 zu Versailles geboren, trat in die Schweizer-Garde, und wurde für seine in den niederländischen Feldzügen geleistete Dienste 1748 **Maréchal de Camp.** 1755 wurde er als französischer außerordentlicher Gesandter an die Generalstaaten abgeordnet, und nachher zum wirklichen Ambassadeur ernannt, welche Stelle er bis 1762 beibehielt und sehr thätig das System seines Hofes betrieb, Holland von allem abzuhalten, was während des siebenjährigen Krieges den Operationen wider Preußen und England hätte entgegen seyn können, und sogar zu Begünstigungen der französischen Waffen zu vermögen. Nun wurde er als Gen. Lieut. bei der Armee in Hessen angestellt. 1767 erhielt er die Stelle eines wirklichen Obersten der Schweizer-Garde, 1771 wegen der Minderjährigkeit des Grafen von Artois die Administration der General-Obersten-Stelle über die Schweizer-Regimenter. 1784 wurde ihm die für Ausländer seltene Auszeichnung des heil. Geist-Ordens ertheilt. (Schon 1756 war er in den Grafenstand erhoben worden.) Als Befehlshaber der zur Beschützung des königlichen Hauses bestimmten Regimenter leistete er beim Ausbruche der Revolution, insbesondere am 5. und 6. Oktober 1789, wesentliche Dienste. Sein Regiment bewährte seine Treue und Mannszucht unter den stärksten Anreizungen. Als der König nach Varennes entfloh, bot er der National-Versammlung seine Dienste an. Von jetzt an nahm er keinen Antheil mehr an den öffentlichen Ereignissen, wurde jedoch (10. Aug. 1792) verhaftet, entging kaum den Septembermördereien, erhielt aber bald hernach wieder seine Freiheit. Er zog sich auf sein Schloß St. Barthelemy, im Waadtlande, zurück und starb 1793, tief gebeugt durch seine letzten Schicksale. — Sein Sohn Ludwig August Philipp wurde zu Freiburg 1743 geboren. Er begleitete seinen Vater bei dessen Sendung in Holland, trat aber sehr früh in die Schweizer-Garde ein, und rückte bis zur Stelle eines General-Lieut. vor. Nach dem Ausbruche der Revolution war er Befehlshaber der Truppen am Ober-Rhein, bis nach dem 10. Aug. 1792. Nach der Entlassung der Schweizer-Regimenter kehrte er nach Freiburg zurück. Seine und noch einige andere alte Familien hatten, seitdem in neuern Zeiten allmählig ein engeres Patriciat entstanden war — von ihrem frühern Einflusse verloren; als aber die Gefahr sich näherte, wurde er dem geheimen Rathe beigeordnet, und als 1798 innere Gährung und ein Angriff von Frankreich seinen Canton mit der übrigen Schweiz bedrohten, wurde ihm der Befehl über die bewaffnete Macht derselben übertragen; da aber der weit größere französische Theil des Cantons mit dem Waadtlande gemeinschaftliche Sache machte, und sich gegen die bisherige Verfassung erklärte, ergriff er das System der Behutsamkeit und des allmählichen Einlenkens. Er suchte jeden Gegenstoß der Parteien zu verhüten und den Widerstand gegen den allerdings weit überlegenen Feind zu vermeiden. Dieß gelang ihm, und nach Besetzung der Stadt Freiburg durch die Franzosen wurde er zum Mitglied der provisorischen Regierung ernannt. Durch eine

Digitized by Google

allgemeine Verfügung der helvetischen Regierung von öffentlichen Stellen ausgeschlossen, bekleidete er auch nachher, unter weniger überspannten Systemen, während der ganzen helvetischen Periode, keine öffentlichen Stellen, doch verhielt er sich gleichgültig und nahm an keinen Versuchen gegen die damaligen politischen Systeme Theil. Aber als nach der Insurrection 1802 Bonaparte schweizerische Abgeordnete nach Paris berief, war er bereit, diese Sendung zu übernehmen. (Beschl. f.)

Die verhängnißvolle Frühpredigt.

(Beschluß.)

Teichler benahm sich aber vor den Richtern ganz anders, als in der Basley. Seine Wildheit war in ruhige Fassung übergegangen, sein Aeußerliches aber war erbärmlich anzuschauen. Er gestand, daß er vor sechs und zwanzig Jahren seinen Jugendfreund zu Boden geschlagen, sodann aber mit seinem eigenen Halstuche vollends erwürgt, ihn mit allem, was er bei sich gehabt, und was in seinem Felleisen gewesen, in eine Grube geworfen und solche mit vielen Steinen, dergleichen, wie ihr sehet, in großer Menge hier zu haben sind, angefüllt habe. — Er muß eine tüchtige Arbeit damit gehabt haben, denn ich versichere euch, es waren Steine darunter, die wohl nicht leicht ein einzelner Mensch zu heben vermag.

— Am folgenden Tage ward er auf einen Karren gesetzt, und, von vielen tausend Menschen begleitet, hierher gefahren, um den Ort anzugeben, wo er den Ermordeten verschüttet hatte. Ich war auch unter der Menge und konnte alles ganz genau mit ansehen.

Der Mörder mußte sich dicht an den Rand der, während der Länge der Zeit wild bewachsenen Grube stellen, und es dauerte gar nicht lange — denn der Hände, Hacken und Schaufeln waren viele — so war dieselbe so weit von Steinen leer, daß die noch übrigen Knochen des Unglücklichen zum Vorschein kamen.

Schrecklicher Anblick, wenn man bedachte, durch welch eine unerhörte Bosheit diese hierher gekommen waren!

Von dem Felleisen waren auch noch einige Ueberbleibsel vorhanden; auch ein verrostetes Taschenmesser, auf dessen Klinge der Name Johannes Hancke zu lesen war.

Als der Mörder die Knochen erblickte, sank er wie leblos zu Boden, und nur durch das Rütteln und Stoßen des Fuhrwerks, auf welchem man ihn zurückbrachte, kehrte sein Leben zurück.

Die gefundenen Knochen wurden in einen dazu verfertigten Sarg gelegt, und sodann auf dem Kirchhofe neben dem Grabe seiner Eltern in die geweihte Erde versenkt.

Als der Missethäter wieder zu sich gekommen war, weinte er bitterlich, und seine Augen wurden nicht eher wieder trocken, bis daß er seinen Lohn empfing. Dieß geschah, aus Erbarmen, den Tag darauf, indem er auf dem Markte der obern oder neuen Stadt enthauptet ward.

Und so ist denn eine, so lange Zeit hindurch verborgen gebliebene Missethat auf eine so wunderbare Weise an den Tag gekommen und nach Verdienst bestraft worden.

„Aber" fragte jetzt der Erste, „Joseph Teichler muß doch ein sehr bedeutendes Vermögen hinterlassen haben?"

„Ei ja wohl!" erwiederte der Görlitzer, „er war einer der wohlhabendsten Bürger unserer Stadt. Da er jedoch keine Blutsfreunde hinterlassen hat, so ist sein ganzes Vermögen der Stadt anheim gefallen. — Doch weil euch euer Weg durch Görlitz führt, so will ich euch begleiten und euch das Haus zeigen, worin der Bösewicht gewohnt hat, das aber jetzt leer und öde steht."

Und die jungen Wanderer erhoben sich von ihrem grünen Rasensitze, nahmen ihre Bürde auf ihren Rücken und gingen mit dem so freundlich zuvorkommenden Manne in die Stadt.

Sie sahen das Haus, in welchem der Mörder seit vielen Jahren schon für seine Missethat gebüßt hatte, ehe sein verbrecherisches Haupt unter dem Rachschwerte dahin sank.

Die Begebenheit, die hier erzählt worden ist, gehört, der Hauptsache nach, in das Gebiet der Volkssagen, dergleichen wohl jeder Ort aufzuweisen hat. Nur die Angabe der Zeit und der Namen, so wie die weitere Ausschmükkung der Geschichte, sind ein Produkt des Erzählenden.

Daß aber der Mörder so schnell hingerichtet wurde, darf uns nicht befremden. In der damaligen Zeit, wo Görlitz noch die Obergerichtsbarkeit ausübte, wurden dergleichen Missethäter, nicht selten ohne gehörige Untersuchung, in größter Eile hingerichtet. So lesen wir z. B. in Meisters Annalen: „Im Jahre 1547, Dienstag nach Estomihi, brachte ein gewisser Gregorius Cunrad seinen Schwiegervater, Georg Girbig, Abends in der Dämmerung, ums Leben, gab sich selbst in der Wache an und wurde schon den Tag darauf enthauptet und mit seinem Schwiegervater in ein Grab gelegt."

Der Denkstein unten am Weinberge ist nicht mehr vorhanden, so wie auch das Rauhe und Wilde der Gegend nicht mehr zu erblicken ist.

Eine Kunststraße, auf beiden Seiten mit schattenreichen Kastanienbäumen eingefaßt, an die sich oben eine, bis zur Vorstadt reichende Obstbaumallee anschließt, erleichtert nicht nur dem Reisenden die Ersteigung dieses sonst mit vieler Beschwerlichkeit zu erklimmenden Berges, sondern bietet sogar ihm und dem jetzt lebenden Geschlechte einen der angenehmsten Spaziergänge dar. Heidekraut, Dorngesträuch und Feldsteine sind fast ganz verschwunden, und der sonst unangebaute Boden ist durch der Menschen Fleiß in tragbares Acker- und üppiges Wiesenland umgewandelt worden. Ein unbedeutender Steinbruch, dicht an der Straße, zeigt uns aber, wie reich diese Gegend noch jetzt an dem Material seyn würde, womit vor einigen hundert Jahren Joseph Teichler seine Frevelthat zu verdecken wußte, wenn nicht Menschenhände sie bei Seite geschafft hätten.

Korrespondenz.

(Fortsetzung.)

Würzburg, im Jan. — Verspätet.

Das Schauspiel ist sehr gut besetzt. An der Spitze steht Hr. Haas, Regisseur. Seine Leistungen als Jaromir in der Ahnfrau, Rudolph in der Hedwig, Ruprecht von Horneck in seiner Benefiz-Vorstellung, in der Braut von Messina als Don Cesar, als Faust ꝛc. — haben seine Meisterschaft dargethan. — Hr. Haas, dem das Publikum im vorigen Jahre bei seiner Erkrankung die deutlichsten Beweise seiner Achtung gegeben hat, weiß diese so gut zu schätzen, daß er, obgleich er als wahrer, denkender

Digitized by Google

Schauspieler auf bedeutenderen Bühnen glänzen würde, aus dankbarer Anerkennung uns nicht verlassen hat, sondern uns noch länger mit seinen in jeder Beziehung guten Leistungen erfreuen wird. Man mußte ihn sehen als Cesar in der Braut von Messina, wo sich die höchste Kunst mit dem natürlichsten Spiele vereinigte. Sein Verdienst ist hier allgemein anerkannt, — und ich spreche hier den allgemeinen Wunsch aus, Herr Haas möge noch recht lange eine Zierde des hiesigen Theaters bleiben. —

Dem. Berg (Liebhaberin) leistet nicht blos im Tragischen, sondern auch im Naiven so Gutes, daß man vollkommene Ursache hat, mit ihr zufrieden zu seyn. Recht brav spielte sie als Klärchen im Egmont, Kunigunde im Hanns Sachs, Bertha in der Ahnfrau, Toni in Toni. — Und wenn auch auswärtige Bühnen sich des Besitzes ausgezeichneter Künstlerinnen rühmen, so erfreuen wir uns doch, auf unserer Bühne ein so junges, aufblühendes Talent zu besitzen. Durch anhaltenden Fleiß und anständiges, bescheidenes Benehmen wußte sie sich die Liebe und Achtung des Publikums zu erwerben.

Mad. Wacker (für Mütter und Anstandsdamen) weiß sich immer die Gunst des Publikums zu erhalten. Allgemeinen Beifall erhielt sie als Antonina im Belisar, Isabella in der Braut von Messina, Biarda in Präciosa, Mathilde in Ruprecht von Horneck.

Wenn man sagt, Hr. Rottmayer sen. spiele komische Alte, ernste Greise recht natürlich und brav — so sagt man dies von ihm mit vollkommenem Rechte.

Hr. Remmert (für das Fach der älteren Liebhaber und gesetzten Helden) hat ein gutes, kräftiges Organ, und zeigte in manchen Rollen, daß er sie wohl durchdacht. Sein Egmont, Otto von Wittelsbach, Tell, Hanns Sachs können gut genannt werden, während ich mit seinem Belisar und Manuel in der Braut von Messina nicht zufrieden bin. Wenn ich ihm — im Vorübergehen — sage, sich vor Uebertreiben zu hüten, — und manchmal einen Unterschied zwischen Forte und Piano (man verstehe mich recht) zu machen, so glaube ich seinem Werthe, den auch ich anerkenne, nicht zu nahe zu treten.

Hr. Atmer (für jugendliche Liebhaber) hat eine hübsche Figur, richtige Aussprache, und scheint immer mehr zu gefallen. Unter seinen guten Rollen führe ich an, den Julius in der Hedwig, den Gustav von der Ried in Toni, und den jüngeren Chorführer in der Braut von Messina.

Hr. Beurer (auch ein jugendlicher Liebhaber, singt auch kleine Parthieen in der Oper) wollte nicht ansprechen. — Er ist bereits von hier abgegangen. —

Herr Rottmayer jun. spielt kleine Rollen. Man merkt deutlich sein Streben, sich zu bilden.

Dem. Sorg übernimmt kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper — und ist erträglich.

Sabine Breitschwert spielt die Kinderrollen vortrefflich. —

Nebenrollen, als: Bediente, Knappen, Reisige, Bauern sind in den Händen der Herren Petrikowsky, Möller, Breitschwerdt, Wittfelder ꝛc.

Drittes Kapitel.

Vom Orchester.

Wir hatten hier einen Musikdirektor, Hrn. Röder, welcher so viele Jahre hindurch sich durch unermüdeten Fleiß und seine ausgebreiteten musikalischen Kenntnisse als Director eines Orchesters, das man in jeder Beziehung gut nennen durfte, die vollkommene Achtung des Publikums erwarb. Seine Compositionen sind sowohl im In- als Auslande auf eine ihn sehr ehrende Weise bekannt. Er war es, durch dessen Bemühen der Gang der Oper den Wünschen des Publikums stets entsprach. Auch Hr. Dittmaier ist noch im treuen Andenken. — Hr. Röder ist einem Rufe nach Augsburg gefolgt, und dessen Verdienste werden, wie öffentliche Blätter bereits meldeten, dort allgemein anerkannt. Sein Nachfolger bei der hiesigen Bühne, Herr Hörger, ein junger, thätiger Mann, hat sich bereits Ansprüche auf die Achtung des Publikums erworben. — Eine von ihm componirte Oper dürfte hier bald auf das Repertoire gebracht werden. Auch ich lasse seinen Verdiensten volle Gerechtigkeit widerfahren, allein nicht kann ich die Bemerkung bergen, daß es mir ungeeignet erscheint, wenn er bei Arien, die als rührende Adagio's vorgetragen werden, und wobei sich der Schluß mit einem Viertel im ganzen Takte endigt, im 2. Viertel des Takts noch eine Harpetsche auf seiner Violine nachspielt, so daß man glauben muß, auf einer Bauernkirchweih zu seyn.

Die Chöre sind nicht stark genug besetzt, und mitunter nicht gehörig einstudiert. — In dem Orchester selbst sind durch das Austreten einiger tüchtiger Männer bemerkbare Lücken verursacht worden, so wie in den Zwischenakten bei den Schauspielen durch geringe Besetzung und Aufführung beinahe derselben Stücke sehr häufig Veranlassung zur Unzufriedenheit des Publikums gegeben wird.

(Fortsetzung folgt.)

Mainz, 15. Febr.

Herr Weixelbaum, Großherzogl. Badischer Kammersänger, vereinigte am 1. d. eine ausgewählte Gesellschaft von Freunden der Tonkunst zu einer musikalischen Abend-Unterhaltung, die ganz ihrem Zwecke entsprach durch Auswahl und Vortrag der Stücke. In der ersten Abtheilung, welcher wir beiwohnten, wurde vorgetragen: 1. Symphonie von Beethoven; 2. große Scene und Arie von Paer aus Achilles, gesungen von Hrn. Weixelbaum; 3. Arie von Rossini (Elster), vorgetragen von Fräulein Weixelbaum; 4. **Andante di Polacca** von B. Romberg, ausgeführt von Hrn. Heinefetter; 5. „Vergiß mein nicht," — componirt und vorgetragen von Hrn. Walther, Großherzogl. Badischer Hofsänger; 6. Duett von Rossini aus Mathilde, gesungen von Vater und Tochter Weixelbaum. — Als vorzüglich gelungen heben wir heraus Nr. 2, 4 und 6.

Der Herr Conzertgeber zeigte in dem Vortrage dieser Paer'schen Composition, daß er ein tüchtiger Musiker und Gesangskünstler sey; er überwand siegreich große Schwierigkeiten und wußte diese noch mit so vielen Gesangsschönheiten zu zieren, daß man erstere darüber vergaß und sich nur an der lieblichen Manier ergötzte; er rechtfertigte dabei vollkommen den Titel eines Kammersängers, ließ aber dabei doch Kraft und Zärte in angenehmem Ausdruck von Schatten und Licht obwalten.

Bei dem Vortrage des Rombergischen Satzes beurkundete Herr Heinefetter von Neuem seine Annähe-

Digitized by Google

rung zur Meisterschaft auf dem Cello; ist uns dieser Künstler als ein zauberischer Sänger auf seinem Instrumente schon bekannt gewesen, so steigerte er unsere Bewunderung noch durch die leidenschaftliche Stärke und die Ueberwindung von ausserordentlichen Schwierigkeiten, welche die begeisternde Phantasie des Autors in dieses Tonstück, mit dem Schmelz des Zarten sinnig verbindend, legte. Vortrag und Composition gefielen sehr.

Wenn uns die erwähnten Leistungen zwar sehr ansprachen, aber weniger überraschten, weil man schon nichts Gewöhnliches zu erwarten berechtigt war; so geschah uns mit Fräulein Weixelbaum eine wahre Sürprise der angenehmsten Art. Statt bei einem 15jährigen Mädchen, die noch nicht öffentlich auftrat, die so gewöhnliche Schülerhaftigkeit zu finden, — gewahrten wir, von einer wunderschönen, kräftigen Metallstimme (Sopran), einen seltenen, schulgerechten Vortrag, voller Ausdruck, Lebendigkeit und Gefühl in dem Duett mit ihrem Vater. In aller Ruhe und Stille durch ihre kenntnißreichen Eltern ausgebildet, und im Besitze mehrerer von ihnen einstudierter Rollen, ist diese junge Künstlerin ohnstreitig bestimmt und würdig, eine bedeutende Bühne, als erste jugendliche Sängerin, zu zieren. Sie sang heute zum Entzücken schön und was ihr fehlte — eine kleine, jungfräuliche Befangenheit, — hatten wir nur ungerne vermißt.

Solche musikalische Abend-Unterhaltungen gewähren den schönsten und größten Genuß, und es wäre sehr zu wünschen, daß mehrere dergleichen veranstaltet würden.

v. K.

Mainz, 17. Febr.

Der Carneval zeigt sich dieses Jahr sehr lau bei uns und das aus mehrfachen Ursachen; es herrschten diesesmal die gewöhnlichen Ballgesellschaften unserer ersten Häuser, wegen Trauer, nicht, die sonst in dieser Zeit so angenehm bewegend in die Unterhaltungen vieler Theilnehmer eingriffen, woraus denn eine ordentliche Leere entstand. Die drei stattgehabten Casinobälle waren zwar sehr glänzend, aber diese Versammlungen galten mehr dem Tanze, dem Schauen und Geschautwerden und dem Putze, als einer zwanglosen Unterhaltung: sie gehören wohl mit zu den Winter-Vergnügungen, neben ihnen aber hat man sehr die erwähnten interessanten Privatbälle vermißt. Ein vorigen Sonntag statt gehabter Maskenball war ohne alles Interesse, rücksichtlich der Masken, deren nur wenige und keine einzige ausgezeichnet war. Ueberhaupt wäre zu wünschen, daß die Casino-Gesellschaft ihre schönen Säle nicht so bereitwillig den Bachanalien einer vulgären Menge öffnete, weil das Lokale schon dadurch beeinträchtigt wird. Wollte man ja eine Maskerade im Casino gestatten, so müßte dieses durch sorgfältig gewählte Subscription geschehen, damit man auch versichert seyn könnte, in einer anständigen Gesellschaft zu seyn, was auf diese Art, wie es war, der Fall nicht ist. Nur so würde man auf dieses sonst so pikante Vergnügen auch wieder etwas verwenden.

Bei der großen Kälte wurde auch unser Schauspielhaus vernachläßigt, dessen Besuch indessen, an Tagen, wo der ausgezeichnete Sänger Breiting spielte, so zu sagen, erzwungen wurde. Er stellte nur 4 Rollen dar: den Hüon im Oberon und dreimal den Masaniello, und jedesmal war ein volles Haus; dieß entschädigte ein wenig für die andern Vorstellungen. Gestern gab auch die französische Künstlerfamilie Camoin ihre erste Darstellung mit enthousiastischem Beifall; Ihr Blatt hat nicht zu viel Lobenswerthes über diese ausgezeichnete Künstler-Gesellschaft gesagt; ganz ausgezeichnet fand man hier Dem. Camoin die ältere, als Sängerin, ihre Schwester als Soubrette und den Vater als Komiker.

Redakteur: J. L. Heller.

Cours der Staats-Papiere.

Den 18. Februar 1830.		pC.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen . .	5	—	104
"	do. Neue	4	—	97 3/4
"	Wiener Bank-Actien. . . .	3	—	1354
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		182 1/2	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	—	138 1/2
"	Sethmännische Obligationen	4	—	97 1/8
"	do. do.	3 1/2	—	100 1/8
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2 1/2	—	62 1/2
"	Domestical-Obligationen. .		—	—
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	101 1/4
"	Oblig. d. Rothschild in London	5	—	110 7/8
"	do. " " Frankf.	5	—	102 1/8
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	101 7/8
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E-M	4	—	105
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. d. Goll u. S.		—	83 3/4
Darmstadt	Obligationen	4	—	100 1/2
	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		133 1/2	—
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101 1/2
Frankfurt	Obligationen.	4	—	102 5/8
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	—
"	" in London . .	3	—	—
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5 1/2	—	67
Polnische	Lotterieloose Pthlr.		63 3/8	—

Cours der Wechsel.

Den 18. Februar 1830.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat. Briefe	Zwei Monat. Geld
Amsterdam	—	136 1/2	—	137 3/4
Augsburg	—	100 1/4	—	—
Berlin	103 1/4	—	—	—
Bremen	108 3/4	—	—	—
Hamburg	—	146 1/2	—	145 1/2
Leipzig	—	99 1/8	—	—
" in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	—	152 1/2
Lyon	—	79	—	—
Paris	—	79 1/8	—	78 5/8
Wien in 20r	—	100 1/4	—	—
Disconto	—	3 1/4	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	8
Friedrichsd'or	9	47
Ducaten	5	35
20 Frank-Stücke	9	28
Souverain'd'or	16	20
Laubthaler, ganze	2	42 1/2
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44
5 Frank-Thaler	2	29 1/4

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 51. Samstag, 20. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

20. Februar.

Einzug des Landgrafen Ludwig VI. in Darmstadt.

Ludwig VI., Landgraf von Hessen-Darmstadt, verheirathete sich zum zweitenmale mit Elisabeth Dorothea, des Herzogs Ernst des Frommen von Sachsen-Gotha, ältester Prinzessin. Die Vermählung wurde den 5. December 1666 zu Gotha, auf dem Schlosse Friedenstein, feierlich vollzogen. Nachdem er bis zum 23. Januar 1667 daselbst geblieben war, kehrte er mit seiner Gemahlin, in einer stattlichen Begleitung, und überall, besonders aber von dem Herzog Adolph Wilhelm zu Eisenach, den Abgeordneten der Landgräfin Hedwig Sophie zu Hersfeld, von seinem Bruder, Georg III. zu Merlau, wie auch zu Gießen und Frankfurt, herrlich empfangen, wie im Triumph nach Hessen zurück, und hielt vorzüglich zu Darmstadt am 20. Februar 1667 einen überaus prächtigen Einzug.

Der Biograph.

Affry, von. (Beschluß.) Die Einheitsfreunde hatten geglaubt, in ihm einen Gehülfen zu finden; allein er schloß sich nun an die Vertheidiger der alten Ordnung und der Bundesversammlung an. Dennoch hatte sein entgegenkommendes Benehmen die Folge, daß jene ihn immer sehr angelegentlich als den Mann schilderten, der am meisten geschickt sey, eine Annäherung zu bewirken. Der Mediator wählte ihn zum Werkzeuge der Einführung derjenigen Verfassung, welche unter dem Namen der Mediation bekannt ist, ernannte ihn am 19. Februar 1803 zum ersten Landammann der Schweiz für das laufende Jahr, mit ausserordentlicher Vollmacht, bis auf den Zeitpunkt, wo die erste Tagsatzung würde zusammen getreten seyn. Die Mediationsacte enthielt die Bestimmung, daß der Landammann der Schweiz immer der im Amte stehende Bürgermeister oder Schultheiß des Direktorial-Cantons desselben Jahres seyn sollte, und nun wählte auch der große Rath zu Freiburg Affry zum ersten Schultheißen. Mit viel Klugheit und Geschicklichkeit erfüllte er in einer schwierigen Lage unter Ueberresten der Parteien, die Stelle des Vollziehers einer durchgreifenden Vermittelung. Sein feiner Tact, seine Leidenschaftlosigkeit, und die besondere Gabe, etwas zu sagen, ohne sich bestimmt zu äußern und zu schweigen, ohne sich dem Scheine der Verlegenheit oder der Anmaßung blos zu stellen, ersetzten bei ihm den Mangel größerer Einsichten und der Erfahrung in Staatsgeschäften. Seine Verschlossenheit wurde durch ein gefälliges äußeres Benehmen, die Wirkung seiner natürlichen Gutmüthigkeit, gemildert. Sein System und seine Denkungsweise drücken folgende Worte seiner Anrede an die eröffnete Tagsatzung ganz aus: „Ich setze meinen Ruhm darein, von meinen außerordentlichen Vollmachten keinen Gebrauch zu machen. Ihr bloßes Daseyn war hinreichend.“ Von dieser Zeit an bekleidete er bis an seinen Tod die Stelle eines Schultheißen von Freiburg; nach der eingeführten Reihenfolge 1809 zum zweiten Male diejenige eines Landammanns der Schweiz und gab auch während dieser Amtsführung, ungeachtet in der Zwischenzeit die Ausübung dieses von allen Magistraturen der alten Schweiz durch einen gewissen Aussenschein sich sehr unterscheidenden Amtes hin und wieder einen größeren Schimmer erhalten hatte, das Beispiel einer Einfachheit, welche man von einem Manne, der im Auslande, am Hofe und in obern Kriegsbedienungen gelebt hatte, kaum erwarten durfte. 1804 war er an der Spitze der Schweizer Gesandtschaft, zur Beglückwünschung Napoleon Bonaparte, bei dessen Kaiserkrönung. Als 1805 der Krieg wieder ausbrach, wurde Affry, ungeachtet der nachdrücklichen Verwendung des französischen Gesandten, nicht zum Befehlshaber des schweizerischen Neutralitäts-Corps ernannt, sondern die Tagsatzung wählte entschlossen den Landammann von Wattenweil. Affry wurde dagegen an Bonaparte geschickt, um ihm die schweizerische Neutralität zu empfehlen. Dieser verbarg seine Empfindlichkeit nicht, und Affry wandte seinen ganzen Einfluß an, um den Eindruck zu mildern. 1810 verrichtete er die Beglückwünschungen über die Vermählung mit der Prinzessin von Oesterreich; zugleich mit dem Auftrage, Bonaparten, dessen umsichgreifendes System die Schweiz immer mehr zu fühlen begann, so viel wie möglich in einer gemäßigten Stimmung zu erhalten. Er erhielt Auszeichnungen und den großen Orden der Ehrenlegion; allein als er kaum in sein Vaterland zurückgekehrt war, und sich eben anschickte, der in Bern versammelten Tagsatzung Bericht von seiner Sendung abzulegen,

Digitized by Google

machte am 26. Juni 1810 ein Schlagfluß seinem Leben schnell ein Ende. Die gleiche Kürze, mit welcher er öffentliche Geschäfte zu führen gewohnt war, und wodurch ihm vielleicht manches besser gelang, als bei einer ängstlichen Umständlichkeit, beraubte hier die damals über Napoleons immer drohendere Politik und ungemessenere Plane nicht beruhigten schweizerischen Vorsteher aller nähern Aufschlüsse über seine geheimen Unterredungen mit Napoleon, weil Affry nichts von solchen Dingen zu Papier zu bringen pflegte. Wenn Affry die Biegsamkeit vieler in öffentlichen Verhältnissen stehenden Menschen, wodurch sie sich jedem Manne, welcher sich auf einen höhern Standpunkt gehoben hat, und mit einem gewissen Nimbus umstrahlt ist, mit Ehrfurcht hingeben, darin theilte, daß er an Napoleons unerschütterliche Herrschaft glaubte, so war sein Herz dennoch immer voll reiner Vaterlandsliebe; und in der schwierigen Sache der Rekruten-Stellung stand er den Forderungen des unersättlichen Eroberers so fest entgegen, als irgend eine andere schweiz. Magistratsperson.

Die todte Jungfrau.

Novelle von C. G. Ritter von Leitner.

Ich pflegte auf meinen Reisen bei der Annäherung an einen Ort in der Entfernung einer halben Stunde aus dem Wagen zu steigen, und während ich den Kutscher vorausfahren ließ, die kleine Stecke gemächlich zu Fuße zu machen; was mir Mittags immer die beste Eßlust und Abends einen trefflichen Schlaf bereitete. So schlenderte ich denn einst bei einbrechendem Dunkel langsam dem kleinen Landstädtchen L** zu. Die Häusergruppen des Oertchens lagen theils hell vom aufgehenden Monde geweißet, theils scharf durch das tiefe Dunkel der Nacht schattirt vor mir, und Alles weit herum war in ruhevolle Stille versunken, nur aus einer nahe vor dem Thore stehenden alten Kirche, um welche ohne Mauer und Verzäunung, die unebene Fläche eines abgekommenen Friedhofes lag, tönte der schwermuthvolle Klang einer heiseren Gebetglocke in die schweigende Gegend hinaus.

Ich blieb eine Weile stehen und überließ mich in stummer Anschauung der wehmüthig süßen Stimmung, die uns so gerne bei einbrechender Nacht zu beschleichen pflegt. — Die Glocke versummte und eine dichte Wolke überdeckte den Mond. Da schien sich aus dem grauen Gemäuer der halbverödeten Kirche etwas loszuwinden, eine Gestalt in weiten aschgrauen Gewändern schlich langsam über die versunkenen Gräber her, und verschwand hinter den Giebeln der vorstehenden Häuser. Seltsam angeregt, schreite ich dem Thore zu, da tritt plötzlich die graue Gestalt neben mir aus einer Seitengasse. Stutzend werfe ich einen schnellen Blick auf sie, und treffe auf ein bleiches, trauriges Todtengesicht mit schier geschlossenen Augenliedern. Ein unheimliches Grauen fesselte meine Füße, und ich ließ die Graue vorausgehen. — Endlich an das Thor gelangt, ergriff ich hastig den ruhig auf der Hausbank sizzenden Zolleinnehmer an der Hand und wies mit dem Finger nach der, eben an einer fernen, dunklen Ecke verschwindenden Erscheinung, indem ich zweifelhaft fragte: „Seht ihr's auch dort?"

„Nun ja," lachte der dicke Herr, „warum sollt' ich's nicht?"

„Was ist das?"

„Nu, wir nennen's die todte Jungfrau," antwortete dieser leicht hin, und eilte geschäftig an den Schlag eines unter dem Schrankbaume anhaltenden Reisewagens. Indessen kam mir schon mein Kutscher mit der Nachricht entgegen, wir würden heute schlechte Unterkunft finden, da kurz vor uns eine Abtheilung von einigen hundert Mann königlicher Truppen einmarschirt sey. — In das Gastzimmer tretend fand ich wirklich mehrere Tafeln voll Offiziere, die es sich eben mit vermischtem Fluchen und Lachen bequem machten; weshalb ich mich schweigend an einen Seitentisch setzte, um welchen mehrere Spießbürger des Oertchens bei ihren Weingläsern saßen und Augen und Ohren nach den fremden Kriegsmännern gerichtet hatten. Ueber eine Weile machte ich meinem Herzen doch Luft, erzählte meinen Tischgenossen mein so eben erlebtes Abentheuer, und bat selbe um die Aufklärung, was es denn mit der besagten todten Jungfrau für eine Bewandtniß habe? — Da drückte ein Theil der sämmtlichen Gesichter, wie mir es schien, etwas Geheimnißvolles, ein Theil Verlegenheit, und noch ein anderer eine seltsame Schadenfreude aus, und ich erhielt außer Achselzucken und einzelnen Seufzern keine Erwiederung auf meine Frage.

Die ermüdeten Offiziere suchten bald ihre Betten, und auch meine Tischgenossen verschwanden nach und nach, wie sich allmählig die Gegenstände ihrer Aufmerksamkeit entfernten. Zuletzt blieb nur noch ein kleines, mageres Männlein, in einem an Stoff und Schnitt veralteten, zimmetbraunen Rocke, am Ende des Tisches sitzen, sah mich von Zeit zu Zeit an, und nahm dazwischen gewaltige Prisen Tabak aus seiner elfenbeinernen Dose. Endlich schob er mir selbe mit einem Bücklinge zu und sagte schüchtern: „Wenn es Ihnen noch gedient ist, so will ich — nu, nu ein Prischen! — so will ich Ihnen nun über den Gegenstand Ihrer vorigen Frage Auskunft geben." — Ich langte gutwillig in die dürren Staubrestchen seiner zierlich gedrechselten Dose, und bat ihn, zu erzählen. Da wurde das zimmtfarbene Männchen gar ernst, und begann mit einem Seufzer: „Die todte Jungfrau ist nämlich niemand anderer, als — zur Gesundheit! **sanitati**! — doch ich will lieber von vorne anfangen. Vor etwa zwölf Jahren war unser Städtchen, wie heute, mit fremden Truppen übervoll, als noch spät Abends eine Schwadron Reiterei einritt und fluchend Quartier verlangte. — Alle Zimmer im Städtchen waren aber schon besetzt, nur die Lehrsäle im Schulhause standen im Nothfalle noch zu Gebote. Diese benützte man auch endlich, und legte dem armen Lehrer einen Lieutenant sammt einem Wachtmeister ein. Der Lieutenant war der schönste Mann, den ich in meinem Leben sah, sein Kopf ein wahres **caput Martis** und dazu eine Gestalt, schlank und kraftvoll, wie die eines **Horculos juvenilis**. — Des Schulmeisters Tochter gaffte sich halb blind, und flog, wenn er nur winkte, im ganzen Hause herum, daß sie mich mehreremal fast über den Haufen stieß. Sie kochte und sott, fegte und wusch und bettete für die Kriegshelden, wie sie es nie für Vater und Mutter gethan. Der Wachtmeister hatte das bald weg, und zog einstmals seinen Herrn mit der Dirne lachend auf. Da schrie dieser verdrießlich:

Digitized by Google

„Halt' Er sein Maul! Um die Zigeunerin bin ich auch nicht hundert Meilen weit geritten." — Das Mädel aber hatte eben an dem Thürschlosse nach ihrem Geliebten gespäht und alles mitangehört. Zur Stunde wurde sie still und tiefsinnig, und weinte ganze Nächte lang in ihrer Kammer. Sie war nämlich mißfärbig und fast braun, wenn gleich übrigens wohlgestalt von Gesicht und Körper. Ihre Traurigkeit stieg mit jedem Tage so, daß sie fast alle Speise vermied, und sichtlich hinschmachtete; dabei wusch und rieb sie sich Wangen und Brust unablässig, und stellte sich oft lange Nächte hindurch bei Wind und Herbstfrost hinaus in das Mondlicht, damit es sie bleichen sollte, und trieb es so arg, daß ihre Eltern blutige Thränen weinten über ihr armes, bethörtes Kind."

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Früh am Morgen des fünften Tages, seit das Heer vor den Mauern stand, wurde der Sturm begonnen, mit einer Heftigkeit, die, bei den dadurch gewonnenen Vortheilen, sicher zur Einnahme der Stadt würde geführt haben, hätten nicht die Fürsten das Volk vom Sturm zurückgerufen, weil es an Sturmleitern gebrach und nur noch mehr vergebliche Opfer zu befürchten standen. Dieser erste, wenn auch fruchtlose Versuch zeigte den Türken ihre Feinde in einem Lichte, das Achtung abnöthigen, Furcht erwekken konnte. Indessen stieg jetzt, als der erste wilde Sturm vorüber war, ihre Hoffnung. Die Gegend war wasserarm, die Jahreszeit brachte heiße Tage, der Pilger waren viele und die Zisternen waren alle verschüttet — womit sollte das Heer sich laben, wie die Qualen des brennendsten Durstes auf die Länge ertragen? — Auch die Belagerung der Stadt hatte ihre großen Schwierigkeiten, da die Gegend zu holzarm war, um nur das Material für das Belagerungswerkzeug zu liefern. Diesem Uebel wurde indessen begegnet, da man in einem abgelegenen Thale Bäume entdeckte. Ob nun gleich die Fürsten wenig Geld mehr hatten, so zeigte sich hier einmal wieder Gemeingeist für die heilige Sache, und über Erwarten schnell wurde durch die Kraftanstrengung Aller sehr Vieles geleistet. Nicht so leicht wurde der Wassermangel ertragen in der glühenden Sonne, deren Strahlen sengend in die Thäler fielen. Fanden, oder wußten die unglücklichen Kreuzfahrer eine Quelle und wollten den brennenden Gaumen kühlen, so überfielen sie gewiß dort die Sarazenen und mordeten die Ermatteten blutgierig hin. Alle früheren Leiden, aller Hunger, den sie getragen, Alles, war nichts gegen diese Durstesqualen, die man zum Erstenmale hier kennen lernte. Aus weiten Entfernungen wurde Wasser in Schläuchen herbeigebracht, aber nur der Reiche konnte es kaufen — und — für die Thiere blieb keines übrig; darum starben sie heerdenweise und die Hitze, welche die Fäulniß der Kadaver beschleunigte, wodurch die Luft verpestet wurde — brachte ein zweites Uebel über die Unglücklichen — Krankheiten — dem dadurch, daß Schlachtvieh fiel — ein drittes — Mangel — folgte. Diesem Vereine der gräßlichsten Leiden konnten nicht Alle muthig die Stirne bieten. Schon begann ein häufiges Wandern zum Jordansbade und von da nach Joppe und in die Heimath — schon drohte auf's Neue Muthlosigkeit Alles zu vereiteln — da erschienen zur guten Stunde genuesische Schiffe im Hafen von Joppe und brachten Lebensmittel und gaben den Dingen im Lager eine andere Gestalt. Die Genueser brachten Hülfe in's Lager, sowohl an Streitern, als an geschickten Zimmerleuten, obgleich sie von einer Flotte des Sultan's von Aegypten im Hafen von Joppe bedroht wurden. — Da sich wiederholt Streifpartheien des Sultan's blicken ließen, so suchte man im christlichen Lager mit möglichster Schnelle alles zur völligen Belagerung und Berennung der Stadt zu bereiten. Gottfried und Raimund erbauten beide hohe Schlösser, die die Mauern der Stadt überragten und durch welche man, sicher gegen das geschleuderte Feuer der Belagerten, kräftig operiren konnte. Auch die übrigen Belagerungswerkzeuge wurden nun vollendet und der Tag zum Sturme bestimmt. Jetzt wurde durch höhere Erscheinungen bekräftigt, von den Priestern die Erinnerung aufgefrischt, wie einst Jericho von dem Herrn der Heerschaaren nach siebenmaligem Umzuge um die Stadt in die Hände der Israeliten gegeben worden sey, und den Fürsten vorgeschlagen, auch hier dieß zu thun, um eines ähnlichen Erfolges sich zu erfreuen.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

(Fortsetzung.)

Würzburg, im Jan. — Verspätet.

Viertes Kapitel.

Von dem schönen Geschlechte.

Ehret die Frauen, denn sie —

quälen uns nicht mehr im Parterre mit ihren großen Hüten. — Es hat sich unter den, das Theater besuchenden, Damen ein Verein gebildet, dessen rastloses Streben dahin geht, ihre theuren Mitschwestern, die in so bedeutender Anzahl sich im Theater einfinden, zu bewegen, ihre großen Hüte in diesem den Musen geweihten Tempel abzulegen. Dieser erließ demnach ein großes, tiefeingreifendes Sendschreiben an alle Damen, die das Theater gewöhnlich besuchen, mit der Bitte, zur schnelleren und sicherern Erreichung des Zweckes, sich eigenhändig zu unterzeichnen. Nur einige, die bei jeder Gelegenheit so gerne ihren Eigensinn zeigen, konnten nicht zur Unterzeichnung bewegt werden. — In einer Versammlung der sämmtlichen Mitglieder dieses so schönen, edlen Vereines, die einige Stunden währte und wobei eine Präsidentin gewählt wurde, fiel nach mehreren gehaltenen Reden und einigen heftigen Diskussionen der Beschluß dahin aus — „daß jedes Vereins-Mitglied mit einem Hute, gleichviel, groß oder klein — zwar im Theater erscheinen dürfe, allein gehalten sey, beim Emporsteigen der Gardine denselben abzunehmen und nur mit einem Häubchen auf dem Kopfe geziert da zu sitzen, um so ihrerseits den Männern, die mitunter über die so starke Ueberhandnehmung der großen Hüte sich etwas laut und hart vernehmen ließen, einen Beweis ih-

Digitized by Google

rer edlen Denkungsart, ihrer Achtung an den Tag zu legen. — Wer dagegen zu handeln sich erlaube, werde als widerspenstig betrachet und bei Thee- und sonstigen Gesellschaften nicht zugelassen." — Ich finde keine Worte, diesem edlen Frauen-Vereine meinen innigsten Dank auszudrücken. — Tritt man in das Parterre ein, so sieht man ganze Reihen von Hüten; — allein kaum entsteigt die Gardine dem Blicke, so verschwinden die Hüte. — Wer sollte ein solches Benehmen nicht schön und edel nennen?! — (**Per parenthesin et claudator** — sey Ihnen, werthester Herr Redakteur, gesagt, daß meine theure Ehehälfte sehr ungehalten war, daß man sie, die doch so gerne den Commandosstab führt, nicht zur Präsidentin gewählt hat.)

Fünftes Kapitel.

„Der brave solide Mann bleibt sich in seinen guten Grundsatzen stets gleich." —

Wenn man die Behauptung aufstellt, das Theater sey eine Bildungsanstalt, so hat man vollkommen recht. Hier erblickt man den Kampf des Guten mit dem Bösen. Männer und Frauen, die wegen ihrer guten Eigenschaften als Muster der Nachahmung in der Geschichte treu gezeichnet sind, werden hier uns vorübergeführt, und wir mit Achtung und Ehrfurcht erfüllt. Auch das Laster tritt in seiner verabscheuungswürdigen Gestalt hervor. — Hier hört, hier sieht man den ganzen Gang. Fester und nützlicher wirkt es so bei der Darstellung auf den Menschen, als wenn er den darzustellenden Gegenstand zu Haus durchlesen würde. Der ordentliche, solide Mann benimmt sich an einem solchen Bildungsplatze auf eine anständige Weise und giebt nie Anlaß, daß man von ihm eine üble Meinung fassen könne.

(Beschluß folgt.)

Theater-Correspondenz.

Hanau, 14. Febr. 1830.

Mittel wider Langeweile.

Bruchstück aus dem Tagebuch eines Zugvogels.

Die Langeweile zu tödten, eilte ich ins Theater. Ich nahm keine Ansprüche und keine vorgefaßte Meinung mit, wohl aber einen starken Glauben an das, was da kommen würde und hoffte auf diese Weise meinen Zweck am sichersten zu erreichen. Aber o Himmel! wie fand ich mich getäuscht; da hätte auch der blindeste Glaube scheitern müssen. — Die Erbschaft, ein zusammengeflicktes Rühr-, Trauer- und Thränenspiel in 1 Akt von Kotzebue, und die vor einem halben Jahrhundert erzeugten „beiden Savoyarden" bildeten das Sujet des heutigen Abends. Das Exordium wurde von der Kapelle ziemlich gut executirt; — der Vorhang flog auf. Da erschien ein Mann in Uniform, den ich, mit Nachhülfe meiner Phantasie, allenfalls für den Wachtmeister des Herrn Obrist von Fels gehalten haben würde, wenn er nicht von seinem großen Vermögen, von seinem ungeheuren Reichthum gesprochen und mich dadurch überzeugt hätte, daß es der Herr Obrist selbst sey. Der gute Hr. Obrist gab sich viele und sichtbare Mühe, unter Mithülfe des Soufleurs, das Publikum von der Wichtigkeit seiner Person und seiner Rolle zu überzeugen. — Der Wachtmeister Walther — ein junger feuriger Mann, mit grauem Bart und Haaren — und seinem Dialect nach wahrscheinlich ein geborner Oestreicher — nahm es mit seiner Aussprache nicht so genau; er mochte denken: ein n mehr oder weniger, das ist Nebensache. Uebrigens hatte er den darzustellenden Charakter genial aufgefaßt; seine Declamation war herzergreifend, seine Mimik erhaben und die Verlegenheit, was er mit seinen Händen beginnen solle — zum Entzücken schön. — Mad. Dahl muß bei einem Guckkasten-Leiermann oder einem Bänkelsänger in die Schule gegangen seyn. Welche monotone Begeisterung! welche überzeugende Betonung!! — Henriette, — so viel ich aus der Aeußerung meines Nachbars, eines jüdischen Schöngeistes, entnehmen konnte, die Prima Donna des hiesigen Theaters und der Liebling des Publikums — leierte ihre Worte her wie ein Schulknabe, unbekümmert darum, mit welchem Ausdruck des Gefühls sie begleitet seyn muß. Doch das ist ja Nebensache! Etwas Theater-Routine, verbunden mit allen Gebrechen und Manieren einer kleinen Bühne (die bald stereotyp werden dürften) ist ihr übrigens nicht abzusprechen. — Der Oberförster von Malwitz war, wenn auch gerade noch kein Werther, doch ein stehendes Vorbild für alle sentimentalen Liebhaber. Welche schmachtende Zärtlichkeit !! — Johanna: Cathinka Weyl. Die Naivität dieses Kindes wußte allein der Vorstellung noch einigen Reiz zu geben und die in Thränen-Freuden aufgelößten Gemüther des Publikums, über den zu erwartenden baldigen Ausgang des Rührspiels, in das Interesse der Handlung zu ziehen. Henriette sang: Süße, heilige Natur, und ich bin hiermit so frei, hinzu zu setzen: Werdet ihr nicht wie die Kinder, so werdet ihr das Reich der Kunst nimmer ererben!! Amen.

Bei der Verarbeitung der Savoyarden erschien ein vornehmer Herr mit Ordensband und Kreuz, der glauben mochte, das „neue Sonntagskind" werde aufgeführt, denn er brummte ganz vernehmbar vor sich hin:

„Wer niemals einen Rausch gehabt ꝛc."

dabei machte er mit seinem weißen Hut und halbweißen Handschuhen solche auffallende Manipulationen, daß er die Aufmerksamkeit des ganzen Publikums von den süßen Mißtönen der Savoyarden weg und auf sich zog. — Ich eilte zum Tempel hinaus und werde von heute an die Langeweile nicht mehr anklagen. Gute Nacht! —

— r.

Redakteur: J. L. Heller.

Großherzogl. Hess. Hoftheater in Darmstadt.

Sonntag den 21. Februar wird aufgeführt:

Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.

Trauerspiel in 5 Abtheilungen, von Schiller. Der Anfang ist um halb sechs Uhr.

Theater-Anzeige.

Samstag, 20. Februar. Der Freischüh. Oper in drei Abtheilungen, von Friedrich Kind, Musik von Carl Maria von Weber.

Sonntag, 21. Februar. Die drei Wahrzeichen, oder: Das Turnier zu Kronstein, Ritterlustspiel in fünf Abtheilungen, von Holbein.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 52. Sonntag, 21. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

21. Februar.

Schlacht bei Rheinfelden (1638).

Dies war der Hauptsieg, den Herzog Bernhard von Weimar über seine Feinde davon trug. Zwar hat er auch die Schlacht bei Lützen gewonnen. Allein von der kann man sagen, daß Gustav Adolph noch die Anstalt dazu gemacht habe. Die Schlacht bei Rheinfelden hingegen ist ganz sein Werk. Er belagerte nämlich diese bei Basel gelegene Stadt, und wurde von den Kaiserlichen unvermuthet in seinem Lager den 18. überfallen. Beim ersten Anblick des Feindes übersahe er, daß hier kein Widerstand möglich war, und faßte gleich, mit aller Gegenwart des Geistes, seinen Entschluß, nämlich: er gebot seinen Soldaten, sich an einem gewissen Ort wieder zu sammeln. Das mehr zerstreute, als geschlagene Heer fand sich auf dem Sammelplatze ein, und Bernhard drang nun auf einmal in das Lager der erstaunten Feinde ein, die sich nichts weniger als den Angriff von einer vor drei Tagen geschlagenen Armee vermutheten. Er bekam fast alle kaiserlichen Feldherrn, unter andern Johann von Werth, Savelli, Sperreuter ꝛc. gefangen und die Folgen seines Siegs waren die Eroberung von Rheinfelden und Freiburg im Breisgau.

Der Biograph.

Agnes Sorel oder Soreau, war die Tochter des Herrn von St. Gerand, eines Edelmannes, zum Hause des Grafen von Clermont gehörig. Sie wurde im Anfange des 15. Jahrh. auf einem Dorfe der Touraine geboren und kam mit 15 Jahren an den Hof der Isabelle von Lothringen, Herzogin von Anjou, einer der angenehmsten und ausgezeichnetsten Frauen ihrer Zeit. Diese nahm sie mit an den französischen Hof, als sie 1431 dorthin ging, um die Befreiung ihres gefangenen Gemahls zu betreiben. Agnes, von ausgezeichneter Schönheit und in vollester Blüthe des Körpers und des Geistes stehend, überstrahlte alle Frauen ihrer Zeit, so, daß diese Demoiselle de Fromenteau (Name ihres Geburtsdorfes) für ein Wunder galt, das die Herzen aller Männer an sich zog. Der Eindruck, den sie auf den jungen König Karl VII. machte, war unwiderstehlich, und die Einrichtung bald getroffen, daß sie, als Hofdame der Königin, stets in seiner Nähe lebte. Nach lebhaftem Widerstand ergab sie sich; das liebende Paar suchte zwar sich mit dem dichten Schleier des Geheimnisses zu umgeben, den indessen die vielen königlichen Gunstbezeugungen, die über ihre Familie strömten, und ihr eigner, zu ihrem Vermögen im Mißverhältnisse stehender, Aufwand bald zerrissen. Dieser war so groß, daß er das Murren des Volks erregte, als sie (1437) mit dem (damals ärmsten) Hofe nach Paris kam. Während der ersten Zeit ihrer Gunst waren die Engländer im Besitz eines großen Theils von Frankreich, und Karl vom Mißgeschicke niedergebeugt. Von des Hofes Ergötzlichkeiten befangen und in der Liebe Netz bestrickt, vergaß er, den Feind aus seinem Lande zu treiben. Nachdem die Königin vergebens versucht hatte, den sonst so tapfern Gemahl dem Ruhme wiederzugeben, gelang es der Geliebten durch beißenden Spott, den der Zufall gebar. Ist die folgende Anekdote wahr, so giebt sie einen neuen Beweis, wie oft das Schicksal der Völker und Länder an das unbedeutendste Ereigniß geknüpft ist, und Agnes steht als eine bedeutende Person in der französischen Geschichte da; denn welch Ende drohte einst dem Reiche, wenn dem britischen Eroberer nicht Gränzen gesetzt würden! Ein Astrolog, vor dem versammelten Hofe die Constellationen deutend, ward vom König auch über Agnesens Geschick befragt; der Wahrsager, behend die Gelegenheit der Schmeichelei erfassend, verkündigte; „sie werde lang das Herz eines großen Königs fesseln.“ Schnell gegen den König tief sich neigend, bat Agnes ihn um Erlaubniß, an den Hof des Königs von England zu eilen, um dort ihres Schicksals zu harren, „denn,“ sprach sie, „nur auf ihn kann des Sterndeuters Andeutung gehen, denn Sie, Sire, werden bald die Krone verlieren, die Heinrich mit der Seinen einigen wird.“ Der König, tief im Innersten ergriffen, ließ öffentlich seinen Thränen freien Lauf, ermannte sich und zog zu Felde; der für ihn glückliche Erfolg kettete ihn fester noch an die Geliebte, die ihm drei Töchter gebar, welche im Verfolg als filles de France anerkannt und auf Kosten der Krone ausgestattet wurde. Ihre Büste in Marmor befindet sich noch im Museum des Augustins. Den Dauphin, nachherigen Ludwig II., klagt die Geschichte als den Urheber ihres Todes an, der im Febr.

Digitized by Google

1450 zu Jumiége nach sechsstündiger Krankheit (angeblich Ruhr) erfolgte, als sie auf einer Reise zum Könige begriffen war. Dieser Prinz hatte sich, wie französische Geschichtschreiber sich ausdrücken, zu einigen Lebhaftigkeiten gegen die Geliebte des Vaters hinreißen lassen, die aber im Grunde darin bestanden, daß er ihr öffentlich einen Backenstreich gab. Dieß ist wohl der Grund, warum er beschuldigt wird, ihre Vergiftung veranlaßt zu haben, die man übrigens auch Jacques Coeur, dem Schatzmeister des Königs, vorgeworfen hat.

Wenn gleich ein Theil ihrer Landsleute ihr Verschwendung der Finanzen vorwarf, so schätzte sie doch ein größerer ihres edeln, hochherzigen Charakters wegen; am lautesten aber für ihren Werth spricht die ehrende Freundschaft, deren sie die Königin bis an den Tod würdigte. Ein redender Beweis für ihren Werth liegt auch in einem Gedichte, das Franz I., also lange nach ihrem Tode, verfertigte:

Gentille Agnés, plus d'honneur tu mérites
La cause étant de France récouvrer,
Que ce que peut dedens un cloitre ouvrer
Clause nonain ou bien devot hermite.

Die erhaltenen königl. Dotationen bestanden in der Grafschaft Penslèvre, Roche-Serviére, Issodün und dem Schlosse Beauté, welches ihr auch den schmeichelnden Spitznamen „**Dame de Beauté**“ eintrug.

Die todte Jungfrau.

(Fortsetzung.)

Da schob das zimmetbraune Männlein eine starke Prise in die Nase, niesete und wischte sich dann die Augen aus. — Darauf fuhr es wieder fort: plötzlich ward das Mädchen, unbegreiflicher Weise, so ausgelassen lustig, daß man für ihren Verstand zu fürchten begann. Trostlos, und im Innersten ihrer Seele darüber tief gekränkt, daß sie ihrer dunkeln Hautfarbe wegen von dem Heißgeliebten so ganz verachtet werde, hatte sie lange vergeblich bei allen Marktschreiern, Wehmüttern, Kartenaufschlägerinnen und Wunderfrauen um irgend ein Mittel, ihr Gesicht zu bleichen, herumgeforscht. Jedoch oft war ihre Anfrage vergeblich; und öfter noch der Versuch mit all den Wässern und Salben, die ihr als untrüglich und wundertätig angerühmt worden waren. Zufällig fand sie endlich in einem halbverrissenen alten Büchlein des verstorbenen Amtmanns, der sich emsig mit Chemie und Alchymie abgegeben hatte, Nachricht über gewisse, höchst geheimnißvolle Tropfen, deren Bestandtheile auf das genaueste angegeben waren. Ueber selbe berathete sie sich nun mit einer alten Essigkrämerin, welche auch sogleich in große Freude ausbrach, und ihr die besagten Tropfen zu bereiten verhieß. — Nach ein paar Tagen steckte diese ihr auch ein kleines Fälschchen mit einer dunkelpurpurnen Feuchtigkeit zu, und befahl ihr, sie solle sich Abends, wenn sie gemächlich im Bette liege, sieben Tropfen aus dem Gläslein auf die Stirne gießen, und dann unverzagt den gelinden Fieberschauer, der sie dann durchrieseln würde, vorübergehen lassen. Das Mädchen that, wie es geheißen ward. Doch bald überfiel es ein Frost, der ihm eisig bis an das Herz hineindrang, die Glieder schienen ihm zu erlahmen, und als es angstvoll noch aufspringen wollte, war es schon zu spät. Eine plötzliche Erstarrung hatte den Körper ergriffen, welcher bald eine volle Bewußtlosigkeit folgte, und Morgens lag das arme Kind, weiß und schön wie ein Engel, aber todt im Bette.“

„Ihre Freundinnen aus der Nachbarschaft schmückten sie nun für die Bahre herrlich auf, ordneten ihr schön die dunklen Locken die alabasternen Wangen entlang, auf Hals und Brust herab, schlangen ihr einen Kranz von weißen Rosen um die Schläfe und legten ihr in die gefalteten Hände eine Lilie und ein silbernes Kreuz. — Als der wilde, junge Kriegsmann das sah, neigte er sich sanft über die Todte hin, küßte ihr leise Stirn und Mund und schwang sich, da eben der Trompeter zum Aufbruch blies, mit einer Thräne im Auge, auf seinen Rappen.“

„Abwechselnd beteten die Mädchen den ganzen Tag über bei der Leiche bis Abends. Kaum aber war die Dämmerung eingebrochen, und die Ave Maria-Glocke hatte ausgesummt, so deuchte es ihnen, die Leiche zucke mit dem Munde. Entsetzt sprangen alle an die Thüre. Da erhob sich die Leiche vom schwarzen Sammtkissen, stieg von der Bahre, und zugleich stürzten jene schreiend davon.“

„Als ich, herbeigerannt, auf zwei Zimmerlängen in das Bahrgemach starrte, erblickte ich mit Grauen, wie die Leiche vor dem großen Wandspiegel stand, die Locken schäkernd hin und wieder schüttelte, und sich den weißen Todtenkranz bald links, bald rechts zu ordnen versuchte. Darauf hüpfte sie lustig weg, blieb jedoch plötzlich stehen, heftete das große, schwarze Aug auf das dunkle Bahrgerüst und den neben am Boden stehenden Sarg, und sank mit einem Schrei zusammen.“

(Beschluß folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Obwohl der ritterliche Gottfried und seine tapferen Mitstreiter glaubten, daß Processionen wirksamer seyen, bei der Eroberung einer muthvoll vertheidigten, und gut befestigten Stadt, als Schwert, Manneskraft und Muth? — Sie willigten indessen doch in die seltsame Art des Angriffs, weil sie damit einen andern Zweck erreichen wollten, den nämlich, welchen einst auch die Israeliten vor Jericho vor Augen gehabt haben mochten, die Belagerten über ihre eigentlichen Absichten zu täuschen und ihre Aufmerksamkeit auf das seltsame Schauspiel ihrer Processionen zu leiten. Dabei waltete aber auch eine besondere Absicht ob. Raimund, dessen zweideutiger Charakter und unedles Benehmen überall, wo er nur in Berührung mit andern trat, Hader hervorbrachte, Raimund hatte auch im Angesichte der heiligen Stadt seinen alten Geist nicht verläugnet und mit Tancred einen alten Hader über Entschädigungen angefangen, wie er denn auch schon der Anordnung der Fürsten bei Aufstellung des Heeres sich zu fügen nicht für gut gefunden, sondern seine eigne Ansicht befolgend, eine andre Stellung eingenommen hatte. Diesen höchst verderblichen Zwist beizulegen, war die Gelegenheit bei diesen Processionen höchst günstig, wenn man an dem heiligen Orte angelangt war, wo Jesus Christus

in unendlicher Liebe sein Leben für eine mit sich und Gott entzweite Welt geopfert. — Am achten Julius des Jahres ein tausend und neun und neunzig ging die Procession vor sich. Im höchsten priesterlichen Staate, Kreuze und Reliquien tragend, mit den Bildern der Heiligen voran, zog der Clerus der Kreuzfahrer. Ihnen folgten in kriegerischem Putze Ritter und Volk. Alle hatten, eingedenk jenes Wortes: „ziehe deine Schuhe aus, denn hier ist die Stätte heilig," ihre Füße entblößt, und zogen zuerst nach dem Oelberg. Dort angelangt, hielt Arnulph, ein flandrischer Priester, eine erschütternde Rede an Fürsten und Volk, worin er sie zur Eintracht ermunterte. Der Eindruck dieser Rede an dieser so heiligen Stätte, wo der Erlöser sein liebevolles Leben ausgehaucht, war außerordentlich. Alle Streitenden reichten sich, überwältigt von dem Eindrucke dieser Rede, versöhnt die Hand. Auch Kukupeter trat als Redner auf; aber entweder war der Eindruck von Arnulphs herrlicher Rede zu mächtig, oder die mit ihm vorgegangene Metamorphose erstreckte sich auch auf seine Redegabe — seine Rede machte geringen Eindruck. Die Procession begab sich nun zu einer Kirche auf dem Berge Zion, wo sie ihre Andacht verrichtete. Sehnsüchtig blickten sie hinüber nach der heiligen Stadt — aber auch mit grimmigem Zorne — denn Pfeile schwirrten verwundend herüber und der Spott und Hohn der Ungläubigen traf tiefer und verletzender die erregten Gemüther. Einmüthig wurde nun auf den nächstkommenden Donnerstag die Erstürmung Jerusalems festgesetzt und jedes Herz pochte freudig diesem Tage entgegen.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 13. Febr. Minna von Barnhelm, Lustspiel in fünf Aufzügen von Lessing.

Dies Lustspiel ist ein Beweis, welche Gattung Lessing für die Komödie am meisten schätzte. „Ich getraue mir, zu behaupten," sagte er einmal, „daß nur allein die wahre Komödien sind, welche sowohl Tugenden als Laster, sowohl Anständigkeit als Ungereimtheit schildern, weil sie eben dadurch ihrem Originale, dem menschlichen Leben, am nächsten kommen." Das antike Lustspiel hat dieses Nebeneinander des Possenhaften und Ernsteren, beides durch handelnde Personen repräsentirt, weniger. Aristophanes spricht wohl hin und wieder aus, was wohl eigentlich die rechte Natur dessen sey, was seine lächerlichen Gestalten in so verkehrter Weise auszuführen gedenken, aber er stellt dieß Rechte nicht eigentlich in mithandelnden Personen den komischen gegenüber; mehr thut dieß schon Plautus; im modernen Lustspiel aber ist dieß Nebeneinander des Ernsteren und Possenhaften die eigentliche Gattung, Possen und rührende Dramen nur Nebenarten. In Calderons Lustspielen z. B. wird die Liebe ganz ernsthaft behandelt, die Ehrenritter ziehen oft ihre Degen, um auf Leben und Tod zu kämpfen; nebenbei stellen die Bedienten und Duennen denselben Inhalt in lächerlicher Weise dar, ihre Liebe geht aus eigennützigen Absichten, aus Heirathslust und dergleichen hervor; mit der Tapferkeit der Diener ist es immer schlecht bestellt. Auch bei Shakespeare sehen wir meistentheils solche Verknüpfung, nur hat er tiefere, mannigfaltigere Komik. Molière gibt gleichfalls oft solche Verbindung, und wer kennt nicht die späteren stereotypen Kammermädchen und Bedienten? Auch Lessing hat diese französische Bedientenkomik noch in allen seinen früheren Lustspielen in französischer Weise, doch in Minna von Barnhelm hat er sich von allen französischen Gestalten gänzlich befreit. Dies Lustspiel ist ächt deutsch, national, und deßhalb schon sollte man nicht aufhören, es jährlich mehrmals zu geben. Man hat diesem Stücke schon häufig vorgeworfen, das leidige Geld sey auch hier wieder fast der einzige Hebel. Daß dies auch in allen andern Lessing'schen Lustspielen der Fall sey, ja, daß selbst im „Nathan" das Geld doch eine nicht unbedeutende Rolle spielt, ist freilich charakteristisch. Doch es läßt sich erklären, wenn man darauf sieht, daß es Lessingen hauptsächlich auf Moral ankomme. Die moralischen Darstellungen aber bekümmern sich nicht so sehr um den Inhalt dessen, was vorgeführt wird, sondern mehr nur um die guten und schlechten Gesinnungen. Ob die Personen in ihren Verhältnissen ihrer Sinnlichkeit, ihren Trieben und Neigungen folgen, oder ob sie diese natürlichen Triebe, wie der Mensch es soll, überwinden, dies allein soll uns interessiren. Wird dieses moralische oder unmoralische Verhalten die Hauptsache, dann darf die innere Natur der dargestellten Verhältnisse nicht auf unsere Theilnahme Anspruch machen; sie muß zurücktreten, denn sie würde von den moralischen Beziehungen abziehen. Da ist es denn das Beste, das Geld und das Verhalten zum Gelde als Inhalt des unmoralischen Handelns zu nehmen. Daran läßt sich am besten und leichtesten sehen, wer ein Lump oder wer moralisch ein nobler Mensch sey.

Daß Lessing auf die moralischen Bezüge sein Hauptaugenmerk gehabt habe, bezeugen seine besten Stücke. Denn beruht nicht die ganze Kollission in Miß Sara Sampson darauf, daß sie von ihrer Sinnlichkeit sich hat hinreißen, daß sie in schwachen Augenblicken, statt ihren Begierden zu widerstehen, sich hat verführen lassen? und wird nicht Emilia Galotti, diese Tugendrose, darum gebrochen, ehe der Sturm sie entblätterte, weil sie sich zu schwach, zu sinnlich fühlt, um in dem verführerischen Hause der Grimalde den Lockungen des Lasters widerstehen zu können? Die Tragik weiblicher Schwachheit, all zu heißen Blutes und der weibliche Tugendrigorismus sind in diesen Stücken der hauptsächliche Inhalt. Die strenge, rauhe Tugend zeigt sich in Emilia Galotti als das, wohin jeder zu streben habe. In Minna von Barnhelm mildert sich diese Strenge; wo kein eigentlicher Grund zu solcher harten, rauhen Tugend vorhanden ist, soll sie nicht geübt werden. Dies hat Lessing in seinem Major Tellheim zu bezeichnen gesucht. Reich, blühend, geehrt, edel, menschenfreundlich und liebenswürdig, hat der tapfere Soldat in Sachsen sich mit der jungen, reichen, blühenden Minna verlobt; nach geendetem Kriege verwundet, verarmt, an seiner Ehre gekränkt, scheint es dem Allzustrengen nun Pflicht, einer so lieben Neigung zu entsagen; seine rauhe Tugend gebietet ihm, die Geliebte zu fliehen. Diese Strenge als Unrecht zu zeigen, setzt Minna ihm sich gleich; auch sie erheuchelt Armuth, sie gibt vor, verstoßen, an ihrer Ehre gekränkt zu seyn. Unter diesen Umständen will nun Tellheim sogleich der Ihrige werden; er will für sie das thun, was er früher im umgekehrten Fall für Unrecht gehalten

Digitized by Google

hatte. Nun weigert sich Minna, bis ein glückliches Ende die auf solchem Streit beruhende Intrigue beschließt. Das komische Gegenbild dieser beiden Liebenden wird uns im Wachtmeister Werner und in der Franziska hingestellt. Der Wachtmeister hat alle Tugenden des Majors, aber im Uebermaaß, und dies Uebermaaß macht ihn lächerlich. Seine Kriegslust treibt ihn, mit dem Prinzen Heraclius gegen die Türken zu ziehen, sein Geld kann er nicht schnell genug los werden; auch seine Hitze, seine militärische Paradestrenge beim Rapport an die Damen machen ihn zur komischen Figur. Franziska aber ist dadurch die Minna als komische Gestalt, weil sie das Entgegenkommen, das Sichantragen, was bei Minna nur schwach und ohne ihrer Reinheit, ihrer Liebenswürdigkeit Abbruch zu thun, hindurchschimmert, im Uebermaaß hervortreten läßt. Sie hat sich schon früher, wie wir durch ihre Scenen mit Just erfahren, nicht eben als die Zurückhaltendste bewiesen; jetzt aber platzt es ihr wider Willen komisch heraus, daß sie Frau Wachtmeisterin werden wolle. Just nun endlich ist die Rauhheit der Tugend in komischer Weise; er ist ein tugendhafter, gefühlvoller Bär, aber ein Bär. Der Wirth dagegen und der Lieutenan Riccaut de la Marliniere sind komische Personen für die Darstellung des Ignoblen in Geldverhältnissen und Ehrensachen, Riccaut ist das rechte komische Extrem gegen den Major, und nur dadurch findet er seine Rechtfertigung in diesem Gemälde; für die Intrigue selbst wäre er unnütz. Doch wir wollen dieß Gemälde nicht weiter ausführen, um nicht denen gänzlich zu mißfallen, die es schon in der Lessing'schen Darstellung zu ausgeführt und langweilig finden.

Wir schließen hiermit vorstehende Bemerkungen — eine Lesefrucht aus einem Theaterblatte — unsern frühern Mittheilungen über Lessings „Minna" an, und haben von der heutigen Darstellung besonders zu berichten, daß Dem. Eßer, als Minna, mit großem Lobe erwähnt zu werden verdient. Sie gab ihre Rolle mit so viel Leben, Innigkeit und Wärme, daß das Publikum seine beifällige Anerkennung des Werthes ihrer Leistung durch die regste Theilnahme an den Tag legte.

Am 14. Februar. Die Vestalin, Oper in drei Aufzügen; Musik von Spontini. Dem. Krämer, großh. badische Hofsängerin: Julia.

Das grandiöse Meisterwerk Spontini's wurde heute mit sehr geringem Erfolge aufgeführt. Der Darstellung fehlte es an Runde und Haltung, und sie erlitt in vieler Hinsicht verunglückte und unangenehme Störungen, die sich besonders in der oft erwähnten elenden äussern Ausstattung dieser Oper zeigten. Hat Dem. Krämer den starken heroischen Charakter der Musik wohl beachtet? Gewiß nicht; sie würde sonst nicht die Julia als eine Gastdarstellung auf einer ihr fremden Bühne gewählt haben. In jeder Hinsicht ist diese Parthie ihrem ganzen Sinn und Wesen nach ihr fremd. Ihrer Stimme fehlt die Kraft, um mit dem nöthigen Feuer und Leidenschaft wirken, ihrer Singweise, die regelrechte Schule, um der Charakteristik der Musik Genüge leisten zu können. Dem. Miccolini (Oberpriesterin) besitzt eine Stimme, deren gewaltige silberreine Glockentöne in dem Herzen des Zuhörers ein ganzes helles Reich herrlicher Künstlerträume entzünden könnten, wenn die Sängerin sie zu gebrauchen wüßte — aber die Plattheit wird nur noch lächerlicher, wenn sie sich putzt.

Am 16. Februar. Menschenhaß und Reue, Schauspiel in fünf Aufzügen, von Kotzebue.

Am 18. Februar. Der Unschuldige muß viel leiden, Lustspiel in drei Aufzügen; nach dem Französ. von Theodor Hell. Hierauf: Uniform und Schlafrock, komische Oper in einem Akt; Musik von Berton.

Der Unschuldige muß viel leiden, ist ein bekanntes Lieblingsstück unsrer Direktion. Sie hat Recht. Der böse Dämon, der sein heimlich Walten überall kund thut, streckt oft sein Asmodihörnchen hervor, und beginnt, an den Banden, die das Ganze zusammenhalten sollen, gar ärgerlich zu zupfen, ja oft kömmt er gar mit der ganzen Krallenpfote zum Vorschein, und vernichtet recht höhnisch alle Bemühungen unsrer Direktionshäupter. **Dicenda tacendaque calles?** —

Theater-Conversation.

Dem. Hauß ist von ihrer schweren Krankheit noch immer nicht völlig hergestellt. Diese Sängerin ist allem Anschein nach in Stuttgart engagirt. Wird sie uns ersetzt werden? Denkt unsere Direktion daran, sie zu ersezen? — Auch Dem. Noisten wird uns, dem Vernehmen nach, verlassen. Wir besitzen der Sängerinnen dennoch genug. Selbst wenn Dem. Backofen auf Reisen geht, bleiben uns noch Dem. Münch, Miccolini und Schüller. Auch soll der Freischütz nächstens wiederholt werden. —

Das Repertoire giebt fortwährend zu Klagen Anlaß. Humoristische Studien und die Lotterielisten sind schon lange nicht gegeben worden.

Die Lücke, welche vor vier Jahren durch den Abgang der Dem. Urspruch in unserm Schauspielerpersonale entstanden ist, soll, wie es heißt, binnen Jahresfrist wieder ausgefüllt werden, wenn bis dahin wieder eine engagewentslose Künstlerin, wie Dem. Peche, zu haben seyn wird.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Sonntag, 21. Februar. Die drei Wahrzeichen, oder: Das Turnier zu Kronstein, Ritterlustspiel in fünf Abtheilungen, von Holbein.

Montag, 22. Februar. Der Kapellmeister aus Venedig, oder: Der Schein betrügt, komische Oper in 1 Akt. Hierauf: Das Fest der Handwerker, Posse in 1 Akt.

Dienstag, 23. Februar. Staberls Reise-Abentheuer, Posse, mit Gesang, in 2 Abtheilungen. (Staberl, Hr. Walter, großherzogl. badischer Hofsänger.) Hierauf: Baron Martin, oder: Der schwäbische Bediente Posse in 1 Akt. (Martin, Hr. Walter.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 53. Montag, 22. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

22. Februar.

Duell zwischen zwei Domherren.

Die beiden Domherren zu Bamberg und Würzburg, Philipp, Graf von Hohenlohe und Herr Popp, Graf und Herr zu Henneberg, verunreinigten sich auf der Jagd, eines Hasen wegen. Dieser Streit erbitterte die Herren so sehr, daß er in fortdauernde Feindschaft ausartete. Im Februar 1541 wollte Graf Philipp von Würzburg gen Bamberg reiten. Vor dem Hof zum Stern, traf er mit seinem Feinde zusammen, der absichtlich ausgegangen war, um sich zu schlagen. Die geistlichen Feinde gaben einander gar böse Worte, und man beschloß zuletzt, auf dem Barfüßer-Kirchhof den Streit auszufechten. Philipp von Hohenlohe erlag bald unter den gewaltigen Streichen seines Gegners, der, in der Meinung, jener sey todt, schleunigst zum Thore hinausritt. Der verwundete Domherr wurde ohne Besinnung heimgebracht. Graf Popp von Henneberg war gen Theres ins Kloster geritten, und als er ausgeforscht hatte, daß der von Hohenlohe nicht gestorben sey, kam er Dienstags Cathedrae Peter, den 22. Februar frühe vor Würzburg, damit er seines Petersgeldes theilhaftig würde. Und als die Thore aufgingen, schlich er hinein, erwarb sich Absolution, verließ sodann die Stadt wieder, und ritt zum Besuche seiner Freunde in der Gegend umher. Graf Philipps Wunden nahmen unterdessen einen gefährlichen Charakter an, und nach zwölftägigem Leiden starb er, und ward im Capitelhaus begraben, wo ihm ein Denkmal errichtet wurde. Graf Popp aber kam nicht mehr nach Würzburg, versöhnte sich jedoch mit den Brüdern des Gemordeten und gab zu Besserung und Buß 2200 fl. in das Spital von Oeringen. (Würz. Chronik.)

Der Biograph.

Agricola, Johann Friedrich, geb. 1720, gest. 1774, war einer der spätern Zöglinge Joh. Sebastian Bachs in Leipzig, und erwarb sich in dieser vortrefflichen Schule gründliche Kenntniß der Theorie der Tonkunst, ausgezeichnete Fertigkeit in der Handhabung ihrer verschiedenen, auch der schwierigen Formen, und einen auf das Ernste und Würdige gerichteten Geschmack. Da aber seine Phantasie nicht eben fruchtbar und lebendig war, und ihm der Quell eigener Erfindung nicht vorzüglich reich floß: so fanden seine nicht eben zahlreichen Compositionen, für die Kirche, für die Oper und die Kammer, zwar Achtung und Theilnahme, doch machten sie kein großes Aufsehn, und erreichten keinen sichtbaren Einfluß in die Fortbildung dieser Kunst selbst. Und so würde denn dieser, wie so mancher ihm ähnliche, wackere Mann jener Zeit, zwar in einer besondern Geschichte der Tonkunst mit Achtung zu nennen seyn, nicht aber in einer allgemeinen: wenn nicht zwei Momente sein Leben und seine Wirksamkeit besonders bezeichneten. — Die Kunst des Gesanges war bis auf seine Zeit unter den Deutschen zwar hoch, und in gewisser Hinsicht zum Bewundern hoch gestiegen: aber die Anweisung in derselben, fast blos willkührlich bei den Lehrern und noch willkührlicher bei den Sängern, indem sie hier nur auf den besondern Anlagen, Meinungen und Erfahrungen der Individuen, dort fast blos auf einem, weder umfassenden noch geordneten Gemisch allgemeiner oder theilweiser Sätze beruhete, die von Einem auf den Andern fortgepflanzt, als Autoritäten galten, und weit mehr zu einer leichten als zu einer sichern Methode führen mußten. Agricola nun war der erste, der den Deutschen ein wahrhaft gründliches und ziemlich umfassendes Werk über die Gesangkunst schenkte; ein Werk, das nicht nur das vorzüglichste, was andere Nationen, vornämlich die Italiener, in dieser Hinsicht geleistet hatten, in sich enthielt, sondern auch mit vielen eigenen, trefflichen Bemerkungen, Urtheilen, Erläuterungen und Nachweisungen von dem deutschen Meister bereichert war, war, und so sich als das beste unter allen damals vorhandenen bewährte; ja auch jetzt noch mannichfaltigen Nutzen schaffen kann. Nach der bescheidenen Weise jener Zeit führt dieß Werk den Titel: Tosi, Anleitung zur Singkunst, aus dem Italienischen übersetzt, mit Anmerkungen. Berlin 1757. 4. — Das zweite, was seine Wirksamkeit besonders auszeichnet, hat mehr historisches, als künstliches Interesse. Agricola war nemlich, nach Grauns Tode und vor Reichardts Anstellung, Kapellmeister des Königs Friedrichs des Zweiten von Preußen, und genoß geraume Zeit des, zwar auszeichnenden, aber, bei dem Sinne und der Weise dieses Herrschers, auch überaus schwierigen und fast gefährlichen Vorzugs, nicht nur die

Digitized by Google

Privatconzerte deſſelben, worin er ſelbſt als Flötiſt auftrat, zu dirigiren, ſondern auch ſeine eigenen Compoſitionen ſchriftlich auszuführen und ins Reine zu bringen. Der König ſchrieb bei dieſen nur, ſo gut es eben gehen wollte, eine obligate Flötenſtimme in Noten auf, das Uebrige machte er nur mit wörtlichen Weiſungen ab; als z. B.: hier will ich Geigen und Bäſſe in Achteln, hier ſollen die Bäſſe ſtill ſeyn! und dergleichen, und gleichwohl mußte dies alles hernach ganz nach ſeinen Ideen herauskommen, ſonſt war keine gute Zeit. Agricola half ſich im Nothfalle wie vor ihm Quanz, dadurch, daß er die Flöte allein recht hervorſtechen ließ, und den andern Inſtrumenten ſo wenig als möglich und auch ſo Leichtes auszuführen gab, daß man dem Könige in ſeiner willkührlichen Behandlung des Taktes und des Vortrags überhaupt, nicht nur ganz nachgeben konnte, ſondern auch ſo, daß er nicht bemerkte oder doch nicht zu bemerken ſcheinen konnte, man thue es; und ſo war's denn gut.

Die todte Jungfrau.

(Beſchluß.)

„Die ganze Hausgenoſſenſchaft lief nun zuſammen, und brachte die Unglückliche zu Bette, wo ſie von einem höchſt gefährlichen Fieber viele Wochen lang feſtgehalten wurde. Endlich war ſie wieder hergeſtellt, jedoch kehrte ihre vorig braune Geſichtsfarbe nie mehr zurück, ſondern ihr Geſicht blieb bleich, und in dieſer Bläſſe, ſo wie in der fortwährenden Starrheit ihrer Züge, lag etwas leichenartig Grauenhaftes, ſo, daß nervenſchwache Menſchen nicht gerne mit ihr zuſammen waren, wenigſtens nicht Abends bei Kerzenlicht. Auch Kinder entſetzten ſich nicht ſelten, wenn ſie welchen auf der Straße begegnete, und mit ihrer gewohnten Vorliebe für die Kleinen, die bleiche Hand erhob, ſie in die Wangen zu kneipen; ja es trug ſich zu, daß Kinder, welche ſie liebkoſen wollte, unverſehens in tödtliche Fraiſen verfielen. So geſchah es denn, daß man der Armen nicht ſelten die bitterſten Worte auf öffentlicher Straße nachrief, und eine Schaar Gaſſenjungen ſie oft bis zum Thore ihrer Wohnung mit ſcheuem Gaffen verfolgte. — Jetzt wagt ſie ſich ſeit vielen Jahren nicht mehr bei Tageshelle aus dem Hauſe; nur Abends oder Frühe vor dem Morgengrauen, eilt ſie mit ängſtlichem Schritte durch die leeren Straßen in die alte Vorſtadtkirche hinaus. Dort an der Kirchenwand liegt ihre Mutter. — O, es war ein braves Weib! Dort betet ſie täglich, daß auch ſie bald — — Deßhalb jedoch iſt ſie nicht müßig auf dieſer Welt; ein Viertheil des Städtchens geht auf Strümpfen, die ſie geſtrickt. Dafür aber hat ihr alter Vater alle Abend ſein Kraftſeitelchen hier zu trinken. — Ja mein Herr" — dabei lächelte das zimmtbraune Männlein, und blinſelte mit den kleinen thränenden Trieſaugen dazu, ſchüttelte mir haſtig die Hand, und ſchlich mit einem gepreßten „gute Nacht!" zur Thüre hinaus.

Ich ſaß noch ganz ergriffen da, als der Kellner mit zwei Lichtern in den Händen zu mir trat, und mich fragte, ob es mir gefällig ſey, zur Ruhe zu gehen. Ich ſtand in Gedanken verſunken auf, und folgte ihm ſchweigend die Treppe hinauf. „Unſer Schullehrer," begann unterwegs der Redſelige, „hat Euer Gnaden gewiß wieder von ſeiner Tochter erzählt?"

„So, war dieß wirklich der Vater der todten Jungfrau?"

„Ei, Euer Gnaden wiſſen auch ſchon den Spitznamen der garſtigen Creatur, ha! ha! ha! ſie iſt jetzt ordentlich das Wahrzeichen der Handwerksburſchen. Der Alte iſt auch ein wenig verrückt. Ich bin einmal zu ihm in die Schule gegangen und habe von ihm auch rechnen gelernt. Er möchte mir noch gern manchmal ein Exempel aufgeben, aber ich fahr' ihm gleich mit der todten Jungfer über das Maul, dann ſagt er kein Wort mehr, nimmt eine tüchtige Priſe, ſaugt ſein Seitel aus, und trollt ſich ſtill davon."

Somit wünſchte mir der naſeweiſe Burſche wohl zu ſchlafen, und verließ zu ſeinem Glücke mein Zimmer gerade in dem Augenblicke, als ich über ſein unverſchämtes Geſchwätz auffahren, und ihm die Thüre weiſen wollte.

Ich entſchlief bald, aber das zimmetbraune Männlein präſentirte mir auch im Schlafe wohlwollend ſeine Elfenbeindoſe, und ſeine bleiche Tochter ſchlich in ihrer demüthigen Geberde auch durch meine Träume dahin.

Morgens reiſete ich mit dem Frühſten weiter; doch nach wenigen Tagen führte mich eine Aenderung meines Reiſeplanes wieder nach L** zurück.

Ich vernahm ſchon von ferne das helle Geläute der kleinen Pfarrglocke, und als ich in das Thor fahren wollte, war ich genöthigt, ſeitwärts Halt zu machen; denn man trug eben eine Leiche aus dem Städtchen. Einige Krüppel und arme Leute gingen betend voraus, der Sarg ſelbſt war mit einem weiß und blauen Tuche überhüllt, und darauf lag ein Kranz von Rosmarin und weißen Roſen vor einem ſilbernen Crucifix; hintendrein aber ging ein Männlein in ſchwarzſeidenen Beinkleidern und Strümpfen, mit einem abgeſchabten braunen Rocke am Leibe und einem zerdrückten Dreiſpitz auf dem Kopfe, von welchem ein langer, mehr als recht, durchſichtiger Trauerflor zu beiden Seiten im Winde flog. Der braune Klagemann wiſchte ſich von Zeit zu Zeit mit dem buntgeſtreiften Sacktuche Augen und Naſe, und hielt einem ſtattlichen Manne, der ihm in der Uniform eines Dragonerrittmeiſters, den Helm unter dem Arme, düſter zur Seite ging, eine elfenbeinerne Doſe vor, da dieſer aber nicht zulangte, ſteckte ſie der Braune wieder in die Taſche, und holte ſich dafür von neuem das bunte Sacktuch heraus, um ſich wieder die Augen auszuwiſchen.

Ich ſah dem ärmlichen Zuge eine Weile nach, dann fragte ich den am Schlage ſtehenden Thorſchreiber: „Wie war es denn ſo ſchnell vorbei mit ihr?" „Weiß der Himmel," antwortete der, mir die Mauthkarte vorhaltend, „der Rittmeiſter dort ſollte auf ſein Verlangen im Schulhauſe einquartirt werden, da rührte ſie, als er eintrat, der Schlag. Es iſt übrigens kein Schaden, iſt doch nun eine alte Jungfer weniger in der Stadt." — Ich bezahlte den Zöllner, und durchrollte die Stadt, den übrigen Reſt meiner Tagesbahn tief in Wehmuth verſenkt. Als es zu nachten begann, der Mond über die ſchwarzen Berge heraufſchwebte, und mein Wagen vor den hellen Fenſtern eines erleuchteten Poſthauſes anhielt, und mir Geſchwirr von Stimmen und Geklirr von Gläſern daraus zu Ohren kam, dachte ich, indem ich aus dem Schlage ſtieg, wer wird dir heute und fernerhin dein Seitelchen bezahlen, armes braunes Schulmeiſterlein zu L**?

Digitized by Google

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Eine sternenlose Nacht hatte sich auf Berg und Thal herabgesenkt, so recht geeignet, ohne die Aufmerksamkeit der Belagerten zu erregen, die Belagerungswerkzeuge herbei zu schaffen, aufzustellen und zu richten. Mit möglichster Vorsicht und Stille war dieß denn vor sich gegangen und die großen Schwierigkeiten, die sich diesem wichtigen Werke entgegen gestellt, waren glücklich überwunden. Der Tag grauete jetzt. Durch das heilige Abendmahl und priesterliches Gebet und Segen bereitet und gestärkt, ordnete sich das Heer — Gottfried und Robert von Flandern an der östlichen Seite der Stadt, zwischen dem Thore St. Stephan und dem Thurme des Thales Josaphat. — Die übrigen Fürsten im Kreise. Eine wunderbare Begeisterung herrschte wieder in den Herzen der Kreuzfahrer — selbst Greise und Weiber erschienen gerüstet in den Reihen der Streiter Christi, begierig, Theil zu nehmen an dem glorreichsten Werke des Kreuzzugs. — Es war früh am Morgen des vierzehnten Heumonats 1099, als ein wilder und muthiger Sturm auf Jerusalem begonnen wurde. Die Mauerbrecher wurden gegen die Mauer gerichtet, aber das Thal mußte erst ausgefüllt seyn, ehe eine günstige Wirkung erfolgen konnte, und obwohl hin und wieder eine dieser Maschienen eine erwünschte Wirkung that, so war dennoch der umsichtige Widerstand der Belagerten von der Art, daß dieß wenig Erfolg hatte. Dabei warfen sie Steinmassen und glühende Pfeile, griechisches Feuer und Pech und Schwefel so heftig und unausgesetzt auf die Kreuzfahrer, daß ihre hölzernen Maschienen und Thürme in Brand geriethen, den man, da es so sehr an Wasser gebrach, nicht löschen konnte, wo er einmal ausgebrochen war. Auch die Stürmenden vermochten nicht auf die Länge den Gefahren, die ihnen die feurigen Pfeile, das siedende Oel, das griechische Feuer, bereiteten, zu widerstehen. Ihr Muth ließ nach und selbst die Belohnungen, die man den Tapfersten verhieß, vermochten nicht mehr sie anzufeuern. Man hatte den ganzen Tag hindurch gearbeitet, gekämpft. Ueberall waren die Fürsten und Herrn die ersten gewesen; manches Opfer war gefallen; manches Rüstzeug, das so viel gekostet, war zerstört und doch war man nicht weiter gekommen. Die Nacht gebot Einhalt, aber Ruhe bot sie nicht — denn das Heer blieb unter den Waffen, und was arbeiten konnte, mußte seine Kräfte aufbieten, um den Schaden, den die Belagerten angerichtet, wieder auszubessern. Vorzüglich hatte der Thurm Raimunds gelitten, den auszubessern man auch am eifrigsten bemüht war. Auch die Belagerten ruhten nicht. Auch ihre Vertheidigungswerkzeuge hatten sehr viel gelitten und sie bemühten sich, diese wieder in brauchbaren Stand zu setzen. Angst und Furcht begannen sich ihrer in hohem Grade zu bemeistern, da sie den hartnäckigen Muth ihrer Feinde kennen lernten und von aussen her keine Hülfe kommen sahen. Den Führern des Kreuzheeres konnte es nicht entgehen, wie lähmend der fruchtlose zweimalige Kampf auf das Volk eingewirkt hatte. Sie suchten darum durch die Priester, welche sie unter die Streitenden vertheilten, ihren Muth wieder zu beleben. Dieses Mittel war wohl berechnet, und von dem besten Erfolg; denn frisch und muthig stand das Heer in der Frühe des folgenden Tages wieder unter den Waffen.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

(Beschluß.)

Würzburg, im Jan. — Verspätet.

Sechstes Kapitel.

„Unruhestifter, unerfahrne Menschen werden mit Verachtung gestraft!“ —

Daß der Schauspieler-Stand mit sehr vielen Schwierigkeiten verbunden ist, wird Jeder, der nur einige Kenntniß von der Sache hat, eingestehen. — Für den Schauspieler, der nur aus Liebe zur Kunst sich diesem Stande widmet und der stets sein Streben blicken läßt, sich immer mehr und mehr auszubilden, muß es gewiß höchst erfreulich erscheinen, wenn er von Seite des Publikums Anerkennung seines Fleißes, seines Studiums findet! — Der vernünftige, der solide Theil des Publikums sucht sicher das aufkeimende Talent auf jede Art zu unterstützen, — und findet in dem Bewußtseyn, durch seine wahre Theilnahme und Unterstützung zur Ausbildung desselben treulich beigetragen zu haben, volle Beruhigung, volle Freude. — Ich kenne das hiesige Theater so ziemlich gut und besuchte es seit den neun Jahren meiner Versetzung hieher sehr fleißig, sah gute Vorstellungen und fand ein gutes Publikum — als welches es auch auswärts gepriesen wird. Allein in diesem Jahre mußte ich die traurige Erfahrung machen, daß einige sogenannte Tonangeber beinahe bei jeder Vorstellung Unordnung, Unruhe verursachten — und noch bis zur Stunde ihren Unfug forttreiben. Da sagt z. B. einer dieser Genies — als solche wollen sie doch erscheinen — „Ach Gott, da lob' ich mer die Schechner, die singt gut, — und der Eßlair — das is amal ah Schauspieler, der sich g'waschen hat.“ — Wieder ein anderer dieser großen Geister spricht sehr gelehrt: „In Wien, in Frankfurt sein guta Theater.“ — Wieder ein anderer: „Der und die sieht gräßli aus — da sen sa mer auf'm Kipperl-Theater zu München lieber.“ — Nun kömmt einer, der wenig Verstand, aber viel Geld hat, und fährt wie ein wüthender Ochs herum; — da stehen zwei in einem Eck, — der Eine applaudirt, während der Andere (verabredetermaßen) zischt. — Es darf jeder Edeldenkende die angenehme Hoffnung hegen, daß die hiesige Polizei, die überall Ordnung herzustellen sucht, auch in diesem Punkte die geeigneten Mittel ergreifen und solche Menschen, die in keine Gesellschaft taugen, und in deren Kopf der Biergeist seinen Sitz aufgeschlagen haben muß, aus dem Theater weisen wird. Da nun der Christkindleinsmarkt bald kömmt, so können die genannten Genies genau ihre Portraits sehen und kaufen. Es gibt nämlich unter den vielen aus Zucker gemachten Figuren manche, die gewissen Thieren gleichsehen, — und wieder einige, deren Köpfe, wenn man sie erbricht, ganz hohl sind. — Läßt übrigens der Unfug nicht nach, so werde ich solche Bierbengel in meinem nächsten Schreiben — unter demselben Kapitel — mit andern Farben zeichnen. —

Digitized by Google

Siebentes Kapitel.

Vom Unsinn.

„Kinder, kaum der Ruthe entlaufen, ergriffen die Feder, und fielen heftig über die der Kunst sich Widmenden her."
A. Mahlmann.

Wer in der hiesigen Stadt, die an Geschwätzigkeit und sogenannten Leutausrichten nicht leicht einer andern weicht und in den Dutzend Blättern, die hier erscheinen, einige Tage hindurch keinen Unsinn gehört und gelesen hat, — der kann in dieser Beziehung zum Uebermaaße befriedigt werden, wenn er in der wöchentlichen Zugabe des Postboten aus Franken, so man Extra-Estaffette benamen thäte, — die Berichte über das hiesige Theater liest. — Auf etwaiges Verlangen ein Mehreres.

Achtes Kapitel.

Ausserordentliche Depesche.

Die drei Tage aus dem Leben eines Spielers können hier nicht so leicht gegeben werden: 1. wegen des Geldmangels, weswegen es nicht viel Spieler mehr giebt und 2. wegen des Holzmangels, da die hiesigen Holzspälter nicht viel zu thun haben und keinen Fremden beilassen. —

Neuntes Kapitel.

So eben kömmt meine Frau vom Theater und erzählt mit freudiger Miene, daß Hr. Remmert, der den Scharfrichter darstellte, und Dem. Berg (seine Tochter) hervorgerufen worden seyen.

Zehntes Kapitel.

Schluß-Bemerkung.

Wenn irgend eine Anfrage geschehen sollte, wer der Einsender dieses Aufsatzes sey, so sagen Sie nur, werthester Herr Redakteur, der Einsender heiße

Elias.

Mainz, 19. Febr.

Das hier vorgestern statt gehabte Conzert zum Besten der Armen, war das besuchteste, was man je hier sah; zu diesem edeln Zwecke wollte aber auch jeder sein Schärflein beitragen, so, daß die achtbaren Kunstfreunde, aus denen der Gedanke hervorging, mit allen Theilnehmern das Verdienst dieses wohlthätigen Werkes theilen und erstere außerdem noch das Bewußtseyn haben dürfen, letztern einen ausgezeichneten Kunstgenuß bereitet zu haben, den näher zu erläutern uns der Anstand verbietet. —

Gleichzeitig hat auch der Vorstand des Kunstvereins sich durch eine Ausstellung seltener und kostbarer Kunstgegenstände um die Dürftigen verdient gemacht, und bei dieser Gelegenheit äußerst werthvolle Gemälde zur Anschauung gebracht. Beide Unternehmen brachten den Armen die bedeutende Summe von 1283 fl., über deren zweckmäßige Verwendung man gewiß durch die Armen-Commission vollkommen beruhigt seyn kann.

Literatur.

Die sämmtlichen Werke für das Pianoforte von Ludwig van Beethoven. Frankfurt am Main bei Franz Philipp Dunst.

Zu den Verlagsunternehmungen der neuesten Zeit, welche in der Kunst oder Wissenschaft eine Bedeutung haben, gehört mit vollem Rechte die Herausgabe der sämmtlichen Werke für das Pianoforte von Beethoven, von der oben genannten Verlagshandlung veranstaltet. Durch sie ist der studierende Künstler, oder der geistvollere Liebhaber, der sich nicht nur an ephemeren Sachen oberflächlich ergötzen will, in den Stand gesetzt, auf eine wohlfeile Weise nach und nach die herrlichen Tondichtungen des ersten Komponisten unserer Zeit sich aneignen zu können. Die Einrichtung ist sehr zweckmäßig. Die Werke erscheinen in chronologischer Ordnung in vier Abtheilungen, und in monatlichen Lieferungen. Die erste Abtheilung enthält alle Solo-Sachen, nämlich Sonaten, Variationen, Rondeau's u. s. w. Die Zweite die Duetten, nämlich die Sonaten und Variationen mit Begleitung von nur Einem Instrumente. Die Dritte giebt die Clavier-Trio's, nebst dem Clavier-Quintett mit Blas-Instrumenten. Die Vierte endlich umfaßt die Lieder und Gesänge, mit Begleitung des Claviers ursprünglich geschrieben.

Man kann auf jede dieser Abtheilungen einzeln subscribiren und ist also nicht zum Ganzen verbunden. Die mehrstimmigen Stücke sind alle, sowohl in Stimmen, als auch in Partitur gestochen, um das Studium derselben zu erleichtern. Es sind nun schon acht Lieferungen auf sehr schönem Papier und (besonders die Letzteren) sehr schön gestochen, erschienen.

Ein sehr erfreuliches Zeichen der Zeit ist es, daß, trotz der Rossinischen und Auber'schen Ueberschwemmung, sich doch so viele Theilnehmer gefunden haben, daß der Verleger alle Ursache hat, mit Eifer und Sorgfalt seine Unternehmung fortzusetzen. Daß es ihm aber an diesem Eifer nicht fehlt, hat er unlängst dadurch bewiesen, daß er drei noch nicht gedruckte Werke, von Beethovens eigner Hand geschrieben, an sich gekauft hat, um sie auch in seine Sammlung aufzunehmen. Wir wünschen schließlich, so wie allem Guten, auch dieser Unternehmung das beste Gedeihen.

Redakteur: J. L. Heller.

Eingetretener Hindernisse wegen findet das auf Mittwoch den 24. d. angekündigte Konzert des Ritter Paganini nicht Statt. Die Anzeige dieses Konzertes wird später erfolgen.

Theater-Anzeige.

Montag, 22. Februar. Der Kapellmeister aus Venedig, oder: Der Schein betrügt, komische Oper in 1 Akt. Hierauf: Das Fest der Handwerker, Posse in 1 Akt.

Dienstag, 23. Februar. (Zum Erstenmal) Baron Martin, oder: Der komische Bediente aus Schwaben, Posse in 1 Akt. (Martin, Hr. Walter, großherzogl. badischer Hofsänger. Hierauf: Staberls Reise-Abentheuer, Posse, mit Gesang, in 2 Abtheilungen. (Staberl, Hr. Walter, großherzogl. badischer Hofsänger.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 54. Dienstag, 23. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

23. Februar.

Der Pöbelherrschaft in Köln, welche der fast sechsjährige Streit zwischen der Aristokratie und Demokratie erzeugte, machte endlich die kaiserliche Acht, welche gegen die Häupter derselben im Aug. 1685 ausgesprochen ward ein Ende Die guten Bürger verabscheuten, wie natürlich, die Unordnung, und so ward auch durch kaiserlichen Befehl der gewaltthätig abgesetzte Rath wieder eingesetzt. Nicolaus Guelich und Abraham Sax, die vornehmsten Räthelsführer, die indeß zur gefänglichen Haft gebracht waren, wurden zu Mühlheim am Rhein, um 23. Februar 1686 enthauptet, und ihr Haus geschleift. Auf dem leeren Platze (in der Straße Oben-Marspforten) errichtete man eine Schandsäule, auf welcher Guelichs in Erz gegossener Kopf stand, und eine lateinische Inschrift die Ursache der Säule kund gab.

Der Biograph.

Agrippa (Heinr. Cornel.), von Nettesheim, ein berühmter Schriftsteller, Arzt, Philosoph und s. g. Schwarzkünstler des 16. Jahrh., in dem sich, wie in Paracelsus, der Geist seines Zeitalters am sprechendsten darstellt. Seine Lebensgeschichte ist ein Gewebe von Abentheuern, wie sie im Leben vieler damaliger Gelehrten vorkommen, die, des Zwanges scholastischer Methode überdrüßig, sich auch in die Fesseln des bürgerlichen Lebens nicht schmiegen wollten. Zu Cöln am Rhein 1486 geb., erhielt er nach mancherlei Umhertreibungen 1509 zu Dole in Burgund eine öffentliche Lehrstelle der Theologie, wo er durch unentgeldliche Vorlesungen über das von Reuchlin eben erschienene, zur Lobpreisung der Kabala geschriebene Buch de verbo mirifico, großes Aufsehen machte, aber auch durch derbe Satyre den Haß der Mönche so reizte, daß er der Ketzerei beschuldiget, Dole zu verlassen, und gegen Jean Catilinet, das Haupt der Gegner, eine Apologie im folgenden Jahre zu London zu schreiben sich genöthiget sah. Er kam darauf nach Cöln zurück, und lehrte die Theologie, wurde wieder zur Alchimie hingezogen, machte eine Reise nach Italien, that Kriegsdienste unter Maximilian, wurde vom Papst Leo X. wegen seiner Anhänglichkeit gelobt, hielt zu Pavia Vorlesungen über Hermes Trismegistus, mußte aber auch von hier bald wieder mit Schulden belastet fort, hielt sich darauf zu Casale auf, erhielt durch sein Buch de triplici ratione cognoscendi Deum, einige Unterstützung vom Markgrafen Montferrat, auch von einem Kardinal einen Jahrgehalt. Endlich schien er durch das übernommene Amt eines Syndicus zu Metz einen festen Punkt errungen zu haben; allein schon 1520 war er wieder zu Cöln, weil die mit großer Freimüthigkeit geführte glückliche Vertheidigung einer angeklagten Hexe die Inquisitoren und Mönche gegen ihn gereizt hatte, deren Verfolgungen er jedoch in seiner Vaterstadt um so weniger entgehen konnte, da sie jetzt der Hauptsitz des Mönchsthums in Teutschland war. Er ging hierauf nach Freiburg in der Schweiz, wo er die Arzneikunst ausübte. In seinem 38sten Jahre wählte er Lyon zu seinem Aufenthalt, wo der Ruf seiner practischen Kenntnisse bald so groß ward, daß Louise von Savoyen, die Mutter König Franz I., ihn zu ihrem Leibarzt wählte. Aber sie verlangte, nach der Sitte der damaligen Zeit, daß er zugleich ihr Astrolog seyn und die Zukunft voraus sagen sollte. Als nämlich der Connetable Karl von Bourbon in kaiserliche Dienste getreten war, schien diesem das Glück der Waffen zu folgen; die Kaiserlichen hatten schon Marseille, wiewohl fruchtlos, belagert und die Franzosen aus Italien vertrieben. Jetzt unternahm (1525) Franz einen Heereszug nach Italien, wider den Rath vieler verständiger Männer, die Königin Mutter wollte von ihrem Leibarzte wissen, was er in den Gestirnen über den Ausgang dieses Feldzuges lese. Er verweigerte ihr, sich darüber zu erklären; dagegen prophezeite er dem Connetable von Bourbon die glänzendsten Erfolge. Natürlich wurde er des Dienstes entlassen und mußte Frankreich meiden, worauf er nach Mecheln ging, um seine berühmten Werke von der Eitelkeit menschlicher Wissenschaften und von der geheimen Philosophie zu schreiben. Er ward wegen der Beschuldigungen gegen die Wissenschaften und wegen kabbalistischer Grundsätze bei Karl V. angeklagt, und, wie man sagt, in Brüssel verhaftet; aber die Fürsprache der Kardinäle Campegius und Mark befreite ihn wieder. Er kehrte nach Lyon zurück, indem er glaubte, daß die Erbitterung des Hofes gegen ihn vorüber sey. Aber er ward von neuem eingekerkert, und nur mit Mühe gelang es seinen Freun-

Digitized by Google

den, seine Befreiung zu bewirken, worauf er nach Grenoble ging, wo er in einem Alter von 49 Jahren 1535 in einem Hospital starb. (Beschl. folgt.)

Die Passionen.

Eine Erzählung.

In der Kurzeit saßen einmal in den Anlagen von Pirmont drei absonderlich kuriose Kautze, die hier der Zufall zusammengewürfelt, und die sich, wie alles Gleichartige, bald einander anzogen, und nun im gemüthlichsten Bunde lebten. Es war der Kammersekretär Gilles von Gotha, der Doctor Stagnarius aus Hamburg und der Maler Bartel aus Berlin. Herrlich perlender Rheinwein belebte ihre Gespräche und mancher Witz, manche ironische Bemerkung, manches tiefe gefühlvolle Wort glitt über die Lippen. Ein an ihnen vorübergehender, mit Schachteln reich versorgter, Entomologe, gab ihrem Gespräche bald die Richtung auf besondre Liebhabereien, die oft mit so großer Gewalt den ganzen Menschen beherrschen.

Es ist wahr, sagte der Kammersekretär Gilles, solche Passionen üben oft eine verwetterte Gewalt über uns aus und sind von dem unheilbringendsten Einfluß auf unser Schicksal. Könnt Ihr es wohl glauben, Freunde, daß solch eine Passion, freilich eine absonderliche, mich um das Glück des Lebens brachte, die Ursache ist, daß ich als Hagestolz das ärmste Leben führe und einst unbetrauert zur Grube fahre, könnt Ihr das glauben? — Er war ernst geworden bei diesen Worten, und die Erinnerung legte Wolken auf die sonst so heitere Stirne dieses Mannes.

Wirst sentimental, Freund Gilles?! rief Bartel und sah ihn ironisch lächelnd an. Sag an, wie ging das zu? Ich bin ein zu heftiger Gegner des Coelibats, als daß ich nicht aus doppeltem Grunde wünschen möchte, die Historia zu vernehmen, wie aus dir ein Coelebs wurde.

Ihr wißt, Freunde, daß Frauen in gewissen Umständen oft die seltsamsten Grillen von der Welt haben. So ging es denn auch meiner Mutter, die, als sie mich unter dem Herzen trug, ganz enorm auf Spinnen versessen war, die sie aß, wo sie sie fand. Einen unheilvollen Einfluß übte das auf mich und schon in früher Jugend zog mich eine unerklärliche, wahrhaft dämonische Gewalt zu den Spinnen hin, die ich mit besonderm Wohlbehagen aufzehrte. Nicht die freundlichen Bitten meiner Eltern, nicht die erklecklichen Prügeltrachten meines, zum Eckel geneigten Hofmeisters, vermochten mich von dieser fatalen Passion zu heilen. Was ich öffentlich nicht thun durfte, geschah heimlich. Ich trug Schachteln in der Tasche, wo ich ging und stand, um nur die Spinnen zum köstlichen Souper zu sammeln, das Abends im Bette gehalten wurde. Späterhin, und als ich herangewachsen war, wurde ich ein ächter Spinnengourmand. Dürre Mauerspinnen, langbeinigte Schneider, schwarze, halbfette Erdspinnen — waren gemeine Kost, die mir nicht mehr mundete, es mußten fette, runde, dickleibige Kreuzspinnen seyn, die ich aufzehrte. Auf der Universität bildete und verfeinerte sich mit meinem Geiste auch diese Passion. Ich machte mir zierliche Häuschen von Flor, in denen ich meine Spinnenmenagerie pflegte und nährte. Da nahmen sie zu! Hei, da wurde aus der dürrsten Kreuzspinne eine fette Frau Baase, fast so fett, wie die Judenfrau, die ich als seltenstes Exemplar in Wiesbaden früherhin bewunderte und mir nichts mehr und nichts weniger wünschte, als einmal eine Kreuzspinne, so fett und dick — wie diese. Mit den seligen Tagen des fidelen Bruders Studio verging das. Im Vaterhause gab es wieder magre Kost, und erst, als ich Kammersekretär in Gotha wurde, konnte ich in meinen Zimmern, auf meinen Aktenstößen, das liebe Vieh wieder heranziehen zum herrlichen Genusse. So trieb ichs fort, freilich manchem Feinfühlenden ein Greuel, andern ein Spott; indessen wurde ich doch klüger.

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Wieder begann ein muthiger und blutiger Kampf. Je heftiger aber die Christen stürmten, desto entschiedener wurde der Muth der Vertheidiger. Glühende Pfeile, Töpfe voll brennender Materialien, Balken, mit einer durch Wasser nicht zu löschenden brennenden Materie bestrichen, warfen sie, nebst ungeheuren Steinen, gegen die Anstürmenden und ihre Maschienen. Glücklicher Weise war den Kreuzfahrern verrathen worden, scharfer Essig lösche jenes furchtbare Feuer; sie wandten daher dieses Mittel an und hatten die Freude, es vollkommen wirksam zu finden. Verzweiflung ergriff bei dieser Bemerkung die Belagerten. Ihr Aberglaube rief Beschwörerinnen auf die Mauern, um durch ihre Zauberformeln der Christen Geschütze zu vernichten — noch höher stieg ihre Verzweiflung, als auch dieses Mittel fehl schlug und man nun gar einen türkischen Kundschafter, der von Askalon kam und die Botschaft in die Stadt bringen sollte, daß Hülfe nahe sey, gegen die Mauern schleuderte. —

Schon war die Hälfte des Tages herum. Viele waren gefallen; Ermüdung drückte alle nieder und noch waren nur äußerst geringe Vortheile von den Kreuzfahrern errungen — auch wenig Hoffnung, mit den sehr beschädigten Maschinen etwas an diesem Tage noch auszurichten. Die Fürsten beschlossen daher für heute den Kampf zu beenden und am andern Tage erst wieder den Angriff zu erneuern. Jammer und Wehklage ertönte laut im Heere. Düster kehrten die Kreuzfahrer in ihr Lager zurück und gaben sich allen Ausbrüchen der Trauer und des Schmerzes hin. Laut klagten sie sich an, durch ihre Sünden unwürdig zu seyn, das heilige Grab zu erblicken. — In diesem Zustande befand sich das Heer, als die Stunde nahete, in der Jesus an das Kreuz genagelt worden war — da erblickte Herzog Gottfried und Graf Raimund zugleich einen Ritter auf dem Oelberge, der seinen strahlenden Schild gegen das Lager der Kreuzfahrer senkte. Das war der heilige Georg, der das Zeichen zum erneuerten Kampfe, die Verheißung des Sieges, gab. Wieder zeigten sich die himmlischen Mächte gnädig! Alles Augen richteten sich auf den Ritter. Neuer Muth belebte die Streiter. Gottfried führte sie aufs Neue in die Schlacht. Jetzt wurde das Werk wieder begonnen. Die Frauen eilten herzu, die Männer mit Speise und Trank zu erquicken und sie zu muthigem Kampfe zu ermuntern.

Digitized by Google

Bald waren unter frohem Jubel die Tiefen ausgefüllt, die vordere Mauer der Stadt niedergeworfen und die Maschinen an die Haupt-Mauer gebracht. Ununterbrochen schleuderten diese nun Steine und Brennstoffe gegen die Mauer. Endlich gelang es den brennenden Pfeilen einiger Kreuzfahrer, die mit Stroh und Baumwolle angefüllten Säcke, womit die Belagerten die Lücken in der Mauer zu verstopfen trachteten, zu entzünden — auch vom Sturme geleitet, zündeten einige in der Stadt. Jetzt entstand Verwirrung unter den Türken.

(Fortsetzung.)

Theater-Revolution.

Phantasie aus den Papieren eines Kapellmeisters.
Von C. G.

Endlich! endlich fiel der Vorhang zum letzten Male; und es endete der Sturm, der meine Ohren viertehalb Stunden lang umbraußte. Wir gaben Aubers Stumme. Meine rechte Hand hatte Schwülen, mein Arm war wie gelähmt, obgleich ich meinen Taktirstab wohl leichter führe, als mancher seinen Scepter. Durch das Gedränge der betäubten Masse glücklich auf die Straße mich schiebend, empfing mich Wagengerassel. Ich merkte keinen Unterschied; — wie im Rausche meine Wohnung erreichend, mied ich den lauten Gruß der Meinen, verschmähte mein Abendbrod, und suchte mein stilles Zimmer, wo ich mich erschöpft auf's einsame Lager warf. Hier war mir wohl. „Sind das deine Entzückungen, o heilige Muse der Tonkunst?" rief ich aus, „ist das dein beseligend Gefühl? So hälst du, trügerischer Jugendtraum, dein Versprechen? O wäre ich geblieben in deiner glücklichen Wiege, als du mich noch anlächeltest, alle Grazien im Geleite; und hätte dich nimmer fliehen gelernt, wie ein Ungeheuer, das mein Blut bald kochen, bald zu Eis erstarren macht, und alle Nerven fieberhaft erschüttert."

„Da lieg' ich nun; ein aufgegebener Mann. Ein Opfer verdorbenen Geschmacks. Es werden Tage dazu gehören, mich wieder in harmonischen Einklang mit mir selber zu bringen, und das nur durch das Gegengewicht einer Musik, worin die Töne Engel und keine Furien sind." Es schien als wolle das Fatum sogleich die Kur beginnen, denn sanft gleiteten die Finger meiner Tochter Rosalie über die Tasten eines Flügels, neben an. Sie sang dazu ein einfaches gutes Lied. Mit Wollust lauschte ihm mein mißhandeltes Ohr. Mir war, als hätte ich lange keine Musik mehr gehört.

„Das sind die Empfindungen eines reinen Genius, nicht im Wahnsinn der Begeisterung erzeugt, oder vom Zweifel; und rein gefühlt, giebt euch wieder der Odem kindlicher Unschuld — — so muß es wieder werden, wenn Musik uns erfreuen und beglücken soll. — Die Mittel sind erschöpft. — Der Gipfel ist erreicht, das Publikum übersättigt. Keine Sünde bleibt mehr übrig. Die Sehnsucht nach dem reinen Quell, spricht sich mehr und allgemeiner aus. — Auch ich noch werde mein Arcadien erblicken. Ich fühl' es. Möget ihr Töne mich hingeleiten, in das Land, woher ihr kamt, daß ich euch anlächle, und wieder zum Kinde werde." — Und Gedanken und Töne zerschmolzen in einander. Eines gebar das andere, — bis in immer dichtrer Dämmerung der bewußtlose Geist die Augenlieder schloß. Es war schon heller Tag, als ich wieder erwachte. Ein Mann in schwarzer Kleidung stand vor meinem Bette, und überreichte mir ein versiegeltes Blatt. Ich las, meinen Augen nicht trauend, folgendes:

„Ein mächtiger Bund vereiniget von Stund an alle Bühnen-Comité Deutschlands. Aus der Asche einer absichtsvoll herbeigeführten Anarchie aller Theater-Institute sollen Tempel erstehen, nur dem Berufenen zugänglich. Die Bühnen sollen fürder nicht mehr Tummelplätze seyn, die dem Müßiggang Gelegenheit darbieten, sich nützlichen Gewerben zu entziehen, um dort, im gemächlichen Flitter — unterzugehen. Sie sollen Schulen werden, für die ästhetische Bildung, für den populären Geschmack. Alle Theater sind von heute an geschlossen. Gagen und Contracte werden nur solche Individuen erhalten, die als tüchtige Arbeiter an diesem neuen Bau, für fähig befunden werden. Alle Herren Musikdirectoren, als active Hauptglieder dieser Bundeskette, werden zu diesem Ende angewiesen, sich binnen 3 Wochen zuverlässig an den ihnen noch zu bestimmenden Versammlungsort, zur Wahl der Prüfungs-Commissionen zu verfügen, widrigenfalls sie sich den daraus resoltirenden Nachtheil selbst zuzuschreiben haben. Zur Mittheilung des Nähern haben unsere Bevollmächtigte die Ordre."

Wien, im Februar 1830.

(Fortsetzung folgt.)

Ueber einige Leistungen des bibliographischen Instituts zu Hildburghausen und Neu-York.

An die großartigen Unternehmungen, welche die Zweigroschen-Ausgaben-Zeit gebar, reihen sich auch die des bibliographischen Instituts zu Hildburghausen; besonders zeichnen sie sich vor allen andern durch die in der That prachtvollen, hochfliegenden, wie glänzende Seifenblasen schimmernden — Ankündigungen aus; nur Schade, daß jeder Prospektus, der aus jener in zwei Welttheilen berühmten Fabrik an das Tageslicht tritt und alle Zeitungen durchreist, jedem unbefangenen Auge nur wie ein reich gallonirter, goldblitzender Laufer erscheint, hinter dem jedoch blos ein lumpiges Gefolge einhertrabt, und die Erwartungen, die man von einer höchst vornehmen Herrschaft gehegt hatte, auf die überraschendste Weise Lügen straft.

Ich bin weit entfernt, alle die wohlfeilen Taschenausgaben, welche das Publikum überschwemmen, zu tadeln; wie grünende Oasen im Sandmeere ragen mehrere darunter einladend aus den Fluthen der übrigen hervor; es genügt schon, der Sammlung griech. und röm. Prosaiker bei Mezler in Stuttgart, der Werke Wilhelm Hauffs zu 12 kr., des Werkes „unsere Zeit" und noch einiger braven Unternehmungen zu erwähnen. Dagegen aber verdienen solche, die nur darauf berechnet sind, durch prahlerische Anzeigen und gerühmte „beispiellose" Wohlfeilheit den leichtgläubigen Käufern das Geld zu entlocken und so durch ihre Taschen-Ausgaben — große Taschen-Ausgaben zu machen, die strengste Rüge.

Schon vor längerer Zeit hatte obenerwähntes Institut eine Anthologie unsrer besten deutschen Klassiker, in drei-

Digitized by Google

facher Gestalt, „Pracht-Ausgabe, Kabinets-Ausgabe und Miniatur-Ausgabe," mit allem möglichen Pomp, mit der ehrlichsten Miene und hinreißender Suada dem lauschenden Vaterlande nicht allein, sondern auch dem ganzen gebildeten Europa, ja dem freien Amerika verkündet und wirklich einige Bändchen, welche doch wenigstens zum Theil ihrem Herold entsprachen, ausgegeben. Das feinste Papier, die neuesten Lettern, jedes Heft geziert mit einem in Stahl gestochenen Bildniß des Autors, mehrere Tausend Subscribenten, treffliche, umsichtsvolle Auswahl des Dargebotenen, nur die reinsten und reifsten Geistesblüthen, beispiellose Wohlfeilheit, Gediegenheit — das waren ohngefähr die Hauptlockspeisen, die an der papiernen Spekulationsangel hingen.

Aber „es kann ja nicht immer so bleiben" — die Bändchen, welche, wie gesagt, anfangs so ziemlich gut ihrer donnernden Posaune nachgehunken waren, wurden von Woche zu Woche magerer, bekamen ein graues, abgelebtes Aussehen, verloren hie und da das Titelkupfer, also den Kopf — kurz, das weiße Papier wandelte sich in gemeines Druckpapier, die stumpfen Lettern drückten sich kaum aus, die gröbsten Druckfehler wimmelten darin, die Biographie jedes Schriftstellers wurde aus Conversations-Lexikonen zusammengetragen, der Inhalt war ohne Wahl und Umsicht zusammengehäuft, privilegirte Ausgaben wurden geplündert, einige Stücke von mitleidigen Buchhändlern zusammengebettelt, die Titelkupfer werden immer erbärmlicher und verschwinden zuletzt ganz, der Seitenzahlen werden immer weniger, plötzlich ward Umschlag und Titel verändert — mit einem Worte, das Publikum sah sich betrogen und die unermeßliche Zahl!! der Subskribenten schmolz mit jedem Tage mehr zusammen.

So füllt z. B. die Messiade Klopstocks 10 Bändchen und kömmt demnach schon in der Kabinets-Ausgabe (gerühmte, beispiellose Wohlfeilheit!) auf 3 fl. zu stehen. Wielands Oberon und die Abderiten sind in 10 Hefte vertheilt; die Schriftsteller folgen sich ohne Rücksicht auf Chronologie oder Schule, Alles bunt durcheinander, Prosa und Poesie, Schlechtes und Gutes, von Kotzebue wurden die kleinsten Lustspiele in einem Akte gewählt, von Göthe hat Baron v. Cotta zu Cottendorf den schnappenden Händen der Herausgeber einige Brosamen zugeworfen; zwei Bändchen davon enthalten blos abgerissene Strophen aus lyrischen Gedichten, Epopäen und einigen Dramen, so wie einzelne Perioden aus seinem: „Aus meinem Leben."

Die Ankündigung einer Sammlung der griechischen und römischen Klassiker von demselben Institut war eben so großsprecherisch; bisher ist es aber bei der Ankündigung geblieben.

Dafür erschienen in diesem Verlage die ersten Hefte der Abbildungen der berühmtesten Zeitgenossen, so wie die ersten Blätter der Porträts der ausgezeichnetsten Dichter aller Zeiten, Beides von den gewandtesten Künstlern nach authentischen Originalen in Stahl gestochen. Wir dürfen also erwarten, nach dem bisherigen Krebsgange zu urtheilen, daß auf die vorliegenden Stahlstiche, Kupfer, hierauf Lithographie und zum Beschluß Holzschnitte folgen dürften.

Von vielfältigen Klagen der getäuschten *) Subskribenten, wovon ein Theil für die bisher erschienenen 70 Hefte der Kabinets-Bibliothek schon die Summe von 21 fl. eingebüßt hat, unterstützt, und selbst von der Lächerlichkeit jener schwülstischen Unternehmungen, die sich doch nur im Sande verlieren, überzeugt, hielt ich es für meine Pflicht, einige Winke über die Leistungen des bibliographischen Instituts, welches schon von mehreren Seiten als Nachdrukerwerkstätte nahmhaft gemacht wurde, fallen zu lassen, und vor seinen lockenden Aushängeschildern Jedermann hiermit zu warnen.

Freimund von Freiburg.

*) Ebenso hintergangen sah man sich mit der Bibliothek der teutschen Kanzleoredtsamkeit. —

Redakteur J. L. Heller

Cours der Staats-Papiere.

Den 22. Februar 1830.		pC.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen. .	5	104⅛	—
"	do. Neue	4	—	97⅝
"	Wiener Bank-Actien. . . .	3	—	1568
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		183	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	—	126⅝
"	Bethmannische Obligationen	4	—	97⅛
"	do. do.	1½	—	100⅜
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2½	—	69¼
"	Domesmal-Obligationen. .	4½	48½	—
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	101¼
"	Oblig. d. Rothschild in London	5	—	111
"	do. " " Frankf.	5	—	102
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	101¼
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E.-M	4	—	108
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. d. Goll u. S.	4	—	83⅝
Darmstadt	Obligationen		—	104⅝
"	Lotterie-Anleben von 50 fl.		—	154½
Nassau.	Obligationen bei Rotoschild	4	—	101½
Frankfurt	Obligationen	4	—	102⅝
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	—
"	" in London . .	3	—	—
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5½	—	66¾
Polnische	Lotterieloose Pohln.		68	—

Cours der Wechsel.

Den 22. Februar 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat.	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	—	138½	—	138
Augsburg	—	100¼	—	—
Berlin		103	—	—
Bremen	108⅝		—	
Hamburg	—	146⅛	—	145½
Leipzig	—	99	—	
" in der Messe	—	—	—	
London	—	—	—	159½
Lyon	—	79	—	
Paris	—	79¼	—	78⅝
Wien in 20r	—	100⅛	—	—
Disconto	—	3¼	—	—

Gold- und Silber-Sorten.

	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	8
Friedrichsd'or	9	47
Ducaten	5	35
20 Frank-Stücke	9	28
Souveraind'or	16	30
Laubthaler, ganze	2	42½
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44
5 Frank-Thaler	2	20¼

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 55. Mittwoch, 24. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

24. Februar.

Nachdem Kaiser Karl V. schon 1555 seine Erbländer an seinen Sohn Philipp abgetreten hatte, hätte er gern seinen Bruder Ferdinand bewogen, demselben auch die deutsche Kaiserkrone abzutreten; wozu dieser sich aber durchaus nicht bewegen ließ; worauf denn endlich der lebensmüde Kaiser, zu Anfang des Jahres 1558, auf einem glänzenden Churfürstentag in Frankfurt, an seinem Geburts- und Krönungstage (24. Febr.), durch den Prinzen Wilhelm von Oranien, seine Verzichtleistung überreichen ließ. Ferdinand wurde hierauf zum Kaiser ausgerufen, ertheilte mit großem Gepränge auf dem Roßmarkt öffentlich die Lehen und wurde von der Stadt reichlich beschenkt (mit Wein, Hafer und 400 Goldgulden in einem vergoldeten Pokal). Zum Abschied begehrte er aber noch ein Anlehen von 20,000 Goldgulden. Die Hälfte dieser Summe brachte der Rath wirklich zusammen, obgleich seine Finanzen damals sehr erschöpft waren, und noch nicht einmal die ihm auferlegte Türkensteuer von 12,800 Gulden ganz bezahlt war.

Der Biograph.

Agrippa (Heinr. Cornel.), Beschluß. — Sein Werk de vanitate scientiarum hat ihm im gelehrten Stande unzählige Widersacher zugezogen, da er nicht allein die Unzuverlässigkeit, sondern auch die Schädlichkeit aller menschlichen Wissenschaften, selbst der Kabala, der Astrologie und Alchimie, darzuthun suchte. Damit steht nun sein Buch de philosophia occulta in geradem Widerspruch, denn dies enthält das folgerechteste System der durch Reuchlin zuerst bekannt gewordenen Kabala. Agrippa war ein in vielen Rücksichten merkwürdiger Gelehrter zur Zeit der Reformation, theils durch eigene Schicksale, theils durch seinen Einfluß auf sein Zeitalter. Die Natur hatte ihn mit vielen trefflichen Talenten, mit einer lebhaften Einbildungskraft, treffendem Witze, leicht fassendem Verstande und reifer Urtheilskraft ausgerüstet; mannichfaltige und ausgebreitete Kenntnisse in der Theologie, der Jurisprudenz, der Medicin und Philosophie hatte er sich auf den Universitäten zu Cöln und Paris durch Bücher und Reisen erworben, und die lateinische Sprache so weit in seine Gewalt bekommen, daß er seinem Ausdruck Reinheit, Leichtigkeit und selbst Annehmlichkeit und Kraft geben konnte. Hätte er in sich selbst mehr Selbstständigkeit des Geistes gehabt, und sich zu einem festen Charakter gebildet, so würde er sich über den Zeitgeist erhoben haben, und ein großer Mann geworden seyn, anstatt daß er sein ganzes Leben hindurch in der Welt befangen, doch mit ihr in beständigem Streite lebte, und alle seine Hoffnungen vereitelt sehen mußte, ohne nur im Geringsten Dank für seine Bemühungen zu erhalten. Die Ursache von allen abenteuerlichen Unternehmungen, Widerwärtigkeiten, seinem Mißmuth und Unstetigkeit war sein leidenschaftlicher Charakter und seine Sucht nach Glanz, Ruhm und Reichthum. Aus diesem Grunde studierte er vorzüglich neben den eigentlichen Wissenschaften die Magie, d. i. diejenige verborgengehaltene Wissenschaft, durch welche man die verborgenen Eigenschaften der Dinge zu erkennen und ausserordentliche Wirkungen hervorzubringen glaubte, wohin besonders die Goldmacherkunst und die Wahrsagung gehörte. Darum trat er mit andern Jünglingen, in welchen sich derselbe Trieb regte, in geheime Verbindungen. Die Geheimnißkrämerei und Großsprecherei, welche bei solchen, die sich geheimer Künste und Wissenschaften rühmen, sich zu vereinigen pflegt, machte ihn bald berühmt und gesucht, zog ihm aber auch viele Verdrüßlichkeiten zu. Dazu kam noch ein ritterlicher Geist, der ihn Abenteuer aufzusuchen drang und in Gefahren stürzte.

Er war ein heller Kopf, der den Verfall und die Zweckwidrigkeit des Mönchsthums so wie mehrere Krebsschäden der Zeit erkannt und dagegen in bitterer Satyre sich geäußert, auch aus eben den Gründen Luthers Reformation gerne gesehen, ohne darum aus dem Schooß seiner Kirche herauszutreten. Seine Polemik gegen die Mängel der Kirchendisciplin war mehr subjectiver Art, aus persönlichen Triebfedern entsprungen. Jedoch kann ihm das Verdienst, manches Vorurtheil seiner Zeit bestritten und zum Theil geschwächt zu haben, nicht streitig gemacht werden. Ueberhaupt stellte er in seiner Schrift: de vanitate scientiarum, ein zum Theil treffendes, wiewohl nicht schmeichelndes Gemälde seines Zeitgeistes in den mancherlei Ständen der Menschen in den Künsten und Wissenschaften auf, wo er nur zuweilen die Farben zu stark auftrug,

Digitized by Google

um das Nichtige, Leere und Eitele deſſelben in ſeiner verwerflichen Geſtalt darzuſtellen, dagegen wies er auf die Bibel, die Offenbarung des Ewigen, als auf die einzige Quelle wahrer Beruhigung und Aufklärung hin. Dieſe religiöſe Reſignation war das Reſultat ſeines eigenen eitlen Strebens nach Hoheit und Reichthum durch Wiſſenſchaften geweſen. Die Beſtreitung des Hexenglaubens, worin Agrippa den Ton angab, und einer ſeiner Freunde und Schüler, Johann Wier, thätig fortfuhr, gehört zu ſeinen wohlthätigſten Wirkungen, wiewohl er ſonſt Schwärmerei und Aberglauben nicht wenig begünſtiget, und ſelbſt in ſeiner **occulta philosophia** (Cöln 1533) alle zerſtreuten geheimen Kenntniſſe in ein Syſtem zu bringen geſucht hatte. Seine ſämmtlichen Schriften ſind zuerſt zu Lyon 1550 in zwei Octav-Bänden zuſammen gedruckt worden. Eine intereſſante Lebensbeſchreibung berühmter Männer aus der Zeit der Wiederherſtellung der Wiſſenſchaften.

Die Paſſionen.

(Fortſetzung.)

Der Tod meiner Eltern ſetzte mich in den Beſitz eines leidlichen Vermögens. Ich kaufte mir in Gotha ein Haus, wo ich im fernſten Theile des Hauſes ein eignes Kämmerchen für meine Spinnen hielt. Nach und nach hieß es, Gilles ißt keine Spinnen mehr! Die Frauen ſahen mich wieder ohne Ekel und die Mädchen ohne Widerwillen — und es dauerte nicht lange, ſo war ich ſterblich in Rath Goldmanns Nettchen verliebt. Sie war ein herrliches Geſchöpf, ſanft, innig, rein, fromm und engelſchön. Ich war der glücklichſte Sterbliche.

Vergaßeſt aber doch deine Spinnen nicht? fragte ironiſch Bartel.

Nein, Freund — die wurden geſlegt, wie Schooskinder, aber Nettchen erfuhr nichts davon.

Vergieb, Gilles, wenn ich auch eine Frage einſchalte, hob Stagnarius an, der bisher ernſt zugehört hatte, wie ſchmecken denn die Dinger? —

Gilles wuſch ſich den Mund ab. Höre Doctor, haſt du ſchon friſche Zellernüſſe von der feinſten Sorte gegeſſen? Haſt du ſchon neapolitaniſche Princeſſinnen-Mandeln, oder Kokos genoſſen?

O ja, ſagte dieſer lachend.

Nun, ſo wiſſe, daß dieſes alles nur ranzig ſchmeckt gegen eine fette Kreuzſpinne. Das Feine dieſes Geſchmakkes iſt unbeſchreiblich. Wenn du mich morgen beſuchen willſt, ſo ſollſt du die fetteſte meiner Spinnen, es iſt eine gelbe Kreuzſpinne, die ich auf einem Ahornbaume fand, koſten, um zu wiſſen, welch' eine Delikateſſe das iſt!

Höflichſt verbunden, ſagte komiſch der Doctor. Freund, ich könnte es nicht verantworten, dich ſo in Contribution zu verſetzen.

Auch ich danke im Voraus für eine etwaige Einladung, fiel Bartel ein, und bitte vielmehr, in der Erzählung fortzufahren.

Gut, ſagte Gilles, Ihr ſeyd profane Menſchen! Doch hört: Daß ich Bräutigam wurde, verſteht ſich. Nun traf es ſich, daß kurz vor der Hochzeit, Nettchen mit den Eltern in mein Haus kam, um über die Einrichtung ihre hohe Willensmeinung abzugeben. Ihr häußlicher Sinn gab jedem Raume ſeine Beſtimmung und nun fehlte es am Ende an einem Flecke, wo man die unreine Waſche ſammeln konnte und dergleichen mehr. — Eine Todesangſt durchbebte alle meine Gliedmaſſen und ich muß erklecklich gezittert haben, als Nettchen auf die Thüre meiner Spinnenfütterungsanſtalt zeigte, die mir ſo viel werth war und juſt die Bedeutung für mich gewonnen, die eine Faſanenhege, ein Thiergarten, für einen jagdluſtigen Fürſten hat — mit dem beſondern Vortheil, daß ich die genaueſten Forſchungen über das Kunſtvermögen dieſer Wunder der Schöpfung anſtellen und ihre Naturgeſchichte des Breitern ſtudiren konnte und drauf und dran war, ein neues Syſtem der Spinnenkunde zu erfinden, deſſen Prinzip auf nichts anderm, als dem Geſchmacke beruhte. Ich hatte nämlich aus langer Erfahrung die Entdeckung gemacht, daß jede Spinnenart auch ihr Abſonderliches im Geſchmacke habe und darauf gründete ich meinen wiſſenſchaftlichen Grundſatz und war ſtolz darauf, durch mein liebes Vieh ein zweiter **Quatremère Disjonval** im Gebiete der Arachnologie zu werden. Da fährt in mein herzallerliebſtes Nettchen der ökonomiſche Satan mit aller Kraft und Gewalt. Was iſt denn das für ein Stübchen? fragt ſie mit der metallreichen Stimme, die gewiß allein hingereicht hätte, meine fetteſte und trägſte Kreuzſpinne, juſt eine gelbe von ſeltner Pracht und Umfang, ſo träge ſie auch durch ihre Corpulenz geworden, aus ihrem Samſonzi herauszulocken. Was ſollt' ich ſagen? Was ſollt' ich thun? Alle Haare meines Kopfes ſtiegen bergan. Meine Pulſe klopften im $^6_8$ Takt und mein Mund ſtand ſo weit offen, als er der Ausdehnung fähig war. Alles aus Angſt, Schrecken, Noth. Mechaniſch bewegte ich mich zur Stelle, drehte an dem Schlüſſel und ſah bittend auf Nettchen und ſtotterte endlich: — Ach — ach! — Es iſt ja ein unbrauchbarer Winkel. — Nettchen's Angeſicht glühte. Eine Malice, deren ich ſie nie fähig gehalten, lag triumphirend auf ihrem Antlitze. Ich möchte es doch ſehen, Lieber! ſagte ſie jetzt, recht boshaft lächelnd, und du machſt mich ſtündlich noch neugieriger darauf, durch deine ſeltſame Angſt.

Man drängte, man trieb. Da riß ich halb verzweifelnd die Thüre auf, und meine Herrlichkeit lag vor ihren Augen. Da krochen ſie langſam herum, die fettgefütterten Kreuzſpinnen, auf ſchneeweißem Velinpapier — aber ein Blick auf meine Sultanin Favorite — meine dickſte — nöthigte mir einen Angſtſchrei aus, ſie war — zerplatzt vor überreichem Schmalze und ihre Schweſter, eine ſchwarzgraue mit ſchneeweißem Kreuze, war, ich ſah es deutlich an der mühſeligen Bewegung ihrer zierlichen Beinchen — dem Zerplatzen nahe. Ohne an Nettchen zu denken, ergriff ich ſie raſch und ſpeiſte ſie auf mit Ergötzen. In dieſem Augenblick drang ein gellender, fürchterlicher Schrei in mein Ohr und führte meinen zerſtörten Geiſt, den der Tod der Gelben aus aller Contenance gebracht, in die Gegenwart zurück. Ich fuhr herum und ſah, wie Nettchen ohnmächtig in den Armen ihrer Mutter lag. Rath Goldmann ſchoß einen Baſiliskenblick auf mich und rief: Hol mich dieſer und der! Allerliebſter Herr Sohn in spe und Kammerſekretarius, Sie ſind, mit Gunſt der allergrößte Schweinigel, der mir noch vor Augen kam und

wär' ich Rettchen, ich heirathete lieber den Spinnenkönig, als so einen Saumolch von Spinnenfresser, wie Euer Wohledlen! —

Rettchen erwachte in diesem Moment. Fort, fort, rief sie — aus diesem Hause! Nein, theuerster Gilles, ich kann nie Ihre Frau werden und wären Sie ein Halbgott! Dieser Augenblick würde ewig vor meiner Phantasie stehen und — Ihre Spinnen lieben Sie mehr, als mich. — Da warf ich mich vor ihr auf die Knie und schwur, nie mehr eine Spinne zu essen! — Alles umsonst! Meine Thränen erweichten sie nicht. Ich war ihr ein Gegenstand des Abscheu's geworden — und die Heirath ging zurück. Der Engel mit dem flammenden Schwerte hatte mich aus meinem Paradiese getrieben. Ich gab denselben Tag noch meine Dimission ein, packte schnell und reiste ab um — in Amerika die Riesenspinne zu sehen und wo möglich, zu kosten, ich war ein Jahr in Amerika, fand aber das enorme Thier rauh und ranzig und kehrte endlich verarmt am Herzen heim.

(Fortsetzung folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Herzog Gottfried von Bouillon war nahe genug der Mauer gekommen, um die Fallbrücke niederzulassen. Sie sank — und die Türken wichen. Diesen Moment benutzte Herzog Gottfried und Ludolph und Engelbrecht von Dornik. Sie stürmten, mit dem Schwerte in der Faust, die Mauer — ihnen nach Eustach von Bouillon, Gottfrieds Bruder, der Herzog von der Normandie und Robert von Flandern. Jetzt erstiegen die übrigen Kreuzfahrer mit Leitern die unvertheidigte Mauer. Gott will es! Gott hilf! ertönt es überall. Auf Gottfrieds Befehl wird das Stephansthor geöffnet und Jubel erfüllt die Straßen. Jubel und Aechzen und Wehgeschrei — denn die Kreuzfahrer würgen wüthend die Türken hin. Schon war die Stadt hier erobert, schon mordete gräßlich das christliche Siegerschwert, als noch auf der andern Seite der Stadt die Türken muthig gegen Raimund von Toulouse stritten, und ihm unsäglichen Schaden zufügten. Da vernahm Raimund den Siegesjubelruf: Gott will es! innerhalb der Stadt und den Seinen rief er die frohe Kunde zu. Da wichen dem gewaltigen Andrange auch hier die Türken. Die Provenzalen erstiegen die Mauer, das Thor wurde geöffnet, und in rasender Hast drangen auch von dieser Seite die Sieger ein. Jetzt waren die Türken von beiden Seiten gedrängt und sahen ihren Untergang, sahen, wie mit teuflischer Wuth die Ihrigen gemordet und gequält wurden. Verzweiflungsvoll flohen Einige in die Burg Zion, Viele in den Tempel Salomon's, der ihnen zur Moschee gedient, um sich hinter den, ihn umgebenden festen Mauern noch zu vertheidigen. Aber Tancred ließ sie nicht zur Ruhe kommen. Er eroberte die Mauer, und erschlug die Türken. Ein entsetzliches Blutbad röthete Jerusalems Straßen. Zehntausend Türken starben vom Schwerte der Kreuzfahrer und nicht Alter noch Geschlecht rettete vom Tode. Selbst die Dreihunderte, denen Tancred im Tempel Salomons das Leben geschenkt, wurden grausam ermordet. — Am Blute der gemordeten Türken genügte indessen den Kreuzfahrern nicht. Auch die Juden trieben sie in ihre Synagoge und verbrannten sie mit dem Gebäude. Jetzt ging es an das Beutemachen. Diese war unermeßlich. Aber der Stadt schonte man, da jedes Haus als Heimat dem Kreuzfahrer dienen sollte, der es sich erobern würde. Gottfried allein machte keine Beute — er hatte Heiligeres im Sinne. In ein grobes Büßerkleid gehüllt, ging er mit dreien der Seinen betend aus der Stadt, um die Mauern herum und überließ sich dann seinen frommen Gefühlen am heiligen Grabe.

Welch ein mächtiger Unterschied tritt hier zwischen den übrigen Rittern und dem edeln und frommen Helden Gottfried hervor! Dort wüthen sie noch, die entmenschten Kreuzfahrer, gegen Wehrlose — dort kühlen sie noch ihren glühenden Rachedurst im Blute Schuldloser — dort fröhnen sie kannibalischer Wuth und rauben, wie gierige Tieger — und hier senkt sich das unentweihte Schwert des Edeln in die Scheide, als das Kriegerwerk ehrenvoll geendet war; hier wohnt im Heldenbusen nicht jene niedrige Habsucht, nicht jener heillose Golddurst, der zu Thaten führt, vor denen die Menschlichkeit ihr thränendes Auge verhüllt. Er legt des Harnisches drückende Last ab, er legt der Fürstenwürde Zeichen nieder und im härenen Bußgewande eilt er dahin, wohin sein Glaube sich gesehnt, seit das heilbringende Zeichen seine Brust schmückt, zu der Stätte, wo einst des Erlösers Gebeine geruht, von wo aus über Tod und Grab der Hoffnungsstrahl eines bessern Lebens sich segnend verbreitete und dort betet er im tiefen Gefühl seiner menschlichen Fehler, die der Edle und wahrhaft Große nur um so tiefer fühlt! —

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Revolution.

(Fortsetzung)

Ich rieb mir die Augen. — Ich starrte den Ueberbringer an, der im Bewußtseyn der Wichtigkeit seiner Sendung mit geheimnißvoller und zugleich verschlagener Miene mich ebenfalls betrachtete. In der nächsten Minute war ich in meinen Kleidern, in der darauf folgenden lag ich an seinem Halse.

Cherub mit dem Flammenschwerdte! rief ich aus, und große Tropfen hingen an meinen Wimpern. Säuberer des Paradieses. Was ich kaum wagte zu denken meine süßesten Träume, sie werden erfüllt?

Er. Sie werden's.

Ich. Aber, wie war es möglich, diesen Plan so schnell in Ausführung zu bringen?

Er. Mit nichten. Schon 15 Monate dauern die geheimen Conferenzen und Sendungen.

Ich. Warum machte man uns, den Directoren selbst, ein Geheimniß aus diesen Gährungen?

Er. Weil Protections-Sucht, Verhältnisse und Privat-Interesse viele derselben veranlaßt haben würden, ihnen gerade entgegen zu handeln.

Ich. Weisliche Vorsorge. — Aber, je mehr ich überlege, — unausführbar scheint mir das Riesenproject. Alle Theater geschlossen! Gagen und Contracte dem Acepten erhalten?

Digitized by Google

Ich. Und wer ist es, dessen Hirn diesen Reformationsplan erzeugte.

Er. Sie selbst.

Ich prallte zurück.

Er. Aeusserungen, selbst vorgefundene Briefe von Ihnen, diesen Gegenstand betreffend, war der Hauch, der diese allgemeine Flamme in die Höhe trieb. Sie werden dieselben den Documenten sorgfältig beigefügt finden.

Ich. So hab' ich zukünftigen Geschlechtern gelebt! (Nachdem ich mich gesammelt.) War unsere Intendanz Theilnehmerin des Geheimnisses?

Er. Allerdings.

Ich. Daher also seit einiger Zeit die Theorie der Strenge und Consequenz gegen den Trotz unserer Mitglieder?! — — Werden meine Herren Collegen alle davon unterrichtet?

Er. Alle — zu dieser Stunde.

Ich. So ist diese die verhängnißvollste der ästhetischen Geschichte; und — bezieht sich diese Umwälzung auf das Opernwesen allein?

Er. Auch das Schauspiel erfreut sich einer gleichen.

Ich. Kaum wage ich die Frage: was wird aus denen, die durch die Ausführung dieses Planes brodlos gemacht? Ihre Zahl ist Legion.

Er. (Die Achsel zuckend.) Sie trifft ein strenges, doch gerechtes Schicksal. — Stolzer Wahn wird in den Staub getreten, und unterdrücktes Verdienst erhoben werden. In neuerrichteten Schulen sollen vielversprechende Talente geprüft, zur Bühne geleitet, und auf denselben ausgebildet werden. Künstler, die es im wahren Sinn des Wortes schon sind, werden Examinatoren nicht scheuen, die aus den tüchtigsten Männern unserer Zeit bestehen. Das Seichtthum, wenn auch bisher mit zweifelhaftem Lorbeer geschmückt, wird in Schulen und Chöre zurückgewiesen, wo es, wenn es noch Zeit ist, das Versäumte nachholen mag, oder für immer eine Bahn verlassen, auf welcher nur dem Verdienste Kronen blühen. Zufällige Vorzüge ohne Kenntnisse, dummdreiste imponirende Ignoranz werden nimmer regieren. (Etwas hämisch.) Aber, Werkstätten, Arbeitshäuser, Wälder, Flüsse werden bevölkerter werden, und die Werber leichter Spiel haben.

Ich. Sie machen meine Sinne wirbeln vor Freude und Entsetzen — und die Componisten, die Schriftsteller neuerer Zeit?

Er. (Etwas ironisch.) Wir werden uns einstweilen begnügen müssen mit den Klassikern der vergangenen. Auch ist die unsere nicht leer an solchen; und diese, eine Extra-Commission bildend, werden jedes Unklassische verbannen, das sich in selbsttäuschender Eitelkeit auf die Bühnen drängen möchte.

Ich. Aber das Publikum?

Er. Muß sich der Nothwendigkeit fügen, und wird den erhöhten Grad seiner eigenen Bildung später dankbar anerkennen.

Ich. Herrlich — göttlich. — — Die Orchester aber?

Er. Werden zum Theil als Kammermusici oder als Lehrer in Chören und Schulen angestellt. Kein nützliches Mitglied wird unbeschäftigt bleiben. (Sehr feierlich mir die Hand reichend.) Ich sage Ihnen, wie 2 Lustern vergangen, wandeln wir auf klassischem Boden. Schon bricht die Morgenröthe eines edlern Kunstlebens an. (Fortsetzung, folgt.)

Literatur.

Mährchenbilder und Erzählungen, der reiferen Jugend geweiht von Ludwig Bechstein. Mit sechs Kupfern. Leipzig, Magazin für Industrie. S. 177.

Dieses Werkchen, zur Unterhaltung der reiferen Jugend, können wir, nachdem wir es ganz und Einiges davon wiederholt gelesen haben, mit Ueberzeugung unter die bessern, welche jetzt bekannt sind, rechnen. Klarheit, Lebendigkeit und Wärme sind Vorzüge des Werkchens; der Knabe und auch das Mädchen, etwa von 9 — 11 Jahren, wird hier angenehm unterrichtet und — was besonders zu erwähnen ist — erwärmt für das Gute. Hauptsächlich ist der Hr. Verfasser, der für Abfassung von Jugendschriften besonders Sinn und Talent zu zeigen scheint, darum zu loben, daß diese Mährchenbilder und Erzählungen im christlichen Geiste vorgetragen sind: denn es herrscht darin ein frommer religiöser Sinn, durch den das Ganze eine höhere Weihe und einen schöneren Glanz angenommen hat. Gerne würden wir zum sichersten Belege für das Ausgesprochene eine von den Erzählungen mittheilen, würden wir nicht den für solche Anzeigen gestatteten Raum dadurch zu sehr überschreiten. Wir geben daher nur ein Verzeichniß des Inhaltes: 1. Zamor, der Negerknabe, Erzählung. 2. Wohlthun trägt Zinsen, ein Mährchen von der Fee Roxane. 3. Gespensterglaube, Erzählung. 4. Die Kinder von Erfurt, Sage der Vorzeit. 5. Die geraubte Ziege, Erzählung. 6. Der Jahrmarkt zu Hirschberg, ein Mährchen. 7. Das unverhoffte Wiedersehen, Erzählung.

Der schönste Beweiß, den wir dem Herrn Verfasser für die Güte seiner Arbeit geben können, ist, daß kräftige und gesunde Kinder von seinen Erzählungen und Mährchen sich recht angezogen fühlten und sie mit lebendiger Theinahme durchlasen. Vorzüglich hat ihnen Zamor, der Negerknabe, Gespensterglaube, die geraubte Ziege und der Jahrmarkt in Hirschberg, wohlgefallen. Letzteres zeichnet sich durch seine glückliche Laune aus und bringt mit seinen witzigen und drolligen Einfällen den kleinen Leser oft zum Lachen.

Nur fanden wir den Styl nicht mannigfaltig und durchgebildet genug. Die Form der Sätze ist häufig hinter einander dieselbe und es kehren zu oft dieselben Wendungen wieder. Das ist wirklich zu bedauern, und wir erinnern den Herrn Verf., diesen einen wesentlichen Fehler durch Studium und fleißiges Nachdenken zu vertreiben, damit seine künftigen Produkte auch darin mehr die Forderungen der Kritik befriedigen. Ohne Zweifel läßt sich dies um so leichter hoffen, da ihm zwei Haupterfordernisse einer schönen Erzählung: Gedankenfülle und Klarheit, schon eigen sind. Demnach ist nur noch die ebenmäßigere und mannigfaltigere Verbindung der Sätze, mit einem Worte, ein schönerer Periodenbau zu wünschen.

Die Bilderchen sind recht passend, Druck und Papier lobenswerth.

Redakteur: J. L. Heller.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 56. Donnerstag, 25. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

25. Februar.

Am 25. Februar 1304 starb der bekannte Widersacher Adolf's von Nassau, Gerhard II., der zwei und zwanzigste Churfürst und acht und dreißigste Erzbischof von Mainz. Er wurde von seinen Dienern in seinem Zimmer, auf einem Stuhle sitzend, todt und erstarrt gefunden und in der Domkirche begraben. Gerhard hatte auf Unkosten seines eigenen Hauses seine Rache an Adolf befriedigt und Albrecht von Oesterreich auf den Thron seines Vetters erhoben; allein er mußte bald die Strafe dafür von eben dem fühlen, den er begünstigt hatte. Albrecht der Kaiser zeigte sich ganz anders gegen ihn, als Albrecht der Herzog. Statt die rheinischen Kurfürsten, wie sie dachten, zu bereichern, und ihnen neue Vorrechte zuzugestehen, berief er sie vielmehr 1301 auf einen Reichstag nach Nürnberg und forderte von ihnen die Einschränkung ihrer Zölle am Rhein und Gehorsam gegen die Gesetze des Reichs. Der stolze Erzbischof ergrimmte über diese Anmuthungen des Kaisers, den er, wie seinen Vetter Adolf, auf den Thron gehoben hatte, und als er zu der Zeit mit den übrigen Churfürsten auf der Jagd war, stieß er in sein Horn, mit den Worten: „Aus diesem Horn will ich bald einen andern Kaiser herausgeblasen haben." Er verleitete hierauf die drei andern Churfürsten am Rhein, daß sie mit ihm auf dem Königsstuhle zu Rense zusammen kamen, und dem Kurfürsten von der Pfalz den Auftrag ertheilten, vermöge seines Pfalzgrafenamtes, Albrechten zu richten und ihn des Thrones verlustig zu erklären.

Diese sonderbare Verhandlung, wovon man in der Geschichte des Reichs noch kein Beispiel hatte, verschaffte dem Kaiser einen großen Anhang unter den Ständen und dem Volke. Besonders wurde er von jenen Fürsten und Grafen unterstützt, welche die Macht der vier Churfürsten am Rhein fürchteten. Mit einem großen Heere kam der Kaiser 1301 dahergezogen, und fiel die Länder der Verschwornen auf drei Seiten zugleich an. Er selbst rückte zuerst in das Gebiet des Mainzischen vor; die Grafen von Leiningen, von Veldenz, von Kahenellbogen und von Spanheim beunruhigten die Pfalz am Rhein; indeß die Grafen von Jülich, von Geldern und von der Mark, die Länder der Churfürsten von Cölln und Trier verwüsteten. Hauptsächlich suchte Albrecht seine Waffen gegen das mainzische Gebiet zu richten, weil dessen Erzbischof, Gerhard, das Haupt und der Anstifter der ganzen Verschwörung war. Er nahm Eltvill, Oestrich, Scharfenstein, Geisenheim, Rüdesheim und Ehrenfels mit gewaffneter Hand ein, und zerstörte die Schlösser des Rheingaues. Hierauf setzte er über den Rhein und belagerte Bingen mit dem Schlosse Klopp. Nach einer tapfern Gegenwehr mußten ihm die Bürger die Stadt und der Bischof die Festung übergeben, indessen ein anderer Theil des kaiserlichen Heeres Lahnstein am untern Rhein eingenommen hatte.

In dieser traurigen Lage reisete Gerhard zu dem Kurfürsten von Cölln, Wigbold, um dessen Hülfe zu fordern; allein dieser antwortete: „seine Länder am Rhein seyen selbst durch die Grafen von Jülich und der Mark angefallen, und er brauche seine Heeresmacht zu seiner eigenen Vertheidigung." Und wirklich hatte schon der Graf von der Mark das ganze Cöllnische Herzogthum Westphalen eingenommen und war über den Rhein gegangen, um, in Vereinigung mit dem Grafen von Jülich, Lechenich zu belagern. Zu ihnen stießen nun auch die kaiserlichen Truppen, welche vom Oberrhein siegreich herabkamen. Sie hatten bereits schon Coblenz und Bonn erobert, und ihre Waffen bis über Rothenkirchen verbreitet. In diesen Umständen mußten sich die rheinischen Kurfürsten 1302 zum Frieden bequemen; sie unterwarfen sich den Gesetzen des Kaisers, und versprachen ihm künftig Gehorsam und Treue. Der stolze Gerhard mußte zu ihm demüthig nach Bingen kommen, wo er sich so hartnäckig vertheidigt hatte, und um Verzeihung bitten.

Durch jene Uneinigkeit Gerhards und Adolfs hatte die Nassauisch-Eppsteinische Partei nicht nur die Kaiserkrone, sondern eine Zeitlang auch ihren Einfluß auf das Kurfürstenthum von Mainz verloren. Nach dem Tode Gerhards II. bemeisterte sich die Trierisch-Luxemburgische Partei der Herrschaft am Rhein, und die Nassauer mußten List und Waffen anwenden, um ihr voriges Gewicht wieder herzustellen. (Vogts rhein. Geschichten ꝛc.)

Der Biograph.

Agueſſeau (Heinrich Franz d'), Kanzler von Frankreich und Commandeur der königl. Orden, einer der größ-

Digitized by Google

ten Männer, die Frankreich im 18. Jahrhundert hatte, geb. d. 27. Nov. 1668 zu Limoges, wo sein Vater, Heinrich, königl. Staats- und Finanzrath, als Intendant lebte und 1716 starb. Er stammte aus einer alten Familie in Saintonge, die in Civilbedienungen sich um das Vaterland verdient gemacht hatte. Seine trefflichen Anlagen entwikkelten sich unter der verständigen Pflege seines Vaters sehr früh, und schon im 20sten Jahre galt er in Paris für einen der geschicktesten Advokaten und einen so vortrefflichen Redner, daß einst ein Präsident sagte, er wünsche so aufzuhören, wie dieser Jüngling anfange. Daher wurde er schon jung unter die königlichen Advokaten im Chatelet, und 1691 unter die königlichen General-Advokaten aufgenommen, 1700 aber zum General-Prokurator zu Paris ernannt. Dieses Amt gab ihm Gelegenheit, in verschiedenen Zweigen der Administration und der Rechtspflege wichtige Reformen zu bewirken, für die Versorgung der Armen (besonders in dem harten Winter 1709) zweckmäßige Anstalten zu treffen und die Freiheiten der gallikanischen Kirche zu vertheidigen. Einzig der Pflicht gehorchend, widerstand er, in Hinsicht der Einführung der Bulle Unigenitus, selbst dem Könige mit Ehrfurcht und Nachdruck, und zeigte schon damals den festen Muth für Gerechtigkeit und Vaterland, den er auch nicht verläugnete, als er am ersten Februar 1717 mit der Würde eines Kanzlers von Frankreich die höchste Civilbedienung im Königreiche erlangte. Da er aber in die Plane des Herzogs von Orleans, damaligen Regenten, zu Gunsten der berüchtigten Law'schen Finanzspeculation nicht einging, so wurde er schon am 28sten Januar 1718 auf sein Landgut Fresnes verwiesen, im Juni 1720 aber zurückberufen, um den sinkenden Credit zu heben und der immer größer werdenden Finanzverwirrung zu steuern. Als der berüchtigte Dubois Kardinal und erster Minister wurde und d'Aguesseau die Prärogative seiner Stelle gegen den Günstling nachdrücklich behauptete, wurde er 1722 zum zweitenmal verwiesen und erst 1727 auf Verwendung des Kardinals Fleury zurückberufen und von Neuem in seine meisten Aemter eingesetzt, allein das große Siegel erhielt er erst 1737 wieder. Seitdem behauptete er sich in seiner Würde, bis ihn die Abnahme der Kräfte 1750 nöthigte, den Geschäften zu entsagen; nicht lange nachher starb er den 9. Febr. 1751 in einem Alter von 83 Jahren.

(Beschl. f.)

Die Passionen.

(Fortsetzung.)

Meine Wanderungen, dieß- und jenseits des atlantischen Ozeans, hatten mein Herz nicht geheilt von seinem Kummer. Ich fand Rettchen als Gattin eines Beamten in Rudolstadt und schwur, nun nie mehr zu heirathen. Ich habe es gehalten bis heute. Oft, Freunde, machte ein schönes, liebes Mädchen Eindruck auf mein Herz, und hätte mich vielleicht dem Leben, mit dem ich zerfallen war, wieder befreunden können — aber dachte ich an Rettchen, so zerrann die Täuschung und ich fühlte es tief, daß auf immer das schönste Glück meines Lebens zerstört war.

Hier endete Gilles und zerdrückte schnell eine Thräne des Gefühls, die sich in sein Auge gestohlen hatte. Die Freunde sahen ihn theilnehmend an, und alle die Spöttereien, die Bartel in petto hatte, blieben ruhen und lange saßen die Dreie ernst und stille da, bis endlich Gilles mit der Hand über die Stirne fuhr, als wolle er alle Falten derselben glätten und auf den Tisch schlagend rief: Colloquium! —

Da wir denn doch nun auf dem Kapitel der seltsamen Passionen und ihrer Folgen sind, so will ich Euch denn auch aus meinem Leben eine Episode mittheilen, hob endlich Bartel an, die, obwohl sie andrer Art ist, doch uns vielleicht ein Weilchen zu unterhalten fähig ist. Auch ich hatte einst meine Passion und habe sie zum Theil noch. Sie ist nicht von der Eckelhaftigkeit der Deinen, Gilles, aber sie hat mir doch auch manches harte Urtheil in der Welt zugezogen. Als Historienmaler war absonderlich der Mensch und in specie der Spiegel seines Innern, das Angesicht, Gegenstand meiner Studien von jeher. In diesem Studium nun gerieth ich, die Götter wissen es, wie, auf die seltsame Idee, einmal weinende Gesichter zu studieren. Von diesem Zeitpunkt an, er liegt weit hinter mir in der Jugend goldnen Tagen, war ich denn versessen auf weinende Gesichter, wie der Teufel auf eine arme Seele, und ich zahlte oft reich die Bettel- und Gassenbuben, daß sie sich weidlich durchprügelten — nur um sie weinen zu sehen. Ihr lacht? Freunde! Ich sage Euch aber, der Mensch macht nie ein frappanteres Frazzengesicht, als wenn er weint. Ich habe engelschöne Gesichter gesehen, die im Weinen grundhäßlich waren — aber auch fand ich oft Frazzen, die, wenn sie im Weinen waren, interessant und anziehend wurden. Durch diese Beobachtung wurde mir denn der Zustand des Weinens täglich von größerm Interesse und ich sammelte die reichsten Studien, die wohl jemals ein Maler in diesem Zweige seines Studiums gesammelt hat. Oft mußte ich da, wo vielleicht mein Gefühl mit meinem Kopfe davon gelaufen wäre, wie besessen lachen, weil blos mein Kopf thätig war — und die Welt nannte mich gefühllos. Das war ich aber bei Gott nicht; denn oft mußte ich, wenn ich Jemanden schön weinen sah, ihn herzen und küssen und gab oft dem weinenden Unglücklichen alles, was ich hatte, so, daß Schmahlhanns Hausmeister wurde auf lange Zeit. Es war denn nun natürlich kein Leichenbegängniß in meiner Vaterstadt, das mich nicht auf den Kirchhof lockte. In der damaligen Periode malte ich nur Scenen, wo das Weinen vom überseligen Trinker bis zum durchgeprügelten Straßenjungen, und vom weinenden Kinde, bis zur trostlosen Mutter am Grabe ihrer Lieblinge, geschildert war, mit aller Wahrheit, die ich nur ausführen konnte. Meine Bilder, die oft das rasendste Lachen hervorbrachten, oft Thränen des Mitgefühls in schöne Augen lockten, wurden gesucht und theuer bezahlt. Besonders waren es in Rom und Neapel die bizarren Engländer, die sich fast darum rissen und meine Finanzen bald zu einem Plus erhoben, an das ich nicht zu denken gewagt hatte. Mein Treiben aber kam mir nach gerade karikirt vor, und ich bemühte mich, aus dem Zauberkreis mich herauszuwinden, in den meine burleske Laune mich mit dämonischer Gewalt zu bannen anfing. Ich vermochte es nicht. Eines Tages schlenderte ich durch Rom zwecklos und leichtsinnig. Da kam ich an ein Haus, aus dem eben eine jener geheimnißvollen Brü-

Digitized by Google

derschaften einen Todten heraustrug. Innen hörte ich Schluchzen und Weinen von mehreren Kinderstimmen. War ich eben in einer aufgereizten Stimmung, oder war es eine jener geheimnißvollen Mächte, die uns oft gewaltsam hinreißen — ich weiß es nicht. Kurz, ich fühlte mich tief erschüttert, und trat ohne Umstände in das gegenüberliegende Haus, um mich nach den Umständen der, in Trauer versetzten Familie zu erkundigen. Es waren wackere Leute des Bürgerstandes, und man erzählte mir, wie der Todte ein armer deutscher Maler sey, der sich vom Malen kleiner Ervotv's und vom Reinigen alter Kirchenbilder ernährt und still und fromm seine drei Kinder erzogen habe, die nun der grenzenlosesten Trauer und dem größten Mangel Preis gegeben seyen. Hier siehst du einmal wieder reine, heilige Thränen! rief ich in mich hinein, und stürze in das Haus. Ich öffne die Thüre des kleinen Gemachs und — vor mir sehe ich eine Gruppe, die ein steinernes Herz, wie man zu sagen pflegt, erschüttern mußte. Mitten in einem ärmlichen Gemache kniet ein Mädchen von etwa achtzehn bis zwanzig Jahren. Ihr engelschönes Gesicht ist himmelwärts gerichtet. Ihre großen schönen blauen Augen sprechen ein Gefühl, einen Glauben aus, dem das Wort fehlt. Thränen füllen es und rieseln über Hals und Brust. Zwei kleinere Geschwister, engelschön wie sie, einen Knaben und ein Mädchen, umschließen ihre beiden Arme mit unendlicher Liebe. — Die Arme betet um Hülfe. Ich sah auf die Gruppe und sie ist meinem Geiste eingeprägt für die Ewigkeit. Leise schließe ich die Thüre wieder, denn der Moment ist zu heilig, um gestört zu werden. Ich eile wieder in das Haus gegenüber, gebe den Leuten Alles, was ich von Gelde bei mir trage und eile heim an die Staffelei und male in der heiligsten Begeisterung, was ich geschaut. Mit einer Anstrengung malte ich, wie nie. Ich fühlte ein unbekanntes Feuer in meinem Herzen, das mich trieb. Niemals malte ich weinende Gesichter mit solchem Ausdruck, solchem Leben, solcher Wahrheit. Ich erstaunte selbst vor der Wahrheit des Porträts.

(Fortsetzung folgt.)

Eine Parabel.

(Nach einer wahren Begebenheit.)

Es lebte in einer Stadt ein Mann, verständig und thätig, klug und gerecht, und der Segen des Herrn ruhete auf ihm und seinem Hause. Aber von allem, womit ihn der Herr gesegnet hatte, war ihm ein Söhnlein lieb und theuer. Deß Gestalt war wie eines Engels, und seine Seele rein wie der Heiligen Seelen. Fünf Jahre war nun das Knäblein alt, und sein Geist wurde lebendig, und das Band seiner Zunge gelößt, und ließ nicht ab, den Vater zu fragen nach diesem und jenem, nach allen Bildern und Gesichten umher. Also nannte der Vater dem Söhnlein die Bilder mit ihren Namen, die Gesichte mit ihren Zeichen, auf daß der Engel in dem Kinde sich offenbaren möge durch menschliche Rede. Und wenn das Kind nicht wollt' ablassen mit Fragen, und der Vater nicht wußte zu antworten — denn die Fragen der Kinder machen oft den Weisesten zu Schanden — da setzt' er lächelnd sich nieder, nahm das Söhnlein auf seinen Schooß und sprach ihm ein Lied vor, worin das Unaussprechliche in anmuthigen Klängen ertönte, und das Unsichtbare in lieblichen Bildern sich gestaltete. Und das Kind sog begierig den Honig der Weisheit von des Vaters Lippen, und behielt alles in seinem Herzen. Kam nun der Vater zurück von den Werken des Tages, da hüpft' ihm der kleine Leuthold entgegen, umfaßte seine Kniee und rief: „Vater, ich will meine Lieder dir sprechen, und du lehrest mich ein neues, eins und noch eins." Und der Vater hatte große Freude an dem trefflichen Kinde und seiner Begierde nach Weisheit, und nannt' es nur die Blüthe seiner Hoffnung, den Trost seines Lebens.

Unterdessen starb ein Freund dieses Mannes, und der Mann trug groß Leid um den Geliebten, also, daß kein Lächeln mehr zu sehen war in seinem Angesicht, und der Born der Rede ihm versiegte auf den Lippen. Und Leuthold wußte nicht, warum des Vaters Gestalt und Wesen sich also umgewandelt, und war trauernd mit ihm, setzte sich auf seinen Schooß und hub an, laut zu weinen. Da sprach der Mann: „Weine nicht, mein Sohn! und laß mich ein Lied von dir hören." Und des Knaben Miene erheiterte sich, und er wiederholte dem Vater das Lied, so er zuletzt gelernet hatte, und es waren fromme und tröstende Worte darin. Also ging dem Vater das Herz auf, und er redete mit dem Söhnlein von der Ursache seines Trauerns und daß sein Freund gestorben sey. Als er geendet, fragte der Knabe: „Aber, Väterchen, was ist denn sterben?"

Und der Vater sucht' es ihm faßlich zu erklären, und sagte: „wenn du stirbst, so wird dein kleiner Körper in die Erde gesenket, zerfällt in Staub, und du bist denn nicht mehr da; du vergehest ganz wie du bist."

Das hörte der Knabe mit großer Verwunderung, und seine Miene ward ernst, und er schwieg. Bald aber lächelt' er wieder, und seine Augen glänzten wie zwei Sterne, und er rief: „Ja aber, Väterchen, meine Lieder können doch nicht vergehen!"

Da ward dem Vater, als hab' er eine Stimme von oben vernommen; er umarmte den Engel seines Trostes, ward heiteren Muthes von Stund an, und lobete den lebendigen Gott sein Leben lang.

Wahrlich, in dem Munde der Kinder hat der Ewige sein Lob gegründet, und aus dem Herzen der Unmündigen strömet es beredter, als von den Zungen derer, die sich bedünken, weise zu seyn.

Wilhelm der Römer.

Korrespondenz.

Zell an der Mosel, den 20. Febr. 1830.

Freiherr von Münchhausen erzählt uns in seinen Reisen manche lustige Jagd-Anekdote, welche der Unkundige für Jägerlatein hält. Einsender dieses theilte früher die allgemeine Meinung, seit er aber selbst Jagdliebhaber geworden, wurden seine Ansichten berichtigt, und mag Folgendes ein Beleg hierzu seyn.

Am 1. Februar war der 21. Geburtstag des jungen von E., von hier. Er hatte von früh Morgens bis 3 Uhr Nachmittags an seinen Arbeiten gesessen, glaubte indessen, daß ein Geburtstag nicht wie jeder andere Tag beschlossen werden dürfe, und ging nach dem Bureau seines Vaters, um zu hören, ob es keine Veränderung ge-

Digitized by Google

ben könne. Eben war Letzterer weggegangen, und indem der junge Mann einen Augenblick sinnend auf der Freitreppe stand und die Eismassen des gefrornen Flusses betrachtete, gewahrte er ein Thier, welches von der linken Moselseite über die Eisdecke gerade nach der Stadt lief. Es war eine wilde Sau. Rasch eilte er in seine Wohnung, riß seine mit Schrot geladene Flinte von der Wand, faßte eine Hand voll Kugeln aus der Jagdtasche und sprang, indem er im Lauf in jedes Rohr eine Kugel rollen ließ, dem Wilde entgegen. Eben im Begriffe, Pfropfen aufzusetzen, sah er das Ungethüm schon die Straße heraufbrausen. Auf 10 Gänge feuerte er, so gutes mit losen Kugeln von einem 4 Fuß erhöhten Standpunkte gehen mag, das eine Rohr nach ihm ab. In zwei Sätzen war das ergrimmte Thier bei ihm, prallte aber von der die Erhöhung unterstützenden Mauer zurück. Aber eben so schnell war der Schütze auf die Mauer gesprungen und drückte den zweiten Lauf, ohne zu zielen, auf das sich unter ihm befindende Wild. Die Sau rannte an 200 Gänge, ohne eine Spur einer Verletzung zu zeigen, fort, fing an zu schwanken, und, bei der Wohnung des jungen Mannes angelangt, taumelte sie durch die offene Gatterthüre und — — setzte sich an eine Ecke des Gärtchens an den Zaun. Der junge Schütze, der sie rasch verfolgt hatte, sprang an ihr vorbei ins Haus, ergriff die geladene Flinte seines Vaters, um ihr noch einen Schuß beizubringen, indeß sie hatte sich schon hingestreckt und war verendet. Ein Schuß war durchgedrungen.

Gewiß ein elegantes Geburtstags-Geschenk für einen in einer Stadt wohnenden Schützen, und Frau Diana hätte sich nicht brillanter zeigen können, indem sie wohl begriffen haben mag, daß sie etwas besseres, wie eine gebratene Taube spenden müsse, die in einer Stadt wohl öfters wie eine $1^1/_2$ Zentner schwere wilde Sau gefunden werden wird.

Theater-Revolution.

(Fortsetzung)

Und wie unsichtbar entschwand der fremde Mann meinen Blicken. Noch zitterte das Blatt in meiner Hand, und lange mochte ich wohl, in Nachdenken versunken, vor mir hingestarrt haben, als ein Tumult auf der Treppe mich zu mir selber brachte. Die Thüre sprang auf, und die ersten Mitglieder unserer Oper traten ungestüm herein.

Lakonisch führte das 1te das Wort:

Mein Herr, ich bitte meinen Kontrakt zu lösen, weil man mir meinen Urlaub verweigert.

2tes. Auch ich, weil man mir Zulage abschlug.

3tes. Ich, weil man ungerecht mein Spielgeld nicht vermehren will.

4tes. Mir will man mein Benefize nicht mehr garantiren, auch haben mich partheiische Berichte getadelt. Das bin ich nicht gewohnt, folglich —

5tes. Mir hat man die Zerline genommen, und sie der Orsina gegeben — mithin —

6tes. Mir hat man Vorschuß abgeschlagen. Ueberhaupt auch mag ich nicht länger bei einer Bühne bleiben, die von heute an ihrer Zierden beraubt ist. Hier auch mein Kontrakt.

Die Papiere lagen auf meinem Nachttisch.

Ich. (Sehr ernst, und meinen heimlichen Jubel verbergend.) Also eine Verschwörung in optima forma. Warum aber dieser Schreckschuß?

5tes. Kein Schreckschuß, mein Herr. Hier ist ein Engagements-Antrag von Bremen.

2tes. Hier von Hannover.

3tes. Ich besitze einen Ruf nach Berlin.

1tes. Ich nach Amsterdam und Dresden.

4tes. Ich nach Cassel, Frankfurt und Stuttgart.

6tes. Mir steht die Welt offen.

Ich. Sie wollen also nicht singen?

Tutti. Durchaus nicht.

Ich. Auch wenn ich bitte? An Ihr Ehrgefühl appellire, und Ihnen die Unbilligkeit Ihrer Forderungen beweise?

2tes. (Ironisch) Wir sind ja so entbehrlich.

Ich. Auch wenn ich Sie ermahne, die Folgen zu bedenken?

3tes. Die hätten Sie bedenken sollen.

Ich. Ich kann aber nun keine Oper geben. Das Institut wird sich auflösen.

1tes. (Die Achsel zuckend.) Es mag gerechte Strafe erdulden.

4tes. (Spöttisch.) Ihre Recensenten mögen aushelfen.

Ich. Auch nicht, wenn ich Ihre Forderungen erfülle?

6tes. (muthiger gemacht.) Auch dann nicht.

5tes. Oder Sie müßten dieselben verdoppelt gewähren.

2tes. Verdreifacht.

Alle. Ja; das müßten Sie.

Ich. (Nach einer langen Pause, in der ich sie halb triumphirend, halb mitleidig betrachte, und die Papiere in meinen Pult verschließe.) Wohlan. Ich nehme Ihre Kontrakte an. Sie alle sind auf der Stelle entlassen. (Nachdem ich mich an den grellen Schattirungen ihres plötzlichen Erstaunens ergötzt.) Nun — ich habe Ihre Wünsche erfüllt, und — Geschäfte.

1tes. (Brutal.) Sie haben gar nicht das Recht dazu.

Ich. Sie selbst gaben mir es. Ihre Papiere liegen in meinem Pult.

Alle durcheinander, in malerischer Verlegenheit, und Trotz erzwingend. Wie können Sie sich unterstehen — ich fordere Genugthuung — mir muß Gerechtigkeit werden — unsere Verdienste — —

Ich. Gemach! — Sie fordern Gerechtigkeit? sie war Ihnen lange vorenthalten, und soll Ihnen nun im reichsten Maaße werden. Ihre Verdienste? Man wird Ihnen Gelegenheit geben, dieselben in's glänzendste Licht zu stellen. Lesen Sie. Ich hielt ihnen mein Edikt vor. Wie vom Blitz getroffen standen sie da. Alle Theater geschlossen? Examina! lallten sie — — Unsere Uebereilung — Ihre Verwendung?

Ich. Ich vermag nichts, und werde mich selbst dieser Prüfung unterwerfen. Fühlen Sie sich nur halb so, wie sie sich anmaßten, so kann es Ihnen nicht fehlen. (Aber ich dachte an die Arbeitshäuser und Werkstätten) Auf Wiedersehen!

In gränzenloser Zerknirschung, umsonst Ermahnung oder Trotz suchend, verließen sie das Zimmer.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 57. Freitag, 26. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

26. Februar.

Am 26. Februar 1556 starb Friedrich II., der Weise, Kurfürst von der Pfalz zu Alzei. Er war der vierte Sohn Kurfürst Philipps und hatte eigentlich kein Recht zur Erbfolge; doch da er in Kriegen und bei Führung öffentlicher Geschäfte, die ihm mehrere Monarchen anvertrauet hatten, seinen Beruf zum Regieren hinlänglich dargethan, auch in einer kinderlosen Ehe lebte, so überließ ihm Otto Heinrich, Pfalzgraf Ruprecht des Tugendhaften Sohn, dem die Erbfolge eigentlich zustand, die Regierung auf Lebenszeit mit Vorbehalt seiner Rechte daran nach Friedrichs Tode. Friedrich, der ein Eidam Christian II. von Dänemark und also auch ein naher Verwandter Kaiser Karl V. war, erhielt dieser Verwandtschaft wegen manche Begünstigung von dem Kaiser und einen Einfluß in die Reichsangelegenheiten, der für ihn und für das deutsche Reich manche gute Folgen hatte. So brachte er es unter andern dahin, daß die Ansprüche des Herzogs Wilhelm von Baiern auf die Kurwürde und das Erztruchsessenamt zurückgewiesen und Pfalz für immer dabei belassen wurde (1544). Auch erfuhr er, da der schmalkaldische Bund, dem er beigetreten war, getrennt worden, eine mildere Behandlung von dem Kaiser, als die übrigen Bundesglieder. Kurfürst Friedrich bekannte sich zur lutherischen Religion und berief den Gottesgelehrten Paul Fagius aus Straßburg, der ihm die neue Einrichtung der Kirchenordnung machen mußte. Die lutherische Lehre hatte sich zu der Zeit schon überall in der Pfalz ausgebreitet. Die Zänkereien der Theologen zu Heidelberg, der Nominalisten und Realisten und der Thomisten und Scotisten unterdrückte er und verbesserte die Universität daselbst auf eine durchgreifende Weise, daß er keinen lebhafteren Antheil an dem schmalkaldischen Bunde nahm, kann ihm zu keinem Vorwurf gereichen, da die Zwistigkeiten und schwankenden Maßregeln der Fürsten, die an der Spitze des Bundes standen, das unglückliche Ende dieses Bundes vorhersehen ließen; und auch wegen der Annahme des Interim i. J. 1548 dürfte er leicht durch seine Verhältnisse entschuldigt werden können, die es ihm wohl nicht erlaubten, dem Kaiser zuwider zu seyn, wenn er nicht sein und seines Landes Wohl aufs Spiel setzen wollte.

Der Biograph.

Aguesseau (Heinrich Franz d'), — Beschl. D'Aguesseau hat sich sowohl durch seinen edlen, großen Charakter und durch die gewissenhafteste Verwaltung seiner Aemter, als auch durch seine gründlichen Rechtskenntnisse und Stärke in der politischen Beredsamkeit, in seinem Vaterlande und im Auslande unvergeßlich gemacht. Mit einer lebhaften und fruchtbaren Einbildungskraft verband er die reifsten und gründlichsten Einsichten; einen sehr hellen und behenden Verstand, innige Wärme für Recht und Tugend, und die Gabe der einnehmendsten und eindrucksvollesten Beredsamkeit. Er war, nach Voltaires Zeugniß, die gelehrteste Magistratsperson, die Frankreich jemals gehabt hat, verstand die Hälfte der neuern europäischen Sprachen und außer dem Lateinischen auch Griechisch und Hebräisch, und hatte Geschichte und Jurisprudenz in allen ihren Zweigen gründlich studirt, ohne die ästhetische und humane Ausbildung zu vernachlässigen. Der große Plan, den er auf seiner politischen Laufbahn verfolgte, war eine Reform der Gesetze, ohne ihre Basis zu erschüttern; er brachte verschiedene Rechtspunkte in bessere Ordnung, z. B. von den Schenkungen, den Testamenten, den Substitutionen, den Evocationen ꝛc. und bewirkte überhaupt so viel Gutes, als ihm an dem damaligen verdorbenen französischen Hofe möglich war. Er gab mit das letzte Beispiel, wie eine obrigkeitliche Person in der französischen Monarchie leben soll, indem er so vielen trefflichen Vorgängern auf dieser Laufbahn nachzueifern strebte. Für sich selbst suchte er nichts und benutzte die vielen Gelegenheiten, sich zu bereichern, so wenig, daß er den Seinigen nichts als seine Bibliothek hinterließ. Was Duclos an ihm tadelt, ist: zu viel Begünstigung der Advokaten, die ihn hinderte, die Processe abzukürzen, und zu viel Liebe zu wissenschaftlichen Beschäftigungen und Unentschlossenheit, beides zum Nachtheil des schnellen Geschäftsganges. Im Umgange war er höchst gefällig, unterhaltend, ohne allen Stolz, für jedermann zugänglich, besonders für Gelehrte, die er schätzte und unterstützte. Als warmer Verehrer der Religion las er von frühen Jahren an täg-

lich in der Bibel, war tolerant und stritt niemals über Gegenstände des Glaubens. Seine Schriften enthalten (außer verschiedenen rechtlichen, historischen und andern Abhandlungen, größtentheils Reden und sogenannte Plaidoyers oder rechtliche Sprüche über allerhand Fragen, zuweilen ohne Anführung der Gründe und Gegengründe, öfters aber mit einer ungemein klaren Entwickelung der verworrensten Fragen. Alles, was man von ihm liest, ist schön geschrieben, und bis in seine kleinsten Glieder ausgemalt; nur ist eine gewisse Manier darin, die man gar bald fühlt; unzählige Antithesen, und eine gewisse fast immer ähnliche Abrundung der Perioden bildet diese Manier. Von den Reden, die er als General-Prokurator hielt, sind einige wahre Muster in ihrer Art, und es gibt in ihnen Stellen von der einfachsten, unverkennbarsten Stärke und Erhabenheit. Thomas lieferte 1760 eine von der französischen Akademie gekrönte Lobrede auf ihn, die auch in's Teutsche übersetzt worden ist.

Die Passionen.

(Fortsetzung.)

Ich war noch öfter hingegangen zu dem herrlichen Mädchen, ich war ihr Trost, ihr Bruder, ihr Freund geworden; aber von Liebe — und dieß reine, heilige Gefühl war es doch, was meine Seele erfüllte, von Liebe hatte ich nichts gesagt und doch spielten wir das süße, unendlich anmuthige Spiel der Liebe, ohne es zu ahnen. Mit all dem Zauber eines reinen, wohlwollenden Herzens hing Antonie an mir. Ich war glücklich im vollen Sinne des Wortes. Der Schmerz hatte sich in ihrem Herzen gelindert, er war ruhiger geworden. Da zeigte ich ihr eines Tages mein Bild. Sie erröthete im ersten Moment — dann zerfloß sie in Thränen, denn alle jene Eindrücke, wie damals, bestürmten das arme Herz. — Sie weinte so schön, — ich war meiner nicht mehr mächtig — ich zog sie an mein Herz — sie wurde meine Gattin und ich bin durch meine Passion für weinende Gesichter der glücklichste Gatte geworden, den die Erde trägt, denn meine Antonie ist ein Engel geblieben und der segnende Schutzgeist meines Lebens. Aber ich habe seitdem keine weinenden Gesichter mehr so darstellen können, wie damals, und jenes Bild, das mir Antonie gab, ist das **non plus ultra** meiner Produktionen geblieben, das gestehe ich selbst, und die Ursache liegt am Tage — die Liebe hat es gemalt!

In den Herzen der Freunde regten sich seltsame Gefühle. Nicht die des Neides waren es, wohl aber Gefühle der Trauer — denn auch durch des Doktors Gemüth zitterte der Ton eines tiefen Weh's. Er saß lange in stille Trauer versunken; dann erhob er sich: Herz um Herz! sagte er. Ihr habt mir aus Eurem Leben das Wichtigste mitgetheilt — ich bin Euch Gleiches schuldig. Oft schon habt Ihr meine düstre Stimmung getadelt und mich zu erheitern gesucht, Ihr guten Menschen! Meine Erzählung wird Euch das Räthsel lösen, über das ich bisher schwieg. Doch hier aus dem lustigen Treiben laßt uns hinweggehen, und ein einsames Plätzchen suchen, das besser zu dem Charakter der Begebnisse paßt, die Ihr aus meinem Munde vernehmen sollt. Die Freunde standen auf und gingen in den Park, wo eine düstre Eichengruppe, an deren Fuße eine Rasenbank angebracht ist, sie in ihren Schatten aufnahm. Hier herum war alles leer und still und sie setzten sich nieder. Dein Schicksal, Bartel, hob nach einer etwas langen Pause, in der es war, als suche sein Gemüth Kraft und Muth, Stagnarius an, ist allein freundlich in unserm Kleeblatt. Dunkler und schattenreicher ist das Gemälde selbst, als das unsres barocken Gilles, was ich Euch malen muß, und doch ist dieser Charakter des Bildes mir aus einer Passion geflossen, die ich damals hatte, von der mich dieses Schicksal schrecklich heilte. Die Freunde sahen den wackern Mann, den sie so innig liebten, dessen Aeußres nur eine Menge der schroffsten Sonderbarkeiten wieß, während das Innere ächtes, geläutertes Gold war — mit aufrichtiger Theilnahme, darum aber auch mit um so größerer Spannung an, und er begann: Es ist nicht vonnöthen, meine Freunde, Euch das Gemälde meiner Jugend zu entwerfen. Es ist durch nichts Außerordentliches ausgezeichnet, und bietet nichts, als was das Leben viel tausender andrer Menschen auch darbietet. Ich gehe darum billig darüber hinweg, und bemerke nur, daß mein Vater Arzt war und ein Mann, der sich durch seltsame Liebhabereien, besonders an monstruösen Embrionen, auszeichnete und vielleicht mir eine solche Art von Liebhaberei einimpfte, ohne daß er es wußte und wollte. Auch ich entschied mich für das Studium der Medizin. Meines Vaters gute Vermögensumstände erlaubten mir, nach meinen akademischen Jahren längere Zeit auf Reisen zuzubringen. — Ich durchreiste Deutschland, Frankreich, England, Italien. In der Schweiz, und insbesondre im Beinhause von Murten, entschied sich meine Liebhaberei.

(Beschluß folgt.)

An Seydelmann.

Hilf mir, o Muse! Du, die als Erste gekrönt mit dem Lorbeer
Pragt, Calliope! Hilf mir würdig besingen den Mimen,
Welchen Melpomene und Talia wählten zum Liebling!
Nicht gefälligem Schmeicheln — wie man in jeglicher Zeitschrift
Häufig es findet, welches durch hergelogene Phrasen
Manches geringe Talent benebelt mit schädlichem Dünkel,
Daß der kaum erst Beruf'ne auserwählt sich schon fühlet. —
Solchem dien' nicht mein Kiel, nein! heilig sey mir die Wahrheit!
Du! dem geweihet der Sang, Du wirst nicht betäubet vom Wortschwall
Uebermäßigen Lobes, weil Dir im Innern es klar ist:
Daß beharrliches unermüdliches Streben allein den
Schleier lüftet der Kunst, sie menschlichem Auge ersehbar
Vorzuführen, verscheuchend den Gram, erhebend den Kleinmuth.
Ja! Du glänzest als Muster auf dem dornigten Kunstweg!
Jeglichem, der ihn zu wandern die Lust hat, sey Du ein Vorbild!

Digitized by Google

Strebte Jeder Dir nach, mehr hätten wir Künstler, die wahrhaft
Künstler genannt zu werden verdienen. — Aber nicht mein' ich,
Wie Du es darstell'st, was sich dem forschenden Geiste erschlossen,
Soll man Dir nachthun, nein! — denn Copie würde das heißen;
Copie aber ist niemals würdig des denkenden Menschen:
Würde auch Einer ersteh'n, der Apollo's herrliche Bildsäul'
Dorten in Rom, so glücklich nachschuf, daß der geübt'ste
Kenner verzagte, Unterscheidung zu finden, er bliebe
Immer doch Pfuscher — sondern daß Du es Ihnen so darstell'st, —
Deinen erstrebenden Fleiß — Dein unablässiges Forschen,
Gilt es die Kunst — Dein Nimmer-Ermatten — sollen Dir nachthun
Alle, welche den Weg betreten zu Thaliens Tempel!
Dann gewönnen Viele die Kraft, ein eigenes Ganzes
Klar anschaulich und tüchtig zu schaffen, ein Originalwerk;
Dann erhöh' sich die Kunst und Großes erblickte die Menschheit! —
— Viele gibt es der Ästergeweihten dramatischer Schaukunst,
Welche, befangen von Dünkels dickumhüllendem Wahnsinn,
Glaubend, sie sey'n vollendet, nicht achtend klein're Partheien,
Meinend, die Hauptroll' wäre allein nur ihnen gehörig;
Für die Göthe zur Plage und Klage geschrieben im Egmont:
Zimmermann und Schneider und Krämer und sonst'ge kleine
Rollen noch mehr — die ganze Tragödie pur nichts als Egmont's!
Das erfreute die Herren, die da nicht wissen, daß niemals
Rollen geschrieben sind, des Einzelnen Willen zu fröhnen,
Sondern der Einzelne stets sich der Roll' und dem Ganzen muß fügen.
Diese kannst Du als tüchtiger Leiter führen den Kunstpfad!
Nimmer klebt Dein Genie an solchem verhunzenden Irrwahn:
Daß nur die größere Roll' bewähre das große Talent. Nein!
Wie in dem Kleinsten die Kunst, die ächte, gleich wie im Größten
Sich erhaben zu zeigen die Kraft hat, hast Du bewiesen.
Schreite so fort, Du, den sich die Musen erkoren zum Liebling!
Aufwärts, ohne zweifelnd zu wanken, immer nur aufwärts!
Stehst Du auch hoch, noch höher strebe Dein eifriger Kunstsinn!
Wer zu Dir spricht: Dein Wirken stünd' auf dem Gipfel der Kunst, den
Weise strenge zurecht; er schmähet mit schmeichelnder Plumpheit
Dich und schmähet die Kunst auch: — Diese hebt sich empor, hoch,
Bis in die Wolken! reicht in's Unendliche! grenzt an die Gottheit!
Keiner der Sterblichen hat noch den Gipfel erreichet; — und stünd'st Du
Jetzt auf der obersten Stufe Deines künstler'schen Wirkens,
Was dann bliebe dem schaffenden Geist zu wirken in Zukunft?
Noch erfreust Du Dich kräftiger Jahre, viel liegt noch vor Dir,
Möchtest Du ruhen bei dem Errung'nen? Immer ist Stillsteh'n,
Gleichend dem Rückschritt, bei den Künsten ein schändlicher Frevel,
Den zu begehen Du niemals würdest vergeben Dir können.
Aufwärts drum gewandelt die Bahn, die Schröder und Eckhof,
Talma, Garrik und And're vor Dir betreten mit Nachruhm —
(Wenn auch verschiedene Sprachen von den verschiedenen Lippen
Tönten: nicht die Zungen, die Geister steh'n in Verwandtschaft)
Welchen Du würdig gefolgt bist. Wenn Du mit Eifer so fortwirkst,
Ueberholst Du die Meister, feuerst den kommenden Schüler
Durch Dein erhabenes Beispiel an zu vergrößertem Streben
Nach dem belohnenden Kranz, geflochten aus ehrendem Lorbeer,
Welcher am Ziel Dir wohlverdienet den Scheitel wird krönen.

Rénier Anton Hennemann.

Theater-Revolution.

(Beschluß.)

Wie eine anströmende Fluth überschwemmte bald diese Nachricht alle Länder. Es konnte nicht fehlen, daß eine Revolution ausbrach, wie noch kein Zeitalter sie gesehen. Plan- und geschäftslos sah man ganze Heere von Afterkünstlern umherirren. Die wenigsten getrauten sich nach denen ihnen angewiesenen Examenstädten aufzubrechen, obgleich man ihnen Reisegeld verhieß. Viele thaten es mit Furcht und Zweifel. Wenige nur sah man zufrieden lächelnd ihre Bündel schnüren. Diese Catastrophe war die Zeitung aller Zungen. Blätter lieferten die krassesten Tages-Novellen. Die Gerichtssäle waren mit Klagenden, die Vorzimmer mit Supplikanten angefüllt. Man wies die Verzweifelnden achselzuckend an sich selbst. Ich mußte meine Thüre verrammeln gegen die Zudringlichen. Mit Wollust sah ich den Hochmuth sich vor der Bescheidenheit bücken, und mit zufriedenem Selbstbewußtseyn sonst gebeugte Männer einherwandeln.

Eines Tages erging ich mich, in einsames Nachdenken vertieft. Die Ereignisse der vergangenen Zeit drängten sich zusammen. Ich war mächtig angeregt. Triumph und Bedauern stritten in der bewegten Brust; der Künstler mit dem Menschen. Da sah ich mich plötzlich verirrt in eine unbekannte Gegend. Den Prospect bildete der breite Fluß. Eine Trommel weckte mich aus meinen Phantasieen. Dahin zogen neugeworbene Rekruten, und bei der Bagage blasse Marketender-Weiber. „Herr Kapellmeister!“ tönte es in mein Ohr. Ich erkannte Viele. Mein Gott! es waren wohlbekannte Physiognomieen, einst unter der

Schminke vor sich selbst erröthend. Sie wollten auf mich zustürzen, aber der Korporal wies sie rauh zurück. Ich wandte meinen Blick, und mein Herz schlug lauter als die entfernte Trommel.

Vor diesem Anblick fliehend betrat mein eilender Fuß einen Hohlweg. Ich hörte über mir ein Hohngelächter, und die Worte: „Ziele gut, der ist an allem Schuld." Erschrocken sah ich auf, und 2 Räuber, die Büchsen auf mich anschlagen. Der eine war ein bekannter Schriftsteller, der andere ein Componist. Voller Entsetzen floh ich; die Kugeln pfiffen um meinen Kopf. — Am Ende des Hohlweges saß eine Bettlerin, einen Säugling an der Brust. „Wer bist du, Mutter?" fragte ich, und eine kleine Gabe floß in ihre welke Hand. „Ich kann nirgends Engagement finden," antwortete das Weib, „und sonst hab' ich nichts gelernt." Meine Börse ihr lassend verhüllte ich mein Gesicht. So auf's neue geprüft, gelangte ich in's Freie.

Einer meiner Gesänge empfing mich, von muntern Kehlen angestimmt. Ein fröhlich Häuflein zog wohlgemuth von dannen. Ich erkannte in ihnen Leute, die etwas gelernt hatten. Sie erblickten mich, und drückten mir dankbar die Hände. Das that mir wieder wohl; desto herzzerreißender aber war der Kontrast, der sich von der andern Seite mir darbot.

Eine ungeheure Menschenmasse im buntesten Gemisch stürmte gleich einer Staubwolke daher. Die Kostüme aller Zeitalter und Charaktere bildeten die Masse. Nichts Einzelnes zu unterscheiden, und doch das Ganze so entschieden deutlich. Wie Spreu vor einer Windsbraut flog's an mir vorüber, mit fürchterlichem Geheul. Ein Weib mit einer Schlangengeissel trieb alles zusammen, und vor sich her, hinab in die Fluten, daß der dampfende Gischt gen Himmel spritzte. Das Weib war Nemesis. Da hielt ich mich nicht länger mehr. „Halt ein!" rief ich, im Uebermaaß des Schmerzes; „nimm mich, und schone der Armen. Ich bin der Schuldige, der sich anmaßte, gegen die Natur zu kämpfen!!" Aber meine Stimme verhallte im Sturm des Jammers. — Jeder Augenblick verschlang neue Opfer, und besinnungslos stürzte ich zu Boden.

Als ich wieder zu mir selber kam, befand ich mich in meinem Bette — Perlen des Todesschweißes auf meiner Stirne. Meine Familie stand besorgt vor mir. „Du hast lange und schwer geträumt," sagte meine Tochter Rosalie. Geträumt? lallte ich verwundert, und blickte zweifelhaft um mich. Ein Theater-Diener stand wartend in der Ecke und fragte, wann er Probe ansagen sollte.

„Alles geträumt," stotterte ich wehmüthig, O Kinder! so trauert mit mir und — danket Gott.

Redakteur: J. L. Heller.

Conzert-Anzeige.

Künftigen Montag, den 1. März, wird Ritter Niccolo Paganini, vor seiner Abreise, ein großes Vokal- und Instrumental-Conzert im hiesigen Schauspielhause zu geben die Ehre haben.

(Abonnement suspendu.)

Theater-Anzeige.

Samstag, den 27. Februar wird aufgeführt: (Neu einstudiert) Die Verschwörung des Fiesko zu Genua, Trauerspiel in fünf Abtheilungen, von Schiller.

Cours der Staats-Papiere.

Den 25. Februar 1830.		pC.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen . .	5	104	—
"	do. Neue	4	—	97 13/16
"	Wiener Bank-Actien	3	1078	—
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		182 1/2	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	—	139 1/2
"	Bethmannische Obligationen	4	—	97 1/2
"	do. do.	3 1/2	—	100 1/2
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2 1/2	—	68 1/2
"	Domestical-Obligationen. .	2 1/2	—	—
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	101 1/4
"	Oblig. b. Rothschild in London	5	—	111 1/8
"	do. " " Frankf.	5	—	102
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	101 1/4
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E.M	4	—	108 1/2
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		—	84
Darmstadt	Obligationen	4	—	100 1/4
"	Lotterie-Anleben von 50 fl.		139 1/2	—
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101 1/2
Frankfurt	Obligationen	4	—	102 1/2
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	95 1/4
"	" in London . .	3	76	—
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5 1/2	—	67
Polnische	Lotterieloose Pthlr.		—	62

Cours der Wechsel.

Den 25. Februar 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat.	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	—	138 5/8	—	138
Augsburg	—	100 1/4	—	—
Berlin	—	100 1/4	—	—
Bremen	—	108 1/2	—	—
Hamburg	—	146 1/4	—	145 5/8
Leipzig	—	99	—	—
" in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	153	—
Lyon	—	79	—	—
Paris	—	79 1/4	—	78 5/8
Wien in 20r	—	100 1/4	—	—
Disconto	—	3 1/4	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	8
Friedrichsd'or	9	42
Ducaten	5	35
20 Frank-Stücke	9	28
Souverain'd'or	10	30
Laubthaler, ganze	2	42 1/2
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44
5 Frank-Thaler	4	30 1/4

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 58. Samstag, 27. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,
insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

27. Februar.

Blutiger Tod Herzogs Conrad zu Franken.

Im Anfange des neunten Jahrhunderts verwaltete Graf Rudolph von Thüringen das Bischofthum zu Würzburg, und wie er ein unruhiger, ehrgeiziger Mann war, so bekriegte er Albrecht, Adelhart und Heinrich, des Grafen Heinrich zu Bamberg Söhne, um keiner andern Ursache willen, als weil sie ihm an Stand und Vermögen den Vorzug nicht zugestehen wollten, da sie des nachherigen Kaisers, Herzogs Heinrich zu Sachsen, Schwestersöhne waren, und ihre Mutter, Baba, Bamberg oder Babenberg gebaut hatte. Der Bischof Rudolph zog mit seinen Brüdern, den Grafen von Hessen, zu Felde. Es kam zur Schlacht, in welcher der Bischof mit Verlust seines Bruders Eberhard das Feld erhielt, den Grafen Heinrich von Bamberg erlegte und Adelhart gefangen nahm, welchen er hinrichten ließ. Graf Albrecht von Bamberg überfiel darauf im Jahr 903 den tyrannischen Bischof, verjagte ihn aus Würzburg, verheerte sein Land und zwang die Söhne seines in der Schlacht gebliebenen Bruders Eberhard, ihre Schlösser zu verlassen. Diese landverderbliche Fehde bewog Conrad, Herzog zu Franken, Hessen und Wetterau, Kaiser Ludwig V. Bruder, sich zu rüsten, damit sie nicht die Grenzen seines Landes überschreite. Graf Albrecht von Bamberg, dem diese Rüstung verdächtig schien, überfiel ohne weiteres am 27. Februar 905 den Herzog Conrad, traf mit diesem zusammen, stürzte sich wie ein ergrimmter Löwe auf ihn hin, und warf ihn endlich, nach tüchtiger Gegenwehr, todt vom Pferde. So wurde Graf Albrecht von Bamberg Sieger, durchstreifte drei Tage lang das Land, plünderte es, und kehrte mit großer Beute nach Bamberg zurück. Herzog Conrad's Gemahlin holte den fürstlichen Leichnam von der Wahlstatt. Sein Sohn Conrad wurde später römischer Kaiser. Wie aber Kaiser Ludwig den Tod des Herzogs Conrad an Albrecht von Bamberg rächte, soll an einem andern Tage mitgetheilt werden.

Der Biograph.

Aichspalt (Peter). Achtzspalt oder Aßpelt, nach Einigen auch (aber irrig) Raichspalt genannt, ist besonders durch seine seltenen, nur, leider! noch nicht genug aufgeklärten Lebensumstände, in der Geschichte merkwürdig geworden. Er war um die Mitte des 13. Jahrh. zu Aßpelt, einem Dorfe im nachherigen Herzogthume Luxemburg, in der Nähe von Trier, von dürftigen Eltern geboren. Ungeachtet dieser Armuth widmete er sich doch den Wissenschaften, und bildete schon frühzeitig seine vortrefflichen Geistesanlagen so gut aus, als es in jenem finstern Zeitalter möglich war. Nachdem er in Trier eine Zeitlang die Schule besucht hatte, sah er sich aus Mangel an Unterstützung genöthigt, nach damaliger Gewohnheit, in der Fremde sich durch Singen vor den Thüren zu ernähren, bis er es daneben in den damals gangbaren Kenntnissen so weit gebracht hatte, daß er sich durch Kinderunterricht etwas besser forthelfen konnte. Als er hierauf zu dem Studium der höhern Wissenschaften schritt, wählte er zu seiner Hauptwissenschaft die Heilkunde, auf welcher Universität ist unbekannt. Hierauf kehrte er in sein Vaterland zurück und übte seine erlangten Kenntnisse als Arzt mit vielem Glück aus. Von seiner Geschicklichkeit findet man bei den Schriftstellern verschiedene Proben angeführt; unter andern, daß er den Zustand und die Gefahr seiner Kranken schon aus dem bloßen Husten derselben habe beurtheilen können. Doch wird von ihm auch gerühmt, daß er nicht blos ein geschickter Arzt, sondern zugleich auch in geistlichen Dingen wohl erfahren und besonders in der Bibel gut bewandert gewesen sey. Hierüber darf man sich um so weniger wundern, da in jenen Zeiten und noch lange nachher sehr viele Aerzte geistlichen Standes waren, so wie überhaupt bei dem damaligen Umfange der Wissenschaften die Beispiele von Gelehrten, die in mehreren Fächern zugleich berühmt waren, häufiger seyn konnten, als bei uns. — Sein Ruf verbreitete sich in kurzem so, daß der damalige Graf Heinrich von Luxemburg ihn zu seinem Leibarzte berief, und sich auch oft in häuslichen und politischen Angelegenheiten seines Rathes und Beistandes bediente. Dasselbe Amt soll er auch bei Kaiser Rudolph I. verwaltet haben. Aus dieser Stelle gelangte er aber durch eine plötzliche, seltsame Veränderung zu einer der höchsten geistlichen Würden; doch sind die Angaben der Geschichtschreiber, auf welche Art dieses geschehen seyn soll, so abweichend, daß sie sich nur mit Mühe vereinigen lassen. — Den wahrscheinlichsten Nachrichten zufolge wurde er in einer wichtigen Angelegenheit, entweder vom Kaiser Rudolph, oder vom Grafen Heinrich,

Digitized by Google

an den Pabst Nikolaus IV., oder Bonifacius VIII. abgeschickt, und hatte hier Gelegenheit, dem Papste, ausser seinen andern vortheilhaften Eigenschaften, auch als ein geschickter Arzt bekannt zu werden, indem er ihn von einer gefährlichen Krankheit, die den übrigen Aerzten des Papstes unheilbar geblieben war, glücklich befreite. Der Papst gab ihm dafür seine Dankbarkeit dadurch zu erkennen, daß er erklärte: ein so glücklicher Arzt des Leibes verdiene auch ein Arzt vieler Seelen zu werden, und ihn deßhalb zum Domprobst zu Trier ernannte. Hier kam er nun zwar nicht zum Besitz, weil diese Ernennung gegen den Willen des Kapitels geschehen war, das ihn besonders wegen seiner bürgerlichen Abkunft zurückwieß, allein er erhielt doch, entweder durch die Verwendung seiner oben genannten Gönner, oder durch unmittelbare päpstliche Provisionen, andere ansehnliche geistliche Stellen, indem er Domprobst zu Prag, Probst zu Bingen und Wischerad bei Prag, Scholaster zu St. Simmern in Trier und Pfarrer zu Birthingen und Nikol im Erzstift Trier gewesen seyn soll; ja er wurde im Jahr 1296 nach dem Tode Peters von Raichenstein, zum Bischof von Basel erwählt, und heißt daher in der Reihe der Basel'schen Bischöfe Peter II. Die Regierung dieses Hochstiftes, ein für die damaligen Zeiten eben so schwieriges, als ihm, nach seinen vorhergegangenen Beschäftigungen, ziemlich fremdes Geschäft, führte er überaus gut, und vergrößerte sein Gebiet durch den Ankauf des Schlosses Homburg und der Stadt Liechstal; da aber der Kaiser Albrecht I. diese für sich zu erwerben gesucht hatte, so zerfiel er darüber mit ihm, und hatte viele Verfolgungen von Seiten des Kaisers auszustehen. Indessen mag diese Feindschaft wohl nicht von Dauer gewesen seyn, denn schon im Jahr 1300 reiste Peter in wichtigen Aufträgen des Kaisers an Pabst Bonifacius VIII. Als nun im Februar 1305 der Erzbischof Gerhard II. von Mainz plötzlich gestorben war, fiel die Wahl des Domkapitels zwar auf den Grafen Balduin von Luxemburg, Heinrichs Bruder; weil aber dieser erst 18 Jahr alt war, so verweigerte ihm der Papst Clemens V. die Bestätigung; und da sich das Kapitel über keine neue Wahl vereinigen konnte, so wurde Peter von dem Papste zum Erzbischof von Mainz ernannt, und von dem Kapitel, wahrscheinlich auf Verwendung des Kaisers, angenommen. Das Bisthum Basel muß er damals resignirt haben; denn hier kommt von derselben Zeit an Otto von Granser als Bischof vor.

(Beschluß folgt.)

Die Passionen.

(Beschluß.)

Gall's Schädellehre hatte mich in Paris gefesselt. Das, Seltsame seiner wissenschaftlichen Ansichten machte auf mich einen tiefen Eindruck und ich wurde einer seiner eifrigsten Schüler und von nun an ein erpichter Sammler von abnormen Todtenköpfen. Ich schickte Kisten mit solchen Extraköpfen nach Hamburg, und mein alter Vater, obwohl er durchaus nichts von meiner Schädellehre und ihren Wundern wissen wollte, ehrte dennoch eine Passion, die mit der seinigen so nahe verwandt war, zumal ich ihm von Zeit zu Zeit irgend eine monstruöse Rarität mitsandte. Eins der schönsten Gemächer unsres Hauses ließ er für unsre Kabinette einrichten und ordnete mit väterlicher Liebe des Sohnes Todtenköpfe nach dessen schriftlicher Angabe. Ich ließ es nicht daran fehlen, mir wo es nur geschehen mochte, mit vielen Kosten die Köpfe der gehängten und enthaupteten Verbrecher zu erwerben — ich besuchte Schlachtfelder und Beinhäuser. Das Murtener Beinhaus hatte bei einem Ausflug, den ich in die Schweiz machte, meine Liebhaberei, wie gesagt, entschieden und hier wußte ich denn auch per fas et nefas eine erkleckliche Anzahl von Köpfen mit den seltsamsten Organen mir zu verschaffen. Mein Aufenthalt in Paris verlängerte sich immer mehr. Nicht gerade allein wegen des wissenschaftlichen Gewinnes, den ich fand — auch mein Herz hatte sich in das Spiel gemischt. Ich hatte die Bekanntschaft des Professors N..... gemacht, der hier wegen der kritischen Vergleichung der Manuscripte eines arabischen Gedichtes, das er herauszugeben gesonnen war, sich schon längere Zeit mit seiner Familie aufhielt. In sein Haus eingeführt, zog mich bald Eugenie, seine älteste Tochter, mit unwiderstehlicher Gewalt an. Eugenie war an Geist, Herz und Körper ein vollendetes weibliches Wesen, und niemals hatte ich alle diese Vorzüge in so seltnem Grade vereinigt gefunden. Nur war sie in hohem Grade auch reizbar und nervenschwach. Durch des Professors Vorliebe für den deutschen Landsmann', wurde ich der tägliche Gast des Hauses und in dieser schönen Häuslichkeit, die auch in der üppigen Hauptstadt des, nichts weniger als häuslichen, Frankreichs, ihre deutsche Einfachheit und Gemüthlichkeit bewahrt hatte, fühlte ich es wieder, was Leben sey, und all' das stille Glück des Vaterhauses, das nur in meiner Erinnerung bisher, wie ein freundliches Bild gelebt, hatte ich wiedergefunden; ja mehr noch — das Glück der reinsten, innigsten Liebe; Eugenie schloß sich mit leidenschaftlicher Zärtlichkeit an mich an, und die Eltern sahen es gerne. Ich schrieb meinem Vater und erhielt dessen unbedingte Zustimmung. Selig im Gefühle meines nahen Glückes, eilte ich zu Eugenien, zu dem Professor, und Eugenie ward meine Gattin. Der protestantische Geistliche traute uns. Was soll ich Euch sagen von diesen Tagen des Glückes? — Unser häusliches Leben war so still, harmlos, glücklich — wie es nur gedacht werden kann. Des Professors Arbeiten verzögerten sich und wir blieben noch ein Jahr in Paris. Seit ich verheirathet war, schien es, als ob meine Sammlerlust ganz mich verlassen hätte, ja selbst Galls Untersuchungen zogen mich nicht mehr an, so interessant, so reich an den wichtigsten physiologischen Ergebnissen sie auch seyn mochten. Mehr in das Gebiet der Naturwissenschaften, insbesondere der Zoologie, Botanik und Mineralogie, suchte ich mich unter Cuvier und Hany einzustudiren. In diesem stillen Glück, das durch die Vaterhoffnung noch erhöht wurde, schwand das Jahr hin und noch ein andres. Da rief des Vaters Kränklichkeit mich heim. Mit einem herrlichen Knaben und meiner, leider! seit ihrem Wochenbette noch reizbarern Eugenie, kehrte ich in das Vaterhaus nach Hamburg zurück und meine Eltern priesen sich selig in diesem schönen Verhältniß. Schon in den ersten Tagen wollte mir der Vater das Kabinet zeigen — doch ich vermied es, Eugeniens wegen, die ich vor jeder Erschütterung bewahren mußte, und die sich keinen Augenblick von mir trennen wollte und in stillem Schmerze noch der Trennung

Digitized by Google

von ihren Eltern gedachte. Aber all meine Vorsicht war umsonst. Eugenie, die des Hauses Gelasse sehen wollte, kam unvorbereitet in das schauerliche Gemach und stürzte, furchtbar erschüttert, auf der Schwelle nieder. Wir fanden sie erst nach einigen Stunden in diesem Zustande. Ihr könnt Euch meine Angst, meine Verzweiflung denken, da ich Eugeniens Zustand genau beurtheilen konnte. Eine unglückliche Entbindung war die Folge und — ein stetes Irreseyn, eine Art Wahnsinn. Sie sah nur Todtenköpfe, nur Mißgeburten, und es trat leider! kein lichter Augenblick mehr ein. Was die Kunst vermochte, wurde von dem Vater und mir versucht — aber sie schwand hin, wie eine welkende Blume und starb vor sechs Monaten.

Eine heftige Erschütterung war in Stagnarius Gemüthe vorgegangen. Er stand, seine Thränen gewaltsam zurückpressend, auf und ging tiefer in das Dickigt hinein. — Mit Thränen im Auge sahen ihm die Freunde nach und sagten: Ihn hat die leidige Passion für ewig unglücklich gemacht! —

F. W. Lips.

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Fortsetzung.)

Wie wohl thut dem Beobachter solch ein leuchtender Stern in dieser moralischen Nacht! Doch auch sie kamen zur Besinnung — aber erst nachdem alle Opfer gefallen, jegliche Leidenschaft gekühlt und befriedigt war. Die Extreme berührten sich, wie oft im Leben des rohen Menschen. Die, die vor wenigen Augenblicken noch die empörendsten Grausamkeiten übten, sie warfen jetzt die Waffen weg. Aus einem dunkeln Gefühl ihrer Schandthaten, suchen sie jede Spur des unschuldig vergossenen Blutes an sich zu vertilgen und ziehen dann als Büßer zu den heiligen Orten, wo sie vor wenigen Stunden mit ganz andern Gefühlen gemordet hatten. Ihnen, wie so vielen nach ihnen, heiligte der Zweck die Mittel und der Glaube war ein gar weiter und bequemer Mantel, der viel decken konnte. Noch war das Gewinsel der Sterbenden nicht ganz verstummt, noch rauchte das Blut der erschlagenen Türken — da erschallten ihre Hymnen dem Gotte der Liebe, den ihr Thun so furchtbar gehöhnt. Jetzt opferten sie in ebenso ausschweifender Frömmigkeit ihren Raub dem Herrn, als sie ihn mit ausschweifender Grausamkeit vor Kurzem gesammelt; jetzt bekannten sie laut ihre Sünden und schwuren Besserung, wie sie sie in Antiochia in den Tagen des Elends gelobt und nie gehalten. Die Christen von Jerusalem vereinigten ihre Lobgesänge und Dankgebete mit denen der Kreuzfahrer und Kukupeter feierte einen Triumpf, wie er ihn nicht geahnet; denn, vor ihm knieend, dankten ihm die christlichen Priester von Jerusalem für das, was er zur Befreiung des heiligen Grabes gethan, ihm nächst Gott, das größte Verdienst an dieser Rettung zuerkennend — eine Ehre, die er mit seeligem Hochgefühl hinnahm und in die Waagschaale seines Werthes legend, freudig bemerkte, wie seine Flucht aus Antiochia in die Höhe stieg! Des Lobes und Preißens mochte ihm indessen doch zu viel werden; er mochte fürchten, daß es seine Genossen, eingedenk so mancher unheiligen Züge aus seiner Wallfahrtzeit, für Ironie nähmen — darum wieß er sie auf Gott, der allein das Wunder vollbracht, dessen schwaches Werkzeug er gewesen, der sich seiner bedient (wie ein Schriftsteller beissend-witzig bemerkt) wie einst der — Esel in Bileams. — Es war wohl ohne Zweifel das Beispiel Gottfried's, welches eine so entgegengesetzte Richtung den Gemüthern der Kreuzfahrer gab; aus dem Herzen möchte es schwerlich gekommen seyn. — Indessen die Schwärmerei wechselt ihre Farbe chamäleontisch und bleibt doch — was sie ist. Kaum war der heiligen Regung genügt, da regte sich wieder der alte Blutdurst. Bis in die geheimsten Schlupfwinkel verfolgte man die Verborgenen und metzelte sie dann nieder — selbst die Säuglinge an der Mutterbrust.

(Beschluß folgt.)

Maskenzug im Großherzoglichen Residenz-Schlosse zu Weimar am 2. Februar 1830.

(Verspätet.)

Bei den beruhigendsten Nachrichten über den Gesundheitszustand unserer höchst verehrten Frau Großherzogin, Mutter, welcher seit längerer Zeit gerechten Besorgnissen Raum gab, und bei der wiedergekehrten Hoffnung zu Deren längerer Erhaltung, konnte das, von der regierenden Frau Großherzogin, Kaiserlichen Hoheit, zur Feier des Geburtstages Ihres Erlauchten Gemahls vorbereitete Fest mit erhöhtem Glanze statt finden und es verdient dasselbe wohl in Ihrem geschätzten Blatte einer nähern Erwähnung. Der Ober-Baudirektor Coudray, dessen reiche lebendige Phantasie, so wie sein bedeutendes Talent, in Anordnung und Ausführung von Hoffesten, schon oft gerechte Anerkennung fanden — wovon die 1818, bei Allerhöchster Anwesenheit der Kaiserin Mutter von Rußland, in Weimar, von ihm geordneten Festlichkeiten einen Beweis abgebe. — erhielt auch bei gegenwärtiger Veranlassung die Aufforderung, seine Ideen höchsten Ortes vorzulegen.

Unter solchen befand sich, als Gegenstand zu einem Maskenzug mit Festspiel: der Sänger Wettstreit auf Wartburg, zu Anfang des 13. Jahrhunderts, dessen Ausführung die Frau Großherzogin, K. H., nach genommener Rücksprache mit dem Altmeister Göthe zu belieben und unter der Oberleitung des Ober-Hofmarschalls von Spiegel, dem Ober-Baudirektor Coudray und dem Professor Bibliothekar Riemer, gemeinschaftlich zu übertragen geruhten. — Unter gefälliger Mitwirkung der, als Masken sich anschließenden Personen kam ein Fest zu Stande, welches durch Glanz und Geschmack sich gleich vortheilhaft auszeichnete und einen seltenen Genuß gewährte, der durch die Humanität des Hofes unendlich erhöht wurde. Vor der nähern Beschreibung dieser Festlichkeit mag das darauf bezügliche aus Thons „Schloß Wartburg" hier einen Platz finden:

„Unter dem Landgrafen Herrmann dem I. hielt sich auf der Wartburg eine berühmte Dichtergesellschaft auf. Sie bestand aus sechs vornehmen und sinnreichen Meistersängern, die unter einander, in Gegenwart der fürstlichen Personen, dichterische Wettstreite anstellten, welche das Spiel oder der Krieg zu Wartburg genannt wurden.

„Heinrich von Veldeck, der Vornehmste unter

ihnen, munterte die übrigen Dichter beständig zu edeln Uebungen auf.

Einst wählten sie bei ihren dichterischen Wettstreiten selbst den Landgrafen Herrmann, und seinen Schwager, den Herzog von Oesterreich, Leopold den VII., zu ihren Helden. Heinrich von Afterdingen, welcher sich an dem Hofe des Letztern einige Zeit aufgehalten hatte, schilderte denselben mit solcher Begeisterung, daß ihm Walther von der Vogelweide, der sein eifrigster Gegner war, den Vorzug einräumen mußte. Der überwundene Dichter drang auf einen neuen Versuch. Heinrich von Veldeck und Biterolf, traten auf seine Seite. Die beiden übrigen, Reichard von Zwater und Wolfram von Eschenbach, sollten die Schiedsrichter abgeben, und man ging in der dichterischen Wuth so weit, daß man denjenigen, welcher überwunden werden würde, den Händen des Eisenachischen Scharfrichters bestimmte, um von diesem mittelst einer Wurfmaschine von der Wartburg herabgeschleudert zu werden.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Mainz, den 19. Februar 1830.

Seit einer langen Reihe von Jahren wurde die Straßenbeleuchtung unserer Stadt durch Entreprise besorgt, seit zwei Jahren hat aber die Stadt die Beleuchtung selbst übernommen und läßt solche durch einen Laternen-Inspector, der einen Gehalt von fl. 400 beziehet, besorgen. Wenn solche früher auch nicht ganz gut zu nennen war, so ist sie jetzt unter aller Kritik schlecht und obschon die Laternen-Anzünder die neuen Laternen jeden Abend 5 bis 6mal herzurichten haben, so weiß man doch öfters in manchem Stadviertel um 9 und 10 Uhr nicht, ob es erleuchtet war. Der frühere Beleuchtungs-Unternehmer, — er soll die Beleuchtung über 25 Jahre besorgt haben, — kann sich übrigens Glück wünschen, daß die letzte Versteigerung auf 3 Jahre nicht genehmigt wurde, denn er würde im geringsten Anschlag fl. 8000 verloren haben, die nun der Stadt-Casse zur Last fallen.

Unsere geehrten Mitbürger, die Herren Hochgesand und Mayer, beleuchten schon seit mehreren Jahren das Innere ihrer Fabrik-Anstalt mit Gas, und sollen auch eine Vorrichtung haben, um damit vor den Gebäuden erleuchten zu können; das Publikum würde ihnen vielen Dank wissen, wenn sie es einmal mit dieser Beleuchtung erfreuen wollten, damit man allgemein Gelegenheit hätte, das schöne Gaslicht kennen zu lernen.

Mainz, 24. Febr.

Recht sinnvoll kömmt doch der Aschermittwoch, dessen religiöser Gebrauch die Menschen an das erinnert, wessen Stoffs sie sind, unmittelbar auf die Saturnalien, und es liegt viel praktische Lebensphilopsophie in allen denen, die diese Zeit der planmäßigen Narrheit weise gebrauchen. Nach Italien und Frankreich sagen diese Faschingsvergnügen von jeher vorzüglich den Rheinländern zu, nnd wenn sie gegen früher hier abgenommen haben, so ist es wohl nicht ihre Schuld. Die Gewohnheit, die Sitte, die Mode, ändert zwar manches in der Form, aber der Hang nach Lustbarkeit bleibt im Allgemeinen feststehend von Geschlecht zu Geschlecht, und dieß ist wahrlich kein schlimmer Charakterzug der Rheinbewohner; man lacht, man wihelt, man amüsirt sich, man singt gerne und „wo man singt, da laß dich ruhig nieder, da wohnen gute Menschen." — Und das ist der Mainzer gewiß, er bleibt dem Jokus nichts schuldig, aber eben so wenig versäumt er auch die Pflicht wahrer Nächsten- und Menschenliebe; der Beweis liegt in der jüngsten Zeit hinter uns und in der Gegenwart: keine Stadt hat wohl im Verhältniß ihrer Kräfte mehr für ihre Dürftigen gethan, und thut fortwährend mehr, als unsere Stadt, — und es bleibt immer ein angenehmes Zeichen, zu sehen, daß dieß alles nicht mit Kopfhängen, sondern mit Freuden geschieht, so, daß der natürliche Hang zur Heiterkeit nicht erstickt wird. Und so wurden denn auch unsere drei Faschingstage wieder mit eben der Lustbarkeit, von denen ihnen huldigenden Klassen, hingebracht, als hätten wir keinen so harten und traurigen Winter gehabt, wie der, in seinen Wirkungen noch immer fortdauernde, jetzige. Unter den drei maskirten Bällen im Theater, war der zweite am zahlreichsten, der von beinahe 1200 Personen besucht war; — es war eine Verlosung von 60 Bijouterie- und Quincaillerie-Gegenständen damit verbunden, welchen, recht gemüthlich und sinnvoll, die Theater-Direction noch eine Prämie als Novum beigefügt hatte, das uns an die ländlichen Spiele und an ein arkadisches Leben erinnerte, denn es bestand in einem — Hammel.

Redakteur: J. L. Heller.

Conzert-Anzeige.

Sonntag den 28. Februar Vormittags um 11 Uhr wird Unterzeichneter, in seinem neuen Lokal im sächsischen Hof auf der Schäfergasse, eine musikalische Unterhaltung zum Besten einer verarmten Familie zu geben die Ehre haben.

J. B. Baldenecker jun.

1. Ouvertüre aus dem Doppelprozeß von A. Schmitt, arrangirt von J. B. Baldenecker jun., für Piano Forte, vorgetragen von 20 Personen.
2. Harfe und Laute, Gedicht von J. Schuster, gesprochen von Hrn. Rottmayer.
3. Polonaise von Hertz, für Piano Forte, vorgetragen von J. D. Baldenecker.
4. Monolog aus Maria Stuart, komponirt von Zumsteeg, vorgetragen von Mad. Gleichauf.
5. Quartett von Mozart, vorgetragen von den Herren Gebrüder Brandt, Wolff und Hohm.
6. 2tes Finale aus Don Juan für Piano Forte und Gesang, arrangirt von J. B. Baldenecker jun.

Eintrittskarten zu 1 fl. 21 kr. sind in der Musikalienhandlung bei Hrn. André auf der Zeil und Morgens an der Kasse zu haben.

Theater-Anzeige.

Samstag, 27. Februar. (Neu einstudiert) Die Verschwörung des Fiesko zu Genua, Trauerspiel in 5 Abtheilungen, von Schiller.

Sonntag, 28. Febr. Die Stumme von Portici, große Oper in 5 Abtheilungen.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 59. Sonntag, 28. Februar 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

28. Februar.

Wiederherstellung des evangelischen Gottesdienstes in der Kirche zu Cronberg (an der Höhe).

Zu dem 1649 in Nürnberg gehaltenen Executionsconvent, oder der Versammlung, um die noch rückständigen Punkte des westphälischen Friedens in Erfüllung zu setzen, schickte Landgraf Georg II. von Hessen-Darmstadt seinen Gesandten von Wangenheim, und bewirkte die Wiederherstellung des evangelischen Gottesdienstes in der Kirche zu Cronberg den 28. Februar, welche die Katholiken sich zugeeignet hatten. Der edle Ritter, Hartmuth von Cronberg, ein eifriger Freund der Reformation, der auch mit Luther in einem vertrauten Briefwechsel stand, gab Philipp dem Großmüthigen nachstehenden Revers: Ich Hartmuth von Cronberg bekenne vor mich und meine Söhne, nemlich Philips, Hartmuth und Walter, nachdem der durchlauchtigste ꝛc. Herr Philips L. zu Hessen, mein gnädiger Herr, mir meinen Theil an Cronberg wieder zustellen will, und wird, daß ich Seiner F. G. bey gutem Glauben und Treuen zugesagt und versprochen habe, daß ich und meine Söhne die Religion, so Seine F. G. itzt in Cronberg anrichten lassen, aus dem Worte des Herrn der augsburgischen Confession gemäß bleiben lassen, und daß ich und Sie dieselbe, so viel in unserm Vermögen ist, handhaben wollen, ohne alle Gefährde; dagegen hat auch S. F. G. uns gnädig zugesagt, ob mir, oder meinen Söhnen, darum Anfechtung begegnen sollte, uns dabei gnädig zu schützen, und zu schirmen, und dieß zu Urkund habe ich, Hartmuth, mein Insiegel hieran thun hangen, und wir Philips und Hartmuth seine Söhne bekennen, daß solche Zusage mit unserm Willen geschehen ist, und gereden auch solches also vor uns steth und vest zu halten, was unser Vater sich verschrieben hat, und des zu Urkund haben wir auch unser Insiegel neben unsers L. Vatters Insiegel thun hengen an diesen Brief, der gegeben ist am Tage **omnium Sanctorum anno Domini** 1541.

Der Biograph.

Aichspalt, Peter. — (Beschluß.) Als Erzbischof spielte Peter zu seiner Zeit eine sehr bedeutende Rolle; denn er hielt nicht nur mehrere Diöcesan- und Provinzial-Synoden, auf welchen viele Verordnungen gemacht wurden, sondern nahm auch an den Angelegenheiten des deutschen Reichs nicht geringen Antheil. Gegen das Luxemburgische Haus, in dessen Diensten er ehedem gestanden, zeigte er beständig eine große Ergebenheit; im Jahr 1307 verhalf er dem oben gedachten Balduin auf den erzbischöflichen Stuhl zu Trier, und als 1308, nach dem Tode Kaiser Albrecht's, die Stimmen der Kurfürsten bei der neuen Kaiserwahl anfangs sehr getheilt waren, endlich aber sich alle dahin vereinigten, den als König zu ernennen, den der Kurfürst von Mainz dazu vorschlagen würde, so lenkte er die Wahl auf Heinrich von Luxemburg, der auch hierauf den deutschen Thron bestieg, und so der Stammvater des Luxemburgischen Kaiserhauses wurde. Zwei Jahre hernach trug er Vieles dazu bei, daß der älteste Sohn des Kaisers, Johann, in das Königreich Böhmen eingesetzt wurde; er begleitete ihn selbst dahin, krönte ihn am 7. Febr. 1311 zu Prag, und hielt sich nachher noch beinahe ein Jahr lang bei ihm auf, um an den Regierungsgeschäften Theil zu nehmen, weil der Kaiser selbst sich damals in Italien aufhielt. Wegen dieser böhmischen Angelegenheiten schlug er auch die Einladung auf das Concilium zu Vienne im Jahr 1311 aus, und war der einzige von den deutschen Prälaten, dessen Entschuldigung der Papst als gültig anerkannte. Diese Anhänglichkeit an das kaiserliche Haus, veranlaßte den Markgrafen Friedrich von Meißen, welcher sich mit dem aus Böhmen vertriebenen Herzog Heinrich von Kärnthen verbunden hatte, zu einem Einfall in die kurmainzischen Besitzungen, so, daß K. Heinrich selbst gestand, Peter habe seinetwegen viele Mühe und Schaden gehabt. Nach seiner Rückkehr schenkte ihm der Kaiser unter andern einen goldenen, mit Edelsteinen besetzten Stuhl, der noch lange hernach in Mainz aufbewahrt worden seyn soll. Heinrich's plötzlicher Tod, der schon 1313 in Italien erfolgte, versetzte den Erzbischof in solche Betrübniß, daß er sagte: seit fünfhundert Jahren war kein Fürst gestorben, dessen Tod so viel Unglück nach sich gezogen hätte, als auf Kaiser Heinrichs Tod erfolgen würde. Die Zerrüttungen, die Deutschland hernach erfuhr, haben diese Worte ziemlich gerechtfertigt. Peter selbst stand an der Spitze derer, welche den Herzog Ludwig von Baiern zum Kaiser wählten; da aber diese Wahl großen Zwiespalt und langwierige innere Kriege verursachte, so sagte man, er habe sein ärztliches Amt ganz

vergessen und das deutsche Reich durch seine Kaiserwahl mehr krank als gesund gemacht.

Uebrigens erhielt sich Peter durch gute Regierung, Frömmigkeit und musterhaften Lebenswandel bis an sein Ende die Liebe seiner Unterthanen und die Achtung der deutschen Fürsten, so wie der Geistlichkeit, ungeachtet er sich gegen die letztern ziemlich strenge bezeigte. Seine Sparsamkeit war musterhaft; denn ungeachtet er in sehr stürmischen Zeiten lebte, hatte er doch während seiner Regierung 16278 Pfund Heller (eine damals bedeutende Summe) erspart, und zum Besten des Erzstifts, theils durch Ankauf neuer Güter, theils durch Bezahlung von Schulden, verwendet. Auch bei den Kaiserwahlen, an welchen er Antheil nahm, sorgte er sehr gut für den Vortheil seines Erzstiftes. In der Capitulation mit Heinrich von Luxemburg mußte dieser versprechen, alle Freiheiten und Rechte der Mainzer Kirche zu bestätigen, dem Erzbischof gegen alle seine Feinde, auch, wenn es nöthig sey, persönlich beizustehen, nicht zu gestatten, daß geistliche Sachen oder Personen vor einen andern, als den geistlichen Richter gebracht würden, den Zoll zu Lahnstein und den Besitz von Seligenstadt und dem Bachgau dem Mainzer Erzstift zu bestätigen, den Erbischof in seinen Erzkanzlerrechten zu schützen, alle Unkosten, die derselbe bei der Wahl und Krönung haben würde, zu vergüten, für die Summe, welche K. Albrecht I. dem Erzbischof schuldig geblieben, ihm den Zoll zu Ehrenfels zu überlassen, ferner dem Papste 3000 Mark Silbers zu bezahlen, die Peter noch für das Pallium schuldig war, u. a. m. Von K. Ludwig bedingte er sich, außer der Bestätigung dessen, was aus der vorigen Capitulation noch auf diese Zeit paßte, den ferneren Besitz des Zolles zu Ehrenfels, als Entschädigung für die Summe, die er für K. Heinrich aufgewendet, dann verschiedene Reichslehen, besonders aber die Stadt Gotha nebst andern Besitzungen in Thüringen, wenn Ludwig Thüringen erobern würde, was jedoch niemals zur Ausführung gekommen ist; überdieß machte sich Ludwig verbindlich, die ihm zustehenden **Preces primariae** in allen Kirchen des Erzstifts Mainz dem Erzbischof zu überlassen, ihm für die Wahl- und Krönungsunkosten 10,000 Mark Silbers zu bezahlen, und bis die Zahlung geschehen, gewisse Güter einzuräumen. — Peter starb endlich, nachdem er beinahe 15 Jahre die erzbischöfliche Würde bekleidet hatte, am Bonifaziustage (5. Juni) 1320.

Probe aus dem englischen Taschenbuche: **Iris.**
Frei übertragen
von
Dr. Gottfr. Renda.

Der Irländer.

Luke Obrian, der Held dieser Geschichte, zählt ohngefähr 22 Jahre. Dem Leser ein völlig getreues Bild von ihm zu entwerfen, müßte man ihn malen und in Kupfer stechen lassen. Aber auch dies gehört zu den Seltsamkeiten seines Charakters, daß er hierzu um keinen Preis zu bringen ist; er will sich — so sagt er — nun einmal durchaus nicht gedruckt sehen. Es genüge daher, daß seine Gestalt über die gewöhnliche Länge hinüberstreift, und die Kraft und Größe seines Knochenbaues ihm Aehnlichkeit mit dem Riesen verleiht, dessen Namen er trägt. Sein Antlitz ist ein Abdruck des Fehlerhaften aller Himmelsstriche; denn es zeigt einen Negermund, französischen Teint, hochschottisches Haar, kleine, in's Graue spielende Augen und eine gegen alle Schönheitsregeln gebogene und wieder gehobene Nase. Dieses merkwürdige Gesicht ist überdies mit einer Schmarre verziert, die ihm durch einen Wurf, der einen Theil der linken Augenbraun und der Wange verletzte, beigeblieben ist. Luke, ein Spaßmacher von Profession, bezeichnet sie mit dem Namen: Schönheitsfleck.

Dieses Individuum stieg einst an einem nassen Novemberabend, in der nervigen Hand seine Schilala, gleichmüthig den K — berg hinan. Zum ersten Mal wanderte er durch die Wildniß des Königreichs Kerry; aber trotz aller inwohnenden Kraft und Furchtlosigkeit wünschte er sich doch anders wohin. Die ungeheuren Felsen hingen dräuend im Zwielicht über dem Einsamen und weder nah noch fern zeigte sich irgend eine Spur menschlicher Annäherung. Ueberdieß war das Geschäft, welches ihn in diese öde Gemarkung führte, keines der erfreulichsten, und nicht ohne Gefahr; es war mit einem Wort nichts geringeres, als die Ueberhändigung gerichtlicher Aufforderungen an säumige Schuldner. Ihm vor Allen war, aus wichtigen Gründen, diese Ueberlieferung zu Theil geworden. Denn der Umstand, daß Luke kraftvoll an Leib und Seele war, daß er die Volkssprache geläufig inne hatte, daß er mit einer gewissen Anmuth die Volkslieder sang, welches ihm in jeder Hütte gute Aufnahme versicherte, daß er überdieß keine Verwandten hatte, die, im Fall einer etwaigen Ermordung des Gesendeten, Lärm erheben konnten, waren lauter Gründe, die ihn zum Auserwählten in einer mißlichen Sache gleichsam von selbst stempelten. Wie schon berührt, war es ein feuchter, unangenehmer Abend; Luke bewunderte aber dennoch sein gutes Glück, denn er hatte bereits die letzte Aufforderung abgeliefert. „Das nenn' ich mir Glück haben" — sprach er in sich hinein — „so viel Geld; ja mehr vielleicht, als die Nachkommen der irländischen Könige in zehn Jahren zusammengerafft haben, im Beutel, und dabei nicht einen einzigen Schlag!" Seine Freude war indeß nicht dauernd, denn der Regen fing an, ihm immer schauerlicher und kälter in's Gesicht zu schlagen, und der Nebel umschleierte ihn so dicht, daß er den ohnehin nicht sehr kenntlichen Fußsteig kaum mehr unterscheiden konnte. Die Corker Postkutsche, die mit hellblitzenden Lichtern bei ihm vorüberrauschte, frischte seinen Muth wieder etwas auf; es war indeß nur ein Moment, ein kurzer Lichtblick, der im Nebel bald wieder in Nacht versank.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 20. Februar. Der Freischütz, Oper von C. M. v. Weber.

Am 21. Februar. Die drei Wahrzeichen, oder: Das Turnier zu Kronstein, Ritterlustspiel in 5 Aufzügen, von Holbein.

Die Darstellung der Gräfin Elsbeth von Dem. Lindner befriedigte uns heute weniger. Unter den angenom-

Digitized by Google

menen Charakteren gelang ihr die Rolle der Einfalt am glücklichsten; die andern wurden nicht durch hinlänglich scharfe Umrisse bezeichnet — eher nur angedeutet.

Am 22. Febr. Der Kapellmeister aus Venedig, musikalisches Quodlibet in einem Act von L. Breitenstein. Hierauf: Das Fest der Handwerker, komisches Gemälde aus dem Volksleben in einem Act.

Beide Stücke wurden mit Laune und Fröhlichkeit dargestellt. Besonders war es Hr. Hassel, der als Hausknecht und Weißbindergeselle durch drastische Komik das Theaterpublikum zum Lachen zwang. Die Einlage im ersten Stück vom „lieben Bandert" — ein bekannter komischer Canon von Mozart — wurde von Hrn. Hassel und den Demoiselles Münch und Roisten so brav gesungen, daß sie wiederholt werden mußte. Mit Musterhaftigkeit, mit einer genauen Kenntniß, einer geläufigen Anübung der gewöhnlichen, natürlich gewordenen Sprechart des darzustellenden Standes, gibt Hr. Hassel den Bornheimer Weisbinder. Auch die Herren Leißring, Ludewig und Pirscher trafen in ihren spießbürgerlichen Darstellungen den Nagel auf den Kopf. Dem. Lindner zeigt als Frau Mitzerling ein treffliches Talent zur Darstellung komischer Mütter.

Am 23. Febr. (Zum Erstenmale) Der Baron Martin, oder: Der komische Bediente aus Schwaben, Posse in 1 Act, von Baron v. Biedenfeld. Hierauf: Staberls Reise-Abentheuer, Posse mit Gesang in 2 Aufzügen.

Und a Dummheit solle's ja seyn,
Dalket wollt'n mir's machen,
Daß ih' dabey könnt'n lustig seyn
Und a wengerl lachen.

Baron Martin von Baron Biedenfeld ist Nürnberger Spielwaare. Wer wird so grämlich seyn und schelten über die Mißtöne, welche die Kinderchen zuweilen aus der kleinen hölzernen Trompete locken? — Der bekannte Komiker, Hr. Walter, aus Carlsruhe, spielte den komischen Bedienten aus Schwaben und den Staberl aus Wien. Der Staberl war aber auch aus Schwaben, das merkte man. Hr. Walter spielte indessen recht natürlich, mit ergötzlicher Drolligkeit, ohne viele Uebertreibungen und Lazzi's. Die eingelegten Couplets waren recht artig. Die Gallerie benahm sich sehr dankbar, und nahm selbst die Bemerkung Staberl's:

Wer Geld hat,
Da unten sitzt;
Wer kein's hat,
Da oben schwitzt.

mit fastnächtigem Gleichmuth hin. — Wie froh war nicht Lord Harrison, als er seine Geliebte, die er überall aufsucht, wiederfindet! Das Entzücken raubte ihm Sprache und Bewegung; nach dem Fallen des Vorhangs soll er indeß beide wiedergefunden haben.

Dem. Hill lieferte heute in ihrem Spiele, als Kammermädchen, einen hinlänglichen Beweis ihrer Tüchtigkeit für die Bühne; sie sprach und bewegte sich mit Anmuth und Geschicklichkeit.

Eine jämmerliche Decenz-Krämerei, von der modernen, theekesselhaften, eleganten Theaterkritik in den Toilettenblättern unterstützt, hat auf unsern Brettern der komischen Muse Fußangeln gelegt und an die Flügel ihrer Einfälle Vogelleim geklebt. Ihr Witz soll seinen Stoff nach den Regeln des langweiligen guten Tones in den Zirkeln des Anstandes wählen; und ein aberwitziger Spaß, wenn er nur die Schranken der conventionellen Schicklichkeit nicht überspringt, wird ihr tausendmal eher nachgesehen, als ein humoristischer Einfall über eine **partie honteuse** der Sittlichkeit oder der Natur. Unter diesen Ansprüchen erschlafft der Muth unserer Lustspieldichter, und das Ziel ihrer etwaigen Keckheit wird, statt des drastischen Witzes, eine possenreißende Absurdität.

Am 25. Febr. Johann von Paris, komische Oper in 2 Aufzügen; Musik von Boieldieu.

Boieldieu's Musik zum Johann von Paris besitzt, ohne gerade genial zu seyn, sehr viele Feinheiten, bewegt sich mit heiterm Glanze und französischer Fröhlichkeit im Reiche des Scherzes, und entspricht dem leicht galanten Stoffe.

Dem. Backofen hat — wie der Zettel sagt — wegen andauernder Unpäßlichkeit der Dem. Hauß die Gefälligkeit gehabt, die Parthie der Prinzessin von Navarra zu singen. Dem. Backofen war bereits früher so gefällig, diese Rolle zu übernehmen. Sie trat heute — von einer kleinen Reise zurückgekehrt — zum Erstenmale wieder auf, und sang gleich das erste brillante Solo: „Welch Vergnügen gewähret das Reisen ꝛc." mit vieler Kunstfertigkeit. Die Parthie des Seneschalls, durch Hrn. Dobler gegeben, kann kaum schöner gehört werden. Hr. Nieser spielt den Johann von Paris eben so anständig, als er diese Parthie angenehm singt.

Es wird unsern Lesern nicht unangenehm seyn, wenn wir ihnen über den Stoff der Oper: Johann von Paris, einige Aufklärung geben.

Die Quelle des Operntextes war nicht die Geschichte, sondern ein französisches Volksbuch, die **Histoire de Jean de Paris, Roi de France, Troyes chez Garnerin**, welches sich seinerseits wieder auf eine Erzählung in den **Gestis Romanorum** gründet. Die kleine Novelle, sagt ein Kenner, welche dieses Volksbuch erzählt, ist ausgesponnen mit unsäglich gutmüthiger Schwatzhaftigkeit, und aufgeblasen mit einer köstlichen Windbeutelei, einer gar naiven National-Hoffahrt, und erscheint nun in seiner prahlenden Großthuerei, als die reinste Gasconade, die irgend ein Volk besitzt.

Es war einmal ein König in Frankreich, klug und mächtig, der hatte einen Sohn, drei Jahr alt, der hieß Jean, und war mächtig durch seinen Adel, denn um diese Zeit wußte man nichts vom Krieg in Frankreich. Eines Tages, wie der König mit seinem Hof im Pallast war, kommt der König von Spanien und wirft sich mit Thränen und Wehklagen zu seinen Füßen! wie das der König von Frankreich sieht, sagt er zu ihm: „lieber Schwager und Freund! mäßigt Euern Schmerz, bis wir seine Ursachen wissen, denn wir werden Euch mit all unsrer Macht unterstützen!" Sir, sagt der König von Spanien, ich danke Euch ergebenst für das gnädige Anerbieten, dessen Ihr mich gewürdigt habt, weil Ihr und Eure Vorfahren immer Beschützer der königlichen Würde, des Adels und des Raths gewesen sind, darum bin ich zu Euch gekommen, um Euch von meinem Unglück zu unterrichten. Hierauf klagte der Spanier, wie seine Granden ihn vertrieben, und die Königin in Segovia belagern. Der König sagt ihm Hülfe zu, zieht mit einer Armee nach Spanien und unterwirft die widerspenstigen Barone wieder ihrem König. Beim Abschied nimmt die Königin ihre halbjährige Toch-

Digitized by Google

ter auf den Arm, und empfiehlt sie für die Zukunft dem Schutze des Königs von Frankreich mit vielen demuthsvollen Ausdrücken; und wie der König ihre große Demuth erblickt, hat er Mitleiden mit ihnen und sagt: „Freunde, ich danke Euch für die große Zuneigung, die Ihr für mich habt, wißt, daß Eure Tochter nicht auszuschlagen ist, wenn Gott meinem Sohn die Gnade giebt, daß er zu reifern Jahren kömmt, dann verspreche ich, daß mein Sohn keine andere als Eure Tochter haben soll."

„Sire!" sagt die Königin, „glaubt nicht, daß wir, mein Gemahl und ich, so eingebildet sind, daß das, was wir gesagt haben, dahin zielte, daß Ihr sie für Euern Sohn nehmen solltet, sondern allein für einen Eurer Barone, denn es wäre zu viel Ehre, daß Ihr derselben Euern Sohn gäbet, um so mehr, da wir's nicht verdient haben!"

„Einmal für allemal," sagte der König, „es ist gesagt, und wenn es Gott gefällt, daß wir am Leben bleiben, dann werden wir mehr davon sprechen." Der König kehrt zurück, stirbt, und als die Tochter des Spaniers fünfzehn Jahr alt war, hielt der König von England um sie an, sie wird ihm bewilligt, und der Graf von Lancaster verspricht sich mit ihr im Namen des Königs. Nach vier Monaten soll die feierliche Vermählung seyn, der König von England landet zu dem Zwecke mit fünfhundert Pferden in der Normandie, und geht vorher nach Paris, um dort Goldstoffe einzukaufen, weil er deren nicht genug in London findet.

Die Königin von Frankreich erinnert nun ihren Sohn Jean an das alte Versprechen der Spanier, und stellt ihm vor, daß es ungeziemend wäre, wenn er von einem andern sich den Rang ablaufen lassen wollte. Der Prinz geht in ihren Wunsch ein und entwirft einen Plan, den er dabei verfolgen will. Er versammelte eine Armee von 2000 der Vornehmsten des Königreichs und 2000 Bogenschützen, sammt allem Nöthigen, Wagen und Gepäcke, und sendet sie voraus nach Spanien, er selbst setzt sich an die Spitze der vornehmsten und schönsten Barone, und von hundert andern der ausgesuchtesten Leute, alle seines Alters, gekleidet wie er selbst, und damit streift er auf der Straße herum, auf der die Engländer nach Spanien ziehen. Der König von England wird ihrer bald gewahr, und erkundigt sich durch einen Herold, wer der Herr des Zuges sey. Jean de Paris heißt es, ein reicher Bürgerssohn, der einen Theil seines Vermögens eintreiben wolle.

Der König erstaunt über diese wahnsinnige Pracht eines Privatmannes, und dies Erstaunen wächst fortdauernd auf der Reise, wo sich Jean de Paris ihm beigesellt, und ihn immerfort mit neuer Pracht und neuem Ueberfluß überrascht, weil vorangeschickte Boten immer alle Anstalten zum Empfang ihres Herrn getroffen haben, indessen die Engländer nirgends etwas vorfinden. So kommt der Zug nach Spanien, überall widerfährt den Engländern Unglück, ihres Ungeschickes wegen, überall hingegen bewegt sich Jean de Paris leicht wie ein Gott daher. In der Nähe von Burgos bleibt er zurück, der König von England aber eilt zu seinen Schwiegereltern und wird dort mit Freuden empfangen. Jean de Paris aber schickt zwei Herolde an den König von Spanien und bittet um Unterkunft für sich und seine Leute, und als man ihm das bewilligt, hält er seinen Einzug im Angesicht des Hofes, der erstaunt den ganzen langen Zug einrücken sieht, weil er nach des Engländers Aussage nur zweihundert Pferde erwartet. Statt dessen erscheinen Herolde mit 200 Pagen und 300 Reitern, man glaubt bei Hofe, Jean de Paris sey unter ihnen, wird aber belehrt, dies seyen nur die Quartiermeister. Dann folgen 200 Bewaffnete zu Pferde, zwei und zwei, dann ein Zug Wagen; acht führen die Tapisserie des Herrn; und zwanzig Andere mit rothem Sammt bedeckt, das Küchengeräthe; fünf und zwanzig folgende mit Karmoisin und goldenen Franzen, die Garderobe; fünf und zwanzig Andere mit Silbergeschirren machen den Schluß. Dann folgen 2000 Bogenschützen mit Gold bedeckt, immer höher steigt das Erstaunen. Ein schöner Mann, in Gold gekleidet, mit einem Stabe in der Hand, auf einem Hengste, erscheint mit 200 Pagen; die königliche Prinzessin, die ihn für Jean de Paris hält, verneigt sich höflich gegen ihn, wird aber von einigen Pagen bedeutet: **Mademoiselle, ne bougez pas, car celui, que voici, est le maitre d'hotel en office, et son quatre faisant chacun leur semaine.** Dann kommt der Schwerdtträger, 600 Notablen, endlich Jean de Paris, mit einem weißen Stabe in der Hand; die Prinzessin, als sie ihn erblickt, erröthet, **elle a lui tendit un couffre chef de plaisance, qu'elle tenoit, en lui faisant une gracieuse reverence,** und er selbst verliebt sich auf der Stelle in sie; fünfhundert Mann bilden endlich den Nachzug.

Der König, im höchsten Erstaunen über das Gesehene, schickt den Grafen Quanon in seine Wohnung, um ihn zu bewillkommnen und nach Hofe einzuladen, erhält aber vom Kämmerer den Bescheid: „Wie? ist der König so krank, daß er nicht hierher kommen kann? Ihr könnt Jean de Paris nicht sehen." Die Könige von England und Spanien begaben sich darauf selbst zu ihm. — So prahlt das Buch bis zu Ende hin, Jean de Paris entdeckt zuletzt, wer er sey, nimmt ohne Umstände die Prinzessin mit und des Engländers wird mit keiner Sylbe mehr gedacht.

Redakteur: J. L. Heller.

Conzert-Anzeige.

Montag den 1. März 1830.

Großes Vokal- und Instrumental-Conzert von Ritter Nicolo Paganini im hiesigen Schauspielhause, worinnen derselbe folgende neue Piecen vorzutragen die Ehre haben wird.

1. Erstes Allegro von einem großen Konzerte, in B-moll, von Viotti; vorgetragen von Ritter N. Paganini.
2. Cantabile für 2 Stimmen, und große Polonaise brillante in Es; komponirt und vorgetragen von Paganini.
3. Große Sonate sentimentale in verschiedenen Tönen mit Variationen über ein Nationalthema, von Haydn; komponirt und auf der G-Saite vorgetragen von Paganini.
4. Capriccio über das Thema: „Gieb mir die Hand, mein Leben" aus Don Juan von Mozart; komponirt und vorgetragen von R. N. P. (Letzteres auf allgemeines Verlangen.)

(Abonnement suspendu.)

Theater-Anzeige.

Sonntag, 28. Febr. Die Stumme von Portici, große Oper in 5 Abtheilungen.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 60. Montag, 1. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

1. März.

Die Brüder des Hauses zu S. Antonius werden in das Bürgerrecht der Stadt Frankfurt aufgenommen, und ihnen der Besitz eines durch fromme Schenkung vermachten Hauses zugesichert 1236.

Am 1. März 1236 vermachte Berthold Bresto mit Willen seiner Hausfrau Gerhildis seinen Hof nächst der Breungesheimer Pforte den Antonitern, und ließ diese Schenkung von Schultheis und Schöffen bestätigen. Sie erbauten auf diesem Hofe eine Kirche, die der Antonius (Tönges) Straße den Namen gab, deren Stelle seit 1723 von dem Kapuzinerkloster (und nun von Privathäusern) eingenommen wird. Die Mönche lebten unter Aufsicht eines Präzeptors zu Frankfurt. Diese waren so glücklich, (1238) den Leichnam der heiligen Margaretha, einer der eilf tausend Jungfrauen, irgend woher zu bekommen, und in ihrem Gotteshaus aufzustellen. (MS. dipl. Usseab. Tom. II. p. 274.

Der Biograph.

Aissé. Dieß schöne Mädchen, muthmaßlich die entführte Tochter eines Fürsten aus Circassien, ist durch große Unglücksfälle und einen Verein fast romanhafter Umstände berühmt geworden. In ihrem vierten Jahre ihren Eltern geraubt, wurde sie an den Grafen von Ferriol, französischen Gesandten zu Constantinopel, für 1500 L. verkauft. Der Graf brachte sie mit nach Frankreich, und vertraute sie seiner Schwägerin, Frau von Ferriol. Man verwendete alle Sorgfalt auf ihre Erziehung, gedachte aber der sittlichen Ausbildung so wenig, daß die junge schöne Circassierin, von Natur zur Tugend geneigt, erst nach vielen Irrwegen zu ihr gelangte. Der Graf, ein Mann von verdorbenen Sitten, mißbrauchte das Ansehen, das ihm seine Wohlthaten bei ihr gaben, zu ihrer Verführung; jedoch vermochten sie weder Beispiel, noch die Maximen einer gefährlichen Gesellschaft, den glänzenden Anerbietungen des Regenten, Herzogs von Orleans, Gehör zu geben, und die Verfolgungen der Frau von Ferriol, welche die Plane des Prinzen unterstützte, machten sie nicht wankend. Frau von Ferriol gab ihr bald noch einen andern Beweis ihrer niedrigen Gesinnung. Der Gesandte hatte der Fräulein Aissé, die ihn in seiner letzten Krankheit als Tochter gepflegt, 4000 L. jährlicher Einkünfte und eine gleiche, ihr unmittelbar nach seinem Tode auszahlende Summe vermacht; Frau von Ferriol warf ihr dies bitter vor. Fräulein A., von Natur edel und zartfühlend, entsagte dem Vermächtnisse: und die geizige Frau war unwürdig genug, dies anzunehmen. Viele junge Männer zeigten Liebe gegen Fräulein A.; von allen zeichnete sie blos den Ritter d'Aidy aus, und die für ihn gefaßte Leidenschaft entschied das Schicksal ihres Lebens. D'Aidy war Maltheser-Ritter und wollte aus dem Orden treten, um sich mit seiner Geliebten zu vermählen; sie selbst aber widersetzte sich diesem Entschluß. In England kam sie von einer Tochter nieder, welche Lady Bolingbrake, Nichte der Frau von Maintenon, unter dem Namen Miß Black in ein Kloster brachte. In dieser Periode begann die Umwandlung. Eine zwar schwachen aber großer Opfer fähigen Seele machte Krankheit wendete sie gänzlich der Religion zu; bitter, ihr sich ihre Liebe zum Vorwurfe, drang in den betrachten. zu entsagen, und sie blos als eine Freundin Kampf als Ihr selbst kostete dieß nicht weniger und dieser innere den Ritter, der sie über alles liebte. Sie starb 1733 Kampf verkürzte ohne Zweifel ihr Leben. ihr eine Sammlung in ihrem 38. Jahre. Man hat von Gemahlin des von Briefen an Frau von Calandrini, die nicht blos durch ihre Genfer Residenten zu Paris, sondern auch durch eine Menge Darstellung anziehend, über den Hof, und mehrere beinteressanter Anekdoten merkwürdig sind. Diese Briefe errühmte Zeitgenossen mit einigen Anmerkungen von Voltaire, nachher gemeinschaftlich mit den Briefsammlungen der Frauen von Villars, la Fayette und Tencin.

Der Irländer.

(Fortsetzung.)

Unwillkührlich fing er ein Lied zu pfeifen an; doch horch! — das waren Schritte hinter ihm, und zwar vernahm er bald, daß es rasche Schritte waren, die ihn, so

Digitized by Google

schien es, zu ereilen strebten. Seine Gebeine überlief ein kältendes Gefühl, und sein Pfeifen sank zum Flüstern, ja zum Säuseln herab. Auch Luke setzte sich in eine etwas raschere Bewegung, welches ihn jedoch nicht rettete, denn wie er deutlich unterscheiden konnte, waren es die kräftigen Tritte zweier Männer, die rasch an ihn heran kamen. „Ihr habt wohl schon einen weiten Weg in dieser schauerlichen Nacht zurückgelegt?" fragten die Männer. „Kann seyn" erwiederte lakonisch der Gefragte. „Ihr wollt wohl noch weit?" — „vielleicht," murrte Luke. Hierauf bemerkte einer der Aufdringlichen: die rothen Cairesteine, die zwischen dem wilden Haidekraut unheimlich hervorblickten, bedeuteten Unglück, welche Bemerkung, statt ihn einzuschüchtern, dem Wanderer seinen ganzen gewohnten Muth zurückgab. Mit der Fassung eines Helden rief er daher aus: „für ein muthgestähltes Herz, wo giebt es da ein Unglück?" — „Meinst du wohl?" — sprach zornig der Jüngere — „hüte dich, Bursche!" — und stracks setzte er ihm eine Pistole auf die Brust. Der Andere packte ihn während dem von hinten, schnürte ihm die Arme zusammen, und beide drängten ihn rückwärts in einen Graben, der an der Straße hinlief. Luke schrie unbändig um Hülfe. „Halt's Maul," rief der Jüngere — „oder" — „Still" — gebot der Aeltere — „Nicht weiter! Hast Du schon vergessen, was Deine Mutter Dir anbefahl, und ist Dir an ihrem Fluch oder Segen so wenig gelegen?" „I, warum giebt er nicht gutwillig, was er hat?" „Sieh," wandte er sich zu Luke, „ich muß schlechterdings Dein Geld haben, denn ich habe eine Mutter, die liegt am Verschmachten, denn seit zwei Tagen hat sie nicht einen Bissen zu ihrer Erquikung gehabt, und ist überdieß todtkrank, und wir selbst sind wie wilde Thiere von Haus und Hof gejagt. Drum wenn du ein Herz oder Gefühl für Kindespflicht hast, so gieb, damit ich ihr Leben erhalten kann." „Ich kannte Welt; da ter noch Mutter, und bin ganz allein in der jüngere Räuhmt, aber nehmt mir nicht alles!" — Der ecken, als er wollte schon die ganze Baarschaft zu sich — „Nein, beh. Aeltere ihn verhinderte mit den Worten: sich nie das Ge.e nur die Hälfte, denn Karry Jack wird schen sein Alles issen aufladen, einem elternlosen Burder Beiden empfan mmen zu haben." Nach Entfernung war ihm fast, als sey eine beruhigende Heiterkeit. Es ren, nur überkam ihn ei neue Beklemmung, als er um sich sahe, und fand, daß er y der Straße abgekommen war, und sich auf einer unerme chen Haide befand. Der Regen goß in Strömen und kein leitender Stern leuchtete auf seinen Pfad und nach welcher Seite er sich auch wenden mochte, immer blies ihm der Wi entgegen. Er faßte eben den Entschluß, sich auf einen Ste zu setzen und den Anbruch des Tages zu erwarten, als ein schwacher Lichtschimmer in's Auge fiel. Nun war Luke geborgen, denn ihm war wohl bewußt, daß, wo ein Dach in Irland ist, sich auch Schutz dem Wanderer bietet. Doch kaum hielt er dieses für eine menschliche Wohnung. Es war ein großes Erdloch. Er stand einige Minuten vor dem Eingange, den zwei zusammengenagelte Bretter bildeten, unschlüssig, was zu thun sey, als er in den Pausen der stürmenden Winde ein Weib leise beten hörte. Er öffnete, und sah, unter den Resten eines verwitterten Mantels, auf spärlichem Strohlager, ein sterbendes abgezehrtes Frauenbild, kümmerlich hingelagert. Luke fand hier das menschliche Elend auf der furchtbarsten Stufe. Das kranke Haupt unterstützte ein Päckchen Lumpen, eine zerbrochene Tasse und ein eben solcher Teller, standen leer zur Seite. Die abgemagerten Hände waren zu innigem Gebet gefaltet. Der Regen hatte sich bereits Eingang durch das Dach verschafft, und sammelte sich in Pfützen um einen, von allem Geräth entblößten Heerd. Auf das Geräusch des Eintretenden flüsterte die Kranke: „Du bist es, lieber Thomas?" — Luke antwortete mit dem in Irland gewöhnlichen Gruße: „Gott erhalte alle hier!" und nahete ihrem Lager. Die Kranke schien ihre Geister zu sammeln, strich mühsam das Haar von ihrer eisigen Stirne, und starrte ihn sprachlos an. „Gute Frau," sprach Luke, „erschreckt nicht, ich habe mich verirrt, und will mich nur einige Zeit vor dem Sturm bergen in eurer Hütte. — — Aber ihr bedürft Erquickung, wie ich sehe; laßt mich euch aus meiner Flasche einen Trunk reichen, und etwas Weißbrod, welches ich zufällig noch habe;" und hiermit mischte er in der Schale etwas Regenwasser mit Branntwein, knieete neben ihr Lager, hob ihr Haupt behutsam empor, und ließ langsam den Trunk hinunterfließen. Mit der Begierde des Heißhungers letzte sie sich; es schien sie ein wenig zu beleben, denn sie stammelte heißen Dank und fügte hinzu: „Gott verwahre Dich vor bitterer Sünde!" — Luke zog auf ihre Aufforderung seine durchnäßten Kleider aus, damit er nicht krank werde, und als das geschehen war, sagte sie, — „Lieber, kannst Du mir noch einen Tropfen Deines Lebensbalsams reichen?" — Luke bemühete sich mit der nämlichen Sorgfalt, und sie saugte mit derselben Begierde die stärkenden Tropfen. In dem Augenblick, als Luke seinen Arm, den er unter ihren Kopf geschoben, wegziehen wollte, bemerkte sie einige Zeichen, wie sie an der Küste von Irland häufig tatovirt werden, an seinem Handgelenk, und saß plötzlich, mit starren hellfunkelnden Augen, wie versteinert da. Dann versuchte sie zu reden, ergriff mit erschütternder Heftigkeit seine Hand, fand aber, trotz aller Anstrengung, nicht so viel Kraft, ihr Gefühl in Worte kleiden zu können.

(Beschluß folgt.)

Skizzen aus den Zeiten der Kreuzzüge.

(Beschluß.)

Einigen Hunderten, die sich auf das Dach der Moschee Omars gerettet, denen Tancred großmüthig das Leben geschenkt und zu ihrer Sicherheit eines seiner Paniere gegeben, hielt man nicht des Fürsten Wort. Sie wurden vor seinen Augen methodisch geschlachtet und kaum hielten ihn die Fürsten zurück, daß er nicht Christenblut in Jerusalem vergoß, um den Frevel zu rächen, der seine Ehre wie seine Menschlichkeit empörte. Die Nacht legte das blutige Werk; aber am Morgen begann es von Neuem. Sie mordeten die Gefangenen und ließen nur eine Anzahl leben, um die zahllosen Leichen der Ihrigen mit blutendem Herzen zu begraben — oder doch wenigstens aus der Stadt zu entfernen. Ihre Mordlust war so groß, daß sie Raimund von Toulouse bittere Vorwürfe machten, der den-

Digitized by Google

jenigen freien Abzug gewährt hatte und sichres Geleite, die die Burg Zion vertheidigt und sie ihm unter dieser Bedingung übergeben hatten.

Bis zum dritten Tage nach der Eroberung der Stadt hatten diese satanischen Greuel gewährt; da gebrach es an Opfern und die Mordlust ließ nach, die wildesten Ausbrüche der Leidenschaft verrauchten und es begann allmählich das Leben eine geordnetere Gestalt anzunehmen. Es that Noth, das erkannten die Ritter und Herrn, daß hier in der heiligen Stadt, wo für die Zukunft der Mittelpunkt eines christlichen Reiches seyn sollte, auch ein Oberhaupt bestimmt werde. Wer aber? — Das war die Frage des Ehrgeizes und der Habsucht in jeder Brust, die durch Reichthum und Ansehen befähigt war zu Ansprüchen dieser Art. Daß man das eroberte Land nicht an Alexius, den Treulosen, abtreten könne und dürfe, war einmüthiger Entschluß und Wille. Es sollte ein christliches Reich seyn, und als solches gegen die Feinde der Religion geschützt werden. Das konnte der feige, wollüstige Grieche nicht für sich selbst, und Söldner dieses Volkes zu seyn, für diese Treulosen ihr Blut zu opfern, kam den Kreuzfahrern nicht mehr in den Sinn. Ueberhaupt hatte sich seit Nizäas Eroberung und mehr noch seit Antiochias Fall, Unglück und Rettung, das Verhältniß der Kreuzfahrer gegen Alexius ganz anders gestaltet, und er selbst trug die Schuld, daß sich selbst die Gewissenhaftesten des Heeres ihres Eides ledig erachteten.

Noch ehe man Jerusalem erobert hatte, war schon im Rathe der Fürsten die Frage aufgeworfen worden, ob man die Schirmherrschaft über Jerusalem einem Einzigen übertragen, oder ob sie in den Händen aller gemeinsam ruhen solle. Damals war man zu keinem Resultate gelangt, weil Zwiste die Fürsten und Herrn untereinander entzweiten, an denen der ränkesüchtige Raimund von Toulouse und Tancred von Tarent den meisten Antheil hatten. Zudem legte damals die Priesterschaft im Kreuzheere deutlich genug den Wunsch an den Tag, es sey ihr darum zu thun, das Scepter der Herrschaft hier mit eigenen heiligen Händen zu führen. Indessen schien es, als sey jene Obedienz des Abendlandes gegen die Bischofsmütze und Tiare nicht mit nach Syrien gewandert, denn die Herren zollten dem schlechtverschleierten Antrage die schuldigen Opfer der Geringschätzung, besonders da er von einem Manne ausging, dessen Sittenlosigkeit sprüchwörtlich im Heere geworden war — dem Priester Arnulf, der lüstern war nach der Patriarchenmacht von Jerusalem.

Acht Tage waren die Christen Herren der heiligen Stadt, als das Projekt, einen König Jerusalems zu erwählen, wieder aufgenommen wurde. Das Ungewisse des Looses unter den Fürsten, die durch Macht, Reichthum, Ansehen und Talente fähig waren, Jerusalems Krone zu tragen, verwarf man; dagegen trugen viele den Grafen Raimund von Toulouse im Sinne und trugen ihm die königliche Würde sogar an. Raimunds Ehrgeiz fand sich ungemein geschmeichelt; allein er lehnte die Würde im Anscheine tiefer Demuth ab, indem er sagte: „er fühle sich unwürdig, da zu herrschen, wo Jesus Christus gelitten habe." Ihm war es indessen nicht Ernst mit diesem Ablehnen, vielmehr wünschte er, daß man heftiger in ihn dringen möge, damit er mit desto mehr Ehre die Krone tragen könne. Hierauf wurde indessen wenig Rücksicht genommen, und die einstimmige Wahl fiel auf Herzog Gottfried. Verdienst und Frömmigkeit hatte entscheiden sollen, und hatte entschieden. Der Edelste, Tapferste, Frömmste, der, dessen Leben so tadellos, wie seine Tapferkeit und Frömmigkeit — war König Jerusalems geworden und alle Umtriebe pfäffischer Herrschsucht waren gescheitert an dem festen Sinne der Grafen und Herrn. Am heiligen Grabe wurde Gottfried als König ausgerufen und der Jubel des Volkes begrüßte den geliebten Herzog als König Jerusalems. Er aber hielt sich in seiner Demuth unwürdig, eine goldne Krone zu tragen, wo Jesus eine Dornenkrone trug, und nannte sich nie anders, als Herzog Gottfried.

Maskenzug im Großherzoglichen Residenz-Schlosse zu Weimar am 2. Februar 1830.

(Fortsetzung.)

„Walthers Freunde, welche Ofterdings Ueberlegenheit fühlten, wußten es durch allerlei Kunstgriffe dahin zu bringen, daß die Würfel den Streit entscheiden sollten. Ofterdings Gegner spielten falsch und er verlor. Das bestimmte Schicksal sollte ohne Barmherzigkeit über ihn ergehen. Er begab sich aber in den Schutz der Landgräfin Sophie und bat sich den berühmtesten Meistersänger jener Zeit, Klingsor, zum Schiedsrichter aus. Sein Wunsch wurde dahin gewährt, daß Klingsor den Streit innerhalb eines Jahres entscheiden sollte. Heinrich v. Ofterdingen reisete selbst nach Ungarn, und brachte seinen Schiedsrichter mit sich vor Ablauf der bestimmten Zeit nach Eisenach zurück.

„Dieser Klingsor war einer der größten Gelehrten seiner Zeit. Er war auch Dichter, und zwar in einem so hohen Grade, daß ihm der Sieg über viele Meistersänger gar nicht schwer wurde. Dieses konnte freilich, wie die Letzteren sich einbildeten, nicht natürlich zugehen. Sie schrieben daher seiner Ueberlegenheit dem Beistande des Teufels zu.

„Nach der Ankunft dieses berühmten Mannes wurde auf Wartburg eine feierliche Versammlung angestellt, wo der wichtige Streit entschieden werden sollte. Es gelang dem klugen Klingsor, die uneinigen Meistersänger wieder mit einander auszusöhnen. Der Landgraf wünschte ihn an seinem Hofe zu behalten; er ließ sich aber nicht dazu bereden, weil er von dem Könige von Ungarn, Andreas II., einen Jahrgehalt von dreitausend Mark Silber zu genießen hatte. Herrmann beschenkte ihn daher sehr reichlich und ließ ihn wieder nach Hause reisen.

„Auf diese Art war durch Herrmanns Unterstützung und Vorsorge die Wartburg der Sitz einer Dichterakademie, wovon sich die Wirkung selbst bei seiner Nachkommenschaft und sonst sehr merkwürdig zeigte.

„Sogar scheint dieser Wartburger Dichterkrieg und Klingsors Gegenwart dabei, die nähere Veranlassung dazu gegeben zu haben, daß der Landgraf Herrmann bald darauf eine Gesandtschaft an gedachten König von Ungarn schickte, um bei demselben um dessen Tochter für seinen eilfjährigen Sohn Ludwig zu werben. Die Abgesandten trafen den König mit seiner Familie zu Preßburg an. Sie wurden sehr wohl aufgenommen, und der König übergab

Digitized by Google

ihnen die Prinzessin Elisabeth, welche damals vier Jahre alt war, mit vielen Feierlichkeiten und Ermahnungen. Die kleine Braut wurde u. a. mit einer silbernen Wiege und Badewanne versehen. Die Gesandtschaft beurlaubte sich hierauf und langte glücklich an Herrmanns Hofe zu Wartburg an, wo die beiden jungen Verlobten, zu mehrerer Sicherheit ihrer Verbindung, mit einigen Kirchenzeremonien, eingesegnet wurden."

Diese Elisabeth wird im Thüringischen noch die Heilige genannt, Herrmann dem I. aber verdankt Eisenach, nach dessen Rückkehr aus Palästina, seine erste Verfassung und Erweiterung.

Obige vaterländische Geschichte lieferte den Stoff zu folgendem Maskenzug mit Festspiel:

Burgwärter und Trompeter.

Herold.

Kanzlar. Heinrich v. Veldeck, als Sprecher.

I. Meistersänger, Walther v. d. Vogelweide, dessen Gruppe: Liebe. Amor, Psyche; Admet, Alcestis; Eginhard, Emma; Aliris, Lalla Rükh; Lancelot, Ginievra.

II. Meistersänger, Wolfram von Eschenbach, dessen Gruppe: Poesie. Aeneas, Ascanius, Dido; Etzel, Chriemhilde; Petrarca, Laura; Faust, Euphorion, Helena.

III. Meistersänger, Reinmar v. Zweter, dessen Gruppe: Kunst. Genius; Lucas Kranach, Malerei; Peter Vischer, Bildnerei; Erwin v. Steinbach, Baukunst; Abt Benno, Tonkunst.

IV. Meistersänger, Heinrich v. Rispach, dessen Gruppe: Wissenschaft. Räthsel: Albertus Magnus, Urania; Alcuin, Clio; Eiko v. Repschowe, Themis; Theophrastus Paracelsus, Hygiea.

V. Meistersänger, Heinrich von Ofterdingen, dessen Gruppe: Tapferkeit. Alexander, Thalestris; Hermann, Thusnelda, Sulavin, Ehrwinde; Rüdiger, Wanda.

VI. Meistersänger, Biterolf, dessen Gruppe: Gewerbsfleiß. Landmann, Gärtnerin; Bergknappe, Spinnerin; Schiffspatron, Fischerin; Goldschmied, Tyrolerin.

Berggeist, Klingsor, Berggeist; Thüringische Pagen; Landgraf Hermann, Landgräfin Sophie; Thüringische Pagen; der junge Landgraf Ludwig; Oberhofmeister Graf Mainhard zu Mühlberg; Thüringische Ritter, Thüringische Fräulein; Ungarischer Page mit dem Becher. Ungarische Pagen mit der Wiege und Krone; Prinzessin Elisabeth; Oberhofmeisterin Bertha v. Bendeleben; Ungarische Ritter, Ungarische Fräulein; Gefolge. Kreuzfahrer, Ungarn, Nonnen, Kaufleute, Eisenacher Bürger und Bürgerinnen ꝛc. ꝛc.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Darmstadt, den 24. Februar.

Nachdem der große Saal des hiesigen Gesellschaftshauses seit geraumer Zeit für die geräuschvolleren geselligen Vergnügungen geschlossen gewesen war, wurde er am 22. d. für den Fastnachtsball der „vereinigten Gesellschaft" wieder geöffnet. An Gesellschaft fehlte es so wenig, daß vielleicht nicht viele Bälle hier gegeben werden, die sich eines so zahlreichen Besuchs zu erfreuen haben dürften. Wie der Vorstand dieses zahlreichsten aller geselligen Vereine der Residenz, der die angesehensten und gebildetsten Personen zu seinen Mitgliedern zählt, jedesmal bemüht ist, durch zweckmäßige Veranstaltungen bei Belustigungen der Art den Forderungen der Ordnung und des guten Geschmacks zu entsprechen, so war auch dieses Mal alles geschehen, was von den Theilnehmenden im Interesse des Ganzen nur immerhin gewünscht werden konnte.

Darmstadt, 26. Februar.

Bisher ist es öfters vorgekommen, daß Steinklopfer an den öffentlichen Straßen durch die abspringenden Steinsplitter ein Auge verloren. Man hat darauf gedacht, durch Anwendung einer Schutzbrille die Arbeitenden vor der Gefahr des Verlustes ihres Gesichts gehörig zu sichern. Wirklich glückte es dem Großherzogl. Straßenbaumeister, Herrn Königer zu Friedberg, eine dem beabsichtigten Zweck vollkommen entsprechende Brille anzugeben, deren Anfertigung in größerer Anzahl von der Großh. Ober-Bau-Direktion bereits verfügt worden ist. Sie hat mit einer gewöhnlichen Brille die größte Aehnlichkeit, mit dem einzigen Unterschiede, daß die Stelle der Gläser durch ein halbkugelförmiges, die Augen vollkommen schützendes feines Drathgeflechte vertreten wird. Mittelst eines Riemens wird diese Schutzbrille angeschnallt, und sie ist überhaupt so eingerichtet, daß sie den Arbeiter auf keine Weise genirt.

Redakteur: J. k. Heller.

Conzert-Anzeige.

Montag den 1. März 1830.

Großes Vokal- und Instrumental-Conzert von Ritter Nicolo Paganini im hiesigen Schauspielhause, worinnen derselbe folgende neue Pieceu vorzutragen die Ehre haben wird.

1. Erstes Allegro von einem großen Konzerte, in B-moll, von Viotti; vorgetragen von Ritter N. Paganini.
2. Cantabile für 2 Stimmen, und große Polonaise brillante in Es; komponirt und vorgetragen von Paganini.
3. Große Sonate sentimentale in verschiedenen Tönen mit Variationen über ein Nationalthema, von Haydn; komponirt und auf der G-Saite vorgetragen von Paganini.
4. Capriccio über das Thema: „Gieb mir die Hand, mein Leben" aus Don Juan von Mozart; komponirt und vorgetragen von R. N. P. (Letzteres auf allgemeines Verlangen.)

(Abonnement suspendu.)

Theater-Anzeige.

Dienstag, 2. März. (Auf vieles Verlangen) Der Baron Martin, oder: der komische Bediente aus Schwaben, Posse in 1 Akt, von Baron von Biedenfeld. (Martin: Herr Walter, großh. badischer Hofsänger.) Hierauf: Staberls Reise-Abentheuer, Posse mit Gesang in 2 Abtheilungen. (Staberl: Herr Walter, großh. badischer Hofsänger.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 61. Dienstag, 2. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

2. März.

Wilhelm, Erzbischof von Mainz, stirbt.

Wilhelm, ein natürlicher Sohn Kaiser Otto des Großen, gelangte 954 in einem Alter von 24 Jahren auf den erzbischöflichen Stuhl, und war der Erzieher Otto's II. Er regierte 14 Jahre lang mit großem Ruhm und starb am 2. März 968 auf einer Reise. In der St. Albanskirche zu Mainz wurde er begraben. Nicht lange vor seinem Tode, erzählt man, besuchte Wilhelm seine Großmutter Mathildis, eine Tochter des Grafen Dietrich zu Ringelheim und gewesene Gemahlin Kaiser Heinrichs, des Vogelstellers, welche nachher Aebtissin zu Quedlinburg wurde. Er fand sie auf dem Bette, gefährlich krank. Allein die Sterbende weissagte ihrem Enkel, als er, nachdem er sie absolvirt und mit dem h. Abendmahl versehen hatte, Abschied nehmen wollte, seinen baldigen Tod, indem sie ihm das Leichentuch, das sie zuvor für ihre Todtenbahre bestimmt hatte, mit den Worten verehrte, „daß er dessen eher, als sie bedürftig seyn würde." Die Prophezeihung der alten Mathildis traf ein, denn es war auf der Rückreise, als Erzbischof Wilhelm starb.

Der Biograph.

Aitinger, Sebastian, ist im J. 1508 zu Ulm geb. und den 12. Nov. 1547 in einem Edelhofe unweit dieser Stadt gestorben. Er war anfänglich Notarius und Sekretär des Stadtraths zu Ulm, verließ aber diesen Dienst wegen eines Zwistes, worin er mit dem Stadtrathe verwickelt wurde, und trat im J. 1540 bei dem Landgrafen von Hessen, Philipp dem Großmüthigen, als Sekretär in Dienste. Auch nachdem er sich mit dem Rathe seiner Vaterstadt verglichen hatte, zog er doch den Dienst bei diesem in der Geschichte der Reformation berühmten Fürsten, dessen ganzes Vertrauen er gewonnen hatte, vor. Kaum war aber der Landgraf in dem um der Reformation willen ausgebrochenen Kriege, als einer der eifrigsten Vertheidiger und Beförderer derselben, in die kaiserliche Gefangenschaft gerathen, als auch dem Sekretär desselben, von dem man wußte, daß er in die Geheimnisse des Schmalkalder Bundes tief eingeweiht war, allenthalben nachgestellt wurde. Er flüchtete in seine Vaterstadt, fand eine gute Aufnahme, entfernte sich aber, weil er sich nicht sicher glaubte, bald wieder, und scheuete, aus Besorgniß, zur Offenbarung der Plane jenes Bundes gezwungen zu werden, kein Mittel, sich den Nachstellungen der Feinde der Protestanten zu entziehen. Eben hielt er sich in dem Dorfe Burloffingen in der Gegend von Ulm auf, und befand sich in einem fieberkranken Zustande, als er am Abende des 8. Nov. 1547 die Nachricht erhielt, daß 20 kaiserliche Reiter sich dem Dorfe näherten. Ueberzeugt, daß es auf ihn abgesehen sey, entfloh er durch die Hinterthüre seines Wohnhauses, schwamm durch die Donau, rettete so zwar seine Freiheit, verschlimmerte dadurch aber auch seine Krankheit in dem Grade, daß er wenig Tage darauf verschied. Wie viel der Landgraf auf ihn gehalten, das erhellt aus den Worten desselben, als ihm lange nach Aitingers Tod einer von dessen Söhnen vorgestellt wurde: „Dieser, sein Vater", sprach der Fürst, „hat Leib und Leben für mich gelassen, wollte Gott! wir hätten der Diener viele." — Als ein Märtyrer für die gute Sache der Protestanten, der lieber Gesundheit und Leben Preis geben, als sich der Gefahr aussetzen wollte, zum Verräther ihm unvertrauter Geheimnisse, deren Bekanntwerdung für seinen Herrn und für alle Protestanten die schlimmsten Folgen hätte nach sich ziehen können, zu werden, ist ihm die Nachwelt ein ehrenvolles Andenken schuldig.

Der Irländer.

(Beschluß.)

„Ihr betrachtet das Zeichen auf meinem Arm," nahm endlich Luke das Wort — „aber es steht nicht in meiner Macht, euch Auskunft über seine Bedeutung zu geben. Bei mir erhält es nur die Hoffnung, einst noch meine Eltern durch es aufzufinden. Bis jetzt hat sich meiner noch Niemand angenommen als die arme Peg O'Brian, die mich am 1. Januar 1807 an ihrer Thüre als ein kleines Kind fand." — Ein gellender, convulsivischer Schrei der Frau, unterbrach hier den Redner. Mit Heftigkeit drückte

Digitized by Google

sie ihn an ihr lautklopfendes Herz. „Gott! Gott!“ stieß sie endlich heraus — „o mein Sohn! ja du bist's! o stoße die arme, verbannte, halbverhungerte Mutter nicht von dir, denn du bist ja doch mein Sohn!“ — Luke war tief ergriffen von dieser Scene, und zu seiner Ehre sey es gesagt, daß ein Gefühl des Wohlwollens und der innigsten Rührung die Oberhand bei ihm behielt. Denn mächtige Empfindungen gab es zu bekämpfen in seiner Brust, indem Luke sich bisher stets für den Sohn irgend eines unbekannten Lairds gehalten, und stündlich auf eine solche Entdeckung gehofft hatte. Statt dessen gab sich ihm nun eine arme Verbannte als Mutter zu erkennen! Allein, von Mitleid übermannt, erwiderte er ihre Umarmung warm und aufrichtig. Als die Sterbende sich einigermaßen erholt hatte, fuhr sie fort: „O, mein Sohn, ich habe nur noch einige Augenblicke zu leben, darum sage mir vor allem, bist du immer redlich und treu gewesen gegen Reich und Arm, und hast du dich nie durch Gold zu einer Missethat verleiten lassen?“ „Bei Gott!“ versicherte Luke, „ich bin rein von jeder Freveltat, und manches hohen Herrn Sohn dürfte sich glücklich preißen, des armen Luke guten Ruf zu besitzen.“ — „Gottes Gnade sey gepriesen für diese Worte,“ stöhnte die Kranke, „denn unendlicher Trost ist mir durch sie geworden in der Tiefe meines Jammers, denn wisse mein Sohn, die andern, die mir angehören, sind schlecht; denn selbst in dieser Stunde sind Mann und Sohn weg, um einen Bissen Nahrung für mich zu erbeuten, sey es mit Gefahr ihres Lebens, und — — nein, nicht um zu morden, — — denn sie schworen mir ja erst feierliche Eide, sich nicht mit Menschenblut zu besudeln.“ — — Da tagte es in Lukes Seele gräßlich auf, daß Vater und Bruder es gewesen, die ihn beraubt. — Er erzählte dies seiner Mutter zur Beruhigung und bemerkte ihr, wie großmüthig sie dennoch verfahren. „Dieser Mann, mein Sohn, ist dein Vater nicht! Ich war schon einmal verheirathet mit deinem Vater, einem ehrlichen, aber alten Mann. Er starb bald, und du betratest erst nach seinem Tode die Welt. Ich machte bald Bekanntschaft mit einem wilden Landstreicher; er war schön und mein leidenschaftliches Herz ergab sich ihm ganz und überredete mich auch, den Geliebten bessern zu können. Dieß gelang mir indeß leider nicht, vielmehr verfiel ich mit ihm tiefer und tiefer in die Sünde. Da gab es auf einmal eine wüste, wilde Nacht, wir wurden gefangen und verbannt. In diesem Strudel wurdest du von mir gerissen, und trotz vielfacher geheimer Forschung, konnte ich nie eine Spur von dir entdecken. Anfangs wurde ich nicht mit verbannt, aber, es ist wunderbar zu sagen, aber wahr, meine Liebe zum Gatten gab mir ein, ferner zu sündigen, damit ich ihm nachgeschickt würde. Es geschah, und meine Neigung zu ihm hat ausgedauert bis zu dieser Stunde, und ohne Murren habe ich das höchste menschliche Elend mit ihm ertragen. Bald indeß sehnten wir uns nach dem heimathlichen Boden, und ich besonders trug Verlangen, von dir, mein Sohn, und deinem Schicksal zu wissen; wir kehrten daher vor der bestimmten Zeit zurück und setzten uns vor, uns rechtlich zu betragen. Allein wer kann den Blicken der Späher entrinnen? wir waren gezwungen, aufs neue zu entfliehen, und jetzt kann nur die tiefste Verborgenheit uns schützen. Nur des Nachts, wie wilde Thiere, können wir unter Gottes freien Himmel treten, oder auf unsre elende Nahrung ausgehen. Doch, wenn eine Verworfene, wie ich, es denken darf, so hörte ich, und las auch, daß für uns sogar in jener Welt noch Hoffnung der Vergebung ist! Sieh, hier habe ich einige lose Blätter aufbewahrt, die einst aus einem Hause flogen, welches wir plünderten. Oft schon sagte ich den Meinen von deren Inhalt, aber sie lachten mich aus.“ — Bei diesen Worten zog sie mit zitternder Hand mehrere Blätter aus dem Stroh. „Sieh, mein Sohn, hier will ich dir die Hälfte davon geben; nimm sie als mein einziges Vermächtniß! die andern mögen sie finden, wenn ich todt bin, und hoffe zu Gottes Barmherzigkeit, daß er sie durch ihren Inhalt rühre und bessere, und sie endlich zu sich aufnehme. Aber nun geh, mein Sohn, geh! ich möchte um die Welt nicht, daß sie dich hier fänden, sie würden dich sogleich zu einem ihres Gelichters zu machen suchen.“ Luke steckte die Blätter unter strömenden Thränen in seinen Busen und versicherte die gefundene Mutter in den rührendsten Ausdrücken seiner Liebe und Vorsorge, und nur auf wiederholtes ängstliches Andringen, rüstete er sich, sie zu verlassen. Sie beschied ihn noch in ein Haus zu Cork, woselbst er den Pater O'Hay finden werde. „Diesem“ — befahl sie — „sage alles, und auch wo ich zu finden bin. Er wird mich besuchen, und von ihm kannst du Nachricht erhalten, allwo sie mein Grab bereiten. Dorthin, mein Sohn, komme zuweilen und bete für die Begnadigung meiner armen Seele.“

Diese Nacht noch suchte Luke den Pater auf; er sandte der Kranken durch ihn mancherlei zu ihrer Erquickung. Sie starb am darauffolgenden Tage. Luke besucht oft ihr Grab und weihet ihr fromme Gebete. Er stillet seinen Schmerz mit der Hoffnung, daß die Verblichene, — wenn auch erst in der eilften Stunde noch, — zu des Himmels Herrlichkeit eingelassen werde.

Hymnus auf Mainz.

Seh' ich Dich wieder, meiner Jugend Erzieherin! freudig
Schlägt mir die Brust bei Deinem geliebten heiteren Anblick!
Was nur die Jugend Tolles und Wildes treibet, das hab' ich
Oft geübet in Deinem Umkreis, wurde auch ofmals
Strenge gebüßt für kindischen unbedachtsamen Muthwill;
Gleichwohl zog mich die Sehnsucht, selbst aus der glücklichsten Ferne,
Immer zurück nach den Mauern, die spiegelnd befluthet der Rheinstrom,
Welche das doppelte Rad im Wappen bezeichnet. Und war nun
Günstig geneigt das Geschick mir, konnt' ich wieder Dir nahen:
Pochte mir höher das Herz, hob kraftvoll kühn sich mein Auge. —
Viel erduldete ich im Leben; es ward mir nicht Reichthum,
Glück nicht beschieden, aber alle die Plagen, die Armuth
Mit sich führet, im reichlichen Maaß hab' ich sie erlitten;
Liebe, die Alles beglückende Gottheit, lächelte nimmer
Meinen Tagen bisher und einsam steh' ich, verlassen,
Mitten im Treiben und Wogen von tausend Liebebeglückten.

Digitized by Google

Aber winket von Fern mir nebelumhüllet Dein Anblick,
Bringt dann rascher verdoppelter Schritt mich näher zu Dir und
Schwindet der neblichte Dunstflor, steigen im Glanze der Sonne
Majestätisch die Thürme empor, so schwindet allmählich
Mit der wachsenden Freude jedes erlittene Drangsal;
Und es betritt kaum Deine geliebte Erde mein Fuß, so
Ist auch gänzlich vergessen Jegliches, was ich erduldet;
Ist vergessen, daß Niemand theilet die wenigen Freuden,
Niemand fühlet die Schmerzen, die mir geworden; vergessen,
Wie Verkennung und Unrecht oftmals mich bitter gekränket:
Nur die Freude, der Frohsinn glüht dann im Busen mir, aufwärts
Lodernd zur Flamme gesteigert; glücklich nur zeiget die Hoffnung
Mir die Bilder der Zukunft, Seligkeiten erschöpfend.

Was ich empfand stets, konnte ich leben in Deiner Umgebung,
Das empfinde ich noch, das werd' ich empfinden, erreich' ich
Auch das Alter des Nestor — wenn mir auch würden die Schätze,
Die einst Crösus besessen, zu Theil, und könnte nicht athmen,
Wann mir das Haupthaar bleichet, die letzte Luft, die zum Leben
Dann mir noch nöthig, in Deinem Umkreis, fehlte zum Glücke
Mir das Beste, das Liebste, freudlos wäre mein Alter. —

Viele Städte bespület die Rheinfluth; jede derselben
Hab' ich gesehen. Aber wie auch an Größe und Reichthum
Manche Dir vorragt: Keine hat doch die herrliche Lage;
Keine besitzt gastfreundlich're, wack'rere Bürger, die immer
Gleich sich geblieben im Wechsel der Zeiten — als noch der Krummstab
Friedlich über Dich herrschte, — dann der geschändeten Freiheit
Blutige Zeichen man aufpflanzt' — dann der gewaltige Adler
Seine Fittige weithin emporschwang, blitzebewaffnet —
Vieles mußten die Bürger dulden bei solchem beständ'gen
Krieg'rischen Umsturz alter Gerechtsam', Schrecken und Drangsal
Blieb nicht zurück; doch immer blieben sie das, was sie waren:
Mainzer! mitleidsvoll wie der heilige Ritter, der seinen
Letzten Mantel vertheilte; gastfrei, redlich und duldsam;
Aber auch muthvoll, einig und kräftig beschützend den eig'nen
Herd, wenn feindliche Heer'smacht Deine Wälle bestürmet.
Rom, das einstens beherrschte die Welt, versank in Verachtung,
Weil die Römer nicht Römer geblieben, sondern, versunken
Weichlich in Wollust, mächtig die Zwietracht ließen erstehen:
Mainz, bleibe nur treu Du, dem Regenten, stark in der Eintracht,
Wirthlich und einfach — nimmer versinkt dann Dein Ruhm bei den Völkern,
Strahlst dann ewig als edelster Stein in der Krone des Herrschers!

Rénier Anton Hennemann.

Hoftheater zu Mannheim.

(Von einem andern Referenten, da der bisherige Correspondent aus guten Gründen das Referat niedergelegt hat.)

Vielseitig wird der Zweck des Theaters da gesucht, wo er nicht zu suchen ist.

In dem großen Publikum lebt großentheils die Meinung, als seye die Abend-Unterhaltung der Grund seines Vorhandenseyns und auch hiernach wird der Charakter des Schauspielers bemessen; großentheils erwartet man von ihm blos das, was im Allgemeinen als Frucht von jeder andern schönen Kunst zu erwarten ist. Keines von beiden ist jedoch der eigentliche, oder besser zu sagen, der Hauptzweck desselben.

Das Theater behauptet neben so vielen andern moralischen Instituten, als eben ein solches im Staate eine Stelle. Was in jenen dem Verstande als schön, gut, erhaben ꝛc. beigebracht worden ist, das soll dieses dem Gefühle einimpfen, damit, so wie es der Verstand weiß, das Gefühl empfindet, und beide, zur höchsten Bildung des Menschen in eine Communication mit einander treten.

Von dieser Seite betrachtet, wird eine andere Reflexion auf dasselbe statt haben müssen. Der Schauspieler, welcher sich bemüht, die Tugend in ihrem Glanze, das Laster in seinem Schatten darzustellen, wird nicht mehr als eine Person erscheinen, die um des Lohnes Willen als Werkzeug zu realisirenden Ideen auftritt, sondern welche ihre Thätigkeit dahin tendirt, um in den Zuschauern den Hang zur Tugend, die Abscheu vor dem Laster zu erzeugen. Hiermit fällt die bei rohern Sitten ihnen angeklebt habende **levis notae macula** sofort von selbst weg, hiernach wird der Charakter des Schauspielers bedeutender, hierdurch strebt derselbe nach einer schöneren Pflicht, als die ist, das Abstracte blos deßwegen zu concresciren, damit er gefällt, nämlich darnach, um durch das Wiedergeben jenen Eindruck hervorzubringen, von welcher Wirkung sein Auftreten als Ursache erscheint. Dies führt uns von selbst zu dem nothwendigsten Qualifikations-Erfordernisse des Schauspielers, welches in dem Begriffe von Kunst, insofern man darunter die Nachahmung der Natur versteht, sich darstellt. Der Schauspieler soll also die Natur nachahmen, auf den Brettern das Leben präsentiren, und muß sich demnach wohl hüten, weder die Grenze nicht zu erreichen, noch solche zu überschreiten.

Die Einführung der Theorie in das Leben ist die Probe ihrer Anwendung. Die Probe ist das Resultat, ob die Anwendung der Sache entspricht oder nicht, und in wie weit beides; das Nichtentsprechen ist eine Vorschrift, wie man rück- oder vorwärts der Sache näher kömmt; das immer näher Kommen ist die Stufenleiter der Kunst, das der Sache nahe Seyn macht uns zum Künstler, das derartige Verhältniß zu ihr, daß ein noch näher Kommen unmöglich ist, macht den vollkommensten Künstler aus.

Digitized by Google

Die Beurtheilung einer Sache muß leidenschaftslos seyn, jeder Mensch ist sich selbst sein bester Freund, unter solcher Gestalt also im Verhältniß zu dritten für sich leidenschaftlich und eben deßhalb zur treuen Beurtheilung seiner selbst unfähig.

Aus diesen Gründen ist zur Blüthe einer Bühne überall eine wahrhafte Rezension unentbehrlich, sie ist gleichsam die Schule des Schauspielers, sie führt ihn der Kunst und damit seinem Zwecke näher.

Davon überzeugt, entspreche ich sofort nun der Aufforderung der Redaction der Didaskalia, das Referat über die hiesige Hoftheater-Bühne zu übernehmen, und werde jeder Zeit mit größter Treue den Werth oder Unwerth des Personals in jeder einzelnen Rolle, und zwar nach Möglichkeit zeigen.

Nach allem diesem Vorgängigen darf ich jedoch auch hoffen, daß jeder Schauspieler und jede Schauspielerin meinem Referate dankbar, und als einer Leitung zum Fortschreiten in ihrer Kunst begegnen. Nur für den vollkommensten Künstler, wenn je ein Subject aus dem Personale diesen Namen zu verdienen glaubt, werde ich keine Feder berühren; denn wenn ihm auch einmal die Kunst versagt, glaubt er es doch nicht. —

Um in Zukunft zeigen zu können, in wie weit eines oder das andere in seiner Kunst vor- oder rückwärts ging, in wie fern das Vorschreiten dem einen schwieriger, dem andern weniger schwierig war und nun endlich auch in Rücksicht auf die Talente des Subjects selbst, dessen Handlungen zu beurtheilen, und bezüglich auf Ernst und Fleiß zu würdigen, will ich für jetzt und als Eingang in dieses beginnende Referat eine Charakteristik des Bühnenpersonals, in künstlerischer Hinsicht, hier mittheilen.

In Mdme. Lange und Dem. Reinhardt besitzen wir Liebhaberinnen mit vielem Talent. Sie unterscheiden sich dadurch, daß die erstere einen großen Theil des Publikums, die letztere das ganze Publikum für sich hat. Eine feste Gesundheit wäre ihr wünschenswerth. Auch Dem. Kinkel spielt Liebhaberinnen und Soubretten in der Oper und im Schauspiel. Sie spricht nicht gar sehr an, doch verdirbt sie auch nichts. Liebhaber haben wir in den Hrn. Bauer und Braunhofer. Letzterer giebt auch Heldenrollen. Beide sind gut, nur darf ersterer nicht im Trauer-, letzterer nicht im Lustspiele auftreten. Hr. Brand spielt Helden und Väter. Er war früher sehr beliebt, fing aber an, nachlässig zu werden, wird jetzt wieder beliebt, weil man glaubt, er gehe weg. Am Talente fehlt es ihm nicht, wohl aber am Willen.

(Fortsetzung folgt.)

Danksagung.

Allen den hohen und verehrten Familien und Personen, welche mir während meiner Krankheit so gütige und liebevolle Theilnahme bewiesen haben, danke ich hiermit aufs Verbindlichste, und bitte um die Fortdauer Ihrer Gewogenheit und Freundschaft.

Doris Haus, Sängerin.

Frankfurt, den 1. März 1830.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 2. März. (Auf vieles Verlangen) Der Baron Martin, oder: der komische Bediente aus Schwaben, Posse in 1 Akt, von Baron von Biedenfeld. (Martin: Herr Walter, großh. badischer Hofsänger.) Hierauf: Staberls Reise-Abentheuer, Posse mit Gesang in 2 Abtheilungen. (Staberl: Herr Walter, großh. badischer Hofsänger.)

Cours der Staats-Papiere.

Den 1. März 1830.		pC.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen . .	5	—	103 13/16
"	do. Neue	4	—	98 1/2
"	Wiener Bank-Actien	3	—	1385
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		—	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	—	139 1/2
"	Bethmännische Obligationen	4	—	98
"	do. do.	4 1/2	—	100 3/8
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2 1/2	—	63 1/8
"	Domestical-Obligationen. .	2 1/2	—	—
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	101 1/4
"	Oblig. b. Rothschild in London	5	—	111 1/4
"	do. " " Frankf.	5	—	102 1/4
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	101 1/4
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anlehen à 600 fl. E.M	4	—	108 3/8
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		—	85
Darmstadt	Obligationen	4	—	100 1/4
"	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		—	—
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101 1/8
Frankfurt	Obligationen	4	—	102 3/4
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	95 1/4
"	" in London . .	3	76	—
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5 1/2	—	68 1/4
Polnische	Lotterieloose Pehlr.		—	64 1/2

Cours der Wechsel.

Den 1. März 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat.	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	—	139	—	138 3/8
Augsburg	—	100 3/4	—	—
Berlin	—	102 1/4	—	—
Bremen	—	108 3/4	—	—
Hamburg	—	146 1/4	—	145 3/4
Leipzig	—	99	—	—
" in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	138 3/4	—
Lyon	—	79 3/8	—	—
Paris	—	79 1/4	—	78 3/4
Wien in 20r	—	100 1/8	—	—
Disconto	—	3%	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	9
Friedrichsd'or	9	48
Ducaten	5	36
20 Frank-Stücke	9	28
Souverain'or	16	30
Laubthaler, ganze	2	42 1/2
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44
5 Frank-Thaler	2	20

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 62. Mittwoch, 3. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

3. März.

Cronberg, von, ein altes ausgezeichnetes Rittergeschlecht, das sich noch im Anfange des 13. Jahrh. von Aschenburnen oder Eschborn, einem Dorfe des Herzogl. Nassauischen Amtes Höchst, nannte. Nachdem es aber die Burg in Cronberg erbauet oder erworben hatte, benannte es sich nach diesem. Es theilte sich um 1236 in zwei Linien, unterschieden durch ihre Helmverzierungen in den Kronen und Flügelstamm. Beide Linien kamen 1511 dadurch, daß Harmuth von der ältern, den letzten weiblichen Sprößling der jüngern Linie heirathete, wieder zusammen; aber 1549 erfolgte abermals eine Trennung in drei Linien, wovon die letzte sich besonders dadurch erhob, daß Adam Philipp, gest. 1664, die reichsgräfliche Würde, und Geroldseck in Schwaben neben andern bedeutenden Besitzungen in Böhmen als kaiserliche Lehen erhielt. Sein Sohn aber starb 1692 kinderlos. Das ganze Geschlecht erlosch endlich mit dem am 3. März 1794 auf der Burg Hollenfels bei Diez unvermählt verstorbenen Johann Nicolaus. Die von Cronberg besaßen außer der Burg und Stadt dieses Namens, auch noch die Dörfer Niederhecksstadt und Eschborn, und viele Güter am Rhein, Main und in der Wetterau zerstreut; sie schlossen sich den Dynasten an, und standen durch Heirath in enger Verwandtschaft mit den gräflichen Häusern Hanau, Weinsberg, Isenburg und Nassau. Viele derselben haben sich ausgezeichnet und sind zu hohen Würden gelangt. Erwin wurde Bischof in Worms von 1299 bis 1303; Walter, Hochmeister des deutschen Ordens in Mergentheim von 1527 bis 1543; Ulrich, ein ausgezeichneter Staatsmann seiner Zeit, Vizdum im Rheingau bis 1386, brachte zuerst das mainzische Erbtruchsessenamt an sein Geschlecht. Am Höchsten stieg Johann Schweickart, der 1604 Erzbischof und Kurfürst von Mainz wurde, und 1626 als solcher starb. Für die Geschichte aber am merkwürdigsten ist Harmuth von Cronberg, 1488 geboren, welcher zu den seltenen Menschen gehört, die in große, neue und fruchtbare Ideen einzugehen vermögen, und daneben die Selbstüberwindung und den Muth haben, alles Zeitliche der Realisirung ihrer Ideen zu opfern, die durch kräftiges Wort und starke kühne That der Wahrheit ausschließlich dienen, und die als gediegene, edle, erhabene Charaktere des deutschen Namens und Volkes Zierden sind und bleiben werden. Er war mit Franz von Sickingen und Ulrich von Hutten innig vertraut, und alle hingen mit ganzer Seele an Luther und seinen großen Werken. Und es ist nicht zu bestreiten, daß sie begeisternd und ermuthigend auf den Reformator eingewirkt, und einen sehr bedeutenden Einfluß auf die Reformation in ihrem Beginnen und Erhalten gehabt haben. Harmuth besonders unterhielt einen beständigen Briefwechsel mit Luther; gab aus Liebe zu ihm nach dem Reichstage in Worms seinen erträglichen Dienst am kaiserlichen Hofe auf; wandte sich in dringenden Vorstellungen an den Kaiser und Pabst; war die wirksamste Ursache, daß Frankfurt die Lehre Luthers einführte, und daß der Herzog Ulrich von Wirtemberg in seinem Lande ein Gleiches that. Er verlor endlich im J. 1522, als Theilnehmer an der Sickingischen Fehde gegen Trier, wobei er als Vertheidiger der Erbenburg thätig war, alle seine Besitzungen, welche Hessen wegnahm. Aber auch jetzt stand er noch unerschüttert, und seiner bisherigen Ueberzeugung treu da, so, daß Luther selbst, ihn bewundernd, sagt: **via tanta passus adhuc satis firmus in fide stat.** Seine ihm geraubten Güter erlangte er erst 1541 wieder und starb 1549 den 7. Aug. Seine Schriften sind zum Theil in Luthers Werken mit abgedruckt. Wie sehr verdient dieser Mann eine würdige Biographie.

Der Biograph.

Akenside, Mark, wurde den 9. Nov. 1721 zu Newcastle upon Tyne geboren, wo sein Vater ein bemittelter Fleischhändler war. Im 18. Jahre ging er nach Edinburg, um sich dem geistlichen Stande zu widmen; seine Neigung aber bestimmte ihn für die Arzneiwissenschaft. Diese fortzusetzen, ging er 1741 nach Leyden, und nach 3 Jahren erhielt er zu Cambridge den Doctor rad. Er lieferte mehrere medizinische Abhandlungen in den philosoph. und Medical-Transactions; und am geschätztesten ist seine Abhandlung über die Dysenterie, welche 1764 herauskam. Berühmter noch ist er als Dichter; schon in der Jugend zeichnete er sich als solcher aus. Die erste Sammlung seiner Oden lieferte er bereits 1745. In den meisten herrscht eben so, wie in seinen größern Gedich-

Digitized by Google

ten, eine große Liebe zur Freiheit; geringer aber ist ihr poetisches Verdienst, wenn gleich Dr. Johnson's Urtheil zu streng ist; da er den Empfindungen meistens Stärke, Natur und Neuheit abspricht, den Ausdruck und die ganze Einkleidung ungefällig, die Reime unrein und gesucht findet, und ihnen daher fast alles Verdienst benimmt. Mehr Gerechtigkeit läßt er seinem poetischen Briefe an Curio widerfahren, unter welchem römischen Namen Lord Pulteney gemeint wurde, der die Sache der Freiheit verlassen hatte. Der Inhalt dieser Epistel ist durchgehends ernste Bestrafung, und sie ist von weit größerem Werthe, als die Ode, in welche er hernach, vielleicht aus zu großer Vorliebe für die lyrische Poesie, ihren Inhalt einkleidete. Am bekanntesten ist sein beschreibendes Lehrgedicht: **The Pleasures of Imagination**, in seinem 23. Jahre geschrieben. Die Urtheile darüber weichen von einander ab und sind wohl auf beiden Seiten nicht ohne Partheilichkeit und Uebertreibung. Am heftigsten wurde sie nach Shaftesbury's Grundsatz: Das Lächerliche sey der beste Prüfstein der Wahrheit, von Warburton angegriffen und in der Umarbeitung jenes Gedichts die Stelle weggelassen, welche jenen Angriff veranlaßte. Ganz kann man nicht umhin, dem Urtheile Dr. Johnson's beizupflichten, daß die Bilder mit zu vieler Ueppigkeit des Ausdrucks dargestellt, die Worte oft bis zur Dunkelheit gehäuft, und bei aller Anordnung des Plans die Gegenstände nicht gehörig verbunden sind. Dem Versbau ertheilt dieser Kunstrichter ein desto größeres Lob, und hält die reimfreien zehnsylbigen Jamben für die glücklichsten in der engl. Sprache. Mehr blendend als wahr ist das Urtheil, der Ausdruck dieses Gedichtes sey in so fern poetisch, als er nicht prosaisch, und in so fern schätzbar, als er nicht gemein ist. Akenside selbst war von manchen Mängeln dieses Werks überzeugt, und unternahm daher eine völlige Umarbeitung derselben, deren Plan er auf mehrere Bücher anlegte. Sein früher Tod verhinderte die völlige Ausführung, und er vollendete nur von dieser Umarbeitung die beiden ersten Bücher, einen beträchtlichen Theil des dritten, und die Einleitung des vierten Buchs. Seine Absicht war, in den folgenden Büchern nicht für das menschliche Geschlecht überhaupt, sondern nur für Männer von Genie die Freuden der Einbildungskraft zu beschreiben. Diese neue Umarbeitung erhielt jedoch nicht den Beifall des früheren Gedichts. Er scheint zwar in jener die Weitschweifigkeit einiger Stellen vermieden, vielen aber doch durch Auslassung oder Abänderungen ihre dichterischen Schönheiten genommen zu haben.

Valeria

Eine italische Novelle.*)

Ich befand mich im Jahr 1790 in einer kleinen Stadt von Languedoc, meinem Geburtsorte, auf Urlaub. Mehrere Freunde luden mich ein, das Weihnachtsfest mit ihnen auf einem alten Bergschlosse, mitten in den cevennischen Gebirgen, zuzubringen. Ich nahm diese Einladung an. Die Dame des Hauses hatte mehrere junge Frauenzimmer, Offiziere und andere liebenswürdige Nachbarn um sich versammelt. Gutherzigkeit und Zutrauen herrschte in unsrer Gesellschaft. Man freuete sich der gesellschaftlichen Zusammenkunft; Niemand suchte ausschließlich zu glänzen, den Rechthaber zu machen, oder die erste Rolle zu spielen; Jeder war mit Allen, und Alle mit Jedem zufrieden. Man scherzte und lachte fast den lieben langen Tag; Abends bildeten wir einen Kreis um ein großes Feuer, wir erzählten Mährchen, sangen Romanzen, und endeten frohsinnig den Abend. Unsere jungen Landsmänninnen, denen es nicht an Einbildungskraft fehlte, was bei uns Gebirgsbewohnern nichts Seltenes ist, hatten eine große Vorliebe für Gespenstergeschichten. Jedes erzählte die seinige, und Jahrszeit, Ort und Moment verstärkten die Eindrücke dieser schauerhaften Erzählungen. Die Nächte waren lang und finster, die Felder mit Schnee bedeckt, und Eulen, die Bewohner des Thurmes, in welchem sich der Saal befand, antworteten sich in den alten Schießscharten durch langsames und eintöniges Geschrei. Auch war es gerade im Advent, einer Zeit, in welcher — wie jedermann weiß — die Geistererscheinungen am häufigsten sind. Kaum begannen unsere Erzählungen, so schrumpfte unser Zirkel zusammen; eins huckte auf dem andern; man zwang sich bisweilen zum Lachen, allein man starb in der That vor Furcht, und der Erzähler, von einem plötzlichen Schrecken ergriffen, empfand oft plötzlich eine Schwächung der Stimme, er stockte, blieb unbeweglich und getraute nicht, seine Blicke weder in die Tiefe des Saales, wo man ein Kettengerassel zu hören glaubte, noch nach dem Kamin zu richten, wo etwas herabzusteigen schien.

In unserer Mitte befand sich ein junges italisches Frauenzimmer, Valeria, Gräfin von Orsini, welche ihre wankende Gesundheit nach Montpellier getrieben hatte, um die dortigen Aerzte um Rath zu fragen. Sie hatte in dieser Stadt freundschaftliche Verhältnisse mit der Dame des Schlosses angeknüpft, und wurde von ihr eingeladen, um die Zeit der Trennung von ihrem Gemahl, dem Grafen von Orsini, den unvorhergesehene Geschäfte zur Rückkehr nach Florenz nöthigten, bei ihr auf dem Lande zuzubringen. Diese junge Ausländerin war sehr liebenswürdig. Mit sehr vielem Geiste verband sie eine Sanftheit und einen Gleichmuth, welchen nichts störte. Ihre Unterhaltung war lebhaft und treffend, wiewohl ihre Gestalt, wie ihr Charakter, nur reine Herzensgüte aussprachen. Ihre großen schwarzen Augen schmachteten, ihr Blick flößte Zärtlichkeit ein, und ihre Schönheit und rührende Anmuth schienen neue Reize von der ewigen Bläße zu entlehnen, welche ihre Wangen bedeckte; selbst ihre Lippen waren nicht von dieser Bläße ausgenommen. Wenn Valeria redete, glaubte man eine belebte alabasterne Bildsäule zu sehen; wenn sie nicht redete, zog sie nicht weniger die Blicke auf sich, und Pygmalions Abentheuer hielt man jetzt für wahrscheinlich.

Unter allen unseren Damen zeigte Valeria den meisten Muth bei unseren schauerlichen Erzählungen. Keine rührte sie; sie hörte sie lächelnd an, und weit entfernt, ihre Wahrheit zu bezweifeln, schien sie blos dieselben außerordentlich einfach zu finden. Die Geschichte eines Parlamentsraths von Toulouse, dem eines Abends ein Ermordeter, sechs Monate nach seiner Beerdigung, erschien, und ihm seine Mörder anzeigte; die Geschichte eines unglücklichen Gatten in Lyon, der seine Frau in einem Anfall von Eifersucht tödtete, und sie alle Nächte um eilf Uhr die Thüre öffnen und mit grünen Pantoffeln bekleidet, sich

*) Aus dem Französischen.

Digitized by Google

neben ihn legen sah, und eine Menge anderer, wirklich sehr authentischen, wiewohl ein wenig außerordentlichen Anekdoten dieser Art, schienen Valerien nur Alltagsmährchen zu seyn. Wir fanden uns dadurch beinahe beleidiget, und machten ihr eines Tages bemerklich, wie sehr wir erstaunt seyen, sie niemals erstaunt zu sehen.

(Fortsetzung folgt.)

Maskenzug im Großherzoglichen Residenz-Schlosse zu Weimar am 2. Februar 1830.

(Fortsetzung.)

Nachdem sich der Zug im großen Saale des Schlosses vor den höchsten Herrschaften aufgestellt hatte, wurden folgende Stanzen des unter dem Namen Silvio Romano bekannten Sängers vorgetragen:

Herold.

Erhabner Herr, zum schönsten aller Feste
Führ' ich heran die fremdgeschmückte Schaar;
Doch sind es nicht Dir ungekannte Gäste,
Du nimmst in Huld die treusten Diener wahr.
Des Fürsten Blick mit heitrer Schau zu laben
Erscheinen sie, durch aller Künste Gaben:
Auf daß der Saal mit würd'gem Schmuck sich kröne,
In Bildgestalt der Wartburgsänger Töne.

Sprecher.

Denn immerdar auf jener Feste Zinnen,
Die Deiner Ahnherrn Wiege war und Thron,
Tönt ihr Gesang von holdem Lenz und Minnen
In der Natur kunstlosem Meisterton.
Der Frauen Huld, des Ritters Heldenstärke,
Und Kunst und Wissen, Krieg und Friedenswerke
Das priesen sie und preisen's in die Wette
Hier an des Genius geweihter Stätte.

Und so betrachte sie, wie treue Sage
Vor Hermann's und Sophiens Thron sie stellt,
In wackrem Streit ob einer Räthsel-Frage,
Die heut zuerst ihr vollstes Licht erhält.
Zur Lösung wird ein Meister fern beschieden
Und aus dem Streit erblüht der schönste Frieden —
Doch eh' er kommt, der weitberufne Schlichter,
Schildr' ich zuvor Gehalt und Geist der Dichter.

Zuerst Herr Walther von der Vogelweide,
Berühmt, geliebt, durch's ganze deutsche Land;
Im Fürstensaal, beim Tanz auf grüner Heide,
So ritterlich, als sinnig und gewandt.
Sein heitrer Ton voll Geist und edler Minne
Verdient es wohl, daß Er den Zug beginne.
Aus jeder Zeit berühmte Liebespaare,
Sie stellen sein Symbol noch mehr in's Klare.

Herr Wolfram naht, von Poesie durchdrungen,
Sein tief Gemüth gleicht ernstem Feierdom;
Bald hat er fromm zum Himmel sich geschwungen,
Bald fährt er heiter auf der Sagen Strom.
Und Phantasus steht sinnig an dem Steuer
Und führt durch Fabel ihn und Abenteuer:
Kein Liedeston, der unversucht ihm bliebe,
Turnier und Schlacht, wie Zauberei und Liebe.

Nun tritt der Kunstgeist auf, deß junge Schwinge
Alsbald den Flug zum Allerhöchsten nimmt,
Daß er zur Erde Himmelswonnen bringe,
Wenn heil'ger Ernst zu heitrer Anmuth stimmt.
Der Farben Schmelz, der Formen seltne Schöne,
Der Massen Bau, die Harmonie der Töne —
Vier Künste sind's, vier Meister auch in diesen,
Reinmar'n von Zweter sind sie angewiesen.

Die Wissenschaften kurz nur anzudeuten,
So geht das Räthsel, ihr Symbol, voran:
Denn Räthsel liegen vor zu allen Zeiten;
Es übt daran sich wie Verstand, so Wahn.
In Weltweisheit, Geschicht- und Sprachenkunde,
Was Rechtens sey, und wie der Mensch gesunde
In solchem Wissen hocherfahrne Geister,
Heinrich von Rispach deutet sie, der Meister.

Von Ofterdingen Heinrich füllt die Scene
Und stellt den Preis der Tapferkeit Dir dar:
Wie Heldenmuth gewinnt der Frauen Schöne,
Das zeigt sich hier an mehr als Einem Paar. —
Er sang das Heldenbuch, die Nibelungen;
Wohl hat auch heut er höchsten Dank errungen,
Wenn sich der Wettstreit löst, den er begonnen,
Durch Klingsor's Spruch, in Friedenswonnen.

Schon zeigt sich Dir das Glück der Friedenskünste:
Des Landmanns Fleiß, in Flur und Gartenfeld;
Des Knappen Fund, der Seinigen Gespinste,
Des Bootsmanns Fang, zur Fischerin gesellt,
Und manches Werk der arbeitsamen Hände:
Juwel und Gold, und aller Waaren Spende.
Solch reiches Bild von Friedensfleiß und Segen
Führt Biterolf, ein Dienstmann, Dir entgegen.

Dies sind die Meister, die mit Sang und Rede
Des Fürsten Geist erfreun zu aller Zeit,
Auch ritterhaft, in dichterischer Fehde,
Nach Kunstgebrauch verfechten Fragestreit;
Und so, bei augenblicks versuchtem Singen,
Gilt überwunden schon der Osterdingen,
Da hofft er Zuflucht an des Thrones Stufen
Und darf auf Meister Klingsor sich berufen.

Der ist ein Meister in den freien Künsten,
Gereist nach Babylon, nach Schottenland;
Astrologie, Chemie, stehn ihm zu Diensten,
Sogar Magie ist ihm nicht unbekannt.
Er schöpft das Gold selbst aus der Kupferquelle
Und treibt's geläutert ab auf der Capelle;
Auch kennt die Zeit ihn als den Meisterdichter,
Drum ruft ihn Osterdingen auch zum Richter.

Klingsor.

Gerufen komm' ich, fern aus Ungerlande,
Und hoffe nicht als unwillkomm'ner Gast;
Weil frohe Botschaft mir gereicht zum Pfande
Ich bringe sie zum Eintritt im Palast.
Denn aus Gestirnen schöpf' ich sichre Kunde:
„Die erst daheim, in dieser Nacht und Stunde,
Als Königstochter meinem Herrn geboren,
Wird zum Gemahl für Hermann's Sohn erkohren."

Digitized by Google

Ich künde dies dem hohen Fürstenpaare,
Dir, weiser Hermann, edle Frau Sophie!
Denn Eurem Sinn für's Gute, Schöne, Wahre
Dank' ich den Ruf, der mir den Spruch verlieh.
Jedoch, bevor den Sängerstreit ich schlichte,
Soll, was ich schaut' in hohem Sterngesichte,
Wie sich's nach wenig Lenzen wird begeben,
Vor Aller Blick heran gebildet schweben.

Denn was beschlossen ward vom Himmel droben
Kommt zur Vollendung hier, ob früh, ob spat:
Elisabeth mit Ludwig zu verloben,
Gewährt Andreas, wie es Hermann bat. —
So schaut Sie denn, in Prachtgefolges Mitte,
Noch zartes Kind, einst Vorbild frömmster Sitte.
Ihr folgen Kron' und Becher; auch gediegen
Von Silber ganz die kostbarste der Wiegen.

Und wie sie schon in ihrer zartsten Jugend
Gemüth und Geist dem Himmlischen geweiht,
So kommt durch ihre, wie durch Ludwig's Tugend,
Der Segen noch auf alle Folgezeit.
Von ihnen stammen tüchtigste Geschlechter,
Thatkräft'ge Söhne, huldgeschmückte Töchter;
Beglückte Völker werden einst sie segnen
Und sich in Lieb' und Treu für sie begegnen.

Doch wie? was seh ich? bin ich traumgeblendet? —
Was ich soeben als künftig offenbart,
Es zeigt der Augenblick es schön vollendet,
Mich überrascht die kräft'ge Gegenwart:
Ich sehe Blüth' und Frucht von allen Zeiten
Wie einen Frühling sich ringsum verbreiten;
In That und Wissen, Dichtung, Kunst und Leben
Mich neues Licht und neuen Tag umgeben.

In Saal und Hallen wogt ein froh Gewimmel,
Aus allen Zonen strömt ein bunter Schwall:
Wie wenn der Sonne ersten Blick am Himmel
Frohlockend grüßt des Prachtgefieders Schall. —
Ja hier, vor allem Volk, an Thrones Stufen,
Löß' ich den Streit, der mich herangerufen.
Vernehmt denn: „ob der Sonne, ob dem Tage
Des Vorrangs Preis gebühre?" war die Frage.

Es geht der Tag zwar vor der Sonne,
Doch geht er nicht der Sonne vor:
Sie ist der Quell der lichten Wonne,
Wär' Tag wohl, wär' sie nicht zuvor? —
Doch ganz begegn' ich erst der Frage,
Wenn ich in Aller Namen sage:
Eins ist der Tag mit seiner Sonne,
Wo Du uns wardst ein Quell der Wonne!

Ja, hoher Herr, ein Quell, der frisches Leben
Durch all' die Deinen, nah und fern, ergießt,
Daß in gewohntem, in erhöhtem Streben
Gemüth und Geist des Daseyns Lust genießt.
Es läßt Dein Blick, gleich des Gestirnes Walten,
Sich Blüth' um Blüth' in Frucht um Frucht gestalten;
Und wie der Preis der Vorwelt Dir erklungen,
Bringt Dir die Mitwelt neue Huldigungen.

(Fortsetzung folgt.)

Hoftheater zu Mannheim.

(Fortsetzung.)

Komische Rollen giebt Hr. Bachmann und zwar sehr gut. Auch giebt er Väter ꝛc., was er aber nicht thun sollte, weil er sie nicht geben kann. Väter und überhaupt Alte giebt Hr. Werner ganz vortrefflich. Sein Versuch in komischen Rollen sagte ihm selbst, daß er nicht dahin passe. Unter den Vätern im Schauspiel und in der Oper ist Hr. Grua ein nützliches Subject. Bedienten und Tadädl's, weil diese Rollen doch auch gegeben werden müssen, macht Hr. Weigand. Hr. Richter hilft als Chevalier aus, während Hr. Ritter diese Rollen gut darstellt. Fr. v. Busch giebt Liebhaberinnen, Anstandsdamen, komische Alte, Mütter, kurz allerlei. Jetzt giebt sie am besten komische Alte und einige junge Weiberrollen. Auch Mad. Bauer giebt einige komische Alte. Hr. Thürnagel spielt Intrigants, Väter, Alte. Erstere giebt er am besten. Wie ich von älteren Kunstkennern erfahre, soll er viel den seel. Iffland imitiren. Unstreitig ist er der gebildetste Schauspieler unserer Bühne, liebt aber ganz vorzüglich die Ruhe. Den ersten Sopran haben Mad. Boch und Mad. Eschborn. Beide füllen ihr Fach aus, die eine mehr durch Kunst, die andere durch ihre Stimme. Als Tenorist haben wir Hrn. Schmuckert. Seine Stimme hat nicht viel Umfang, doch ist sie angenehm. Hr. Werth singt zweiten Tenor. Er spricht nicht gut. Eine schöne Stimme hat Hr. Kühn. Er weiß dies, ebenso auch, daß er wenig studiert. Hr. Freund ist ein guter Baß-Bouffon. Fräulein v. Weber singt und spielt. Ihr fehlt gute Anleitung. Mad. Brand war vormals in der Oper gut. Alt singt Mad. Freund, hilft jedoch nur aus.

Um keine Lücke zu lassen, berichte ich aus dem Gedächtnisse, soviel mir seit Neujahr aus den Aufführungen geblieben ist.

Freitag den 1. Januar 1830. Don Juan, große romantische Oper in zwei Abtheilungen, Musik von Mozart. Die Vorstellung war den früheren gleich, und erwarb dadurch die Zufriedenheit des Publikums.

Sonntag den 3. Januar. Das Bild. Tragödie in 5 Abtheilungen von Houwald. Der Fatalismus, der fade, der sich durch diese Dichtung zieht, verhindert den denkenden Schauspieler, die Rolle so zu geben, wie sie in der Idee des Dichters lebte, weil die Charaktere ungeregelt sind, z. B. der eines Spinarosa, einer Camilla, und daher keine Consequenz in sie gebracht werden kann.

Mittwoch den 6. Januar. Johann von Paris. Oper in 2 Abtheilungen von Boieldieu. Diese Oper wurde eingeschoben für: Die beiden Nächte, weil ein Hr. Johannes mit einem Male in die Wüste entfloh. Man merkte dieser Oper das späte Erscheinen auf dem Repertoire nicht an.

Freitag den 8. Januar debütirte die Familie Camoin mit der komischen Oper von Auber: Das Concert am Hofe, und mit jener von Delavigne: Eine Stunde verheurathet, in französischer Sprache. In der zweiten Oper sang Dem. Camoin die ältere, vom königlichen Theater der komischen Oper zu Paris, erste Sängerin des großen Theaters in Bordeaux, eine Arie von Berton.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 63. Donnerstag, 4. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

4. März.

Der Schultheiß zu Frankfurt, Bartholomeus Haller von Hallerstein, stirbt.

Die Schultheißenstelle an dem Schöffenstuhl zu Frankfurt, ward in den frühern Zeiten von dem Reichsoberhaupt selbst vergeben. Später kam diese Befugniß wie so manche andere Parzellen der Hoheitsrechte des deutschen Königsthrons als Reichspfandschaft aus der Hand dessen, der sie zuvor ausgeübt hatte, und wurde in dem Jahre 1372 von dem Magistrat dieser Stadt erworben, der von da an ungestört die oberste Stelle seines Justizkollegs durch eigne Wahl besetzte. Nur der mächtigste Monarch, der je Deutschland beherrschte, Karl V., hielt diese Stelle eines Rückblicks nicht unwerth, um sie durch sein mächtiges Vorwort einem alten treuen Diener seines Hauses zuzuwenden. Keinem Unwürdigen ward diese Empfehlung zu Theil. Bartholomeus Haller, aus einer der ältesten Geschlechterfamilien Nürnberg's, hatte bereits 1529 seiner Vaterstadt als Reichs-Vann und Stadtrichter seine Dienste geweiht. Acht Jahre früher hatte ihm der Kaiser den Beinamen von Hallerstein verliehen, später machte er sich der Königin Maria von Hungarn durch treue Geschäftsführung beliebt, und ward mit Titeln und Würden von dem Hause Oesterreich belohnt, die letzte war das hiesige Schultheißenamt, das er durch die Unterschrift seines Bestallungsbriefes den 27. May 1549 antrat, ohne es lange zu bekleiden. Er starb den 4. März 1551, und ward in der Domkirche begraben, wo ein schönes Monument sein Andenken erneuert. Eine Schaumünze, die auf der einen Seite sein Brustbild, auf der andern sein Geschlechtswappen zeigt, befand sich in der Sammlung des Herrn Johann Christian Gerning, und ward ihrer Seltenheit wegen, in Kupfer gestochen. Von seinen drei Söhnen, die in den Diensten des Hauses Oesterreich zu den angesehensten Ehrenstellen emporstiegen, befand sich der mittelste, Wolff, als Reichspfennigmeister bei der Belagerung Frankfurts, im Jahr 1555, mit bei der die Stadt vertheidigenden Besatzung.

Der Blograph.

Alamanni, Luigi, geb. zu Florenz aus einem sehr angesehenen Geschlechte 1495. Ein treffliches Hülfsmittel zu ihrer Bildung fanden die Florentinischen Jünglinge in den Zusammenkünften im Garten der Rucellai. Dort erwarb sich Luigi durch den Umgang mit ausgezeichneten Männern Weltton, politische und literarische Kenntnisse und Herrschaft über die Sprache, welche er hernach als Meister behandelte; dort hörte er den Trissino seine neuen Kunstansichten darlegen; dort schloß er die vertrauteste Freundschaft mit Machiavelli, und schöpfte mit ihm aus steter Erinnerung an die Zeiten der Republik, verbunden mit lebhafter Bewunderung des Alterthums, jene Freiheitsliebe, welche ihn, der aus einem der Mediei ergebenen Hause stammte, wegen eines geringfügigen Vorfalls zu ihrem erklärten Gegner machte. Mit andern raschen Jünglingen ließ er sich (1521) in eine Verschwörung gegen den Kardinal Giulio, der damals Leo's X. Statthalter war, ein, weil ihn dieser wegen des Tragens verbotener Waffen zu einer Geldstrafe verurtheilt hatte. Indeß gelang es ihm nach der Entdeckung seines Plans im Hause Capello zu Venedig eine Freistätte zu finden; aber auch dort hielt er sich nicht mehr für sicher; als Giulio unter dem Namen Clemens VII. (1523) Pabst wurde. Schon war er in Brescia verhaftet, als es noch seinem venezianischen Gastfreunde gelang, ihn zu befreien. Abwechselnd fand er in Frankreich bei Franz I., in Genua bei Andreas Doria geneigte Aufnahme. Kaum hatte sich Florenz 1527 für frei erklärt, so eilte er mit großen Hoffnungen hin, welche indeß schwanden, als er die Umtriebe und die Verkehrtheiten, welche sich die Volksführer zu Schulden kommen ließen, näher kennen lernte. Er rieth, sich an Karl V. anzuschließen, um wenigstens eine Art von innerer Freiheit zu bewahren: allein durch diese Lauheit machte er sich bei den eifrigen Demokraten verhaßt: Um allen Unannehmlichkeiten zu entgehen, begab er sich nach Genua, wo er nicht aufhörte, zum Besten der schwankenden Republik alles zu thun, was in seinen Kräften stand. 1530 verwies ihn der Herzog Alessandro de Mediei nach der Provence. Er aber eilte zu Franz I. und widmete ihm nun alle seine Talente. Den Orden des h. Michael, die Intendantenstelle bei Catharina de Mediei, die Gesandtschaften an Karl V. vergalt er seinem Beschützer durch zahllose Schmeicheleien, doch redete

Digitized by Google

er stets die Sprache inniger Dankbarkeit, und bat oft, wenn auch jedesmal vergeblich, um die Befreiung von Florenz. Ein unwiderstehliches Heimweh zog ihn mehreremale nach Italien hin, wo ihn die Würde eines königlichen Gesandten sicherte. Heinrich II. blieb ihm nicht minder günstig als sein Vater, munterte ihn zu verschiedenen Arbeiten auf, und gebrauchte ihn auch als Unterhändler zu Genua. 1556 starb er zu Amboise.

Eben für den ritterlichen Heinrich trug er einen französischen Roman Giron le courtois in ottava rima über, den nur Vorchi dem Orlando furioso vorzog; für Margaretha von Frankreich, Herzogin von Berry, dichtete er die Avarchide, eine slavische Nachahmung der Ilias über die von ihm fingirte Belagerung Avaricum's, zur Verherrlichung des französischen Königshauses. Wegen des Mangels an innerm poetischen Werthe, werden jetzt beide von den Italienern nur als Sprachterte benutzt; auch seine lyrischen Gedichte sind so ziemlich vergessen. Unsterblich ist er seinen Landsleuten nur durch die Coltivazione. Dieses Gedicht über den Landbau in 6 Gesängen in versi sciotti verdient unbedingte Empfehlung wegen der Reinheit der Sprache, und der Vollendung des Styles. Stets hält er sich fern von prosaischer Nüchternheit, was Rucellai und Trissino nicht verstanden, ist lebhaft, bestimmt, anschaulich, oft lachend wie die geschilderte Natur, ein sprechendes Bild der Grazie, welche in des Dichters Gemüth wohnte. Einzeln genommen, sind seine Verse wohllautend, nur fallen sie im Zusammenhange mit andern nicht selten in einen sehr einförmigen Rhythmus. Innere Vorzüge möchten mehr in einzelnen Stellen, als im Ganzen zu finden seyn. Oft hat er einen Anhauch der lieblichen Schwermuth, welche sonst mehr den Dichtern des Nordens eigen ist; sie äußert sich in den Klagen über Italiens Zerrüttung, in der Sehnsucht nach dem Vaterlande. Mit großer Zartheit legt er den Pflanzen menschliche Gefühle bei. Alamanni wurde Muster in einer Gattung, worin die Italiener fleißiger arbeiteten, als andere Nationen, besonders auch aus dem Grunde, weil der angeborne Dichtungstrieb keinen den Clerus und die Herrscher minder ärgernden Ausweg fand, als wenn er, sich vom Innern des Menschen entfernend, an die Darstellung lebloser Natur ging.

Valeria.

(Fortsetzung.)

Meine Freunde, sagte sie, ich finde es ganz natürlich, daß Sie die unbedeutendste Gespenstergeschichte überrascht, weil muthmaßlich der größere Theil von Ihnen noch kein Gespenst gesehen hat. — Haben Sie denn welche gesehen, Madame? entgegnete ich sogleich. Mitleidig lächelnd antwortete sie: Besser ist's! ich bin es gewesen, ich bin es noch, und ein Gespenst ist es, welches mit euch redet.

Bei diesen Worten zerstob die ganze Gesellschaft, mit lautem Geschrei, von Valerien. Alle ergriffen die Flucht und drängten sich schon nach der Thüre, als Valeria mit ihrer sanften und zärtlichen Stimme, deren Reizen man nicht widerstehen konnte, uns zurück rief, und Platz nehmen ließ. Wir küßten uns an den Händen, betrachteten sie mit Entsetzen und entdeckten mit jedem Augenblick ein neues Merkmal ihrer übersinnlichen Abkunft. Valeria nahm den Faden der Geschichte wieder auf.

Es ist nicht meine Schuld, meine Freunde, wenn ich vor zehn Jahren gestorben bin. Dieß kann wohl jedem begegnen; allein es folgt nicht immer, daß man nach seinem Ableben so glücklich ist, wie ich bin. Ich habe eine vorher nie gekannte Glückseligkeit genossen, welche, dem Himmel sey Dank, noch dauert. Es ist wahr, daß die Leiden, welche ich während meines Lebens erduldete, das Glück, welches ich seit meinem Tode genieße, vollkommen bezahlt haben. Es ist nöthig, Sie von allem zu unterrichten, was mir bis zu diesem glücklichen Augenblicke begegnete; Sie werden sehen, daß nur mein Tod allein mir einen ruhigen Zustand in dieser Welt verschaffen konnte.

Ich wurde in Florenz von edlen und sehr reichen Eltern geboren; ich war ihr einziges Kind und wurde in ihrem Schooße erzogen. Meine gute und sanfte Mutter entschädigte mich durch ihre Sorgfalt, durch ihre Liebe und durch ihre Zärtlichkeiten für den Verdruß, welchen mir oft die Strenge meines Vaters verursachte. Dieser, in vielen Rücksichten achtungswürdige Greis, war stolz auf seine hohe Geburt, auf die Auszeichnungen, welche er im Dienste des deutschen Kaisers erhalten hatte. Die täglich wiederholte Klage, keinen Sohn zu haben, der seinen Namen erben könnte, verschlimmerte seine Gemüthsart. Meine arme Mutter ertrug seine böse Laune mit einer Sanftmuth, mit einer Geduld, welche meinen Vater bisweilen entwaffneten; allein die Eitelkeit gelangte bald wieder zur Herrschaft, er glaubte, ohne Kinder zu seyn, weil er keinen Sohn hatte.

Der Pallast, den wir in Florenz bewohnten, stand neben dem Haus eines alten, wenig bemittelten, allein sehr geschätzten Edelmannes; es war der Marquis von Orsini. Wittwer seit geraumer Zeit, widmete er sein Leben der Erziehung seines einzigen Sohnes Octavius, der fast in meinem Alter war. Mein Vater und der alte Orsini hatten früher zusammen gedient; sie schätzten sich und sahen sich öfters, und der junge Octavius wurde von der Wiege an traulich in unserm Hause aufgenommen, wo ihn meine Mutter mit Liebkosungen überhäufte.

Ich war noch keine zehn Jahre alt, als schon Octavius der Freund meines Herzens war. Er war so sanft, so gut, so liebenswürdig, daß ich ihn viel mehr liebte, als eine Schwester ihren Bruder liebt. Ich vertraute ihm all meine Freuden und Leiden; ich war die Vertraute von allen seinen Geheimnissen, und als ob wir die Mühsale ahndeten, welche uns unsere wechselseitige Zuneigung verursachen würden, bemühten wir uns, sie zu verbergen. Mein Vater bemerkte überdieß nur mit Bedauern diese Freundschaft, welche in dem Maaße wuchs, als wir selbst größer wurden.

(Fortsetzung folgt.)

Maskenzug im Großherzoglichen Residenz-Schlosse zu Weimar am 2. Februar 1830.

(Fortsetzung.)

So wie die Meistersänger genannt wurden, wandelten dieselben mit ihren Gruppen vor den höchsten Herrschaften

Digitized by Google

vorbei und es gewährte die Mannichfaltigkeit und Schönheit der einzelnen Figuren einen wahren Kunstgenuß. Die Kostümes und Attributen hatte durchgängig der Ober-Bau-Direktor Coudray mit der vollkommensten Sachkenntniß auf das Sinnigste angegeben, und jede Figur höchst vortheilhaft auszustatten gewußt, so daß die Anschauung der einzelnen Masken den Kunstkenner längere Zeit erfreute, indessen das Ganze auf die zahlreiche Versammlung einen imposanten Eindruck machte.

Es würde zu weit führen, die einzelnen herrlichen Gestalten nur einigermaßen beschreiben zu wollen. Die Darstellung derselben bleibe einem geschickten Maler überlassen, der dieses Fest, so wie ähnliche frühere Festzüge in Berlin, in colorirten Blättern herausgeben möge.

Vor dem gedachten Zuge schwebten zwölf junge Mädchen als Horen, je drei und drei, die Tageszeiten sinnig darstellend, in den Saal, Helios und Selene in ihrer Mitte.

Nachdem sie sich um den Großherzog K. H. in einem Halbkreis geordnet, sprachen einige derselben, abwechselnd, folgendes von Fr. K. D. St. verfaßte Gedicht:

Aus Selenens Sternennacht
Helios hernieder schwebt;
Freudebringend, glückbedacht,
Neu belebend, was da lebt.
Und aus leiser Dämmerung
Heiliger Erinnerung
Führt er uns heran die Stunden,
Die zum heitern Kranz gewunden
Deinem Tag gehören an,
Wo im leichten Flug der Horen
Du zur Freude uns geboren,
Aus dem alten, edlen Stamme,
Eine neue Lebensflamme!

Frühen Morgens Segensblick,
Wo im Thau die Blumen sprießen,
Erste Stunden froh Dich grüßen:
„Freude! Liebe! höchstes Glück!"
Und ihr Gruß ist leises Wehn,
Wie von lichtumglänzten Höhn.

Zu des Mittags reinster Bläue
Wenden And're sich nach Oben:
„Altes Große sich erneue!
„Thaten ihre Schöpfer loben!
„Aufwärtsblickend, Muth und Kraft
„Ist, was Ewiges hier schafft!"

„Sonnenathmend, kraftergl[illegible]hend,
„Für das Höchste wirken, leben,
„Liebend sich für's Gute mühend"
Abendstunden Ruhe geben.
Vorwärtsschauend und zurück,
Eint sich so der Deinen Glück!

Zu Selenen's Silberkreise
Friedespendend, segenkündend
Naht die Dämm'rung still und leise:
„Selbstbewußtseyns Lohn empfind'
„In der thatenreichen Brust,
„Sich des Edelsten bewußt!"

Und Selene, hellverklärt,
Sinnend, liebend überdenket,
Was uns Helios gewährt,
Wie sich Geist zum Geiste lenket;
Saaten, die für Ewigkeit
Segnend er hier ausgestreut.

Der Vater Seines Volks, wohlthuend, milde
Ist Helios in seinem hehren Bilde! —
Die Landesmutter, Sie, die hohe, anmuthsreiche,
Dem Himmel zugewandt und jenem Sternenreiche,
Was auch im Lauf der Stunden uns verläßt,
Sie hält mit heil'gem Ernst das Edelste uns fest!

(Beschluß folgt.)

Korrespondenz.

Mainz, 1. März 1830.

Ein großer Theil unseres gebildeten Publikums beiderlei Geschlechts, besucht gegenwärtig mit hohem Genuß Vorträge des Herrn Schacht, Professor der Geschichte am G. H. Gymnasium dahier, welche er durch Aushebung mehrerer interessanten Momente der ältern Geschichte, zum Besten der Armen hält. Dieser würdige Mann, eben so reich an edlen Gefühlen, als an wissenschaftlicher Bildung, legt hierdurch, bei einer schwächlichen Gesundheit, sein gewichtiges Scherflein zur Linderung der, durch den beispiellos strengen Winter veranlaßten großen Noth auf dem Altare der Menschheit nieder! — Gott erhalte und segne ihn! —

Eine Gemeinde, die solche Männer besitzt, ist reich, wenn sie auch viele Arme zählt! —

Theater-Correspondenz.

München im Januar.

Alle Freunde ächt dramatischer Kunst erfreute seit 14 Tagen das Gastspiel des Herrn Lippe, vom Hoftheater in Darmstadt, der als Conrad von Starkenburg und als Jaromir Alles erschöpfte, was Tiefe des Gefühls, Metall des Organs, verbunden mit einer schönen, imponirenden Gestalt, vermögen. Den fleißigen Theaterfreunden ist die Gehaltlosigkeit des Starkenburg in den drei Wahrzeichen, zur Genüge bekannt, und dennoch gab Herr Lippe diese Rolle mit Beifall; ein Beweis, wie leicht es dem talentvollen Künstler ist, den Mängeln der Dichtung nachzuhelfen. Herr Eßlair, der gefeierte Meister, gab den alten Stürmer mit großer Virtuosität und hob vorzüglich die, jenem eigene Hast, meisterhaft hervor. Herr Vespermann, als Kanzler, bewährte auch heute seinen Künstlerruf. Dem Senger, die hier mit vollem Rechte so allgemein beliebte Künstlerin, übertraf, als Elsbeth, durch ein gehaltvolles Spiel, alle Erwartungen; schon nach dem dritten Acte wurde ihr die Ehre des Hervorrufens zu Theil; Dem. Senger berechtiget zu den schönsten Hoffnungen für die Zukunft. Auch die einzelnen Ritter thaten alles, was ihre unbedeutende Rollen zuließen. — Ein lohnenderer Genuß ward uns in der Leistung unseres Gastes,

Digitized by Google

als Jaromir in der Ahnfrau, zu Theil. In diesem, so oft kleinlich herabgewürdigten Trauerspiel, worin mit so ergreifenden Farben die Verirrungen menschlicher Kraft gezeichnet, worin die melodische Sprache den Leser und Zuhörer gleich bezaubert — zeigte Herr Lippe mit ergreifender Sprache und Tiefe des Gefühls, wie richtig er seine Rolle aufgefaßt und wie sehr er der Darstellung des tragischen Faches gewachsen sey, welches die Anwesenden durch einstimmigen Applaus bei jedem Akte, selbst bei einzelnen Reden, zu erkennen gaben. Beim Schlusse ward Herr Lippe einstimmig gerufen — und bescheiden führte der anspruchslose Künstler die Dem. Senger, welche sich ebenfalls, als Bertha, rühmlich ausgezeichnet hatte, an der Hand vor, beweisend, daß Künstlerwerth mit Bescheidenheit gepaart, um so mehr Anerkennung verdienen. Auch die übrigen Mitspieler — namentlich Herr Vespermann führte den Grafen Borotin mit gehaltener Consequenz durch und die Herren Jerrmann, Kastellan, Heigel, Boleslav und Mayr, Hauptmann, verdienen ebenfalls rühmlichst erwähnt zu werden. —

Wir schließen, unter Vorbehalt der Fortsetzung, mit dem allgemein getheilten Wunsche, daß Herr Lippe auf seiner Künstlerbahn wacker fortschreiten, und sich nicht durch die, bessern Schauspielern so oft eigene Behaglichkeit in seiner vollen Entwicklung möge hemmen lassen.

Literatur.

Preußische biographische Denkmale,

von K. A. Varnhagen von Ense. II Theile. Berlin. 1826. G. Reimer.

Eine der anziehendsten Gaben der neuern Literatur in dem Genre der Biographie ist unstreitig das Oben genannte Werk. Sein erster Theil umfaßt das Leben des alten Dessauers. Der Zweite das Leben des Helden unsrer Tage: Blücher's. Die zwei Heldenbilder treten in kräftigen Zügen, wahrhaft plastisch vor uns hin und wir lernen nicht blos den Helden, wir lernen den ganzen Menschen kennen. Unstreitig schon durch die Beziehung auf eine Zeit, die wir durchlebt haben, auf Kämpfe, deren Zeugen wir gewesen und durch die dadurch errungene Freiheit unsres Vaterlandes, zieht uns der zweite Band, Blücher'n schildernd, am meisten an. Unbeschadet des ersten Bandes, möchten wir sogar sagen, hier habe der achtungswerthe Verfasser mit größerer Liebe und Begeisterung gearbeitet — auch mit größerm Reichthum an einzelnen charakteristischen Thatsachen das Buch ausgestattet. Wir finden das natürlich. Erstlich ist es begreiflich, daß einen Preußen, besonders einen Militär (was, irren wir nicht, der Verf. ist) seines Vaterlandes glorreicher Retter und Held aufs Höchste begeistern mußte, zumal er selbst unter ihm gefochten und den jugendlichen Helden mit dem Greisenhaupte sah, wie er in jeder Beziehung Held war. Sodann floß zweitens des Verfassers Quelle hier, so schriftlich als mündlich, von Augenzeugen, reich und ungetrübt. Es ist zum Erstaunen, welch eine Menge literarischer Hülfsmittel der fleißige Verf. zusammenbrachte und benutzte und gewiß war die Anzahl der bewährten lebenden und mündlichen Zeugen gleich groß, wo nicht noch größer. Darum leistete er denn auch hier Vorzügliches und das kräftige hohe Bild des Helden steht lebendig vor uns. Ausgezeichnete Anerkennung verdient des Verfassers Unpartheilichkeit. Seine Lebensbeschreibung Blüchers ist kein raisonirender Panegyrikus — die Thatsachen, in einfach schöner Darstellung, reden selbst und keineswegs verkennt oder verschweigt er Blüchers Fehler, die Schattenseite seines Charakters. Ob wir gleich durch diese Anzeige recht viele unsrer Leser anreizen möchten, des unterhaltende und lehrreiche Buch zu lesen, so können wir uns nicht versagen, vorausseyend, daß eben dadurch dieser Reiz vermehrt werde, eine Anzahl der schönsten Anekdoten des Buches mitzutheilen. Oft wird zwar darin Blücher in Rauheit und Härte erscheinen, indessen gehört auch dieser Zug zur Eigenthümlichkeit des Mannes und ebenso sehr geben sie Zeugniß für den trefflichen Kern, der in so harter Schaale lag.

Als im Jahr 1794 Blücher sich mit seinem Regimente bei Edesheim, im jetzigen Rheinkreise Baierns, zurückziehen mußte, kamen einige französische Kavallerie-Offiziere, die wohl ihre Bravour zeigen wollten, auf die sich zurückziehenden Preußen angesprengt. Blücher bemerkte es und sagte zu den ihn umgebenden Offizieren: Lassen Sie uns sachte zurückreiten, um diesen Herren noch mehr Muth einzuflößen und dann plötzlich umkehren und gerade auf sie losfahren. Dies geschah. Als sich die Franzosen bis auf dreißig Schritte genähert hatten, wandten Blücher und seine Offiziere rasch ihre Pferde um, und ritten mit verhängtem Zügel auf sie los, wodurch jene so ausser Fassung gebracht wurden, daß sie eilig die Flucht ergriffen, und sich immer ängstlich umsahen. Blücher verfolgte sie eine Strecke unter schallendem Gelächter, und ließ dann, um der Revolutionärs noch mehr zu spotten, zwölf Trompeter aufreiten und ihnen lustige Fanfaren nachblaßen. Das Schießen der Franzosen hörte sogleich auf und die Offiziere, denen die Musik gefiel, nahten sich uns wieder und hörten, als auch die Preußen ihr Schießen auf Blüchers Befehl einstellten, sehr aufmerksam zu. Als dieser Spaß eine Weile zu gegenseitiger Ergötzung gedauert hatte, nahm Blücher den Hut ab und grüßte die Franzosen, sein Pferd umlenkend. Alle dankten wiederholt auf gleiche Weise und riefen: „Adieu, Général, jusqu'à demain." Blücher erinnerte sich dieses Spaßes me ohne herzliches Lachen und bedenken wir den Moment, in dem er sich zutrug und die ganze Situation, so tritt der komische Kontrast eben recht lebhaft hervor und zeigt Blüchers joviales Wesen mitten unter den Gefahren des Kriegs. Eben diese heitre Laune tritt in einem andern Ereigniß hervor, so unbedeutend es auch scheinen mag. Als Blücher sich nach dem Unfalle in Bremen in Hamburg befand, und mit Jemanden von seiner Bekanntschaft über die Straße ging, kamen hinter ihnen einige französische Voltigeurs, kleine muntre Kerls. Da nun Blüchers Begleiter ihnen im Wege war, so klopften sie ihm mit kleinen Gerten, die sie eben in den Händen hatten, leicht auf die Schulter. Blücher sah sie verwundert an, ließ sie aber ruhig ziehen, indem er scherzend sagte: „Schlagt nur, schlagt nur! Ich schlag' Euch auch mal wieder!" —

Redakteur: J. L. Heller

Berichtigung.

In der Didaskalia No. 58, S. 2. Sp. 2. Z. 9. v. u. lese man statt „per fos et nefos" per fas et nefas; ferner das. Z. 12 v. u. statt „Hany" Hahy.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 64. Freitag, 5. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

5. März.

Friedrich I. der Aeltere, Landgraf von Hessen-Homburg, war den 5. März 1585 zu Darmstadt geboren und erhielt die sorgfältigste Erziehung. Er ging frühzeitig auf Reisen und wohnte auch der berühmten Belagerung von Ostende bei. Durch die Verträge von 1602 und 1606 bekam er ein jährliches Deputat von 20,000 fl., und im Jahr 1622, auf Abschlag dieser Summe, die Stadt und das Amt Homburg vor der Höhe. Er nahm davon Besitz, empfing den 21. Juli den Huldigungseid, wählte diesen Ort zu seinem Sitz, und hieß daher der Landgraf von Homburg. Am 10. Aug. 1622 vermählte er sich auf dem Schlosse zu Butzbach mit Margarethe Elisabeth, des Grafen Christoph von Leiningen-Westerburg Tochter, und zeugte in seiner 15 jährigen glücklichen Ehe fünf Prinzen und eine Prinzessin. Im Jahr 1638 starb Friedrich, 54 Jahre alt, und wurde zu Homburg begraben. Er war ein tugendhafter, frommer und gelehrter Fürst, an dem auch die fruchtbringende Gesellschaft, 1635, ein Mitglied erhielt, unter dem Namen des Klebrichten. Er ließ sichs sehr angelegen seyn, sein durch Krieg und Pest schrecklich verheertes Land in einen blühenderen Zustand zu versetzen. Er erweiterte und verschönerte Homburg, stiftete die dasige Canzley, Regierung und Rentkammer, wie auch die lutherische Schloßkirche. Aber der 30jährige Krieg verbreitete seine Verheerungen auch über Homburg; im Jahr 1635 wurde die Stadt eingenommen, geplündert und gebrandschatzt.

Der Biograph.

Alba (Ferdinand Alvarez von Toledo, Herzog v.) geb. 1508, gestorben 1582, einer der größten Feldherrn seiner Zeit, doch merkwürdiger noch durch die Abscheulichkeit seines Charakters, als durch seiner Siege Glanz. Entsprossen aus einem der edelsten Häuser Spaniens, und sorgfältig zu den Künsten, sowohl der Politik, als des Krieges erzogen, auch frühe mit hohen Stellen im Heer und am Hofe bekleidet, erweckte er doch — wie mehrere Schriftsteller bemerken — als Jüngling die Erwartung so großer Dinge nicht, wie er als gereifter Mann vollbrachte. Selbst Kaiser Carl V. mißtraute anfangs seinem Talent, welches er jedoch später vollkommen erkannte und trefflich benutzte.

Den ersten Feldzug that Ferdinand als 16 jähriger Jüngling unter dem Connetable von Castilien gegen die Franzosen, und nahm dabei ehrenvollen Antheil an der Eroberung von Fontarabia. Drei Jahre darauf verlor er seinen Großvater Friedrich, der ihm von seinem zweiten Lebensjahr an den früh verstorbenen Vater ersetzt hatte. Von da an wird bei den wichtigsten Unternehmungen und Schlachten Carls V. Alba's Namen genannt mit immer steigendem Ruhm. Schon bei Pavia 1525 hatte er mit Auszeichnung gestritten; nachmals begleitete er Carl'n V. nach Ungarn in den Krieg wider Sultan Soliman, und später wider Hairaddin Barbarossa, Herrn von Algier und Tunis, wo er durch Rath und That nicht wenig zum glänzenden Erfolg dieses Zuges beitrug, nicht minder in die Provence, wider Marseille, dessen vergebliche Belagerung ihm, der das Unglück geweissagt hatte, zu so gerechtem Ruhm, als ein Sieg gereichte. Jetzt erst, im dreißigsten Altersjahr, erhielt er die wirkliche Feldherrn-Gewalt, und behauptete fortan, sowohl im Kriegs-, als im Staatsrath des Kaisers eine sehr mächtige, ja meist die entscheidende Stimme. Mehr und mehr entfaltete sich sein großes Talent, aber zugleich auch die unbeugsame Hartnäckigkeit seines Sinnes, der Stolz und die Grausamkeit seiner Seele. Doch nicht nur diese Laster, wodurch nicht selten die überlegene Kraft sich schändet, sondern auch jene, welche natürlicher den Schwachen angehören, Aberglauben, Eitelkeit, Hinterlist und Tücke lagen in Alba's Charakter, und sein gewöhnlich finsteres, nur mitunter durch heuchlerisches Lächeln erheitertes Antlitz, der harte Ton seiner Stimme und seine trotzige Haltung kündeten den Tyrannen an, oder das trefflichste Werkzeug der Tyrannei.

Eine vollständige Geschichte von Alba's Thaten würde zugleich die Geschichte Karls V. und Philipps II. seyn. Wir wollen nur die Hauptmomente berühren. — In dem neuausgebrochenen Kriege gegen Frankreich vertheidigte der Herzog die schlechtverwahrte Feste Perpignan wider die überlegenste Feindesmacht sechs Monate lang mit dem glänzendsten Erfolg (1542). — Als Karl V. darauf nach Teutschland ging, so übertrug er Alba'n die Vertheidigung des Spanischen Reichs, zugleich über

Digitized by Google

den jungen Kaisers-Sohn Philipp, der zum Regenten ernannt war, eine Art von vormundschaftlicher Gewalt. Nicht lange nachher berief Karl, bei dem steigenden Drang der teutschen Geschäfte, den Herzog zu sich, und bekleidete ihn mit der Würde des obersten Heerführers der kaiserlichen Truppen. (Forts. folgt.)

Valeria.

(Fortsetzung.)

Bis zum vierzehnten Lebensjahre störten keine Gewissensbisse, keine Furcht, unsere zärtlichen Gefühle. Octavius war in seinem sechszehnten Jahre. Ich fühlte jetzt, daß ich ihn lebhafter als je liebte; allein eine geheime Stimme sagte mir, daß ich nicht mehr mit ihm allein spazieren gehen dürfe. Von diesem Augenblicke vermied ich jene Spaziergänge, ich entfernte aus unseren Spielen jene sanfte Freiheit, welche deren Reiz ausmachte. Octavius beklagte sich bald darüber; ich wollte ihn von meinen Motiven unterrichten, und in dieser Absicht willigte ich zum letzten Male ein, ihm in ein kleines, an unseren Garten grenzendes Gehölz zu folgen, wo wir uns täglich zu unterhalten gewöhnt waren. Allein, war es Argwohn, oder Zufall, der meinen Vater leitete; er traf uns in einer entfernten und schattigen Laube an, wo ich auf einer kleinen Rasenbank saß. Sie hatte nur Raum für mich. Octavius, der nicht neben mir sitzen konnte, hatte sich zu meinen Füßen niedergesetzt; er hielt meine beiden Hände und sprach leidenschaftlich, doch leise, um nicht gehört zu werden, weßwegen sich unsere Wangen sanft berührten. Mein Vater überraschte uns in dieser Stellung. Sein Zorn war so groß wie unser Schrecken. Mit einer furchtbaren Stimme befahl er mir: „geh' nach Haus zu deiner Mutter!" Ich gehorchte auf der Stelle, und hörte von weitem, wie er mit dem armen Octavius laut zankte und ihm verbot, je wieder in sein Haus zu kommen, welches er nachher weinend verließ.

Ich litt eben so viel, als er; ich liebte ihn eben so zärtlich, als er mich liebte. Diese, in der Wiege keimende Liebe konnte nur mit meinem Tode endigen. Die blutigen Vorwürfe meines Vaters, womit er mich überhäufte — seine Drohungen und seine ausschweifende Hitze fachten blos meine Leidenschaft an. Seine Härte beleidigte mich. Hindernisse reizten mich auf — und wenn ich mit gesenkten Augen ein trauriges Stillschweigen beobachtete, so hörte ich meinen zürnenden Vater schwören, daß er mich umbringen würde, wenn ich den Octavius je wieder ansehen würde; allein leise schwur ich, daß ich keinem andern angehören wolle.

Den Tag nach diesem traurigen Vorfall befand ich mich bei meiner Mutter, welche, ohne mich zu entschuldigen, den Zorn meines Vaters zu mäßigen suchte. Wir sahen den alten Marquis von Orsini, Octavens Vater, zu uns hereintreten. Seine Miene war edel und ernst; seine weißen Haare und seine ehrwürdige Stirne flößten Achtung und Zutrauen ein. Kaum erblickte ihn mein Vater, so befahl er mir, hinaus zu gehen. Ich gehorchte; allein das lebhafte Interesse, welches ich an ihrer Unterhaltung nahm, heftete mich an die Thürschwelle, wo ich diese Worte hörte, welche ich nie vergessen habe:

Gnädiger Herr, sagte Octavens Vater, ich komme, um Sie um Verzeihung und eine Gunst zu bitten. Mein Sohn hat mir alles offenbaret; ich habe ihm seine Kühnheit verwiesen; allein entschuldigen Sie mein väterliches Herz, wenn ich an seiner Leidenschaft einigen Antheil nehme. Mein Sohn betet Ihre Tochter an, und wagt zu glauben, daß er von ihr geliebt wird. Wenn Sie ihren Wünschen zuwider sind, so machen Sie zwei unglücklich, und Sie werden es bald selbst seyn; denn in unsern Jahren, mein alter Freund, entschädigt uns blos das Glück unsrer Kinder für das, was wir verloren haben. Sie kennen den Namen Octavs, er ist unbefleckt und würdig, sich mit dem Ihrigen zu verbinden; ich bürge für seine Tugenden. Blos Ihre Reichthümer machen diese Verbindung ungleich; allein bewahren Sie diese! Sie können sich noch auf einen künftigen Erben Hoffnung machen. Ich flehe deßwegen für Sie zum Himmel, meine Freude würde der Ihrigen gleichen. — Geben Sie blos Valerien, was mein Sohn von mir bekommt; dieß wird zu Ihrer Beglückung anreichen. Behalten Sie das übrige für einen gewünschten Sohn, oder geben Sie dem meinigen nur so viel davon, als er sich durch seine Achtung und Zärtlichkeit gegen Sie zu verdienen weiß. —

(Fortsetzung folgt.)

Maskenzug im Großherzoglichen Residenz-Schlosse zu Weimar am 2. Februar 1830.

(Beschluß.)

Noch von andern, nicht zum Zuge gehörigen Masken wurden dem Gefeierten Gedichte überreicht, von denen hier einige folgen:

Der Fischer und die Nymphe der Ilm.

Am Festabend des zweiten Februar 1830.

Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll,
Still harrend saß ich d'ran,
Blickt' auf die Angel sorgenvoll,
Kalt bis an's Herz hinan;
Wie ward mir, als ein sanftes Ziehn
Die Angel mir entwand,
Und, — die bezaubernd oft erschien, —
Die Nymphe vor mir stand.

Sie sang zu mir im süßen Ton:
„Laß ab von Deinem Thun,
Ein Fest winkt zum geliebten Thron,
Drum soll die Arbeit ruhn;
Komm mit zum Saal voll Herrlichkeit
Im hochbeglückten Haus;
Dort strahlt der Herzen Innigkeit
In helle Freuden aus."

„Sieh! wie Vergangnes wiederkehrt
Aus hehrer Ahnen Zeit,
Und einen guten Fürsten ehrt,
Den Landeswohl erfreut.
Die Wartburg senkt sich in mein Thal,
Soll stolz die Ilm nicht seyn?
Ja! — nimmer fehlt sie in der Zahl
Der huldigenden Reih'n."

Digitized by Google

„An meinem Ufer klingt das Lied,
Das alle Welt entzückt;
So weiß ich, daß man gern uns sieht,
Wenn auch nicht reich geschmückt!
Du aber zagst? — zieht nur die Fluth
Still an des Fischers Sinn?
Zieht Fürstenhuld, treibt treue Gluth
Für Ihn Dich nicht dorthin?“ —

Sie sprach zu mir, sie sang zu mir, —
Hell stieg der Mond herauf;
Die Wellen rauschten für und für,
Warm schlug das Herz mir auf; —
Und mich ergreift, wie Wogendrang
Des Festes Pracht und Lust,
„Heil unserm Fürsten!“ dringt der Sang
Sich aus der vollen Brust.

Der Ettersberg
am 2. Februar.

Mein Aelterbruder im Thüringer Gaue
Entsendet, Herr, zum Feste seine Sänger.
Ich — komme selbst. Vom Urweltlager
Erweckte hehrer Jubel mich und Dank,
So an der Unstruth, Lossa Ufern laut ertönen.

Du hast befreundet mich den Deinen,
Reichst einen Gürtel mir von rechtem Edelstein,
Bau'st eb'ne Bahn für jene, die entfernet,
Ihr Vater-Haus und Herz zu suchen kommen.

Das fühlet tief die Felsenbrust,
Schon froh umgrünt von manchem Baum und Strauße,
Die hoher Fürstin schöpfungsreiche Hand
Dem unwirthbaren Stein erblühen hieß.
Und inniger schlingt sich das Band der Lieb' und Treue,
Was alle, die umwohnen, Dir verknüpfet.

Gesegnet, Fürst, von Deinen Anvertrauten,
Wie ich von meinen Eichen steh' geschirmt!
Der ewig jungen Rauten Zauberkreis,
Da wohlgestimmte Saiten heimisch klingen,
Umschließe Dich. Vernimm noch lang ihr heitres Lied
Und Wartburg ist in Weimar's Hofburg neu!

Diese Huldigungen nahm das höchst verehrte Fürstenpaar mit unendlicher Anmuth auf; und besonders bemühte sich die Frau Großherzogin, als Schöpferin des Festes, stets die aufmerksamste sorglichste Wirthin zu zeigen und durch unnachahmliche Huld und den eigenthümlichen Zauber, die Freude der Geladenen auf's Höchste zu steigern.

Aber nicht allein bei solcher Veranlassung sucht diese hohe fürstliche Frau, sondern immer und allenthalben Segen und Freude zu verbreiten, und besonders umfaßt Ihre landesmütterliche Fürsorge im gegenwärtigen harten Winter die Armen. Während also bei Kerzenglanz und Trompetenschall im Festsaale Ihr und Ihrem Erlauchten Gemahl jubelnd ein Lebehoch ertönte, stiegen gewiß auch aus unzähligen Hütten für Sie Segen und Dank und heiße Wünsche für Ihr höchstes Wohl zum Himmel empor.

Dieses höchst gelungene Fest, zu dessen vollendeter Ausführung, die richtige, mit der freundlichsten Gefälligkeit verbundene Sachkenntniß des Ober-Bau-Direktors Coudray nicht unbedeutend mitwirkte, war seither der Stoff des Gesprächs in allen gebildeten Zirkeln.

Weimar, 6. Febr. 1830. L...e.

Literatur.

Preußische biographische Denkmale.
(Beschluß.)

Wie Blücher in bedenklichen Lagen sich zu benehmen pflegte, geht aus Folgendem hervor. Blücher befand sich noch im Schlosse zu Brienne guter Dinge, als Napoleon vor Brienne stand und Stadt und Schloß mit Granaten beschoß. Einige Schüsse trafen prasselnd in des Schlosses Dach, wo sie saßen und bei der Mahlzeit sich's schmecken ließen. Ein anwesender Fremder konnte seine unruhigen Besorgnisse nicht bergen und Blücher wendete sich scherzend zu ihm: „Ach,“ sagte er lachend, „ich merke nun, Lieber, daß das Schloß hier wohl Ihnen gehört? Lassen Sie sich das nicht jammern, wenn's auch zusammengeschossen wird, das bauen wir nachher wohl wieder auf!“ und er ließ sich in seiner Mahlzeit nicht stören.

Als Blücher bei Mery Napoleon gegenüber stand, wünschte er des Feindes Stellung zu erkunden und begab sich, begleitet von seinem Adjutanten, dem Grafen Nostitz, und dem General von Valentini, zu den russischen Plänklern, die gegen die Franzosen im heftigsten Feuer standen. Dort unterhielt er sich mit dem Fürsten Scherbatoff dem jüngern, der die Russen befehligte, über die Anordnung des Gefechtes und ließ sich gemächlich bei dem Feuer nieder. Da wurden plötzlich die Russen zurückgedrängt und Blücher durfte ohne Gefahr nicht länger weilen. Im Zurückgehen erhielt Scherbatoff einen Schuß, Valentini gleichfalls, ein dritter traf Blüchern am Fuß, daß er auffuhr. Graf Nostitz führte ihn nun ungesäumt zurück. Bei näherer Besichtigung fand sich der Fuß unverletzt und nur der Stiefel verletzt und zerrissen. „Das ist schlimm,“ sagte Blücher, „wir haben mehr Doctor's als Schuster's bei uns!

Es ist höchst wohlthuend zu vernehmen, was der Verfasser von Blüchers Aufnahme in England erzählt. Es muß dem deutschen Herzen wohlthun, den deutschen Helden von dem stolzen Brittenvolke so sehr geehrt zu sehen. Gleich Anfangs schon zeigte sich des englischen Volkes Vorliebe für Blücher und führte einen recht komischen Auftritt herbei, dessen wir zur Belustigung der Leser hier aushebend gedenken: Als am 6. Juni gegen Abend das Linienschiff Impregnable bei Dover landen wollte, um seine hohen Gäste an's Land zu setzen, war die Ebbe schon eingetreten und die Ausschiffung mußte vermittelst leichter Bote bewerkstelligt werden. Eine ungeheure Volksmenge hatte sich versammelt. Blücher, den Helden des Befreiungskrieges, wollten sie sehen, ihm ihre Achtung, ihre Verehrung bezeugen. Blücher war, wie die übrigen Heerführer und Staatsmänner, in einfach bürgerlicher Kleidung; aber Einer in dem großen Gefolge der Fürsten hielt es für angemessener, sich dem Volke England's in reicher Uniform, Degen und Federhut zu zeigen. Kaum war dieser in das Bot getreten, als das Volk, ihn für Blücher haltend, sich bis unter die Arme in das Wasser stürzte, den vermeintlichen Blücher aus dem Boote auf die Schultern hob und ihn an's Ufer zu tragen sich anschickte

Digitized by Google

Der Offizier machte alle mögliche Einwendungen, er erklärte, daß er nicht Blücher sey. Umsonst. Blücher mußte er seyn, **Blucher for ever!** schrie betäubend das Volk. So schreiten sie eine kleine Strecke mit ihm zum Ufer hin. Da ertönt plötzlich der Ruf: dieser ist Blücher nicht — dort ist er gelandet! Jetzt sieht man den Irrthum ein und wie sich auch der Offizier wehrt, alle lassen ihn gleichzeitig los und er — steht in vollem Staate bis an die Hüften in den Wellen des Meeres — und — Alles strömt Blüchern zu, der sich nun vom Volke tragen lassen muß. Jeder will ihn sehen, berühren, die schönsten Mädchen der ersten Familien wollen ihn küssen. Seinen Oberrock mußte er preiß geben, den man in Stücke riß und die Stücke als Reliquien aufhob. — Sein Zug nach London war ein Triumpfzug und der ungemessenste Jubel erfüllte die Luft, wo er sich zeigte. „Ich muß über mich selbst wachen," sagte öfters der Gefeierte, „daß ich hier nicht zum Thoren werde!" — Als sich die Gäste Englands nach Oxford begaben, um die eigenthümliche Einrichtung einer engl. Universität kennen zu lernen, wurden feierlich der Kaiser Rußlands, Preußens König, Wellington, Metternich, Lieven und Blücher zu Doctoren kreirt. Blücher, als er hörte, daß er zum Doctor kreirt werden sollte, fand die Sache ungemein spaßhaft und sagte mit wackerm Scherze: „Nu, wenn sie mich zum Doctor machen, so müssen sie Gneisenau wenigstens zum Apotheker machen, denn wir zweie gehören einmal zusammen."

Als Blücher bei Waterloo nach seinem unglücklichen Sturze übel zugerichtet, am 18. in der Frühe wieder zu Pferde wollte, gab dieß der Wundarzt ungern zu und wollte ihn erst noch einreiben. „Ach was, rief Blücher, „wozu noch erst schmieren! Laßt nur seyn; ob ich heute balsamirt oder unbalsamirt in die andre Welt gehe, das lauft auf eins hinaus!" — Er erhob sich nun, ließ sich ankleiden und setzte sich wohlgemuth zu Pferde, obgleich ihn bei jeder Bewegung seine gequetschten Glieder schmerzten. Als er sah, wie stark es geregnet hatte und wie es noch immer fortregnen würde, sagte er: „Das sind unsre Alliirten von der Katzbach, da sparen wir dem Könige wieder viel Pulver."

Wie bescheiden und demüthig er war bei allen seinen Verdiensten, das offenbaren folgende schöne Aeußerungen, die wir zum Schlusse dieses Aufsatzes noch anführen müssen: Als einst in großer Gesellschaft Blüchers Verdienste in seiner Gegenwart erhoben wurden, unterbrach er den Redenden unwillig. „Was ist's, das Ihr rühmt?" rief er begeistert: „Es war meine Verwegenheit, Gneisenau's Besonnenheit und des großen Gottes Barmherzigkeit." Ein andres Mal, als in einer großen Gesellschaft bei Tische viele Trinksprüche ausgebracht waren und alle sehr heiter waren, verhieß Blücher, er wolle thun, was ihm kein Andrer nachmachen könne, er wolle seinen eignen Kopf küssen. Als das Räthsel lange ungelöst blieb, stand Blücher auf, ging zu Gneisenau hin und küßte ihn mit herzlicher Umarmung.

Möchten diese Einzelnheiten Viele zum Lesen des trefflichen Buches antreiben, das uns das Bild unsres Volkshelden so schön darstellt!

Eingesandte Notiz.

Die, No. 63, 4. März 1830, in der Didaskalia erwähnte seltne und kunstreiche silberne Denkmünze mit dem Brustbilde des 1551 dahier verstorbenen Schultheißen Haller von Hallerstein befindet sich auf der hiesigen Stadt-Bibliothek (nebst andern Frankfurter Gegenständen), als Geschenk vom Sohne des am 14. März 1802 verlebten patriotischen Sammlers Hofrath Gerning.

Redakteur: J. L. Heller

Cours der Staats-Papiere.

Den 4 März 1830.		pC.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen. .	5	103 7/8	—
"	do. Neue	4	—	98 1/4
"	Wiener Bank-Actien. . . .	3	—	1098
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		—	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	139 3/4	—
"	Bethmännische Obligationen	4	—	98 1/4
"	do. do.	3 1/2	—	100 1/2
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2 1/2	—	62 1/4
"	Domestical-Obligationen. .	2 1/2	—	—
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	101 1/4
"	Oblig. b. Rothschild in London	5	—	111 1/2
"	do. " " Frankf.	5	—	102 1/4
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	101 1/4
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E-M	4	.	100 3/4
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. b. Sell u. S.		33 3/4	—
Darmstadt	Obligationen	4	—	101 1/4
"	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		135	—
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101 1/2
Frankfurt	Obligationen.	4	—	102 1/2
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	93 1/2
"	" in London . .	3	76	—
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5 1/2	—	76
Polnische	Lotterieloose Pfdlr.		—	64 1/4

Cours der Wechsel.

Den 4. März 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat.	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	—	139	—	138 1/2
Augsburg	—	100 1/4	—	—
Berlin	—	103 3/4	—	—
Bremen	—	108 3/4	—	—
Hamburg	—	146 1/2	—	146
Leipzig	—	98	—	—
" in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	—	139 1/2
Lyon	—	79 1/4	—	—
Paris	—	79 3/8	—	79
Wien in 20r	—	100 1/2	—	—
Disconto	—	3%	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	8
Friedrichsd'or	9	48
Ducaten	5	33
20 Franc-Stücke	9	28
Souverain'or	10	20
Laubthaler, ganze	2	49 1/2
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44
5 Franc-Thaler	2	28 1/4

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 65. Samstag, 6. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

6. März.

Schreiben Karl V. an Luther.

Nachdem der Kaiser Karl V. in Worms beschlossen hatte, Luthern zu berufen, erließ er, unter dem 6. März 1521, folgendes Citations-Schreiben an ihn. Aufschrift: „dem ehrsamen, unserm lieben Andächtigen Doktor Martin Luther, Augustinerordens." — — „Karl, von Gottes Gnaden, erwählter römischer König ꝛc. Ehrsamer, Lieber Andächtiger! Nachdem wir und des heiligen Reichs Stände, jetzo hier in Worms versammelt, vorgenommen und entschlossen haben, der Lehre und Bücher halben, so eine Zeither von dir ausgegangen, Erkundigung zu empfahen, haben wir dir herzukommen, und von dannen wieder an dein sicher Gewahrsam zurückzukehren, unser und des Reichs frei gestrakt Sicherheit und Geleit geben; das wir dir hieneben zusenden. Und ist unser ernstlich Begehr, du wollest dich förderlich erheben, also, daß du inwendig 22 Tagen, in solchem unserm Geleit bestimmt, gewißlich hier bey uns seyest, und ja nicht aussen bleiben wollest, dich auch keines Gewalts und Unrecht besorgen. Denn wir dich, bei dem gemeldten unserm Geleit vestiglich handhaben wollen, uns auch auf solche deine Zukunft endlich verlassen. Und du thust daran unsere ernstliche Meinung."

Der Biograph.

Alba, (Fortsetzung.) Die Schmalkaldischen Bundesgenossen, wiewohl mit überlegenen Streitkräften, dem Kaiser gegenüber stehend, wurden jetzt, durch dessen größere Kriegskunst und noch gefährlichere Politik, meist vereinzelt überwunden, und viele Länder, wie zumal Würtemberg, empfanden Alba's schwere Hand. Auch an der großen Entscheidungsschlacht bei Mühlberg an der Elbe, welche Carl wider den Churfürsten Johann Friedrich von Sachsen gewann, (1547) hatte Alba wichtigen Antheil. Er saß dem Kriegsgericht vor, welches über den gefangenen Fürsten das Todesurtheil aussprach, und war der Vollstrecker des kaiserlichen Verhaftsbefehles wider den verrathenen Landgrafen Philipp von Hessen. — Indessen verursachte die Abtrünnigkeit des Prinzen Moritz von Sachsen, welchem der Kaiser gegen Albas Warnung, das Churfürstenthum Sachsen verliehen, einen völligen Umschwung der Dinge. Der Herzog befand sich damals entfernt, in Spanien, von wo er den Kaisersohn Philipp nach Italien und Deutschland, und dann wieder zurück nach Spanien hatte begleiten müssen. Vergebens rief ihn jetzt der Kaiser zurück an seine Seite. Schon hatte er den Passauer-Vergleich (7. Aug. 1552) eingehen müssen, wodurch die lutherische Kirche den anerkannten Rechtszustand erhielt, als die Früchte des Mühlberger Sieges vereitelt wurden. Das Bündniß der Protestantischen Stände mit K. Heinrich II. von Frankreich hatte Karln zu solchem Vergleich genöthigt. Denn er bedurfte seiner ganzen Kraft wider den französischen König, welcher Metz, Toul, und Verdun erobert hatte, und nach weitern Eroberungen lüstern schien. Auch in diesem Krieg sah Karl sich vom Glück verlassen. Metz, das er mit äußerster Anstrengung belagerte, trotzte seiner und Albas Kraft; und auch nirgends sonst krönte der Erfolg seine Mühe. Der Herzog Alba kehrte wieder zum Prinzen Philipp zurück, seine Sorgen zwischen Kriegs- und Hof-Geschäften theilend, bis er, nachdem die Abdankung Karls V. den Sohn zum Selbstherrscher gemacht hatte, in dem erneuerten französischen Krieg auch einen neuen Schauplatz glänzender Thaten fand (1556). In Italien war es, wo er mit geringen Streitkräften wider die vereinten päbstlichen und französischen Heere, und wider den großen Guise, bald vertheidigend, bald angreifend, und im Ganzen siegreich kämpfte. Aber wiewohl die Zurückberufung des französischen Heeres, welches zur Vertheidigung der Heimath gegen die Sieger von St. Quentin (1557, 10. August) eilte, dem Herzog den päbstlichen Staat vollends Preis gab, so schloß er doch, auf Philipps Geheiß, Frieden mit dem Pabst, und stellte ihm alles Eroberte zurück. Ja er selbst verband sich, nach Rom zu gehen, und dem heiligen Vater wegen der begangenen Feindseligkeiten Abbitte zu thun. Die Geschichtsschreiber versichern, Alba, wie er vor dem Pabst erschien, sey dermaßen von dem Schauer der Ehrfurcht ergriffen worden, daß er, nach seinem eigenen Geständniß, fast die Stimme und die Besinnung verloren. Nicht lange darauf ward auch mit Frankreich Friede geschlossen (zu Chateau Cambresis 1559, 3. April). Die Vermählung Philipps mit Elisabeth von Frankreich befestigte denselben. Der Herzog von Alba, der auch noch

Digitized by Google

an der Flanderischen Grenze siegreich wider die Franzosen gestritten, ward jetzt nach Paris gesandt, im Namen seines Gebieters die Vermählung mit der Königstochter zu feiern. Der ganze Hof, und Heinrich II. selbst, huldigten dem weitgefürchteten Feldherrn. (Forts. f.)

Valeria

(Fortsetzung.)

Ich staune, sagte mein Vater mit einem kalten und verächtlichen Tone, wie ein Mann, von Ihrem Verstande, sich so etwas einbilden kann. Den Fall angenommen, daß Ihr Sohn mit seinen vorgeblichen Tugenden zu den höchsten Auszeichnungen gelangt wäre, würden Sie es sicher als eine besondere Gunst ansehen, wenn er die Hand meiner Tochter erhielt; wenn er aber nur eine müssige Jugend, eine dunkle Vermuthung, und den Vortheil, mich beleidigt zu haben, für sich hat, — wie denken Sie, daß eine solche Verbindung von mir gut geheißen werden kann?

Ich denke, unterbrach ihn der Greis, daß Sie gefühlvoll und gut sind, daß Sie Ihre Tochter lieben, und daß in dem Herzen eines Vaters der Stolz unmöglich die heiligsten und süßesten Pflichten unterdrücken kann. Auch denke ich, daß der Sohn Ihres Freundes Sie nicht beleidigt, wenn er Valerien liebt, und im Falle Sie sich beleidigt finden und vergessen wollen, daß er der Sohn Ihres Freundes ist, so werde ich Ihnen erinnerlich zu machen wissen, daß sein Vater Ihres Gleichen ist. — Bei diesen Worten unterbrach meine zitternde Mutter eiligst die Unterhaltung. Sie sprach so laut, daß der alte Orsini die Antwort meines Vaters nicht verstehen konnte. Er entfernte sich gleich hernach, und von diesem Augenblick trat der heftigste Haß an die Stelle einer dreißigjährigen Freundschaft.

Denken Sie sich meinen Schmerz! Keine Hoffnung mehr, den Octavius je wieder zu sehen; keine Mittel, ihm Nachrichten zukommen zu lassen, oder von seinem Schicksal unterrichtet zu werden. Mein Vater umgab mich mit Aufpassern; er untersagte mir das Ausgehen, ja ich durfte nicht einmal die Messe besuchen. Er sprach nicht mehr mit mir; ich sah ihn nur in den Speisestunden, und niemals richtete er seine Blicke auf mich. Ich war in seinem Hause wie eine Fremde, welche man mindestens will empfinden lassen, daß man sie mit Gleichgültigkeit betrachtet. Meine Gesundheit verschlimmerte sich bald. Ich hätte damals unterliegen müssen, ohne die zärtlichen Sorgen, ohne das sanfte Mitleid, welches mir meine Mutter bezeigte; sie verließ mich nicht einen Augenblick; sie unterstützte meinen gesunkenen Muth und suchte mir die Möglichkeit einleuchtend zu machen, daß mein Vater zuletzt noch beruhigt werden könne.

Die Zeit verfloß langsam, ohne daß sich meine Leiden milderten. Eines Abends, nach dem Nachtessen, benutzte ich die Abwesenheit meines Vaters, um mich in jener Laube, wo unsere Unglücksfälle anfingen, der Betrübniß ganz allein zu überlassen. Plötzlich trat ein Mann hervor und fiel zu meinen Füßen nieder. In Schrecken versetzt, wollte ich fliehen; die Stimme des Octavius hielt mich zurück.

Höre mich, sagte er zu mir, ich habe nur einen Augenblick, und dieß ist der letzte. Ich reise diese Nacht von Florenz ab; mein Vater hat für mich eine Reiter-Compagnie in der kaiserlichen Armee erhalten. Der Krieg ist gegen Preußen erklärt. Ich gehe zur Armee; entweder finde ich den Tod, oder ich gewinne dich. Ich habe die Hoffnung, ich habe die Gewißheit, mich dergestalt in meinem ersten Feldzuge auszuzeichnen, daß der Kaiser den Wunsch hegen wird, mich kennen zu lernen. Joseph ist jung, er ist sicherlich gefühlvoll, er wird die Gnade haben, sich für mich beim Großherzog, seinem Bruder, zu verwenden. Dein Vater wird den Bitten des Großherzogs nicht widerstehen können, und deine Hand wird der Preis meiner Beständigkeit und meiner Thaten seyn. Ich verlange nur ein Jahr, Valeria, schwöre mir, während eines Jahres dem Willen deines Vaters zu widerstehen; bis zu dieser Epoche bin ich entweder todt, oder würdig, dein Gemahl zu werden.

Kaum athmend hörte ich ihn an; mein Herz klopfte von Hoffnung und Schrecken. Ich schwor ihm ewige Treue, eher tausendmal zu sterben, als einen andern Gatten zu nehmen. Wir kamen miteinander überein, uns durch einen meiner Bedienten zu schreiben, der von Octavius bereits gewonnen worden war, und der ihm den Garten geöffnet hatte. Ein Geräusch, welches wir hörten, nöthigte uns, uns zu trennen; ich entriß meine Hand der Hand des Octavius, und ich kehrte eilig in mein Zimmer zurück, wo ich die ganze Nacht mit Weinen zubrachte.

Während den ersten zehn Monaten nach Octavius Abreise änderte sich nichts für mich in unserem Hause. Mein Vater behandelte mich beständig mit derselben Härte, meine Mutter mit derselben Zärtlichkeit. Die Briefe, welche der für unsere Correspondenz gewonnene Bediente, mir häufig überbrachte, benachrichtigten mich täglich von neuen Erfolgen. Octavius ward vom General Laudon mit der vertraulichsten Freundschaft beehrt; er hatte ihn zu seinem Adjutanten gemacht; er versprach ihm, ihn zu den ersten Ehrenstufen zu befördern. Allein der Krieg zog sich in die Länge; er bot sehr wenig Gelegenheit dar, glänzende Beweise von Muth zu geben. Die großen Talente des alten Friedrichs und des Prinzen Heinrichs, seines Bruders, vereitelten die Projekte des geschickten Generals Laudon. Keine Schlachten, keine Ueberrumpelungen: die beiden preußischen Helden sahen alles voraus; die persönliche Tapferkeit und der Zufall galten nichts in diesem Kriege.

(Fortsetzung folgt.)

Geschichte einer edeln Römerin.

Wenn in einer durch Sittenlosigkeit ausgezeichneten Zeit und unter einem entarteten, durch sein eigenes Gewicht gleichsam zusammen stürzenden Volke ein reiner, seiner besseren Vorfahren würdiger Menschengeist auftritt, so tritt eine solche Erscheinung wie ein gespenstisches Wesen in die ihm so fremde Zeit herüber und fühlt sich so wenig heimisch in ihrer Umgebung, als sie von dieser ihrer Umgebung selbst begriffen und verstanden wird. Als der ungeheure Riesenkörper des römischen Staates, von Macht und Herrschaft gesättiget, gefürchtet von Aussen und doch

Digitized by Google

in steter Thätigkeit sich verzehrend, seine Kräfte gegen sich selbst zu richten und gegen seine eigenen Eingeweide zu wüthen anfing, da schwand auch der römische Geist, der diese Macht hervorgerufen und gegründet hatte, und wenn er, wie durch Zauber hervorgerufen, noch einmal über die entweihte Bühne schritt, so schien er dem staunenden Römlinge zuzurufen:

Du gleichst dem Geist, den Du begreifst,
Nicht mir! — —

Das Zeitalter der Gracchen und der Cornelien war vorüber, Brutus und die Republik waren gefallen, Männer und Frauen wetteiferten in schnödem Luxus und zügellosen Ausschweifungen. Octavia, durch die nächsten Bande des Blutes mit den ersten Machthabern ihrer Zeit verbunden, schaute noch wie aus einem früheren Jahrhunderte in diese verdorbene Zeit herüber. Sie war des Kaisers Augustus vollbürtige Schwester, eine Tochter des Cajus Octavius und der Atia, die eine Nichte Julius Cäsars war. Von ihren Jugendumständen ist wenig bekannt, aber alle Schriftsteller stimmen in dem Lobe ihrer Schönheit und ihres edeln Charakters überein. Stets ihrer Pflicht getreu, wo ein Jedes sich zu beeifern schien, die seinigen zu vernachläßigen und mitten unter den Beispielen einer zur Mode gewordenen Charakterlosigkeit stand sie in der Würde, die die Tugend ihren Verehrern verleiht, aufrecht da. Sie war zuerst an Marcus Marcellus, einen angesehenen Consularen, verheirathet und lebte mit ihm in der innigsten und vertrautesten Gemeinschaft. Schon hatte die Geburt zweier Mädchen ihre Verbindung geheiliget und der Geburt eines dritten Kindes sahen die glücklichen Aeltern entgegen, als plötzlich Marcellus starb, dessen Wittwe nun durch seinen Tod in den Strudel der öffentlichen Angelegenheiten, an denen sie nie Gefallen fand, mit Gewalt hineingestoßen wurde. Ein Blick auf die damaligen Zeit-Begebenheiten wird dieses erklären.

Die Ermordung des Julius Cäsar hatte den erstorbenen Geist der Freiheit und Vaterlandsliebe nicht mehr zu erwecken vermocht. Rom war der Freiheit nicht mehr werth und vermochte nicht mehr, sie zu ertragen. Drei Männer, unter dem Namen der Triumvire bekannt, theilten sich in Cäsars Erbe: Octavius, der später Augustus hieß, Antonius und Lepidus. Der Letztere wurde, nachdem Antonius der Herrschaft des Orients und Octavius der Herrschaft des Occidents sich bemächtigt hatte, von diesen beiden mächtigeren Verbündeten unterdrückt, und diese beiden, denen ein gemeinschaftlicher Vereinigungspunkt fehlte, (früher hatten sie ihn in Julius Cäsar gefunden) waren die Herren der Welt geworden. Häufige kleine Spaltungen schienen das Vorspiel künftiger ernsthafter Zwistigkeiten zu seyn; denn da Keiner dem Andern unterworfen war, und jeder von einem unersättlichen Ehrgeiz getrieben wurde, so war wohl vorauszusehen, daß Einer am Ende unterliegen müsse. Wahrscheinlicher aber schien es, daß Antonius, der Liebling des Heeres, über den zwar schlauen, aber zur Ausführung großer Entwürfe bei weitem unfähigeren Octavius den Sieg am Ende davon tragen müsse. Dem Octavius also mußte am meisten an einer dauerhaften Vereinigung gelegen seyn. Ein großes Hinderniß derselben war Fulvia, des Antonius Gattin. Dieses feurige und herrschsüchtige Weib suchte überall Zwietracht und Unheil zu stiften, und die Macht, die sie über den lenksamen Antonius ausübte, zu mißbrauchen. Sie vertheilte die Provinzen, hielt Reden an die Soldaten und brachte während der berüchtigten Proscriptionszeit des Triumvirats ihrer Rache manches blutige Opfer. Sie liebte ihren Mann leidenschaftlich, und seine häufigen Liebeshändel, besonders sein Umgang mit der ägyptischen Königin Kleopatra, erfüllten sie mit wüthender Eifersucht, ohne daß sie jedoch ihm die Treue bewahrt hätte, die sie von ihm bewahrt wissen wollte. Sie unterhielt und beförderte die zwischen Antonius und Octavius bestehenden Zwistigkeiten, welchen Letzteren sie, einiger Vernachläßigungen wegen, die er sich gegen sie soll erlaubt haben, bitter haßte. Nach ihrem Tode wurde der Friede, an welchem beiden Partheien viel gelegen war, leicht hergestellt, und man glaubte, daß eine Verbindung des Antonius mit der tugendhaften Schwester des Octavius Augustus ein sicheres Unterpfand dieses Friedens seyn werde. Gegen ihren Willen mußte sie die stille Trauer und Zurückgezogenheit ihres Wittwenstandes mit dem geräuschvollen Loose einer Gattin des Mannes vertauschen, der jeden Schritt ihres Bruders eifersüchtig bewachte und sein gefürchteter Nebenbuhler in der Gewaltherrschaft war. Aber hier zeigte sich auch ihr edler Charakter in seiner ganzen Größe.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

W.... im Febr.

In diesem Winter hält Hr. Schulmeister ... hier physikalische Vorlesungen vor einem Zirkel von lauter Damen, damit sie einst auf ganz theoretische Weise — Suppen kochen können, und nicht mehr dem gewöhnlichen Schlendriane, der s. g. Praxis folgen. Wenn diese Vorlesungen in mehreren Semestern vollendet seyn werden, wird Hr. ... seinen naturkundigen Schülerinnen die Hauptgrundsätze der Heraldik erklären. Uebrigens ist es nicht nothwendig, daß, um zugelassen zu werden, man orthographisch schreiben, richtig deutsch sprechen und die Hauptstücke des Katechismus verstehen müsse.

Mainzer Theater.

Den 28. Jan. Oberon, König der Elfen, große Oper ꝛc. von C. M. von Weber.

Seit unserm letzten Berichte lieferte unsere Bühne Stoff zu vielem Schönen und vielem Mittelmäßigen; als neutralisirende Kraft trat die Kälte zwischen beide; — sie hielt eine zu feurige Begeisterung im Zaum beim Anhören verehrter Gäste, und bewahrte uns vor langer Weile der Mittelmäßigkeit, daß man aus Respekt vor 19 Grad unter Null am warmen Ofen zu Hause blieb.

Das Interesse, welches demnach in dieser Epoche unser Repertoir lieferte, beschränkt sich fast allein auf die Gastdarstellungen des Herrn Bretting, k. preußischer Hofsänger, und auf die Kunstleistungen der französischen Artistenfamilie Camoin. Beide gewährten aber auch ausgezeichnetes Vergnügen, entschädigten für vieles andere.

Herr Breiting trat, gegen den Wunsch der meisten hiesigen Gesangs- und Opernfreunde, nur in zwei Rollen auf, nämlich als Hüon im Oberon und als Masaniello in der Stummen von Portici, welche letztere er aber dreimal sang, jedesmal bei vollem Hause.

Den Oberon selbst betreffend, so haben wir unsere Ansicht darüber früher in diesen Blättern bereits mitgetheilt, und fanden dieselbe nur bei der gegenwärtigen Wiederholung bestätigt, mit dem Unterschiede, daß bei den damaligen Aufführungen die Chöre besser waren als jetzt, daß hingegen die Maschinerie, die fortwährend sehr unzureichend bleibt, in etwas verbessert wurde. — Webers letztes herrliches Werk ist ein Weihesang, den man nicht oft und dann nur in hoher Vollendung hören muß, um entzückt davon zu werden; wenn auch Beides hier und an vielen andern Orten unmöglich ist, so sagen wir doch der Direktion Dank, daß sie uns dieses Kunstwerk, wenn auch in Wesen und Form mangelhaft, zur Kenntniß gebracht hat. Im Uebrigen brachte die Rolle des Hüon durch Hrn. Breiting einen lebendigern Geist in die Aufführung; eine solche Kraftstimme, wie Hr. Breiting besitzt, fähig jeden Ausdrucks, gehört unbedingt dazu, um Webers Gedanken und Gefühle zu erreichen, zu versinnlichen und sich durch die starke Instrumentirung verständlich und begreifbar zu machen. Deßwegen nennen wir auch Hrn. Breiting allein, als das einzig ausgezeichnete Glied dieser Aufführung, welchem wir gerne Herrn Schäfer, Scherasmin, zugesellen würden, wenn dieser seine gemüthliche schöne Baßstimme in die nothwendigen komischen Formen bringen und auch sein Spiel — das freilich in der Dichtung schon äußerst mangelhaft ist, — damit verbinden könnte.

Den 30. Jan. Das Fest der Wiedergeburt ꝛc. und: Der beste Ton, — Wiederholungen.

Den 31. Jan. Die Steckenpferde, Lustsp. in 5 A. v. Wolf. Hierauf: Neun Mädchen in Uniform, Vaudeville von Angely. Wer glauben sollte, daß diese Musenzahl mit der bösen Sieben, wie sie der Verfasser taufte, nicht eines und dasselbe Angelysche Produkt wäre, der irrt gewaltig, da wo 24 und mehr Choristinnen sind, könnte man mit gleichem Rechte dieselbe in die Uniform stecken; und das Stück nach ihrer Zahl benennen; jedenfalls ist aber dieser neue Titel eine Beeinträchtigung des Rechts des Autors, der seinem Kinde, das doch kein Wechselbalg ist, einen Namen geben kann, welcher ihm beliebt. Wir halten diese Benennung daher für einen unzeitigen Spaß des Regisseurs, da derselbe als Aushängeschild des Neuen, als Lockvogel zu plump, gemein und unwürdig wäre.

Den 2. Febr. Die Stumme von Portici, große Oper in 5 A. von Auber; nach dem Französischen frei bearbeitet von Th. v. Haupt. Masaniello — Hr. Breiting, k. preußischer Hofsänger.

Den 4. Febr. Die Drillinge, Lustspiel. — Hierauf: Der Nachtwächter.

Den 7. Febr. Die Stumme von Portici ꝛc.

Den 9. Febr. Der Freimaurer, Lustsp. Hierauf: Die Heirath aus Vernunft.

Den 11. Febr. Trau, schau, wem? Lustsp. Hierauf: Die Steckenpferde.

Den 13. Febr. Leonore, historisches Gemälde zur Zeit des siebenjährigen Krieges, von Holtey, mit Liedern und Chören, nach der Bürgerschen Ballade; — ein durchaus fades und seichtes Machwerk, schlecht gezeichnete, schlecht gehaltene und mit kleiner Ausnahme schlecht gespielte Charaktere, — das nur Bedauern machte, daß Hr. Herbold, zu dessen Vortheil diese Darstellung statt hatte, und dem das hiesige Publikum durch zahlreichen Besuch bewieß, daß es ihn persönlich schätzt und auszeichnet, nicht eine bessere Wahl traf, die Kunstgenuß mit dem Tribut der Künstlerachtung in Einklang gebracht hätte. — Es hat sich übrigens hierdurch abermals unsere so oft erprobte Wahrnehmung bewährt, daß aus einem guten Gedicht oder einer schönen Erzählung, dramatisirt, meistens ein schlechtes Bühnenstück hervorgeht. Eine neue Dekoration, von Herrn Theatermaler Bille eigends zu diesem Stücke verfertigt, fand gebührenden Beifall.

Den 14. Febr. Die Stumme von Portici — Herrn Breitings letzte Gastrolle.

Wenn dieser Sänger, der in seiner wunderschönen Tenorstimme, die höchste Kraft, die Fähigkeit des Ausdrucks jeder Figur, Biegsamkeit, Schmelz und Zärte verbindet, erst das Dramatische dieser Parthie mit mehr Tiefe studirt hat, — und dazu hat er die Mittel in seiner wissenschaftlichen Bildung, — dann wird er der erste Masaniello Deutschlands seyn; so wie er überhaupt einer der ersten Tenorsänger der deutschen Oper ist; kein Theater, kein Orchester ist für sie, seine kräftige Metallstimme, zu groß, daß sie nicht durchdränge, — kein Piano zu zart, als daß sie sich nicht wohlgefällig anschmiegte. Seine Leistungen werden den hiesigen Kunstfreunden lange in dankbarer Erinnerung bleiben.

(Beschluß folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Künftigen Mittwoch, 10. März wird im hiesigen Schauspielhause Mozart's Meisterwerk Don Juan zum Vortheil der Pensions-Anstalt aufgeführt werden. Die mannigfachen Hindernisse, welche seit geraumer Zeit die Aufführung dieser herrlichen Oper verzögerten, sind nun beseitiget und unsern Theaterfreunden wird das Vergnügen zu Theil, die lang entbehrte Tonschöpfung neuerdings zu bewundern.

Samstag, 6. März. Der Spieler, Schauspiel in 5 Abtheilungen, von Iffland.

Sonntag, 7. März. Die Wiener in Berlin, Vaudeville in 1 Akt. Hierauf folgt: Staberl, Paraplumacher, Bürgergardist und Wetterableiter-Fabrikant, Politiker und Bräutigam. Posse in 3 Abtheilungen, mit Gesang, nach den Bürgern in Wien und Staberls Hochzeit, bearbeitet von Direktor Schmid in Hamburg. (Staberl: Hr. Walter, Großherzoglich Badischer Hofsänger.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 66. Sonntag, 7. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

7. März.

Kurfürst Wilhelm IX. von Hessen-Cassel setzte gleich beim Antritt der Regierung die unter der vorigen Regierung suspendirt gewesene bischöflichen Rechte wieder in Ausübung. Mit Duldung bestätigte er die katholischen Geistlichen zu Cassel; verstattete unter dem 7. März und 12. Mai 1786 den lutherischen Predigern daselbst, die Actus ministeriales in ihrer Gemeinde zu verrichten, welche 1788, auf Jubilate, ihr 50jähriges Jubiläum feierte; ließ am 14. Dez. dieses Jahres, in der Capelle des deutschen Hauses zu Marburg, den katholischen Gottesdienst eröffnen; und bewilligte überhaupt beiden Kirchen in seinem Lande freie Religionsübung. (Wigand's hessische Chronik.)

Der Biograph.

Alba, Fortsetzung. Aber der vorzüglichste Schauplatz von Alba's Thaten waren die Niederlande. In diesen volkerfüllten, durch Handel und früher genossene Freiheit reichen, lebenskräftigen Provinzen hatte die tyrannische Regierung König Philipps II. einen weit verbreiteten Aufstand veranlaßt. Willkührliche Eingriffe in verfassungsmäßige Rechte, die Anmaßung verhaßter Gewaltsträger, die lästige Anwesenheit spanischer Kriegsvölker, vor allem aber die Erdrückung der Gewissensfreiheit durch strenges Machtgebot und geschärfte Inquisitionen hatten allmählich einen Brand entzündet, welchen die — ob auch wohlgesinnte und nicht unkluge, doch übelberathene und auch nicht selbstständige Regentin Margaretha (des Königs Halbschwester) so wenig durch Güte, als durch Strenge zu ersticken vermochte.

Der König, seit 1559 von den Niederlanden entfernt, und von Madrid aus seine fanatischen Befehle erlassend, wurde vielfältig aufgefordert, durch persönliche Erscheinung den Sturm zu beschwören. Auch schien er geneigt, es zu thun, besonders nachdem ein von dem aufgeregten Pöbel zur Kirchen-Plünderung und Bilder-Zerstörung erhobener, über die meisten Provinzen verbreiteter Tumult durch Margarethens diesmal kräftige und glückliche Maaßregeln unterdrückt, an den Theilnehmern gerächt, und auch der mächtige Bund des Adels (der Geusen) durch innere Entzweiung nicht minder, als durch die Waffengewalt der Regentin, zur Auflösung gebracht worden war (1567). Die völlige Beruhigung der Provinzen, ob durch Güte, ob durch Schrecken, schien jetzt ein leicht zu vollbringendes Werk. Der König, nach feierlicher Berathung mit seinen Großen, entschied für die Strenge; und vorzüglich war es der Herzog von Alba, welcher durch das Gewicht seiner Stimme solche Entscheidung bewirkte; die Rathschläge der Milde, welche mit Mehrern der Fürst von Eboli vortrug, durch täuschende Rede entkräftend. Es wurde ein kleines, aber auserlesenes Heer zusammengezogen, angeblich, um dem König vorauzugehen; und dessen würdigen Empfang zu sichern, in der That aber, um die Niederländer zu züchtigen. Alba bekam über dasselbe den Oberbefehl. Von Genua aus, wo der Sammelplatz war, zog der Herzog mit 9000 M. Fußvolk und 1200 Reutern über die Savoy'schen Alpen, durch Hochburgund und Lothringen an die Luxemburgische Grenze. Das Schrecken seines Namens eilte ihm voran, und durchschauerte sämmtliche Provinzen. Ueber hunderttausend Menschen verließen das Land, dem hereinbrechenden Verderben zu entrinnen. Auch die Prinzen von Nassau-Oranien, Wilhelm und Ludwig, mit ihnen viele Große, entwichen, die Unmöglichkeit erkennend, dem Sturme zu stehen. Margaretha, für das Land, wie für sich selbst, die Ankunft des trotzigen Heeres und seines stolzen Führers scheuend, hatte vergebens sich bemüht, den König zu einem andern Entschluß zu bringen. Jetzt hielt Alba seinen Einzug in Brüssel, und legte der Regentin die königliche Vollmacht vor, wornach er mit fast unumschränkter Gewalt in Kriegs- und in den wichtigsten Regierungssachen handeln, zumal aber zu Gericht sitzen sollte über die Theilnehmer der früheren Unruhen. Margaretha, den Ruhm ansprechend, durch eigene Klugheit diese Unruhen gestillt zu haben, und eifersüchtig auf ihre langgetragene Gewalt, fühlte sich so gekränkt durch Alba's Vollmacht, bald auch durch sein selbstherrscherisches Benehmen, daß sie die Regentschaft niederlegte; worauf der Herzog als alleiniger Gewaltsträger ernannt ward. (Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Valeria.

(Fortsetzung.)

Nach Ablauf von zehn Monaten empfing ich von Octavius keine Briefe mehr. Zitternd für seine Tage, nicht für seine Beständigkeit, schrieb ich Brief auf Brief; ich zählte die Stunden der Couriere. Der Bediente, unser Vertrauter, ging unaufhörlich auf die Post, und kam beständig mit der Nachricht zurück, daß nichts angekommen sey. Trostlos durch dieses lange Stillschweigen, schickte ich ihn zu dem alten Orsini, um auf eine feine Art zu erforschen, ob keine Nachrichten von Octavius eingegangen seyen. Die Antwort, welche ich erhielt, beschwichtigte meine Unruhen, ohne meinen Kummer zu vermindern. Octavius, sagte man, habe Tags vorher geschrieben, daß er sich wohl befinde, daß er Oberst sey, und daß er den Winter zu Wien bei dem General Laudon zubringe.

Ich hatte die Ungerechtigkeit, meinem Freunde Vorwürfe zu machen; ich glaubte, daß er mich vergessen habe. Von jetzt an hörte ich auf, ihm zu schreiben; ich machte vergebliche Anstrengungen, um ihn aus meinem Herzen zu verbannen. Ach! ich mußte ihn deßhalb nur desto mehr beklagen. Mochte ich mir auch versprechen, mir das Gesetz auflegen, diese sanfte Erinnerung zu entfernen — er kehrte beständig zurück, mich zu umlagern, und ich war ohne Aufhören damit beschäftigt, nicht mehr an Octavius zu denken.

In diesem Zeitpunkte kam aus Deutschland ein gewisser Vetter meines Vaters, der uns besuchte. Er war ein hagerer schwarzer Mann von fünf und vierzig bis fünfzig Jahren, mit einem falschen und traurigen Aeußeren und einem kalten und mürrischen Charakter. Er redete nur von seinem Adel; er hatte sein ganzes Leben und das Wenige, ihm vom Himmel verliehenen Verstand dazu angewendet, alle Genealogien von Europa zu lesen, zu studiren und auswendig zu lernen; er wußte genau das Jahr, den Monat, den Tag von allen Vermählungen, von allen Ahnenproben, welche sich in Deutschland seit der Zerstörung des römischen Reichs ereignet hatten, er kannte alle Zweige der Familien der Kurfürsten, der Woywoden in Polen und der Großgrafen in Ungarn; und seit einigen Jahren, um seine sehr lange Muße auszufüllen, beschäftigte er sich damit, die Titel des ottomanischen Hauses in Ordnung zu bringen, indem er alle Sprößlinge erforschte, welche er bis zur vier und sechzigsten Generation hervorgebracht hatte, was ihm, wie er sagte, ein wenig Arbeit verursache, wegen der großen Anzahl von Sultanen, welche diese im Punkte der Mißheirathen wenig delikate Familie hervorgebracht habe.

Dieser Vetter nannte sich seit dem ersten Abend seiner Ankunft Graf Heraldi. Nachdem er während des Abendessens bei meinem Vater nach allen guten Edelleuten von Toscana viel geforscht hatte, fragte er ihn auf eine gleichgültige Art, wo zu Florenz ein gewisser Marquis von Orsini wohne. Mit einem Tone von übler Laune erwiederte ihm mein Vater, daß er davon nichts wisse. Ich muß es doch wissen, versetzte sogleich Heraldi; denn als ich vor drei Wochen durch Wien reiste, speiste ich an dem Tage bei dem General Laudon zu Mittag, wo seine Nichte mit dem Sohne des Marquis von Orsini getraut wurde. Dieser junge Mann, den ich sehr liebenswürdig gefunden habe, und der von meiner Reise hierher wußte, hat mir einen Brief für seinen Vater mit der Bitte zugestellt, ihn zu besuchen und ihn von allen Einzelheiten des Hochzeitsfestes und des Glückes, welches die Neuvermählten genießen, zu unterrichten.

Ich hörte diese Worte mehr todt als lebendig. Mein Vater runzelte die Stirn, ohne zu antworten; meine zitternde Mutter sah mich an, und der grausame Heraldi fuhr fort zu erzählen, daß die junge Dame in den Oberst Orsini heftig verliebt sey, daß der Kaiser sich für diese Heirath interessirt habe, und daß ein Regiment die Ausstattung der Nichte des Generals gewesen. Alles stimmte mit dem überein, was man mir schon gesagt hatte, ich zweifelte nicht mehr an der Untreue des Octavius, und meines Unglücks gewiß, ungeachtet der Anstrengungen, welche ich machte, meine Verwirrung zu verbergen, verließen mich meine Kräfte; besinnungslos fiel ich in die Arme meiner Mutter. Man trug mich weg. Ich erholte mich wieder; ich fand mich in meinem Bette, umgeben von meinen Kammerfrauen, unterstützt von meiner guten Mutter, welche mich weinend umarmte.

In dem schrecklichen Zustand, worin ich mich befand, ward ich bald von einem hitzigen Fieber befallen. Es dauerte lang und war schmerzhaft. Mein Leben gerieth in Gefahr. Meine Mutter verließ mich nicht mehr. Mein Vater selbst behandelte mich während meiner sechswöchentlichen Krankheit mit der zärtlichsten Sorgfalt; er wachte bei mir, er nannte mich seine Tochter, er schien mir sein Herz wieder zugewendet zu haben. Niemals hatte seine Strenge das meinige verändern können. Ich war so gefühlvoll bei dieser Rückkehr meines Vaters, daß ich in einem Augenblick, wo er mich bei der Hand nahm, seine thränenvollen Augen auf mich richtete und mit einer rührenden Miene fragte, wie sich seine theure Valeria befinde — nicht mehr meiner Gefühle mächtig war; ich schlang meine Arme um seinen Hals, ich schmiegte meine Wangen an die seinigen, ich benetzte ihn mit meinen Thränen, indem ich sagte: Ja, mein Vater, ja, ich bin deine Valeria, ich bin dein gehorsames Kind; und von jetzt an ist das einzige Gefühl, der einzige Wunsch meines Herzens, dir zu gehorchen.

Dieses Wort entschied mein Schicksal. Ich bemerkte seit einiger Zeit, daß mich mein Vater meinem Vetter Heraldi bestimmte. Dieser Verwandte trug unseren Familiennamen, und dieser Name hatte meinen Vater bestimmt. Es war für ihn ein großes Glück, sein Haus wieder aufleben zu sehen, und alle seine Güter dem Abkömmling seiner Vorfahren hinterlassen zu können. Er redete mit mir von diesem Projekt, ohne mir etwas vorzuschreiben, ohne etwas zu fordern; allein er sagte mir, daß ihn der Gram tödten werde, wenn ich mit seiner Schwäche kein Mitleid hätte. Octavius war untreu, Octavius war verheirathet: es schien mir Beruhigung dann zu liegen, einen anderen als ihn lieben zu können; ich willigte ein; ich gab mein Wort. Warum sollte ich es nicht geben? Warum nicht meinem Vater gehorchen? Er befahl nicht, er bat nur.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Frankfurter Volksbühne.

Am 27. Februar. (Neu einstudirt) **Die Verschwörung des Fiesko zu Genua**, Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Schiller.

Ueber die heutige Darstellung und den einzelnen Leistungen unsrer Schauspieler sind die verschiedenartigsten Ansichten ausgesprochen worden; zum Glück hat die Wahrheit tausend Ausdrücke, tausend Reize, während dem der Zwang nur eintönige Worte und ein gemachtes Ansehen aufzufinden vermag. Dem Ensemble der Darstellung fehlte die vor allem nöthige Lebendigkeit der Handlung, die sich unter italischem Himmel entwickelt. Herr Leißring gab den Andreas Doria mit ruhiger Festigkeit. Den Fluß der Rede hemmten nur zu oft die Anwendung von Redeeinschnitten, die dem darzustellenden Charakter, der nicht berechnet und klügelt, wenn er seinem Neffen den Text liest, widersprachen. Herr Pirscher (Gianettino Doria) zeigte in seiner Darstellung weder die Ungebundenheit und Unbesonnenheit, noch die vornehme Brutalität des übermüthigen Wüstlings mit der geistvollen Wahrheit, die wir von dem Darsteller dieser Rolle zu erwarten berechtiget sind. Lomellin spricht von Bourgognino, „der anderswo Hochzeit halten mag." „„Wo ich Brautführer bin —"" erwiedert Doria. Wie wenig traf hier Hr. Pirscher den Ausdruck eines giftig leichtsinnigen Hohnes! — Die Darstellung des Fiesko fordert einen Schauspieler, der eine sehr bedeutende Kunststufe erstiegen hat. Gewiß hat Herr Löwe diese erreicht, aber dennoch fanden wir heute nur in einzelnen Momenten den Fiesko in ihm wieder, „dessen Lächeln Italien irre führte" — die Einheit eines Kunstwerkes fehlte. Der Grundton der Darstellung war zu pathetisch, in den humoristischen Andeutungen und Ausdrücken des Charakters, wie in einigen Stellen, wo Ironie vorwalten soll, that Hr. Löwe zu wenig. Wir verlangen von einem Künstler, wie Hr. Löwe, daß er mit Sicherheit trifft, wenn er zielt. Von den gelungenen Scenen erwähnen wir blos des Vortrags von der bürgerlichen Gährung im Reich der Thiere. Hr. Löwe sprach die Rede mit Geist, und endete sie mit imponirender Würde. Ein glücklicher, hinreißender Moment war das Erkennen des Leichnams seiner Gattin. Hr. Löwe ist ein Künstler, der studirt zu werden verdient; eine wiederholte Darstellung dieser Rolle soll unsere weitere Ansicht bestimmen. Herr Weidner (Verrina) spielte mit Kraft und wirkungsreicher Wahrheit. Herr Rottmayer (Muley Hassan) würde trefflich gespielt haben, wenn er seinen entmenschten Afrikaner hier und da weniger contemplativ, dagegen rühriger und mit mehr schlangenähnlicher Geschmeidigkeit dargestellt hätte. Das Spiel war meisterhaft in der Scene, wo er, während des Ausbruches der Verschwörung, mit der Diebsgesindeltruppe erscheint. Dem. Lindner wußte sich als Leonore in die sentimentalen Bestandtheile ihrer Rolle mit Gefühl und Wärme zu finden. Madame Schultze (Gräfin Imperiali) zeigte uns keineswegs die Coquetterie der verbuhlten Italienerin. In der Scene, in welcher Fiesko seiner Gattin jene Genugthuung giebt, die die Gräfin mit Grimm und Wuth erfüllt, zeigte Mad. Schultze weit eher das Gefühl der gekränkten weiblichen Ehre, als den Ausdruck der im Innern kochenden Rache.

Die scenische Anordnung der ersten vier Acte verdient alles Lob; höchst unbefriedigend war dagegen die Ansicht der See und der sogenannte Pallast des Andreas Doria im letzten Aufzuge. Warum waren so viele bedeutendere Rollen den Händen von Anfängern und Untergeordneten anvertraut? Wie konnte man in einem Stücke, wie Fiesko, die Herren Ludewig und Hassel unbeschäftiget lassen? Warum suchte man nicht, dem Herrn Dobler die Rolle des Gianettino Doria zu übertragen; wie viel hätte man dadurch Raum gewonnen zu gediegener Besetzung der Tragödie? — Kein Schauspieler sollte es für eine Demüthigung und Zurücksetzung halten, auch in Nebenrollen mitzuwirken. Große Schauspieler erheben kleine Rollen zu großen durch die Meisterschaft, mit welcher sie dieselben spielen. Dies ist die einzige würdige Handlungsweise unter solchen Umständen; jede andere ist unstatthaft und eine geharnischte Direktion sorgt dafür, daß sie unmöglich wird.

Bei einem vollkommenen Schauspiel hängt theils das Glück der Bearbeitung auf Seiten des Dichters, theils der Werth des Ganzen vor dem Richterstuhle eines gebildeten Geschmacks auch von einer glücklichen Wahl des Gegenstandes ab. Nicht jeder Stoff, der zu einzelnen interessanten, prunkvollen Scenen auf der Bühne Veranlassung giebt, ist deßhalb schon allein ein vollkommen dramatisches Thema. Die hervorstehende Einzelheit solcher Scenen wird wie der Anblick glückseliger Inseln in dem ungeheuern Ocean, die ermüdende Leere des sie umgebenden wüsten Elements nur um desto abstechender bemerken lassen.

Ein Drama, was auch die verschiedenen Rangordnungen der Neuern und zunächst der Deutschen dagegen einwenden, oder darin zur Bequemlichkeit des Dichters einschränken mögen, — ein Drama soll ein vollkommenes, Ganzes seyn, in welchem das Erste nicht vom Letzten, und das Mittel nicht von Beiden getrennt werden kann; sondern wo Alles, als nothwendige und bedingte Folge des einen vom andern anzusehen ist, wenn anders nicht Lücken im Gefühl des Zuschauers, nicht Lücken in der nothwendigen Ideenverbindung des Verstandes entstehen sollen; — das Lästigste und Unangenehmste, was dem gebildeten Gemüth vor der Bühne widerfahren kann. Nur durch die Beobachtung dieses dramatischen Grundgesetzes kann die Täuschung möglich werden, welche der geschmackvolle Kunstrichter Horaz, — der geschmackvollste, der vielleicht je über diese Angelegenheiten seine Stimme hat laut werden lassen — als ein Hauptverdienst an dramatischen Produkten rühmt, wenn er in seiner goldenen Epistel an die Pisonen von der glücklichen Komposition eines solchen Dichters sagt:

„Er lügt mit einem Wort so schön, mengt Wahr und Falsches
So künstlich ineinander, daß das Ganze
Aus einem Gusse scheint und bis zum Schluß
Sich selber ähnlich, täuscht, gefällt, entzückt." —

Alles aber, was auf der neueren Bühne in dieser Absicht vorgestellt wird, ist doppelter Art. Es ist entweder, und zwar im gewöhnlichen Falle, die Vorstellung einer wahren, oder erdichteten Handlung, die in kürzerer Zeit an einem und demselben Orte sich entwickelnd, entweder

durch die Art und Weise, wie sie geschieht, oder durch die Charaktere der Personen, welche sie vollbringen, oder durch beides zugleich, den lebhaften Antheil des Publikums erregt und dessen ästhetisches Wohlgefallen, sey es in dem leichten scherzhaften Gewande der komischen Muse, oder durch den Ernst und die Erhabenheit der tragischen Göttin bewirkt. Oder es ist eine Vorstellung von größerem Umfange, in welcher durch mehrere nach Zeit und Ort verschiedene Handlungen ganze Katastrophen aus der Geschichte eines Landes, oder aus dem Leben einer berühmten historischen Person, in die dramatische Form gebracht und mit Hülfe der Kunst zu einer poetischen Einheit verknüpft werden; also die Vorstellung großer, ernster, historischer Schauspiele, die nicht selten einen tragischen Ausgang haben und welche, seit Shakespeare sie auf die englische Bühne brachte, auch nach der Zeit auf dem Theater der Deutschen einheimisch geworden sind.

Daß diese beiden, durch ihr inneres Wesen und die äußere Form merklich von einander verschiedene Gattungen, jede nach besondern Rücksichten gewählt und bearbeitet werden müssen, versteht sich schon nach denselben Gesezen, welche bei jeder Kunstunternehmung in einer besondern Gattung besonders zur Sprache kommen, und nothwendig beobachtet werden müssen.

Nun sind aber die großen historischen Gegenstände von der Art, daß es scheint, als ob sich leichter und mit wenigern Schwierigkeiten aus einer Menge schon gegebener Handlungen ein vollkommenes interessantes Ganzes dramatisch zusammensetzen lasse, als es bei erdichteten, oder in einem kleineren Zeitraume und an einem und demselben Orte sich ereignenden Handlungen der Fall ist. Und im Ganzen genommen, möchte diese Vermuthung auch keinem Irrthum unterworfen seyn. Denn der größere Reichthum an einzelnen historischen Handlungen, die sich in eine große Katastrophe zusammendrängen, machen dem Dichter die Bearbeitung an sich leichter und überheben seiner Phantasie in gewisser Hinsicht die Mühe, neue zweckmäßige Handlungen zu erfinden. Seine Kunst scheint hier mehr nur auf eine Anordnung des schon Gegebenen eingeschränkt, als in der Erfindung des Neuen zu bestehen.

Der Pomp, welcher mit dem Auftreten vieler Personen und deren Zusammenwirken in den einzelnen Handlungen gewöhnlich verknüpft ist, beschäftigt und zerstreut die äußern Sinne leichter und verhindert nicht selten, daß der innere Sinn den Mangel an engerem Zusammenhange des Einzelnen mit dem Ganzen, an bedachten natürlichen Uebergängen, an nothwendigem Eingreifen des Einen in das Andere, an geschickter Auflösung des eben so geschickt geschürzten Knotens, an Tiefe der Empfindung, Stärke und Angemessenheit des Ausdrucks, genialischer Gedankenfülle, und aller der übrigen wesentlichen Eigenschaften eines vollkommenen Drama's wahrnimmt.

Eben deshalb, weil alle jene äußern Unterstützungsmittel der Sinnentäuschung und des gröberen Sinnenantheils, die großen historischen Schauspiele in der Regel so sehr zu Hülfe zu kommen pflegen, den bescheidenen Dramen eines kleinern Zeit- und Handlungsumfanges im Gegentheil fehlen; weil der innere Sinn des Zuschauers hier mehr durch die ächten Mittel der Kunst gefesselt und befriedigt werden muß; alle Fehler gegen die Oekonomie, Komposition, Sitten- und Charakterschilderung und gegen die harmonische Form eines Drama's hier leichter bemerklich sind, mit einem Worte, der Dichter hier nur auf sich allein und die Kraft seines Genie's gestützt, dasteht; die schwierige Aufgabe: mit Wenigem Viel zu leisten, gelöset werden soll; eben deshalb ist leicht einzusehen, weshalb es mehr gute sogenannte Spektakel-, zu deutsch Prunk- und Schau-Stücke, als eigentlich wirkliche Dramen im reinen ursprünglichen Sinne des Worts der Alten und der besten Neuern giebt, warum es für eine klassische Emilia Galotti, einen Nathan den Weisen, eine Iphigenia auf Tauris, einen Torquato Tasso und eine Braut von Messina, zehn gute, erträgliche, selbst Epoche machende historische Prunkstücke giebt. Dennoch aber passen nicht alle große historische Stoffe zu vollkommenen Dramen, weil ein solches Drama nicht dramatisirte Geschichte, sondern Poesie seyn soll, die doch wohl Niemand allein auf Form und Einkleidung des Stoffs wird beschränken wollen. Nur bei äußerst wenigen historischen Gegenständen mochte es der Fall seyn, daß der Dichter fast wenig noch hinzuzusetzen bedurfte, um dadurch die Poesie des Gegenstandes zu vollenden, indem die Geschichte selbst schon durch die Eigenthümlichkeit des darin waltenden Schicksals und das Ideale der Verhältnisse zur Poesie gediehen wäre.

Folglich kommen bei der dramatischen Bearbeitung eines historischen Stoffes mehrere Bedingungen in Rücksicht auf die Wahl desselben in Anregung. Man darf sie nicht aus den Augen setzen, wenn man nicht vor dem Richterstuhl der Kritik etwas ganz Vergebliches, oder wenigstens sehr Tadelhaftes gethan haben will.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Großherzogl. Hess. Hoftheater in Darmstadt.

Sonntag den 7. März wird aufgeführt:

Tankred.

Oper in 2 Abtheilungen, Musik von Rossini.

Theater-Anzeige.

Sonntag, 7. März. Die Wiener in Berlin, Liederposse in 1 Akt. Hierauf folgt: Staberl, Parapluimacher, Bürgergardist und Wetterableiter-Fabrikant, Politiker und Bräutigam. Posse in 3 Abtheilungen, mit Gesang, nach den Bürgern in Wien und Staberls Hochzeit, bearbeitet von Direktor Schmid in Hamburg. (Staberl: Hr. Walter, Großherzoglich Badischer Hofsänger.)

Montag, 8. März. (Zum Vortheil des Pensionsfonds) Don Juan, romantische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Mozart.

(Abonnement suspendu.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 67. Montag, 8. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

8. März.

Leopold III. von Bebenburg, Bischof von Bamberg, übertraf unstreitig alle bisherigen Bischöfe Bambergs an Kenntnissen, edlem Muthe und vielleicht auch Geistesgaben. Als ein würdiger Schüler des Johann Andreas von Bononien, hatte sich sein heller Kopf mit vielen Kenntnissen im geistlichen und weltlichen Rechte schon in früher Jugend bereichert. Mit dem besten Charakter vereinigte er die schönste Darstellungsgabe in mündlichen und schriftlichen Vorträgen. Er verlor im Jahr 1353 durch einen schiedsrichterlichen Spruch der Erzbischöfe von Mainz und Köln, die Burgen Hartenstein und Niedenstein an der böhmischen Grenze, und rettete nur mit Mühe das Dorf Belden nebst einem Drittheile des dazu gehörigen Waldes. Dafür ertheilte und bestätigte ihm Kaiser Karl IV. das Recht, in Bamberg Silber zu münzen, in Cronach einen Zoll anzuordnen und die Steuer des Landes zu erhöhen. Dieses trug vorzüglich bei, daß die Judenschulden des Bisthums getilgt, und die Bürger von ihrer Verbindlichkeit losgesprochen werden konnten. Zur Beförderung des Gottesdienstes verwandelte er 1353 die alte St. Martinskirche zu Borchheim in ein Kollegiatstift, welchem er einen Domkapitular als Probst und einen Dechant vorsetzte. (Merkwürdig ist die noch ungedruckte Tauschurkunde vom 8. März 1357 über 21 Aecker an der Straße von Gießbach, gegen 24 Aecker bei Drosendorf, welche die 12 Stuhlbrüder vom Bischofe unter dem Beisatze ihres Stuhls-Insiegels übernahmen. — K. Karl IV. erkaufte vom Bischofe und Stifte das Dorf Erlangen, erklärte aber auch zugleich, daß er an dem benachbarten Walde kein Recht habe, noch eines haben wolle. Nürnberg 1361, Donnerstags vor Weihnachten. Dagegen widerrief er den, dem Bischof Leopold ertheilten Erlaubnißbrief, Umgeld zu erheben.) Zur Bezahlung der von seinem Vorgänger erkauften Güter, verkaufte Leopold 1360 — 61 das Dorf Erlangen und jenen Theil des Veldner Forstes, welcher jenseits der Pegnitz gegen Sulzbach liegt. Mit dem Kloster Michelfeld vereinigte er 1362 die Pfarrey Auerbach. Zu derselben Zeit schloß er auch mit dem Herzog Rudolph IV. von Oesterreich einen Bund, nach welchem einer den andern bei feindlichen Ueberfällen in Kärnthen schützen mußte. Sein, 1366 erfolgter Tod, erregte allgemeines Trauern, nachdem er durch den Vergleich d. J. mit dem Stadtgerichte über eine jährliche Stadtsteuer von 1000 fl. die Zuneigung aller sehr erhöht hatte.

Der Biograph.

Alba (Forts.) Jetzt ging in furchtbare Erfüllung, was die düsterste Ahnung geweissaget. Ganz Belgien ward ein Schauplatz des Jammers und des Todes. Ganze Schaaren von Schlachtopfern, ohne Unterschied des Alters, Geschlechts und Standes wurden in die Gefängnisse und von da zur Richtstätte geschleppt. Hängen, Köpfen, Viertheilen, Verbrennen war das Schauspiel jedes Tages und jeder Stadt. Der Herzog errichtete einen „Rath der Unruhen," den man mit schrecklicher Wahrheit auch den „Blutrath" nannte, bestehend aus 12 Gliedern, großentheils Auswürflingen der Menschheit, ohne Gefühl für Recht und Ehre, raubgierig und erbarmungslos. Er selbst jedoch blieb der oberste, ja der alleinige Richter, da das Tribunal nur gemäß seiner Autorität, oder abhängig von seiner Genehmigung, also nur rathgebend, er allein entscheidend erkannte. Anfangs führte er auch persönlich den Vorsitz, später in seinem Namen der abscheuliche Vargas, ein spanischer Lizentiat, der Ruchloseste der Menschen. Der Letzte, mit einem Paar ähnlicher Bösewichter, — die übrigen Mitglieder, aus Entsetzen vor den gehäuften Freveln, zogen sich allmählig zurück — fällte endlich allein die Urtheile, welche fast alle auf Tod lauteten, und von welchen keine Berufung galt.

Unter den Schlachtopfern erregten keine Anderen so allgemeine Theilnahme, als die Grafen v. Egmont und v. Hoorne, welche der Herzog, bald nach seinem Einzug in Brüssel, — verrätherisch, herbeigelockt durch verstellte Freundlichkeit — gefangen nehmen und nach dem Spruch des Blutraths öffentlich enthaupten ließ. — Fünf und zwanzig edle Niederländer, unter ihnen der treue Geheimschreiber Egmonts, Joh. v. Beckerzeel, gingen ihnen im Tode voran. Der Hinrichtung der Grafen sah Alba aus einem Fenster zu, heuchlerisch sich die Augen wischend. Mehrere Schriftsteller versichern, seine Eifer-

Digitized by Google

sucht auf Egmonts Kriegsruhm sey der geheime Grund des strengen Urtheils gewesen.

Nachdem die Lieblinge der Nation, — die durch Verdienst nicht minder, als durch Geburt und Würde Ausgezeichneten — gefallen, welche Hoffnung blieb den Geringern übrig, wenn des Herzogs zürnender Blick sie traf? — Alle hatte er in seiner Gewalt durch seine unbeschränkte Vollmacht. Alle mochte er schuldig finden, gemäß der schrecklichen Ausdehnung, welche sein Blutrath, und demselben beipflichtend, das Inquisitionstribunal in Spanien und der König selbst dem Worte „schuldig" gaben. Denn nicht nur, wer die Waffen wider die Regierung ergriffen, oder Theil an den Tumulten genommen hatte, auch wer Bittschriften gegen die Inquisition, oder gegen die harten königlichen Befehle verfaßt oder unterzeichnet, wer „Geusen-Lieder" gesungen, oder Freude darüber bezeugt, wer unkatholische Priester beherbergt, den Beerdigungen von Calvinisten beigewohnt, von ihren heimlichen Zusammenkünften gewußt, dem öffentlichen Predigen sich nicht widersetzt hatte, wer irgend ein freies Wort gesprochen, durch irgend eine Handlung oder Unterlassung abgeneigt, wider den König oder dessen Gewaltsträger sich bezeigt hatte — der war der Ketzerei oder Abtrünnigkeit, oder des Aufruhrs der beleidigten Majestät schuldig.

Also ward über die ganze Nation drohend das Strafschwert geschwungen. Die Auswahl der Schlachtopfer hing von dem Gefallen des Statthalters ab. Daher die leidende Unterwürfigkeit Aller, welche im Lande geblieben. Durch stille Zurückgezogenheit mochte man dem Blick des Herzogs sich entziehen. Auf wen immer dieser Blick fiel, der war gerichtet. Nicht minder trug zum Gehorsam die Religionsspaltung bei. Ohne diese Verhältnisse wäre dem Wütherich Alba unmöglich gewesen, so entsetzliche Frevel in der Mitte einer zahlreichen, muthigen, Freiheit liebenden, und der Freiheit gewöhnten Nation — zu üben. Seine Kriegsmacht — obgleich furchtbar durch Gewandtheit, Disciplin und Waffen, und zumal durch ihres Führers Geist — wäre den Streichen des empörten Volkes erlegen; Vargas hätte nicht sich vermessen, dem König einen jährlichen Ertrag von 8 Millionen Dukaten aus der Güter-Einziehung der Gerichteten zu verheißen.

Indessen hatten die Prinzen von Oranien mit einigem Kriegsvolk, welches sie theils in Deutschland geworben, theils aus geflüchteten Niederländern gesammelt, einen Einfall in die Provinzen gethan, um sie von Alba's Tyrannei zu retten. Dieser erklärte die edlen beiden Brüder mit ihren Freunden in die Acht, und eilte ihnen wohlgerüstet entgegen. Ludwig von Oranien, welcher in Friesland und Gröningen eingefallen war, auch den Grafen v. Aremberg bei Heiligerle geschlagen hatte, wurde jetzt von dem Herzog bei Jemmingen überwunden; Wilhelm aber, wiewohl mit ansehnlicher Macht in Brabant gedrungen, sah sich, ohne Schlacht, durch Alba's Meisterhand zum Rückzug genöthigt. Aufgeblasen durch solchen Erfolg, hielt der Herzog einen triumphirenden Einzug in Brüssel (22. Dec. 1568.) (Forts. f.)

Valeria.

(Fortsetzung.)

Die Veranstaltungen zu meiner Heirath geschahen mit einer Schnelligkeit, über welche ich mich nicht zu beklagen wagte, allein welche mich erschreckte. Meine Mutter sagte mir nichts, sie seufzte, und verbarg ihre Thränen; mein Vater verdoppelte seine Zärtlichkeit für mich. Heraldi überhäufte mich mit Geschenken, und verschonte mich mit den traurigen Versicherungen einer Liebe, welche ich nicht hätte anhören können. Die Dispensation kam von Rom, der Heirathsvertrag wurde unterzeichnet. Man putzte mich, man bedeckte mich mit Diamanten, und ich wurde zum Altar geführt.

Ich sprach den fürchterlichen Eid ohne eine zu lebhafte Gemüthsbewegung, gleichgültig beinahe gegen mein Loos, nur eine geringe Wichtigkeit auf ein Geschick legend, welches nicht glücklich seyn konnte, und welches mit mehr oder weniger Kummer zu ertragen mir beinahe einerlei war. Nach der Messe ging ich aus dem Chor, begleitet von meiner Familie und geführt von Heraldi, der vor Freude außer sich war, als ich an der Kirchthür, wie ich hervortrat, um Weihwasser zu nehmen, die Augen aufschlug und einen auf den Weihkessel gestützten jungen Mann bemerkte; er war blaß und abgezehrt, seine Kleider und Haare waren in Unordnung, seine Augen matt und verwirrt. Indem er mir scharf ins Gesicht sah, näherte er sich und sagte mir mit gedämpfter Stimme: Ich wollte Valerien ein schreckliches Verbrechen vollenden sehen; ich habe es gesehen, ich bin zufrieden, denn ich bin entschlossen, zu sterben.

Er eilte hinweg, als er diese Worte gesagt hatte. Ohne Bewußtseyn war ich niedergesunken. Ich weiß nicht, was aus mir wurde, ob mein Vater den Octavius erkannte; ich weiß nichts mehr seit diesem Augenblick. Kaum von einer langen Krankheit hergestellt, fiel ich in die bedenklichsten Zufälle zurück, welche noch gefährlicher waren, als die ersten. Ich lag in einem beständigen Delirium. Das Uebel machte reißende Fortschritte. Von meiner Mutter erfuhr ich später, daß ich nach einem sechszigstündigen, oft auf eine schreckbare Weise verstärkten Wahnwitz, plötzlich eine außerordentliche Schwäche fühlte; ich verschied in ihren Armen.

Meine Mutter glaubte mir zu folgen; mein Vater war in Verzweiflung; Heraldi beweinte mein Schicksal; allein für dieses Unglück gab es kein Mittel. Man beerdigte mich; ich wurde mit einem großen Leichenpomp in unsre Familiengruft getragen, welche sich in einer Kapelle der Hauptkirche befindet. Man stellte da meinen Sarg auf große Eisenstangen; die Gruft wurde geschlossen, und man ließ mich in diesem Aufenthalte des Todes zurück.

Was sich nachher zutrug, wird Octavius besser erzählen können, als ich. Er hat mir oft die Erzählung wiederholt, er hat mir oft wiederholt, daß er die Absicht gehabt habe, nachdem er mich am Weihkessel gesprochen, sich in irgend einem Winkel der Apenninen zu verbergen, um daselbst sein beklagenswerthes Leben zu enden; allein, der Zustand, worin er mich gesehen hatte, die Nachricht von meiner Krankheit, welche sich schnell verbreitete, hielt

Digitized by Google

ihn zu Florenz zurück. Sie können sich leicht den Schmerz denken, der ihn niederdrückte, als man ihm meinen Tod meldete. Verwirrt durch seine Verzweiflung, sich als meinen Mörder betrachtend, entwarf er das unsinnige Projekt, in mein Grab zu steigen, und sich auf meinem Sarg zu tödten. Am Abend meiner Beerdigung ging er zum Küster der Hauptkirche, und gewann ihn durch Gold. Mit einer Blendlaterne versehen, gehen beide, gegen Mitternacht, in die Kirche, schließen sich darin ein, öffnen die Gruf, und steigen zusammen die Treppe hinunter. Sobald Octavius meine Bahre erblickte, stürzte er schluchzend darauf, riß den Deckel ab, entblößte mein Gesicht von dem Schleier, der es bedeckte, und indem er seinen Mund auf meine erstarrten Lippen preßte, hoffte er seines Degens nicht zu bedürfen, um ein Leben zu endigen, welches sein Schmerz allein ihm raubte.

Aber, o Wunder! Die Seele meines Freundes rief die meinige zurück, meinem Munde, den der seinige so stark preßte, entwischte ein Seufzer. Octavius fühlte es; Octavius, außer sich, stößt einen Schrei aus, nimmt mich in seine Arme, entreißt mich dem Sarg, richtet mich auf, drückt mich, und erwärmt mich an seinem Herzen; das Meinige bekam jetzt wieder Leben, und ich machte eine leichte Bewegung. Octavius, freudetrunken, trägt mich fort, steigt die Treppenstufen hinauf mit seiner Bürde, und gewinnt die Kirchenthüre, welche er sich durch den Küster öffnen läßt. Ohne sich einen Augenblick aufzuhalten, eilt er nach dem Hause seines Vaters, wo ich in ein Bett gelegt werde, und wo man mir alle mögliche Hülfe leistet.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

(Fortsetzung.)

Die englische Literatur hat in mehreren Tragödien Shakespears, z. B. in seinem Hamlet, seinem Lear, seinem Macbeth, seinen Heinrichen u. s. w. — große Meisterstücke der historisch-poetischen Gattung aufzuweisen. Schiller hat, durch das Beispiel Shakespears entflammt, die deutsche Literatur, zunächst mit seinem Don Carlos, seinem Wallenstein, seiner Maria Stuart, seiner Jungfrau von Orleans, am glücklichsten, weniger glücklich im Tell, an historischen Schauspielen bereichert, die sich durch genievolles Ergreifen der historischen Grundlage, durch Reichthum der Phantasie, Tiefe der Empfindung, Kraft der Darstellung, Kühnheit und Erhabenheit des Ausdrucks dreist gegen die trefflichsten Werke Shakespears in dieser Gattung stellen können. Wenn sie durch diese ihnen reichlich mitgetheilten innern und äußern Eigenschaften den ungetheilten Beifall der Bessern seiner Zeitgenossen erhalten haben, so haben sie auf der andern Seite selbst den großen sinnlosen Haufen, der wohl nur den geringsten Theil der sinnvollen Werke und zentnerschweren Worte in diesen Schauspielen zu verstehen und zu würdigen vermöchte, durch den äußern Glanz und Pomp der Bühne angezogen und ihm wenigstens eine Unterhaltung gewährt, die vielleicht allmählig das tiefere Nachdenken über den höhern Inhalt erweckt und so ein Beförderungsmittel reineren ästhetischen Sinnes auch bei dieser Klasse des Publikums werden kann.

Aber abgesehen von allem übrigen, was jetzt außerhalb des Kreises unserer Betrachtung liegt, ist es schon vornehmlich die Wahl der Stoffe, welche dem großen Genie des Dichters Raum, Gelegenheit und Freiheit gab, seinen Werken diejenigen außerordentlichen Schönheiten zu ertheilen, welche sie zu klassischen Werken der neueren deutschen Literatur und zu unvergänglichen Denkmälern seines Geistes gemacht haben. Alle jene genannten Werke, bis auf den einzigen Tell, boten dem Dichter Gegenstände dar, deren poetisch-dramatische Behandlung auf der Bühne sich zwar durch ein längeres Zeitmaaß, als das nach den strengeren Regeln der ältern Kritik anzunehmende, hindurchzieht und aus mehreren großen Haupthandlungen bestehend, durch die bedeutende Mit- und Gegenwirkung mehrerer Hauptpersonen poetisch befördert wird; wo aber doch das Hauptinteresse sich immer auf eine einzige ästhetische Person vereinigt, deren tragisches Ende auf eine nothwendige und völlig befriedigende Weise zugleich dem poetischen Ganzen in der erregten Theilnahme und Erwartung des Gemüths ein vollkommnes Ziel setzt. Sie boten ihm ferner in den meisten Gegenstände dar deren Umfang und Charakter in der Geschichte selbst nur durch solche Umrisse und in einem solchen Lichte gezeichnet sind, daß der Poesie noch immer Freiheit genug blieb, sie zu ihren Zwecken bestimmter auszuformen und ihnen nach ihrer Absicht das Licht zugeben, dessen sie bedurften, um so auf ein bestimmtes poetisches Ziel hinzuwirken, jenseits welches für Dichter und Zuschauer kein Zweck mehr statt finden kann, dessen Erreichung nicht innerhalb der Grenzen des Kunstwerks vollkommen geschlossen wäre.

Don Carlos Charakter, seine Absichten mit den Niederlanden, sein Verhältniß zu Philipp und zu Elisabeth von Valois, nach ihrer Vermählung mit seinem Vater, ja selbst sein Tod und der seines Freundes Posa, stehen in der Geschichte noch schwankend und zweideutig da.

Bei Wallenstein und seinem Unternehmen ist dies derselbe Fall. Der Dichter desselben und der Geschichtschreiber des dreißigjährigen Krieges sagt selbst von ihm:

„Von der Partheien Gunst und Haß verwirrt
Schwankt sein Charakterbild in der Geschichte."

Bei Maria Stuart findet dies zwar nicht in demselben Grade statt; aber der Dichter bedurfte auch hier in der Hauptsache der größeren poetischen Freiheiten nicht, da der historische Gang ihres Lebens und der Ausgang desselben schon im hohen Grade poetisch, den dramatischen Zweck an sich selbst begünstigte. Doch ist Leisters historischer Charakter von der Art, daß er hier sehr gut mit größerer Freiheit zu einer wichtigen Mittelsperson benutzt werden konnte, um die ungeheure Katastrophe einer königlichen Hinrichtung durch königliche Hände herbei zu führen.

Johanna d'Arc's Leben und Charakter ist durch die romantische Eigenthümlichkeit ihrer Erscheinung in der Ge-

Digitized by Google

schichte, durch die kontradiktorisch sich entgegengesetzten Ansichten ihrer Freunde und Feinde von ihr und durch den geheimnißvollen Schleier, der bis jetzt ihre Geschichte bedeckte, in einem solchen Grade zu einer völlig freien poetischen Behandlung geschickt, das, nachdem, was Schiller dadurch geleistet hat, die Frage, ob er sie so, oder anders hätte auffassen sollen und dürfen, vollkommen überflüssig, ja selbst lächerlich seyn würde. Vielleicht begünstigte nie ein historischer Gegenstand die poetische Absicht des Dramatikers so sehr, als dieser, und vielleicht hat nie ein Dichter diese Gunst zu seinem Vortheil glücklicher benutzt, als jener.

Tell, als Tell an sich betrachtet, mit seiner bloßen Ermordung des Landvogts, ist gar kein dramatischer Gegenstand. Das fühlte der Dichter selbst sehr wohl. Daher flocht er ihn in das größere Unternehmen der schweizerischen Befreiung mit ein. Aber er vermochte nicht, ihn damit zu einem völlig harmonischen Ganzen zu verschmelzen, was dem feiner fühlenden Zuschauer wehe thut. Die zweifelhafte, nicht durch die Geschichte rein beurkundete That, das Abschießen des Apfels von seines Sohnes Haupt, ist vielleicht eben deshalb im ganzen Stücke der am glänzendsten hervorragende Punkt; die genommene Freiheit hingegen mit dem nur zu sehr beurkundeten Faktum von dem unter freiem Himmel, Nachts, auf dem Rütli, unter großen feierlichen Umgebungen der Natur beschwornen Vorbunde der drei Heroen, Werner Stauffacher, Walter Fürst und Arnold von Melchthal, in der Geschichte selbst so hoch poetisch, ist in dem Stück in der engen dumpfen Stube, trotz allem Pathos der dabei geführten Reden, sehr prosaisch zusammengeschrumpft. Die Vorstellung davon bleibt selbst tief unter dem Eindruck der Geschichte. Daraus nun und aus mehreren andern, was hier zu erwähnen zu weitläuftig seyn würde, und in der verfehlten Wahl, nicht der Bearbeitung allein seinen Grund hat, hält das Stück, als ein vollkommenes dramatisches Ganzes, trotz allen einzelnen Schönheiten, nicht der ernsten Kritik Stich und muß ohne Bedenken unter den besseren Stücken Schillers aus seiner letzten Periode für das am wenigsten gelungene anerkannt werden, andere z. B., daß auch selbst ein großes Genie, bei einer verfehlten Wahl des Stoffs, desselben nicht ganz mächtig werden kann, kein durchaus befriedigendes Werk daraus zu bilden vermögend ist.

Aus allem dem hier theils ausdrücklich Bemerkten, theils sich aus eigener Beobachtung leicht noch daran Anknüpfenden, werden sich folgende Grundsätze, welche vornehmlich bei der Wahl eines zweckmäßigen, großen historischen Schauspiels unumgänglich zu beobachten sind, ungezwungen ableiten lassen.

Erstlich, abgesehen von der nothwendigen, unerläßlichen Eigenschaft des die Theilnahme der Zuschauer im hohen Grade Erregenden, muß der Stoff von der Beschaffenheit seyn, daß, wie mannigfaltig auch immer die einzelnen Fakta erscheinen, aus denen die ganze Katastrophe besteht, diese sich doch immer zu einem vollkommenen und befriedigenden Ganzen abrunden, und in eine einzige große und entscheidende Haupthandlung auflösen. Wie, wenn an einem schwülen Sommertage die einzelnen, von verschiedenen Seiten am Himmel herauf schwebenden Wolken sich allmählig immer mehr und mehr verdichten und endlich zu einer einzigen Gewitternacht vereinigen, die in großen entscheidenden Schlägen wiederum ihre Auflösung findet. So wie sich dann die beklemmende Last von der bang und schwer athmenden Brust des seine Abhängigkeit von der Naturgröße fühlenden Sterblichen, bei dem wiedergegebenen Anblick eines reineren Aethers hebt, so findet auch vor der Bühne das mitfühlende Herz des Zuschauers seine endliche Beruhigung und Wiedererhebung bei einem nothwendigen Ausgange, der für das ästhetische Glück der Hauptpersonen zu hoffen und zu wünschen nichts übrig läßt. —

Die Beobachtung dieses Gesetzes der dramatischen Kunst ist unerläßlich; denn es liegt in dem Begriff eines Drama's überhaupt, weil es durch ein natürliches Bedürfniß in dem Gemüth des Zuschauers vor der Bühne gefordert wird. Der Zuschauer will hier nicht, wie neben eine Zauberlaterne hingestellt, sich blos mit einzelnen, unzusammenhängenden Erscheinungen flüchtig und auf einige Augenblicke beschäftigen; das große Schauspiel soll ihn in den tieferen Zusammenhang des innern Lebens kunstmäßig einführen; er verlangt einen bleibenden Eindruck von Begebenheiten, welche die Hand der Kunst idealisch zusammenfügte und ihn am Ende zu einem wichtigen, fruchtbaren Resultate, entweder seiner Empfindung, oder seines Verstandes, oder besser, beider zugleich, auf eine lebhaftere Weise führen sollen, als es die bloße prosaische Darstellung der Geschichte vermag. Allein, eben so wenig, als sich aus mangelhaft ausgedrückten, oder nur halb, oder gar nicht begründeten Vordersätzen ein überzeugender Vernunftschluß ziehen läßt, eben so wenig wird ein Schauspiel überhaupt dem ästhetischen Gefühle Genüge leisten, in welchem die nothwendige Beziehung des Vorangehenden auf das Nachfolgende und alles Folgenden wieder auf ein nothwendiges Ende vermißt wird; in welchem mehr ein willkührliches Nebeneinanderseyn der Begebenheiten, als ein Aufeinanderfolgen, das heißt, ein sich auseinander Entwickeln derselben, wahrgenommen wird.

(Beschluß folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Heute, Montag, den 8. März, wird aufgeführt: (Zum Vortheil des Pensionsfonds) Don Juan. Romantische Oper in zwei Abtheilungen. Aus dem Italienischen. Musik von Mozart.

(Abonnement suspendu.)

Morgen, Dienstag den 9. März, wird aufgeführt: Nathan der Weise. Dramatisches Gedicht in fünf Abtheilungen, von Lessing.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 68. Dienstag, 9. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,
insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

9. März.

Humbrecht, Bischof von Würzburg, stirbt.

Humbrecht, der achte Bischof von Würzburg, starb am 9. März 841. Die Chronik erzählt von ihm: „Zu dieses Bischoffs Humbrechts Zeiten hatte Kayser Ludwig einen Vogt am Neckar, in dem Städtlein Lauffen, welcher ein gebornet Fürst war aus dem Nordgau. Etliche sagen, er sey ein Landgraf von Leuchtenberg gewesen, mit Nahmen Ernst: derselbige erzeugte mit seinem Gemahl Fridburga eine einige Tochter, mit Nahmen Regiswinda, dieselbe war einer Säugammen gegeben, deren leiblicher Bruder war Landgraf Ernsts Diener. Als derselbige auf eine Zeit dem Befehl des Fürsten liederlich nachging, und sein Amt versäumet hatte, da ward er von Ernsten übel geschlagen. Das verschmähet die Säugammen so hart, daß sie vor Zorn sich unterstand, das Kindlein Regiswinda umzubringen. Als nun der Herr und Frau auf eine Zeit verreiseten, erwischt die zornige Säugamme das Kind, drehet ihm den Hals um, und warfs zum Schloß hinaus in das vorüberfließende Wasser, den Neckar. Und wiewohl das Töchterlein also im Neckar lag, verlöst es doch der Neckar nicht, wollte auch nicht untergehen, und that viel Wunderwerks. Also ward Bischof Humbrecht durch einen Engel der Sach berichtet, nahm das Kindlein aus dem Wasser in Gegenwart vieler Geistlichen, und legts in die Pfarrkirchen zu Lauffen, bestattet es ehrlich allda, und ist also bis zu dieser Zeit daselbst für heilig gehalten worden." —

Der Biograph.

Alba. (Forts.) Noch mehr wurde sein Stolz durch den Pabst Pius V., welcher ihm einen geweihten Hut und Degen schickte, erhöht. — Also ließ er voll Uebermuthes sich eine eherne Bildsäule gießen, welche ihn vorstellte, zwei Menschenfiguren, — Sinnbilder, wie man glaubte, des niederländischen Adels und des niederländischen Volkes — mit dem Fuße niedertretend, und mit der Inschrift: „Ferdinando Alvarez a Toledo Albae Duci, Philippi II. Hispaniarum regis apud Belgas praefecto: Quod extincta Seditione, Rebellibus pulsis, Religione procurata, Justitia culta, Provinciis pacem firmaverit: Regis optimi Ministro fidelissimo positum." Diese Statue ließ er in Antwerpen aufrichten, in der Citadelle, welche er eben erbaut, und deren 4 Hauptbastionen er seine eigene Namen Ferdinand, Herzog Toledo und Alba gegeben hatte.

Mit nimmer gesättigter Wuth fuhr Alba fort, die Niederländer zu mißhandeln. Allgemeine Erpressungen gesellten sich jetzt zu den Schrecken der Gerichte, und es wanderten abermals große Schaaren von Flüchtlingen über die Grenzen. Aber die Allgemeinheit des Angriffs bewirkte bald auch allgemeinen Widerstand. Hier war kein getheiltes Interesse, kein Unterschied der Partheien mehr. Als der Herzog den hundertsten Pfennig von dem gesammten Vermögen der Einwohner für einmal, den zwanzigsten Pfennig aber von den unbeweglichen und den zehnten Pfennig von den beweglichen Gütern, so oft sie veräußert würden, begehrte; so verweigerten die Stände kühn die Bezahlung, und einzelne Städte, wie Utrecht, ja selbst Brüssel, widerstanden mit Gewalt. Dieser zehnte Pfennig hat Holland frei gemacht. Er ermuthigte die Meer-Geusen (also nannte man die flüchtigen Niederländer, welche auf dem Wasser ihre letzte Hoffnung gefunden) zu kühnem Angriff, er überlieferte ihnen Briel, Vliessingen und Tervere (1572), und öffnete dem Prinzen von Oranien die Thore der meisten Städte in den nördlichen Provinzen.

Vergebens war jetzt, daß der Herzog von Alba gegen eine mäßige Loskaufungssumme vom zehnten Pfennig abzustehen sich erbot. Der Abfall schritt zusehends weiter, und in der Versammlung zu Dordrecht (15. Juli 1572) zeigten sich die ersten Lebensfunken eines werdenden Staates der vereinigten Niederlande. Man erkohr dort den Prinzen von Oranien zum Statthalter über Holland, Seeland und Utrecht, und bewilligte ihm die nöthigen Gelder zur Führung des Kriegs. Jetzt drang er in Brabant ein mit Heeresmacht, eroberte viele Städte und näherte sich Bergen im Hennegau, welches sein Bruder Ludwig früher eingenommen hatte, und welches jetzt der Herzog von Alba mit seinen Kriegsvölkern drängte.

Und abermals ward Oranien zum Rückzug gezwungen, ohne Schlacht, durch Alba's Besonnenheit und Kunst,

Digitized by Google

worauf Bergen sich an diesen ergab, auch Brabant wieder gewonnen, und hart gezüchtiget ward. Noch Schlimmeres erging über die nördlichen, zumal holländischen Städte, welche in die Gewalt der Spanier fielen. (Beschluß f.)

Valeria.

(Fortsetzung.)

Ich öffnete die Augen wieder; meine ersten Blicke begegneten Octavius und seinem Vater, welchen ein Arzt begleitete, der schon für mein Leben bürgte. Ich kann Ihnen nicht beschreiben, was ich empfand, es war mir, als erwache ich aus einem langen Traume; ich fühlte nicht, daß ich lebe, allein ich erkannte Octavius; ich konnte nicht mit ihm reden, allein es machte mir Vergnügen, ihn zu sehen; ich dachte nichts, ich befand mich wohl, und ich war doch nicht sicher, daß ich existire. Drei Tage und drei Nächte reichten kaum hin, um mir meine Verstandeskräfte wieder zu geben. Der Schlaf, welchen ich genoß, ohne es zu bemerken, die Nahrung, welche ich wider mein Wissen zu mir nahm, ließen mich nach Ablauf dieser Zeit meine Sinne nach und nach wieder finden. Ich erhielt das Gedächtniß wieder; ich erinnerte mich meiner Mutter, meiner Heirath, des Weihkessels, wo ich meinen Liebhaber gesehen hatte. Meine Gedanken reichten bis dahin; allein ich verstand, was man sagte, ich begriff, daß ich bei Octavius war, ich sah, daß er es war, der mir zärtlich die Hand drückte, und meine Liebe, deren Gefühl mich niemals verlassen hatte, erneuerte jeden Augenblick eine Erinnerung, die sich nur schwach verwischt hatte.

Bald sah ich mich im Stande, den Octavius anzuhören und zu verstehen, und aus seinem Munde alles das zu erfahren, was mir begegnet war. Die Vorstellung von seiner Unbeständigkeit, seiner Heirath in Deutschland, beschäftigte jetzt mein noch schwaches Denkvermögen. Sobald ich einige zusammenhängende Worte aussprechen konnte, redete ich mit ihm von seiner Heirath mit der Nichte des Generals Laudon. Octavius glaubte, ich sey im Delirium. Der General Laudon hatte keine Nichte. Octavius kam von der Armée, er war nicht Oberst, und war nicht durch Wien gekommen; allein, in Unruhe gesetzt, daß ich ihm seit zwei Monaten nicht mehr antwortete, benutzte er einen, nur durch vieles Bitten erlangten Abschied zur Reise nach Florenz, welche er Tag und Nacht ununterbrochen fortgesetzt hatte. Der General Laudon hatte ihm ein Schreiben mitgegeben, welches ihn dem Wohlwollen des Großherzogs empfahl. Er stieg vom Pferd, als ich in die Kirche ging; er hatte mich an den Altar begleitet, und, in seiner Verwirrung, in seiner Wuth, hatte er mir wenigstens meinen Meineid vorwerfen wollen.

Ich verstand jetzt, daß Heraldi, vielleicht in Uebereinstimmung mit meinem Vater, jenes schreckliche Complott eingefädelt, daß der Bediente, dem ich mein Vertrauen geschenkt, mich verrathen, und daß man unsere Briefe aufgefangen hatte. Diese Entdeckung flößte mir gegen den treulosen Heraldi Widerwillen, Verachtung und einen unüberwindlichen Abscheu ein; kein Verbrechen glich in meinen Augen den schrecklichen Mitteln, welche er angewendet hatte; und ich war die Frau dieses Ungeheuers! ich war verurtheilt, als seine Gemahlin zu leben, ihm meine Tage zu widmen! Dieser traurige Gedanke brachte mich wieder in Verzweiflung, ich bedauerte mein Grab, ich wünschte, dahin wieder zurückkehren zu können.

Beruhigen Sie sich, meine theure Tochter, sagte mir der alte Orsini. Ich komme vom Großherzog, ich wollte ihm selbst den Brief des tapfern Laudon bringen, ich wollte ihn noch von Allem unterrichten, was sich zugetragen hat. Dieser großmüthige Fürst hat die Gnade gehabt, mich anzuhören; er nimmt Sie unter seinen Schutz. Er hat an den heiligen Vater geschrieben, um Ihre unwürdige Heirath für ungültig erklären zu lassen. Ich zweifle nicht, daß sie aufgelöst werde. Sie sind todt für Heraldi, Sie werden nur für Octavius leben, und die Religion, die Gerechtigkeit werden Sie gegen ihre Tyrannen zu vertheidigen wissen. Ich habe Sie nur um eine Gunst zu bitten, nemlich, daß Sie niemand sehen könne, daß Niemand von unserem Geheimniß vor der Rückkehr des Couriers von Rom unterrichtet werden könne. Ihre Ruhe, Ihr Glück hängt von dieser Vorsicht ab.

Diese Worte ließen mich wieder Hoffnung schöpfen. Ich wurde wieder hergestellt, ich war glücklich, ich sollte es noch mehr werden, so viel bedurfte es nicht, um mich zu heilen. Bald fühlte ich kein Uebel mehr, ich erkannte mich wieder, so wie ich in den schönen Tagen meiner Jugend gewesen war, und ich behielt von meinen vergangenen Leiden nur diese Blässe, welche Sie an mir sehen, das erschreckende Ueberbleibsel des Grabes, welches durch nichts hat vertrieben werden können.

Der Zeitpunkt nahte endlich heran, wo der Courier von Rom ankommen sollte, als ein außerordentliches Ereigniß alle unsere Projekte umzustürzen drohte.

Die Charwoche war eingetreten. Meine fromme Mutter hatte mich in den frommen Grundsätzen erzogen, welche ich, Dank dem Himmel! beständig bewahrt habe. Ich seufzte im Stillen darüber, in diesen heiligen Tagen nicht in die Kirche gehen zu können, wo die Buße die Gerechtigkeit eines gnädigen Gottes besänftigt. Ich wagte nicht, mit Octavius von dem Bedürfniß zu reden, welches mein Herz empfand, in seinem Tempel diesem Gott zu danken, der mich gerettet hatte; allein ich beschloß, ungeachtet aller Gefahren, eine so heilige Pflicht zu erfüllen. Ich benutzte einen einzigen Augenblick, wo ich mich zufällig allein befand, ich hüllte mich in einen schwarzen Mantel, unter welchem mein Gesicht nicht bemerkt werden konnte, und verließ das Haus den grünen Donnerstag gegen neun Uhr Abends. Ich ging nach der Hauptkirche, um Christus, den Gekreuzigten, zu verehren. Die Kirche war angefüllt von Gläubigen, welche in einem tiefen Stillschweigen, mit gefalteten Händen und gesenkten Blicken vor dem Altare, wo man die Hostie ausgesetzt hatte, ihre Gebete verrichteten. Nur dieser Altar war mit einer außerordentlichen Menge von Lichtern erleuchtet; alle übrigen Theile des Gebäudes waren dunkel. Ich hielt mich hinter einem Pfeiler versteckt; ich richtete meine Bitten an den Welterlöser, ich flehte ihn an, über diejenige zu wachen, welche nur in seine Barmherzigkeit und in seine Macht ihre Hoffnung gesetzt hatte.

(Fortsetzung folgt.)

Mainzer Theater.

(Beschluß.)

Den 15. Febr. Französische Vorstellung: **le billet de loterie, opéra comique en 1 Acte, musique de Nicolo, suivi de: une heure de mariage, opéra comique de Delavigne**; zwischen beiden Stücken deutsch: der häusliche Zwist.

Den 16. Febr. Pflicht um Pflicht ꝛc. und: der Kapellmeister von Venedig.

Den 18. Febr. Französische Vorstellung: **le concert à la cour, et: la maraine**, dazwischen: die Beichte.

Den 19. Febr. Der Essighändler, und: Der Hofmeister in tausend Aengsten.

Den 20. Febr. Schlußdarstellung der französischen Gesellschaft: **ma tante Aurore, et: la rossignol**, Dazwischen: Die Braut, von Körner.

Diese französische Schauspieler-Gesellschaft besteht meistens aus der Familie Camoin, deren ältere Dem. Camoin, Zögling des Conservatoire und erste Sängerin von Bordeaux, ohnstreitig die Zierde dieses Vereines und Gesangskünstlerin ersten Ranges ist; deren Chef, Vater Camoin, ein trefflicher Komiker und Baßbuffo, noch gegenwärtig actives und geachtetes Mitglied des Odeon in Paris, sammt der Mutter Camoin (komische Alte im Lustspiel und der Oper) ist; die jüngere Schwester Camoin, weniger brillant im Gesang, als die andere, doch nicht minder schulgerecht und sehr beachtenswerth, dahingegen ausgezeichnet als Soubrette durch ihr Spiel, — der Bruder Camoin ist einer von den fleißigen Schauspielern und Sängern, die für alle Sättel passen; — er spielt Liebhaber, komische Alte, singt zweiten Tenor ꝛc., hat dabei viel Geschmack beim Vortrage und arrondirt dadurch das Ganze; — erster Tenor und erster Liebhaber ist Hr. Edmond, ein junger Mann von viel Talent und vielen Hoffnungen; ohne seine Parthieen zu heben, kömmt er ihnen nach. Ein einziges Glied befindet sich unter dieser Gesellschaft, das minder seines kunstgerechten Spieles, als seines unangenehmen Organes wegen nicht gefiel; er spielte den Verwalter in **der maraine** und den Fürsten im **concert à la cour** — seinen Namen haben wir vergessen.

Unter den gegebenen Stücken gefiel hier vorzugsweise: Das Conzert am Hofe, — das Lotterie-Billet, — die Nachtigall und die Pathin, — so daß man nach Anhörung des wunderschönen Gesanges der Dem. Camoin d. ä., aus deren Kehle die Töne glockenhell in allen Figuren und mit einer Klarheit hervortreten, wie man sie auf der Violine nicht präziser geben könnte, deren Stimme alle Bedingungen der Schule, des Geschmacks und Ausdrucksfähigkeit in seltenem Grade vereint, — in wahrhaftes Staunen und Bewunderung über den außerordentlichen Beifall geräth, welcher unsern berühmten Landsmänninnen Sontag und Hennefetter in Paris zu Theil wird, eine Bewunderung, die beiden Nationen zur Ehre gereicht, da man wechselseitig das Ausgezeichnete derselben auch dann schätzt, wenn man selbst keinen Mangel daran hat. Der Vortrag der Bravour-Arie im Conzert am Hofe, die Scene der Nachtigall, am Busche, — sind Leistungen der Dem. Camoin, jede davon eine ganze große Oper werth, die wahrhaft entzückten, die einen donnerähnlichen Beifall erhielten, wie wir seit langer Zeit ihn nicht sahen und die den Gesangsfreunden lange in Erinnerung bleiben werden. Ein hiesiger geistreicher Kunstfreund, der mit Kenntnissen ausgerüstet, einen gebildeten Geschmack, Urtheilsfähigkeit, und das Eigenthümliche der Hervorbringungen beider Nationen kennt, hat durch die Mainzer Zeitung in einem französischen Aufsatze seine Ansicht über diese Gesellschaft und ihre Kunstleistungen mitgetheilt, nach welcher er in der Darstellung der Maraine das Vorzüglichste eines höchst ausgezeichneten und feinen Spiels fand. Dieser Aufsatz darf als das kollektive Urtheil der hiesigen gebildeten Klasse angesehen werden, deren Beifall ihm auch allgemein zu Theil ward.

Die Zusammenwirkung dieser kleinen Gesellschaft, die ein Repertoire von mehr als 80 Stücken haben soll, ist wahrhaft bewunderungswürdig, da sie nicht allein das Resultat mechanischer Fertigkeit und trocknen Memorirens, sondern geistiger Adaptation ist, aus welcher die Darstellung rund, wie aus einem Guße hervorgeht; diese ernste und intelligente Art des Einstudirens, — die in Verbindung einer sorgfältigen, modischen und modesten Garderobe, wodurch sich diese Gesellschaft gleichfalls auszeichnet, auf den Zuhörer sehr wohlthätig wirkt, möchte unseren deutschen Schauspielern, bei welchen man wohl im Einzelnen diese selbstachtende Eigenschaften, selten oder gar nicht aber im Ensemble antrifft, dringend zur Nachahmung anempfohlen zu werden verdienen, wobei vor allem aber erst die Ueberwindung des Vorurtheils und Einbildung einer eigenen höchsten Selbstvollkommenheit gehört, die sich bei der besten Vorstellung dieser achtbaren Gesellschaft so sehr verirrte, daß einige deutsche Acteurs sich erlaubten, auf dem Parterre ihre französische Collegen auf eine sehr laute, unzarte und die Umgebung störende Weise zu tadeln, welches allseitig und mit Recht als eine große Unanständigkeit betrachtet wird.

Den 21. Februar. Auf die schönen Genüsse der französischen Gesellschaft, folgte zur Erholung: ein musikalisch-dramatischer Salat; — wer die Sünde beging, dieses planlose Gemengsel zu fabriziren, der mag es auch genießen — dem Publikum mundete es nicht.

Den 25. Febr. Die beiden Britten ꝛc. und: Bär und Bassa.

Den 27. Febr. Hamlet, Prinz von Dänemark — Trauerspiel von Shakespear. Herr Haacke — Hamlet — und Dem. Urspruch d. ä. — Ophelia — gerufen.

Frankfurter Volksbühne.

(Beschluß.)

Zweitens, der Stoff muß aus der Geschichte so gegeben seyn, daß er dem Dichter freie Hand läßt, nach Kunstzwecken damit zu schalten.

Je weiter entfernt derselbe von dem Zeitalter des Dichters liegt, je fremder den Zeitgenossen die damit in Verbindung stehenden Verhältnisse sind, desto günstiger wird er der poetischen Absicht seyn. Je näher, je inniger verflochten mit den noch bestehenden Verhältnissen des Zeitalters, desto unbrauchbarer in der Regel für den Zweck der Poesie.

Weil das Näherliegende überhaupt mehr klar und deutlich vom Verstande begriffener Gegenstand ist; das Entferntere, Fremde hingegen, und eben deßhalb in unbestimmten, verschwindenden, oder neuen Formen Erscheinende mehr der Phantasie angehört, dieser Seelenkraft mehr Stoff zum Bearbeiten darbietet. Jedermann weiß,

Digitized by Google

daß das Gebiet derselben auch das eigenthümliche Gebiet der Dichtkunst ist, und daß zumal die höhere dramatische Kunst auf diesem Gebiete eigenthümlich wirken müsse.

Denn auf dem bretternen Gerüst der Scene,
Wird eine Idealwelt aufgethan;
Nichts sey hier wahr und wirklich als die Thräne,
Die Rührung ruht auf keinem Sinnenwahn;
Aufrichtig ist die wahre Melpomene,
Sie kündigt nichts als eine Fabel an
Und weiß durch tiefe Wahrheit zu entzücken;
Die Falsche stellt sich wahr, um zu berücken.

Eine historische Begebenheit des achtzehnten Jahrhunderts, zumal der ernsteren Art, kann nicht mit dem Erfolge poetisch, das heißt, idealisch bearbeitet werden, mit welchem sich eine Begebenheit, die sich vor achtzehn Jahrhunderten zutrug, vollkommen der Dichtkunst aneignen läßt. Die Borussias mag statt alles andern zur Warnung dienen. Alle Formen und Gestalten sind, wegen der Nähe der Zeit, vielleicht auch des Orts, zu historisch genau bestimmt; das historische Bild ist zu vorherrschend in der Seele der Zeitgenossen, als daß es darin so leicht und ohne schmerzlichen Kampf der poetischen Form desselben Gegenstandes in dem Gedichte den Platz räumen sollte. Alle, nicht einmal große, sondern nur besonnene Dichter, die nach Horaz nil moliuntur incepte, haben daher auch diese Klippe vermieden.

Aber eben dieser schmerzliche Kampf in dem Gemüth des Lesers oder Zuschauers muß bei dem Gebildeten, mit der Historie vertrauten, auch bei Gegenständen eintreten, welche, wenn gleich aus einer entfernteren Periode genommen, dennoch durch den eigenthümlichen Charakter, den sie in der Geschichte durch ihre welthistorische Wichtigkeit behaupten, so bestimmt und historisch gewiß und umständlich genau, bis auf die kleinsten Züge zu uns übertragen worden sind, daß dieses bestimmte historische Bild davon, als die eigenthümliche, bis zur Ueberzeugung der eignen, leibhaften Anschauung, lebendig gewordene Vorstellung in unserer Seele vorherrscht.

Drittens. Nur unter der Bedingung, daß die Begebenheiten der Geschichte sich selbst in der wirklichen Welt, wie zuweilen wohl der Fall gewesen ist, in sich schon zur Poesie gebildet haben; da,

„Wo selbst die Wirklichkeit zur Dichtung wird" —

kann es dem Dichter erlaubt seyn, sich ihrer unmittelbar zur Erreichung seiner Kunstabsicht zu bedienen.

Denn der Kunst ist nichts Bedeutendes mehr bei der ungemeinen, wundervollen Verkettung der Schicksale in der Hauptsache zu erfinden übrig geblieben.

Die poetische Wendung des einen und des andern Faktums wird den eigenthümlichen Charakter des Ganzen nicht zerstören, wird ihm vielmehr jene ideale Konsequenz verleihen, die ein Hauptforderniß für die Harmonie der Kunstwerke ist. Das Einmischen eines und des andern neu erfundenen poetischen Charakters wird, bei gehöriger Haltung und schicklicher Verbindung, nicht als ein tadelnswerther Mißbrauch poetischer Freiheit erscheinen; sondern vielmehr als die reife Frucht einer sorgfältigen Ueberlegung bei der Anlage des Ganzen gebührendes Lob verdienen.

Zum Muster einer solchen Behandlung diene, bis auf Weniges, was durch die poetische Vortrefflichkeit des Ganzen verdunkelt wird, die schon einmal erwähnte dramatische Bearbeitung der unglücklichen schottischen Maria. —

Ueber Fiesko, unstreitig eines der schwächern Produkte unsers Schillers, werden wir mit nächster Gelegenheit insbesondere sprechen.

Am 28. Febr. Die Stumme von Portici.

Am 1. März. Conzert von Paganini.

Am 2. März. Der Baron Martin, und Staberls Reise-Abentheuer, Possen, wiederholt.

Hr. Walter: Martin und Staberl.

Redakteur: J. L. Heller

Cours der Staats-Papiere.

Den 8 März 1830.		pC.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen. .	5	—	103⅛
"	do. Neue	4	—	98⅜
"	Wiener Bank-Actien. . . .	3	—	1191
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		—	184
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	—	158⅝
"	Bethmännische Obligationen	4	—	98⅜
"	do. do.	3½	—	100
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2½	—	84
"	Domestical-Obligationen. .	2½	—	—
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	101¼
"	Oblig. d. Rothschild in London	5	—	111½
"	do. " " Frankf.	5	—	102¼
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	101⅛
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E-M	4	—	100½
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. d. Goll u. S.		89	—
Darmstadt	Obligationen	4	—	101¼
"	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		135	—
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101⅛
Frankfurt	Obligationen.	4	—	100½
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	95⅞
"	" in London . .	3	76	—
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5½	—	72¾
Polnische	Lotterieloose Pthlr.		63⅞	—

Cours der Wechsel.

Den 8. März 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat.	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	—	139⅛	—	138⅛
Augsburg	—	100¼	—	—
Berlin	—	100⅝	—	—
Bremen	—	100⅞	—	—
Hamburg	—	146½	—	146
Leipzig	—	99⅛	—	—
" in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	—	153⅛
Lyon	—	79½	—	—
Paris	—	79⅛	—	79¼
Wien in 20r	—	100⅛	—	—
Disconto	—	5%	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	8
Friedrichsd'or	9	47½
Ducaten	5	33
20 Frank-Stücke	9	17
Souverain'd'or	16	28
Laubthaler, ganze	2	42
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44
5 Frank-Thaler	4	30

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 69. Mittwoch, 10. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

10. März.

Im Jahr 1584 gründete Johann der Aeltere, Graf zu Nassau-Catzenelnbogen und Dillenburg, die hohe Schule zu Herborn *). Das Jahr darauf ließ er daselbst eine Buchdruckerei errichten, und berief am 10. März 1585 den gelehrten Christoph Raab, von Zürch gebürtig, der sich damals in Frankfurt am Main befand.

Der Biograph.

Alba. (Beschluß.) Die Verbrennung von Zütphen und die Niedermetzelung seiner Einwohner, war das Vorspiel von mehreren ähnlichen Schreckensscenen. — Auch Naarden ward verbrannt, die Einwohner kapitulationswidrig ermordet, Frauen und Jungfrauen entehrt. Als Haarlem nach glorwürdiger Gegenwehr, an Don Friedrich, Alba's würdigen (und einzigen) Sohn sich ergab, so wurde der Stadtoberste Ripperda mit andern Häuptern und mehreren Hundert gemeinen Bürgern und Streitern geschlachtet. Aber die Holländer verloren den Muth nicht. Die Grausamkeit des Feindes erhöhete nur ihren Zorn. Alba erlitt zu Wasser und zu Land bedeutende Unfälle; steigender Geldmangel lähmte seine Unternehmungen; seine Hoffnung sank. Voll Unmuths begehrte er vom König seine Entlassung und erhielt sie. Am 29. Nov. 1573 übergab er die Verwaltung seinem Nachfolger, dem weisen und edlen Don Louis de Requesens y Zumiga, und verließ am 18. Dez. das Land, worin er sechs Jahre gewüthet, achtzehntausend Menschen — wie er selbst sich rühmte — allein durch Henkershand getödtet, unzählbare Andere dem Kriegsgott geopfert, in Noth und Verzweiflung gestürzt, zur Auswanderung gezwungen, wo er ungeheuere Geldsummen erpreßt und verschwendet, Trümmer auf Trümmer gehäuft, und durch alles dieß blos die Zerrüttung größer, das Uebel unheilbarer gemacht hatte.

Ueber alles dieß ward jedoch der König ihm nicht ungnädig. In Philipps eigenem Sinn hatte Alba gehandelt. Als aber des Letztern Sohn, Don Friedrich, auf des Vaters Rath, das Eheversprechen brach, welches er einer Hoffräulein der Königin gegeben, ja, um das Andringen des Königs zu vereiteln, sich einer andern Dame (Maria von Toledo, seiner Anverwandtin) heimlich vermählte, so ward der greise Herzog nach Uzeda verwiesen. Er blieb daselbst bis Philipp abermals seines Armes zu ungerechter Eroberung bedurfte. Portugal war es, wornach ihm gelüstete, und worauf er nach K. Heinrichs Tod (1580) von mütterlicher Seite herrührende Erb-Ansprüche erhob, welche die Nation verwarf. Alba führte das spanische Heer wider die Portugalesen, welche Don Anton, K. Johann's III. (natürlichen oder ächten) Enkel zum König wollten, und wider die Hülfstruppen, welche England und Frankreich ihnen gesandt hatten. Der Prinz Anton wurde geschlagen, Lissabon erobert, unsägliche Beute gemacht. Aber laute Klagen ertönten über die Gewaltthätigkeit der spanischen Krieger und über die Raubsucht ihres Feldherrn. Der König ordnete Commissarien ab zur Untersuchung der Sache. Alba, zur Rechenschaft aufgefordert, erklärte trotzig: „Er habe Königreiche in die Rechnung zu setzen, die er seinem Herrn erobert oder erhalten, glänzende Siege, schwere Belagerungen und sechzigjährige Dienste, — Die Gegenrechnung möge man machen!" — Philipp verfolgte die Untersuchung nicht, und bald darauf starb Alba im vier und siebenzigsten Jahre seines Alters (1582).

Ueber den Charakter und die Thaten dieses merkwürdigen Mannes finden wir die Nachrichten zerstreut in den vielen Geschichtschreibern von Karls V. und Philipps II. Zeit; vorzüglich in den Geschichtschreibern der Niederlande und ihres Abfalls von Spanien, als Meteeren, Grotius, Strada u. a., zuletzt Schiller.

*) Diese reformirte Universität wurde von den Franzosen wieder aufgehoben.

Valeria.

(Fortsetzung.)

Indem ich aufstand, um wegzugehen, fühlte ich ein lebhaftes Verlangen, jene Kapelle zu sehen, wo man mich beigesetzt hatte. Sie war nicht ferne; ich ging dahin. Welches Schauspiel bot sich meinen Blicken dar! Ich sah, ich erkannte in dem matten Schimmer, der bis in die Kapelle drang, meinen Vater und meine Mutter in knieen-

Digitized by Google

Fig. 1.
Schädel von Rhinoceros sondaicus Desm.
Ansicht von der Seite.

Fig. 2.
Schädel von Rhinoceros sondaicus Desm.
Ansicht von oben.

Heerführer im Angesichte ihrer Armeen das Fest ihrer Wiedervereinigung und erneuerten ihren Freundschaftsbund.

(Beschluß folgt.)

Leben — Liebe.

Wir theilen die Zeiten in Tage und Stunden,
Wir zählen die Schläge des Pulses nach;
Wir reden von Kranken und von Gesunden,
Und rechnen das Leben nach Nacht und Tag —
Aber des Herzens blutende Wunden,
Und welchem Schmerze es unterlag:
Wer hat sie gezählet und nachempfunden
Die verschloß'nen Seufzer, die stille Klag'?
„Wenn sich zwei Herzen in Liebe verbunden,
„So feiern die Engel den Freudentag.

Frankfurt, den 8. März 1830.

Nachtrag zu dem Aufsatz in No. 50 der Didaskalia — über Friederike Weixelbaum.

Diese junge Künstlerin ist nun 16 Jahre alt, studirte und sang schon unter der Leitung ihrer Eltern seit 4 Jahren — in den Hauptstädten Italiens, nämlich in Florenz vor dem Großh. Hofe — in Turin 3 mal vor dem König von Sardinien, Carl Felix — in Genua 2 mal in großen Conzerten im Theater St. Augustino, endlich in Mailand im Theater alla Scala, wo sie solchen ausgezeichneten Beifall fand, daß sie der dortige berühmte Opern-Director, Herr Balla — bei stürmisch ausgebrochenem Beifall auf die Arme nahm — und sie in die Höhe hebend dem Publikum zeigte!

Im Herbste 1826 mit ihren Eltern aus Italien nach Deutschland zurückgekehrt — sang sie zum Erstenmal in Nürnberg in einem großen Conzert — welches die nun verstorbene — berühmte Sängerin, Mad. Meyger-Beyermann aus München zu ihrer Einnahme gab — erhielt in einem Duo mit besagter Sängerin und in einer Arie aus Rossinis: Semiramis solch stürmischen Beifall — der an der Seite einer so hochgefeierten Sängerin um so ehrenvoller war, und ihre Eltern bestimmte, bald darauf eine Kunstreise mit ihr — nach Würzburg — Frankfurt ꝛc. zu unternehmen, bei welcher sie sich gleichfalls — in Gesellschaft ihrer Eltern, und des ausgezeichneten Clarinetisten, Herrn Iwan Müller, aus Paris — in Würzburg sowohl — als besonders auch in Frankfurt — in einem großen Conzert im rothen Haus — des allgemeinsten Beifalls zu erfreuen hatte.

Seit dieser Zeit bildete sie sich nun immer mehr in ihrer Kunst — unter der Leitung ihrer Eltern aus — und ist nun wohl auf den Punkt gekommen — in Rollen wie: Rosina im Barbier — Emeline in der Schweizerfamilie — Myrrha im Opferfest ꝛc. bei einer zu unternehmenden Kunstreise — auf allen bedeutenden Bühnen — mit großem Beifall aufzutreten, und wie der Hr. Referent des Artikels in der Didaskalia schon bemerkte: ohnstreitig bestimmt und würdig, eine bedeutende Bühne als erste jugendliche Sängerin zu zieren!!

Theater-Correspondenz.

Offenburg, im Februar 1830.

Werthgeschätzte Frau Hofräthin!

Endlich ist das Wetter und mit ihm Ihr lebensfroher Freund wieder aufgethaut. Auch die Liebe zu meiner theuren Elise schien durch den Frost einigermaßen erstarren zu wollen, ist nun aber wieder von der lieben Sonne zu neuer Flamme angefacht worden. Ich weile noch an dem Orte, in welchem Ihnen und meinem lieben Mühmchen wohl so manche trübe und frohe Stunde bereitet wurde. Den hiesigen Menschen konnte ich bisher noch keinen Geschmack abgewinnen — es sind aber auch Leute, die durchaus nicht für mich taugen. Die Adelichen sind zu adelich und die Nichtadelichen sind mir auch wirklich zu nichtadelich, desto mehr gefallen mir aber die freundlichen Umgebungen der Stadt, die sich nun, bei dem beginnenden Frühjahre von Tag zu Tag reizender entfalten.

Dem bei Ihrer Abreise gegebenen Versprechen gemäß, theile ich Ihnen aus meinem Tagebuche einige Notizen mit, die Sie mit unsern Priestern und Priesterinnen Thaliens bekannt machen sollen. Das Theater war auch die einzige Unterhaltung (auch oft Nichtunterhaltung) im Laufe des verflossenen Wintersemesters, denn das Museum und die Casino's sind nur für den feineren Theil des Publikums bestimmt, der aber auch hier nahe beisammen ist. Wenn sich hinsichtlich des Theaters auch nicht die erfreulichsten Resultate ergaben, so muß man billig seyn, ein Auge zudrücken und bedenken, daß man hier — ich sage es frei, ohne den Einwohnern nahe treten zu wollen — auch keinen Anspruch auf Künstler und Künstlerinnen machen kann. Wäre eine einsichtsvollere Direktion an der Spitze gestanden, so würde gewiß das Publikum zufriedener gewesen seyn, als es jetzt ist. Das Repertoire lieferte, mit wenigen Ausnahmen, lauter aufgewärmtes Zeug, das weder für die hiesige Bühne, noch für das Personale berechnet war.

Ich führe Ihnen nun die darstellenden Individuen in alphabetischer Ordnung vor, wenn ich Sie zuerst mit der wackern Dem. Sulzer, vom Hoftheater zu Carlsruhe, die hier Gastrollen gab, bekannt gemacht haben werde.

Liebhaber und Liebhaberinnen mußten wir Anfangs vermissen. Ersteres Fach wurde dann durch Hrn. Freiberg besetzt, über den ich zu seiner Zeit sprechen werde — Letzteres durch eben angeführte Dem. Sulzer, welche nach erhaltenem Urlaub von der löbl. Hofintendanz zu Carlsruhe die Gefälligkeit hatte, hier einige Wochen auszuhelfen und das gesammte Publikum durch ihre trefflichen Leistungen zu erfreuen.

Dem. Sulzer trat zuerst, 18. Dez., als Louise in Kabale und Liebe auf. Eine um so schwierigere Aufgabe, wenn man bedenkt, daß der Charakter dieser Louise kein reiner, in sich selbst abgeschlossener und consequenter ist, und daß Dem. S. vorher noch nie in so bedeutenden Parthieen aufgetreten war. Louise, wie Schiller sie uns

Digitized by Google

vorführt, ist mit zu grellen, oft wahrhaft abschreckenden Farben gezeichnet und mag er auch das Original dieses Charakters in seiner üppigen Jünglings-Phantasie gefunden haben, so wird man doch ein solches Wesen weder ideell noch reell finden können. Natürliche Gefühle und Sentimentalität — diese beiden Contraste — sollen hier mit einander Hand in Hand gehen. Nur eine denkende Actrice, oder eine durch den Zauber ihrer Schönheit wirkende Jugendgestalt kann in dieser Parthie Genüge leisten. Da nun Dem. S. ihre Rolle wirklich durchdacht und sie bei natürlichem Spiele auch eine reizende Figur hat, so konnte ihr der ungetheilte Beifall des Publikums nicht entgehen. Nur konnte ich nicht begreifen, wenn ich bemerkte, wie der, wenigstens 48jährige Ferdinand Walter die Luft mit den Händen zersägte und die Worte heraushalste, als wäre er dem Tollhause entlaufen, wie, sage ich, Louise durch ihn zu solcher Liebe entflammt werden konnte.

Den 20. Dez. trat sie als Preciosa auf. Daß diese Aufgabe durchaus nicht leicht zu lösen ist, sagt der Verf. derselben durch die dem schwärmerischen Alonzo in den Mund gelegten Worte:

Wo Natur in kühnem Schwunge
Sich gewagt zu solcher Höhe ꝛc.

selbst. Preziosa hat schöne Reden, die an sich selbst schon gefallen, aber sie wollen halt doch gesprochen seyn. Dem. S. besitzt ein Organ, das so vollkommen ausgebildet ist, wie man sich nur eines denken kann. Nun nehme man noch die schöne Figur und das trefflich und mit Geschmack gewählte Costüm der Dem. S. und man wird leicht begreifen, warum Alonzo in der Waldscene mit ihr so natürlich spielte. Wurden ja doch, außer Alonzo, noch andere Leute von ihrer Schönheit gefesselt. Ueberhaupt wußte dem S. dem Charakter des vermeintlichen Zigeunermädchens eine gewisse Bedeutung und Eigenthümlichkeit zu geben, die uns das Leere, welches oft in Preciosa's Reden vorkommt, vergessen ließ.

(Fortsetzung folgt.)

Theater in Freiburg.

Am 20. Febr. erschien zum zweitenmale die „Stumme von Portici" auf unsern Brettern. Das Haus war, im Verhältnisse zur ersten Aufführung, wo man, ohngeachtet der erhöhten Preiße, vor lauter Füßen keinen Zoll vom Boden im Paterre und Logen hätten sehen können, nicht sehr gefüllt, und das Theater-Comité büßte einen beträchtlichen Theil der Kosten ein. Diese Oper fand hier nicht jenen Beifall, der unserm nationalen Freischütz zu Theil wurde, dessen zwanzigste Vorstellung noch hier ein dichtgedrängtes Publikum fand, und zu dessen Genusse Leute von allen Seiten, aus der ganzen Nachbarschaft, ja von Basel und Offenburg herströmten.

Ich glaube, daß Freiburg die erste und einzige Stadt ihres Ranges ist, die sich vermessen konnte, ein solches musikalisches und pompreiches Riesenwerk in die engen Schranken ihrer bescheidenen Bühne zu bannen und gleichsam einen derben Männerfuß in ein Chinesisches Damen-Schühchen zu zwängen. Doch verdient der Eifer, den alle Mitwirkenden, der mechanische, wie der geistige Künstler, dabei an den Tag legten, die vollste Anerkennung. Von dem Werthe der Oper selbst wage ich kein Urtheil weiter zu fällen, da bereits die öffentliche Stimme sich genügend darüber ausgesprochen hat, und ich werde nur kurz in die einzelnen Leistungen des Personales eingehen.

Die Titelrolle konnte nicht würdiger besetzt seyn. Unsere allgemein geschätzte, talentvolle und liebenswürdige Lemle gab die Fenella. So angreifend und schwierig diese Rolle ist, — so gefahrvoll diese Aufgabe, — sie ward mit bewunderungswürdiger Anmuth gelöst. Keine Bewegung war studiert, Gefühl und Herz lenkten alle Glieder, der Schmerz schien von innen zu kommen, die Mimik bedurfte keiner Auslegung, und das seelenvolle Auge der jungen Künstlerin sprach deutlich alles aus, was die Zunge versagte. Einstimmig ward sie am Schlusse hervorgerufen, und ein stummer, aber inniger Dank der Wiederauferstandenen, drückte ihre Rührung aus.

Masaniello — war Herr Diez, vom Mannheimer Theater; die Hauptstütze der Möglichkeit, hier diese Oper aufzuführen. Glänzend war bisher die Reihe seiner Gastrollen, deren Erinnerung nie bei den dankbaren Freiburgern verlöschen wird. Die herrliche, reine, volltönende Stimme des unglücklichen Fischers drang tief in alle Herzen ein. Vorzüglich schön, mit allem Zauber seiner Kunst, mit aller Gemüthlichkeit seines Vortrags, mit jener nüancirter Feinheit und mit der Glut eines selbstgefühlten Leidens, sang er die köstliche Arie: „Dem Mitleid weicht die wilde Wuth" und das Schlummerlied seiner armen Schwester. Kein Laut sonst im Saale — Alles lauschte mit schüchternem Athem den schmelzenden Tönen, die unwiderstehlich hinrißen.

Wie bedauern wir, den wackern Künstler so bald verlieren zu müssen, schon am 12. März soll er nämlich in Mannheim im „Othello" auftreten. Vorher wird er uns noch in der Zauberflöte und im Freischütz beglücken. Wir werden, durch ihn ein wenig verwöhnt, künftig nur schmerzlich seine Gegenwart vermissen.

Ich habe nur diese beiden Lichtpunkte hervorgehoben, die übrigen Mitglieder gaben sich alle Mühe, und nur „Alphonso," Herr Pollak, der indessen die Schuld auf seine alberne, undankbare Rolle schieben mag, wollte nicht recht ansprechen. Sonst wirkte alles rasch zusammen, auch mit der Maschinerie konnte man zufrieden seyn; die Marktscene, so sehr sie auch in dem kleinen Raume zusammengeschrumpft war, nahm sich recht heiter und ergötzlich aus, Kostüme und Dekorationen waren nach den Mustern der Pariserbühne verfertigt. Sogar der Vesuv spielte sehr rührend und lockte Thränen aus Aller Augen, indem er nur ein wenig zu natürlich rauchte und alles in seinen schwefligten, grauen Mantel einhüllte. Das Orchester, unter der Leitung unsers jungen, hoffnungsvollen Kapellmeisters Zummermann, Componist des „todten Gastes" ließ, wie gewöhnlich, wenig oder nichts zu wünschen übrig.

Freimund von Freiburg.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 11. März. Die Hochzeit des Figaro. Oper in drei Abtheilungen. Musik von Mozart.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 70. Donnerstag, 11. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

11. März.

Die deutschen Fürsten wählten am 11. März 1077 auf Veranlassung des Pabstes Gregor VII., der in seinem übermüthigen Benehmen gegen den Kaiser Heinrich IV. auch bewirkte, daß Sifrid I. von Eppstein, Erzbischof von Mainz, zu Heinrichs Gegnern übertrat, den Herzog Rudolph von Schwaben zum römischen Könige. Allein dieser war nicht der Mann, welcher Fürsten und Völker für sich irgend gewinnen konnte. Heinrich, als er aus Italien nach Deutschland zurückkehrte, fand in Rudolphs Gegnern mehr Anhänger und Freunde, als er je zuvor gehabt. Rudolph verlor in einer Schlacht im October 1080 wider Heinrich das Leben. Zu der Krönung Rudolph's von Schwaben hatte der Pabst, wie man erzählt, eine besondere goldene Krone verfertigen, und durch seine Gesandten überreichen lassen; darauf standen die Worte eingegraben: Petra dedit Petro: Petrus Diadema Rudolpho. Die Wahl geschah zu Forchheim, in dem sogenannten Pilatus-Hof. Die Mainzer Bürgerschaft war mit der Wahl so unzufrieden, daß sie während der Krönung mit gewaffneter Hand in die Kirche drang, und sie mit Gewalt verhindern wollte, was jedoch mißlang. Dennoch hielt die Treue für Heinrich die Mainzer zu fernern Unternehmungen gegen Rudolph nicht ab. Sie belagerten selbst den Pallast, und nur das Versprechen des Erzbischofs: Rudolph solle die Stadt räumen, stellte sie zufrieden. Rudolph mußte auch wirklich mit dem Erzbischofe Mainz verlassen, und anderswo Sicherheit suchen.

Der Biograph.

Albani, Francesco, geb. zu Bologna im J. 1578 den 17. März. Schon von seinem zwölften Jahre an legte er sich mit allem Eifer auf die Kunst, und kam durch Hülfe seines Jugendgefährten Guido Reni, der bei Calvart schon bedeutende Fortschritte gemacht hatte, zu demselben Meister. Das Streben Albani's, seinem Mitschüler gleich zu kommen, und die Besorgnisse des Andern, sich von diesem erreicht zu sehen, störte zwar nicht ihr äußeres Benehmen gegen einander, wohl aber hatte es Einfluß auf ihre innern Gesinnungen. Das immer größere Ansehen, welches die Schule der Carracci gewann, bestimmte Guido, zu derselben überzugehen; auch dahin folgte ihm Albani bald nach. — Von jetzt an suchten beide Jünglinge sich in öffentlichen Arbeiten zu übertreffen; wo Guido ein öffentliches Werk ausführte, suchte sein Mitschüler an demselben Orte, oder in dessen Nähe sich nicht minder verdienstlich zu zeigen, und es gelang ihm, sich durch seine Auferstehung Christi, ein Gemälde, das im Bethause des heil. Columbanus aufbewahrt wird, aber vorzüglich durch seine trefflich ausgeführte Geburt der Maria, in der Kirche St. Maria del Piompo, sogar seinen Gegner zu übertreffen, und nach Passeri ist, nebst fleißiger Ausführung, hier nicht allein die Zeichnung richtiger, sondern auch das Colorit mehr naturgemäß. — Während sich durch schöne Werke sein Ruhm verbreitete, war Annibal Carracci nach Rom berufen, um die Farnesische Gallerie zu malen. Angefeuert von dem Verlangen, Rom zu sehen, und in Annibals Nähe zu seyn, beredete Albani Guido'n, mit dahin zu reisen, und beide langten um's J. 1612 daselbst an. Den Vorzug, welchen Guido hier anfangs genoß, und den er vielleicht seinen Gefährten zu sehr empfinden ließ, erbitterte Albani so sehr, daß sie sich auf immer trennten. Durch mehrere Arbeiten, die er nach Annibals Cartons in der Kirche des heil. Jacob, den Spanier, ausführte, und die Passeri ausführlich beschreibt, ferner die schöne Arbeit in der Gallerie Verospi vermehrten sein Ansehen so sehr, daß er vollauf beschäftigt wurde. — Wenn es gleich im Charakter dieses Künstlers lag, heitere Gegenstände darzustellen, so verfertigte er doch mehr als 50 Altargemälde, die Figuren in Lebensgröße; aber da, wo er dem Schwung seiner Phantasie völlig folgen konnte, erscheint er ganz als Dichter; bald erblickt man die Venus mit Liebesgöttern, bald die Grazien oder Galathea, oder die Diana mit ihrem Gefolge, überall ist Anmuth. Unter seine vortrefflichsten Gemälde in dieser Art rechnet man die vier Elemente, welche er viermal kopiren mußte, aber jedesmal mit neuen dichterischen Reizen ausschmückte. Seine Gattin, zweiter Ehe, die er zärtlich liebte, diente ihm oft als Modell, so wie auch seine Kinder als Liebesgötter. Rein, wie der Wandel des Mannes, sind auch seine Darstellungen, und wenn sie gleich die Sinne in Anspruch

Digitized by Google

nehmen, so wird doch das sittliche Gefühl nicht verletzt. Streng gegen sich selbst, beleidigte er niemand, und war seinen Schülern ein väterlicher Freund. Was seinen Styl betrifft, so ist die Zeichnung in seinen Werken ohne Fehler und vollkommen; das Colorit ist anmuthig, lebendig und weich. In der Erfindung ist er mehr Dichter als Maler, und die Fülle von Ideen sicherte ihn vor Wiederholungen. In seinen Werken herrscht die schönste Harmonie, er bediente sich keiner dunkeln Hintergründe, um die Figuren hervorzuheben, sondern alles ist klar, heiter und durchsichtig. So reizend seine Compositionen sind, nicht minder angenehm führte er auch seine Landschaften aus, die er immer geschickt mit dem Charakter zu vereinigen wußte. Er starb in einem hohen Alter im J. 1660 (4. Oct.) Unter seine vorzüglichsten Schüler gehören Giovanni Baptista und Pietro Francesco Mola, Andrea Sacchi und Carlo Cignani. —

Valeria.

(Beschluß.)

Glücklicherweise kam der Courier zurück, welcher das Breve des heiligen Vaters überbrachte, der die Heirath für ungültig erklärte, weil sie auf einen offenbaren Betrug gegründet war. Sobald es der Großherzog in seinen Händen hatte, ließ er den alten Orsini holen, und verabredete mit ihm die zu nehmenden Maaßregeln. Den folgenden Morgen begab ich mich mit Octavius und seinem Vater in den Pallast. Der Fürst überhäufte uns mit Artigkeiten und hatte die Gnade, sich mit uns über unsere theuersten Interessen zu unterhalten. Als man ihm anzeigte, daß meine Eltern und Heraldi seine Befehle erwarteten, ließ er uns in ein Kabinet treten, in welchem ich diese Worte hörte, welche er an meinen Vater richtete:

Man hat sich sonderbarer Mittel bedient, mein Herr, um Ihre Tochter mit einem Manne zu verheirathen, welchen sie nicht lieben konnte. Ihre Reue hat sie gerächt, und die Thränen, welche ich in Ihren Augen sehe, benehmen mir den Muth, Ihnen Vorwürfe zu machen. Der Tod hat diese unglücklichen Bande gelöst, und wenn durch ein Wunder, welches das Volk glaubt, Ihre Tochter jemals das Licht wieder sähe, so würde diese Heirath nichts desto weniger null und nichtig seyn. Hier ist das Breve seiner Heiligkeit, welche sie dafür erklärt; ich werde es bekannt machen lassen. Wählen Sie daher, Graf Heraldi, entweder einen wenig ehrenvollen Proceß gegen mich zu führen, oder in meine Hände eine Verzichtleistung auf Ihre chimärischen Rechte zu unterzeichnen, und auf der Stelle nach Wien abzureisen. Mein Wohlwollen wird Sie dahin begleiten, und Sie werden meine Hauptstadt wieder beruhigen, wo Ihre Gegenwart Unordnungen erregt.

Heraldi besann sich nicht zu antworten, er schrieb seine Verzichtleistung in den von dem Großherzog dictirten Ausdrücken. Nachdem er von Seiner Kaiserlichen Hoheit Abschied genommen hatte, entfernte er sich sogleich von Florenz, mit dem Versprechen, nie wieder dahin zurückzukehren. Dieses Geschäft war bald beendigt.

Das ist noch nicht Alles, sagte jetzt der Großherzog, indem er sich gegen meinen Vater wandte, Ihre Tochter lebt noch.... Ein Schrei meiner Mutter unterbrach ihn. Sie werden sie wieder sehen, fuhr er fort, allein Ihre Tochter kann nur dadurch glücklich werden, daß sie die Gemahlin des jungen Orsini wird. Er ist es, der sie dem Grab entriß, in seinem Hause wohnt sie; die Dankbarkeit, die väterliche Liebe, die Ehre Valeriens, alles legt Ihnen das Gesetz auf, in diese Heirath zu willigen. Wenn so gebieterische Forderungen durch meine Bitte nicht geschwächt werden, so verlange ich Valeria für Octavius; er ist ihrer würdig, er hat sich Laudons Achtung und Freundschaft zu erwerben gewußt. Genehmigen Sie diesen Vorschlag, so verspreche ich Ihnen ein Regiment für Ihren Schwiegersohn. — Mein Vater antwortete nur durch eine Verbeugung. Er bewilligte ohne Umstände, was der Fürst wünschte, und meine Mutter, welche in Thränen zerfloß, bat schluchzend, ihre geliebte Tochter wieder zu sehen. Ich hatte nicht mehr die Kraft, noch länger zu warten; ich öffnete hastig und geräuschvoll die Thüre, ich stürzte mich in die Arme meiner Mutter, welche vor Freude zu sterben glaubte.

Nachher warfen wir uns Alle vor dem Großherzog nieder; wir fanden keine Worte, welche unsere Dankbarkeit ausdrückten. Meine Heirath kam bald zu Stande. Die Hochzeit wurde im Pallast des Fürsten gefeiert.

Seit diesem Zeitpunkt, unablässig damit beschäftigt, meinem von mir angebeteten Gatten, dem verehrungswürdigen Orsini, der mich wie seine Tochter liebt, meinem Vater, der mir seine Liebe wieder geschenkt, und meiner Mutter, die sie mir nie entzogen hat, zu gefallen, verlebe ich friedliche Tage, und ich danke dem Himmel, während einiger Zeit todt gewesen zu seyn, um nachher beständig glücklich zu leben.

Geschichte einer edeln Römerin.

(Beschluß.)

Aber es war auch nur der letzte Sonnenblick. Antonius schiffte sich nach Asien ein, um gegen die Parther zu Felde zu ziehen, Augustus ging nach Sicilien und Octavia, dem Willen ihres Gatten gemäß, nach Rom, wo sie ganz der Erziehung ihrer Kinder leben wollte. Von Antonius war sein guter Engel gewichen. Kaum war er in Syrien angelangt, so suchte Kleopatra ihn auf, und bot alle Künste der Buhlerei auf, um den ehemaligen Sclaven ihrer Reize wieder in ihre gefährlichen Netze zu verstricken. Sie hatte leichte Arbeit. Bald war Antonius ihr wieder dienstbar, und vereinigte, um ihr einen glänzenden Beweis seiner Zuneigung zu geben, mehrere römische Provinzen mit ihrem Reiche. Der Feldzug nahm, da der Feldherr nur seinen Vergnügungen nachging, einen unglücklichen Ausgang. Die Armee ging, ohne etwas ausrichten zu können, durch einzelne Unfälle zu Grunde. Das Alles machte ihn dem römischen Volke und dem unter des Augustus Einflusse stehenden Senate verhaßt und verächtlich. Octavia allein nahm sich seiner an und vertheidigte ihn bei ihrem Bruder, der ihr auf ihre Bitten erlaubte, ihrem Gemahle neue Verstärkungen und Vorräthe zuzuführen. Da traf sie ein schmerzlicher Schlag. Kleopatra,

die sich mit Antonius zu Leucopolis belustigte, erfuhr nicht ohne Schrecken, daß ihre gefürchtete Nebenbuhlerin unterwegs sey und bewog ihren Buhler, seiner Gemahlin durch einen Boten bedeuten zu lassen, daß sie nicht weiter reisen, und in Athen seiner harren sollte. Noch blieb das großherzige Weib ihrer Pflicht getreu. Sie bat in der Antwort ihren Gemahl, daß er ihr Anweisung geben möge, wohin sie die mitgebrachten Verstärkungen und Vorräthe — bestehend in vielen Kleidungsstücken und Pferden für die Soldaten, einer großen Summe Geldes und 2000 Mann auserlesener und gut bewaffneter Truppen — senden solle.

Fast wäre Antonius durch diesen Edelmuth besiegt worden; aber Kleopatra, der die Gefahr nicht entging, stellte sich krank und ihr besorgter Buhler vergaß seines großmüthigen Weibes, die immer noch in Athen auf ihn wartete und kehrte mit jener nach Aegypten zurück, wo er sich den größten Ausschweifungen überließ. Erst als Octavia nicht mehr an seinen Gesinnungen zweifeln konnte, kehrte sie nach Rom zurück. Auch jetzt suchte sie noch zwischen ihrem Bruder und ihrem unwürdigen Gemahle als Vermittlerin aufzutreten. Augustus befahl ihr, das Haus des Antonius zu verlassen; aber sie versagte es und bat ihren Bruder, um eines Weibes willen nicht das Volk in einen bürgerlichen Krieg zu verwickeln und die Wohlfahrt der Welt auf's Spiel zu setzen. Augustus that nach ihren Wünschen und Octavia machte es sich nun zum angelegensten Geschäfte, ihre und des Antonius Kinder sorgfältig zu erziehen. Unterdessen theilte Antonius seine Zeit zwischen den üppigen Gelagen, die seine Geliebte veranstaltete, und einer thätigen Ausrüstung seiner Macht, und Sammlung aller Hülfsquellen gegen einen bald zu besorgenden Angriff des Augustus. Zu diesem Angriffe forderte Antonius seinen Gegner selbst dadurch auf, daß er sich von der Kleopatra bewegen ließ, seine treue wohlwollende Gattin gänzlich zu verstoßen. Er sandte ihr den Befehl, sein Haus zu verlassen. Mit blutendem Herzen gehorchte sie, weil sie alle die traurigen Ereignisse voraussah, die sie nun nicht mehr zurückzuhalten vermochte, und nahm ihre und des Antonius Kinder mit sich, um ihre Erziehung zu vollenden.

Großmüthig verschmähte sie es, eine unedle Rache zu nehmen und verband sich, stets für das Wohl ihres Gatten besorgt, mit den wenigen Freunden, die er noch in Rom hatte. Diese schickten, auf ihren Antrieb, eine Gesandtschaft an ihn nach Athen, um ihm über die Gefahren seiner Lage die Augen zu öffnen und ihn zur Trennung von Kleopatra und der Erneuerung seines Bündnisses mit Augustus aufzufordern. Kleopatra wendete alles an, um den Zweck dieser Gesandtschaft zu vereiteln. Wirklich kehrte der Gesandte auch unverrichteter Dinge zurück, Augustus aber ließ sogleich durch einen Senatsschluß der Kleopatra den Krieg erklären und den Antonius seiner Befehlshaberwürde entsetzen. Während dieser fortfuhr, in Athen sich zu belustigen, sammelte Augustus seine Macht, die er unter den Befehl Agrippa's stellte. Wie schmerzlich waren für Octavia die nun folgenden Ereignisse? Dem vollständigen Siege des Augustus in dem Seetreffen bei Actium folgte die schimpfliche Flucht des Antonius nach Aegypten und sein trauriger Tod, dem selbst Augustus eine Thräne nicht versagen konnte. Octavia, die niemals durch das unwillkührliche Gefühl natürlicher Zuneigung mit ihm verbunden war, und nur in ihrer Pflicht die Quelle ihrer ehelichen Liebe und Treue fand, ehrte ihn durch eine anständige und aufrichtige Trauer, wie sie einem tapfern Kriegsmanne, mit dem sie das Schicksal verbunden hatte, gebührte. Sie führte fortwährend ein ernstes und zurückgezogenes Leben, nahm keinen Theil an öffentlichen Geschäften und arbeitete fleißig an der Erziehung ihrer Kinder fort. Besonders der während ihrer ersten Ehe mit Marcellus erzeugte, aber erst nach ihrer Vermählung mit Antonius geborne Sohn Marcellus berechtigte sie zu den schönsten Hoffnungen. Alle Schriftsteller stimmen in seinem Lobe überein und Augustus hatte ihn zu seinem Nachfolger bestimmt. Auch diese Hoffnung mußte sie zu Grabe tragen. Ihr hoffnungsvoller Sohn starb im Jahre Roms 731. Ganz Rom theilte ihren Schmerz. Sie trauerte, wie Seneca uns berichtet, ihr ganzes Leben lang um den verlorenen Liebling. Sie wollte von keinem Troste hören und zog sich immer mehr in die Einsamkeit zurück, wo sie nur ihren Kindern lebte. Sie trug nicht nur fortwährend Sorge für die Erziehung der Kinder aus des Antonius erster Ehe mit Fulvia, sondern sie nahm sich selbst der Kinder an, die aus seiner Verbindung mit der ägyptischen Königin entsprossen waren. Dreizehn Jahre nach ihres Sohnes Tode (im Jahre Roms 744) starb sie. Augustus selbst hielt ihr die Leichenrede. Das Volk heiligte ihr Andenken, und die späte Nachwelt ehret ihren Namen.

Mühlhäußer.

Korrespondenz aus Gießen.

Noch in den spätesten Jahren wird der wahre Menschenfreund mit einem gemischten Gefühle von Freuden und Wehmuth sich der bedeutsamen Zeit erinnern, in welcher das Gefühl für Religion und Menschenliebe die schönsten Proben bestanden, und die Menschenwelt die sprechendsten Beweise abgelegt hat, daß die wohlthätige Flamme reiner Nächstenliebe im schönsten Glanze noch immer auf dem Altar des menschlichen Herzens lodert, und daß die Menschen, geschaffen im Bilde Gottes, nie ihre Gottähnlichkeit ganz ablegen werden.

Auch hier, in Gießen, sind die Klagetöne des ärmern Theils der Einwohner, die in der drückenden Noth des strengen Winters zu Gott und Menschen aus beängstigter Brust emporgestiegen waren, nicht unerhört verklungen.

Gießens brave Einwohner, gewohnt an's Spenden milder Gaben, öffneten alle Quellen, aus welchen den nothleidenden Mitbürgern Unterstützung und Hülfe zufließen konnte. Und wahrlich, es muß selbst den finstersten Misanthrop, dessen Schiffchen auf dem großen Oceane der Lebensreise durch den heftigen Orkan tückischer Kabale und bitterer Verfolgung oft Sturm gelitten, so, daß er noch nie in den Hafen der Ruhe hat einlaufen können, mit der Menschheit aussöhnen, wenn er mit gerührtem Blicke hat wahrnehmen müssen, wie vom Greise bis zum Kinde herab alles auf das Eifrigste sich bestrebte, ihre gottgefälligen Opfer auf den Altar der Menschlichkeit niederzulegen, um hier der hereinbrechenden Noth Schranken zu setzen, dort einer im Verborgenen weinenden Familie

Digitized by Google

mit segnender Hand die Thränen zu trocknen; hier der mit der Verzweiflung ringenden Dürftigkeit rettende Hand zu bieten, und dort einem trostlosen Familienvater unverhoffte Hülfe und Rettung zu senden! — Alles dieses ist in unserer lieben Stadt, ohne Geräusch, in stiller Bescheidenheit geschehen, und die rührenden Trauertöne der von der Noth schwer gedrückten Menschheit, haben in frohe Dankgebete sich verwandelt, die nach dankbarer Rückerinnerung zu dem weisen Lenker der Herzen für das Wohl der edlen Geber aus dankerfülltem Herzen zum Himmel emporsteigen. Rührend und wohlthuend dem Gemüthe ist die Erinnerung in jene herben Tage zurück, wie in unserm lieben Gießen Alles wetteiferte, um im Wohlthun nicht zurück zu bleiben. Familienväter spendeten reichlich Kleidungsstücke, Geld, Holz und Lebensmittel. Edle Frauen und gefühlvolle Mädchen verfertigten kostbare Handarbeiten und widmeten den Erlös dafür der leidenden Menschheit; ja selbst unmündige Kinder, deren schuldlose Herzen noch nie empfunden haben des Schicksals herben Schläge, öffneten ihre lieben Sparbüchschen und ließen frohen Sinnes den kostbaren Inhalt in die allgemeinen Kassen fließen, aus welchen Holz für die Bedürftigen angekauft wurde.

Ja selbst auf die herrlichen Vergnügungen des Winters — der so beliebten Schlittenfahrten — ward großmüthig Verzicht geleistet, damit durch deren Anblick der arme Bruder den Druck der Dürftigkeit und des Mangels nicht noch härter fühle, und nicht Unzufriedenheit mit seinem Geschicke, und Murren gegen die allgütige Vorsehung über die weise Vertheilung der irdischen Güter, in seiner Seele aufkeimen möge.

Unser würdiger Stadtpfarrer, Herr Inspector **Dr. Engel**, ließ es nicht blos dabei bewenden, von der geheiligten Stätte die Pflichten der Wohlthätigkeit recht warm an das Herz zu legen; nein, mit würdigem Eifer eines treuen Jüngers Jesu (Luc. 17, 20. 21. — 1 Corinth. 4, 20.) sammelte er unermüdet milde Gaben für die Armen, und seine edlen Bemühungen krönten die hiesigen braven Einwohner mit dem besten Erfolg.

Auch unsere löbliche Stadt-Armen-Commission, deren weise Anordnungen und vortreffliche Einrichtungen und Anstalten zur Verpflegung der Armen in jeder Hinsicht musterhaft sind, ließ es an thätiger Hülfe nicht fehlen. Fast täglich sah man, während der anhaltenden strengen Kälte, vor den Wohnungen armer Familien, selbst die der Israeliten nicht ausgenommen, Holz, von dieser Anstalt gespendet, abwerfen, und in dem hiesigen schönen Bürgerhospitale wurden unter der Aufsicht und Leitung des würdigen Herrn Polizeirath Rauch, Hungrige und vom Frost Erstarrte mit warmen Speisen gesättiget und erquickt.

Im wahren Geiste der göttlichen Religion, wurde von wohlthätigen Vereinen, in bescheidener Stille, ohne die edlen Geber zu erfahren, Geld, Holz und andere Bedürfnisse des Lebens in reichem Maaße gegeben. Die hiesigen Israeliten ließen mehrmalen Cirkuläre unter ihren Gliedern umgehen, um milde Beiträge zum Ankaufe von Brennholz zu sammeln, um solches unter ihren Armen vertheilen zu lassen, und gewiß ist auch von israelitischen Privatpersonen an christlichen Armen im Stillen Wohlthätigkeit ausgeübt worden.

Da durch dieses Alles die Klagen zwar bedeutend vermindert, aber noch nicht gänzlich gestillt waren, so wurde durch die Schelle und durch umhergeschickte gedruckte Zettel von der löblichen Bürgermeisterei den Mindervermögenden das menschenfreundliche Anerbieten gemacht, daß denselben um einen äußerst billigen Preis und einer bedeutend langen Zahlungsfrist Holz aus dem hiesigen Stadtwalde, auf Verlangen, verabreicht werden sollte.

Möge der Himmel die Edlen alle reichlich belohnen für ihre Wohlthaten, die sie in der Trauerzeit ihren leidenden Mitmenschen so reichlich gereicht haben! und mag ihr eigenes Bewußtseyn ihnen stets die schöne Rückerinnerung in die Seele rufen, daß sie die Retter der bedrängten Menschheit in der Zeit der Noth, wo selbst die Natur gleichsam aus ihren Schranken getreten war, gewesen sind! —

Wenn auch die Nachwehen des verflossenen Winters noch manche wehmüthigen Klagen nachhallen werden lassen, so ist doch aus dem Uebel ganz gewiß das Gute hervorgegangen, daß die Menschheit mit der Menschheit gleichsam wieder versöhnt worden ist. Denn so leicht auch der im Ueberfluß Lebende im Rausche der Freuden und dem Vollgenusse des irdischen Glücks des ärmern Bruders, der verlassenen Schwester vergißt, so sehr ist auch der Nothleidende geneigt, die bittersten Klagen, ja selbst die abscheulichsten Verwünschungen gegen diejenigen auszustoßen, von denen er sich vergessen und — verlassen wähnt, und wie zwei feindliche Pole stoßen beide sich gegenseitig von einander ab. Aber die allmächtige Hand der allgütigen Vorsehung weiß durch das einfachste Mittel die wohlthätigsten und höchsten Zwecke zu erreichen: „Sie bringt Schnee, wie Wollenflocken, wie Asche streut Reif sie hin. Sie wirft Schollen Eis in Stücken, und Niemand kann bestehen vor ihrer Kälte.“ (Psalm 147, 16. 17.) Da reicht im göttlichen Mitgefühl der Bruder dem Bruder die Hand. Die ganze Natur ist zu Eis erstarrt, und die Herzen der Menschen müssen in Liebe und Wohlthun übergehen; das schönste Band der Nächstenliebe ist enger geknüpft und der Glaube an eine allgütige Vorsehung hat neue Schwungkraft erhalten.

Möge das erweckte Gefühl für Menschenwohl nicht auch mit den ungeheuern Eismassen zerfließen, und möchten alle Menschen jener schönen und großen Lehre, jener menschenfreundlichen Ermahnung stets eingedenk seyn: „Es werden allezeit Dürftige seyn im Lande ꝛc.“ (5 Mos. 15, 11.) — „Ihr habt allzeit Arme bei euch.“ (Matth. 26, 11.) —!

Frankfurt, den 9. März.

Demoiselle Reichold, von Leipzig, befindet sich in diesem Augenblicke hier und es wäre sehr zu wünschen, daß das kunstliebende Publikum Gelegenheit fände, diese talentvolle, bereits aufs Rühmlichste bekannte Clavier-Virtuosin öffentlich zu hören. So viel wir wissen, dürfte diese Hoffnung in der nächsten Versammlung des Museums erfüllt werden, da die schnelle Veranstaltung eines Conzertes, wie sie der dringenden Weiterreise der Künstlerin nach Paris entspräche, gegenwärtig zu vielen Hindernissen unterworfen ist.

Redakteur: J. L. Heller.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 71. Freitag, 12. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,
insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

12. März.

Der Grundstein zur Festung Friedrichsburg wird gelegt.

In älteren Zeiten hieß Mannheim: Mannenheim oder Manninheim. Diese Benennung gab die Veranlassung, daß einige auf den Einfall geriethen, die erste Erbauung der Stadt von dem zweiten König, dem deutschen Manus, und von dem Jahre der Welt 2042 herzuleiten. Sie behaupten ferner, daß Mannheim schon damals eine förmliche Stadt gewesen, die der Kaiser Valentinian zerstört, dagegen ums J. 364 ein festes Bollwerk wider die Deutschen aufgeführt habe. Allein diese Sagen gehören zu den Mährchen der Vorzeit.

Gewiß ist es, daß Mannheim zu der Karolinger Zeiten schon die Gestalt eines ansehnlichen Dorfes (Villa) gehabt habe. In den Urkunden des Klosters Lorsch wird dessen schon im Jahr 764 gedacht. Die häufigen Schenkungen, die dieses Kloster daselbst erhalten, geben auch genugsamen Beweis, daß der Umfang seiner Gemarkung einen großen Strich Landes müsse begriffen haben.

Wie dieses Dorf von jeher zum Lobdengau gezählt wurde, so war es auch nach Abgang der Gaugrafen, der eine Zeitlang von den Kaisern unmittelbar ausgeübten, und hernach den Bischöfen von Worms in sicherem Maaße verliehenen Oberbotmäßigkeit, wie die übrigen Orte dieser Gegend, untergeben, bis die herzoglich rheinfränkische Gewalt mit der pfalzgräflichen Würde vereiniget, und die den Bischöfen von Worms zugestandene Grafschaft oder Landgericht im Lobdengau von diesen, unter dem bekannten Namen der Grafschaft auf dem Stahlbohel, an die Pfalzgrafen zu Lehen gegeben worden.

Im 13. Jahrhundert war Mannheim nebst dem eingegangenen Dorfe Dornheim, eine Zugehörde der nächst dabei gelegenen Burg, die unter dem Namen Rheinhausen bekannt war, und von welcher ein adeliches Geschlecht seinen Namen geführt hat. Walterus de Husen kommt schon in den Jahren 1159 und 1165, Helmbertus et Hartivicus de Husen im Jahr 1184, und endlich Marquardus, Dietericus und Eberhardus bis ins J. 1263 vor. Es muß aber bald hernach erloschen, und dieses Lehen der Pfalz wieder anheim gefallen seyn. Denn Kurfürst Ludwig der Strenge verschrieb im Jahr 1287 der, seinem Prinzen zweiter Ehe, Pfalzgrafen Ludwig, verlobten lotharingischen Prinzessin Elisabeth, gedachte Burg Hausen sammt den dazu gehörigen Orten, Dornheim und Mannheim, zur Morgengabe, mit andern zur Pfalz gehöriger Orten. Da aber gedachter junger Pfalzgraf in einem Turnier zu Nürnberg im J. 1290 das Leben eingebüßt hatte, so hörte auch damit diese Verschreibung auf, und die Burg Hausen blieb mit jenen Zugehörungen in dem Besitze Kurfürst Ludwigs II. In dem bekannten Theilungsvertrage von Pavia wird solche Rhynhausen die Burg genannt, und des Kaisers Ludwigs IV. Bruders-Söhnen mit andern zu ihrem Theile geschlagen.

Von Mannheim versteht es sich von selbst, daß es als eine Zugehörde dieser Burg, darunter begriffen war. Denn bald hernach wurde dieses Rheinhausen zu einer besondern Kellerei gemacht, wovon die Gefälle lediglich in den Gütern und Zinsen zu Mannheim und Dornheim bestanden. Es währte diese Kellerei einige Jahrhunderte hindurch, und war mit einem eigenen Empfänger bestellt, bis dieselben Gefälle der Mannheimer Zollschreiberei einverleibt wurden.

Mannheim blieb indessen stets noch ein Dorf, und war lediglich wegen des festen Kastells am Rhein, woselbst der Zoll erhoben worden, bekannt.

Kurfürst Friedrich der Siegreiche, scheint sich mehrmals darin aufgehalten zu haben. Denn man findet Urkunden, die er zu Mannheim hat ausfertigen lassen.

Kurfürst Friedrich II. fand in dieser Gegend auch sein Vergnügen; denn er bauete jenseits des Rheins ein Jagdhaus auf dem sogenannten Hirschbühel, und belustigte sich öfters daselbst.

Kurfürst Friedrich IV. hingegen faßte den Entschluß, dieses, von zwei beträchtlichen Flüssen umzingelte Mannheim in eine ganz andere Gestalt zu verwandeln, und solches nach der hierzu vortheilhaft befundenen Lage zu dem einmal bezielten Zwecke zu benutzen. Er verordnete daher die wirkliche Anlage einer, nach den besten Regeln der Baukunst aufzurichtenden Stadt, auf der Stelle, wo bisher nur die zerstreut gelegenen schlechten Bauernhütten das alte Dorf Mannheim ausgemacht hatten. Nachdem zur Erbauung eines festen Schlosses die obere Seite gegen den Rhein, zur Anlegung der Stadt aber die untere Seite gegen den Neckar ausersehen, auch jede Größe bestimmt, und derselbe Umfang abgesteckt war, begab sich der Kurfürst den 12. März des Jahrs 1606 mit großem Gefolge anher, und legte des andern Tages frühe unter großen

Feierlichkeiten den ersten Grundstein zu einer Festung, in welcher sein Kurprinz zur Verewigung dieser Handlung eine goldene Platte einsenkte, die auf der einen Seite des Kurfürsten Brustbild, auf der andern aber eine lateinische Inschrift hatte.

Er nannte diese Festung nach seinem Namen die Friedrichsburg, und da die Plätze zur gleichmäßigen neuen Stadt auch angewiesen waren, wurde jedem der vorigen Dorfbewohner zu seiner häuslichen Niederlassung der nöthige Bezirk eingeräumt, und den aus den Niederlanden und Frankreich sich eingefundenen Emigranten nicht nur die unentgeldliche Aufnahme zugestanden, sondern auch die freie und ungestörte Ausübung ihrer angenommenen Glaubenslehre gestattet. Von Herrschaftswegen ward eine Kaserne für 300 Mann, ein Zeug- und Schütthaus, worunter ein großer Weinkeller angebracht war, sodann eine Münzstätte aufgerichtet, die Festung mit Wall und Gräben, die daran hängende Stadt mit Mauern nach und nach umgeben, sofort auf der Neckarseite mit einem Thore versehen.

Der Biograph.

Alberoni, Julius, Cardinal und erster Minister Philipps V. von Spanien, — einer der außerordentlichsten und thätigsten Männer seiner Zeit, der vor hundert Jahren durch seine revolutionäre Staatskunst halb Europa gegen sich bewaffnete, um die innere Verwaltung aber sich viele Verdienste erwarb, — war der Sohn eines armen Weingärtners im Parmesanischen, geb. d. 31. Mai 1664, wahrscheinlich in dem Dorfe Fiorenzuola. Als Kapellknabe bei einer Kirche in Piacenza, lernte er von seinem Pfarrer Lesen und Schreiben, dann in der Klosterschule der Barnabiten etwas Latein. Die Mönche liebten den muntern Knaben, der sich einzuschmeicheln wußte, und verschafften ihm die Stelle eines Glöckners bei der Domkirche. Auf die Empfehlung der Domherren erhielt er die Priesterweihe, und trat darauf als Gesellschafter in die Dienste des Vice-Legaten Barni von Romagna zu Ravenna. Dieser wurde Bischof von Piacenza, und übertrug dem gewandten Alberoni die Aufsicht über sein Hauswesen. Allein er vernachlässigte dieses Geschäft; sein Gönner nahm es ihm daher ab, und verhalf ihm zu einer Präbende; zugleich ernannte er ihn zum Erzieher seines Neffen. Dadurch lernte der Abbé Alberoni selbst Philosophie, Geschichte, Rechtswissenschaft und Französisch. Dann führte er seinen Zögling nach Rom, und bildete sich hier für den Umgang mit der vornehmen Welt. Hierauf kehrte er nach Piacenza zurück, wo er sich durch sein gefälliges Betragen die Gunst des Grafen Roncaverit, Bischofs von St. Donnino, erwarb. Es war die Zeit des spanischen Erbfolgekriegs. Der Herzog von Vendome hatte den Oberbefehl über das französische Heer in Italien, und der Herzog von Parma sollte sich für oder gegen Frankreich erklären. Er schickte deshalb im J. 1703 den Bischof von St. Donnino, einen gebildeten Staatsmann, in das französische Hauptquartier. Dieser nahm den Abbé Alberoni als Caplan und Almosenier mit sich, weil er gut französisch sprach, und im Umgange jene Leichtigkeit und den lebhaften heitern Sinn besaß, die den Franzosen gefallen. Zugleich war Alberoni der Geheimschreiber des Bischofs, der ihn zu mehreren Sendungen brauchte. Der muntere Abbé, im Hauptquartier nur der Plaisantin genannt, erlangte bald die Gunst des Herzogs. Er wußte ihn nicht allein ergötzlich zu unterhalten, sondern auch seinen Gaumen durch seine Ragouts zu kitzeln. Vendome ernannte daher seinen lieben Abbé zu seinem Caplan, und schenkte ihm volles Vertrauen. Nun wandte sich, wer nur bei dem Herzog etwas suchte, an Alberoni und der Bischof von St. Donnino, dem der Cynismus des französischen Feldherrn mißfiel, rieth selbst dem Herzog von Parma, den Abbé zu seinem Geschäftsführer bei Vendome zu ernennen. Dieß geschah im J. 1705.

(Forts. f.)

Ullo, oder das Raubschloß.

Romantische Erzählung aus den Ritterzeiten.

Von P. C. Sternen.

Hoch auf Felsen, deren Gipfel faß die Wolken erreichten, thronte die Veste des Ritters von Rauhenberg, zwischen dunkeln Fichten und Tannen in das friedliche Thal hinab blickend, durch welches ein Arm der Donau sich in malerischen Krümmungen wand. Daneben, zwischen Weinbergen und Gärten, unter Baumumschattungen halb versteckt, lag das Dörfchen Ellern, furchtsam nach der Höhe aufblickend, wo der Sitz der Menschenfeindlichkeit und aller Verbrechen war, die in ihrem dunklen Schooße ausgebrütet wurden, sich hier über den ganzen Umkreis, und so auch über jenes still ländliche Asyl manchmal in schrecklichen Folgen verbreitend.

Dort, in der freundlichen Unterstube eines Bauernhauses, saß am Abend der Eigner, mit seinem sanften Weibe, dem in üppiger Kraft aufgeschossenen Sohne, Ullo, der verwaisten Schwestertochter Barbara und einigen zum Besuch gekommenen Nachbarn, welche das Gespräch belebten. Dieses lenkte sich heute bald auf den Ritter Rauhenberg, und die Freveltaten, worunter die Gegend seufzte. Denn, nicht genug, daß er die Reisenden auf offener Straße ihres Eigenthums beraubte, mit seiner Knappenschaar die nahgelegenen Burgen überfiel, sie durch Brand und Plünderung zerstörte und so unermeßliche Reichthümer in seiner Veste aufhäufte, er mordete auch die sich ihm wehrlos Hingebenden mit tückischer Grausamkeit; führte die schönsten Mädchen als Opfer seiner Lüste hinweg; ließ keins derselben wieder entrinnen, und tödtete sie zumeist; den blutigen Leichnam sodann frech vom Felsen herabstürzend.

Ullo, im Innersten empört, hatte lange diesen Schauergeschichten zugehorcht; jetzt sprang er auf, stellte sich mit geballter Faust, in drohender Stellung mitten in den Kreis und rief: „Giebt's denn keine muthvolle Männer in diesen Gauen? ist der ächte Rittersinn so gänzlich untergegangen? oder liegen die Tapfern alle begraben im heiligen Lande, daß keiner sich dem grauen Bösewicht entgegen zu stellen vermag."

„Nicht geziemt es dem Bauer, die Edlen des Landes zu meistern!" entgegnete bedachtsam der Vater; „auch sind die se wohl immer vor Feigheit zu beschuldigen: denn wie öfters auch schon der Versuch gewagt wurde, das

Digitized by Google

Raubschloß zu bestürmen, war stets nur eignes Verderben der Lohn des großmüthigen Unterfangens. Kam doch selbst der Kaiser dem Frevel nicht Einhalt thun; und der kirchliche Bann gleitet ab von dem gottlosen Sinn, mit dem der Herr sowohl wie die Diener zeitlicher und ewiger Verwerfung spotten."

„Liebster Vater!" sagte Ullo nun sanfter, indem er schmeichelnd dessen Hand ergriff: „ich fühle mich berufen, das Höchste, fast Unmögliche zu erringen! Gebt endlich meinen Wünschen Gehör, laßt mich nach der Kaiserstadt ziehen, und dort das Glück suchen, was ich hier in diesem beschränkten Wirkungskreis nimmer finden kann! Aus meinen Thaten soll es mir dort erblühen! — ich werde mich nützlich machen — zu den größten Wagnissen hindrängen, und dann — ja, wie liebliche Traumbilder mir's schon oft vorgespiegelt, steht es nun klar vor dem Auge meines Geistes: ich werde mir die goldenen Sporen verdienen — selbst wird der Kaiser mich dereinst zum Ritter schlagen — und meine erste Waffenthat sey dann die Vertilgung des Raubenbergers! — Mit dessen Veste belehnt, ich durch Wohlthun, durch edle Handlungen versöhne, was jener Unhold verbrach!"

„Was der Junge für eine Sprache führt!" spottete Vater Berthold. „Ich glaube, weil ihn die Luft von Burg Gillenau manchmal umweht, ist ihm ein Nagel in den Kopf gefahren, der auf das Gehirn die schädlichsten Folgen äußert. Aber Fräulein Adelgunde ist nun fast vierzehn Jahr, wird die Lehrstunden nicht mehr mit dem Bauernsohn theilen wollen, noch weniger sich Früchte und Blumen von ihm überreichen lassen, Schmetterlinge mit ihm haschen u. d. gl.; auch wohl künftig ihn der Mühe überheben, das Leben einzusetzen, um ihr von den höchsten Felsspitzen die seltenen Vögel und Pflanzen herabzuholen. Die Spielerei hört nun auf; deshalb nimm den Pflug zur Hand, Deiner Bestimmung lebend, wie es sich für den einzigen Sohn wohlhabender Eltern geziemt, und laß die thörichten Grillen fahren! — Zudem ist es nur stets mißfällig, wenn junge Gemüther von Haß oder Rachgier gegen irgend Jemand erfüllt sind, wäre es auch wie hier wohlverdient. Man überlasse die Vergeltung dem höheren Wesen, dessen Allmacht die Schicksale der Menschen, so wie ihre Handlungen regiert, und wohl weiß, wenn das Maaß der Verbrechen voll ist, um den Sünder zur Rechenschaft zu ziehen. — Ungezähmte Leidenschaft gebiert nur Unheil! dies möge eben das Beispiel des Raubenbergers Dir beweisen: Sein Vater, einer der angesehensten Ritter dieser Gauen, war in früherer Zeit der Schutzer jedes Bedrängten, der Trost aller Nothleidenden, und führte mit seiner frommen Gattin einen musterhaften Lebenswandel, bis diese nach der Geburt des Sohnes verstarb. Da warf er nun einen ungerechten Haß auf den Gegenstand, der ihm die Theuere geraubt; vernachläßigte dessen Erziehung, so wie die Aufsicht über seine Dienerschaft, unter der der Knabe schon früh verwilderte. Dann schritt der Ritter noch spät zur zweiten Ehe, führt ein verbuhltes Hoffräulein in seine Burg, das ihn um des Reichthums gewählt, nur auf Vergnügungen bedacht, sein Herz noch mehr von dem einzigen Kinde abzog; und endlich, nachdem solch übles Beispiel die Sitten der Untergebenen völlig verderbt, mit einem niedern Buhlen, der ihr die Schätze der Burg plündern half, auf und davon ging. Ihr unglücklicher Gatte, bisher mit Blindheit geschlagen und der Heuchlerin mit inniger Liebe zugethan, ward nun ein Raub der Verzweiflung, die sich bald zum finstern Menschenhaß gestaltete. Dieser theilte sich dem Sohne mit, der, schon gänzlich verwahrlost, nun zeitig die Bahn des Lasters betrat, worauf er, nach dem baldigen Ableben des Vaters, in völliger Freiheit weiter fortschritt."

(Fortsetzung folgt.)

Köln, im März 1830.

Der diesjährige hiesige Karnevalsalmanach, herausgegeben von Rave und Traxel, Köln bei Gerh. Poppers, befindet sich nunmehr unter der Presse und wird nächster Tage erscheinen. Mir entlehnen daraus vorläufig folgende Aufsätze.

Wohnungsveränderungen in Köln.

Der tolle Magistrat hat, in Erwägung, daß Jeder auf seinem Platze seyn müsse, wenn er im Rathe was nützen soll, eine allgemeine Dislocation der Einwohner angeordnet. Zufolge derselben sollen alle Advocaten in Rücksicht ihrer Eigenschaft, jede Sache ins Breite zu ziehen, die Breitestraße bewohnen. — Die Richter müssen sich weit von ihnen entfernen, z. B. bis an den todten Juden vorm Severinsthore; sie finden daselbst ein freies Feld und Wege, die zu jedem Ziele führen. Für das Regierungs-Personal scheint der Steinweg der beste Weg zu seyn; denn es ist heuer schon außer Mode gekommen, daß Landeskollegien Steine aus dem Wege räumen: sie thun das Gegentheil und werden es am Ende so weit bringen, daß kein Mensch mehr fortkommt, sey er zu Fuß, zu Pferde oder zu Wagen (zu Esel ist's was andres, denn diese klimmen überall fort, wie man wohl weiß.)

Auf der Hochstraße ist für die bodenlosen Schauspieler, deren winziges Hirn über Menschenbegriffe hinausgeht und ohngefähr gleich einem Nadelkopf auf einer hohen Stange steckt, gesorgt. Recensenten bleiben auf allgemeines Verlangen in ihrer Nähe — nämlich in der Hölle; es bleibt ihnen dann unbenommen, selbige den arroganten Nachbarn so heiß zu machen, als sie wollen.

Die Censur-Beamten, deren Pflicht kein Mensch ermessen kann, weil sie thun, was sie wollen, und streichen, was sie können, erhalten ihr Logis unter Gottes Gnaden. Journalisten folgen ihnen wegen ihrer Unterwürfigkeit und wegen ihres Verhältnisses zum Censor, als ihrem Herrn über Leben und Tod, in die — Hundsgasse. Aerzte müssen bei Strafe von zehn Silbergroschen die Mördersgasse, Apotheker jedoch nur bei 5 Sgr. Strafe die Katzgasse beziehen.

Zoll und Mauthbeamte erhalten des Contrastes wegen im Freihafen Quartier. — Die Speditenrs können sich dann in die benachbarte Witschgasse ansiedeln.

Das Militär wird des langen Friedens wegen den Kriegsmarkt occupiren und dem Narrenkollegium die

Digitized by Google

Ehrenstraße überlassen müssen. Nicht so der hohe Adel, er erhält die Sternengasse und den Platz am Hof.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Correspondenz.

Offenburg, im Februar 1830.

(Fortsetzung.)

Den 26. Dez. sah ich Dem. Sulzer als Aschenbrödel. Sie war in dieser Parthie wieder allerliebst. Sie bewies in ihrem Gesange eine solche Fertigkeit, daß sie den lautesten Beifall erntete. Ihre Stimme hat einen seltenen Umfang, Kraft und Geläufigkeit.

Den 6. Jenner trat Dem. Sulzer als Page im Johann von Paris auf. Sie sang und spielte mit Ausdruck und Kunstgefühl. Ihre Stimme scheint mir zu derlei Parthieen am passendsten. Für jede Bühne von Bedeutung dürfte Dem. S. eine vortheilhafte Acquisition seyn.

Den 12. Jenner zeigte sie sich als Baronin im „Rehbock" in einer neuen Sphäre mit vielem Glücke.

Den 15. zeigte sich Dem. S. voll lieblicher Kindlichkeit als Benjamin in „Joseph und seinen Brüdern." Nur hätte sie mehr Theilnahme gegen den in Reue verzweifelnden Simeon zeigen sollen.

Den 17. erwarb sich die vielseitig gebildete Dem. Sulzer als Agnes Bernauerin durch ihr Künstlertalent ungetheilten Beifall.

Den 22. gab Dem. S. die Parthie des Sextus im „Titus" mit herrlicher Schattirung. Schade, daß sie von dem übrigen Personale, besonders von dem Chore, nicht hinlänglich unterstützt wurde.

Den 24. zwang sie uns in ihrem Benefize „Liebe kann Alles", als Franziska, und in „die Wiener in Berlin", als Frau von Schlingen, durch Spiel und Gesang neue Bewunderung ab. Ging ich einmal im Laufe dieses Winters befriedigt aus dem Theater, so war es heute. Als Franziska zeigte sie viele Routine, ausserordentliche Feinheit und vielen Anstand. Man sah deutlich, daß ihr hier eine Haizinger vorgeschwebt hatte. Den von Shakespeare so grell gezeichneten Charakter faßte sie von der richtigsten Seite auf, und führte ihn durch, wie ich es selten an bedeutenden Bühnen sah. Das Publikum, dankbar ihre Verdienste anerkennend, erfreute sie auch mit einem recht zahlreichen Besuche.

Den 29. war Dem. S. als Gretchen in „die Verwandtschaften" **comme il faut**. Noch nie habe ich diese Rolle besser dargestellt gesehen und ich möchte ihr rathen, sich vor der Hand ganz ausschließlich dem naiven Fache zu widmen. Kotzebue konnte sich kein naiveres, unverdorbeneres Gretchen gedacht haben, als das, welches uns heute Dem. S. vorführte.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, 13. März. Das war ich, ländliche Scene in 1 Act. Hierauf: Das Conzert am Hofe, komische Oper in 1 Act.

Sonntag, 14. März. Die Hochzeit des Figaro, Oper in drei Abtheilungen.

Cours der Staats-Papiere.

Den 11. März 1830.		pC.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen . .	5	104 1/8	—
"	do. Neue	4	—	99 3/8
"	Wiener Bank-Actien	3	—	1197
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		—	184
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	140 1/8	—
"	Bethmännische Obligationen	4	—	98 1/2
"	do. do.	4 1/2	—	100 3/8
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2 1/2	—	65 1/2
"	Domestical-Obligationen. .	2 1/2	—	—
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	101 1/4
"	Oblig. b. Rothschild in London	5	—	111 1/2
"	do. " " Frankf.	5	—	102 1/2
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	101 1/4
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anleben à 500 fl. E.M	4	—	100 3/8
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. C.		33 1/2	—
Darmstadt	Obligationen	4	—	101 1/8
"	Lotterie-Anleben von 50 fl.		—	133
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101 1/2
Frankfurt	Obligationen	4	—	102 5/8
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	96 1/2
"	" in London . .	3	—	70
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5 1/4	—	74 1/8
Polnische	Lotterieloose Pehlr.		66 1/4	—

Cours der Wechsel.

Den 11. März 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat.	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	—	139 1/4	—	138 5/8
Augsburg	—	100 3/4	—	—
Berlin	—	103 5/8	—	—
Bremen	—	109 7/8	—	—
Hamburg	—	146 1/2	—	146
Leipzig	—	99 1/2	—	—
" in der Messe	—	99 1/4	—	—
London	—	—	—	132 1/4
Lyon	—	79 1/2	—	—
Paris	—	79 3/4	—	79 1/8
Wien in 20r	—	100 1/2	—	—
Disconto	—	3%	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	12
Friedrichsd'or	9	50
Ducaten	5	26
20 Frank-Stücke	9	20
Souveraind'or	16	20
Landthaler, ganze	2	49 1/2
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44
5 Frank-Thaler	2	20 3/4

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 72. Samstag, 13. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

13. März.

Weismain durch Kapitulation übergeben.

Das Städtchen Höchstadt, welches durch Ausfälle auf die Straße von Nürnberg den Schweden nicht geringen Schaden zugefügt hatte, mußte schrecklich dafür büßen. Am 28. Febr. 1633 wurde unter Anführung des Herzogs Bernhard von Weimar, die Stadtmauer durchschossen und erstürmt, alle erwachsene Mannspersonen, ohne Unterschied des Standes, niedergehauen, alle Häuser ausgeplündert, und endlich auch niedergebrannt. Dabei bedauerten jedoch die Schweden selbst den Verlust des ihnen so nöthigen Getraidevorraths eben sowohl, als den Tod des jungen Grafen von Schlick und seiner Mannschaft, welche bei dem Sturme der Mauer ihr Leben verloren hatte. Mit größerem Glücke hat sich am 13. März endlich nach der hartnäckigsten Vertheidigung auch Weismain *) unter Kapitulation ergeben, worauf die meisten feindlichen Truppen gegen Anspach zogen, nachdem sie ihre vielen Kranken auf Wägen und Schiffen den Maingrund hinab hatten liefern lassen.

Der Biograph.

Alberoni, Julius. (Forts.) Als der französische Feldherr im Jahr 1706 zurückberufen wurde, folgte Alberoni, dem seine Landsleute nicht sehr wohl wollten, seinem neuen Gönner nach Paris. Hierauf nahm ihn der Herzog als Secretär mit sich in die Niederlande. Bei seiner Rückkehr nach Paris empfahl er ihn Ludwig XIV. als einen brauchbaren Diplomatiker, und Alberoni erhielt ein königliches Jahrgeld. Im Jahr 1711 ging er mit Vendome nach Spanien, wo ihm der Herzog auftrug, im Lande herum zu reisen, und das Volk und die Großen des Reichs für die Sache des Königs Philipp zu gewinnen. Dieß that Alberoni so geschickt, daß Vendome selbst gestand, er verdanke es seinem Abbé, daß Arragonien und Valencia Philipp V. erhalten worden wären. Je größer das Ansehen war, in welchem Vendome zu Madrid als der Wiederhersteller des Thrones Philipps V. stand, desto mehr galt auch Alberoni, der überdies durch den Ton seiner schönen Stimme, die er geschickt nach den Verhältnissen der Person und Sache erhob oder milderte, jedermann für sich einzunehmen wußte. Der Herzog brauchte ihn daher als Beobachter bei Hofe, besonders gegen die Prinzessin von Ursini, welche beim König und der Königin alles galt. Indeß sah Alberoni bald, daß Vendome die Prinzessin nicht stürzen könne; er suchte daher ihre Achtung zu gewinnen, um durch sie in Spanien sein Glück zu machen. Es gelang ihm. Philipp V. gab ihm ein Jahrgeld, und die Prinzessin bediente sich seiner Vermittelung, um sich mit dem Herzoge von Vendome auszusöhnen. So wurde Alberoni der Vertraute aller Partheien. Auch die geheimen Nachrichten, welche die zu Utrecht eingeleiteten Friedensunterhandlungen betrafen, theilte ihm Vendome mit. Um diese Zeit hatte Oestreich die Republiken Venedig, Genua und Lucca, nebst dem Herzoge von Parma, gezwungen, den Erzherzog Karl als König von Spanien anzuerkennen. Philipp V. hob deswegen allen Verkehr zwischen Spanien und jenen Staaten auf, so, daß auch ihre Gesandten das Reich verlassen mußten. Nur in Ansehung Parmas machte er auf Alberoni's Vorstellung, daß sein Landesherr der Gewalt habe nachgeben müssen, eine Ausnahme. Der vielvermögende Abbé fand jetzt Gelegenheit, noch tiefer in die Geheimnisse der Kabinetspolitik von Europa und Spanien eingeweihet zu werden. Vendome wurde nämlich Mitglied des spanischen Staatsraths, der die Rechte Philipps auf die Erbfolge in Frankreich und die Utrechter Friedensvorschläge untersuchen sollte; allein unter dem Namen des Feldherrn arbeitete sein Vertrauter, der thätige Alberoni. Er begleitete hierauf den Herzog nach Valencia. Hier starb Vendome (11. Jun. 1712) zu Vinaras, in Alberoni's Armen. Im Besitze der geheimsten Papiere und mit den letzten Aufträgen seines Beschützers, eilte der Abbé sofort nach Versailles zu Ludwig XIV., dem er über den Zustand Spaniens Bericht erstattete, und zu der verwittweten Herzogin, welcher er den letzten Willen ihres Gemahls überbrachte. Sein Glück in Frankreich schien gewiß zu seyn; ein größeres rief ihn nach Spanien zurück. Der Herzog von Parma schickte ihn, 1713, als seinen Residenten an

*) Dies Städtchen gehörte zu den Meranischen Gütern, welche im Jahr 1248 an Bamberg fielen. Das Stadtrecht erhielt Weismain 1313.

Digitized by Google

den Hof zu Madrid, und erhob ihn in den Grafenstand. Alberoni wußte abermals sich in dem Vertrauen der Prinzessin Ursini zu befestigen. Bald darauf (15. Febr. 1714) starb Philipps Gemahlin, Marie Luise von Savoyen. Nun herrschte die Prinzessin am Hofe und im Staatsrathe. Sie war gegen eine zweite Vermählung des Königs; andere schlugen eine österreichische Prinzessin vor. Allein Alberoni arbeitete im Stillen an einem Plane, den er auf Philipps Empfindlichkeit über den Verlust der italienischen Provinzen (im Utrechter Frieden) berechnete.

(Forts. folgt.)

Ullo, oder das Raubschloß.

(Fortsetzung.)

„Ja, Gevatter," fiel hier eine alte Bäuerin ein, die nebst andern Frauen erst nach vollbrachter Hausarbeit hinzugekommen war: „ich weiß mir's noch wohl zu besinnen, wie er damals, als ganz junger Herr, die Meister und Gesellen aus Welschland kommen ließ, um sich von ihnen sein Schloß befestigen, die unterirdischen Gänge ausbauen und erweitern zu lassen. Aber nach vollbrachter Arbeit erhielten sie statt des Lohnes vergifteten Wein zum letzten Labetrunk, damit Keiner das Geheimniß der innern Einrichtung verrathe. Die Sache war freilich offenkundig, aber schon damals wagte es Niemand, den Gewaltigen zur Rechenschaft zu ziehn. Ihr wißt auch noch ein Liedlein davon zu singen," wandte sie sich nun an die Hausfrau, „welchen Frevel der Rauhenberger in der Grafenburg verübte, worin Ihr erzogen seyd."

„Eben deßhalb mag ich mich dessen nur ungern erinnern!" erwiederte Elsbeth. „Fräulein Beatrix Schicksal schmerzt mich noch zu tief, und ebenwohl mögte ich auch Andere nicht noch mehr zum Haß gegen ihn aufreizen; da ein unbedachtsames Wort, durch seine zahlreichen Kundschafter ihm wieder zugebracht, uns seiner furchtbarsten Rache aussetzen könnte. Darum soll in meiner Brust verschlossen bleiben, was uns einst hoffnungslos betrübte."

Aber Ullo und Bärbchen, im Verein mit den jüngeren Frauen, die sich hier versammelt, bestürmten die sanfte Elsbeth so lange mit Bitten und Vorstellungen, bis sie endlich, wiewohl höchst ungern, nachgab und folgendermaßen begann:

„Als arme Waise im Schloß Gillenau aufgenommen, theilte ich, mit ihnen im gleichen Alter stehend, die Unterricht- und Spielstunden der beiden jungen Gräfinnen, Hedwig und Beatrix; wurde, obwohl ihnen untergeordnet, nachher ihres Vertrauens würdig gefunden, und erfuhr so mehr als Andere, denen das Unglück, was später die Familie betraf, wohl nur oberflächlich bekannt geworden. Der einzige Sohn dieser erlauchten Eltern war früh gestorben; meine jungen Herrinnen, als einzige Erbinnen dieses reichen Hauses, wurden also unter die ersten Parthien des Landes gezählt; weshalb sich denn, kaum zu Jungfrauen herangereift, um so mehr der angesehensten Freier um sie versammelten, da sie überdem noch wunderschön, liebenswürdig und tugendhaft waren. Aber noch keinem gelang es, die Neigung dieser Holdseligen zu gewinnen, und schon gar Viele waren mit zierlich geflochtenen Körbleins wieder heimgezogen, ohne daß nur ein Hoffnungsblümchen auf dem Grunde erblühte. Da kehrten zwei Brüder aus altem Geschlecht, aber höher gestellt durch Edelmuth und Tapferkeit, als zeitliche Güter, nach einem Ritterzug auf unserer Burg ein. Ihr Vater war ein vertrauter Freund des Grafen gewesen, aber dennoch ohne Absicht oder die geringste Anmaßung verehrten sie die Vorzüge des reizenden Schwesterpaares im Stillen, fühlten sich, jeder für einen besonderen Gegenstand, zur innigsten Liebe hingezogen, waren aber weit entfernt, die Erwartung zu hegen, daß ihre Bewerbung eine günstige Aufnahme finden könne, und beschlossen deßhalb, baldigst abzureisen, um nicht den Stachel der Entsagung auch in die Herzen der Geliebten zu drücken, bei denen ihre Gefühle schon allzudeutlich Erwiederung fanden. — Der Frau Gräfin aber blieb dieser doppelte Einklang nicht verborgen, sie sprach mit ihrem Gemahl darüber; und dieser, durch einige Zufälligkeiten noch mehr ins Klare gesetzt, überraschte die Liebenden bei einem Feste, den schmucken Rittern gleichsam zum Abschied gegeben, mit dem Vatersegen; worauf die Verlobung sodann in Herrlichkeit und Freude begangen wurde.

Von dem Glück, was nun in unsere Burg einzog, könnt Ihr Euch keine Vorstellung machen. Die Zärtlichkeit der jungen Paare überstieg alle Gränzen, und nicht nur die Hochgräflichen Eltern, auch die Freunde, die Verwandte und wir Untergebene schwelgten im Mitgenuß dieser Seligkeit! — Ach, warum mußte sie so bald — so schrecklich unterbrochen werden?! — —"

In gespannter Erwartung reihten sich die Zuhörer noch dichter um Frau Elsbeth, die, in wehmüthiger Erinnerung versunken, erst nach dieser stummen Mahnung weiter fortfuhr:

„Schon war der Vermählungstag anberaumt, die glänzendsten Anstalten dazu getroffen, als das jüngste Fräulein auf unbegreifliche Weise verschwand; und keine Nachforschung den finsteren Nebel zerstreuen konnte, der über ihrem Schicksal schwebte. — Zwar fiel wohl einiger Verdacht auf den Rauhenberger, weil er schon öfters sich dergleichen Frevel erlaubt; doch da diese bisher sich nur über die Dirnen erstreckte, die in seinem Bezirk aufblühten, er auch, unsers Wissens, das Fräulein nie gesehen, so wurde dieser furchtbare Gedanke bald als unstatthaft verworfen.

Ritter Hillmar, Beatrix Bräutigam, hatte indeß die Gegend rastlos durchstreift, um des Räthsels Spur zu finden, was sein Liebesglück grausam unterbrach. So war er einst genöthigt, in einem Kloster zu übernachten, und als er da, müde von den Beschwerlichkeiten des Tages, sich eben niedergelegt, ein junger Pater leise in sein Zimmer getreten, der, nach der Bitte um Verschweigung seines Namens und Klosters, ihm offenbart, daß Fräulein Beatrix sich in des Rauhenbergers Gewahrsam befinde. Ein Zufall habe ihn davon in Kenntniß gesetzt; und durch einen Vorfall aus der frühesten Jugendzeit dem hochgräflichen Hause dankbar ergeben, würde er, allen Gefahren zum Trotz, dennoch mit dieser Kunde am andern Morgen sich dorthin gewagt haben, wenn er nicht eben die Anwesenheit des Ritters erfahren, und so lieber diesen sichern Weg zur schmerzlichen Eröffnung gewählt.

Ritter Hillmar, obwohl in Verzweiflung über diese

Digitized by Google

schreckliche Gewißheit, dankte doch dem guten Pater Jeremi für den redlichen Eifer, den er bezeigt, und verfügte sich mit Anbruch des Tages nach dem Schlosse zurück, dort die betrübende Nachricht verkündend. Nun gab's ein eifriges Rüsten zum Kampfe, nachdem jeder Vorschlag zum gütlichen Vergleich von Rauhenberg mit Hohn zurückgewiesen worden.

(Fortsetzung folgt.)

Fortsetzung der Auszüge aus dem diesjährigen Kölner Karnevals-Almanach, von Rave und Traxel. Köln bei Gerh. Poppers.

Für Schriftsteller haben wir die Schmierstraße ausersehen. Sie ist jetzt eine der frequentesten in Köln und hat viele Wirthshäuser — ein Umstand, der bei diesen Leuten sehr in Betracht kommt. Der nahe gelegene Katzenbuckel kann als besonderer Spaziergang für die Poeten, die elektrische Funken suchen, benutzt, jedoch nur alle Woche einmal besucht werden; da die lockern Dirnen und die lockern Abbé's ihn für die übrige Zeit in Beschlag nehmen müssen.

Die reichen Kaufleute sind gehalten, den Filzengraben, den Waidmarkt und die Wollküche, wo jeder sein Schäfchen scheeren kann, zu bewohnen. Die Spekulanten ziehen aber die Krebsgasse vor, für den Fall, daß ihre Geschäfte rückwärts gehn.

Flotte Weiber ziehen an's Kaufhaus und an die Börse, wo sie ungehindert Geschäfte treiben. Sind sie aber alte Jungfern, die der sogenannten Gereonskiste verfallen sind (sprüchwörtliche Redensart in Köln), so müssen sie sich bequemen, das Kloster zum heiligen Andreas, als welcher der Schutzpatron der Heirathslustigen ist, zu bewohnen.

Magister und Schulmeister verstehn sich zu der Lungengasse, nach dem Sprüchwort: Eine gute Lunge ist besser, als eine lose Zunge und Hirn im Kopf.

Die Koketten beziehen die Strickgasse und hübsche Mädchen den Perlenpfuhl.

Die Reichen sehen sich nach dem Sicherheitshafen um: ihnen folgen zahllose andere Menschen von allen Ständen, besonders aber solche, die noch in keiner Assekuranzgesellschaft ein Unterkommen fanden. Was die Armen betrifft, so bleiben sie nach wie vor im Elend. Niemand aber wird so glücklich, als die Narren, die Seligen im Geist, denn sie beziehen — das Himmelreich.

Narren-Theater.

Außerordentliche Vorstellung.

(Abonnement suspendu.)

I. Abtheilung.

Das Orchester improvisirt eine Ouvertüre, worin jedes Instrument seinem Instinkte folgt, und gerade so darauf losgegeigt, getrommelt und geblasen wird, wie in Spontini's Alcidor. Sobald der Vorhang sich erhebt, und dies geschieht freiwillig, beginnt ein Gefecht, worin auch viele Kanonen und Pferde vorkommen. Madame Fodor Mainville erscheint als Jungfrau von Orleans und singt Mozart's Baß-Arie: „Bei dem Donner der Karthaunen lockt mich der Trompete Ton." Hierauf setzt sich die Sängerin in eine Extrapostchaise und fährt nach Lissabon, um den bedrängten Don Michel zu trösten. Die Decoration besteht aus einem Prachtzimmer mit natürlicher Vergoldung. Im Hintergrunde geht die Sonne auf.

II. Abtheilung.

Madame Catalani producirt sich als Acrobatin und singt ein salto mortale auf dem Schlappseil, ohne die Kreide dabei zu führen. Der Bajazzo frägt sie mehrere Male, ob sie noch hinreichende Kraft habe, sich aufzuschwingen? Sie giebt ihm aber keine Antwort und trägt eine brillante Cavatine vor, worauf sich (wir wissen es im Voraus) die Theaterenthusiasten die Hände wund schlagen, sprechend: Ello canta semper bolle. Ihr Vortrag schließt mit einem Allegro aus G (geh) dur, das in ein schmelzendes Adagio übergeht, ohne daß Jemand es merkt.

Zum Beweise, daß Madame Catalani noch immer sehr einnehmend ist, nimmt sie von Jedem, der in ihr Conzert geht, einen Dukaten. Sie thut dieß aber nicht aus Eigennutz, sondern in der bloßen Absicht, sich den Menschen unvergeßlich theuer zu machen.

(Beschluß folgt.)

Korrespondenz.

(Eingesendet.)

Coblenz, 7. März.

Ein sonderbarer, hierorts viele Aufmerksamkeit erregender Streit hat sich über den rechten Baumeister der von Sr. Königl. Hoheit dem Prinzen Friedrich zu Düsseldorf wieder aufgebauten Ritterburg, der Rheinstein bei Bingen, erhoben.

In einer in Stein gehauenen, dort aufgestellten Inschrift wird der junge Architekt, Herr Kuhn, als solcher bezeichnet, und durch einen Correspondenten des Abendblattes in No. 34, 35 und 36 demnach auch dafür gehalten.

Dagegen tritt nun Herr Bau-Inspector Delassaulx zu Coblenz in der Cölner Zeitung No. 53 wettend auf, und behauptet, die Erbauung der Burg Rheinstein seye sein Werk; oder mit andern Worten: die Inschrift dort seye falsch.

Da es allgemein bekannt ist, daß Herr Kuhn schon seit 1825 ununterbrochen den Burgbau persönlich an Ort und Stelle leitete, und derselbe sich gegenwärtig in Düsseldorf befindet, um die Möbel zu diesem Schlosse in einem dem Monument analogen Styl nach seinen Zeichnungen und Angaben fertigen zu lassen, so dürfte es zur Rechtfertigung des Proverbs: suum cuique, allerdings höchst erwünscht scheinen, über das wahre Sachverhältniß genügende Auskunft zu erhalten.

(Eingesendet.)

In Nr. 65 der Didaskalia läßt sich ein quidam vernehmen, der bereits seinem Witz über denselben Gegen-

stand und auf die nämliche Art, in der Neckarzeitung vom 3. März Luft machte. Das Inserat ist datirt: W.... im Februar, es ist gegen einen Lehrer gerichtet, der den Damen angeblich physikalische Vorlesungen hält, und durch jenen Aufsatz persifliret werden soll. Der Witz ist seichter Art, er zieht die Lacher nicht an, und bei der unverkennbar hervorleuchtenden boshaften Absicht, einen allgemein geehrten jungen Mann zu kränken, trifft seine Urheber nur die tiefste Indignation.

Die gerügten Vorlesungen sind bloße Mittheilungen über Gegenstände der Physik, welche die Theilhaber an diesen Unterhaltungen sich bei ihren Zusammenkünften wechselseitig machen, die in einer äußerst geschätzten Bildungs-Anstalt für junge Frauenzimmer statt finden, wo Niemand als Lehrer, sondern Alle als Lernende erscheinen, und wozu der junge Mann gezogen wurde, weil er einige Kenntnisse in der Physik besitzt, und ohnehin Lehrstunden in jener Anstalt giebt.

Keinem Frauenzimmer von Bildung wird die Theilnahme an diesen Unterhaltungen geweigert, und Niemanden fällt es ein, zu fragen, wem sie angehöre; man sieht nur auf persönlichen Werth, nicht auf Zufälligkeiten des Standes oder der Geburt; Rücksichten solch dunkler Art überläßt man Leuten, die sich aus irgend einem gothischen Jahrhundert in unsre Zeit verirrt zu haben scheinen.

Der so witzig angekündigte Vortrag über die Heraldick dürfte manches Interessante darbieten, und allenfalls auf die Untersuchung der Frage führen, ob man es einem kindischen Dünkel, oder einer lächerlichen Einfalt beizumessen habe, daß die Wohnung eines Steuer-Kommissärs durch ein fürstliches Wappen (Hört! Hört!) über dem Thore seines Hauses bezeichnet wird? —

Theater-Correspondenz.

Offenburg, im Februar 1830.

(Fortsetzung.)

Den 7. Febr. trat sie zum Letztenmale als Therese in „die Waise aus Genf" auf. Ungern sah man die holde Zauberin scheiden. Möge sie ja in ihrem Streben nach Vollendung immer fortfahren — und sie wird unter der Leitung einer Mad. Gervais und durch die Muster, welche sie in Carlsruhe vor sich hat, gewiß zu etwas Tüchtigem heranreifen. In Kurzem dürfte sie dann eine Zierde jeder bedeutenden Bühne seyn.

Nun zu dem übrigen Personale in oben angezeigter Ordnung. 1. Hr. Ekardt wollte immer glänzen und spielte daher Alles durcheinander. Er ist ein besserer Regisseur als Schauspieler. Auf dem Cothurne kann er nicht einmal stehen, geschweige denn gehen. Als Liebhaber ist er ganz unerträglich. Am meisten findet er sich in Wiener Lokalpossen heimisch; dadurch will ich aber durchaus nicht gesagt haben, daß er in solchen immerhin gefalle. Jede Parthie wird theils durch seinen Wiener Dialekt, theils durch sein Spiel in einen Staberl umgewandelt, oder ins Burleske getrieben. So z. B. machte er aus Dandini in „Aschenbrödel" keinen Stallmeister, sondern einen Stallknecht. Das Denken scheint seine Sache nicht zu seyn, — Phantasie ist ihm ein böhmisches Dorf, und mit dem Sprachstudium wird er sich wohl nie befaßt haben. Wo in aller Welt spricht man Achnes statt Agnes? Ausgezeichnet war seine Leistung als Tyrolerwastel. Er führte diese Parthie, sowohl in Spiel als in Gesang, mit glücklichem Erfolge durch. Ungetheilter Beifall wurde ihm wiederholt zu Theil. Er bleibe bei derlei Parthieen und singe ja (bei seiner Stimme) keinen Johann von Paris mehr. — Auch sein Spiel als Carlo Fioras im Schauspiele gleichen Namens verdient einer rühmlichen Erwähnung. Ebenso war er als Schnudi ganz in seinem Elemente. Auch in der Rolle des Adalberts von Estavajel leistete er etwas ziemlich Vollendetes.

2. Hr. Freiberg, erst seit Kurzem Thaliens Priester, verräth viel Anlagen zur darstellenden Kunst, und wenn ihm schon seine erste Parthie (Gottfried von Lindenhorst in „Weiberehre"), vorzüglich seiner Schüchternheit wegen, mißlang, so zeigte sich dieser junge Mann in den folgenden Rollen um so vortheilhafter. Vieles Lob verdiente er als Hofmarschall von Kalb. Die Darstellung dieser Carrikatur, deren Züge Schiller so stark markirte, hat nicht geringe Schwierigkeiten. Hr. Freiberg gab ihn wie er gegeben werden soll — komisch, ohne daß man den Hofmann vermißte. — Den schwärmerischen Don Alonzo in „Preziosa" gab Hr. F. in einigen Scenen mit vieler Schwärmerei. Konnte es aber auch anders seyn, da er eine so schöne Preciosa hatte?

Vielen Beifall erwarb sich Hr. F. in der schweren Rolle Eugens in „dem Mord an der Ifere." Hier beurkundete er, daß er viel Phantasie, Sinn für das Schöne und auch die Kraft, solches hervorzubringen, besitze. Sein Spiel war durchdacht, aber in einigen Scenen ließ er sich zu sehr vom Gefühle dahinreißen.

Als Lasarra in „Johanna von Montfaucon" bewieß Hr. F., daß er auch vieles Talent zur Darstellung intriquanter Charaktere besitze. Seine Leistungen waren löblich; nur hätte er im 1 Akte lauter sprechen dürfen.

Außerdem besitzt Hr. Freyberg viele scientivische und insbesondere ästhetische Bildung, was jetzt so selten bei einem Schauspieler gefunden wird. Seine Dichtungen, die er unter seinem wahren Namen (er heißt nicht Freyberg) herausgab, sind rühmliche Beweise seines Talentes und seines Fleißes. Auch erfreute er uns hier am Neujahrstage durch eine allegorische Dichtung, die allgemein ansprach. Wir wünschen ihm von Herzen, daß er bei einer größeren Bühne einen, seinen Kenntnissen und Anlagen angemessenern, Wirkungskreis finden möge.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 13. März. Die Hochzeit des Figaro, Oper in 3 Abtheilungen.

Sonntag, den 14. März Die Verschwörung des Fiesko zu Genua, Trauerspiel in 5 Abtheilungen, von Schiller.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 73. Sonntag, 14. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,
insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

14. 15. März.

Cronach's vergebliche Bestürmung durch die Schweden.

Herzog Bernhard von Weimar — längstens durch die Krone Schweden in die Bisthümer Bamberg und Würzburg eingesetzt — fand bei seiner Rückkehr aus der obern Pfalz im März 1634 die unmittelbare Verbindung Koburgs mit Kulmbach nur durch die Stadt Cronach noch unterbrochen: er entschloß sich also zu einem ernstlichen Angriffe derselben. Schon am 13. 14. 15. d. M. erschienen einzelne Streifkorps, welche mit den Bürgern und Soldaten der Stadt auf den Vorposten kämpften. Die natürliche Besorgniß einer neuen Belagerung und die Aussage gefangener Schweden, bewog die Einwohner zu Vertheidigungsmaßregeln, wohin vorzüglich das Versperren der 3 Brücken durch große Balken, so wie das Abdachen der zu hohen Häuser in der Vorstadt zu rechnen ist. Am 18. März rückten wirklich so viel Feinde vor die Stadt, daß sie von allen Seiten eingeschlossen ward, ohne daß selbst das stärkste Kanonenfeuer aus der Festung es verhindern konnte. Des andern Tags hinterbrachte ein feindlicher Trompeter dem Bürgerrath mündlich die Aufforderung des Herzogs zur Uebergabe, welche mit Drohungen und Versprechen zugleich begleitet war. Dafür ward derselbe beim Genusse guter Speisen und Getränke vom Bürgerrathe auch nur mündlich belehrt, daß man die Pflichten gegen den Kaiser und Landesfürsten nie verletzen, wohl aber jeden feindlichen Angriff gewaltsam erwiedern würde.

Noch Nachts 10 Uhr kamen die Schweden durch die Feigheit des Vorpostens in die Vorstadt bei der Steinmühle bis zum Haßlacher Thore, des andern Tags ließen sie viele schwere Feuerkugeln in die Stadt werfen, welche große Verwüstungen anrichteten, und erschossen viele Bürger von den höchsten Häusern der Vorstadt zunächst unter der Stadtmauer. In der Verzweiflung über die Mittel, den Feind zu verdrängen, wurde nach einhelligem Beschlusse der Bürger die Vorstadt von ihnen selbst fast ganz abgebrannt, obgleich die Schweden zu löschen sich bemühten. Durch die täglichen Ausfälle reitender Croaten wurden alle Thürme und Kerker mit Gefangenen überfüllt, unter welchen sich auch der Oberst Muffel von Kulmbach befand.

Dadurch sahen sich die Schweden bewogen, aus der Vorstadt mit Kanonen, welche sie hinter abgebrannten Häusern in Verschanzungen aufgestellt hatten, nachdrücklich auf die Mauern zu feuern. Diese waren zwar bald durchbrochen; aber auch eben so schnell unzugänglich gemacht. Sogleich wurden die Kanonen auf die Gebäude gerichtet, und das Armeecorps um die ganze Stadt herum in Schlachtordnung aufgestellt. (Beschluß folgt.)

Der Biograph.

Alberoni, Julius. (Forts.) Ohne Vorwissen der Prinzessin von Ursini entdeckte er sein Vorhaben dem Herzoge von Parma, dessen Nichte, Elisabeth Farnese von Parma, in jeder Hinsicht eines Thrones würdig, und überdieß die Erbin der Staaten des kinderlosen Herzogs war. Der Herzog erhielt leicht durch den Cardinal Aquaviva, dem Alberoni den geheimen Plan mitgetheilt hatte, die Zustimmung des Pabstes Clemens XI., welcher die Lehenshoheit des römischen Stuhls über Parma, gegen Oesterreich am besten durch jene Verbindung des Hauses Farnese mit Spanien geltend zu machen glaubte. Darauf billigte auch Ludwig XIV. die Verbindung. Alberoni hatte nämlich gewußt, sich unter die geheimen diplomatischen Agenten aufnehmen zu lassen, welche Ludwig an dem spanischen Hofe unterhielt, um von allem in Kenntniß gesetzt zu werden. Nun schlug der päbstliche Nuntius dem König Philipp die schöne Elisabeth zur Gemahlin vor, und die Prinzessin Ursini erfuhr die Sache nicht eher, als da sie schon entschieden war. Die Vermählung erfolgte in Parma den 17. Sept. 1714. Die junge Königin war klug. Sie kannte und fürchtete die Ursini. Auf ihrer Reise nach Spanien schrieb sie, wahrscheinlich auf Alberoni's Rath, an den König, ihren Gemahl, und bat ihn eben so zärtlich als bestimmt, die Ursini, welche sich bereits zu ihrer Oberhofmeisterin hatte ernennen lassen, zu entfernen. Philipp mochte seiner Gemahlin, die er mit Sehnsucht erwartete, die erste Bitte nicht abschlagen. Schon längst hatte er selbst die Herrschaft der Ursini etwas lästig gefunden, und sie bereits früher einmal fortgeschickt. Sie war überdies den spanischen Großen verhaßt. Auch der Nuntius und der Gesandte Ludwig XIV. arbeiteten ihr entgegen. Es wurde daher Alberoni'n, den der König um Rath fragte, leicht, denselben zu bewegen,

Digitized by Google

seiner Gemahlin die Art und Weise der Entfernung der Ursini zu überlassen. Alberoni ging der Königin bis Pampluna entgegen, und die Oberhofmeisterin ward zu ihrem Empfange bis an die Grenze von Castilien vorausgeschickt. Der Oberste der Leibwache aber, welcher die Königin geleitete, erhielt den geheimen Befehl, alles zu thun, was die Königin verlangen würde. Diese, durch Alberoni von allem unterrichtet, empfing hierauf die Prinzessin Ursini mit einer solchen Kälte, daß die stolze und tiefgekränkte Frau, welche sich nach Alberoni's Schilderung unter der Elisabeth eine unerfahrne, nachgebende junge Fürstin dachte, die schuldige Achtung gegen sie vergaß, worauf die Königin sofort ihr befahl, sich zu entfernen, und dem Obersten der Garde einen vom König unterzeichneten Befehl zustellte, nach welchem er die Prinzessin Ursini über die französische Grenze bringen sollte, mit dem Verbote, je wieder nach Spanien zurückzukehren. Dieß geschah auf eine ziemlich despotische Art, und Alberoni hatte gesiegt, doch sorgte er dafür, daß der Verbannten ihr Vermögen nachgeschickt wurde. Auch übermachte er ihr ein Handschreiben des Königs, das ihr ein ansehnliches Jahrgeld zusicherte. (Forts. f.)

Ullo, oder das Raubschloß.

(Fortsetzung.)

Nach dem Aufgebot versammelten sich alle Freunde und Vasallen mit ihren Dienstmannen um den Grafen, und zogen alsdann mit ihm aus zur Belagerung der Raubburg, die nun von allen Seiten eng eingeschlossen wurde.

Aber alle diese vereinten Anstrengungen, der Löwenmuth, womit die edlen Brüder, sogar der greise Vater, um das ihnen entrissene kostbare Kleinod kämpften, alles — ach alles war umsonst! Der Bösewicht, unüberwindlich durch die Lage seiner Veste, noch mehr durch die Einrichtung der unterirdischen Gänge, wodurch er die tapfere Schaar auf unbegreifliche Weise überfiel, und von mehreren Seiten zugleich angriff, spottete ihrer ohnmächtigen Wuth, rieb sie, trotz der verzweiflungsvollen Gegenwehr, fast auf, und führte endlich Ritter Hillmar, der mit geringer Begleitung sich zuweit vorgewagt, schwerverwundet als Gefangenen davon. Nach diesem traurigen Ereigniß kehrte der Graf mit dem geringen Ueberrest seiner, in Glanz und Siegeslust ausgezogenen Mannschaft, nach dem Schlosse zurück; indem jede Unterhandlung von Rauhenberg mit noch giftigerem Hohne abgewiesen wurde, durch Gewalt nichts auszurichten war, und er befürchten mußte, bei längerem unnützen Verweilen das Schicksal der armen Gefangenen noch zu verschlimmern.

So mochten in hoffnungsloser Angst und Sorge wohl vier Wochen an uns hingeschwunden seyn, als eines Morgens ein Getümmel auf dem Schloßhof entstand, und das Wehgeschrei der Dienstleute bis in die oberen Gemächer drang; wir eilten hinab und — o Gott, welch ein Anblick erwartete uns! — Ritter Hillmar, blaß wie der Tod, ohne Helm und Harnisch, mit zerrissenem Wamms, wild zerstreutem Haar und lang gewachsenem Barte, sträubte sich am Thore gegen einige Bauernbursche, (worunter ich auch meinen Berthold erkannte) die ihn mit freundlicher Gewalt in das Schloß bringen wollten. Beim Holzfällen, in einem entlegenen Theil des Waldes, hatten sie ihn, auf feuchtem Moos hingestreckt, schlafend gefunden, und mit unsäglicher Mühe bis hierher geführt, wo er sich am Eingang noch mehr als früher widersetzte. Endlich gelang es den sanften Bitten des Bruders, ihn bis zu einem Flügel des Schlosses zu locken, der wohl eingerichtet, aber unbewohnt war, den der arme Hillmar also sonst nie betreten, und deshalb keine traurige Rückerinnerung hervorrufen konnte; denn augenscheinlich steigerten alle bekannten Gegenstände den Wahnsinn, der sich seines Geistes bemächtigt.

Nun war unser Schloßkaplan bald nach der Entführung des Fräuleins heimlich entwichen, und Pater Jeromi an dessen Statt gewählt worden. Dieser, in der Heilkunde wohl erfahren, dazu sanften, theilnehmenden Gemüthes, wendete alle Mittel an, wich Tag und Nacht nicht vom Lager des Kranken, (den man hier gewaltsam zurückhalten mußte,) bis er endlich die Raserei bannte, welche seinen Anstrengungen entgegenwirkte. Aber die heftigsten Fieberanfälle kehrten noch täglich zurück, und mondenlang schwebte der Unglückliche im bewußtlosen Zustand zwischen Leben und Tod, den er als einen milden Tröster in herzzerreißenden Tönen herbeirief, und sich der endlich erfolgten Genesung durchaus nicht erfreute."

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 4. März. Die Braut, Oper in drei Aufzügen, Musik von Auber.

Heute trat Dem. Hauß, zum erstenmale nach ihrer Krankheit, als Henriette, wieder auf, und das Publikum ermangelte nicht bei dieser Gelegenheit, ihr ausgezeichnetes Verdienst als Sängerin durch die wohlwollendsten Beifallsbezeigungen anzuerkennen. Nach dem Schlusse der Oper wurde Dem. Hauß gerufen.

Am 6. März. Der Spieler, Schauspiel in fünf Aufzügen, von Iffland.

Indem wir das Beste von dem, was seit vielen Jahren über das Familiengemälde überhaupt gesagt worden ist, als bekannt vorauszusetzen wagen, bemerken wir bei Gelegenheit dieses Stückes nur Folgendes: Da das Spiel selbst fast so alt zu seyn scheint, als die Welt, und der Anblick der jammervollen Leidenschaft des Spiels sich nur zu oft und von jeher dargeboten hat, so ist es sehr begreiflich, daß diejenigen Schriftsteller, die unmittelbar durch das Bekannte und Wirkliche (das Wahre ist, wie sich von selbst versteht, etwas ganz anderes) ergreifen wollten, diesen Stoff nicht verschmähen durften. Dennoch finden wir in der alten und mittleren Welt keinen Dichter, der jene Leidenschaft zum Stoffe eines Drama gewählt habe; und selbst Shakespear, dem jede, auch die geheimste Tiefe des Menschenherzens bekannt war, hat diesen Stoff niemals als Hauptsache bearbeitet, selbst nicht da, wo sich ihm die Gelegenheit so nahe zeigte, in seinem „Londener Verschwender." Desto mehr haben sich neuere Dichter mit diesem Gegenstande zu schaffen gemacht. Indem wir die Engländer für heute übergehen, erwähnen wir nur zwei hieher gehöriger französischer Schriftsteller — denn „Dichter" wollen wir sie keineswegs nennen,

Digitized by Google

— des Regnard und des Riviere du Freni. Der erste brachte einen Spieler auf die Bühne, der die Sache mit niedriger Lust und Laune treibt, und auch am Ende durchaus ungebessert abgeht. Darin liegt nun allerdings eine nur zu traurige Wirklichkeit (das Wort „Wahrheit" umgehen wir abermals); der größte Theil des französischen Publikums aber fand die Sache lustig genug, und es ist jenes Stück längst schon von den gallischen Kritikern A bis Z als ein klassisches anerkannt worden, so daß man schwerlich in jenem Lande noch etwas dagegen aufzubringen wagen darf.

Auch uns Deutschen ist jenes Lustspiel als ein gar vortreffliches aufgedrungen worden, und es fehlt nicht an Uebersetzungen, nach welchen es auch ehedem in mancher deutschen Stadt aufgeführt worden. Es hat indessen nirgends ein besonderes Glück machen wollen, da wir nun einmal über das rein Unsittliche nicht lachen wollen, und uns, wenn wir so sagen dürfen, an einer lächelnden Katze, oder lächelndem Tiger, oder grinsendem Todtenkopfe durchaus nicht zu ergötzen vermögen.

So arg aber auch Regnards Spieler ist, so war er doch dem du Freni noch lange nicht arg genug, und er konnte dem Drange nicht widerstehen, nun auch noch eine gräuliche Spielerin auf die Bühne zu bringen. Diese unselige Person hatte aber das eigene Geschick, selbst in Paris gleich von vorn herein ausgepocht zu werden; fand jedoch an Gottsched einen eifrigen Vertheidiger, der sie durch seinen Freund Straube übersetzen ließ, und dem ersten Theile seiner Schaubühne einverleibte. (1740) — Der größte Theil der Pariser pochte wahrscheinlich nur, weil der Gräuel diesmal gar zu offen war, und Gottsched lobte, weil er von dem ganz offenen Gräuel glaubte, er werde warnend helfen.

Iffland verdient das Lob, daß er die ganze Sache mit weit größerem Ernste angesehen, und daß er ein wirklich schauderhaftes Gemälde von den äußeren Leiden eines Spielers gegeben. Aber als Dichter können wir ihn dabei nicht sehr bewundern; denn was ist leichter, als einen Menschen zu zeichnen, der in der einen Stunde verspricht, was er in der zweiten übertritt, der im elenden Müßiggang Frau und Kind hungern läßt, dann wieder Thränen und sentimentale Redensarten aufzeigt, dann verzweifelt, noch tiefer sinkt, und am Ende durch Hülfe von außen her gerettet wird. Schade nur, daß durch solche Hülfe wir keineswegs beruhigt werden über den Zustand dieses Menschen selbst, dem der wackere Schwiegervater mit Recht gesagt hat: „Züchtigung verdienen Sie; für meinen Zorn sind Sie mir nicht gut genug." — Kann einen solchen Menschen die brave Hausfrau hinterher wieder achten? und kann sie glücklich seyn, wenn sie ihn verachten muß? und kann das Kind, wenn es einst erwächst, mit Freude auf einen solchen Vater hinsehn? — warum gab Iffland nicht lieber ein durchaus tragisches Gemälde?

Wir können ferner nicht billigen, daß Iffland sich fast blos mit der Schilderung des äußeren Elendes, welches durch das Spiel veranlaßt wird, befaßt hat; denn so weh auch der Hunger thun mag, so giebt es doch, um sich nur dagegen zu schützen, auch für den kenntnißlosen Menschen noch tausend Mittel. — Die Zerrissenheit der Seele eines solchen Unglücklichen zu schildern, würde uns bei weitem wichtiger erscheinen. Auch Iffland hat das mit Klarheit eingesehen, aber wir müssen bekennen, daß uns die dahin zielenden Scenen nicht ganz genügen. Denn so oft er auch auf jenen Zweck hinarbeitet, so kommen doch gleich wieder die Schulden, der Hunger, der Arrest und, mit einem Worte, der ganze nach außen hinstrebende „nasse Jammer" dazwischen.

Dennoch sind wir allerdings der Meinung, daß dieser Ifflandische Spieler gar wohl verdiene, zuweilen über unsre Bühne zu gehn. Abgerechnet, daß er bei weitem besser ist, als alles, was die französischen Schriftsteller in dieser Beziehung geleistet haben, übertrifft er auch das Meiste, was die neu-englische Bühne in dieser Hinsicht aufzuzeigen hat, und, selbst in Hinsicht jener gerügten Einseitigkeit, erkennen wir doch gern eine weit größere Feinheit an, als in dem vor fünfzig und mehreren Jahren noch so sehr bewunderten Schauspiel: „der Kaufmann von London," dessen Verfasser (Lillo) selbst den Anblick des — Galgens einen ganzen Act hindurch gewährt, um selbst auf solche Nerven, die stark sind, wie — amerikanische Schiffsthaue, zu wirken.*) — Unser deutscher Spieler hat wirklich Gutes gewirkt, wobei wir manche wahre Anekdoten aus früherer Zeit als bekannt voraussetzen, und, während wir ihm den poetischen Werth fast absprechen müssen, sollen und wollen wir doch jenen glücklichen Erfolg durchaus nicht vergessen. Dies Schauspiel ist eine moralische Bußpredigt in dialogischer Form; aber als solche sehr löblich.

Eine der gelungensten Darstellungen des Hrn. Löwe ist die Rolle des Baron von Wallenfeld, hinsichtlich des psychologischen Eindringens und der durch alle Verhältnisse treuen und folgerechten Versinnlichung dieses Charakterbildes. Ein sonst edelgesinnter, aber von der wilden Gewalt der Spielsucht ergriffener Mensch, sieht sich durch diese Leidenschaft von einer Klippe zur andern bis zu dem Abgrund des Verbrechens und selbst bis an den Rand der Verzweiflung getrieben. Hier aber richtet ihn der Schutzgeist der Tugend, und die Milde der Großmuth und der Vergebung wieder auf. — Herr Löwe wußte schon in den ersten Scenen die Umrisse dieser Zeichnung treffend zu entwickeln. Die sich mehrende Verdüsterung eines durch innere Vorwürfe bedrängten Gemüths, die die Rückkehr des früheren Leichtsinns nur auf Augenblicke zu durchbrechen vermag, die tiefe Beschämung in der Nähe einer edeln und in stillem Schmerze vertrauernden Gattin, die schwere Beängstigung eines vergeblich nach Hülfe und Hoffnung ringenden Zustandes, so wie die Empörung aller bessern Gefühle gegen die entehrenden Rathschläge des verderblichen Posert, wurden lebhaft und höchst charakteristisch bezeichnet. Nicht minder glücklich stellte der Künstler im zweiten Akte die rührende Bitte vor den grausamen Oheim, und die verweigernde Verachtung seiner gefühllosen Forderung dar. Das Gespräch mit dem erbitterten Vater, der seine Tochter zurückfordert, und auf diesem Entschlusse unerbittlich beharrt, war, so wie das von Reue und Dank überströmende Gefühl für Marien, die ihren unglücklichen Gatten nie zu verlassen verspricht, von dem wirksamsten Eindruck. In noch weit

*) Man gedenke der drei Tage aus dem Leben eines Spielers! — —

eicherem Maaße verbreitete sich aber das Talent des Darstellers über die folgende Scene, als Wallenfeld jeden Aufruf der Menschlichkeit an Posert vergebens versuchend, von der äußersten Gefahr der Verhaftung bedroht, der Arglist und Raubgier seines Verführers am Ende zur Beute wird. — Die wilde, der Verzweiflung ähnliche Freude, als er durch den Gewinn der Entehrung seine darbende Familie zu erheitern gedenkt, das Emporrichten seines edlern Gefühls in der Scene mit Gabrecht, und die nun folgenden Auftritte der Zerschmetterung und der schmerzlichsten Büßung im Hause des Kriegsministers, wurden von dem Künstler mit psychologischer Wahrheit und auf das Ergreifendste dargestellt. Mit dem bewegtesten Ausdruck trug er am Schlusse das Gelübde der Besserung und den begeisterten Dank für den Erretter und Wohlthäter der gebeugten Familie vor. —

Die Verirrung eines hoffärtigen Thoren, der den Mangel des eignen Verdienstes durch den Werth seiner Ahnen und durch den stolzierenden Prunk einer geistlosen Form zu bedecken vermeint, könnte durch Herrn Leißring, als Geheimerrath von Wallenfeld, weit wirksamer bezeichnet werden. Aufgeblähter Dünkel, versteinerter Sinn und ein geckenhaftes lächerliches Aeußere, sind das Gemisch dieser Rolle, und müssen in organischem Zusammenhang dargestellt werden. — Herr Hassel spielte den Gabrecht nicht ohne Einsicht und Geschicklichkeit; nur hätte hier und da noch weit mehr das Gleißende und Schleichende des Charakters angedeutet werden müssen. Warum Herr Weidner seinen Posert aus dem Gebiete der Karrikaturen herholt, begreifen wir nicht, die schneidende Kälte, die Erstarrung und innere Verruchtheit des von jedem menschlichen Gefühle entfremdeten Sünders erscheint durch seine Darstellung nichts weniger als auf eine richtige Weise markirt. — Eine sehr erfreuliche Erscheinung war die kleine Doris Löwe, welche die Rolle (Carl, Sohn des Baron von Wallenfeld) mit vieler Unbefangenheit und einem so richtigen Gefühle gab, daß sich auch keine Spur von vorhergegangenem Einlernen des Röllchens zeigte.

Am 7. März. Die Wiener in Berlin, Liederposse in einem Akt, von Holtei. Hierauf: Staberl, Parapluiemacher, Bürgergardist und Wetterableiterfabrikant, Politiker und Bräutigam, Posse in drei Aufzügen. Nach A. Bäuerle, von Direktor Schmidt in Hamburg. Herr Walter: Staberl.

Das Haus war gedrängt voll. — Die Logen zeigten kein unbesetztes Plätzchen! Dummheit und Langeweile führten heute das Regiment. Fiesko und Nathan wollen nur wenige sehen, doch der Wetterableiterfabrikant Staberl zieht die Menge an! Nun denn — Voltaire sagt irgendwo

Le public est le maître, il faut bien le servir,
Il faut pour son argent, lui donner ce qu'il aime.

Am 8. März. (Zum Vortheil des Pensionsfonds) Don Juan, Oper in zwei Aufzügen, von Mozart.

Diese, als ein Muster geregelter Phantasie und hoher Genialität einzig dastehende Oper, ist bei uns gewöhnlich mit verschiedenartiger Besetzung gegeben worden. Dies ist freilich in der Regel nicht vortheilhaft für die Wirkung der Darstellung, da es nur eine Wahrheit und Schönheit giebt und wenn der möglichst höchste Punkt derselben erreicht ist, alles weitere Streben keinen befriedigenden Total-Eindruck gewähren kann, wenn auch vielleicht Einzelheiten eben so gut, oder noch besser gelingen. Einige Rollen waren auch heute neu, und zwar durch Anfänger besetzt. Herr Marrder spielte den Don Juan unstreitig weit besser, wie sein Vorgänger (Hr. Hauser), der in seiner Darstellung fast keine Spur von der frivolen Galanterie und Leichtigkeit edeln Umganges zeigte. Hr. Marrder spielte doch wenigstens mit Anstand und Lebendigkeit. In der letzten Scene mit dem Geiste des Gouverneurs störte uns eine, eben nicht künstlerische Verrenkung der Glieder. Die Darstellungen der Herren Dobler (Commandeur) und Rieser (Don Oktavio) sind längst als würdig und ausgezeichnet anerkannt worden; man fühlte beim Gesange des Herrn Dobler, wie Mozart die Schauer einer andern Welt in Accorden irdischen Tones — stark und schön — versinnlichte. Dem. Hauß sang die Donna Anna heute nicht mit jener Kraft, Empfindung und Sicherheit, wie in einigen frühern Aufführungen — indeß, die kaum Wiedergenesung bedarf Nachsicht. Dem. Lampmann, welche die schwierige Parthie der Elvire gab, hat als Anfängerin und in Hinsicht ihrer Aushülfe, auf billige Beurtheilung gerechten Anspruch. Ihre Stimme ist herrlich — ihre Schule wird Geschmack ihr geben, und beides vereint gibt den — Künstlernamen. Herr Wiegand ließ als Masetto nicht ganz unbefriedigt. Seine Stimme paßte für diese Parthie. Dem. Roisten war gewiß kein vollkommenes Zerlinchen, aber die Ungunst einiger Zischer hat sie denn doch nicht verdient. Dies fühlte der größere Theil des Publikums und applaudirte fürchterlich! — Warum tant de bruit pour une omelette! — Die Gunst steigert freilich die Kraft des Künstlers, indem sie ihm Muth giebt und Zuversicht. Nirgend ist sie nöthiger, als im Gesange, wo Verstimmung zum Mißton wird. Herr Hassel sollte als Leporello weniger Derbheit, mehr persiflirende Ironie zeigen. Im Gesange ist Hr. Hassel der Parthie weniger noch gewachsen.

Am 9. März. Nathan der Weise, dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen, von Lessing.

Am 11. März. Lenore, Schauspiel mit Gesang in 3 Abtheilungen, von Carl von Holtei.

Notiz.

Der junge Violin-Virtuose, Herr Heinrich Wilhelm Ernst aus Wien, befindet sich gegenwärtig hier, und wird uns Gelegenheit geben, sein ausgezeichnetes Talent zu bewundern. Oeffentliche Beurtheilungen zollen diesem jungen Künstler reichliches, enthusiastisches Lob, und auch in Frankfurt wird er die Aufmerksamkeit des kunstverständigen und Musik liebenden Publikums in Anspruch zu nehmen wissen.

Redakteur: J. L. Heller.

Großherzogl. Hess. Hoftheater in Darmstadt.

Sonntag den 14. März wird aufgeführt:

Das Käthchen von Heilbronn.

Großes romantisches Ritterschauspiel in 5 Abtheilungen.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 74. Montag, 15. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,
insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

14. 15. März.

(Beschluß.) Herzog Bernhard selbst an der Spitze seiner Truppen, feuerte sie durch eine kraftvolle Rede schon, noch mehr aber durch sein muthiges Beispiel zum allgemeinen Sturme an: unter dem Schutze der auf allen Seiten fortdonnernden Feuerschlünde suchten sie bald mittels Leitern die Stadtmauer zu ersteigen, bald durch die Breschöffnung die Höhe der Stadt zu erklimmen. Allein die Schweden wurden überall mit großem Verluste zurückgeworfen: wie grimmige Löwen stürzten die Einwohner über sie hin, schleuderten sie zurück, schossen auf sie, warfen sie mit Steinen oder begossen sie mit siedendem Wasser, welches von den auch damals zahlreichen Schönen Cronach's in Menge bereitet und herbeigeschleppt wurde. Ja der Entschluß aller Einwohner, sich nicht besiegen zu lassen, war so fest und mit so großer Selbstverläugnung gefaßt, daß man sogar verschiedene Brennstoffe in mehreren Häusern bereit hielt, um die Stadt selbst noch vor dem Rückzuge in das Schloß Rosenberg in Brand zu stecken, wenn es dem Feinde gelingen sollte, sich ihrer zu bemächtigen. Doch die Vorsehung hatte das Loos anders bestimmt; des andern Tags (22. — 23. März) zogen alle Schweden wieder nach Koburg ab, nachdem sie erst das Spital, dessen Kirche, die wenigen noch übrigen Gebäude der Vorstadt und den ganzen Vorrath von Brettern und Pfählen angezündet hatten. Ihr Verlust an todten Kriegern war groß, und der an schwer Verwundeten, welche späterhin meistens ebenfalls starben, überstieg die Zahl von 300 Mann: unter diesen befanden sich vorzüglich viele Staabsoffiziere.

Dieser unvermuthete Abzug vor dem gänzlichen Ruin der Stadt war durch die kaiserlichen Truppen veranlaßt, welche aus Böhmen in das Markgrafthum Bayreuth gekommen waren, und jeden ihrer Schritte mit Grausamkeit bezeichnet hatten. Schon das Gerücht ihrer Annäherung bewirkte die Entsetzung der Festung, und ihre wirkliche Erscheinung durchschnitt auch sogleich die Verbindungslinie der Schweden zwischen Sachsen und der obern Pfalz. So traurig das Schicksal Cronach's war, so fügte man sich doch mit desto größerer Starkmuth; je bestimmter die kaiserlichen Heerführer Gordon, Gallas und Marzin sowohl als auch der Fürstbischof, Franz, von Bamberg (damals noch auf der Flucht zu Köln) und die zu Worchheim befindliche Landesregierung Erleichterung und Hülfe versprachen.

So außerordentliche körperliche Anstrengungen der Bewohner Cronach's, Theurung und Mangel an Lebensmitteln, mußten nothwendig im Sommer feuchartige Krankheiten zur Folge haben, welche in kurzer Zeit so vielen Menschen das Leben kosteten, daß nur zwei Häuser in der Stadt und Vorstadt vom Unfalle befreit blieben. Erst nach dem am 27. Aug. bei Nördlingen erfochtenen Siege der Kaiserlichen gegen die Schweden, und nach der Wiedereroberung Frankens durch den General Piccolomini, fingen Handel und Gewerbe und mit ihnen auch Gesundheit wieder an aufzuleben, wozu ein freundschaftlicher Vertrag der Stadt Cronach mit dem Fürst Reuß zu Lobenstein noch besonders beitrug.

Nichts hätte freilich den Wohlstand der Stadt Cronach leichter wieder befördern können, als die wirkliche Einsetzung derselben in den Besitz der beiden Rittergüter Weisenbronn und Theisenort, wozu nebst einem kaiserl. Schenkungsbriefe vom 23. Febr. 1634 noch eine besondere Bestätigungsurkunde vom K. Ferdinand III. am 24. Jan. 1637 zu Regensburg ertheilt worden war. Allein die politische und Blutsverbindung der Ritter mit dem Domkapitel vereitelte dennoch die wirkliche Belehnung so lange, bis endlich der Bürgerrath statt derselben die durch das Aussterben der von Mengersdorf und Koppel erledigten Güter Stockheim und Haßlach begehrte. Dem Gesuche wurde mit Einwilligung des Kapitels sogleich — jedoch unter der Beschwerde — entsprochen, daß der Bürgerrath alle 15 Jahre 100 Dukaten an die Lehenkammer Bambergs entrichten, die Hälfte der darauf haftenden 6000 fl. Schulden übernehmen, und 200 neugeworbene Soldaten dem Fürstbischofe zum beliebigen Gebrauche stellen mußte. Dieser glänzende Besitz wurde in der Folge auch noch mit einer neuen Stadtwappe verherrlicht, welche B. Philipp Valentin 1665 verlieh.

Der Biograph.

Alberoni, Julius. (Forts.) Die Königin war dankbar. Sie folgte ganz der Leitung des erfahrnen Alberoni, und gewann das volle Vertrauen ihres Gemahls.

Digitized by Google

Das bisherige Ursinische Ministerium wurde nach und nach verändert, und Alberoni, der sich dem trübsinnigen Philipp als erheiternder Gesellschafter unentbehrlich gemacht, trat in das Kabinet ein. Bald regierten die Königin und Er die ganze Monarchie. Noch hatte die ehemalige Amme der Königin, die Donna Laura Piscatori, großen Einfluß auf ihre Gebieterin. Der erste Minister aber, der alte Cardinal del Giudice, that nichts, als was Alberoni im Namen des Königs mit Genehmigung des königl. Beichtvaters, vorschlug. Während dieser thätige und scharfsichtige Italiener das Vertrauen der italienischen Parthei am Hofe besaß, und durch kluge Verstellung die französische, wie die spanische Parthei nach seinen Absichten zu lenken oder zu entfernen wußte, umfaßte er zugleich die innern und äußern Angelegenheiten der Monarchie mit voller Lebendigkeit. Auf seinen Rath erließ der König den 10. Febr. 1715 ein Dekret, welches Jedermann erlaubte, die vorhandenen Unordnungen in der Verwaltung bei dem Staatsrath anzuzeigen. Sein Plan war, Spanien vom Auslande unabhängig zu machen, und die Nation an Arbeit zu gewöhnen. Es gelang ihm, die Seemacht wieder herzustellen, und die Wollmanufaktur durch niederländische Arbeiter in Spanien einzuführen. So entstanden durch Alberoni, der sich dazu des Barons von Ripperda bediente, die noch blühenden Tuchmanufakturen zu Quadalaxara und Segovia. Um die Gunst des römischen Stuhls zu gewinnen, suchte er die Streitigkeiten des spanischen Hofs mit dem Pabste über die geistliche Gerichtsbarkeit auf eine dem Pabste ziemlich vortheilhafte Weise beizulegen. Auch versprach er Clemens XI. den kräftigen Beistand Spaniens gegen die Türken, welche damals Italien bedrohten. Nun ward, auf der Königin und Alberoni's Betrieb, der Cardinal del Giudice nach Rom zurückberufen, damit der auf das wiederholte Verlangen des spanischen Hofes von Clemens XI. nur ungern und ohne Ertheilung des Huts (den 12. Juli 1717) zum Cardinal ernannte Abbé Alberoni erster Minister werden konnte. Der König hatte ihn bereits zum Grand von Spanien der ersten Klasse erhoben; jetzt ertheilte er ihm noch das reiche Bisthum Malaga. Als aber der Cardinal späterhin sich auch das Erzbisthum von Sevilla geben ließ, verweigerte der von ihm hintergangene Pabst die Bestätigung. Alberoni hob daher am Ende das J. 1717 alle diplomatische Verbindung zwischen Spanien und dem römischen Stuhl auf. — Seine Verwaltung des Innern war durchgreifend. Sie erhob das königliche Ansehen und die Kraft der Nation, ohne despotisch zu seyn, außer, wo es galt, Unordnungen abzustellen, den Stolz der Großen zu demüthigen und auswärtige Unternehmungen auszuführen. (Forts. f.)

Ullo, oder das Raubschloß.

(Fortsetzung.)

„Was seine Phantasieen halb verrathen, und er später der gräflichen Familie über sein und Beatrixens Schicksal mittheilte, will ich, durch Fräulein Hedwig davon in Kenntniß gesetzt, Euch nun im Zusammenhang wiedergeben," unterbrach sich Frau Elsbeth in der Erzählung, ließ sich nochmals strenge Verschwiegenheit geloben, und fuhr weiter fort.

„Rauhenberg hatte die jungen Gräfinnen im nahen Walde gesehen, wo Beatrix Schönheit einen so lebhaften Eindruck auf ihn machte, daß er sich erkundigt und vernommen, es seyen die Töchter des Grafen Gillenau gewesen, welche im Geleit ihrer Verlobten an seinem Versteck vorübergezogen; auch der Name der jüngsten und offenbar schönsten unter den Schwestern wurde ihm genannt. Da nun auf rechtlichem Wege hier nichts zu gewinnen war, indem, wären sie auch noch frei gewesen, doch jeder arme Ritter ihm gewiß die Tochter versagt, wie vielmehr dieser mächtige Burgherr, dem er nicht offene Fehde bieten konnte, so nahm er seine Zuflucht zur List, die im Einverständniß mit unserem Burgpaff, den er durch Bestechung gewonnen, ihm nur allzubald gelang. Auf einsamem Pfade das Fräulein im Schloßgarten treffend, lockte dieser sie, unter dem Vorwande, ihr eine seltene Pflanze zu zeigen, in den angrenzenden Wald. Sie hatte immer viel Wohlgefallen an seinem botanischen Unterrichte gezeigt, und folgte ihm arglos durch das Pförtchen, dessen Schlüssel man ihm anvertraut, immer weiter und weiter, bis die Gehülfen der Bosheit aus dem Hinterhalte hervorbrachen, ihr den Mund verstopften, und wohl verhüllt, so, daß sie des Wegs nicht gewahrte, den man mit ihr nahm, sie nach des Rauhenbergers Veste schleppten.

Dort erfuhr sie lange nicht, in wessen Gewalt sie sich befand, bis, auf's Höchste gereizt durch den Widerstand, der sich seinen ernstlichen Bewerbungen entgegensetzte, aber noch mehr entflammt zur glühendsten Leidenschaft, er ihr drohend seinen Namen nannte, hinzufügend: wie, nicht gewohnt, seinen Begierden Schranken zu setzen, mächtig genug, ihren Starrsinn zu beugen, es keinen Ausweg für sie gebe, als ihm zum Altar zu folgen, was er ihr deshalb noch huldreich anbiete, weil eine Verschwägerung mit dem Hause Gillenau ihm in mannigfacher Rücksicht wünschenswerth sey. — Doch Beatrix sank mitten in seiner Rede ohnmächtig nieder, von der Schwere des Unglücks, in die Hände dieses allgemein verhaßten Bösewichts gefallen zu seyn, im Innersten ergriffen und zerstört. Ein hitziges Fieber war die Folge davon, wonach der Ritter eilig einen Boten, in die Mönchskutte verhüllt, an den Schloßkaplan von Gillenau abschickte, um ihn zur Hülfe der Kranken nach Rauhenberg zu bescheiden. Er kam, und verblieb von dieser Zeit an in des Ritters Diensten, wo es ihm bald gelang, Beatrixen in so weit herzustellen, daß außer dem Trübsinn, der ihren sonst so heiteren Sinn umflorte, nur eine Schwäche zurückblieb, die bei jeder heftigen Gemüthsbewegung ihre Gesundheit von neuem zu zerstören drohte. Deshalb zügelte Rauhenberg seine Ungeduld, mit der er dahin strebte, den heiligen Act der Trauung durch schändlichen Mißbrauch zu entweihen, gab dem Zureden des Mönchs diesmal Gehör, und verschob den Gewaltschritt, bis nach des Paters gleißnerischen Vorspieglungen und neu erregter Hoffnung, womit dieser das verscherzte Zutrauen ihres arglosen Gemüthes sich wieder gewann, Beatrix beruhigter der Zukunft entgegensah, mit ihm täglich in des Schloßgartens gewölbten Gängen umherspazierte, wo, bei übrigens guter Behandlung, fern vom Anblick des ihr verhaßten Räubers, sich die Blüthe wieder in etwas erhob, wenn auch der Gram ihre Farbenpracht verwischt hatte.

Um diese Zeit gelang es Rauhenbergen, den Ritter Hillmar gefangen zu nehmen. Eine schwere Kopfwunde,

Digitized by Google

welche diesen besinnungslos niedergestreckt, und den Plan, worauf jener das sichere Gelingen seines höllischen Vorhabens gebaut, ausführen ließ, fesselte ihn noch lange ans Krankenbett, so den Aufschub erzwingend. Aber kaum war der Ritter in so weit hergestellt, daß er wieder im Zimmer umherwankte, als Pater Joseph auch die Verstellungskunst bei ihm übte, den Unerfahrenen überredete, daß auch nur Gewalt ihn aus Gillenau entfernt und hier festhalte, er die Gelegenheit zur Flucht aber für sich, den Ritter und Beatrix durch List zu erschleichen hoffe, und indessen eine Zusammenkunft der Liebenden begünstigen wolle. Schon den nächsten Abend fand diese unter dem Schleier des Geheimnisses statt, und als sie da, nach dem Bericht ihrer seitherigen Erlebnisse, Gegenwart und Zukunft vergessend, im überraschenden Glück des Wiederfindens sich liebselig umschlungen hielten, den lang entbehrten Genuß in einer entzückungsvollen Minute zu vereinigen strebten, wurden die Thüren aufgerissen, und Rauhenberg stürzte mit seinen Schergen herein, die den wehrlosen Ritter fortführten, indeß ersterer mit heftigen Vorwürfen auf Beatrix einstürmte, und mit der Drohung schloß: daß, als Strafe für den begannenen Frevel, ihr Geliebter unter gräßlichen Martern vor ihren Augen sterben solle, wenn sie ihm selbst nicht die Hand am Altare reiche, und ihm dabei eidlich angelobe, sich nie durch die Flucht seinen Armen zu entwinden, auch wenn sie dessen mächtig sey, sondern die Pflichten der Gattin treu zu erfüllen bis an ihr Ende. Der nächste Morgen solle über beider Schicksal entscheiden, nur so lange gönne er ihr des Bedenkens Frist, wonach dann jedes Erbarmen in ihm verstummen solle, im Fall sie sich widerspenstig zeige.

Von den Qualen dieser furchtbaren Nacht vermöchte nun wohl Niemand eine Beschreibung zu machen, aber sie spiegelten sich deutlich ab in Beatrixens verfallenen Zügen, der Todtenblässe ihres Antlitzes und dem wankenden Schritt, mit dem sie den Saal betrat, wohin Rauhenberg sie zur Entscheidung der gräßlichen Wahl entboten. An der einen Seite stand der gefesselte Ritter — hoch und herrlich, selbst in Ketten, und umgeben von den drohenden Marterwerkzeugen, welche die Grausamkeit seines Feindes vor ihm aufgestellt, mit ungebeugtem Muth — an der andern war der Altar errichtet, dessen Stufen der Mönch entweihte, indem er zum heillosen Werk gerüstet, das unglückliche Opfer zu erwarten schien.

(Fortsetzung folgt.)

Beschluß der Auszüge aus dem diesjährigen Kölner Karnevals-Almanach, von Nave und Trarel. Köln bei Gerh. Poppers.

Der Virtuos Moscheles wird hierauf ein kölnisches Passato spielen und ehe man's sich versieht, mit seinem Flügel in's Bad reisen. Dies geschieht mittelst der neuen Flugmaschine in einem Winkel von 45 Grad Reaumüre. Er läßt einen Strahl von Tönen, wie eine Milchstraße, hinter sich, und ist so großmüthig, nichts, als freie Zeche, Logis und Postpferde zu verlangen.

Um halb eilf Uhr wird das Hauptstück aufgeführt, betitelt: „der Taubstumme." Die Direction hofft besondern Erfolg davon, da die bloße Stumme schon so viel Glück hatte." Die Musik ist von einem Lahmen, der Text von einem Blinden. Die Titelrolle wird ganz nach der Natur gespielt; denn wir haben einen Taubstummen, welcher der beste Acteur von der Welt ist, da er weder hört, was die Kritik schreit, noch dagegen sprechen kann, wenn er was von ihr sieht, für die Titelrolle engagirt.

In Erwägung, daß man sich an einer Sache nicht annüvirt, wenn man sich davon entfernt, ist die Polizei angewiesen, diejenigen Zuschauer, die die Langeweile anwandelt, herauszuführen.

Pfeifen sind im Vestibull zu haben. Man bittet aber, keinen Gebrauch davon zu machen, weil mehrere Schauspieler noch nicht dressirt sind und dadurch scheu gemacht werden könnten.

Preise wie gewöhnlich.

Supplik eines Nachtschwärmers wegen Abschaffung der Nachtwächter.

Hochmögende Herrn!

Der arme Bürgersmann ist von allen Seiten gedrückt. Es sind schlechte Zeiten, der Abgaben werden alle Tage mehr und der Einnahmen weniger. Es ist noch Manches, das erspart werden könnte, — es giebt viel Soldaten und viel Employirte, es giebt viel Advocaten und Doktores, viel Richter und wenig Recht, viel Gelehrte und zu wenig Dumme, zu viel Schurken, zu viel Bettler, zu viel Reiche — vor allem aber giebt es zu viel Nachtwächter im Staate. In unsrer guten Stadt sind sie vollends überflüssig, da der zehnte Mann von uns im eigentlichsten Sinne des Wortes ein Nachtwächter ist, weil er die Nacht durchwacht in Wirthshäusern, Tollhäusern und Freudenhäusern. Ja, wir sind sammt und sonders Nachtwandler, Nachteulen, Nachtlichter, Nachtmützen, Nacht — — und — mit einem Worte — Nachtwächter. Kein Mensch in der Welt kann uns das streitig machen. — Uebrigens lassen sich noch viele Gründe gegen die Existenz der besoldeten Nachtwächter aufbringen. Zum Beispiel: die Nachtwächter stören die Ruhe der Bürger; denn angenommen, ich läge im Rinnsteine und schlief, wie dies vor mir schon mancher brave Mann gethan hat, so schüttelt mich der Kerl mit seiner Laterne und treibt mich fort. Ferner: Wenn ein paar flotte Finken die Straße singend durchwandeln, arretirt sie der Nachtwächter und verursacht dadurch nächtlichen Scandal; denn ein ächter Nachtwandler läßt sich von keiner Nachteule in's Gesicht schauen.

Noch mehr: Die Nachtwächter verderben ehrlichen Leuten, die sich bei einem Glase Wein erfreuen und vergessen, wie viel es geschlagen hat, den Spaß, indem sie ihnen durch ihr „Klapp, Klapp" alle Stunde die Uhr in die Ohren schreien!

Am meisten zu berücksichtigen ist aber ihr eigentliches Amt; denn es ist staatsgefährlich; da jeder wohl weiß, daß man nicht sagen darf, wo's brennt. Daran stört sich dies Volk aber nicht, sie schreien zuerst: Feuer! und bringen Alt und Jung unter die Waffen.

Laßt's gehn, wies Gott gefällt. Nur die Nachtwächter laßt uns abschaffen.

Amadeus Wollegott.

Korrespondenz.

Mainz, 4. März 1830. — Verspätet.

„Bei der Neigung zum Wohlthun, die sich in diesem „harten Winter besonders thätig gezeigt, und einen so

Digitized by Google

„edeln Wetteifer unter den wackern Fremden und Ein„heimischen erregt hat, bedarf es nur erneuter Anläſſe, „um Beiträge mit Beiträgen zu vermehren. Da nun die „Noth der Armen immer noch dringend iſt, und lebhaft „auffordert, in unſerm Eifer zu helfen nicht nachzulaſſen, „ſo wünſcht auch der Unterzeichnete, ſein Schärflein auf „die ihm angemeſſenſte Weiſe, d. h. in der Art zu geben, „daß er Andere zum Geben veranlaßt, und erbietet ſich „deßhalb zu einem kleinen Cyklus geſchichtlicher „Vorträge."

Ohngefähr mit den vorſtehenden Worten machte der Profeſſor der Geſchichte am hieſigen Gymnaſium Herr Dr. Schacht, einen Verſuch, zu dem genannten wohlthätigen Zwecke Unterſchriften und Zuhörer zu erhalten. Er ſchien anfänglich dieſen hiſtoriſchen Cours nur auf eine kleinere Zahl berechnet, oder wenigſtens nicht erwartet zu haben, daß dieſes Unternehmen ſo allgemein günſtig aufgegriffen und unterſtützt werden würde, indem dieſe Vorträge nach der erſten Beſtimmung in dem Verſammlungsſaale des Kunſtvereins, der gemächlich nicht viel mehr als 50 Zuhörer faſſen dürfte, abgehalten werden ſollten. Nun ergab aber dieſes einfache Umlaufſchreiben, ohne Mühe, ſogleich ein Reſultat von beinahe 200 Unterſchriften, Herren und Damen, und Herr Profeſſor Schacht war genöthigt, dieſes aus der Elite der hieſigen Einwohnerſchaft beſtehende Auditorium in den größern Saal des Hotels der Stadt Paris zu berufen, woſelbſt denn am 26. v. Mts. der erſte Vortrag, Skizzen aus der griechiſchen Geſchichte, Sparta's, Lykurg's Geſetzgebung ꝛc. mit allgemeinem Beifall ſtatt hatte. Nebſtdem, daß Herr Schacht es verſteht, ſeine Theſe für das Intereſſe eines gemiſchten Kreiſes zu bemeſſen und ſie gleichzeitig belehrend und unterhaltend zu machen, ſpricht ſein ſonores, gemüthliches Organ ganz beſonders an, und ſeine richtige, ja klaſſiſche Sprache und Ausſprache dürfte jedem gebildeten Manne und beſonders vielen öffentlichen Rednern zum nachahmungswerthen Muſter empfohlen werden.

Dieſes Unternehmen des wackern gelehrten Menſchenfreundes, das den Dürftigen ein ſchönes Stück Geld einbringt, verdient eine doppelte Anerkennung, da Hr. Schacht, in Folge einer Unpäßlichkeit, noch ſehr ſchwach iſt, und ſichtbar mit der größten Anſtrengung nur ſeine Aufgabe löst. Er ſpricht und belehrt für die Armen, und es iſt doch wohl kein Zweifel, daß dieſes Umlaufsſchreiben, für ſeinen eigenen perſönlichen Bemühungsgenuß, dieſelbe Folge gehabt haben würde, — auch dieſer Punkt bei einem nicht vermögenden Gelehrten iſt anerkennungswerth. Es iſt gewiß daher der Wunſch ſeines gegenwärtigen Auditoriums, daß Herr Profeſſor Schacht künftigen Herbſt eine abermalige Reihe von Vorträgen für ſeine eigene Rechnung halten möge, die denn ſicher nicht minder unterſtützt werden dürften, als die gegenwärtigen.

Theater-Correſpondenz.

Offenburg, im Februar 1830.

(Fortſetzung.)

3. Herr Herzog half als Direktor überall aus, wo auszuhelfen war. Seine Stimme iſt noch gut, aber ſein Gedächtniß iſt dahin. Oder ſtudierte er vielleicht ſeine Rollen nicht, daß er bereits jedesmal ſich auf den Schutzengel im Loche verlaſſen und ihm, ſo zu ſagen, Wort für Wort, vom Munde wegſchnappen mußte? Als Jacob in „Joſeph und ſeine Brüder" ſpielte und ſang er mit Würde und Gefühl. Unſtreitig war aber ſeine vorzüglichſte Leiſtung jene als Hanns Vollmuth in „die Verwandtſchaften." Er hatte dieſen Charakter ganz aus der Natur aufgegriffen und glücklich durchgeführt. Seine improviſirten Witze wurden beifällig aufgenommen.

4. Herr Knoll beſitzt bei vieler Routine und einem gefälligen Organe vieles Glück in Darſtellung von Naturburſchen und dummen Jungen. Er hat Parthieen, in welchen er auf jedem großen Theater gefallen würde. Nur dürfte er ſich mehr auf das Memoriren verlegen. Auch in der Oper leiſtete er Rühmliches, obſchon ſeine Stimme keinen bedeutenden Umfang hat — er weiß ſolche aber zu behandeln.

Als Jodel in „der Tyrolerwaſtel" war er ausgezeichnet und wußte die Lachluſt des Publikums zu befriedigen. Als Seneſchall in „Johann von Paris" gebührt ihm eine löbliche Erwähnung. Am beſten zeigte ſich Herr Knoll in „die Verwandtſchaften" als Anton, obgleich er gegen das junge Gretchen etwas abſtach. Er ſtellte dieſen naiven Burſchen naturgetreu dar, und ſtand ſo ſeinem Gretchen würdig zur Seite.

5. Herr K. Pariſel verbindet mit gewandtem Spiele und deutlichem und wohlklingendem Organe ein von der Natur für das intriguante Fach beſtimmtes Aeußeres. Alle derartige Parthieen faßt er mit vielem Eifer auf und führt ſie mit eben ſo großer Kunſt durch. Jeder Unbefangene wird ſich wundern, wenn er einmal Hrn. Pariſel als Wurm, oder als Micheaud, oder als Zigeunerhauptmann geſehen hat, daß ſo ein ſchätzenswerther Schauſpieler nicht bei einer beſſern Bühne angeſtellt iſt. Hr. P. führte den Wurm in „Kabale und Liebe" — dieſen malitiöſen Böſewicht in Tintenkleckſergeſtalt — mit bewundernswürdiger Feinheit durch. Trefflich war er in jener Scene, in welcher er mit teufliſcher Kälte der Louiſe den Brief diktirt. Eben ſo wacker war er als Botelde in „der Mord an der Iſere," und als Zigeunerhauptmann „in Prezioſa." Ein Schrecken erregendes Bild ſtellte er uns durch ſeine Kunſt als Micheaud in „Carlo Fioras" vor Augen.

Allgemeiner Beifall lohnte ihn für ſeinen bewieſenen Fleiß und ſeine Mühe, welche dieſe ſchwere Parthie erforderten. Auch als Vicedom von Straubing in „Agnes Bernauerin" und als Guntram in „Johanna von Montfaucon" verdient er in jeder Hinſicht eine löbliche Erwähnung.

Seine Leiſtungen als Oberſt in „Liebe kann Alles" ſind, wenn auch nicht gerade vollendet, doch gut zu nennen. In einigen Scenen zeichnete er ſich vortheilhaft aus. Dieſer Oberſt iſt eine Parthie, die gar zu leicht mißgriffen wird. Hr. P. bewieß, daß er von dem Geiſte derſelben durchdrungen war.

Als Strömborſt in „die Waiſe aus Genf" lieferte er kein in ſich abgeſchloſſenes Ganzes. Uebrigens war er in einzelnen Scenen ſehr brav.

(Beſchluß folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 75. Dienstag, 16. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

16. März.

Tragisches Ende des Grafen Wilhelm von Jülich und seiner Söhne.

Die Zeiten des Faustrechts drückten schwer auf die durch Handel und Gewerbfleiß aufblühende Stadt Aachen deren erstes Bedürfniß Friede, Recht und Sicherheit war. — Fast einzig in seiner Art ist das tragische Ende, welches Graf Wilhelm von Jülich mit drei seiner Söhne und 468 rittermäßigen und reisigen Mannen, mitten in ihren Mauern, fand. Er war im Streit mit der Stadt, (über die er Vogteirechte hatte) und hatte sie sehr gewaltthätig behandelt; diese verband sich mit Erzbischof Siegfried von Köln; Wilhelm, dadurch erbittert, beschloß mit seiner Schaar, die er eben versammelt hatte, um zu Kaiser Rudolphs Heer zu stoßen, die Stadt zu züchtigen; vergebens warnte ihn sein Freund und Waffengenosse, Graf Walram von Falkenburg, vor einem zu kühnen Streich; er hatte Anhänger in der Stadt, welche es so zu lenken wußten, daß sie in der Nacht vom 16. März, 1277, das kölner Thor zu bewachen hatten; sie ließen ihn ein; er kam ohne Hinderniß bis auf den Markt; dort stellten sich seine Reiter auf, und erhoben das Feldgeschrei: „Julia, Julia, nostra domina!" Jülich, Jülich, unser Herr! Die aufgeschreckten Bürger griffen sogleich zu den Waffen, durchbrachen die Zwischenmauern ihrer Häuser, um unvermerkt zu einander kommen zu können, und nicht einzeln erschlagen zu werden, schlossen die Thore und fielen dann in mehreren Haufen (besonders die Metzger und die Schmiede mit ihrem Handwerkszeug) wüthend über die Reiter her, die meisten fielen auf dem Markt, die, welche flohen, in den nächsten Straßen; der Graf selbst fiel mit seinen drei Söhnen in der Jacobsstraße den Metzgern in die Hände, sie wurden ohne Barmherzigkeit erschlagen. — Ermuntert durch diesen unerwarteten Sieg, fielen nun die Bürger und der Erzbischof Siegfried von Westerburg, ins Jülicher Land, verwüsteten es, brachen Schlösser, schleppten Gefangene fort und besetzten die Hauptstadt, deren Mauern sie niederreißen ließen. — Siegfried hatte viele Unbilden zu rächen, besonders die Mißhandlung seines Vorfahren, des stolzen und kriegerischen Engelbert von Falkenburg, den Graf Wilhelm in einer blutigen Schlacht bei Zülpich (1272) zum Gefangenen gemacht, erst triumphirend in Köln herumgeführt, wo ihn das Volk als Todfeind haßte, dann auf sein Schloß Nideck in einen Thurm gesteckt, und drei und ein halb Jahr darin hatte schmachten lassen; bei dem Thurm war ein Käfig angebracht, in den der Erzbischof manchmal gezwungen wurde, zu steigen, daß Graf Wilhelm mit den Seinigen ihn sahen und den Stolz des Gefangenen noch mehr demüthigten. Seine Loslassung, welche kaiserliche und päbstliche Gesandte vergebens von dem erbitterten Grafen zu erlangen suchten, bewirkte endlich die Beredsamkeit des Albertus Magnus damals Bischof zu Regensburg und Provinzial des Predigerordens, früher berühmter Lehrer in Köln. —

Der Biograph.

Alberoni, Julius, Forts. Schon durch Alberoni's Eintritt in das Ministerium, waren die Rechte der Stände in Aragonien, Catalonien und Valencia, die man als eroberte Provinzen behandelte, vernichtet worden. Jetzt verwandelte der kühne Minister auch die Regierungsform in ein eigentliches Kabinetsregiment, dessen Seele sein Kopf, dessen Spannfeder seine Thätigkeit, und dessen Wille in Hinsicht der auswärtigen Verhältnisse, großentheils die Königin war. Der Staatsrath und die hohen Collegien wurden von dem Principalminister völlig abhängig. Das Finanzwesen erhielt durch kluge Ersparnisse, vorzüglich im Hofstaate, und durch Vereinfachung der Geschäfte, Ordnung und Festigkeit, ohne daß dem Volke neue Steuerlasten aufgebürdet wurden. Alberoni zog reichbesoldete müßige Aemter ein, und besetzte die wichtigsten Stellen mit tüchtigen Männern. Er erhöhte die Staatseinkünfte durch die Verbesserung des Zolltarifs und durch das noch bestehende Tabaksmonopol, worüber jedoch in der Havannah ein Aufstand entstand. Am meisten gewann der Handel durch die Verlegung des Verkehrs mit den Kolonien von Sevilla nach Cadix. Cadix verdankt dem Kardinal Alberoni die großen Anlagen für das Seewesen. Er errichtete daselbst eine nautische Schule für 400 Seecadetten, aus welcher sehr unterrichtete Offiziere hervorgegangen sind. So lernten hier durch ihn die Spanier wieder Schiffe bauen. Er fand nichts eingerichtet, und doch entstand in Kurzem durch seine Thätigkeit eine neue Flotte. Zugleich legte er die erste regelmäßige Postschiffahrt nach Amerika an. Eben so wirksam sorgte er für die Herstellung des

Digitized by Google

Kriegswesens und der Kriegszucht; die Mannschaft wurde ordentlich bezahlt und gekleidet; vier Stückgießereien wurden angelegt, und die eingegangenen Gewehrfabricken wieder hergestellt und vermehrt; endlich wurden auch die Festungen in bessern Stand gesetzt, und mehrere Einrichtungen zum Besten des Landes vorbereitet. Alles dieß geschah ohne außerordentliche Beisteuerung des Volkes! Aber mitten unter so wohlthätigen Entwürfen umspannte der Ehrgeiz des mächtigen Ministers ganz Europa. Seit seiner Erhebung zum Kardinal war Alberoni eben so heftig, stolz und fest, als er vorher geschmeidig, nachgebend und gefällig geschienen. Sein Glück berauschte ihn; sein Stolz riß ihn hin, das Höchste zu wagen. Noch schmerzte Philipp der Verlust Mailands, Neapels, Siciliens und Sardiniens. Die eben so stolze als ehrsüchtige Königin fand es unerträglich, daß ihre beiden Söhne Unterthanen der Söhne Philipps von seiner ersten Gemahlin seyn sollten. Unruhige Geschäftigkeit und der Gedanke, sich unentbehrlich zu machen, trieben daher Alberoni an, auf die Wünsche der zu allem entschlossenen Königin einzugehen, wodurch er sich und den Staat in Entwürfe verwickelte, die dem Nationalstolze eben so sehr schmeichelten, als sie den geheimen Neigungen des unentschlossenen Königs entsprachen. Die Lage Europas schien dem unternehmenden Manne, dem bisher alles gelungen war, und der jetzt über die Kräfte einer großen Monarchie gebieten konnte, zur Ausführung seiner Plane günstig zu seyn. Oestreich und Frankreich waren erschöpft. In England gab es eine starke Partei gegen Georg I., der sich noch nicht auf dem Throne befestigt zu haben schien. Ludwig XIV. war gestorben. Sein Nachfolger, ein schwächliches Kind, stand unter der Regentschaft eines trägen, den Großen des Reichs verhaßten Wollüstlings, des Herzogs von Orleans. Diesem die Regentschaft zu entreißen, war Alberoni's geheimer Plan, um dadurch Philipp V. die Nachfolge in Frankreich zu sichern.

(Forts. f.)

Ullo, oder das Raubschloß.

(Fortsetzung.)

Doch von einem heldenmüthigen Entschluß begeistert, näherte sich Beatrix jetzt dem Geliebten, reichte ihm die Hand und hub dann also an: das Bedingniß der Fortdauer Deines irdischen Daseyns, Deiner Befreiung aus diesen Banden ist die Vereinigung mit dem verhaßten Bösewicht, der mich als sein Weib herabzuziehen gedenkt in den Pfuhl seiner Sünden! Aber, was ist der Tod gegen ein so schmachvolles Leben? Ich weiß, Du verschmähst die Rettung um solchen Preiß! Deßhalb laß uns der peinvollen Stunde muthig entgegengehn! Dein Hinscheiden wird die lockeren Bande meines Daseyns völlig zerreißen; und vereint treten wir dann vor den Thron des himmlischen Vaters, der, unsern schuldlosen Wandel ermessend, in den Freuden der Unendlichkeit uns die vergänglichen Schmerzen vergüten wird, die wir, um der Tugend treu zu bleiben, hienieden erduldet!

Ritter Hillmar, hierin völlig mit ihr einverstanden, bereitete sich zum Tode; und munterte sie auf, durch den Anblick seiner Martern sich in dem edlen Vorsatz nicht stören zu lassen. Aber wie die Henkersknechte nun auf Befehl des Wütherichs ihr höllisches Werk begannen, die herrliche Gestalt zerstören wollten, welche die schönste Seele umschloß, da brach ihr Herz. — Nein, rief sie, diese erhabenen Eigenschaften des Geistes und Herzens sollen noch ferner zum Wohl der Menschheit wirken, dieser starke Arm zu ihrem Dienst nicht unbrauchbar gemacht werden! es gelte hier nur ein Opfer — ich fühle mich stark genug, das Schwerste zu vollbringen — man führe mich zum Altar! —

Und ohne durch Hillmar's bewegliches Flehen der Verzweiflung, womit er seine Ketten zu zerreißen strebte, um durch einen freiwilligen Tod ihr schreckliches Gelübde zu hindern, sich von ihrem Entschluß abbringen zu lassen, mußte er selbst Zeuge ihres doppelten Schwures seyn; nachdem ihr auch Rauhenberg das eidliche Versprechen geleistet, nie etwas gegen den Ritter zu unternehmen, sondern ihn unbedingt in Freiheit zu setzen. Schon am nächsten Morgen erhielt dieser auch sicheres Geleit bis zum Eingang des Waldes, der beide Besitzungen scheidet. Aber in den Schrecknissen des verlebten Tages und der noch grauenvolleren Nacht, waren die Geisteskräfte des Unglücklichen zerstört. Im ausbrechenden Wahnsinn durchirrte er den dunklen Wald, glaubte nachher, über acht Tage in völliger Bewußtlosigkeit dort zugebracht zu haben; vielleicht ohne Nahrung, wenn der Instinkt ihn nicht etwa zu Waldbeeren oder Wurzeln hingeleitet hatte; wovon ihm durchaus nichts erinnerlich war, eben so wenig, auf welche Weise er in's Schloß zurückgekommen.

Erst nach Jahresfrist wieder körperlich hergestellt, umflorte ein nie zu bannender Trübsinn doch von nun an Hillmar's sonst so heiteres Gemüth, und ließ ihn an nichts Antheil nehmen, was um ihn her vorging. So hatte man auch einen kurzen Zeitpunkt seiner Abwesenheit dazu benutzt, um die Vermählung des Ritter Kuno mit Fräulein Hedwig im Stillen zu feiern; und da aus Schonung ihm dies nicht bekannt gemacht wurde, schien er die Veränderung auch nicht zu bemerken. — Kurz darauf eilte er nach Palästina; wie er sagte, nicht um Lorbeeren zu ärndten, oder mit dem Geräusch der Waffen das Wehgeschrei seines Innern zu übertäuben, sondern um sich die Palme zu erringen — des Grabes Ruhe. Ritter Kuno hatte auf Verlangen seines erlauchten Schwiegervaters dessen Namen angenommen, wie, nach Bestätigung des Kaisers, somit alle Titel und Gerechtsame des Hauses Gillenau ihm übertragen wurden. Doch störten mannichfache Leiden auch dies edle junge Paar im Genuß ihres heiteren Eheglücks, was nur in sich auf festen Stützen beruhte: denn beide konnten sich dem Genuß nicht ruhig hingeben, wenn sie der Entbehrung ihrer Geschwister gedachten und ihrer so gänzlich vernichteten Seligkeit; auch folgte nun ein Trauerfall auf den andern.

Hillmar kehrte als Kreuzritter, nach einer Abwesenheit von fast zwei Jahren, auf kurze Zeit in's Vaterland zurück; sein tiefer Gram war in sanften Ernst übergegangen; aber der Glanz jugendlicher Fröhlichkeit, der sonst die schönen Züge belebte, auf ewig verwischt. Ein Dienstgeschäft seines Ordens fesselte ihn mehrere Monate an die Heimath; und in dieser Zeit wurde seinem Schicksal der letzte tiefe Stempel aufgedrückt; denn, Rauhenberg, welcher bisher seiner Gattin nicht verwehrt hatte, den Ihrigen manchmal Nachricht von sich zukommen zu lassen, was,

da er die Aufsicht darüber führte, wohl keine vertrauliche Mittheilung gestattete, aber doch diesen zu einigem Trost gereichte, ließ eben jetzt, nachdem eine lange Unterbrechung die Familie in Unruhe versetzt, Beatrixen Hinscheiden durch eine feierliche Gesandtschaft bekannt machen, was, bei der Geburt eines Sohnes, ihn in doppelte Trauer versetzt, da auch diese Hoffnung mit ihrem Leben erloschen.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Aus dem Nassauischen, 10. März.

Wie sich dieser strenge Winter den Menschen sehr fühlbar gemacht, so hat er gewiß auch auf die Thiere sehr nachtheilig gewirkt. Kälte und Mangel an Nahrung haben manchen das Leben gekostet, oder sie doch genöthigt, ihren gewöhnlichen Aufenthaltsort zu verlassen und in ganz fremden Gegenden ihr Leben zu fristen. Wohl deswegen ließ sich im Januar dieses Jahres ein seltener Gast, wahrscheinlich ein Gebirgsbewohner der Schweiz oder Tyrols, ein Gold- oder Steinadler, bei Walsdorf, herzogl. Nass. Amtes Idstein, sehen; von einem dortigen Jagdberechtigten wurde ihm ein Bein zerschossen, so daß man sich seiner lebendig bemächtigte. Noch sorgt man für dessen Heilung und er wird später eine Zierde des vaterländischen Museums werden. Er heißt mit Recht der König der Vögel, sowohl wegen seines majestätischen Ansehens, als seiner Größe; denn er ist über eine Elle hoch und mißt mit ausgebreiteten Flügeln über vier Ellen.

Theater-Correspondenz.

Offenburg, im Februar 1830.

(Beschluß.)

6. Hr. Bio konnte sich keiner großen Gunst des Publikums erfreuen. Die Haupturſache hiervon mochte wohl sein für einen Schauspieler ungünstiges Organ seyn. Uebrigens ist durchaus nicht zu läugnen, daß er als Präsident in „Kabale und Liebe," als Simeon in „Joseph und seinen Brüdern," als Gottlieb in „die Verwandtschaften" recht brav war.

7. Mad. Eckardt scheint einmal eine tüchtige Sängerin gewesen zu seyn. Als Prinzessin von Navarra war sie eben nicht die schönste Zierde Navarrens, aber dennoch löblich. Als Emmeline fehlte ihrem Gesange die Kraft und ihrem Spiele die Grazie. Am freiesten bewegte sie sich in der Rolle der Liesel in „der Tyrolerwastel." Zu Anstandsrollen taugt sie gar nicht; hiezu fehlt ihr die gehörige Würde. Im Schauspiele zeichnete sie sich einigemale zu ihrem Vortheile aus.

8. Mad. Knoll hatte keine Parthie, die einer Anführung würdig ist; zeigte aber dennoch, daß sie als Schauspielerin und Sängerin gleich brauchbar sey.

9. Mad. Herzog war jedesmal eine unwillkommene Erscheinung. Ihr Organ beleidigt das Ohr zu sehr.

10. Hrn. Herzogs Kinder erfreuten durch ihr gefälliges Spiel das Publikum.

11. Hrn. Eckardts Töchterchen — ein Wunderkind, wie er sagt, scheint mir mehr ein Alltagskind als ein Wunderkind zu seyn. Am besten ist es wohl mit einer Drehorgel zu vergleichen; Beide leyern das ihnen mechanisch Eingegebene, ohne daß sie selbst etwas davon wissen und empfinden, dem Publikum vor.

Noch erwähne ich zweier Subjekte, die nur kurze Zeit hier waren.

12. Dem. Schuster — verschusterte jede Parthie. Sie stund auf den Brettern wie eine Drahtpuppe — überall genirten sie ihre Arme.

13. Eine eben so ungenießbare Kost bereitete uns Hr. Dögen — angeblich vom Oldenburger Hoftheater (?) — als Joseph und Titus. Mehul und Mozart hätten sicher gewünscht, diese Opern nie geschrieben zu haben, wenn sie gehört und gesehen haben würden, wie Hr. D. so unbarmherzig mit den Titelrollen umgieng.

Am 30. Januar gab er im hiesigen Museum ein Conzert. Es würde ihm aber schwerlich Jemand gekommen seyn, wenn es nicht aus Mitleid oder der Dem. Sulzer wegen geschehen wäre, welche die Gefälligkeit hatte, darin zu singen.

Auch Hr. K. Parisel hatte die Güte, ihn zu unterstützen und zeichnete sich in einem von ihm und Dem. S. vorgetragenen Duett vortheilhaft aus. Hr. P. hat eine schöne kräftige Barritonstimme; wenn er sie einmal richtig zu behandeln weiß, so wird er auch als Sänger eben so ausgezeichnet seyn, wie er es jetzt als Schauspieler ist. Der Conzertgeber schoß Böcke über Böcke und stand neben dem übrigen Personale wie ein A-B-C-Schütze.

Leben Sie recht wohl! Künftig mehr von Ihrem

Y.

Hoftheater zu Mannheim.

(Fortsetzung.)

Sonntag, den 10. Januar. Macbeth, Tragödie in 2 Abtheilungen, von Shakespeare; bearbeitet von Schiller. Die Hauptparthieen dieser Tragödie sind Macbeth und seine Frau, welche durch Hrn. Braunhofer und Mad. Lange gut gegeben wurden.

Montag, den 11. Januar. **Les folies amoureuses, en 3 actes, paroles de Regrard, arrangé en opéra par Castil-blaze. — La Maraine, vaudeville de Scribe.**

Dienstag, den 12. Januar. Rafaele, Tragödie in 5 Abtheilungen, von Raupach. Die Aufführung dieses Stückes ging vorzüglich gut. Das Sujet selbst erfreute sich nicht des Beifalls, da die Gräßlichkeit auf den höchsten Punkt getrieben ist.

Donnerstag, den 14. Januar. Der Esslghändler, Drama in 3 Abtheilungen; nach dem Französischen bearbeitet von Vogel. Die Beicht, Lustspiel in 1 Akt, von Kotzebue. Der häusliche Zwist, Lustspiel in 1 Akt, von Kotzebue. Hr. Brand gab die Rolle des Dominic sehr brav. Wenn ihn Ernst und Eifer begleiten, wird man dies von allen, oder doch von vielen seiner Rollen sagen können.

Freitag, den 15. Januar. (Mit aufgehobenem Abonnement, zum Vortheil des Herrn Breiting.) Die Stumme von Portici, große Oper in 5 Abtheilun-

Digitized by Google

gen, von Scribe und Delavigne; aus dem Französischen übersetzt von C. A. Ritter; Musik von Auber. Hr. Breitting war zufällig heiser, der Chor gelegentlich schlecht.

Samstag, den 16. Januar. **Le Billet de Lotterie. opéra comique, de Nicolo.** Hierauf: **Ma tante Aurore, opéra comique en 2 actes, musique de Boieldieu.** Dem. Camoin sang eine Arie aus dem Barbier von Sevilla. Zu ihrem Vortheil wurde diese Aufführung gegeben.

Sonntag, den 17. Januar. Statt des angekündigten Sarginés: **Adolph et Clara ou les deux prisonniers, opéra comique; musique de Daleyrac.** Hierauf: Der Diplomat, oder wenn ich es selbst nur wüßte, Lustspiel in 2 Abtheilungen, nach Scribe und Delavigne, von Theodor Hell. Zuletzt: **Lully et Guinault, ou le dejeune impossible, opéra comique en 1 acte, paroles de Nauteuil, musique de Nicolo.** Dem. Camoin sang eine Arie von Rossini, und eine Romanze von Caraffa. Im Diplomat spielte Hr. Bauer den Chevallier von Charwigny sehr gut, ebenfalls Dem. Reinhard die Tochter des Moreno, Isabella. Zwei Rollen, um welche sich alle übrigen dieses Stückes drehen. Ueber die Rollen des Grafen von Moreno und des Freiherrn von Saaldorf in den Personen des Hrn. Werner und Hrn. Grua, hörte ich von einem Kunstrichter folgendes Urtheil. Beide haben ihre Rollen gut gegeben, nur haben sie vergessen, daß ein Gesandter neben dem Förmlichen als Ausfluß der Souveränetäts-Repräsentation, wohl auch Schlauheit blicken lassen müsse; und ein Mann, der zur Abschließung solcher wichtigen Geschäfte abgeschickt seye, müsse nicht nur Staats-, sondern auch Hofmann seyn.

Dieses Urtheil kann ich mit jenem Richter durchaus nicht theilen. Ich bin vielmehr der Meinung, ich möchte sagen, der gewissen Ueberzeugung, daß der Beurtheilung eines jeden Drama's (dieses Wort nicht in der theatralischen, sondern philologischen Bedeutung genommen) als Bedingung derselben, das Auffassen der Idee des Dichters vorangehen muß. Diese wird zeigen, ob Ernst oder Scherz, Würdigung oder Ironie, Tugend oder Laster der Stoff seiner Bearbeitung war. Es wird sich der Hauptpunkt, um dessen willen alle übrigen vorhanden sind, von selbst herausstellen, und damit das Drama in die Charakter- und in die Nebenrollen zerfallen, welche letztere blos den Zweck der bessern Herausstellung der Hauptrolle haben, und eben deßwegen jenen ein dieser entgegengesetzter Charakterzug eigen seyn, welcher überall bei accessorischen Rollen in so lang subintelligirt werden muß, als die Rolle selbst nicht unzweideutig das Gegentheil zeigt. In diesem Drama wollte der Dichter zeigen, wie ein simpler unwissender Mensch blos durch sein Aeußeres einflußreich werden, und wichtige Geschäfte ohne intellectuelle Thätigkeit abthun kann, was beides sehr oft der schwülstige Vielwisser nicht vermag, und die Art der Bewirkung nicht ergründen kann. Aus diesem Grunde stellte hier der Dichter einem Ignoranten pedantische Gelehrte gegenüber. Daß die beiden Gesandten Leute dieser Klasse sind, wird nicht verabredet werden wollen.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 16. März. Komm her, dramatische Aufgabe in einer Handlung (Manuscript.). Hierauf: (Zum Erstenmale wiederholt) Die feindlichen Brüder, oder: Der Doctor und der Apotheker, Possenspiel in 3 Abtheilungen, von E. Raupach.

Mittwoch, 17. März. (Zum Vortheil des Herrn Nieser) Faust, Oper in 2 Abtheilungen.

Cours der Staats-Papiere.

Den 15 März 1830.		pCt.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen. .	5	104½	—
"	do. Neue	4	—	99⅝
"	Wiener Bank-Actien. . . .	3	1600	—
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		185⅛	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	—	139⅞
"	Geldmannische Obligationen	4	98⅝	—
"	do. do.	1½	100¾	—
"	do. do.	6	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2½	66	—
"	Domestical-Obligationen. .	2½	—	42
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	101⅛
"	Oblig. b. Rothschild in London	6	—	111½
"	do. " " Frankf.	5	—	102⅛
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	101¼
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E.-M	4		103⅝
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. S. Goll u. S.		38⅞	..
Darmstadt	Obligationen	4	—	101½
"	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		135¼	-
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101½
Frankfurt	Obligationen	4	—	102⅞
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	97
"	" " in London . .	3	70¼	—
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5½	—	—
Polnische	Lotterieloose Pfdlr.		—	84⅜

Cours der Wechsel.

Den 15. März 1830.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat. Briefe	Zwei Monat. Geld
Amsterdam	—	139½	—	139
Augsburg	—	100½	—	-
Berlin	—	100⅜	—	-
Bremen	—	108⅛	—	..
Hamburg	—	144½	—	146
Leipzig	—	99⅛	—	-
" in der Messe	—	99⅛	—	-
London	—	—	—	183¼
Lyon	—	79⅜	—	
Paris	—	80⅛	—	79½
Wien in 20r	—	105⅝	—	—
Disconto	—	3%	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	12
Friedrichsd'or	9	48
Ducaten	5	36
20 Frank-Stücke	9	29
Souverraind'or	16	30
Laubthaler, ganze	2	49⅜
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44
5 Frank-Thaler	2	30⅞

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 76. Mittwoch, 17. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,
insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

17. März.

Georg II., Landgraf von Hessen-Darmstadt, geboren.

Georg II. war zu Darmstadt, den 17. März 1605 geboren, und erhielt eine sorgfältige Erziehung. Mit seinem Hofmeister, dem Grafen Johann Casimir von Erbach, ging er im Jahr 1621 auf Reisen, und wurde an allen Höfen, die er besuchte, glänzend aufgenommen. So empfing ihn auch der König von Spanien, Philipp IV., auf das freundschaftlichste, schenkte ihm eine mit 690 Diamanten besetzte goldene Kette, und als der Prinz dessen prächtigen Kirchzug zu Pferde, am Neujahrstage 1622, aus dem Fenster ansah, rief der König aus: **Este es el Landgraf!** Das ist der Landgraf! — Im mittelländischen Meer litt Georg, unweit Marseille, so heftigen Sturm, daß sein Schiff gescheitert seyn würde, wenn nicht ein Malthesisches Schiff ihm zu Hülfe gekommen wäre. In der Schweiz erfuhr er, daß sein Vater und Bruder vom Grafen von Mansfeld gefangen nach Mannheim geführt wären. In Dresden gelang es ihm, seinem Vater die Freiheit wieder zu verschaffen. Im Jahr 1625 verlobte sich Georg mit des Kurfürsten von Sachsen, Johann Georg I. ältester Prinzessin, Sophie Eleonore. Am 27. Juli 1626 starb sein Vater; er setzte die von demselben angefangene Belagerung der Festung Rheinfels mit solcher Standhaftigkeit fort, daß sie sich am 24. August ergeben mußte. Eine seiner ersten Regierungssorgen war, dem väterlichen Willen gemäß, das Pädagogium in Darmstadt zu stiften. Im Jahr 1629 ließ er an seinem Namenstage den Grund zu dem Gebäude der geheimen Canzley, der Rentkammer und des Archivs, nahe beim Darmstädtischen Schloß, legen. Wegen der in diesem Jahr zu Darmstadt ausgebrochenen Pest, zog er mit seinem Hofe und der Canzley, nach Lichtenberg. Georg fühlte während seiner Regierung alle Drangsale des verheerenden dreißigjährigen Krieges. (Wir werden bei andern Gelegenheiten auf die einzelnen Begebenheiten zurückkommen.) Georg starb am 11. Juni 1661 im 57sten Jahre seines Alters und im 35sten seiner Regierung und glücklichen Ehe, in welcher er drei Prinzen und zwölf Prinzessinnen gezeugt hatte. Georg II. war wohl gebildet, von majestätischem Ansehn und dauerhafter Gesundheit. Er konnte Hitze und Kälte ertragen, liebte die Jagd zur Erholung und überstand in seinem Leben manche Gefahr zu Wasser und zu Lande.

Er war ein zärtlicher Gatte, ein liebreicher Vater, ein sorgfältiger Beförderer des Glanzes seines Hauses, ein muthiger Vertheidiger seiner Gerechtsamen. Er war ungemein beredt, gerecht, gütig, freigebig, leutselig und ein wahrer Vater seines Vaterlandes, der zur Wohlfahrt desselben die heilsamsten Verordnungen gab. Selbst mit den Wissenschaften bekannt, war er ein Freund der Gelehrten, und von der zartesten Jugend an gottesfürchtig, ein aufrichtig frommer Verehrer der Religion, ein edler Beschützer der Kirchen und ein wohlthätiger Stifter und Erhalter hoher und niederer Schulen. Er war ein Fürst, der auch in den widerwärtigsten Zeitläuften und bei den mißlichsten Umständen unerschrocken, geduldig, standhaft und überaus staatsklug, friedliebend, dem kaiserlichen Hause und andern fürstlichen Freunden unablässig treu ergeben, für das Wohl des deutschen Reichs wachsam und daher von Königen und Fürsten geehrt, geliebt und allgemein bewundert war; — der seine liebenswürdigen fürstlichen Tugenden auch noch kurz vor seinem Tode, in einem vortrefflichen Ermahnungsschreiben, seinem Erbprinzen, als das herrlichste Vermächtniß und Denkmal hinterließ, worin er ihm empfahl: „in seinem Regiment besonders die Gerechtigkeit als die höchste unter den Tugenden zu lieben, ohne Unterschied sowohl des Armen, als des Reichen; sich der Billigkeit nach anzunehmen; doch in allen Dingen bescheidentlich Maaß zu halten; auch sein Fürstenthum mit Freundschaft zu befestigen, weil weder große Schätze oder Reichthum, weder mächtige Kriegsmacht eines Reiches Schutz wären, sondern Treue und Glauben. Reichthum sollte er durch rechtmäßige Mittel suchen; der Freundlichkeit und des Wohlthuns sich befleißigen, wodurch er Gott und Menschen gefallen, auch, außer allem Neid und Gefahr gesetzt, in allen andern Tugenden sich hoch bringen würde. Im sorglichen Zustande sollte er getrost, in guten Tagen, und wann's wohl herginge, behutsam seyn; sich des Müßigganges und der unnützigen verderblichen weibischen Wollust entschlagen; alle Dinge mit Vorsichtigkeit anfangen, und dahero treuer, bekannter und erfahrner Räthe und Diener zur Zeit der Noth sich bedienen, welche nicht geld- und geschenksüchtig wären, auch nicht unvorsichtig mit ihrem Fürsten handelten, und sie also mit ihme in das ewige Verderben gestürzt würden; endlich sollen auch alle seine Kinder ihre Fürstl. Frau

Digitized by Google

Mutter, als eine betrübte Wittib, wie sie bisherо gethan, herzlich lieben und ehren." —

Der Biograph.

Alberoni, Julius. (Forts.) Der Regent seiner Seits umgab den spanischen Hof mit Kundschaftern, und gegenseitiges Mißtrauen erzeugte gegenseitige Falschheit. Darum bot der Regent von Frankreich zu einer Verbindung mit England die Hand, was man am Madrider Hofe für unmöglich hielt. Auch konnte es nur einem Manne, wie Dubois gelingen, eine solche Annäherung zwischen Frankreich und Großbrittanien zu bewirken. Mit Oesterreich war Spanien noch nicht ausgesöhnt. Nichts schien daher Alberoni leichter, rechtmäßiger und vortheilhafter, als den Utrechter Frieden umzustoßen, wenn Spanien Oesterreich angriffe, welches eben in einen Krieg mit der Pforte verwickelt war. Da auch Venedig von den Türken bedrängt wurde, so bedeckte Alberoni, unter dem Vorwande Italien, vom Pabste hierzu aufgefordert, gegen den Erbfeind der Christenheit Beistand zu leisten, seine Plane und die Rüstungen Spaniens mit dem Schleier des Geheimnisses. Getäuscht durch das Versprechen, daß Spanien gegen die Pforte sich bewaffne, berechtigte Clemens XI. den König durch eine Bulle zur Erhebung einer großen Beisteuer von der Geistlichkeit. Damit rüstete Alberoni die Flotte und ein Heer aus, welches auf französischen Fuß gesetzt wurde. Spanien entwickelte jetzt eine Kraft, wie man sie seit Philipp II. nicht gesehen. Als Alberoni zum Cardinal ernannt war, ließ er die Maske fallen. Unerwartet griff die spanische Flotte, nachdem Spanien den 8. Aug. 1717 an den Erzherzog von Oesterreich den Krieg erklärt, Sardinien an, und bemächtigte sich der Insel den 22. Aug. 1717. Alberoni wußte seinen Monarchen zu diesem entscheidenden Schritte zu bewegen, weil Oesterreich den spanischen Großinquisitor Molinez, der ohne österreichische Pässe von Rom durch das Mailändische nach Spanien reisen wollte, hatte verhaften lassen. Vergebens machten Frankreich und England, die sich jetzt nebst der niederländischen Republik durch die am 4. Jan. 1717 geschlossene Triple-Allianz zur Aufrechthaltung des Utrechter Friedens verbunden hatten, Vorstellungen gegen diesen Friedensbruch. Vergebens beschwerte sich der Pabst in einem Schreiben an Philipp V., daß Spanien sein Wort nicht gehalten, und die Beisteuer der Kirche vielmehr zur Unterstützung der Pforte, als zu ihrer Bekämpfung verwandt habe.

(Forts. f.)

Ullo, oder das Raubschloß.

(Fortsetzung.)

Der Kreuzritter eilte nun im erneuten, noch heftigern Schmerze zu seiner Bestimmung zurück; von woher sich der Ruf seiner Großthaten weit ausbreitete. Doch hat man ihn seitdem nicht wieder in dieser Gegend gesehen; und sein Bruder, dem er früher zuweilen Kunde von sich gab, schwebt nun seit vielen Jahren in Ungewißheit wegen seinen ferneren Schicksalen. Der ältere Graf Gillenau sank, vom Kummer gebeugt, frühzeitig in die Gruft; ihm folgten bald zwei liebenswürdige Enkel. Nur Fräulein Adelgunde blieb den Eltern und der würdigen Großmutter als einziger Trost zurück, und vereint, außer der himmlischen Anmuth ihres Wesens, alle Eigenschaften in sich, welche die an Vergötterung gränzende Liebe rechtfertigen müssen, womit man auf sie, als den einzigen Stützpunkt künftiger Hoffnungen, hinblickt, mit dem der Glanz des Hauses verstinken würde."

Hiermit beschloß Frau Elsbeth ihre Erzählung, und fügte nur noch hinzu: daß kurze Zeit nach der Entführung des Fräulein Beatrix ihr Berthold, der schon lange um sie gefreit, und wegen häußlicher Verhältnisse nicht länger habe warten können, sie heimgeholt; die hochgräfliche Familie ihre Aussteuer mit freigebiger Güte besorgt; und dies Wohlwollen, womit man sie stets ausgezeichnet, sich nun auch auf den einzigen Sohn vererbt habe: den der alte Herr Graf noch selbst aus der Taufe gehoben, man nachher oft Wochenlang als Spielgefährten der kleinen Adelgunde im Schlosse behalten, und ihm noch jetzt vergönne, mit ihr den Unterricht des hochgelahrten Pater Jeromi zu theilen.

„Das eben ist's, was uns nun den ganzen Handel verdirbt!" fiel Berthold unmuthig ein. „Die weibliche Eitelkeit beherrscht auch die Besten Eures Geschlechts und trägt allzuoft den Sieg über die Vernunft davon. Da hatte der alte Herr einst in froher Laune Dir versprochen, bei dem ersten Buben Gevatter zu stehen; flugs wird er beim Worte genommen, dem Kinde dadurch schon früh ein gewisser Dünkel in den Kopf gepflanzt, der ihm seinen Stand verleitete, und mit glühendem Eifer nicht nur zu dem Unterricht des guten Schloßkaplans hintrieb, nein, bei zunehmenden Jahren auch Ullo sogar vermochte, seiner Bestimmung entgegen, sich dort mit den Knappen in Waffenspielen und gefährlichen Reiterkünsten zu üben. So ist, nebenbei durch die Huld des hochgebornen Fräuleins, nun das Bächlein, Eitelkeit, zum reißenden Strom angewachsen, und dieser, fürchte ich, wird unser heiteres Lebensschiff, was, ohngeachtet der Stürme, die uns drei zarte Sprößlinge entführt, sich noch sicher im Hafen eines friedlichen Eheglücks geborgen, nun unaufhaltsam mit fortziehen, bis es an den Klippen, welche ich rings aufsteigen sehe, wohl endlich gar zerschellt. —"

„Aber, bester Vater," sagte Ullo, „wenn ich nun auch meinen Neigungen Gewalt anthun wollte, würde ich mich nicht immer unglücklich in einem Stande fühlen, für den ich durchaus nicht passe, und kann ich nicht in dem erwählten der Welt besser nützen, und doch Euer liebender, treu gehorsamer Sohn verbleiben? Ueberdem hört Ihr ja, was mich besonders dazu entflammt, die goldenen Sporen zu verdienen: Des Ungeheuers Blutschuld, was von jener Höhe herab so verderblich wirkt über den weiten Umkreis, vergrößert sich mit jedem Jahre; Alles schreit Rache, aber die Furcht hält ihre Ausführung zurück. Ich fühle mich berufen zum kräftigern Handeln! Nicht ferner soll Rauhenberg, gleich dem Riesen des Berges, von dem Ihr mir erzählt, daß er sein Feuer und die brennende Lympfe über die Hütten und Felder der Armen geschleudert, diese blühende Gegend verheeren, wenn ich erst Mann und Ritter bin! ich lade ihn dann vor die Schranken auf Tod und Leben, vollziehe ein gerechtes Gottesurtheil, und ...."

Digitized by Google

„Auf diesem Wege möchte ich Dich nun wohl nimmer erblicken!“ unterbrach Vater Berthold mit mißfälligem Kopfschütteln die Rede, „Lauter und rein müssen die Gründe unsers Thuns seyn, wenn es zu edlen Zwecken führen soll; fordern wir aber die finsteren Geister heraus, so könnten sie uns zu Thaten hinleiten, vor denen wir einst selbst erbeben müßten, wenn wir sie in Ausübung gebracht! — Legt Dich schlafen! und bitte Gott, daß er Deinen Sinn erleuchte! Dich wieder auf den Weg des Heils zurückführe, den Du im Irrwahn des Stolzes verlassen willst! — Ich mag heute nichts mehr von Dir hören.“ —

Ohngefähr acht Tage nach jener Unterhaltung im älterlichen Hause trat Ullo rasch in die Laube des Burggartens, wo Pater Jeromi die Stunden des Unterrichts im Frühling und Sommer zu halten pflegte. „Wie es scheint, mein Sohn,“ redete ihn dieser im Tone sanften Vorwurfs an: „so hat Dein Eifer schon nachgelassen, weil Du der erst so dringend erbetenen Belehrung Deines Freundes nun schon eine volle Woche entbehren konntest, ohne daß triftige Gründe Dich davon abgehalten?“

„Ja, Du böser Ullo!“ setzte Fräulein Adelgunde hinzu, „und aus Angst, daß du krank seyn möchtest, habe ich auch in den ersten Tagen nicht aufmerksam seyn können, bis ich durch Deine Mutter erfuhr, daß Du ein leidenschaftlicher Jäger geworden; so den ganzen Tag den Wald durchstreiftest, indeß wir uns hier vergeblich nach Dir sehnten, und ich keiner Freude genießen konnte, ohne Deine liebe — liebe Gegenwart!“

„So geziemt es dem Bauern, die unverdiente Huld der hochgebornen Gräfin zu verehren!“ rief Ullo leidenschaftlich, indem er sich im Anstand edler Rittersitte vor ihr auf ein Knie niederließ.

„So nicht geziemt es ihm!“ sagte mißbilligend der Pater, „sondern ein Jeder verbleibe in den Schranken, die ihm durch eine weise Einrichtung oder höhere Fügungen gesetzt sind.“

„Merkt Ihr denn nicht, daß Ullo einen Scherz vor hat?“ begütigte das Fräulein. „Er hat es dem jungen Ritter abgesehn auf dem Bildniß oben im Wappensaal; und ich meine, er sieht diesem wirklich erstaunend ähnlich; wollte man sich Helm und Rüstung hinzudenken.“

„O theure Adelgunde! kehre's nicht zum Scherz, was jetzt in banger Furcht und sehnsüchtiger Erwartung mein Gemüth durchdringt! Vielmehr beantworte ein ernstes Wort meine Frage: ob, wenn ich einst als Ritter von einem Waffenzuge zurückkomme, — zwar nicht ebenbürdig der Geliebten, wie Euer schon vom Glück so hochbegünstigter Ohm, der dort dargestellt ist, wie er der Treue Lohn empfängt; aber durch Tapferkeit zu der glorreichen Stufe emporgehoben; — wenn Ullo dann vor der Gebieterin seines Herzens niedersinkt, könntet Ihr ihn wohl so zu Euch emporziehn, wie Gräfin Blanka den treuen Siegfried? und dereinst, wenn er durch Thaten sich ausgezeichnet, in ihm den Bauernsohn vergessen?“

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Offenbach, den 13. März 1830.

Gestern gab der in französischen und deutschen Zeitungen rühmlichst erwähnte Hornist, Herr Burckhardt, aus Eisenach, im hiesigen Casino-Saale ein Concert für Horn, und bewies darin, daß er Meister dieses schwierigen Instruments ist, aufs vollkommenste.

Herr Burckhardt vereint in sich, was man an manchem Hornisten einzeln bewundert: Höhe, Tiefe, schönen und gleichen Ton, verbunden mit delikatem Vortrag, und sein schönes Piano sind die Hauptvorzüge, welche sich dieser Künstler in einem hohen Grade anzueignen wußte, und welche gerechtes Lob verdienen, das demselben hiermit öffentlich gebracht wird. Er bezweckt, vorerst in sein Vaterland Sachsen zurück, später aber nach Frankreich und England zu reisen, und es wäre zu wünschen, daß ihm überall der Beifall bezeugt werden möchte, welchen er im höchsten Grade verdient.

Frankfurt.

In bevorstehender Ostermesse wird der rühmlichst bekannte Prestigiateur Ludwig Döbler aus Wien Kunstvorstellungen aus dem Reiche der natürlichen Magie geben. Derselbe gab vor Kurzem auf dem königl. Hoftheater in Stuttgart drei Vorstellungen mit ungetheiltem und ungewöhnlichem Beifall. Wo er bisher spielte, namentlich in Augsburg, München, Wien, Salzburg, Linz, in den Hauptstädten Ungarns und in Triest, ist ihm eine äußerst günstige Aufnahme zu Theil geworden. Gleiches meldet man aus Karlsruhe und Mannheim, in welcher letztern Stadt er sich gegenwärtig befindet. Das verehrliche Publikum wird deßhalb auf dessen bevorstehende Ankunft hierdurch aufmerksam gemacht, und in Kenntniß gesetzt.

Hoftheater zu Mannheim.

(Fortsetzung.)

Ist es nicht ein Kriterium dafür, wenn Graf von Moreno die seiner Tochter zu gebende Erlaubniß zum Tanz, aus den Prinzipien seiner Wissenschaft, der Diplomatik, begutachten will? — Kann wohl ein pedantischer Gelehrter, der glaubt, mit seiner Wissenschaft alles absorbiren zu können, und sie demnach überall anwendet, da, wo sie unanwendbar ist, schlau seyn? — Wird er, der außer der Sphäre seines Wirkens, an allen Orten Finsterniß glaubt, ein forschendes Aug' dahin werfen, oder in seinem Literaturzweige empirisch oder theoretisch Hofton oder galantes Benehmen erlernen? — Nimmermehr. — Nie habe ich bei einem solchen Gelehrten Schlauheit, nie Galanterie gefunden. Wenn also die HH. Werner und Grua wenig oder keine Schlauheit und Galanterie mit ihren Rollen verbanden, so haben sie solche gegeben, wie sie gegeben werden müssen, und möchte ich sie daher eben des Punktes wegen, um dessen willen sie bezüchtigt werden wollten, recht sehr loben und von ihnen glauben, als hätten sie ihre Rollen so einstudirt, wie es der denkende Schauspieler soll; nämlich nach gehöriger Repräsentation der Idee des Dichters, nach Durchdenken der Prinzipal-Rolle und nach geschehener Erwägung der bestehenden Konnexität und Korrespondenz zwischen Haupt- und Nebenrollen. Dies sind drei Punkte, die sich der Schauspieler, vor dem eigentlichen Studium seiner Aufgabe zu eigen gemacht haben muß. Ohne diese nun, sollte er noch

Digitized by Google

so viel Talent besitzen, wird er nie etwas leisten und leisten können.

Eine Direction, deren Mitglieder Kunstsinn haben und literarisch gebildet sind, was ich wenigstens von dem Haupte derselben verlange, müßte, ohne den Fingerzeig durch eine Rezension zu erhalten, schon von selbst auf die Nothwendigkeit einer, der Probe des Stückes vorangehenden Erudition des Materiellen desselben verfallen, um hierin den Zusammenhang der Rollen dem Geiste nach zu erklären, um jedem Einzelnen die Art des Studiums seiner Rolle zu bezeichnen, was man aber leider dem Schauspieler selbst überläßt, der oft nicht mit dem Schatten literarischer Bildung vertraut ist, sondern seine Rolle als in Folge des Naturalismus gut darstellt, wenn glücklicher Weise seine Vorstellung davon mit ihrem Wesen selbst identisch ist. Wird wohl auf unserer Bühne ein solches Institut zu Stande zu bringen seyn? Besitzt unsere Direction hiezu das Qualifikat? Werden unsere Schauspieler das dabei unentbehrliche Erforderniß, den guten Willen, haben? Wird nicht Jeder mit einem Male ein Gelehrter seyn wollen und dieser Belehrung nicht bedürfen? Wird man nebst dem nicht über die ohnedieß allzugroßen Strapatzen klagen? — Daß doch diese Menschenklasse so gerne große Gehalte bezieht und wenige Arbeit liefert! Gehört zu einer solchen Arroganz ein Charakter oder keiner? — Doch genug für jetzt. Ich sehe allzu sehr ein, daß auf diesen nun einmal betretenen Schranken, sich unvermeidlich Gelegenheit darbietet, ein Stein des Anstoßes werden zu müssen.

Montag, den 18. Januar. Der beste Ton, Lustspiel in 4 Abtheilungen, von Töpfer. Der Nachtwächter, Posse in einem Akt, von Theodor Körner. Die Leopoldine spielte Mad. Lange heute gut. Mad. Lange möge sich fernerhin bestreben, ihr Spiel zur Ursache einer solchen Beurtheilung zu machen; denn ihr Beifall hat im Allgemeinen Schmälerung erlitten.

Dienstag, den 19. Januar. Mit aufgehobenem Abonnement, zum Vortheil der hiesigen Armen: Der Freischütze, große romantische Oper in 3 Abtheilungen, von Kind; Musik von C. M. v. Weber. Nicht der Gegenstand, wohl aber der schöne Zweck der heutigen Aufführung füllte das Haus. Eine Erscheinung, über welche ich, selbst Mitbürger der hiesigen Stadt, nichts Weiteres sagen kann. Die Aufführung an und für sich will ich keiner Kritik unterziehen.

(Fortsetzung folgt.)

Literatur.

Unter den in den letztverflossenen Jahren aus den deutschen Pressen hervorgegangenen Schriften, verdient das zu Stuttgart erschienene Werk: Deutschland, oder Briefe eines in Deutschland reisenden Deutschen, 3 Bände, die Aufmerksamkeit der Literaturfreunde auf sich zu ziehen. In der Vorrede (XII) gibt der Verfasser einen interessanten Ueberblick der älteren und neueren deutschen Reisewerke, und erwähnt unter andern auch der Briefe eines reisenden Franzosen, die zu ihrer Zeit weit verbreitet, und mit Recht sehr geschätzt waren. Der Verfasser war aber kein Franzose, sondern ein Deutscher, Caspar Risbek, der Uebersetzer von Coxe's und Bourrit's Reisen und Herausgeber von einigen andern Schriften, nemlich den drei letzten Bände der Briefe über das Mönchswesen, und der Geschichte der Deutschen, wovon aber nur der erste Band ihm angehört. Risbek war geboren zu Höchst am Main, (1749—50) und von seinen Eltern für den geistlichen Stand bestimmt worden. Er zeigte jedoch keine Neigung dazu, und widmete sich daher der Rechtswissenschaft auf der Universität zu Gießen. Ein Liebeshandel, der ihn in Streitigkeiten mit einigen angesehenen Personen verwickelte, trieb ihn fort von Mainz nach Wien, wo er abwechselnd, bald als dramatischer Schriftsteller, bald als darstellender Künstler seine Talente geltend machte. Der Aufenthalt zu Wien, Linz und Salzburg kostete ihn sein Vermögen, und die Umstände nöthigten ihn zuletzt, die Schriftstellerei als Gewerbe zu ergreifen. So schrieb er für die Orell'sche Buchhandlung seit 1779 die Züricher Zeitung. „Der gute Risbek, bemerkt der Verfasser, fiel in die Zeiten des Genieswesens, schwärmte umher, ohne sich um etwas Solides zu bekümmern, und starb einsam und unzufrieden mit sich und der Welt, zu Aarau 1786."

Risbek hat unstreitig größere Ansprüche auf Erinnerung bei der Nachwelt, als viele andere, welche im aschgrauen papiernen Pantheon der Deutschen, dem Leipziger Conversations-Lexicon, eine Stelle (vielleicht nur um des Contrastes willen?) eingeräumt erhalten haben. Wenn ein, in den Jahren des Mißwachses und der Theurung mit einiger Liberalität geführter patriotischer Kartoffelhandel eine Anwartschaft auf einen Ehrenplatz in diesem Pantheon gibt, und der Name des Gefeierten bald durch alle Gauen Deutschlands widertönt; so ist unschwer einzusehen, daß der gelehrte Risbek mit größerem Rechte auf ein papiernes Denkmal Ansprüche zu machen berechtigt ist.

Finden Sie es nun tadelnswerth, geehrtester Leser, Bewohner des schönen Mainganes, wenn ich den Abgeschiedenen mit meiner Feder aus dem Reich der Schatten heraufbeschwöre, und Ihnen einen ausgezeichneten Landsmann vorzustellen mir das Vergnügen mache? Gewiß nicht! Seine so berühmt gewordenen Briefe eines reisenden Franzosen werden Ihnen auch jetzt noch eine anziehende Lectüre gewähren.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, 17. März. (Zum Vortheil des Herrn Nieser) Die Stumme von Portici, große Oper in 5 Abtheilungen.

(Abonnement suspendu.)

Mittwoch, den 24. März. (Zum Erstenmale) Wilhelm Tell, große Oper in 4 Abtheilungen, frei nach dem Französischen, von Theod. Haupt; Musik von Rossini.

(Abonnement suspendu.)

Mit erhöhten Eingangspreisen.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 77. Donnerstag, 18. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

18. März.

Heinrich II., Erzbischof von Mainz, stirbt.

Heinrich II., Erzbischof von Mainz, Namens Knoderer, Sohn eines Schäfers, Schmieds oder Bäckers zu Jony in Schwaben, gewöhnlich als Franziskaner oder Minorit nur Gürtelknopf genannt, verlebte seine ersten Ordensjahre zu Basel, war im Franziskanerkloster zu Mainz Lektor der Theologie, dann Guardian zu Luzern. In dieser Eigenschaft besuchte er als Beichtvater durch viele Jahre einige Male die nur drei Meilen entfernte Burg des Grafen Rudolf von Habsburg, und empfahl sich dabei der ganzen Familie, vorzüglich der Frau Gemahlin, deren Arzt er zugleich gewesen ist. Während er später Guardian des Konventes zu Basel war, konnten die Domherren sich in der Wahl eines Bischofes nicht vereinigen, und beschlossen, drei aus ihrer Mitte, nebst einem Notar, möchten sich in das Franziskanerkloster begeben, und einen der ihnen begegnenden Minoriten bemerken, welcher zum Bischofe erhoben werden sollte. Die Abgeordneten klopften kaum an der Pforte, so öffnete zufällig der Guardian Heinrich, welchen sie sogleich mitnahmen, und dem Kapitel zur Wahl vorstellten. Alle Kapitulare waren sehr erfreut, daß sie durch einen glücklichen Zufall einen so würdigen Mann gefunden hatten; sie wählten ihn also sogleich, 1274, zu ihrem Bischofe. Als solcher leistete er durch guten Rath dem Kaiser Rudolph sehr wichtige Dienste in vielen Angelegenheiten. Deßwegen wurde er 1286 von diesem auch nach Rom an P. Honorius IV. gesendet, wo er den Wünschen beider bestens entsprach. Da zu gleicher Zeit das Domkapitel zu Mainz in der Wahl der Domherrn, Peter Reich und Gerhard Eppenstain, zum Erzbischofe während eines mehr als zweijährigen Streites sich nicht vereinigen konnten, so bestimmte P. Honorius IV. den B. Heinrich von Basel nach Mainz. Er begab sich sogleich dahin und wurde, gegen alle Erwartung, vom Volke sehr ehrenvoll empfangen. Er übernahm im nämlichen Jahre auch die Verwaltung des Bisthums Speier, welches B. Friedrich, wegen kaiserlicher Ungnade über einen der Kaiserin gegebenen Kuß, niedergelegt hatte. Er verfügte sich 1287 unter zahlreicher Begleitung des Hofadels nach Erfurt, wo die Geistlichkeit und das Volk ihm demüthigst huldigten. Dafür ertheilte er der Stadt mehrere Privilegien, verwies die aufrührerischen Landgrafen, Friedrich und Theodorich, aus seinem Gebiete, stellte die Befehdungen ein, und setzte ein Gericht zur Erhaltung des Friedens in Thüringen, unter einem Hauptmann und 12 adeligen Beisitzern, mit angemessener Gewalt ein. Am 15. Febr. d. J. bestätigte er zu Mühlhausen die Einkünfte des Klosters Walkenried. Am 9. Mai erhielt er vom K. Rudolf besondere Rechte über die Juden in Thüringen und Meißen. Im August vereinigte er sich mit den Bürgern von Friţlar über die Erbauung einer Burg, durch ein wechselseitiges Schutz- und Trutzbündniß. Im Sept. wohnte er der Reichs- und Kirchenversammlung zu Würzburg bei. Er bewirkte bei dem K. Rudolph die Erlaubniß, den Konstanzer Sprengel zu visitiren, so sehr auch dessen Bischof, Graf Rudolph von Habsburg, sich widersetzte. Uebrigens war er den Edelleuten günstiger, als der Geistlichkeit; selbst an seiner Tafel gab er jenen den Vorzug; er legte alle frühere Demuth ab, und bewieß sich bei allen Gelegenheiten höchst hochmüthig.

Er starb am 18. März 1288, und wurde in die Domkirche zu Mainz vor den Altar Peter und Paul begraben.

Der Biograph.

Alberoni, Julius. (Forts.) Alberoni setzte seinen Angriff fort, und trat sogar mit Ragozzi, der als Rebell in Ungarn geächtet und von der Pforte beschützt war, im Febr. 1718 zu Adrianopel in Verbindung, um durch denselben die Pforte von einem Frieden mit Oestreich abzuhalten; hierauf landete ein spanisches Heer in Sicilien, damals dem Herzog von Savoyen gehörig, und eroberte Palermo den 13. Juli 1718. Zu gleicher Zeit ließ Alberoni durch den spanischen Gesandten in Paris, dem Prinzen von Cellamare, dem Regenten ein vortheilhaftes Bündniß mit Spanien antragen, wenn derselbe mit dem Londoner Hofe brechen wollte, allein dieser schloß durch den Abbé Dübois die Quadruple-Allianz mit Großbritannien und Oestreich den 2. Aug. 1718 ab, zu der, ungeachtet Alberoni es zu verhindern hoffte, auch die Niederlande traten, (den 16. Febr. 1719.) Die Verbündeten gestanden den Söhnen der Königin von Spanien das Erbfolgerecht in Parma und Toscana zu, dagegen sollte Spanien an Savoyen die Insel Sardinien abtreten,

Digitized by Google

Sicilien aber an Oestreich kommen. Dieser Vertrag beleidigte den Stolz der Königin und Alberoni's. Beide wollten Gesetze geben, nicht empfangen. Philipp V. verweigerte daher seinen Beitritt, und trotzig forderten seine Minister Europa gegen sich zum Kampfe heraus. Er wollte Bund gegen Bund stellen: die Pforte auf Oestreich werfen, Rußland mit Schweden aussöhnen, und beide gegen Großbritannien bewaffnen; hier den König, in Frankreich den Regenten absetzen. Allein Oestreich hatte mit der Pforte den Frieden von Passarowitz geschlossen, und Schweden unterlag der Macht Rußlands. Vergebens suchte Alberoni den Czar gegen Oestreich aufzureizen. So stand Spanien, ohne Bundesgenossen, allein. Da bot Alberoni die höllische Macht der revolutionären Diplomatik auf. In England hoffte er, zu Gunsten des Hauses Stuart, einen Bürgerkrieg zu erregen, in Neapel das Volk zum Abfall zu verleiten, und in Frankreich den Regenten durch die Unzufriedenheit der Großen und der Nation zu stürzen. Dasselbe versuchte der Regent in Spanien. Der französische Gesandte in Madrid sollte des Vertrauen des Jesuiten d'Aubenton, des Beichtvaters Philipp V., gewinnen, ihn mit Alberoni entzweien, und unter den unzufriedenen Spaniern eine Parthei gegen den Minister bilden, auch durch Bestechung des Geheimschreibers die Geheimnisse des Kardinals erkundschaften. Weit kühner war Alberonis Anschlag gegen den Prinzen Regenten. Dieser sollte verhaftet und als Staatsgefangener in das Schloß von Segovia gebracht, an seine Stelle aber Philipp V. Regent von Frankreich werden. Der spanische Gesandte in Paris, der Prinz von Cellamare, fand schon unter den Feinden des Regenten eine mächtige Parthei. Die Seele derselben war die Herzogin von Maine, zu ihr gehörten der Kardinal Polignac, mehrere Bischöfe, angesehene Staatsbeamte und viele Offiziere. Dreihundert, als Gardes du Corps verkleidete Männer, sollten sich der Person des Regenten in der Messe um Mitternacht vor dem Weihnachtstage bemächtigen, und ihn nach Spanien entführen. Allein Cellamare besaß nicht die Eigenschaften, um einen solchen Plan sicher zu leiten. Einer von den Abschreibern, deren er sich zu seinen geheimen Schriften bediente, Namens Büvat, gab davon dem Abbé Dübois Nachricht, welcher ihn nun als Kundschafter brauchte, um das Nähere zu erfahren. Als hierauf Büvat den ganzen Plan, fünfzig verschiedene Schriften, abzuschreiben bekommen hatte, zeigte er dem Minister Dübois den Hauptinhalt dieser Papiere an, welche der Abbé Porto Carrero nach Madrid überbringen sollte. (Forts. f.)

Ullo, oder das Raubschloß.

(Fortsetzung.)

Adelgunde blickte ihn überrascht an; sein ganzes Wesen schien sich verändert zu haben; und es war, als ob auch sie plötzlich aus einem Traume erwache, der ihr bisher die Empfindungen verhüllt, mit denen sie den Jugendgespielen umfaßte. Schon hoben sich die Arme, um ihn zu sich zu erheben — lieber, lieber Ullo, war schon den Rosenlippen in süßer Verwirrung entschlüpft, als der Caplan ernst und zürnend dazwischen trat, die Illusion des verführerischen Moments gewaltsam verscheuchend, doch des Jünglings kecken Muth nicht.

„Vater," sagte er, „wenn ich Eure Gegenwart bei diesem Erguß meiner heiligsten Empfindungen gefürchtet hätte, würde ich einen andern Zeitpunkt gewählt haben, aber vor den Augen meines größten Wohlthäters, dem ich Alles verdanke, was des Menschen Werth bestimmt! der meinen Geist bildete, mein Herz der Tugend empfänglich machte, soll keine Regung verborgen bleiben, die das Innerste erfüllt! mein Thun und Handeln ihm so klar werden, wie dem edlen Fräulein; dem die Knospe der Liebe, die bisher in meiner Brust verschlossen lag, sich in der Trennungsstunde geöffnet."

„Was sagst Du?" riefen beide zugleich im Accent des Schreckens.

„Nicht anders!" erwiederte Ullo. „Bei Euch, mein Vater, lege ich diesen Entschluß, der in Einsamkeit und Waldesdunkel gereift ist, als Beichte, nieder, unter dem Siegel der Verschwiegenheit an Adelgundens schönes Herz! Nicht habe ich seither gegen die harmlosen Thiere der Wildniß gekämpft, sondern gegen mich selbst; wo dann die unwiderstehlichen Neigungen, welche die Natur mir zum Heil oder zum Verderben in die Seele gepflanzt, allen Hindernissen zum Trotz, den Sieg davon getragen."

Nun theilte er ihnen seine Lebensansichten, seine Plane für die Zukunft ohngefähr so mit, wie er sich zu Anfang der Geschichte darüber geäußert, und setzte hinzu: daß, wenn er die Einwilligung seiner Eltern nicht erhalten könne, er Willens sey, sie heimlich zu verlassen.

Pater Jeromi, der ihm mit mißfälligem Kopfschütteln zugehört, redete ihm aber so nachdrücklich ins Gewissen, daß er endlich reumüthig vor ihm niederfiel, und mit schwimmenden Blicken gelobte, die Pflichten der Kindestreue nicht also zu verletzen; es abzuwarten, bis es vielleicht der Beredsamkeit des Beichtigers gelänge, die Abneigung seiner Eltern zu überwinden; denen, bei gereifterer Einsicht, sein Streben nach Dingen, die seine niedere Geburt ihm unerreichbar mache, als thöricht und seine Zukunft verwirrend erscheinen mußte. Auch wolle er selbst sich nur dazu verstehn, ihm hierin behülflich zu seyn, wenn er verspreche, alle Rachegedanken aus seinem Innern zu verbannen; weil ein so gewagtes Unternehmen nur auf ganz reinen Motiven beruhen müsse, solle des Himmels Segen es krönen. Ullo fügte sich ungern dieser Bedingung, und deßhalb nur mit dem Vorbehalt: daß er für jetzt zwar seine Ideen davon ablenken, aber sobald er sich die goldenen Sporen verdient, thun wolle, was Ritterpflicht und Gerechtigkeitsliebe von ihm erheische.

Noch denselben Abend sprach der gute Schloßkaplan mit dem Berthold'schen Ehepaar so eindringlich, daß sie endlich nachgaben; von der Wahrheit bezwungen, wie der höherstrebende, frühgereifte Geist des Jünglings wirklich nicht mehr in die beschränkte Sphäre ihrer Häuslichkeit passe; er sich hier, an der Seite des still-bescheidenen Bärbchens, was sie ihm zugedacht, nimmer glücklich fühlen werde, bis er erst die Welt gesehn, und dann vielleicht von der Nichtigkeit ihrer Freuden, der Unausführbarkeit seiner Pläne überzeugt, zu ihren Wünschen zurückkehre; der gefahrvollen Bahn entsagend, worauf er jetzt nur sein Lebensheil zu finden glaubte.

So wurden nun die Anstalten zu Ullo's Abreise, zwar mit betrübtem, aber doch willigem Herzen, getroffen; der einzige geliebte Sohn reichlich ausgestattet, und mit einem

Digitized by Google

gewichtigen Beitrag an baarem Gelde von Pater Jeromi versehen, entwand dieser sich den Armen seiner ihrauten Eltern und Bärbchens Wehklagen mit thränendem Blick, aber unerschütterlichem Muthe; und eilte dann nach Ellenau, um auch dort Abschied zu nehmen. Sein gütiger Lehrer gab ihm noch viele Ermahnungen und Klugheitsregeln mit auf den Weg, auch ein versiegeltes Schreiben an den Abt des Augustiner-Klosters in Wien, der sein Jugendfreund gewesen, noch bis jetzt in inniger Verbindung mit ihm geblieben; worauf er deshalb für seinen Zögling auf Theilnahme und Hülfe rechnen konnte, und führte den Jüngling alsdann, nachdem er sich von den hohen Herrschaften und seinen übrigen Bekannten im Schlosse beurlaubt, selbst auf Adelgundens Zimmer, wo diese, des Abschieds gewärtig, in stiller Trauer weilte.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Aus dem Herzogthum Nassau, den 14. März.

„Der Geist gedeiht durch Weisheit,
Und das Herz gedeiht durch Schönheit.
Dieser Einklang rauscht in Stärke;
Dieser Adel führt zum Ziele
Dauernder Glückseligkeit.

Bürger.

Wenn schwere Wetter den Horizont schwärzen, und dem Wanderer bei jedem Tritte den rechten Weg zweifelhaft machen, dann sind leuchtende Blitze eine Wohlthat. Durch sie erkennt er seinen Standpunkt und lernt gefährlichen Schluchten und Morästen ausweichen. Eben so in der moralischen Welt! Auch in dieser hat seit lange ein schwarzes Wetter, genannt Indifferentismus, den Horizont verfinstert, und dem religiös-moralischen Gefühl den Untergang gedroht — so, daß der Besserdenkende oft irre wurde auf dem Pfade, welcher ihn durchs irdische Leben führen sollte. Erfreulich muß es uns daher seyn, wenn Lichtstrahlen aus der Höhe diese Pfade beleuchten, und uns auf die Wegzeicher zum Guten und Bessern aufmerksam machen. Mit Vergnügen können wir den verehrlichen Lesern dieser Blätter solche Lichterscheinungen aus unserm Herzogthum, wo des Guten schon so vieles ins Leben trat, von Neuem mittheilen. Wenn ich schon oft Gelegenheit fand, in diesen und andern Blättern auf jenen reinen Geist der allgemeinen Bruderliebe, der sich in unserm Herzogthume unter den Christen aller Confessionen so kräftig ausspricht, aufmerksam zu machen; z. B. in der Didaskalia No. 295 vom 22. Oct. 1825, wo ich die Nachricht mittheilte, wie bei dem Hinscheiden des evangelischen Geistlichen zu Laufenfelden, der dortige römisch-katholische Geistliche, Herr Pfarrer Reusch, jetzt Pfarrer zu Weißkirchen bei Königstein, aus eigner Bewegung, die irdische Hülle des Hingeschiedenen zur Gruft begleitete, und demselben auf'm Friedhofe eine salbungsvolle Leichenrede gehalten hatte — und in der Didaskalia No. 108 vom 17. April 1828 die erfreuliche Erscheinung mittheilen konnte, wie die braven Rheingauer im rein christlichen Sinn gewetteifert haben, den Neubau einer evangelischen Kirche in der Mitte des Rheingaues durch die reichhaltigsten Unterstützungen zu befördern, so fand ich mich aber auch auf der andern Seite veranlaßt (siehe Didaskalia Nro. 120 vom 5. Mai 1828) und mehreren andern Blättern, über die nachtheiligen Folgen des religiösen Indifferentismus, der sich besonders in der Gleichgültigkeit, mit der man die heiligen Denkmale der Religiösität unsrer Altvordern in achtbaren Tempeln ausspricht, in die traurigste Stimmung versetzt, zu klagen. — Besonders schmerzlich war es mir, zu sehen, wie die evangelische Mutterkirche zu Langenschwalbach das interessanteste und einzige Denkmal der Vorzeit, wegen ihrer Baufälligkeit und dem Mangel an Fonds ihrer Wiederherstellung — vier Jahre lang geschlossen dastehn, und dem Vorübergehenden einen unfreundlichen Anblick darbieten mußte. Die Bürger der Unterstadt drangen oft auf deren Wiederherstellung, endlich verfügte die hohe Landesregierung, wenn durch eine Subscription im Bezirke der Stadt die nöthigen Mittel zu deren Wiederherstellung sich hervorstellen würden, so solle solche sogleich vorgenommen werden. Am 9. März wurde diese Subscription sodann wirklich eröffnet, und hiermit im untern Theile der Stadt begonnen, um zu sehen, ob in Wort und That ein Einklang liege; die Herrn Geistlichen stellten sich kräftig an die Spitze der Kollektanten. Aber, wie durch einen elektrischen Funken entzündet, waren alle Herzen dieser braven Bürger, und ihre freiwilligen Beiträge überflügelten alle Erwartung, — so, daß ehe noch die obere Stadt betreten wurde, schon an dreizehnhundert Gulden auf der Liste standen, und jetzt in dieser kleinen Stadt, in Zeit von drei Tagen an siebenzehnhundert Gulden zusammengekommen sind. Was einer besondern ehrenvollen Erwähnung verdient, ist, daß alle katholischen Bürger reichhaltige Beiträge unterzeichneten — und selbst kein einziger Bemittelter der israelitischen Gemeinde war, welcher nicht reichhaltig sein Opfer dargebracht hätte. — Wo solche Gesinnungen heimisch sind — da muß der Keim des Guten zu herrlichen Früchten wurzeln.

„Es liebt die Welt, das Strahlende zu schwärzen,
Und das Erhab'ne in den Staub zu ziehn;
Doch, fürchte Nichts! Es giebt noch schöne Herzen,
Die für das Hohe, Himmlische entglühn."

Gleich edel spricht sich jene göttlich schöne Weise aus, womit man am 25. Febr. zu Biebrich die Geburtsfeier der regierenden Frau Herzogin königl. Hoheit, beging. Man veranstaltete ein herrliches Conzert auf Subscription, und auf Verlangen der Subscribenten sollte der Ertrag an Arme und Nothleidende vertheilt werden und so wurden 161 fl. 7½ kr. an die Nothleidenden auf'm Westerwald, auch eine gleiche Summe an die Armen zu Biebrich und Mosbach verabreicht. Heil den Edeln! Gottes Beifall und der des reinen Herzens lohnt Euch!

v. P.

Coblenz, am 26. Februar.

Auf die in den Nummern 34 bis 36 der Abendzeitung enthaltenen Verunglimpfungen hat der Unterzeichnete dahier in seiner Vaterstadt nichts zu erwiedern für nöthig befunden, indem bekanntlich das Schimpfen nicht gerade von einem Jeden beschimpfend ist und er, so wie der Ver-

Digitized by Google

fasser jenes Artikels, hier von Jedermann gekannt sind. Auch für die Freunde würde eine spezielle Widerlegung jener Kette von Verdrehungen, Unwahrheiten und Lügen hier zu weitläufig seyn, sie wird daher an einer geeignetern Stelle Statt finden und er beschränkt sich für jetzt auf die einfache Versicherung, daß die Risse zur Burg Rheinstein, so wie zu sämmtlichen Einrichtungen in der hiesigen Garnisonkirche ausschließlich sein Werk sind, wie er bereit ist, jedem durch Vorlage der Originalakten und Zeichnungen auf das Allerklarste zu beweisen. Zugleich verspricht er jedem, welcher ihm vor Schiedsrichtern, von dem Gegner aus dem hiesigen Gerichtspersonal erwählt, die Unwahrheit einer dieser Versicherungen erweisen sollte, nicht nur die öffentliche Bekanntmachung des Urtheils, sondern auch die Zahlung einer konventionellen Strafe von zweihundert Thalern an eine zu bestimmende Wohlthätigkeitsanstalt.

Der genannte junge Architekt ist übrigens ein vieljähriger Schüler des Unterzeichneten und war von ihm als Aufseher bei jenem Burgbau angestellt worden. Endlich versteht es sich von selbst, daß er von allem weitern Gerede oder Geschreibe keine Notiz nehmen wird, so lange Niemand für gut befindet, sich zur Erhebung der gebotenen Summe zu melden.

Von Lassaulx, königl. preuß. Bauinspektor.

Hoftheater zu Mannheim.

(Fortsetzung.)

Donnerstag, den 21. Januar. Elise von Valberg, Schauspiel in 5 Abtheilungen, von Iffland. Dem. Reinhard als Fürstin, Dem. Kinckel als Elise, spielten sehr brav. Dem. Kinckel darf nur für ihre Gestikulationen mehr Natürlichkeit zu gewinnen trachten, und sie wird besser ansprechen.

Sonntag, den 24. Januar. Die Hochzeit des Figaro, Oper in 2 Abtheilungen; Musik von Mozart. Dem. Schneider versuchte sich in der Rolle der Gärtnerstochter und zeigte Anlagen. Das Stück war überhaupt ziemlich gut besetzt.

Dienstag, den 26. Januar. Der gerade Weg, der beste, Lustspiel in 1 Akt, von Kotzebue. Hierauf: Das Alpenröslein, das Patent, der Shawl, Schauspiel in 3 Abtheilungen, von Holbein. Hr. Bauer und Hr. Ritter spielten sehr gut.

Donnerstag, den 28. Januar. Der Spieler, Schauspiel in 5 Abtheilungen, von Iffland. Die Vorstellung konnte nicht zu ihrem Ende geführt werden. Ueber die Veranlassung will ich schweigen.

Sonntag, den 31. Januar. Die Schwestern aus Prag, komische Oper in 2 Abtheilungen, von Parrinet; Musik von Wenzel-Müller. Hr. Kühn und Hr. Freund verdienen genannt zu werden. Hr. Freund ist ein in seinem Fache ausgezeichneter Schauspieler. Sein Talent, seine Sprache, seine Gestalt und seine Physiognomie greifen zusammen. Dem Hrn. Kühn empfehle ich Fleiß und eben dadurch Würdigung seiner Stimme.

In diesem Monate hatten wir 13 Spieltage und 18 Aufführungen; darunter 3 der französischen Gesellschaft, 1 Benefiz für Fry, Breiting und 1 für die Armen. Es wurden 13 Stücke aufgeführt, und zwar 4 Schauspiele, 6 Lustspiele, 3 Trauerspiele; hierunter waren 5 große Stücke. Es wurden gegeben 15 Opern; darunter 6 große. Die beiden Räthe und Sargines wurden zwar angekündigt, nicht aber gegeben. Später gegeben als es nach der Ankündigung geschehen sollte, wurde der Diplomat. Gäste hatten wir an Herrn Breiting und der Familie Camoin.

In dieser Zeit spielten Hr. Grua 14mal, Hr. Brand 11mal, Hr. Bauer 10mal, eben so viel Dem. Kinckel, Hr. Bachmann, Hr. Braunhofer und Hr. Weygandt spielten ein jeder 9mal, Hr. Ritter 8mal, Mad. Lange und Hr. Thürnagel, jedes 7mal, Fr. von Busch, Mad. Eschborn, Hr. Freund, Dem. Reinhardt, Hr. Werner und Hr. Werth, jedes 6mal, Mad. Brand, Hr. Kühn, Hr. Richter, jeder 5mal, Fräul. v. Weber 4mal, Mad. Boch 3mal, Mad. Bauer und Hr. Schmuckert, jedes 1mal, endlich Mad. Freund 3mal.

Die Familie Camoin hat sehr vorzüglich die Aufführungen: La Maraine, ma tante Aurore, une heure du mariage, gegeben. Sie zeichnete sich besonders durch das gute Memoriren ihrer Rollen aus, ein Punkt, dessen Werth unsere deutschen Schauspieler nicht wollen oder nicht kennen. Vater und Mutter dieser Familie sind ausgezeichnete Komiker, doch muß man sich bei ihrem Spiele die Franzosen denken, deren Narren närrischer sind, als die der Deutschen, sonst muß ihr Spiel gegen die Natur verstoßen. Die älteste Tochter ist eine sehr gebildete Sängerin und hat eine sehr angenehme Stimme. Der Sohn ist ein braver Schauspieler. Die jüngere Tochter hat ein sehr liebenswürdiges Spiel. Die Gesellschaft zeichnete sich besonders durch ihren theatralischen Anstand aus.

Das Mannheimer Publikum weiß nicht nur die Kunst zu schätzen und zu würdigen, sondern es sinnt immer auf Mittel und Wege, diese seine Würdigung öffentlich an den Tag zu legen, und so kam ein gewisser H. Sp. auf den Einfall, in dem hiesigen Tageblatt No. 27 der Mad. Eschborn implicite ein Denkmal zu setzen.

Da ich keinen Corporal agiren will, welcher seinen Morgens- und Abends-Rapport, so wie die über einen, in der Person eines muthwilligen bürgerlichen Studenten, einpassirten Prinzen oder Grafen von N. R. zu erstattende Extrameldung auf die Hauptwache schickt, so werde ich mich auch nie dieser Ueberschriften bedienen.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 18. März. Pfeffer-Rösel, romantisches Schauspiel in 5 Abtheilungen.

Samstag, den 20. März. Fluch und Segen, Drama in 2 Abtheilungen, von Hauwald. Hierauf: Der Calif von Bagdad, komische Oper in 1 Akt; Musik von Boieldieu.

Mittwoch, den 24. März. (Zum Erstenmale) Wilhelm Tell, große Oper in 4 Abtheilungen, frei nach dem Französischen, von Theod. Haupt; Musik von Rossini.

(Abonnement suspendu.)

Mit erhöhten Eingangspreisen.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 78. Freitag, 19. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

19. März.

Botschaft der Kurfürsten an den Kaiser und Pabst. (1438.)

Weil zwischen Pabst Eugen und der Basler Kirchenversammlung die größte Zwietracht herrschte, so beschlossen die Kurfürsten, welche bei der Wahl Albrecht's, Herzogs von Oesterreich, zum römischen König in Frankfurt versammelt waren, sich alle Mühe zu geben, die streitenden Partheien zu vergleichen; in jedem Fall aber die Eintracht unter sich zu erhalten. Zu diesem Zwecke wurde eine Gesandtschaft an den Pabst und an den Kaiser abgesandt, und ihr folgende Briefe mitgegeben.

Nach demüthigstem Empfehl küssen wir, allerheiligster Vater und allergütigster Herr, die seelige Füße. Es hat uns allezeit auf dem Herzen gelegen, durch was Mittel und Wege die Zwistigkeit zwischen euer Heiligkeit und dem heiligen Concilium zu Basel, so neulich zu unser großen Betrübniß entstanden ist, hingelegt werden möge, da wir nun beisammen sind, einen Schirm-Herrn der Kirchen, d. i. einen römischen König, unter Göttlichem Gnaden-Beystand zu erwehlen, haben wir auch mit unser größte Sorge seyn lassen, wie das ganze Christenheit rührende Aergernis zu heben, dargegen erwünschter Friede zu stiften sey. Wir erscheinen also durch vortreffliche Männer, die Ueberbringer dieses Schreibens und unsre Abgesandte, vor E. H. Füßen uns demüthiglich niederwerfende, und bitten, selbigen in ihrem Vortrag Glauben beyzumessen, und an eine so wichtige Sache dermassen gütige Hand zu legen, daß, nach dem gefaßten Vertrauen, die Einigkeit in allgemeiner Kirchen wieder hergestellet werde zum Preiß GOttes, und zu nicht geringem Ruhm des Apostolischen Stuls. Geben Frankfurt den 19. Merz, Anno 1438.

Unüberwindlichster Fürst und vortrefflichster Herr, gestern ist uns als gewiß und wahr zu Ohren kommen, daß Euer durchleuchtigkeit zu Ferrara ankommen sey, wohin der Sage nach unser allerheiligster Herr, der Pabst Eugenius, das Basler Concilium versetzt haben soll. Wir können aus dem, was uns ab Seiten gedachten unsers Herrn, als auch ab Seiten derer Väter der heiligen Kirchen-Versammlung zu Basel vorgetragen worden ist, nicht anders vermuthen, als daß, so wir mit herz-schmerzlicher und bitterer Wehmut sagen müssen, eine schwere Trenn- oder Spaltung entstehen, und diese denen Rechtgläubigen grossen, ja unmäßigen Schaden thun werde.

Da wir nun dieses vermöge unsrer Beyferung um Fried und Einigkeit gerne verhüten wollen, Nehmen wir, bey der Gelegenheit, durch unsre Abgesandte auch die Zuflucht zu Eurer Hoheit, beweglichst bittende, daß selbige besagten unsern Gesandten in dem unserthalben vorzutragenden völligen Glauben beymessen, und mit ihrem Rath ihnen, in so wichtiger Sachen, günstig beystehen wolle, wie es derer Liebe zur Einigkeit in gemeiner Christlichen Kirchen mit sich bringet, und wir uns zu eurer vortrefflichsten Großmüthigkeit sonderbar zuversichtlich versehen. Geben zu Frankfurt den 19. Merz 1438.

Der Biograph.

Alberoni, Julius. (Forts.) Dübois ließ den Abbé zu Poitiers den 2. Dec. 1718 verhaften, wo man alle Schriften, die sich auf die Verschwörung bezogen, bei ihm fand. Als Cellamare dieß erfuhr, forderte er vom Kriegsminister Leblanc die Papiere zurück; allein dieser erklärte ihm im Namen des Regenten, daß er Befehl habe, seine Wohnungen in Gegenwart des Abbé Dübois zu durchsuchen. Der Gesandte wollte das Völkerrecht geltend machen; allein er hatte selbst seiner Würde alle Achtung vergeben. Sein Pallast war bereits besetzt. Man eröffnete seinen Schreibtisch und versiegelte seine Papiere. Er wurde bewacht und den 23. Jan. 1719 nach Blois geführt, wo er, bis zur Rückkehr des französischen Gesandten am Madrider Hofe, unter Aufsicht blieb. Noch ehe dieß in Paris geschah, hatte England, um nach dem Inhalt der Quadruple-Allianz die Neutralität Italiens zu behaupten, eine Flotte unter dem Admiral Bing in das mittelländische Meer geschickt. Da alle Vorstellungen gegen den von Spanien auf Sicilien unternommenen Angriff nichts fruchteten, so kam es den 10. Aug. 1718 beim Cap Passaro zu einer Schlacht, in welcher die kaum erschaffene Seemacht Spaniens fast gänzlich vernichtet wurde. Zwar erklärte Alberoni diesen Angriff für einen schändlichen Friedensbruch, und ließ das Eigenthum der englischen Kaufleute in Spanien wegnehmen: allein dadurch reizte er — ganz gegen seine Erwartung — auch die brittische Nation gegen sich auf, bei welcher nun um

Digitized by Google

so weniger seine Ränke zu Gunsten des vertriebenen Hauses Stuart Eingang fanden. Vielmehr kündigte England den 27. Dez. 1718 Spanien den Krieg an. Um diese Zeit war der schon längst für sein Volk unsichtbare König Philipp V. so krank, daß man für sein Leben fürchtete. Der Marquis de Villena, Herzog von Escalone, wollte jetzt sein Amt als Majordom in dem Zimmer des Königs verwalten, ward aber zurückgewiesen. Als er dessen ungeachtet eindrang, führte ihn Alberoni hinaus. Da geschah es, daß der darüber entrüstete Marquis mit seinem Stocke dem Cardinal einige Schläge gab; was die Verbannung des Marquis zur Folge hatte. Alberoni ließ hierauf den kranken König ein Testament unterzeichnen, in welchem die Königin zur Regentin ernannt, und der Cardinal als erster Minister bestätigt wurde. Der französische Gesandte, der Duc de St. Aignan, welcher vergebens den Beitritt Spaniens zur Quadruple-Allianz verlangt hatte, und auf den Fall, daß er nichts ausrichten könnte, zurückberufen worden war, äußerte sich über die Gültigkeit des Testaments auf eine Art, daß der Cardinal, der von der Verhaftung Cellamare's in Paris noch nichts wußte, ihm andeuten ließ, Madrid binnen 24 Stunden zu verlassen.' (Forts. f.)

Ullo, oder das Raubschloß.

(Fortsetzung.)

Adelgunde hatte Ullo'n bisher schwesterlich geliebt, den Unterschied des Standes nicht beachtend, dessen Grenzlinien ihr die wohlwollenden Gemüther ihrer Eltern nie scharf bezeichnet; deshalb war bis zu jenem Auftritt, der des Jünglings exaltirte Gefühle enthüllte, keine Ahnung in ihr aufgestiegen, daß ihr Verhältniß zu ihm sich je anders gestalten könne. Doch nun erschien ihr der theure Spielgefährte plötzlich in einem andern Lichte; an seiner Leidenschaftlichkeit entzündete sich auch ein Flämmchen in der jugendlichen Brust, was die unbewußt genährten Empfindungen wunderbar erleuchtete, und von dieser Zeit an stand sie oft träumerisch vor dem Gemälde im Wappensaal, des Vergleiches nicht müde werdend, den ihr der schöne, knieende Ritter darbot, und woran sich süße Hoffnungen für die Zukunft knüpften. Weit entfernt, den Schmerz zu verhüllen, den sie ob der Trennung empfand, versicherte jetzt Adelgunde unter heißen Thränen, daß sie ihren lieben Ullo nie vergessen, vor seiner Rückkehr keiner Freude genießen werde, und ihm indeß eine kostbare Schärpe sticken wolle, um ihn zum ersten Turnier, dem er als Ritter beiwohne, damit zu schmücken.

„So gelobe ich dann," rief der Jüngling froh begeistert, „nicht ehe wieder vor der Gebieterin meines Herzens zu erscheinen, bis ich zu dieser Würde gelangt bin! und sollte es dem feurigsten Streben nicht gelingen können, Liebe und Ruhm dem Bauernsohn hienieden keine Kränze winden, so verwische sich dieser Mißgriff der Natur doch durch Thaten, welche Lorbeern um meinen Hügel reihen, den die Verzweiflung beim kühnen Wagniß sich errungen. Aber bis dahin gelobe mir, Adelgunde, Liebe und Treue, damit der Preiß, um den ich kämpfe, erst mit meinen gänzlich versunkenen Hoffnungen, mit dem Leben zugleich verschwinde!"

Der Pater gestattete nicht die Ausführung dieses unbesonnenen Vorhabens. „Schon hast Du," wendete er sich zu Ullo, „die Bedingung verletzt, unter welcher ich Dir diese letzte Unterredung mit dem edlen Fräulein gestattet. Kein bindendes, nur ein herzliches Wort darf beim Abschied zwischen Euch ertönen. Denn bald wird die Zeit, und deine gereiftere Einsicht von selbst die Scheidewand aufbauen, die zwischen der hochgebornen Herrin dieser Gauen und ihrem niederen Vasallen immer hätte bestehen müssen, wenn Du in Demuth deinen Sinn beschränkt, und die Verhältnisse richtig erwogen hättest, die solch ein hohes Ziel als unerreichbar erscheinen lassen! deßhalb sagt Euch denn nur noch ein freundliches Lebewohl!"

So wandelte Ullo nun erst mit gebeugtem, dann immer mehr erheitertem Sinn durch Oestreichs blühende Fluren der glänzenden Hauptstadt zu, die endlich, als das Ziel seiner Wanderung, sich vor seinen bewundernden Blikken ausbreitete. Eine frohe Zuversicht bemeisterte sich wieder der Seele, die in dem weiten Raum durch das Gefühl des Einsamstehens bedrückt wurde, als er vor der Pforte des Augustinerklosters ankam, die der Empfehlungsbrief seines gütigen Lehrers ihm öffnen, und wohinter er eine mächtige Stütze finden sollte. Der hochwürdige Abt ließ ihn sogleich vor sich kommen, that verschiedene Fragen an ihn, und als Ullo diese zu völliger Zufriedenheit beantwortet, erhielt er die Weisung, im Kloster zu bleiben, bis sich die Gelegenheit gefunden, mit dem Fürst Bischof zu sprechen, der, durch seinen Verwandten, einem der ersten Hofherrn, dem sehr gewagten Anliegen bei kaiserlicher Majestät Vorschub leisten könne, im Fall er geneigt sey, sich für den niedern Jüngling zu verwenden.

Nach sechs, in banger Ungewißheit verlebten Tagen, kündigte ihm endlich sein Beschützer an, daß, nach gewichtiger Vorsprache, Ullo heute selbst vor dem Monarchen erscheinen solle, wozu er sich bereiten und auf das sorgfältigste kleiden müsse. Voller Freuden, und nach den lebhaftesten Dankbezeugungen, eilte der Jüngling zum kaiserlichen Pallaste, ohne daß ein bängliches Gefühl den freien Geist niederdrückte. Hier mußte er sich noch der Präfung des Truchseß unterwerfen, an den man ihn, als seinen Gönner, gewiesen, und wurde dann von diesem selbst in die innern Gemächer eingeführt, wo er mit edlem Anstand vor den hohen Herrscher trat, der über sein Schicksal entscheiden sollte.

Eben so freimüthig, wie die zuvor an ihn gerichteten, beantwortete er nun auch Kaiser Karls Fragen, enthüllte seine Ansichten, seine Hoffnungen für die Zukunft unbefangen vor dem prüfenden Blick, wobei eine edle Natur, verbunden mit der geistigen Kraft des Charakters, so deutlich hervorleuchtete, daß der Monarch sich theilnehmend zu ihm hingezogen fühlte, und wie denn gewöhnlich das Aeußere besticht, so mochte die vorzügliche Wohlgestalt des Jünglings auch zu seinen Gunsten mitwirken, als der Wunsch, unter die Knappen aufgenommen und in alle ritterlichen Uebungen eingeweiht zu werden, sogleich Genehmigung fand, eine Gnade, deren sich sonst nur Edelgeborne rühmen durften. Was Andere nun erst mühsam

Digitized by Google

erlernen mußten, war unserm Helden ein leichtes Spiel, so, daß er sich durch die Energie seines kühnen, alles wagenden Temperaments, wie durch adlige Gesinnungen und die reinsten Sitten bald vor andern rühmlichst auszeichnete. Nun bot sich ihm auch die Gelegenheit, seinen Muth bei ernsteren Proben zu bewähren. Aber so wenig er sie unbenutzt ließ, so oft seine Thatengluth ihn über die vorgezeichneten Grenzen weit hinaus trieb, so sehr sich dadurch die Gnade seines hohen Herrn, die Achtung seiner Vorgesetzten erhöhte, schien doch der Zufall seinem Streben nach besonderer Auszeichnung nicht günstig zu seyn, die den Flecken seiner Geburt nur allein hätte verwischen, und den Preiß vielleicht errungen lassen, für den er das Leben gern und willig eingesetzt, wären nur glänzende Waffenthaten in den Bereich seines Wirkens gekommen, was gerade damals ein ruhiger Zeitpunkt beschränkte.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Aus der Provinz Starkenburg.

Im März 1830.

Unser vielfältiger Umgang, mein lieber Adolph, hat Dich schon oft zur Genüge überzeugt, wie gierig ich jedem Kunstgenusse entgegen lief, den mir musikalische Productionen darboten. Da ich Deinen gegenwärtigen Aufenthalt nicht mit Bestimmtheit weiß, so benütze ich dieses vielgelesene Blatt als Organ, statt des Privatschreibens, um Dir hierüber einige Kunde zu ertheilen. Ich verlebte den nun abgewichenen, unerhört strengen Winter auf dem Lande in der Nähe der Bergstraße; dennoch wurde mir öfter das Vergnügen, Concerte besuchen zu können. Die Provinzialstädte B. und H. setzten ihre, seit mehreren Jahren bestehenden Musik-Vereine jeden Sonntag abwechselnd regelmäßig fort. Mit lobenswerther Rivalität leistete jede Gesellschaft kunstliebender Dilletanten, was sie zu leisten vermochte. Erstere errang in diesem Winter die Palme, weil ihr mehr intensive Kraft, ein reichlicherer Finanzbestand und zweckmäßigeres Locale zu Gebote stand, auch wurde sie häufiger, als ihre Nachbarin, von auswärtigen Kunstfreunden, theils aus Liebhaberei, theils in lucrativer Absicht thätig unterstützt.

Harmonisches Streben aller Mitwirkenden zu demselben schönen Ziele, war unverkennbar. Die Wahl der Musikstücke bekundet den ästhetisch gebildeten Sinn der Bestimmenden, und die Präcision der Ausführung die bedeutende Kunststufe, verbunden mit dem regesten Eifer. Wenn ich Dich in Wahrheit versichere, mein Lieber! daß manche Ouvertüre, welche ich schon von bedeutenden Orchestern nicht ganz Fehler-frei executiren hörte, wie aus einem Gusse an unserm Ohre vorüber rauschte, so sind es doch hauptsächlich die Gesang-Chöre aus den beliebtesten neuern, und vorzüglichern ältern Opern, deren Gelingen auf rühmlichste Anerkennung Anspruch machen darf. Wenn auch, wie es in jedem Dilletanten-Vereine unvermeidlich ist, kaum bemerkbare Störung vorfiel, so war man bescheiden genug, denselben Chor bald zu widerholen, zeigte aber zugleich die Kraft, Fehlerfreies liefern zu können und zu wollen. Nicht minder verdienen viele Leistungen einzelner Mitglieder in Solo-Parthien sehr lobenswerthe Erwähnung. Dieser gilt von angenehmen Damen- und Herrn-Stimmen, von schönen Vorträgen auf Saiten- und Blasinstrumenten. Kurz, diese Vereine gewährten vergnügte Abende, den wichtigen Vortheil nicht berechnet, daß sie den Kunstsinn der activen Mitglieder beleben, nähren, erhöhen. Wenn der letzte Abend, durch die gefällige Mitwirkung einiger Glieder aus einer uns wohlbekannten, höchst achtungswerthen Künstler-Familie der Residenz, der Glanzpunkt des Winters wurde, so erhält die Erinnerung an denselben die Sehnsucht nach den Genüssen des künftigen Jahres.

Von Dir, mein Freund, erwarte ich den Einwand nicht, daß die Leistungen solcher Privat-Vereine vor dem Forum der Publicität nicht sollten besprochen werden. Ich traue Dir zu, daß Du die Ansicht theilest, das Gute und Schöne verdiene dort um so eher der öffentlichen Lobpreisung, wo es mit Mühe und Anstrengung errungen wird, wo die Mittel zur Ausführung nicht so gegeben sind, wie in größern Städten. Oder soll das Publikum, welches liest, daß unsere Gegend eine der schönsten ist, nicht auch wissen, daß Sinn für Schönheit und Kunst deren Bewohner belebt?!

Da ich einmal die Feder des Kritikers in der Hand habe, so folge auch eine Rüge — eine Rüge, welche gewiß jedes bescheidene Mitglied dieser Vereine als höchst gegründet erkennt. Ich weiß zwar das „tentare licet" wohl zu deuten, allein, der kaum Kunst-Anfänger sollte sich nicht wagen, öffentlich allein aufzutreten. Es ist unzeitige Eitelkeit der Eltern, wenn Kinder in solchem Institute pfeifen oder klimpern. Der große, beleuchtete Saal, angefüllt mit hunderten, festlich versammelten Zuhörer, wird zur Privatunterrichts-Stube herabgewürdiget. Wenn es dem siebenjährigen Knaben Amadeus Mozart und seinem gleich Talent-begabten Schwesterchen galt, so waren diese Wunderkinder Meteore, wie sie nicht jedes Jahrhundert erzeugt. Auch ist es gröbliche Versündigung an den Manen des unsterblichen musikalischen Großmeisters, wenn seine, durch alle Zeiten herrlichen Tondichtungen bei so ernstem, feierlichem Anlasse bis zur Unkenntlichkeit verh...zt werden.

In solchen heil'gen Hallen,
Wo man nur Gutes wählt,
Muß der Gesang mißfallen,
Wenn Kunst und Stimme fehlt.
Wen solche Lehren nicht erfreu'n,
Kann Mitglied des Vereins nicht seyn.

Ich schließe mit der Zusicherung meiner unwandelbaren Freundschaft und verbleibe Dein

Manu notus.

(Eingesendet.)

Erwiederung auf den Correspondenzartikel von Coblenz, datirt vom 7. März, in No. 72 dieses Blattes.

Wettend tritt allerdings Herr Bauinspektor von Lassaulx in No. 53 der Kölner Zeitung auf, um seiner ein für allemal gegebenen, einfachen Versicherung Glauben zu verschaffen, obgleich das Gegentheil derselben längst durch

Digitized by Google

jene Inschrift auf Rheinstein bewahrheitet ist, und es uns so mehr werden muß, wenn man bedenkt, daß diese Inschrift rein das Werk Sr. königl. Hoheit, des Prinzen Friedrich von Preußen ist, wie ich Jedem durch ein Schreiben Höchstdessen Hofmarschall-Amts klar darthun kann, und in welchem folgende Worte als Inschrift für Rheinstein stehen:

„Friedrich Ludwig, Prinz von Preußen, Markgraf von „Brandenburg ꝛc., ließ die Burg Rheinstein in den Jah„ren 1825 — 1829 wieder aufbauen, durch den Bau„meister (Vorname) Kuhn."

Hierdurch glaube ich das Verlangen des Herrn Correspondenten befriedigt zu haben.

Düsseldorf, den 15. März 1830.

Kuhn, Architekt.

Literatur.

(Fortsetzung.)

Da eine ausführliche Relation über das Eingangs erwähnte Reisewerk dem Plane dieser Blätter nicht entspricht; so beschränke ich mich bloß darauf, Einiges daraus mitzutheilen, und den Verfasser selbstredend einzuführen, damit der Leser sich von seiner Art und Weise, die nicht die alltägliche ist, ein unabhängiges Urtheil bilden könne. Seite 37 (1r Bd.) redet der Verf. vom deutschen Unterrichts- und Erziehungswesen, und fährt folgendermaßen fort: „Wir zählen 20 Universitäten — das größte Weltreich, Rußland, hat nur 7, und ganz Asien, dem wir Wissenschaft und Kunst verdanken, nur zwei — Benares und Samarkand! Unsre Universitäten übertreffen alle ausländischen, und wir fangen da an, wie ein Pariser zu Schlözer sagte, wo Andere aufhören. Das ist die treffliche Seite unserer Universitäten, und wegen der schlimmen tröste ich mich mit dem dictum: „Jugend will vertobt haben." Jean Paul meinte, daß man den Burschen, weil die Wissenschaften schon beim Primaner so weit getrieben würden, ein gewisses barbarisches Mittelalter verstatten müsse, das ihn wieder so stähle, daß die Verfeinerung nicht über die Grenze gehe, und aus diesem Gesichtspunkt betrachtet, erscheint auch mir viel akademischer Unsinn und Unwesen im milden, lachenden Lichte. Ich denke mir die Universitäten als eine Art privilegirter Schwärmer-Häuser (wo ich auch vier Jahre zubrachte), die jedes Semester sich rekrutiren, und nach drei Jahren die ausgetobten Schwärmer dem Staate übergeben, als desto brauchbarere Subjekte. Es giebt aber auch welche, die da bleiben!

Wir werden ungefähr zwölftausend Studenten auf allen unsern Universitäten zählen, während einst Bologna und Prag allein so viel, und mehrere zählten, Paris gar dreißigtausend — und so stehen sie im Verhältniß zur Nation. Wir haben eine Menge Professoren (zumalen seit der Zeit, wo alle Titel gestiegen sind und auch Präceptoren den sonst hohen Namen führen) ordentliche, und außerordentliche, alte und junge. Selbst auf viele ordentliche Professoren paßte die deutschfranzösische Adresse: à **Monsier le Professeur ordinaire.**

Außer diesen Universitäten haben wir noch academische Gymnasien, Gymnasien schlechtweg, Ritter-Academien (die billig mit den Rittern aufhören sollten), Militär-, Cameral-, Handels-, Forst-, Berg-, chirurgische, landwirthschaftliche Schulen, Kunst-, Industrie-, Veterinär-, Mädchen- und Sonntagsschulen, — Academien und gelehrte Gesellschaften aller Art, Herrnhuter-Academie zu Barby, polytechnische und Taubstummen-Institute, Anstalten für Blinde, für Hebammen ꝛc.

(Beschluß folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Cours der Staats-Papiere.

Den 18 März 1830.		pC.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen . .	5	104¼	—
"	do. Neue	4	—	98¼
"	Wiener Bank-Actien	3	1297	—
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		185	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	140	—
"	Bethmännische Obligationen	4	98½	—
"	do. do.	3½	100⅝	—
"	do. do.	3	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2½	66½	—
"	Domestical-Obligationen. .	2½	—	49½
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	101¼
"	Oblig. b. Rothschild in London	5	—	111½
"	do. " " Frankf.	5	—	106½
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	101¼
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E-M	4	—	108½
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		88	—
Darmstadt	Obligationen	4	—	101½
"	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		139¼	—
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101½
Frankfurt	Obligationen.	4	—	103
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	97
"	" in London . .	3	—	73¾
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5½	—	—
Polnische	Lotterieloose Pthlr.		—	64⅜

Cours der Wechsel.

Den 18. März 18.0.	Kurze Sicht		Zwei Monat.	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	—	139⅝	—	139¼
Augsburg	—	100⅛	—	—
Berlin	—	100⅛	—	—
Bremen	—	149⅛	—	—
Hamburg	—	146⅛	—	146
Leipzig	—	99⅛	—	—
" in der Messe . . .	—	99¼	—	—
London	—	—	—	193⅝
Lyon	—	79¾	—	—
Paris	—	80	—	79⅝
Wien in 20r	—	100⅝	—	—
Disconto	—	3%	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	14
Friedrichsd'or	9	51
Ducaten	5	37
20 Frank-Stücke	9	38
Souverainsd'or	16	30
Laubthaler, ganze	2	43¾
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44¼
5 Frank-Thaler	2	30¼

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 79. Samstag, 20. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

20. März.

Tod des Herzogs Wolfgang Wilhelm von Cleve und Berg.

Am 20. März 1653 starb, 75 Jahre alt, Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf von Neuburg und Herzog von Jülich und Berg. Er erlebte nicht das Ende des berühmten jülichschen Erbfolgestreites, von welchem wir bei einer andern Gelegenheit reden werden. Unter seinem Sohne und Nachfolger, Philipp Wilhelm, kam endlich im Jahr 1666 der definitive Erbvergleich, wie solcher im Jahr 1624 projektirt worden, nach 57jährigem Streite (seit dem Tode Wilhelm des III. im Jahr 1609) zu Stande.

Der Biograph.

Alberoni, Julius. (Forts.) Die Königin und der übermüthige Minister boten vereinigt allen Hindernissen Trotz, dem Hasse der spanischen Granden, wie der Unzufriedenheit des Volks, dem der Krieg in Italien als zwecklos erschien. Auf keine Vorstellung wurde geachtet. Man hoffte durch den großen Schlag in Paris alles zu gewinnen. Da kam die Nachricht von der Entdeckung der Verschwörung. Indessen war der Duc de St. Aignan schon abgereist. Alberoni ließ ihm sogleich nachsezzen; allein der Duc entfloh mit seiner Gemahlin auf Maulthieren nach St. Jean Pied de Port, während sein Kammerdiener und die Kammerfrau im Wagen blieben, die sich für ihre Gebieter ausgeben sollten. Man holte den Wagen ein, und führte den vermeintlichen Gesandten nach Madrid zurück. Zu dieser doppelten Kränkung kam nun noch die Kriegeserklärung von Seiten Frankreichs, den 8. Jan. 1719, in welcher dem spanischen Minister, unter mehreren Beweisen seines Planes, auch folgende Stelle aus seinem Briefe vom 14. Dez. 1718, an den Prinzen Cellamare, zur Last gelegt wurde: „Auf den Fall, daß Ew. Excellenz gezwungen werden sollten, von Paris abzureisen, lassen Sie vorher alle Minen springen." — Allein nichts konnte den Starrsinn der Königin und des Cardinals brechen. In den öffentlichen Erklärungen und den andern Schriften, die das spanische Cabinet verbreiten ließ, herrschte eine leidenschaftliche Sprache, welche die Nationen gegen die Regierungen, die an Spanien den Krieg erklärt, aufwiegeln, und selbst die Truppen zum Abfall reizen sollte. Philipp V. trat jetzt öffentlich als Beschützer des Prätendenten auf. Man rief den Ritter St. Georg nach Spanien; allein die für ihn ausgerüstete Flotte, welche bereits mit Landungstruppen unter dem Herzog von Ormond nach Schottlands Küste (im März 1718) abgesegelt war, wurde vom Sturm zerstreut, so, daß nur zwei Fregatten mit etwa 400 Mann Truppen landeten. Der von ihnen erregte Aufstand aber ward in seinem Ursprunge erstickt. Darauf landete eine englische Flotte in Galicien, bemächtigte sich einiger festen Plätze, und kehrte nach einigen Monaten mit großer Beute ungehindert nach England zurück. Zu gleicher Zeit drang ein französisches Heer unter dem Herzog von Berwick in Spanien ein, und der Regent von Frankreich erklärte, er werde nicht eher die Waffen niederlegen, als bis der Cardinal aus Spanien verbannt sey; dieser bewog dagegen Philipp V. selbst zu Felde zu gehen. Der Enkel Ludwig XIV. glaubte, Alberoni würde durch seine bloße Gegenwart die französischen Offiziere entwaffnen. Auch die Königin setzte sich zu Pferde. Der Cardinal aber begab sich in das Lager in einem sechsspännigen Wagen, von 400 Edelleuten begleitet. Sein Feldgepäck trugen 200 Maulthiere. Doch kein Offizier trat auf Philipps Seite, und die Franzosen bemächtigten sich eines festen Platzes nach dem andern. Auch in Sicilien machten die Oesterreicher Fortschritte. Die letzte Hoffnung des Cardinals auf auswärtigen Beistand vereitelte am Ende des Jahres 1718 der Tod Carls XII. von Schweden. Dennoch gab Alberoni nicht nach. Vielmehr reizte er durch seinen Uebermuth selbst Portugal zur Theilnahme an dem Bunde gegen Spanien. Allein jetzt verlor er auch bei seinem Anhange die Achtung und das Vertrauen, in welchem er bisher noch gestanden. Der König und die Königin, die sich fortwährend in seinen zuversichtlichen Hoffnungen und Berechnungen getäuscht sahen, machten ihm Vorwürfe. Doch der Cardinal setzte Allen, die ihm widersprachen, selbst der Königin, eine rauhe Festigkeit entgegen. Da er sämmtliche Geschäfte allein besorgte, damit der König nichts von dem Zustande des erschöpften Reichs erführe, so blieb vieles liegen, und mit den Unordnungen mehrten sich die Klagen. Schon wollte er den Beichtvater des

Digitized by Google

Königs, den Pater d'Aubenton, stürzen, und die Donna Laura, welche das Vertrauen der Königin besaß, nach Italien zurückschicken, da ward diese habsüchtige Frau vom Cardinal Dübois gewonnen, und der Herzog Regent bewog den Herzog von Parma, durch einen außerordentlichen Gesandten dem König und der Königin eine Vorstellung überreichen zu lassen, in welcher man den Minister Alberoni als das einzige Hinderniß eines friedlichen Vereins anklagte, und die Entfernung desselben zur ersten Bedingung des Friedens machte. (Forts. f.)

Ullo, oder das Raubschloß.

(Fortsetzung.)

So waren fast drei Jahre vergangen, und nach allen Täuschungen entfaltete die Hoffnung ihre Schwingen noch eben so frei in der jugendlichen Brust. Da tummelte Ullo eines Tages mit seinen Kameraden die wildesten Hengste im Schloßhof herum, sie durch verwegene Reiterkünste zähmend, und sich der Kraft und Gewandheit freuend, die ihn dennoch zum Gebieter ihres muthigen Widerstands machte. Indeß waren einige Ritter zur Audienz nach der Kaiserburg gezogen, die lange, von Ullo'n unbemerkt, den gefährlichen Uebungen zugeschaut. Einer der Knappen erzählte ihm späterhin, daß es Kreuzritter gewesen, die eben aus Palästina zurückgekehrt. Als etwas noch nie Gesehenes, heftete sich des Jünglings Neugier nun fest an die Ausgangsthüren, um den Anblick dieser edlen Kämpen ja nicht zu versäumen, und so wurden die beliebten Uebungen für heute eingestellt, seiner Geduld aber eine noch härtere aufgelegt; denn erst nach einer vollen Stunde kehrten die vier Ritter mit ihren Edelknechten zurück, eilten dicht an ihm vorbei und erwiederten flüchtig seine ehrfurchtsvolle Begrüßung. Jetzt aber wendete sich der Ansehnlichste von ihnen noch einmal, blieb stehen, betrachtete Ullo einige Minuten, und trat dann dicht vor ihn hin. „Irre ich nicht, so bist Du der Knappe, dessen besondere Kühnheit vorhin meine Aufmerksamkeit und Bewunderung auf sich zog," fragte der schöne, ernste Mann. „Sprich, wie nennst Du Dich?"

Ullo beantwortete, er wußte selbst nicht warum, ungern und deßhalb zögernd diese Frage.

Der Ritter schien erstaunt. „Ich wähnte, den Namen eines bekannten, oder wohl gar verwandten Geschlechts, von Dir zu hören — denn diese Aehnlichkeit, so täuschend, so wunderbar —" Er schwieg, und fuhr dann also fort: „Ist es Dir erlaubt, mich morgen früh im Pallast des Großmeisters zu besuchen, und hast Du Lust dazu, so wird es mir sehr angenehm seyn." Ullo bejahte und der Kreuzherr folgte seinen Gefährten.

In gespannter Erwartung betrat der Jüngling am andern Morgen die Stufen des alterthümlichen Schlosses, und wurde sogleich zu Ritter Adlerstein geführt, der ihn freundlich begrüßte, sich nach seinen Verhältnissen näher erkundigte, und ihm besonders Gelegenheit gab, seinen Charakter, wie alle Pläne des stolzen, aber höchst edlen Gemüths, im kurzen Zeitraum zu entfalten. Mit der Prüfung vollkommen zufrieden, sagte darauf der Ritter: „Wie wär's nun, lieber Ullo, da in des Vaterlands friedlichen Gauen sich Dir jetzt selten Veranlassung bieten wird, Deinen Muth, Deine Thatkraft auf besondere Weise hervorzuthun, wenn Du mir nach Palästina folgtest? wo sich dem Heldengeist, der Dir inwohnt, ein viel weiteres Feld eröffnet, sich glänzend auszubreiten und so zur Auszeichnung zu gelangen, worauf sein Streben gerichtet ist. Ich selbst könnte dabei viel für Dich thun, wenn Du Dir sofort durch ein würdiges Betragen meine Zufriedenheit zu erhalten strebst; wie ich Dich auch in allem Erforderlichen gern unterstützen will, da mir die Mittel dazu reichlich verliehen sind, und ich sie gern zu Deinem Besten anwende."

Ullo, entzückt über diesen Vorschlag, der seiner beweglichen Phantasie einen ausgebreiteteren Spielraum vergönnte, schlug unbedenklich ein, im Fall sein hoher Herr die Zustimmung nicht verweig're.

Das Ansehn, worin der Orden stand, die vorzügliche Achtung, welche sich Ritter Adlersteins Verdienste erworben, leisteten der Bitte Vorschub, womit dieser sich selbst an den Kaiser wendete, der übrigens nur ungern von dem ihm lieb gewordenen Knappen sich trennte, und durch ein freigebiges Geschenk beim Abschied noch die Gnade bezeigte, von der dieser mit der Zeit vielleicht die Erfüllung seines heißesten Wunsches hätte erwarten können, wenn er sie ruhig, ohne seinem Schicksal vorzugreifen, ihre Schwingen entfalten ließ.

Erst als die Anstalten zur Abreise getroffen waren, fiel es ihm schwer auf's Herz, daß er über sich so unabänderlich bestimmt, ohne seine Eltern, oder seinen verehrten Lehrer darüber um Rath zu fragen, und er wünschte nur, daß er sie wenigstens noch einmal sehen, ihre Verzeihung, ihren Segen erbitten könne. Da er dieß aber für unmöglich hielt, verschloß er sein Verlangen, so wie ein noch heißeres, was ihn stets erfüllt, in treu verschwiegener Brust, um bei seinem gütigen Herrn nicht eben den Verdacht zu erwecken, als ob der freudig gefaßte Entschluß ihn jetzt schon gereue. Auch merkte dieser nichts davon und ließ Ullo'n lange in dem Glauben, daß sie von Wien aus gleich nach dem heiligen Lande zögen, bis sich am Tage vor dem Abzug dieser Irrthum im Gespräche offenbarte.

„Du mußt Deine Ungeduld zügeln," sagte darauf der Ritter, „ich darf noch zwei Monate in Deutschland verweilen, aber da meine Geschäfte beendigt sind, möge es bei einem verbleiben, den ich in den Armen theurer Verwandten zuzubringen gedenke, die gewiß meinen Tod betrauern, während ich in der Gefangenschaft der Sarazenen um sechs Lebensjahre betrogen wurde. Du siehst mich erstaunt an, mein männlicher Knappe, es vielleicht mißbilligend, daß ein mit dem Kreuze geschmückter Ritter nicht den ehrenvollen Tod solcher schmählichen Knechtschaft vorgezogen: aber nur todtwund, unter Leichen hingesunken, konnten mich die Heiden in ihre Gewalt bekommen. —

Bei gütiger Behandlung genaß ich zwar körperlich, aber die Seele konnte sich nur unter dem Hauche der Freiheit in etwas erheben. — Doch hat das Leben so wenig Werth für mich, daß, wäre ich nicht Christ, geweiht zum Dienste durch des Ordens heilige Bedeutung, ich die Last längst abgeworfen hätte, die mich an ein liebeleeres Daseyn fesselt! — Doch genug hiervon! — Dereinst sollst Du das traurige Geschick kennen lernen, was diese Verachtung alles Irdischen in mir erweckte, mich der peinvoll-

sten Vereinzelung Preiß gab, für die ich nicht geschaffen bin, und nur durch den Hinblick nach Oben gemildert werden kann! — Jetzt geh, nimm Abschied von denen, die Dir wohlgewollt, Dich hier gestützt haben auf unsicherer Bahn! und ordne dann alles zur morgenden Abreise, die in der Frühe statt finden soll.

(Fortsetzung folgt.)

Theater zu Offenbach.

Montag den 8. März wurde aufgeführt: Der Gefangene mit der eisernen Larve, oder die Schreckensthat in der Bastille zu Paris, Drama in 5 Akten, nach einer wahren Begebenheit von Heinrich Zschokke.

Die Geschichte dieses räthselhaften Gefangenen ist schon an sich so reich an dramatischen Momenten, daß es dem genialen Zschokke gelingen mußte, der Dramatisirung jener Geschichte den Grad von Gediegenheit zu geben, welche ihn einem Calderon und ähnlichen Meistern würdig an die Seite setzt. Erwähnen wir daher erst der historischen Data, welche diesem Drama zu Grunde liegen, damit wir was des Dichters und was der Weltgeschichte Eigenthum ist, um so leichter von einander sondern können. Die mannigfaltigen Meinungen, welche die verschiedenen Geschichtsforscher über die wahre Person jener geheimnißvollen Maske ausgesprochen haben, zeugen, wie man nur auf dem Wege der Vermuthung die Spuren der Wahrheit in jenem düstern Dunkel aufsuchte. Höchst wahrscheinlich dagegen ist die Meinung Voltaire's, nach welcher der Gefangene ein im ehebrecherischen Bette gezeugter Sohn der Königin Mutter und Bruder König Ludwig des Vierzehnten war, dem er auch täuschend ähnlich sah und den der König zu fürchten und unbekannt zu erhalten gegründete Ursachen haben mochte. Daß ihm dieses bei einem so wichtigen Staatsgefangenen vierzig Jahre lang, wenn auch mit der höchsten Sorgfalt und mit Aufopferung manches Lebens, wirklich gelang, verdient in der That bewundert zu werden. — In dem Gemälde von König Ludwig dem Vierzehnten erzählt Voltaire, es sey um das Jahr 1664 ein Gefangener von edler, kräftiger Gestalt in das Schloß Pignerol gebracht und in der größten Heimlichkeit dem Saint-Mars, Befehlshaber desselben, anvertraut worden. Der Gefangene trug eine eiserne Maske von schwarzem Sammt mit stählernen Häkchen und einem Gewinde, wodurch er essen konnte, ohne die Maske abzunehmen. Dabei hatte ein Jeder Befehl, den Gefangenen zu ermorden, wenn er es wagen wollte, die Maske abzunehmen, oder irgend einem eine Kenntniß von seiner Person zu geben. Mit einer einem solchen Befehle gemäßen Vorsicht nahm ihn Saint-Mars mit nach Saint-Marguerite und später in die Bastille nach Paris. Dort starb der Gefangene im Jahr 1703 nach einer Krankheit von wenigen Stunden. Wie sehr man aber auch noch nach dem Tode dieses unglücklichen Menschen in ängstlicher Besorgniß schwebte, ersieht man aus dem Umstand, daß alles, was den Gefangenen unmittelbar umgab, verbrannt wurde, ja daß man selbst den Fußboden des Gefängnisses aufbrach, aus Furcht, er möchte daselbst einen Brief verborgen haben. So viel von der Geschichte dieses merkwürdigen Gefangenen (ob wir in unserer Zeit wo nicht eine Paralelle, doch eine Annäherung in dem Schicksale Kaspar Hausers haben? Ob nicht auch dieser merkwürdige Mensch einer dramatischen Bearbeitung fähig wäre?) —

Wir wenden uns nun zu unserm Drama. Zschokke fußt auf jener Meinung Voltaire's. Er läßt den Gefangenen edel, kühn und stolz, im Bewußtseyn seiner königlichen Abstammung und des an ihm verübten Diebstahls seiner Freiheit und seiner Rechte auftreten. So wird der Zuschauer gleich anfangs durch die Würde dieses Unglücklichen erhoben, durch seine Leiden aber tief gerührt. Sehen wir ihn nun ferner in der ewig trüben Gesellschaft zweier blinder Menschen, die sein Schicksal nur fühlten und beklagen können; sehen wir sein Gesicht von einer schweren eisernen Maske fest umschlossen; sehen wir ihn von Horchern und Spähern des Hofs rings umgeben, die jeden seiner Schritte und jedes seiner Worte zu beobachten und ihn auf der Stelle zu tödten angewiesen sind, falls er seinen Namen nennen oder die Maske zu öffnen wagen sollte, und denken wir uns das Gefühl, unschuldig erduldeter, unnennbarer Leiden hinzu, so wird unsere Theilnahme auf's Höchste gesteigert. — Den Glanzpunkt des Drama's führt die Gattin des Unglücklichen, Laura, unter dem Namen Saladin, herbei. Mit Verachtung der sie von allen Seiten bedrohenden Lebensgefahr kömmt sie durch List, als blinder junger Gelehrter, in die Gesellschaft ihres gefangenen Gatten in die Bastille, ein Ort des Abscheu's für Jeden, für sie aber das einzige Lebensparadies. Der Arme, wähnend, sie sey längst todt, erkennt bald in dem jungen Menschen seine geliebte Gattin, fühlt sich nun im Kerker glücklich, weil ein mitfühlendes Wesen seine Leiden mindert und theilt; aber — nur zu kurz dauert leider die schöne Täuschung! Der junge blinde Freund wird verdächtig, man kömmt auf die Spur, daß Saladin sehend, daß er ein Frauenzimmer, ja endlich, daß er die Gattin des Gefangenen und die Nichte des Gouverneurs sey. Um dem harten Loose der Trennung zu entgehen, erbittet sich die zärtlich liebende Gattin, man möchte ihr die Augen zur Strafe erblinden. — Man sieht, welcher Ueberfluß an Materie dem phantasiereichen Dichter zu Gebote stand.

Die sogenannte Intrigue des Stückes führt der boshafte Minister Louvois herbei. Als seine Tücke, beide Gatten auf eine verschmitzte Weise wieder zu trennen, um den Gefangenen der Verzweiflung um so sicherer zu überlassen, an der heißen Liebe Laura's zu ihrem Gatten scheiterte, sucht er schlau demselben Mittel zur Entrinnung aus der Bastille und den Schlüssel zur Oeffnung der eisernen Maske in die Hände zu spielen, um bei gewagtem Versuche beide um so leichter zu verderben. Laura und der Gefangene kommen indessen den Klauen ihrer Feinde zuvor, indem sie sich beide durch Gift tödten. —

König Ludwig der Vierzehnte erscheint nur ein Mal und zwar verkleidet, wird jedoch von Laura an der Stimme bald erkannt. Diese Scene, so vortrefflich sie auch vom Dichter ausgestattet ist, läßt doch den Zuschauer in einem leisen Zweifel, ob der König von den Leiden seines unglücklichen Bruders wirklich gerührt war, oder ob er boshaft seine Augen an dem Unglück desselben weiden wollte. Daher ist des Königs Auftreten zwar [illegible] unzusammenhängend, doch in der Oekonomie [illegible]

Digitized by Google

wohlberechnet und von großer Wirkung. Der Gouverneur der Bastille ist ein biederer alter Mann, der eben so wenig die Stimme seines Herzens wie seine Pflicht vergißt; ihn kränkt das Unglück seines Staatsgefangenen; aber weil er zu schwach ist, es zu lindern, sucht er Trost in der treuen Erfüllung seiner schweren Pflicht. —

Dieß war ein kurzes Bild unseres herrlichen Dramas, das reichhaltig und schön, wie es ist, keine ephemere Erscheinung auf der Bühne seyn, und nicht mit den Luftgebilden unsrer jüngsten Theaterliteratur verscheucht werden wird. Die hiesige Darstellung desselben anlangend, so verdiente Hr. Quandt (Jules, der Gefangne mit der eisernen Larve) den Preiß des Abends, wie er ihn auch durch einstimmiges Hervorgerufenwerden erhielt. Hätte der Dichter Hrn. Quandt den Gefangenen darstellen sehen, er hätte sicher all seine Ideale erreicht gefunden. Wir waren erstaunt, wie tief und wahr dieser treffliche Schauspieler seine Rolle studiert und aufgefaßt, und wie er sie kunstvoll und kräftig wiederzugeben wußte. Der im schrecklichsten Leiden nicht gebeugte Adel und die in den Ketten nicht verlorne Würde seiner Person, waren Momente, die er besonders, und zwar mit Recht, hervorhob.

Wir danken diesem Künstler hier noch ein Mal für den uns gewährten Genuß, und wünschen, daß er uns mit ähnlichen Leistungen recht oft erfreuen möchte. — Eben so verdiente Mad. Quandt (Laura) ausgezeichnetes Lob. Es freute uns, das Talent dieser Frau in jener Rolle so glanzvoll hervorleuchten zu sehen. — Hr. Haas (Minister Louvois) und Hr. Majetti Vater (Gouverneur) befriedigten uns heute nicht, hatten auch beide das erste Erforderniß des darstellenden Künstlers — das gute Memoriren nämlich — zu sehr bei Seite gesetzt. — Hr. Weyl (König Ludwig der Vierzehnte) war wie immer recht sehr brav. Die Handlung ging im Ganzen rasch vor sich. Die Decorationen waren erträglich. Aber die Beleuchtung des Theaters?! Doch für einen Kerker helle genug. —

E. R**t.

Literatur.

(Beschluß.)

Wir haben sogar Regiments-Bibliotheken, wie ehemals Regiments-Friseurs, und vielleicht wird Gall's Schädellehre noch so vervollkommnet, daß man eines jeden Anlagen ab ovo sogleich erkennen und ihm seinen bestimmten Naturlauf ohne Umweg anweisen kann. Die wichtigste Anstalt wäre dann ein vom Staat niedergesetztes General-Hirnschädel-Visitations-Tribunal.

Unsere zahlreichen Pensions-Anstalten scheinen von Basedow und Bahrdt manches gelernt zu haben, wenn sie auch gleich den verdächtigen Namen Philanthropine vermeiden, wo mit schweren Kosten enfans — hommes gebildet wurden, die in spätern Jahren hommes — enfans spielten. Und wer in allen diesen Schulen zu kurz gekommen ist, kann sich noch in unsern zahllosen Lesegesellschaften weiter ausbilden. Sie erzeugten leider eine neue Krankheit, die Lesewuth, die der polizeilichen Aufmerksamkeit zu empfehlen ist; denn in den Lesebibliotheken finden sich gar oft die schlechten Bücher beisammen, die gefährlicher sind, als unreife Kartoffeln, oder versäuerte Blutwürste.

Offenbar haben wir zu viel lateinische Schulen, statt Realschulen, so wie wir zu viel Schriftsteller haben. Der größte Staat der Welt, Rußland, zählt nicht so viel russische Schriften, als Deutschland jedes Jahr in Leipziger Meßcatalogen zählen muß. Die einzige Kraft deutscher Natur scheint im Druck zu bestehen, und Stützen des Buchhandels sind Romane, Journale und Almanache. — Tausend Eicheln gegen eine Ananas. Man wird zuletzt noch Bücher einliefern lassen wie Sperlingsköpfe. Wir haben sogar literarische Musterreiter, die meist von löblicher Nachdruckerzunft unterhalten werden. Man müßte sich vor Büchern so wenig mehr, als vor Menschen zu retten, wenn nicht auch in der Bücherwelt Süßmilch's göttliche Ordnung herrschte, und wer nach Rivarols Vorgang un petit Almanac des grands hommes schreiben wollte, müßte wenigstens vier Folianten nehmen.

Um die Meßcataloge dünner als den Kalender zu machen, wüßte ich kein besseres Mittel, als die Autoren zu besolden — es brauchte gerade keine fetten Besoldungen, da sie genügsamer, als die Staatsdiener, und von Verlegern gar nicht verwöhnt sind. Bis dieser Vorschlag sich verwirklichen läßt, wollen wir den Britten nachahmen, die nicht nach dem Neuen, sondern nach dem Guten, Alten und den Classikern fragen, und so bequemen sich vielleicht von selbst mehrere Federn zum Hammer, Nadel, Hobel und Pfluge. Schwerlich giebt es in Großbritanien Kabinetsbefehle gegen die Zudringlichkeit und schlechte Waare der Autoren, die rechts und links die ekelhaftesten Lobeserhebungen austheilen, wie die Mönche des Mittelalters. Kein Wunder, wenn die sonst so geachteten Wortführer der öffentlichen Meinung täglich tiefer sinken! Die Wahrheit wird gewinnen, wenn die Lüge nicht mehr bezahlt wird. —

So weit unser Verfasser. Vielleicht nehmen wir für die Folge Veranlassung, auf seine Schrift wieder zurückzukommen.

— ch.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 20. März. Fluch und Segen, Drama in 2 Abtheilungen, von Houwald. Hierauf: Der Kapellmeister aus Venedig, oder: Der Schein betrügt, musikalisches Quodlibet in 1 Akt, von L. Breitenstein.

Mittwoch, den 24. März. (Zum Erstenmale) Wilhelm Tell, große Oper in 4 Abtheilungen, frei nach dem Französischen, von Theod. Haupt; Musik von Rossini.

(Abonnement suspendu.)

Mit erhöhten Eingangspreisen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 80. Sonntag, 21. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

21. März.

Schreiben des Magistrates zu Frankfurt an den Rath von Friedberg, wegen der beigelegten Fehde zwischen den Landgrafen von Thüringen mit dem Erzbisthum Mainz.

Nach dem Tode Konrads II., Erzbischofs von Mainz, fiel die Stimmenmehrheit des Kapitels bei der Wahl seines Nachfolgers, auf den frommen und gelehrten Gottfried, Grafen von Leiningen. Dieser aber zögerte zu lange, sich an den päbstlichen Hof um die Bestätigung zu wenden. Graf Johann von Nassau, Bruder des verstorbenen Erzbischofs Adolph I. von Mainz, kam ihm zu Rom vor, und gleichzeitige Nachrichten melden, daß er außer dieser Eile auch noch durch Geschenke sich daselbst den Weg gebahnt habe. Er erhielt die Bestätigung des Pabstes Bonifaz IX. und bestieg 1397 den erzbischöflichen Stuhl unter dem Namen: Johann II. Klugheit, List und Verschlagenheit waren die Eigenschaften, welche selbst seine Feinde ihm nicht absprechen konnten; doch beweißt die Geschichte, daß er in der Wahl der Mittel zu seinem Zwecke zu gelangen, einer großen Ausdehnung sich bediente, welche dem Ansehen und der Pflicht seiner hohen geistlichen Würde nicht immer entsprach, und die öffentliche Meinung gegen ihn aufregte.

Auf dem, 1399, zu Frankfurt gehaltenen Reichstage, der sich mit der Absetzung des Königs Wenzel und einer neuen Königswahl beschäftigte, befand sich auch Friedrich, Herzog von Braunschweig. Dieser ward auf seiner Rückreise von Heinrich, Grafen von Waldeck, und dessen Anhängern überfallen, und vielleicht wider Willen erschlagen. Die allgemeine Meinung gab den Erzbischof Johann als Urheber dieses Ueberfalls an, so, daß er sich öffentlich dagegen vertheidigen mußte, da mehrere Gründe diese Meinung unterstützten; denn der Graf von Waldeck war Johanns Schwager und bei dem Ueberfalle des Herzogs von Mainzischen Vasallen und Amtleuten begleitet.

Dieser Vorfall war die Veranlassung einer Fehde, die des erschlagenen Herzogs Brüder, der Landgraf von Hessen, Herrmann der Weise, nicht minder, und die Landgrafen von Thüringen, von denen Balthasar mit der Wittwe des Getödteten sich vermählt hatte, mit dem Erzbisthum Mainz begannen und sieben Jahre lang fortsetzten.

Die Letztern scheinen aus frühern Begründungen den Haß gegen Johann geschöpft zu haben, der von beiden Seiten durch persönliche Ausfälle in einem Briefwechsel sich ergoß.

Die Briefe befinden sich im Original auf dem Frankfurter Stadtarchiv, eine genaue Abschrift derselben aber unter den Manuscripten der h. Stadtbibliothek in dem Convolut, das die Aufschrift führt: **Acta Francofurtana, bellorum indicationes et diffidationes exhibentia.**

Die streitenden Partheien schienen Bedenken zu tragen, sich ihre leidenschaftliche Briefe gegenseitig unmittelbar zuzusenden, und auf diese Weise ward dem Rathe von Frankfurt das eben nicht sehr erfreuliche Ueberlieferungs-Amt zu Theil. Das Unangenehme dieser Stellung fühlend, ersuchte der Rath die Correspondirenden abwechselnd, und ohne gerade den Vermittler zu machen, ihn der Uebersendungen solcher leidenschaftlichen Aeußerungen zu überheben, welches aber nicht sogleich gelang.

Bei dem allgemeinen, zwischen Mainz und den sämmtlichen Theilnehmern der Fehde abgeschlossenen Frieden, zeigte man dem Rathe die Beilegung des Streites, dessen Beendigung ganz ohne Zuthun desselben zu Wege gebracht wurde, mit keinem Worte an, so, daß sich der Rath am 21. März 1405 schriftlich an den Magistrat von Friedberg wenden mußte, um den Ausgang dieses Streites zu erfahren. (Fichard's Wetteravia S. 158.)

Der Biograph.

Alberoni, Julius. (Forts.) Der parmesanische Gesandte, Marchese Scoti, verlangte eine geheime Audienz, die Alberoni nicht verhindern konnte. Hier übergab er, in Gegenwart des Beichtvaters, jene Schrift, nebst dem Schreiben seines Herzogs, und machte so dringende Vorstellungen, daß es dem Beichtvater gelang, die Königin und den König zu Alberoni's Entlassung zu bestimmen. Philipp ging hierauf mit seiner Gemahlin (den 5. Dec. 1719) auf das Jagdschloß Prado, und sofort machte der Staatssecretär, Marquis de Tolosa, dem Kardinal einen vom König unterzeichneten Befehl bekannt, durch welchen er seiner Aemter entsetzt und bedeutet wurde, binnen acht Tagen Madrid und binnen drei Wochen das Königreich zu verlassen. Vergebens bat Alberoni den König und die

Digitized by Google

Königin um eine Unterredung; auf sein Schreiben erhielt er den mündlichen Befehl, ohne Verzug zu gehorchen. Er reiste ab. Weil er aber mehrere wichtige Staatsschriften und darunter — wie gesagt wird — das Testament Karls II., worin Philipp zum Nachfolger eingesetzt war, mitgenommen hatte, ward er auf der Grenze angehalten, und mußte unter vielen Beschimpfungen alle seine Papiere herausgeben. Ganz Madrid feierte seine Abreise als einen Festtag, und in der Provinz schützte ihn nur mit Mühe seine bewaffnete Begleitung vor den Mißhandlungen des Volks. Einen Angriff von 200 Miquelets, die ihn berauben wollten, schlug er selbst an der Spitze seiner 50 Mann Garde und seiner Dienerschaft mit muthiger Entschlossenheit zurück. Durch Frankreich ward er von einem Offizier bis an die Grenzen Italiens geführt. Sein Schreiben an den Regenten, worin er um eine geheime Unterredung bat, ward nicht beantwortet. Kaum war er im Genueſischen angelangt, als ihn Clemens XI. vor Gericht zog. Auch ließ ihn die Republik auf des Pabstes Ansuchen verhaften, gab ihn jedoch bald wieder frei, weil man dies als eine Verletzung des Völkerrechts ansah. Nun wurde er nach Rom öffentlich vorgeladen, doch Niemand wußte, wo er sich verborgen hielt. Man glaubt, daß er damals in der italienischen Schweiz einen Zufluchtsort gefunden habe. Indessen hatte der schlaue und reiche Alberoni auch unter den Cardinälen, die seine Richter waren, viele Freunde, die seinen Prozeß in die Länge zogen. Endlich befreite ihn der Tod des Pabstes (13. März 1721) von allen Demüthigungen. (Forts. f.)

Ullo, oder das Raubschloß.

(Fortsetzung.)

Wieder lag die schöne Landschaft im Frühlingsschmuck vor Ullo, als er die Kaiserstadt verließ, (nicht wissend, wo das nächste Ziel ihn hinführe, denn auf einem Seitenwege wollte Ritter Adlerstein erst einen Jugendfreund besuchen, ehe er bei den Verwandten einkehrte, und zumeist düster und schweigsam, wagte es der Knappe nicht, seinen Gebieter darum zu befragen). Aber nicht, wie er dort eingewandert, als bescheidener Fußgänger, durchzog er die blühenden Fluren, sondern hoch auf stattlichem Rosse, wohlausgerüstet zum heiligen Kampfe, wiegte sich die stolze Mannsgestalt, die in diesen drei Jahren zur völligen Reife gelangt, auch mit geschlossenem Visier die Blicke der Bewunderung auf sich ziehen mußte.

Als sie nun die Burg des Gastfreundes verlassen und noch einige Tagreisen zurückgelegt, kam es Ullo vor, als ob bekannte Gegenstände sein Auge berührten, die üppige Vegetation sich im Glanz der Rückerinnerung reizender vor ihm ausbreite, und das Zwitschern der Waldsänger ihn heimisch begrüße. Doch Ritter Adlerstein schien in schwermüthigen Träumereien verloren, er mochte ihn selbst nicht stören, und seinem Gefolge war die Gegend so fremd, daß kein genügender Aufschluß zu erwarten stand. So mußte er die Ungeduld zügeln, bis endlich der Wald sich lichtete, und von einer Anhöhe herab die Perspektive des vom Abendgold durchstrahlten Thales, was zu ihren Füßen lag, ihm die freudigste Ueberraschung bot: denn sein trunkener Blick haftete auf den stolzen Thürmen, den festen Mauern des Grafenschlosses, woran sich in geringer Entfernung das bescheidene Dörfchen Ellern, die friedliche Heimath, schloß; und, von dem gerechten Walten der Nemesis unzerstört, ragte das Nest noch über dem Felsen empor, worin der grimmige Raubvogel horstete, dessen verderbliche Schwingen, allem Anscheine nach, noch nicht geknickt waren.

„Vergönnt mir eine Bitte, Herr Ritter!“ so unterbrach jetzt Ullo die tiefe Versunkenheit des Gebieters, „Seht, dort liegt mein älterliches Haus, und in jener Burg lebt mein theurer Lehrer und Freund, gern möchte ich zum wichtigen Vorhaben erst ihren Segen erbitten, deshalb, wenn Ihr noch weiter zu ziehen gedenkt, gewährt mir nur eine Stunde . . . .“

„Du hast viele Tage Raum dazu,“ unterbrach ihn Ritter Hillmar von Adlerstein, „denn eben jene Burg ist das Ziel unserer Reise, Graf Gillenau, der Bruder, nach dessen langentbehrter Umarmung sich das verlassene Herz sehnt.“

Groß war Ullos Freude bei dieser unerwarteten Entdeckung, denn da seine Mutter bei der Erzählung von dessen traurigem Schicksale nur Hillmar's Vornamen genannt, hatte er keine Ahnung davon, in dem Kreuzritter den Gegenstand warmer Theilnahme gefunden zu haben, und glaubte, daß nur der Zufall sie an der wohlbekannten Veste vorüberführe. — Seinem Vorsatz getreu, sich vor Adelgunden ohne die erlangte Ritterwürde nicht sehn zu lassen, und doch nicht wissend, wie, ohne sein Geheimniß zu verrathen, er dies bewerkstelligen könne, erbat er sich von seinem Herrn nur die Erlaubniß, einige Tage ungestört im älterlichen Hause weilen zu dürfen, was dieser auch für eine ganze Woche genehmigte und ihn sogleich entließ.

Mit Stolz und erhöhter Liebe betrachtete das würdige Elternpaar den herrlichen Sohn, dessen Schönheit, durch die wohlkleidende Knappentracht noch gehoben, in männlicher Vollendung ihnen entgegenstrahlte. Bärbchen stand in verschämter Jungfräulichkeit von Ferne, schmiegte sich aber dann wieder so unbefangen wie sonst in seine Umarmung, als er sie brüderlich begrüßte, sie sein herzliebes Bäschen nannte und den Schmuck auskramte, den er für sie aus der Hauptstadt mitgebracht. Aber bald wurde die Freude, womit man ihn empfangen, durch bittere Tropfen der Wehmuth vermischt, als sie vernahmen, wie bald die Trennung folge, die den Theuren nun viel weiter hinweg, den schrecklichsten Gefahren Preiß gegeben, in ein fernes Land ziehe, wohin die Blicke der Sehnsucht ihm kaum folgen konnten, und nur der Vermittelung Pater Jeromi's, zu dem Ullo sich in der Abendstunde hinschlich, gelang es, die Abneigung der Eltern auch diesmal zu überwinden, ihm ihre Erlaubniß zu verschaffen, als rüstiger Kämpe zum heiligen Grabe zu zieh'n.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 13. März. Die Hochzeit des Figaro, Oper in drei Aufzügen; Musik von Mozart.

Digitized by Google

Der Figaro ist vom höhern Geist des guten französischen Lustspiels beseelt, bekanntlich ist das Stück von Beaumarchais die Quelle. Fast beispiellos war der Beifall, welchen Beaumarchais: **La folle journée ou le mariage de Figaro** im J. 1784 fand. Der Enthusiasmus in Paris dafür war so groß, daß es hundertmal nach einander aufgeführt wurde, der Bühne 500,000, dem Verfasser 80,000 Franken eintrug, und in Frankreich und dem Auslande trugen die Damen Kopfzeuge **à la Figaro** und **à la Suzanne.** Wiederholte Auflagen des Originals wurden nöthig, und in unsre Sprache, anderer nicht zu gedenken, ward es von vielen übersetzt, von Jünger, Huber, Mad. Unger u. A. Noch jetzt steht es auf den Theater-Repertoiren, und macht als Lustspiel und als Oper, mit Mozart's Composition, allzeit Glück. Ja es hat wunderlicher Weise vor einigen Jahren in Frankreich neues Aufsehen erregt durch ein Verbot gewisser satyrischer Stellen, besonders in dem berühmten Monolog Figaro's, welche Stellen aber unglücklicher Weise das Publikum auswendig wußte, und also vermißte und darüber lärmte. Monologe wie dieser, können freilich für Vorläufer der Revolution gelten: Dieser Monolog ist aber eigentlich nur der Schlüssel zu dem ganzen Stücke, worin Beaumarchais sich selbst als Figaro maskirt und seine Gegner, bis auf den Richter Don Gusman Gänsehirt, blosgestellt hat. Die Grundlage des Ganzen konnte dabei keine andere werden, als: Opposition des Geistes gegen Geburts-Rang und Macht, und endliches Uebergewicht von jenem über diese. Ein dunkles Gefühl hievon, so wie die Erinnerung an des Dichters eigne Schicksale mögen zu dem glänzenden Glücke, welches das Stück in Paris fand, wohl mit beigetragen haben; außerhalb Paris aber mußte es so künstlich in der Erfindung, so lebenvoll in der Handlung, so reich an Verwicklungen und glücklich angelegter Situationen, so treffend in der Charakterzeichnung, immer so von neuem überraschend, geistreich und witzig seyn, als es ist, um den dauernden Beifall zu erhalten, den es erhalten hat. Die reichen Elemente der Liebe, Sehnsucht, Innigkeit und Trauer sind so kraftvoll zusammengehalten, so köstlich durchwebt mit höherer Ironie des Weltlebens, und so trefflich im Contrast gehalten mit den vielfachen komischen Charakteren, mit überraschend eintretenden Ereignissen und Imbroglio's, daß auch ein Genius, der Mozart nicht gleich kam, daß auch ein bloß angenehmes Talent für Composition hier ein ergiebiges Feld gefunden hätte; Mozart aber hat alle diese Elemente noch geläutert, gehoben und verklärt in ewig schönen, ewig jungen Tönen, denen gewiß die fernste Zeit ihren frischen Reiz nicht abstreifen kann.

Der Text zum Figaro ist von dem Abate da Ponte verfaßt, welcher auch das Buch zum Don Juan geschrieben hat. In musikalischer Hinsicht kann wohl die Hochzeit des Figaro als die meisterhafteste und geistreichste aller komischen Opern angesehen werden, und zugleich als ein Muster des Conversations-Styls; man betrachte statt jedes andern Theils dieser genialen Tonschöpfung nur das Finale des ersten und das Sextett des zweiten Akts. Zu den charakteristischen Eigenthümlichkeiten dieses Werks — um nur Weniges im Allgemeinen noch über einen Gegenstand zu sagen, der von jeher reichen Stoff zu Betrachtungen gegeben hat, und den Kunstverständigen ewig unerschöpflichen darbieten wird, gehört auch die, daß die Meinung, als ob das Spiel des Witzes und der künstlichen Intrigue außer dem Bereich der musikalischen Behandlung liege, mit so siegreichem Erfolg darin widerlegt wird.

So wie eine reiche, weite, fruchtbare, romantisch mit Fels, See, Waldung und Hügeln durchwebte Gegend, prangend mit Bergschlössern und idyllisch belebt durch die stillumblühten Hütten im Thale, und die weidenden Heerden, bei jedem Wechsel der Beleuchtung mit neuem niegekannten Reiz erscheint, und immer anders, stets dieselbe bleibt, so müßte auch ein unsterbliches Kunstgebilde, wie Mozart's Figaro, immer neuen Zauber durch die Eigenthümlichkeit der Behandlung gewinnen, und es giebt keinen Maaßstab der Zeit für das Movimento, kein Gesetz für das Streichen verschiedener Stellen, wo nicht der Charakter der Kunstleistungen des ganzen Personals bedingend und gebietend walten müßte. Aber — **dove sono i bei momenti**? möchten wir fragen. Wer heute hoffte, noch überrascht zu werden, die ergötzlichste und heiterste aller Mozartschen Schöpfungen noch in neuen Farben blühend vor sich aufsteigen zu sehen, der wird sich bitter getäuscht gefunden haben. Nur ungern sprechen wir daher von einer Darstellung, in welcher kein Preis errungen wurde, weil keine Kraft zum schönen Kampfe aufgeboten war. Herr Dobler ist kein Graf Almaviva, mit so vorzüglichen Eigenschaften dieser Sänger auch sonst ausgestattet seyn mag. Feuer und Gewandtheit sollen sich hier glücklich vermählen; aber von dieser Forderung bleibt uns Hr. Dobler viel schuldig. Die Stimme war überall durchdringend, aber im Vortrag des Gesanges fehlte der Wunderreichthum der Nüancen, wodurch die Töne des Meisters sich erst im vollsten Glanze der Eigenthümlichkeit entfalten würden. Warum hält sich Demois. Hauß (Gräfin Almaviva) nicht mit der strengsten Genauigkeit an die Tondichtung Mozarts? Warum verunzierte sie ihre große Arie und dehnet am Schlusse eine Periode von vier Takten in eine von fünf Takten aus? Dies zeugt von einer enormen Geschmacklosigkeit. Der Darstellung des Hrn. Marrder (Figaro) fehlt der Stempel eigenthümlicher Charakteristik, die ächte Lebendigkeit des Intriguenspiels. Auch in seinem Gesange vermißten wir die Sinnigkeit feiner Schattirungen. Der holde Muthwille, der seelenbestrickende Zauber, mit dem wir eine Sontag sich als Susanna bewegen sahen, hat unsere Anforderungen an eine Darstellerin dieser Parthie so sehr gesteigert, daß wir uns vorsehen müssen, um kein unbilliges Urtheil auszusprechen. So wollen wir denn blos bemerken, daß uns Demois. Backofen durch die Art und Weise ihres Spiels nicht zufrieden stellte, weil die Lebendigkeit desselben nicht von der Anmuth und Feinheit begleitet war. Aber sie sang sehr gut und einfach, wie der Compositeur geschrieben. Nur bei den Fermaten in der letzten Cavatine erlaubte sie sich eine Veränderung, die aber nicht ohne Ueberlegung und Geschmack angebracht war, da die beiden Fermaten Nachahmungen der Figur sind, welche in derselben Piece die obligaten Blasinstrumente auszuführen haben. Ihre Leistung in dem Duette mit dem Grafen erndete reichen Zoll des Beifalls, und das Musik-

stück wurde wiederholt verlangt und gesungen. Der verliebte, flatterhafte Jüngling, der Page, sollte durch Dem. Münch dargestellt werden. Es sollte aber vieles seyn, was nicht ist.

Am 14. Merz. Meister Martin, der Küfner und seine Gesellen, altdeutsches Lustspiel in fünf Aufzügen, nebst einem Vorspiel: Die Kerzenmeisterwahl, nach Hoffmanns Erzählung von Holbein.

Der Verfasser dieses Stücks ist in der Hauptsache dem bekannten Erzähler ziemlich treu gefolgt, und hat mit recht gewandter Hand die bedeutendsten Züge und Verhältnisse benutzt, die in der dramatischen Gestaltung hervortreten. Vorzüglich ist es ihm gelungen, den Geist der Zeit und den Volkscharakter aufzufassen und anschaulich wieder zu geben. In der Zusammenstellung der Begebenheiten, die kein gerundetes Ganze bilden, ist es als weniger gelungen anzusehen, und hier, wie in so unzählig vielen andern Fällen, bewährt sich die Schwierigkeit, den Stoff einer Erzählung dramatisch zu behandeln, man berufe sich noch so sehr auf einzelne gelungene Ausnahmen. Die Erscheinung des einfachen Küfnermädchens muß durch einen zauberischen Farbenglanz gehoben werden, den sie selbst unter den günstigsten Verhältnissen in der Darstellung auf der Bühne nicht in einem solchen Grade gewinnen kann, wie die Phantasie des Lesers und der Reiz der Dichtung ihn gewähren mögen. Durch den Abgang dieses Hülfsmittels verliert die Wahrscheinlichkeit und das Interesse. Aehnliche Bewandtniß hat es auch mit einzelnen Situationen, selbst mit charakteristischen Zügen, die in der Handlung als übertrieben oder widersprechend erscheinen. Ueberhaupt möchte man wünschen, die Handlung gedrängter ausgeführt zu sehen, da in diesen sechs Abtheilungen die Dürftigkeit des Stoffes sich zu sehr verräth, und in manchem Act die Leere gar zu merklich ist. Im letzten Theil verliert sich auch die Klarheit, deren Mangel denjenigen Zuschauern, die mit dem Gegenstand bereits vertraut sind, freilich minder fühlbar wird. Das Vorspiel, so lebendig es auch durchgeführt ist, würde leicht wegfallen können, ohne Nachtheil der nöthigen Exposition, da es in der Handlung auf keine bedeutsame Perspective ankommt. Der leichte, heitre Dialog, die genaue Kenntniß von der Bühnenwirkung, Scenerie und Ausstattung sind Vorzüge des Stücks, die einigen Ersatz gewähren.

Das Stück ist bei uns wenig vortheilhaft in die Scene gesetzt. Die heutige Darstellung war im vollen Sinne des Wortes „schlecht". Herr Weidner — der Küfnermeister Martin. Vom Küfner sahen wir wohl manches, was das Handwerk mit sich bringt — vom Meister zeigten sich indessen wenig Spuren.

Am 16. März. Komm her! dramatische Aufgabe in einem Act, von Elsholz. Hierauf: Die feindlichen Brüder, oder: Der Doctor und der Apotheker, Possenspiel in drei Aufzügen, von Raupach.

Am 17. März. Wegen unvermuthet eingetretener Unpäßlichkeit der Dem. Hauß wurde statt der zum Vortheil des Herrn Nieser angekündigten Oper Faust — aufgeführt: Die Stumme von Portici, Oper in 5 Aufzügen, Musik von Auber.

Die Unpäßlichkeiten der Dem. Hauß sind nicht so selten, daß sie unsrer Direktion unvermuthet erscheinen könnten.

Am 18. März. Messer-Rösel, oder: Die Frankfurter Messe im Jahr 1297, Schauspiel in fünf Aufzügen.

Folgende in Nro. 76 der Neckarzeitung enthaltene Erklärung verdient so allgemein wie möglich verbreitet zu werden:

Um Mißdeutungen zu entgehen, die jetzt oder später die Ruhe meiner Verhältnisse stören könnten, bitte ich die verehrte Redaktion dieses Blattes, die Erklärung aufzunehmen, daß ich an der Entstehung des Gerüchtes: — ich wolle meine hiesige Anstellung wieder aufgeben, um ein Engagement in Berlin anzunehmen — auch nicht den allerentferntesten Antheil habe. Zwar hat die Intendanz des dortigen Hoftheaters mich durch eine Einladung zu Gastrollen beehrt, von etwas Weiterem ist aber keine Rede. Auch bin ich mit meinen hiesigen Dienstverhältnissen vollkommen zufrieden, und finde ganz dieselbe Auszeichnung darin, den Theaterfreunden Stuttgarts anzugehören, als denen irgend eines andern Ortes in Deutschland.

Erschreckt hat es mich in der That in derselben Nummer der „Stadtpost" meinen geehrten Collegen mich als Muster aufgestellt zu sehen. Wozu soll das führen? — Wozu hat es schon geführt? — und ist dergleichen nothwendig, da jedes Mitglied der hiesigen Kunstanstalt sich auch ohne mich verpflichtet fühlt, redlich das Seinige zu thun? — Ich gestehe bei dieser Gelegenheit offen, daß ich von solchen ecstatischen Redensarten kein Freund bin, und sie sogar fürchte. — Den Schauspieler, auch den zahmsten, führen sie nicht selten zu ungesunder Selbstschätzung; den unbefangenen Leser reizen sie zu Erwartungen, die in den meisten Fällen unbefriedigt bleiben; dem bösartigen Auflaurer geben sie die erwünschtesten Waffen gegen das goldene Kalb in die Hand, und der guten Sache wird offenbar geschadet. — Liebe zur Kunst und Pflichtgefühl bürgen mir für die Fortdauer meines Fleißes; unbefangene Würdigung des Gelungenen, belehrender Tadel des Verfehlten sind mir — wie jedem Künstler, nothwendig, und Dank der Critik, in der ich das Eine wie das Andere finde. Dank ihr um so mehr, als ich dann durch sie Gelegenheit erhalte, ihren Andeutungen vor einem Publikum nachzukommen, das durch ein gesundes, unverbildetes Urtheil, und durch kräftigen Sinn für Wahrheit sich leicht mehr auszeichnet, als manches andere hochgepriesene Publikum der größern oder kleinern Städte Deutschlands.

Stuttgart, am 17. März 1830.

Carl Seydelmann,
K. Würtemberg. Hof-Schauspieler.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, 24. März. (Zum Erstenmale) Wilhelm Tell, große Oper in 4 Abtheilungen, von Th. v. Haupt; Musik von Rossini. (Abonnement suspendu. Mit erhöhten Eingangspreisen.) Logen im 1. und 2. Rang 2 fl. 24 kr. Logen im 3. Rang 1 fl. 45 kr. Parterre 1 fl. 12 kr. Gallerie 36 kr.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 81. Montag, 22. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

22. März.

Tod des Erzbischoffen Daniel von Mainz.

Nachdem Karl V. i. J. 1556 die Regierung niedergelegt hatte, und die Kaiserwürde auf seinen, schon i. J. 1531 zum römischen König erwählten Bruder Ferdinand I. übergegangen war, ruhete Deutschland, weniger beruhigt, als ermattet, von den früheren Stürmen aus. Daniel, aus der Familie der Brendel von Homburg, einer der jüngsten Domherrn, wurde um diese Zeit auf den erzbischöflichen Stuhl erhoben. Er krönte nach dem i. J. 1564 erfolgten Tod Ferdinands I. dessen Sohn Maximilian II. zum römischen Kaiser, der, da er gegen alle Glaubensparthieen gerecht war, keiner aber Verfolgungen gestattete, es in seinen Erblanden dahin brachte, daß die Anhänger der verschiedenen Glaubensformen in der friedlichsten Eintracht neben einander wohnten. Auch auf Deutschland hatte dieser Geist der Versöhnlichkeit einen wesentlichen, obgleich minder entschiedenen Einfluß. Der Haß gegen Andersdenkende forderte dort in den verschiedenen Staaten seine Opfer, eine Folge der tridentinischen Kirchenversammlung, welche die Kluft zwischen den beiden Kirchen erweitert und die Glaubenstrennung unheilbar und dauernd gemacht hat. Als nach dem Schluß derselben i. J. 1563 der päbstliche Legat Commendon auf dem Reichstag zu Augsburg 1566 die unbeschränkte Annahme desselben verlangte, gab Kurfürst Daniel die feierliche Erklärung, daß man zwar in Deutschland die dort entschiedenen Glaubensfragen ohne Anstand aufnehmen würde, daß aber in Disciplinarsachen eine Ausnahme davon gemacht werden müsse.

Gleich beim Antritt seiner Regierung ließ Kurfürst Daniel die Martinsburg wieder herstellen und erwählte bis zur Beendigung der Arbeit das Carmeliterkloster zu seiner Residenz. Bald darauf erbaute er auch das sogenannte Canzleigebäude, unter welchem sonst das Schloßthor durchging. Die durch hohes Alter sehr baufällig gewordene Stiftskirche zum h. Gangolph ließ er i. J. 1570 ganz neu errichten, mit schönen Altären und Zierathen versehen und 1581 einweihen. Sie erhielt von dieser Zeit an die Bestimmung einer Schloßkirche.*)

*) Beide sind zur Zeit der französischen Regierung abgebrochen worden.

Der Kaiser Maximilian II., einer der edelsten Menschen und besten Fürsten, starb i. J. 1576. Ihm folgte der, von Jesuiten erzogene, und von ihnen geleitete Rudolph II., den der Kurfürst Daniel im nämlichen Jahr krönte. Er legte den Grund zu allen Unruhen und Verwirrungen, welche Deutschland bald nachher verwüsteten. Im Jahr 1562 berief der Kurfürst Daniel die Jesuiten nach Mainz, und übertrug ihnen sämmtliche Lehrstellen. Auch soll er durch den Ankauf mehrerer Häuser, das ebenfalls der Leitung der Geistlichen dieses Ordens anvertraute Convictorium errichtet, und so den Grund zu dem nachherigen Seminarium für Weltgeistliche gelegt haben. Er starb im Jahr 1582 am 22. März und wurde in der kurfürstlichen Gruft der Domkirche zu Mainz beigesetzt.

Der Biograph.

Alberoni, Julius. (Forts.) Auf die Einladung der Cardinäle, begab er sich zu dem Conclave nach Rom, und hielt daselbst den 7. April seinen feierlichen Einzug. Nach geendigter Pabstwahl wurde sein Prozeß fortgesetzt. Alberoni hatte gegen die Kirche selbst, wie er in seiner Vertheidigungsschrift anführte, nichts verschuldet. Mächtige Freunde sprachen für ihn. Der Pabst Innocenz XIII. war ihm gewogen und die Königin Elisabeth würdigte ihn wie der ihres besondern Schutzes, ungeachtet der Beichtvater des Königs, d'Aubenton, bis an seinen Tod (7. Aug. 1724) zu Alberoni's thätigsten Feinden gehörte. Philipp V. und selbst der Herzog Regent von Frankreich erließen im Sept. 1723 Schreiben an den Pabst zu Gunsten des Cardinals. Auch die Cardinäle Aquaviva und Ottoboni, von denen jener die spanischen Angelegenheiten in Rom besorgte, dieser aber Protector von Frankreich war, behandelten ihn mit Achtung. So erfolgte endlich den 20. Dez. 1723 die ehrenvolle Lossprechung des Cardinals, und den 12. Jan. 1724 ward ihm der seit 1717 vorenthaltene rothe Cardinalshut feierlich aufgesetzt. Sein Ansehen stieg von neuem. Nach Innocenz XIII. Tode (7. März 1724) erhielt er zehn Stimmen im Conclave. Indeß benahm sich Alberoni sehr bescheiden und trug zur Ernennung des Cardinals Orsini bei, der unter dem Namen Benedicts XIII. den römischen Stuhl bestieg. Seitdem verstärkte er

Digitized by Google

to the Bank of England, and the Bank of England to the Treasury, and the Treasury to the Exchequer, and the Exchequer to the Consolidated Fund, and the Consolidated Fund to the Public Creditor, and the Public Creditor to the Stockholder, and the Stockholder to the Dividend Office, and the Dividend Office to the Bank of England, and the Bank of England to the Exchequer, and the Exchequer to the Treasury, and the Treasury to the Bank of England, and the Bank of England to the Stockholder, and the Stockholder to the Dividend Office, and the Dividend Office to the Bank of England, and the Bank of England

den stillen Frieden vielleicht auf ewig daraus zu bannen, den seine weit aussehenden, wenn nicht ganz unstatthaften Hoffnungen, ihr nicht zu sichern vermochten.

Aber der Zufall — gar oft unsere heilsame Entschlüssen vernichtend — mischte sich auch hier ins Spiel, um die Herzen mit noch festeren Banden zu umweben, indeß die äußern Verhältnisse einen Fels als Scheidewand aufgebaut hatten, der, allem Anschein nach, nie zu überspringen war. Schon hatte sich Ullo durch seine gewinnende Persönlichkeit, wie durch die Rücksicht, welche man auf den Liebling des theuren Verwandten nahm, eine besondere Auszeichnung im Schlosse erworben, so, daß man ihn fast zur Familie zählte; jetzt ward er noch durch Adlerstein, der die Gefahr nicht ahnte, welche er seiner Nichte bereitete, zu deren Stallmeister ernannt, wie zum Lehrer beim Lautenspiel, worin er es, durch einen Zufall begünstigt, während seinem Aufenthalt am Kaiserhofe zur bewundernswürdigen Fertigkeit gebracht. Unter diesen interessanten Beziehungen, der Unbesorgtheit, womit man sie oft Stundenlang der Einsamkeit überließ, war nach und nach der ehrfurchtsvolle Ton, den Ullo sich gegen die junge Herrin mühsam angeeignet, in die alte Traulichkeit übergegangen, das dünne Gewebe verschoben worden, worunter Adelgunde erst mit jungfräulich-sittiger Zurückhaltung das treu bewahrte, jetzt noch gesteigerte Gefühl zu verbergen strebte. Die menschliche Schwäche siegte — und Ullo empfing eines Morgens, in zärtlicher Stellung hingesunken, von Adelgunden die längst gefertigte kostbare Schärpe, als Liebespfand, was ihn in ferne Gegenden begleiten, und am Tage der Weihe schmücken sollte, wenn seine Tapferkeit sich die Ritterwürde erworben.

Da öffnete sich leise die Thür und Adlerstein stand vor den Hochbegeisterten, ohne daß sie sein gewahrten, bis endlich Schreck und Staunen sich in Worte des Vorwurfs auflösten, womit er sie von der Thorheit eines Verständnisses zu überzeugen suchte, was, auch im günstigsten Falle, nie zum Glück führen könne, weil die Ungleichheit der Geburt dem hochgräflichen Hause Gillenau als unübersteigliches Hinderniß erscheinen müsse, das durch kein erworbenes Verdienst hinwegzuräumen sey.

Aber an den Flammen der Liebe hatten sich die jugendlichen Hoffnungen neu und so viel höher entzündet, daß es dem guten Ritter nicht gelang, die, auf eine glückliche Zukunft nun fest Vertrauenden, von ihrem Unrecht, so wie der unmöglichen Erfüllung ihrer Wünsche zu überzeugen; und so blieb ihm kein Ausweg, als seine Abreise, die er gern noch einige Wochen weiter hinausgeschoben, auf den dritten Tag zu bestimmen, um durch schleunige Entfernung einer Leidenschaft Schranken zu setzen, deren vernichtende Gewalt er selbst nur zu schmerzlich empfunden, und keine Bitten, keine Vorstellungen konnten ihn in diesem Beschlusse wankend machen, dessen alleinigen Grund er seinen Verwandten wohlweislich verschwieg.

(Fortsetzung folgt.)

Rossini's Tell.

Vielleicht dürfte den Lesern dieser Blätter, in Bezug auf den ausführlichen Artikel über denselben Gegenstand in No. 234 — 243 der vorjährigen Didaskalia, die Mittheilung einiger Fragmente der nächsten Mittwoch zum Erstenmale auf hiesiger Bühne aufzuführenden Oper, nicht ohne Interesse seyn.

Introduction des ersten Acts.

(Burg im Kanton Uri. Auf einem Plateau rechts Tells Wohnung, links der Waldstrom des Schächenthals mit einer darüber führenden Brücke. Ein Kahn am Gestade. Landleute schmücken drei Brautpaaren bestimmte Hütten mit Kränzen. Andre sind mit ländlichen Arbeiten beschäftigt. Gemmy übt sich im Bogenschießen. Tell ist, auf sein Grabscheit gelehnt, in tiefes Nachsinnen versunken. Hedwig flicht, vor einer Sennhütte sitzend, an einem Weidenkörbchen, und blickt abwechselnd nach ihrem Manne und Sohne.)

Sc. 1. Introduction.

Tell, Hedwig, Gemmy, Fischer, Chor.

Chor.

Wie mild erglüht die Maiensonne,
Begrüßet sie mit Jubelklang;
Wie fällt der junge Tag mit Wonne,
Ertöne, froher Morgensang!
Von unsern Bergen halle wieder,
Erschalle Berg und Thal entlang!

Quartett.

Fischer in seinem Kahn.

O komm, mein süßes Leben,
Die Stunden schnell entschweben,
Mit wonnesel'gem Beben
Ersehnet dich die Brust!
Es fliegt der Kahn vom Strande,
Komm' Lieb', zum Zauberlande,
Dort blüht dem Herzensbande
Ein Himmel süßer Lust.

Tell (auf sein Grabscheit gestützt, in finstres Nachsinnen verloren).

Er singt in Wonnefreude,
Ich bin des Grames Beute,
Ha, meinem tiefen Leide,
Ihm bricht das Schweizerherz:
Weh meinem Vaterlande!
Schwer lasten Sclavenbande,
Der Schweizer, der verkannte,
Erliegt dem tiefen Schmerz!

Fischer (ein Ruder auf der Schulter, vortretend).

Dir, See, darf ich's wohl wagen,
Mein stilles Leid zu klagen,
Wirst meine Seufzer tragen
Zum fernen Lieb', zu ihr!
Die Berge rund erglühen,
Die Rosenwolken ziehen,
Die Blumen neu erblühen,
Komm, Liebchen, komm mit mir!

Hedwig, Gemmy.

Er strebt mit keckem Sinne,
In süßem Traum der Minne,
Nach Liebessoldgewinne,
Und träumet nur von ihr;
Doch naht der Stürme Brausen,

Digitized by Google

Gefahren ihn umgrausen,
Weh, armer Schiffer, dir!

(Kuhreigen in der Ferne.)

Chor.

Der Heerden froh Geläute
Ertönt von Berg und Thal,
Sie ziehen auf die Weide
In fröhlich bunter Zahl;
Aus unsern stillen Matten,
Wo Lieb' und Lust sich gatten,
In uns'rer Haine Schatten,
Da wohnt das wahre Glück!

Introduction des zweiten Acts.

(Das Rütli, von dem man auf den Vierwaldstädter-See hinabsieht. Den Horizont begrenzen die Gletscher von Schwyz. In der Tiefe das Dorf Brunnen. Dichte Tannenwälder zu beiden Seiten der Bühne.)

Introduction.

Sc. 1. Jäger-Chor.

Lasset die Hörner erschallen,
Thäler und Berge erhallen,
Die Gemse verströmt ihr Blut,
Wild brauşt des Waldstroms Fluth;
Ha, Lust und Seelenfreude
In Jägerseelen thront,
Wenn uns mit reicher Beute
Die Müh' Diana lohnt!

Hirten-Chor (fern im Gebirge).

Schon sinkt die Sonne in die Fluthen,
In's kühle Wellengrab,
Die Berge schau'n in Rosengluthen
So hehr zum See hinab!

(Glockenzeichen.)

Ein Jäger.

Es naht die Nacht.

Hirten-Chor.

Im Dorfe hört die Glocke drüben,
Sie rufet uns zu unsern Lieben,
Es naht die Nacht!

Ein Jäger.

Der Hirten Sang ertönet drüben,
Begrüßt die Nacht!
Hört Geßlers Horn, den Ruf erschallen!

Jäger-Chör.

Zur Heimkehr ruft's, zu unsern Lieben,
Es naht die Nacht!

(Beschluß folgt.)

Theater zu Offenbach.

Montag, den 15. März wurde aufgeführt: General Moreau, oder: Die drei Gärtner, Lustspiel in einem Akte, von Vogel (Nach einer wahren im Jahre 1803 vorgefallenen Begebenheit). —

Ein edler Charakterzug aus dem Leben General Moreau's, aber auch weiter von keiner Erheblichkeit für die Bühne, am wenigsten ein Lustspiel. Man sieht hier abermals, daß nicht jede schöne Handlung berühmter Menschen, sey sie aus noch so edlen Motiven hervorgegangen, darum schon einen Stoff für die Bühne gewährt, ja, wollte man die Geschichte durchblättern, und jede wahre große Begebenheit dramatisiren, so würde die dramatische Literatur unter ihrer eignen Masse erliegen. Wir wollen versuchen, die Quintessenz des Stückchens hervorzuheben. General Moreau bewohnt ein Landgut, das der emigrirten Familie d'Alton gehörte, was jener aber darum an sich zog, um es bei der einstigen Wiederkehr der Familie in die Hände der rechtmäßigen Eigenthümer zurückzugeben. — Emilie, eine kleine Schwester des Marquis d'Alton, hatte das Vaterland nicht verlassen, sondern ward von dem alten Gärtner dieses Landsitzes erzogen. Nach dessen Tode nahm General Moreau dieselbe als Landmädchen, unter dem Namen Babette, in seine Dienste. Hier entspinnt sich eine Liebe zwischen Babette und dem jungen Gärtner Louis. Da Moreau Beide in dieser Liebe glücklich sah, so fand er es für unnöthig, beide mit ihrem wahren Stande bekannt zu machen (denn auch Louis ist der Sohn eines Edelmanns). — Durch General Moreau's Verwendung wird indessen die Familie aus der Liste der Emigrirten gestrichen. Ohne dieß jedoch zu wissen, also mit vieler Gefahr, kehrt Marquis d'Alton, von Sehnsucht zur Heimath und zur nun herangewachsenen Schwester getrieben, nach Frankreich zurück. General Moreau wird davon unterrichtet und erfährt zugleich, daß der Marquis, als Gärtner verkleidet, in das Landgut, was er bewohne, kommen und nach dem alten Gärtner sich erkundigen werde. Moreau nimmt jetzt die Kleidung eines Gärtners an, um als solcher den Marquis empfangen und dessen Gesinnungen vernehmen zu können (Also drei Gärtner und keiner Gärtner von Profession). Der Marquis erkennt bald in den Zügen der Babette seine Schwester. In demselben Augenblicke kommt aus Paris die Nachricht, daß d'Alton aus der Liste gestrichen. Moreau macht den Marquis mit dieser Nachricht bekannt, erklärt ihm, er sey nicht der Gärtner, sondern der General Moreau, Babette sey nicht ein Landmädchen, sondern seine Schwester Emilie und der Gärtner Louis eines Edelmanns Sohn.

(Beschluß folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, 24. März. (Zum Erstenmale) Wilhelm Tell, große Oper in 4 Abtheilungen, von Th. v. Haupt; Musik von Rossini. (Abonnement suspendu. Mit erhöhten Eingangspreisen.) Logen im 1. und 2. Rang 2 fl. 24 kr. Logen im 3. Rang 1 fl. 45 kr. Parterre 1 fl. 12 kr. Gallerie 36 kr.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 82. Dienstag, 23. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,
insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

23. März.

Eberhard Schenckh, Herrn zu Erbach, Gemahlin, Elisabeth von Catzenellnbogen, macht Anspruch auf einen Theil des Schlosses Homburg vor der Höhe, und des Städtchens Steinheim am Main (Hanau gegenüber).

Ins Herrn Namen Amen! Im Jar seiner Geburt 1360, in der XIII. Indition den 23. Tag des Merz-Monats ungefähr umb sechs Uhr ist in der Stadt Worms im Hofe des Ehrwürdigen in Christo Vaters und Herrn, Herrn Dietrichs Bischofs zu Worms und zwar in dessen Kammer und in Gegenwart des genannten Ehrwürdigen in Got Vatern und Wormser Bischoffs auch meiner des offentlichen Schreibers und untenbenannter Zeugen erschienen und gestanden die edle Frau, Frau Elisabet von Catzenellnbogen, und hat zu ihrem waren rechtmäßigen Procurator, Stellverweser und Treiber ihrer Geschäfte auch zu einen besondern Abgeordneten oder Boten gemacht und verordnet den gestrengen Ritter, Herrn Eberhard Schencken, Herrn zu Erpach, ihren ehelichen Gemahl, umb in allen unten genannten Gütern und derenthalben des ihren wahrzunehmen, nehmlich was anbelangt den vierdten Theil des Schlosses Hohenburg *) und alle desse Gerechtsame und Zugehörungen: desgleichen was betrifft den vierdten Theil des Schlosses und des Städtchens Steinheym mit allen Gerechtigkeiten und Zugehörungen, als welche Güter ihr, als einer Erbin ihrer Eltern, zugehören und angefallen sind, auch was belangen möchte alle andre Güter, wie die Namen haben mögen, die ihr als einer Erbin ihrer Eltern zustehen und aufgestorben sind. Gibt also gedachtem Eberhard volle Gewalt und Macht, zu begehren, zu fordern, wirklichen Prosseß zu nehmen, obgemeldete und alle andere ihr zustehenden Güter, wes Namens die immermehr sind u. s. w.

„Gedachte Elisabeth hat gebeten, daß ihr über alle und jede bevorstehende Punkte ich unten benennter öffentlicher Schreiber ein oder mehrere Instrumente verfertigen möchte, den Ehrwürdigen in Christo Vatern und Herrn, Herrn Dietrichen, Bischofen zu Worms, fleißig bittende, sein Ingesiegel, an solcherley zu fertigendes Instrument, zu Bezeugung all des bevorstehenden, hencken zu lassen. Und wier Dietrich, vorgenannter Bischoff, verjehen und bekennen, daß wir umb gedachter Bitte willen ermeldeter Frauu Elisabet unser Ingesiegel zur Bezeugung derer bevorstehenden Dinge an diesen offentlichen Brief gehencket haben.

Das alles ist geschehen im Jahr des Herrn in der Zins-Zahl, an Monat, Tag, Stunde, Orte, wie Anfangs gemeldet worden, in Gegenwart derer Ehrbarer Männer Herrn Conrad von Spygeln, Probsten zu St. Moritz in Mayntz und Reinbold Beyern, Probsten zu Weilburg im Trierischen Kirchen-Sprengel gelegen, auch derer strengen Ritter Friedrichen von Meutford und Heinrich Beyern von Boparden, desgleichen derer bescheidenen Männer Fridrichen von Schonenburg, Canoniken zu Speyer, Meister Johann von Monthabur, Licentiaten geistlicher Rechte und Canoniken zu Aschaffenburg, auch andrer mehrer glaubwürdiger, darzu insonderheit beruffener und erbetenen Zeugen.

Und ich Peter Kelreman genannt von Acken, ein Clerik des Lüttticher Sprengels von Kayserl. Gewalt und Macht ein offentlicher Schreiber habe, weil ich bei der Bestellung, Bevollmächtigung, Genemhabung und Gelebung des obgedachten Procuraters oder Sachwalters, wie auch allen und jeden, nach bevorstehendem, gethanen, geschehenen, abgehandelten von Anfang biß ans Ende, sampt meinen Zeugen gegenwärtig gewesen bin, und mit Augen gesehen, auch mit Ohren gehöret, daß alles gedachter massen geschehen und vorgegangen sey, auf Befehl egenanten Ehrwürdigen Vatern und Herrn, Herrn Dietrichen, Bischoffen zu Wormß, alles mit eigner Hand geschrieben und in diese Form und Gestalt gebracht, desgleichen mit meinem gewöhnlichen Handzeichen bezeichnet zum Zeugnis alles bevorstehenden als darzu erbeten und beruffen.

(Erbachische Historie ꝛc.)

*) Hohenburg ꝛc., d. i. Homburg vor der Höhe.

Der Biograph.

Alberoni, Julius. (Beschluß) Das Hauptgeschäft des muntern Greises blieb die Vollendung des Seminariums. Er vermachte demselben durch seinen letzten Willen seine Güter in der Lombardei, die man auf 600,000 Dukaten schätzte; das übrige Vermögen aber, welches aus liegenden Gründen in der Romagne bestand, und auf mehr als eine Mill. Dukaten geschätzt wurde, seinem Vetter

Digitized by Google

Cäsar Alberoni, und wenn dieser ohne Erben stürbe, dem Seminar. Bald darauf starb A. den 26. Juni 1752, nach einer Krankheit von wenigen Stunden, in einem Alter von 88 Jahren.

Dieser außerordentliche Mann war klein von Gestalt und dick; sein Gesicht groß und breit; die Nase kurz und stumpf; die geschlossenen Lippen und das Kinn zeigten feste Willenskraft; die Augen, Größe und Erhabenheit; der Blick den Herrscher, doch durch Freundlichkeit gemildert. Im Umgang war der Ton seiner angenehmen Stimme sehr einnehmend. Dabei besaß Alberoni eine dauerhafte Gesundheit, die selbst das Alter nicht schwächte. Nichts unterbrach die Thätigkeit seines Kopfs; kein Genuß von irgend einer Wollust. Er lebte mäßig, aß zu Abend gewöhnlich nicht, und arbeitete unermüdet, als Minister oft 18 Stunden täglich. Er hatte keine Leidenschaft als die Ehrsucht, und seine Kraft artete wohl in Härte, Trotz und Uebermuth aus, aber, obwohl er nicht vergab, nie in grausame Willkür und Rachsucht. Den Stolz eines spanischen Granden wußte er durch jene Geschmeidigkeit, die dem Italiener eigen ist, zu mildern. In alle Verhältnisse drang er leicht und mit ungewöhnlichem Scharfsinn ein; doch täuschten ihn seine Berechnungen und das Glück. Er kannte die Menschen; nur den brittischen Staat, das brittische Volk und die Klugheit Georgs I. begriff und kannte er nicht. Darum scheiterte hiedurch am meisten sein Entwurf, Spanien groß zu machen. Auch trafen ihn Zufälle, die nicht in seinen Berechnungen lagen. Denn was von ihm abhing, leitete er ganz mit Vorsicht, Verschwiegenheit und Beharrlichkeit. In der Kunst der Verstellung war er ein Meister, selten sagte er, was er dachte, noch that er, was er sagte; dabei schien der schlauberedte Mann dennoch offen im Gespräch. Im Drange der Geschäfte war er heftig; als Minister fest und kräftig. Dem Stolze der Nation setzte er einen noch größern entgegen, den der Kirche und des Geistes. Aber in Rom ward er wieder, was er vor seiner Erhebung gewesen, der höflichste, bescheidenste und dabei der großmüthigste Prälat. Haß und Neid haben ihn verläumdet; der Spott hat sein Emporkommen aus dem Staube blos und allein in niedrigen Mitteln gesucht, oder sein Leben durch eine Menge Zerrbilder dem Gelächter Preis gegeben; aber kein Verbrechen, als das der Folgen seiner Ehrsucht und des Geistes der damals herrschenden Cabinetspolitik, wie sie Ludwigs XIV. Zeitalter ausgebildet, haftet auf seinem Andenken in der Geschichte. —

Ullo, oder das Raubschloß.

(Fortsetzung.)

In der nächsten Frühstunde ereignete sich ein Unglücksfall auf Burg Gillenau, der, weil er einen jungen Reisigen betraf, dem der Graf besonders wohlwollte, allgemeines Bedauern erregte: Mit mehreren seiner Cameraden hatte dieser nämlich im Schloßhof Waffen geputzt zur bevorstehenden Reise seines Herrn, der seinem Bruder auf einige Tagreisen das Geleit geben wollte; weil nun die Sonne nach dem Gewittersturm der vergangenen Nacht ihnen besonders heiß auf den Scheitel brannte, hatten sie den Tisch mit den Geräthschaften nahe an die Mauer eines alten Thurmes gerückt, der von der Zeit schon mürbe gemacht, dem Unwetter nur schwachen Widerstand geleistet, und eben jetzt, vom Regen durchweicht, vom Winde noch mehr zerrissen, zum Theil in sich zusammenstürzte. Nur ein großer Stein war in den Hof gefallen und dem in gebückter Stellung arbeitenden Herbold so heftig auf den Rücken, daß dieser mit zerschmetterten Gliedern wie todt niedersank, und so ins Schloß getragen wurde.

Dennoch gelang es dem Pater Jeromi, ihn durch wirksame Mittel aus der tiefen Ohnmacht zu erwecken; aber zur Wiederherstellung blieb keine Hoffnung; und des Caplans Bemühen mußte sich nur darauf beschränken, durch seine Kunst den Unglücklichen schmerzloser hinüber zu führen.

Gegen Abend erholte sich der Leidende in so weit, daß er einige schwache Töne hervorbringen konnte, die aber unverstanden blieben, bis nach dem Genuß eines Stärkungsmittels sich der Wunsch deutlicher aussprach, zu beichten und dann die heiligen Sacramente zu empfangen. Nachdem der Pater ihm gewillfahrt, trat eben Graf Gillenau an das Schmerzenslager, um dem Kranken, den er im bewußtlosen Zustand schon öfter besucht, nun selbst sein inniges Mitgefühl zu bezeigen. Herbold, tief ergriffen von der unverdienten Güte, bat darauf den Caplan, daß er seinem edlen Gebieter doch nun sogleich den Inhalt seiner Beichte offenbaren möge, damit, wenn er auch nicht dessen Verzeihung erhalten könne, doch die Gewißheit seinen Todeskampf erleichtre, daß er so den Folgen seines Verbrechens habe vorbeugen können.

Was nun der Schloßherr erfuhr, wollen auch wir unsern Lesern in kurzen Worten mittheilen: Die Verruchtheit Ritter Rauhenbergs war mit den Jahren noch gestiegen; unersättlicher in seinen Begierden, scheute er kein Mittel zu ihrer Befriedigung. Da nun Graf Gillenau ohnehin seinen Haß erregt, weil er seine Ansprüche auf die Halbscheid des Nachlasses ihres gemeinschaftlichen Schwiegervaters mit Hohn zurückgewiesen; ihm auch bei einem vorhabenden Bubenstück einst so kräftig in den Weg getreten war, daß er von der Ausführung abstehn mußte, und gegen den mächtigen Burgherrn doch keinen offenen Kampf wagen konnte, so sann er schon jahrelang auf Hinterlist, um ihm einen empfindlichen Streich zu spielen. Was aber bisher mißglückt, sollte durch Entführung des einzigen Kindes, der in wundervoller Schönheit erblühten Adelgunde, den Verhaßten nun doppelt schmerzlich treffen. So hatte er dem Zeitpunkt jungfräulicher Entwickelung mit Ungeduld entgegengesehn, aber nicht der Reiz verlockte ihn diesmal; er gab sich keine Mühe, die allgemein Gepriesene zu erblicken, und der Zufall sollte ihm hierin nicht günstig seyn; nur nach Rache strebte sein wilder Sinn, die Erbin reicher Besitzungen durch erzwungene Ehe an sich zu fesseln, schmeichelte dazu seinem Eigennutz, deshalb beschloß Rauhenberg, hier weder Gefahren noch Gold zu achten, um diesen hohen Preis sich zu gewinnen.

Der Leichtsinn des jungen Herbold, der ihn antrieb, zuweilen in's Geheim die Trinkhäuser der Umgegend zu besuchen, mußte diesem Plan Vorschub leisten; ein Gehülfe der Bosheit drängte sich dort zu dem Arglosen, umstrickte ihn mit verführerischen Netzen, bis endlich ein wohlgefüllter Beutel, als Köder vorgelegt, und glänzende

Digitized by Google

Versprechungen für die Zukunft den Sieg vollendeten. Als Neffe des Burgwarths fiel es Herbold nicht schwer, die Schlüssel zum Wachsabdruck zu erhalten; durch die kleine Pforte wollte er dann selbst die Räuber einlassen; und da es schon lange vorher bestimmt war, daß Graf Gillenau mit einem stattlichen Gefolge Ritter Adlerstein begleiten werde, fand man's am gerathensten, diesen Zeitpunkt zur Ausführung des schändlichen Vorhabens zu wählen, weshalb Herbold den nächtlichen Sturm nicht gescheut und Rauhenberg den nun festgesetzten Tag der Abreise gemeldet hatte, von der er selbst sich unter dem Vorwand jäher Unpäßlichkeit auszuschließen gedachte, um in der darauf folgenden Nacht das Schelmstück vollbringen zu helfen. Aber der Nemesis vergeltende Hand breitete sich über den Schuldigen und stellte ihn einige Stunden nach diesem reumüthigen Geständniß vor den höheren Richterstuhl, wo er vielleicht nicht sobald Verzeihung gefunden, als bei seinem edlen Gebieter, dessen milder Zuspruch ihn sanft hinübergeleitete.

(Fortsetzung folgt.)

Sonnet,

nach der unvergleichlich schönen Darstellung des
Herrn Ferdinand Löwe und seiner beiden Kinder,
in Houwalds „Fluch und Segen."

Die Kunst, der Du Dich weihtest, darf erheben
Dein Herz mit Stolz und edlem Selbstgefühl;
Die Muse hat Dir Schöpfungskraft gegeben,
Der Genius herrscht in Deinem Meisterspiel.

Der Reichthum ist des Zufalls Raub im Leben
Im Lorbeer sich der Künstler stets gefiel;
Drum willst Du Deinen eignen Geist verweben
In Deiner Kinder Geist — ein schönes Ziel! —

In gutem Boden streutest Du den Saamen
Und nährst den Funken, der in ihnen glüht;
So bleibt die Kunst vereint mit Deinem Namen,
Die Göttliche, die unvergänglich blüht.
Und wo das Schöne herrschet im Gemüth,
Wird angebor'ne Kraft nicht leicht erlahmen.

E.

Rossini's Tell.

(Fortsetzung.)

Final des zweiten Akts.

Tell.

Horch, aus des Waldes dunkler Oede
Ein dumpfer Laut von Tritten schallt;
Freunde, hört!

Arnold.

Freunde, hört!

Tell.

Nur stille!

Walther.

Von leiser Stimmen Ton der stille Forst erhallt.

Arnold.

Hört, hört, sie nahen!

Tell.

Halt! Steht Rede!

Sc. 5. Die Vorigen, Unterwalden.

Chor (mit gedämpfter Stimme).

Des Vaterlandes Freunde.

Tell.

Seyd gegrüßt!

Arnold.

Tag der Rache!

Tell, Walther, Arnold.

Heil, Heil gerechter Sache!

Chor.

Ruft das Land, ruft die Schweiz, wir weihen unser Blut
Zum Tode selbst gerechter Sache;
Wer verzagt, wo es gilt des Schweizers höchstes Gut?
Erscheine er, der Tag der Rache,
Fels und Strom, Wald und Nacht, sie scheut nicht unser Muth.

Tell.

Sey gegrüßt, Unterwald, mit Vaterruhm gekrönt,
Stets sah man für die Schweiz Dich kühn zum Kampfe eilen.

Walther.

Die Schwyzer nahn, ihr Horn vom Felsen tönt,
Sie kommen, treu den Ruhm zu theilen,
Der uns am Ziel, am hohen Ziele krönt.

Sc. 6. Die Vorigen, Schwyz.

Chor.

Ach, das Joch lastet schwer,
Schwer lastet's auf dem Lande,
Wir sind nicht Schweizer mehr,
Uns drücken Knechtesbande,
Kaum waget eine Klage
Der Herzen stilles Leid.

Tell (zu Arnold und Walther).

Dies Zagen wir verzeihn in blutig schwerer Zeit;
Sie sind getreu dem Ruf der Rache,
Dem Lande ist ihr Arm geweiht;
Heil, Heil gerechter Sache!

Tell, Walther, Arnold, Unterwald.

Heil, Heil ꝛc.

Walther.

Nur Ury fehlet noch; hört es den Ruf der Rache?

Tell.

Es ist uns treu, bereit zu Rath und That;
Die Vorsicht will's: Auf andern Wegen,
Führt es dem Brüderbund der stille See entgegen,
Nicht dräuet seiner Fluth Verrath.

Walther.

Seht, Freunde, seht, schon nahen sie dem Strande;
Die Brüder nahn!

Tell.

Wer naht?

(Beschluß folgt.)

Digitized by Google

Theater zu Offenbach.

(Beschluß.)

Emilie und Louis heiratheten sich und werden nebst dem Marquis d'Alton alleinige Besitzer des Landguts. — Das Glück dieser Familie ist und bleibt also ein Werk Moreau's. — Die wenigen komischen Situationen werden durch das nun vertrauter gewordene Verhältniß des wirklichen Gärtners Louis mit dem nicht wirklichen Gärtner Moreau, durch das Naive Babettens und das Unschuldig-Dumme Louis herbeigeführt. — Wie widerholen, daß uns das Sujet schlecht gewählt und daß das Ganze nicht den Namen eines Lustspiels zu verdienen scheint. — Bei der Darstellung befriedigten Dem. Flick (Babette) und Hr. Weyl (Marquis d'Alton). Hr. Berstel aber (Louis) und Hr. Haas (General Moreau) ließen Beide Vieles zu wünschen übrig.

Hierauf folgte: Das Fest der Handwerker, oder der blaue Montag, komisches Vaudeville in einem Akte, von Angely.

Wahrlich ein Fest für Handwerker! denn gewiß werden nur wenige aus der gebildetern Volksklasse von diesem Feste sich einen festlichen Genuß verschaffen können. Man sagt, daß dieses Machwerk an vielen Orten mit Beifall aufgenommen worden sey. Ist dieses der Fall, so hatte gewiß das Stück eine nach Localität und Verhältnissen modificirte Umgestaltung erhalten, wo es denn, wie namentlich in Frankfurt, allerdings eine Zeit lang beklatscht werden wird. Uns aber, die wir das Stück so sahen, wie es, eine Mißgeburt, aus dem Kopfe des Dichters entsprang, wollte dieses Fest nicht zusagen. Von Handlung ist darin natürlich nicht die Rede, wohl aber von Blaumontagsauftritten! Weiber suchen ihre Männer in den Wirthshäusern und geben ihnen Ohrfeigen; — besoffene Handwerker tanzen und schreien; — ein liederlicher Berliner Schreiner spielt den **galanto homme** und ähnliche Scenen, die uns den Ausruf: **eheu jam satis!** nur zu bald abdringen. Wie solche Erscheinungen uns auf dem Theater begegnen, muß sich von selbst die Frage aufwerfen: Sind wir denn wirklich so arm an guten Werken, oder hält der deutsche Geschmack einen Winterschlaf, der an ewigen Schlaf grenzt?! Und da wir vom Erstern das Gegentheil behaupten können, so ist uns das Letztere fast wahrscheinlich. In der Oper ist das, wie bekannt, wirklich der Fall.

Rossinischer Klingklang hat die göttlichen Töne Mozarts leider fast von der Bühne verdrängt! Sollten wir im Drama eine ähnliche Periode erleben, so wäre das das Grab für alle Kunst und alle Wissenschaft. — Das Stück erregte, wie natürlich, viel Lachen und brachte — o **tempora** — eine gute Einnahme. — Hr. Quandt verdiente indessen als Tischler Hänchen den ihm gezollten Beifall durch sehr gewandtes, schönes Spiel. —

Offenbach, im März 1830.

E. R**s.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, 24. März. (Zum Erstenmale) **Wilhelm Tell**, große Oper in 4 Abtheilungen, von Th. v. Haupt; Musik von Rossini. (**Abonnement suspendu. Mit erhöhten Eingangspreisen.**) **Logen im 1. und 2. Rang 2 fl. 24 kr. Logen im 3. Rang 1 fl. 45 kr. Parterre 1 fl. 12 kr. Gallerie 36 kr.**

Cours der Staats-Papiere.

Den 22 März 1830.		pC.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen. .	5	—	104 1/4
"	do. Neue	4	—	99 3/8
"	Wiener Bank-Actien. . . .	3	—	1598
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		185 1/2	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	140	—
"	Bethmannische Obligationen	4	98 3/4	—
"	do. do.	4 1/2	100 5/8	—
"	do. do.	6	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2 1/2	—	66 1/2
"	Domestical-Obligationen. .	2 1/2	—	43 3/4
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	101 1/2
"	Oblig. b. Rothschild in London	5	—	111 1/2
"	do. " " Frankf.	5	—	102 1/2
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	101 1/4
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E-M	4	—	108 1/2
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		88 1/2	—
Darmstadt	Obligationen	4	—	101 1/2
"	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		—	132 1/2
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101 1/2
Frankfurt	Obligationen	4	—	103
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	97
"	" in London . .	3	—	—
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5 1/2	—	—
Polnische	Lotterieloose Pehlr.		—	64 3/8

Cours der Wechsel.

Den 22. März 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat.	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	—	139 5/8	—	139 1/8
Augsburg	—	100 1/2	—	—
Berlin	—	103 1/8	—	—
Bremen	—	109 1/8	—	—
Hamburg	—	146 3/8	—	146 1/4
Leipzig	—	99 1/2	—	—
" in der Messe	—	99 1/6	—	—
London	—	—	—	152 3/4
Lyon	—	79 3/4	—	—
Paris	80 3/8	—	79 3/4	—
Wien in 20r	—	103 3/4	—	—
Disconto	—	3	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	14
Friedrichsd'or	9	53
Ducaten	5	37
20 Frank-Stücke	9	33
Souverraind'or	18	30
Laubthaler, ganze	2	43 1/2
" halbe	1	18
Preuß. Thaler	1	44 1/2
5 Frank-Thaler	2	21 1/4

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 83. Mittwoch, 24. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

24. März.

Geburtstag zweier Prinzen von Hessen-Homburg.

Carl Christian von Hessen-Homburg, der zweite Prinz des berühmten Landgrafen Friedrich II. mit dem silbernen Bein, war auf dem Schlosse zu Weferlingen den 24. März 1674 geboren. Im 22. Jahre seines Alters wurde er bei der Belagerung von Namur, unter dem König Wilhelm III. von England, als hessenkasselscher Oberster an der Spitze eines Regiments *) bei einem, am 29. Aug. 1695 geschehenen Sturmlaufen, durch eine Musketenkugel an der Stirn verwundet, und starb, nachdem er vorher noch die Schmerzen des Trepanierens ausgestanden hatte, den 8. Sept. Zu Homburg liegt er begraben.

Des Landgrafen Friedrich II. von Homburg dritter Prinz, Philipp, war zu Weferlingen im Jahr 1676 gleichfalls am 24. März geboren. Er befand sich als hessencasselscher Generalmajor und Oberster eines Dragonerregiments **) bei dem Corps des damaligen Erbprinzen von Hessen-Cassel, Friedrich, und empfing in dem blutigen Treffen bei Speyerbach, den 15. Nov. 1703, außer mehreren Wunden, zwei Schüsse an den Kopf, die seinem Heldenleben ein plötzliches Ende machten, worauf sein Leichnam zu Homburg begraben wurde.

*) Der Prinz hatte kein eigenes Regiment, sondern stand in dem Regiment zu Fuß, welches damals von dem Commandeur, Generallieutenant Detlof von Schwerin, zwar mehrentheils, aber unrichtig benannt wurde, weil es von seiner 1688 geschehenen Errichtung an, den Erbprinzen Friedrich, nachmaligen König von Schweden, zum Chef bekommen, und bis zu dessen Ableben 1751 behalten; auch mit dem Namen Erbprinz Infanterie, ingleichen König Infanterie, oder nach angetretener hessischen Regierung, Leibregiment-Infanterie, in den Kriegsrechnungen, Patenten ꝛc. geführet worden.

**) Er hatte schon viele Jahre in hessen-casselschen Diensten gestanden, als er 1694 bei die separate Escadron Reiter des Feldmarschalls Grafen August von der Lippe gesetzt wurde, wobei er 1695 zum Oberstlieutenant, 1696 aber zum Obersten avancirte, und in demselben Jahr, als Chef, das Dragonerregiment bekam, welches bis dahin der Oberste, Albrecht von Tettau, gehabt. Im Jahr 1701 avancirte der Prinz Philipp zum Generalmajor.

Der Biograph.

Albert II., der achtzehnte Erzbischof zu Magdeburg, vom J. 1205 — 1233, verdient als Erbauer des prächtigen Doms zu Magdeburg, als Gründer und Erbauer des nördlichen Drittheils Magdeburgs und der Neustadt, als thätiger Theilnehmer an den großen Begebenheiten seiner Zeit, besonders in Teutschland, und als vielvermögender Günstling einiger Kaiser, das Andenken der Nachwelt. Er war ein geborner Graf von Kefernburg in Thüringen, oder nach Andern, ein Graf von Halbermund, oder von Kirchberg. Zum geistlichen Stande bestimmt, erhielt er durch Fürsprache mächtiger Verwandten bald eine Domherrnstelle in Magdeburg. Als Domherr ging er noch, Studirens halber, auf die damals berühmte hohe Schule zu Paris, von da berief man ihn nach Mainz zum Probste des Stiftes unserer lieben Frauen. Er brachte es aber bald darauf zu Rom dahin, daß der berühmte Pabst Innocenz III. ihn durch einen Machtspruch, ohne Wahl des Kapitels, seiner Gelehrsamkeit wegen, zum Domprobste von Magdeburg ernannte. Als solcher bezog er noch Studierens halber, die hohe Schule zu Bologna, und war noch daselbst, als man ihn i. J. 1205 zum Erzbischof von Magdeburg wählte. Der damalige Kaiser Philipp von Schwaben beliehe ihn sogleich mit den weltlichen Besitzungen des Erzstifts, ließ durch ihn das seinem Gegenkaiser, Otto von Braunschweig, entrissene feste Schloß Lichtenberg am Harze, entsetzen und verproviantiren, und brauchte ihn dann zu den Reichstagsgeschäften in Augsburg. Noch im Jahre 1206 am 24. Dez. weihte ihn Pabst Innocenz III. zum Erzbischof, und ernannte ihn zum Cardinal, um ihn von der Parthei des ihm verhaßten Kaisers Philipp abzuziehen. Albert blieb aber ein eifriger Anhänger des Hohenstaufischen Kaiserhauses bis an sein Ende. Seine Versuche, den Kaiser mit dem Pabst auszusöhnen, blieben fruchtlos. Im Jahr 1207 am Sonntage Palmarum, hielt er einen prächtigen Einzug in Magdeburg. Ein paar Tage nachher, gerade am Charfreitage, den 20. April, entstand eine heftige Feuersbrunst, durch die auch der Dom mit allen seinen Nebengebäuden und dem alten Moritzkloster, gänzlich niederbrannte.

Im folgenden J. (1208) legte Albert, durch reichliche Collecten unterstützt, den Grund zu der noch jetzt stehenden prächtigen Domkirche zu Magdeburg, in Gegenwart

Digitized by Google

zweier päbstlichen Legaten und vieler andern großen Herren, an der Stelle des Moritzklosters, nach einem so großen, kostbaren Plane, daß die Kosten bald die erzbischöflichen Schätze und Einkünfte überstiegen, und daß der Bau derselben, zumal bei den bald folgenden Kriegsunruhen, nur sehr langsam von Statten ging. Erst nach 156 Jahren, im J. 1364, ward der neue Dom so weit fertig, daß er eingeweihet werden konnte, aber noch bis diese Stunde ist er nach dem ersten Plane noch nicht ganz ausgebauet. (Forts. folgt.)

Ullo, oder das Raubschloß.

(Fortsetzung.)

Nach einem wehmüthigen Abschied schwangen sich unsere Reisenden am andern Morgen auf die schnaubenden Rosse, und enteilten so bald den Blicken der Burgfrau und des tiefbetrübten Fräuleins. Doch als die nächtlichen Schatten sich kaum über die Fluren gelagert, stand der treue Burgwart am Thore und gewährte der geräuschvoll ausgezogenen Schaar einen stillen lautlosen Einzug über die strohbedeckte Zugbrücke. — Man hatte diese Kriegslist verabredet, um den Rauhenberger, dessen Ueberfall auf heute bestimmt war, in die Schlinge zu locken, dann, durch eine entscheidende Niederlage, seinem frevelnden Beginnen auf immer Einhalt zu thun. Nur Pater Jeromi und der Burgwart gehörten zu den Eingeweihten, sonst ahnete niemand im Schlosse etwas von der geheimnißvollen Rückkehr und ihrer vollgültigen Ursache.

Mit dem zwölften Glockenschlag hörte man das leise Trappeln und Geflüster der Außen harrenden Räuber, ein Knecht empfing den verhängnißvollen Schlüssel zur Nebenpforte. — Da faßte der Caplan Ullo's zum Kampf gerüstete Hand. „Folge mir, mein Sohn!" flüsterte er ängstlich, im Bemühen, den Jüngling mit sich fortzuziehen. „Jetzt nicht," erwiederte dieser, „es gilt eine ernste Waffenthat! Die Erfüllung meines längst gehegten Wunsches, jenen Unhold zu bestrafen, der nun noch als persönlicher Feind vor mir steht, indem er es wagt, die blutbefleckte Hand nach meinem theuersten Kleinod auszustrecken!"

„Eben deßhalb," fuhr Pater Jeromi noch dringender fort: „Du darfst h i e r nicht als Rächer selbsterhaltener Beleidigung auftreten, so steht es in den Sternen geschrieben, und Deine Unfolgsamkeit würde Dich in's Verderben stürzen!

„Ihr seyd recht sonderbar!" sagte Ullo, indem er sich gewaltsam losriß.

„Höre nur!" schrie der Pater ihm nach: „Adelgunde hat Deine Rückkehr vernommen, und wünscht Dich auf einen Augenblick zu sprechen."

„Das nachher, jetzt ruft die ernstere Pflicht!" entgegnete der Kampflustige, und stürzte fort in das Gewühl des Streites und die warnende Stimme verhallte unter den Tönen der Angst, dem Gewimmer der Sterbenden, dem Jubelgeschrei der Sieger. Bald drängte sich Rauhenbergs fliehendes Häuflein nach der Pforte zurück, um mit stürmender Hand den Rückzug zu erzwingen, den doch dort eine muthige Schaar, Ullo an der Spitze, ihnen verwehrte. Ein wüthendes Gefecht begann. — Da ward die Scene plötzlich durch Fackelschein erhellt, und man gewahrte einen stattlichen Ritter als Anführer der Feinde, den ein roth und schwarzer Helmbusch umwehte, so wie auch sonst alle bekannte Waffenzeichen des Rauhenbergers an ihm sichtbar wurden. — Es blieb kein Zweifel, Ullo stand dem Verhaßten gegenüber; er durfte sich mit ihm messen, ihn vernichten — und kraftvoller fielen nun seine Streiche — dies eine Ziel in's Auge fassend, war es ihm, als ob vom Gelingen sein ganzes Lebensglück abhängig sey. So im gerechten Eifer den Unhold umkreisend, ersah er bald seinen Vortheil, und, trotz der verzweiflungsvollen Gegenwehr, sank endlich der Ritter todtwund zu den Füßen des jugendlichen Helden nieder. — Heller wurde in diesem Moment der Kampfplatz erleuchtet, man sah den Ritter am Boden liegen, ein dunkler Blutstrom entquoll dem Brustharnisch, als man ihn geöffnet; die erst ausgestoßenen Verwünschungen endeten im Röcheln des Sterbenden. — Jetzt faßte Pater Jeromi, die brennende Fackel in einer Hand, mit der andern heftig Ullo's Arm, und schrie: „Unglücklicher, es ist Dein Vater." Dann taumelte er erschöpft, halb bewußtlos in Ritter Hillmars Arme, der, von dem Lärm herbeigezogen, dicht hinter ihm stand.

„Der gute Pater ist wahnsinnig," sagte Ullo, mit herzlichem Bedauern zu ihm tretend, „schon vorhin bemerkte ich Spuren davon in seinem unbegreiflichen Benehmen."

„Wehe, wehe Dir, daß meine Warnungen keinen bessern Eindruck auf Dich machten!" rief, sich erholend, der zitternde Mönch, „denn kein Irrwahn spricht aus mir, wenn ich behaupte: Du bist Beatrixens unglücklicher Sohn! befleckt mit dem Blute des eigenen Vaters!"

„Um Gotteswillen, nehmt diesen Fluch von mir!" lallte bebend und zähnklappernd im verzweiflungsvollen Ausdruck der Jüngling, indem er Jeromi's Knie umfaßte. Aber eine wohlthätige Ohnmacht hatte diesem die nun aufgedeckten Gräuel verhüllt, er war der Antwort nicht mächtig, so wie keines tröstlichen Zuspruchs, welcher vielleicht die verzweiflungsvolle Aufregung des schuldlosen Vatermörders in etwas gedämpft haben würde.

Die Fackel war des Paters Händen entglitten; das tiefe Dunkel, was sie umgab, verbreitete noch mehr Schrecken unter den wildbewegten Gemüthern der Anwesenden. Als Ritter Adlersteins angstvolles Rufen endlich noch Mehrere und Beleuchtung herbeizog, wurde Ullo vermißt; und keine Nachforschung zeigte eine Spur von ihm in den weiten Ringmauern des Schlosses. Alles lief wild durcheinander; der Todte, so wie der Ohnmächtige wurden fortgetragen. Adelgunde, erweckt durch den Lärm, nun erst von dem Vorgang in Kenntniß gesetzt, dessen schreckliche Folgen sich ihr in aller Gräßlichkeit schonungslos enthüllten, stürzte auffer sich in den Hof, und durchdrang die Lüfte mit dem Geschrei: „Ullo, Ullo!" Aber der Liebesruf erreichte nicht mehr das Ohr des weithin Fliehenden. — (Fortsetzung folgt.)

Rossini's Tell.

(Beschluß.)

Sc. 7. Die Vorigen, Ury.

Ury.

Des Vaterlandes Freunde.

Digitized by Google

Tell.
Heil Euch, die Bundesbrüder grüßen wir!
Alle (außer Ury.)
Heil Euch ꝛc.
Ury.
Du ſiehſt bereit uns hier,
O Tell, Dir folgen wir,
Die Schweiz vertrauet Dir,
Wir brechen Sclavenbande,
Dein Ruf erfüllt mit Muth,
Die Bruſt mit Heldengluth,
Die Freiheit winkt dem Lande,
Ihr unſer Gut und Blut!
Tutti.
Du ſiehſt bereit uns hier.
Tell (in die Mitte der drei Kantone tretend).
Minder ſchreckt uns der ſtürzenden Lavine Brauſen,
Als unſers Sklavenjoches Grauſen,
Getreu dem Pflichtgebot,
Wir trotzen kühn dem Tod,
Er endet unſre Schmach, erlöſt von aller Noth!
Walther.
Uns winkt der Ruhm, wir brechen ſchnöde Bande,
Die Freiheit winkt dem Lande,
Erhebe Tyrannei!
Schwyz.
Ach, uns erfaßt geheimes Grauen,
Weh unſern Kindern, unſern Frauen!
Tell.
Seid freie Schweizer Ihr geboren?
Erloſchen iſt der Ruhmesglanz,
Verwelkt der tapfern Ahnen Siegeskranz?
Seht zürnend ſie herniederſchauen!
Schwyz.
Weh unſern Kindern, unſern Frauen!
Tell.
Fühlt Ihr das Joch ſo eiſern, ſchimpflich, ſchwer,
Fühlt, Schweizer, Ihr die tiefe Schmach nicht mehr?
Gedenket nur an Eure Lieben,
Das Einz'ge, was Euch noch geblieben;
Nicht Gatte, Vater bleibt der Knecht!
Walther.
Ha, feig entartetes Geſchlecht!
Tell.
Auf! Sei't nicht mehr Tyrannenbeute;
Die Freiheit ruft zum heil'gen Streite,
Dem Tapfern winket Siegeslohn,
Dem Sklaven blüht nicht Gattenfreude,
Dem feigen Knechte flucht der Sohn!
Tutti.
Dem Sklaven blüht nicht Gattenfreude,
Dem feigen Knechte flucht der Sohn!
Genug der Schmach, auf, auf zur Rache!
Arnold (aus ſeiner ſchmerzlichen Betäubung auffahrend).
Dem Vater unſre blut'ge Rache.
Chor.
Wie?! Dein Vater?!
Arnold.
Iſt dahin!
Chor.
Er ſtarb? Was that der Biedermann?!
Arnold.
Seine Schuld? Liebe zum Vaterlande!
Chor.
Ha, blutig ſchnöde Sklavenbande!
Tell.
Auf, zum Streit, Brüder auf! Es gelte Blut um Blut
Auf, auf zum Waffentanze,
Ergreifet Schwert und Lanze
Mit kühnem Heldenmuth!
Chor.
Auf, auf zum Waffentanze ꝛc.
Tell.
Seid morgen rund umher beim Feuerzeichenglanze,
Seid, Brüder, Ihr bereit?
Chor.
Mit Gut und Blut zum Streit!
Tell.
Zum Kampfe?
Chor.
Bereit!
Tell.
Zum Tode?
Chor.
Bereit!
Tell.
Laßt dieſes Schweizerhandſchlags heil'ge Bande
Geloben Rettung unſerm Lande.
Schwur.
Gelobt es ſey bei unſrer Schmach,
Bei Schweizertreu, bei unſerm Lande,
Erſchienen iſt der Rachetag;
Wir brechen ſie, die Sklavenbande,
Verräther treffe Tod und Schande,
Sie labe nicht der Sonne Strahl,
Kein gaſtlich Dach ſoll ſie empfangen,
Sie keine Grabesruh' umfangen,
Ein Ziel nie finden ihre Qual.
Arnold.
Der Morgen tagt!
Walther.
Bringt er uns Segen im Geleite?
Tell.
Ja, wir ſiegen!
Walther.
Das Loſungswort zum Streite?
Arnold.
Zum Streite!
Tell, Walther.
Zum Streite!
Tutti.
Zum Streite!

Frankfurter Volksbühne.

Am 20. März. Fluch und Segen, Drama in zwei Aufzügen, von Houwald. Hierauf: Das Feſt der Handwerker, Poſſe nach Angely.

(Eingeſendet.)

Auch über dies vortreffliche Drama hat die Kritik längſt den Stab gebrochen. Zuviel Sentimentalität für

das bürgerliche Verhältniß, zuviel Gebet und Gotteswort für die Bühne, sind die ungerechten Vorwürfe, welche jedoch nicht den Dichter treffen sollten, wohl aber die Schauspieler, welche pathetisch und aus hohler Brust die gemüthlichsten Reden vortragen und stets auf dem Cothurn grimassiren, wenn sie sich einfach in Rede und Geberde im Familiengemälde bewegen sollten.

Väter, Mütter und Ihr alle, denen Gefühl für Elternglück, für Kindesliebe und Pflicht, für die Leiden und Freuden auch in der geringern Klasse Eurer Mitmenschen beiwohnt, Euch fordern wir auf — kommt, seht und entscheidet über den Werth der Dichtung nach dem Maaße, wie sie Euer Herz in Anspruch genommen hat, über den Werth der Darstellung, wie sie hier gegeben wird. Vergebens würden unsre Kunst- und Splitterrichter nach schwülstigen Worten haschen, um das wahrhaft Vorzügliche herabzusetzen. Beneidenswerth sind die Eltern solcher Kinder, wie der Dichter sie hier aufstellt; doppelt beneidenswerth aber sind die Eltern, deren Kinder Auffassungs- und Darstellungsgabe besitzen, wie Lilla und Doris Löwe; wir sagen doppelt beneidenswerth! weil, wenn mir auch voraussetzen, es habe der kunstbewährte Vater den Kindern die Rollen fleißig und mühsam einstudirt, so stehet es dennoch fest, „auf unfruchtbarem Boden gedeihet keine Saat;" wo nicht inniger kindlicher Sinn, ein gefühlvolles Herz und persönliche Lieblichkeit zum Grunde liegen, da scheitert die beste Lehre, — Nachäffung und Zerrbilder sind die Resultate. Lilla und Doris Löwe haben die gespanntesten Erwartungen übertroffen, sie waren unbeschreiblich lieb. Möge der rauschende Beifall, welcher ihnen ununterbrochen zu Theil ward, sie aufmuntern, muthig auf der Bahn fortzuwandeln, zu der sie einen so entschiedenen Beruf zeigen.

Herrn Löwe sahen wir im Lustspiel, Schauspiel und Trauerspiel, überall zeichnet er sich als denkender Künstler, als fleißiger Schauspieler aus, der mit rastlosem Streben fortschreitet. Seine Darstellungen als Don Cäsar, Wallenfeld im Spieler, Posa, Fiesko und viele andere sind meisterhaft und groß; als Günther in Fluch und Segen stand er heute nicht minder hoch. Sein Spiel war durchgängig ergreifend und schön, doch in den Scenen mit den Kindern war er unübertrefflich. Situation und persönlicher Antheil verliehen ihm eine hinreißende Wehmuth im Vortrag und Ton, man sah und hörte, daß es seine Kinder waren, die er an's Vaterherz drückte. Wer hätte nicht die innere Bewegung seines Gemüths erkannt, als er am Schluß des Stücks mit seinen Kindern unter vielem Beifall einstimmig gerufen ward; und als er seinen Dank mit bebenden Lippen kaum auszusprechen vermochte. Herr Löwe zeigte in dieser Rolle ein vorzügliches Talent für das Fach zärtlicher Väter und und dahin gehörige Parthieen, er gab dadurch einen thätigen Beweis, wie er noch in später Zukunft durch sein Verdienst begeistert wird.

Könnte Mad. Ellmenreich ein geringer Tadel treffen, so wäre es der, daß sie nicht so, wie in der Declamation, überall den Cothurnschritt der höhern Tragödie beherrschte, und ihren Gang der Sphäre anpaßte, in der sie sich bewegen sollte; auch muß sie zu Anfang des zweiten Akts mehr heiter scheinen als seyn, der innere Kampf mit sich selbst und wie sie sich nur ruhiger stellt, um ihren Mann nicht muthlos zu machen, war nicht fühlbar genug. Mad. E. hat sonst die Rolle recht gut und mit vieler Theilnahme gegeben, so wie sie überhaupt das Bestreben zeigt, sich in ihrem Fache zu vervollkommnen, dazu fehlt es ihr aber an Beschäftigung und Routine.

Hr. Ludewig war sehr wacker als Amtmann; nur einigemal legte er seinem recht wohltönenden Organ, Trimulanten unter; doch nicht um die Rührung zu steigern? Ueberlassen wir das den französischen Tragikern, der deutsche Sinn und die deutsche Kraft ist dafür nicht empfänglich! Seine Schlußrede sollte nicht an die Mitspielenden, wie er sie vortrug, eben so wenig, wie die Bittschriften am Schluß der französischen Vaudeville an das Publikum gerichtet seyn; am richtigsten wäre es wohl gewesen, wenn er sie tief in sich selbst gekehrt mit inniger religiöser Ueberzeugung, vor sich hingesprochen hätte.

Herrn Pirscher kann es nicht zum Vorwurf gereichen, wenn er sich zu vornehm und trotzig in Sprache und Geberden einführte, etwas weniger hätte indeß nicht schaden können, da er so, wie er es that, eben nicht angenehm den Seiltänzer hervorblicken ließ; wohl soll er sich von Hause aus kalt und unempfindlich zeigen, doch weniger preziös. Sehr glücklich und lobenswerth entwickelte Hr. Pirscher jedoch den eigenthümlichen Charakter. Geläufiger Vortrag in der Erzählung, zur feurigsten Gemüthlichkeit gesteigert, bewieß er in der kleinen Parthie, daß sein Talent ihn zu größern Rollen berechtige, die wir ihm recht herzlich wünschen.

Doch jeder Tadel ist ungerecht, das Drama ging im Ensemble vortrefflich; alle Mitspielenden ohne Ausnahme hätten verdient gerufen zu werden. — Der Direktion gebührt ein aufrichtiger Dank für die treffliche Auswahl und Besetzung, möchte sie uns bald durch eine Wiederholung und durch solche Vorstellungen, in welchen die lieblichen Kinder des Hrn. Löwe sich so vortheilhaft zeigen können, einen ähnlichen Genuß bereiten. —

Um nicht die gute Stimmng zu mindern, wartete Referent das Fest der Handwerker nicht ab; auch hat sich derselbe früher überzeugt, wie sämmtliche Mitglieder dies Vaudeville zwar recht gut und mit vieler Laune gaben, doch für Berlin localisirt, gedeiht es nur vorzüglich auf dortigem Boden, und ist da eben so gut klassisch zu nennen, wie hier mit vielem Recht der Bürgercapitän, den wir wohl wieder einmal zu sehen wünschten.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, 24. März. (Zum Erstenmale) Wilhelm Tell, große Oper in 4 Abtheilungen, von Th. v. Haupt; Musik von Rossini. (**Abonnement suspendu.** Mit erhöhten Eingangspreisen.) Logen im 1. und 2. Rang 2 fl. 24 kr. Logen im 3. Rang 1 fl. 45 kr. Parterre 1 fl. 12 kr. Galerie 36 kr.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 84. Donnerstag, 25. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,
insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

25. März.

Das Gewitter schlägt in den Kirchthurm von Neunkirchen.

Die Neunkircher Höhe im Odenwalde.

Die Aussicht von dem Gipfel dieses Berges ist herrlich. Sie übertrifft bei weitem die Aussicht von dem Malchen. Auf der nakten Höhe, 1624 Fuß über die Meeresfläche, liegen zerstreut einzelne große Granitblöcke zu Tage. Auf dem Wege nach der Freiheit, einem ostsüdöstlich gelegenen Bauernhofe, liegt einer derselben, der von dem Volke der Wilde-Weibchenstein genannt wird. Ein wildes Weibchen, so erzählen sie sich, wahrscheinlich ein Berggeist, habe hier gewohnt und sey selten hervorgekommen. Wenn aber ein Bauer in der Gegend sehr dringende Feldarbeit und der arbeitenden Hände nicht genug gehabt habe, dann sey es schnell da gewesen, habe Tage lang geholfen, und wunderbar sey ihm die Arbeit von Statten gegangen.

Noch auf ziemlicher Höhe liegt nördlich von dem Gipfel des Berges das Dorf Neunkirchen. Hier quillt ein wasserreicher Born, der ehedem für einen Gesundbrunnen geachtet und in schöne Quadersteine gefaßt ward. Mehrere Wunderkuren, die durch ihn geschahen, veranlaßten, daß Wallfahrten nach ihm angestellt, und für diese eine Kirche an der Stelle erbaut wurde, in welche wahrscheinlich neun Gemeinden eingepfarrt waren. Diese Kirche wurde den Aerzten Cosmus und Damian geheiligt. Die Dankbarkeit der Geneseuen aus entfernten Orten begründete mehrere Stiftungen für sie, und schon daraus läßt sich auf ihr Ansehen schließen, daß selbst ein Sprosse der nahen Rodensteinischen Ritterfamilie, Rudolph, der Bruder Heinrichs und Erkingers von Rodenstein, es nicht verschmähete, als Pfarrer bei derselben angestellt zu werden. Er starb 1360.

Der alte Kirchthurm ward i. J. 1487 aufgeführt und trug das Rodensteinische und Hirschhornische Wappen. Am 25sten März 1643 schlug das Gewitter darein und zündete. Das Holzwerk verbrannte, die Glocken schmolzen, und so stand er seitdem zerstört.

Der Biograph.

Albert II. — Fortsetzung. Nach der Ermordung des Kaisers Philipp im J. 1208, trat endlich Albert, nach dem sehnlichen Wunsche des Pabst Innocenz III., auf die Seite des Kaisers Otto IV. aus Braunschweig. Dieser mußte aber dem Erzbischof dafür Neuhaldensleben, die Sommerschenburg, und andere Lehngüter abtreten, dem Erzstifte alle Privilegien bestätigen, und ansehnliche Summen Geldes an den Erzbischof zahlen, ihn auch überall zu Rathe zu ziehen versprechen. Albert bewirkte durch sein Ansehen eine neue Wahl Otto's, brachte bald fast ganz Teutschland auf Otto's Seite, begleitete ihn zum Reichstage nach Altenburg 1209, und von da zum Pfingstfeste nach Braunschweig. Hier bewog Albert den Kaiser, auf die bisher der kaiserlichen Kammer zugefallene Mobilarverlassenschaft verstorbener Erzbischöfe und auf die Einkünfte ihrer Stellen, während der Vacanz, wiederholt Verzicht zu leisten, und sie den Kirchen oder Stiftern zu überlassen, desgleichen von Magdeburg und andern Städten des Erzstiftes, wo etwa ein Reichstag gehalten wurde, nicht mehr so, wie bisher, die Münz- und Zolleinkünfte, während des Reichstags zu verlangen, auch keinen neuen Zoll oder Münze, ohne Einwilligung des Erzbischofs, im Erzstifte anzulegen, ferner nie wider des Erzbischofs Willen Lieferungen für sich und sein Gefolge zu verlangen, ja nicht einmal seinen Aufenthalt oder sein Hoflager in Magdeburg zu nehmen, und sich nicht mehr, wie bisher, daselbst bewirthen zu lassen. Im Sommer 1209 begleitete Albert den Kaiser nach Italien. Der den Kaiser Otto bisher so sehr begünstigende Pabst ward aber bald sehr unzufrieden mit ihm, als er seine kaiserliche Würde und Gerechtsame geltend machen wollte, und that ihn sogar im J. 1210 in den Bann. Albert zerfiel auch schon in Italien mit dem Kaiser, verließ ihn, und eilte noch im J. 1209 nach Teutschland zurück. Der Pabst dachte nun vornehmlich durch die Macht und das Ansehen des Erzbischofs dem Kaiser zu schaden, und seine Bannstäche gegen ihn geltend zu machen. Er erhob den Erzbischof zum päbstlichen Legaten von Teutschland, und trug ihm die Bekanntmachung des Bannes auf, wozu sich aber Albert erst im J. 1211, nachdem ihm der Pabst es zum dritten Mal, und zuletzt bei Verlust seiner Aemter und Würden befohlen hatte, entschloß, zog aber sich und seinem Lande dadurch einen schweren verwüstenden siebenjährigen Krieg zu. Otto ließ sogleich durch seinen Bruder, den Pfalzgrafen Heinrich, auf dem Reichstage zu Halberstadt, den Erzbischof ungehört in die Reichsacht erklären. Deswegen verweigerten ihm nun der Adel oder die Ritter und

Digitized by Google

Vasallen ihren Beistand, und zum Theil sogar ihren Gehorsam. Aber die Bürgerschaft von Magdeburg leistete ihm desto treuere und thätigere Hülfe. — Durch Verbindung mit Otto's mächtigen Gegnern wußte sich Albert gegen den Kaiser zu stärken, und durch seine Klugheit und Thätigkeit die Wahl Friedrichs II. von Hohenstaufen zum Gegenkaiser im J. 1212 zu Stande zu bringen.

Otto, der von nun an in Teutschland fast nichts mehr als seine Erblande behaupten konnte, beschloß nun, den Haupturheber seines Unglücks, den Erzbischof Albert, seine ganze Rache fühlen zu lassen. Er rückte zwei Mal mit ansehnlichen Heeren bis an die Thore von Magdeburg, und verwüstete die ganze umliegende reiche Gegend durch Raub und Brand, schlug auf einer verstellten Flucht das ihm unvorsichtig nacheilende Heer des Erzstiftes am 11. Jun. 1213 bei Renkersleben völlig, nahm 300 M. Magdeburgische Truppen, und darunter 56 Ritter, gefangen; auch wurde der Erzbischof selbst noch durch einen kaiserl. Offizier beim Uebergange über die Elbe angehalten, und auf das ehemalige Schloß Grüneberg, nicht weit von Zipkeleben, gebracht. Allein die Bürger von Magdeburg bestürmten Grüneberg sechs Tage hindurch, bis man ihnen den Erzbischof herausgab. Voll Verdrusses darüber rückte Otto zum zweiten Mal bis an die Thore von Magdeburg und verheerte alles weit und breit, bis an die Mauern und Thore der Stadt. (Beschluß folgt.)

Ullo, oder das Raubschloß.

(Fortsetzung.)

Während sich nun ein stattlicher Trupp, mit Fackeln versehen, von Ritter Adlerstein geführt, aufmacht, um in ängstlicher Eil den Bedaurungswürdigen aufzusuchen, den wahrscheinlich ein verzweiflungsvoller Entschluß hinweggeführt, wollen wir das Räthsel auflösen, was ihn bisher umhüllte, und als den Sohn des redlichen Berthold erscheinen ließ.

Beatrix, Rauhenbergs unglückliche Gattin, war, obwohl durch tiefes Seelenleiden niedergebeugt, doch den Stürmen des Mißgeschicks nicht gänzlich erlegen, ihre feste Gesundheit, so wie die Grundsätze ächter Religiosität wurden ihr zu kräftigen Stützen bei dieser herben Prüfung. Ja, sie gedachte, als erzwungenes Opfer gesetzloser Willkühr, noch der Menschheit zu nutzen, indem sie durch sanfte Vorstellungen und Unterwürfigkeit den wilden Sinn des Gatten zähme, der, von ihren Reizen entflammt, sich erst gütig gegen sie bewiesen, und ertrug deßhalb seine Liebkosungen, ohne das empörende Gefühl des Abscheus, was er ihr einflößte, rücksichtslos zu zeigen. Als aber endlich die Maske fiel, er ihr frech gestand, daß nur der Wunsch, einen rechtmäßigen Erben zu besitzen, ihn zu dem Gewaltschritt verleitet, sich ein ebenbürtiges Weib zu erzwingen, was man seinen Bewerbungen bisher thörichter Weise versagt; sich Beatrixen nach und nach die nichtswürdigen Grundsätze enthüllten, das grausame Verfahren des unverbesserlichen Böswichts offen darthat, da schauerte sie in sich zusammen, konnte den Widerwillen nicht mehr bergen, den sie gegen ihn empfand, und nur die Rücksicht auf ihren Hoffnung erweckenden Zustand, konnte ihr von nun an noch ein schonendes Betragen gewinnen.

So genaß sie eines Sohnes, den, ohngeachtet des fürchtbaren Hasses gegen den Vater, sie dennoch mit warmer Mutterliebe umpfing. Wie nun aber Rauhenberg, frohlockend über die Erfüllung seines Wunsches, ihn als Pflanze begrüßte, die seinem verwilderten Sinn zum Baum des Genusses erwachsen, unter dem seine Plane zum Verderben der Menschheit reifen und weiter um sich greifen sollten, er ihr offen erklärte, daß dieser nur bis ins dritte Jahr unter ihrer Obhut bleiben, dann aber den verweichlichenden Eindrücken der Weibererziehung entrissen, durch ihn geleitet, die Bahn früh betreten solle, die ihm des Vaters Tapferkeit geebnet, er so dereinst das Werk fortführe, was dieser glorreich begonnen, da erbebte ihr Inneres. — Also zur Geisel des Menschengeschlechts wollte er das schuldlose Wesen bilden, was unter ihrem Herzen gelegen, diesem so unendlich theuer war! Nein, sie mußte es vor geistigem Verderben retten, von des Vaters blutbefleckter Bahn ableiten, einem tugendhaften Leben zuführen, und der heldenmüthige Entschluß, die einzige Freude ihres verarmten Daseyns diesen Rücksichten zum Opfer zu bringen, die dabei sie selbst bedrohenden Gefahren nicht zu scheuen, gelangte bald zur Reife.

Einige Wochen vor ihrer Niederkunft hatte der Zufall Beatrix in die Gewinde des unterirdischen Burgganges geführt, (er war hoch und geräumig, hatte mehrere Ausgänge, so, daß der Ritter mit seinem Gefolge bequem hindurch reiten konnte; von hieraus überfiel er die Wanderer, umzingelte oft ganze Geschwader, so plötzlich, unvorbereitet, daß vom panischen Schrecken gelähmt, sie des Widerstands vergaßen und wehrlos in seine Hände fielen; — ein tiefes Geheimniß ruhte über diesen Schreckenswegen.) Beatrix war, sich verirrend und ängstlich die oberwärtsführende Treppe suchend, zu einem Ausgang gelangt, der, von Bäumen und Gesträuchen versteckt, am Fuße eines Felsens angebracht war; sie ging weiter, erklimmte eine Anhöhe, und zu ihren Füßen breitete sich das Dörfchen Ellern im reichen Frühlingsschmuck aus, umglänzt von den Strahlen der untergehenden Sonne. Die reinbalsamische Luft mit vollen Zügen einathmend, wob sich ihr dabei mancher Erinnerungskranz, der ihr aber die Dornen des Geschicks noch fühlbarer eindrückte. Sie gedachte der Zeit, wo die gute Elsbeth ihr beim Lustwandeln dort das rothe weinumrankte Häuschen gezeigt, worin sie einst als Bertholds glückliche Gattin wohnen sollte. Ach, das Geschick der ihr so treu Ergebenen hatte sich wohl gewiß nach Wunsch gestaltet, indeß sie selbst von der Höhe freudiger Hoffnung in die Tiefe endlosen Jammers hinabgesunken war! — Unter diesen schmerzlichen Betrachtungen trat sie den Rückweg an, die gewaltige Versuchung zur Flucht durch die religiöse Mahnung an den feierlich geleisteten Eidschwur zwar unterdrückend, doch, sie wußte selbst nicht warum, sich die Pfade genau merkend, welche sie aus dem Labyrinthe geführt.

Da saß Frau Elsbeth eines Abends in tiefer Betrübniß am Sterbelager ihres Söhnchens, das heftige Krämpfe dem kurzen Daseyn zu entführen drohten. Berthold war nach Gillenau geeilt, um den guten Kaplan, wenn nicht zur Hülfe, doch zur Verrichtung der Taufhandlung herbei zu holen. Jetzt traten Beide in das matt erleuchtete

Stübchen, fanden aber die wehklagende Mutter über die Wiege der kleinen Leiche hingestreckt, deren letzter Athemzug eben unter schrecklichen Zuckungen verschwebt war. Pater Jerami konnte also nur den Trost der Religion an die zerrissenen Herzen legen, da wesentliche Hülfe außer dem Bereich seines Wissens lag. —

Wieder öffnete sich leise die Thür, und herein schwebte eine hohe Frauengestalt, die ein verhüllender Mantel und langer dunkler Schleier umfloß. Ihre geisterbleichen Züge, die von Kummer und Angst erloschenen Augen, hätten sie wohl minder befangenen Zuschauern als eine Erscheinung aus höheren Sphären vorgeführt, deshalb sanken Berthold und Elsbeth auch, ein Stoßgebetlein murmelnd, zu ihren Füßen nieder.

„Um Gottes und der heiligen Jungfrau willen stehet auf!" hauchte die Erschöpfte fast athemlos hervor, „und helft einer Bedauernswerthen, die das innigste Zutrauen über Eure Schwelle führt, um Rath — Mitwirkung bei einem zweiten Unternehmen zu erbitten. Haben denn Gram und Seelenleiden mein Antlitz so zerstört, daß Ihr Beatrix — die unglückliche Gattin Rauhenbergs, nicht wieder erkennt?"

(Fortsetzung folgt.)

Reisebericht eines Kunstfreundes.

Ich verlasse die alte Krönungsstadt am Main, die **Urbs alma** des südwestlichen Deutschlands, und schlage die große Heerstraße gen Darmstadt ein. Sie führt durch kleine Waldbezirke, durch Getraideland und durch wohlgebaute Dörfer, unter welchen sich Langen auszeichnet. — **Nomen et omen habet.** — Ich lange in Darmstadt an, und kehre in dem vorzüglichen Gasthof zur Traube ein, der auf dem Luisenplatz, einem schönen Oktogon, vortheilhaft gelegen ist. Folgenden Tags besuche ich das großherzogliche Museum, und finde Sammlungen aus allen Fächern. Daß dieß Museum im schönsten Theil des Schlosses angelegt ist, spricht eine Lobrede auf den Fürsten aus, so wie es auch einer besondern Erwähnung verdient, daß dasselbe in der stürmischen Epoche eines vieljährigen, verhängnißvollen Kriegs angelegt worden ist — auch ist, abgesehen vom Fürsten, dies Museum das Ehrenmal eines Mannes, der, ein preißwürdiger Mäcenas, sich um die Kunstbildung des Landes verdient macht — manch' junges Talent hat sich unter seinen Auspizien entfaltet und ziert nun das Vaterland. — Da die Malerei meine Lieblingskunst ist, so nehme mich die Gallerie *) besonders in Anspruch — der Saal der Niederländer fesselte vorzüglich meine Aufmerksamkeit, ich weidete mich an herrlichen Originalgemälden, an Rembrandts, Rubens ꝛc. — Die italienische, auch die deutsche Schule befriedigte mich weniger. — Den Saal der Abgüsse der Antiken fand ich reich — er ist eine klassische Quelle der Bildung, er kann den hiesigen angehenden Künstlern nicht genug empfohlen werden. — Das Kabinet der Naturgeschichte ist durch Antediluviana ausgezeichnet. — Fragmente von Thieren der Vorwelt, welche Kunde geben von der letzten Erdrevolution — kein Wunder, daß Cuvier und andere große Naturforscher, der Sammlung derselben einen hohen Rang zugestehen. — Daß dieß Museum kein Kabinet römischer Alterthümer enthält, befremdete mich. Freilich traf ich auf, zerstreut aufgestellt, Denkmäler — aber keine geordnete Sammlung, die bei zweckmäßiger Pflege und eifriger Richtung leichtlich bedeutend werden dürfte. Das Großherzogthum besitzt Ländertheile, die in dieser Hinsicht vorzüglich sind — so mag Rheinhessen, in antiquarischer Hinsicht, das klassischste Gebiet von Deutschland seyn — auch der Odenwald scheint mir von ziemlich großer Ausbeute zu seyn.

Nachdem ich das Anschaun des Museums genossen, hatte ich die Künstler im Augenmerk — daß hier die Künste sich versammeln und lebenvoll ihr Walten ist, läßt sich denken — die **Clara Ludoviciana** ist ihnen hold. Indessen war die Stadt auch früherhin kein feist Böotien und mancher Künstler ist aus ihr hervorgegangen — besonders hat sie sich im Fach der Kupferstecher rühmlichst dargethan. Heß, die beiden Susemihl, Felsing, Matadore ihres Fachs, bezeugen es, und in der neuesten Zeit machen Ernst Rauch und Schnell der Vaterstadt Ehre. — Uebrigens war nun mein nächster Gang der Lieblingskunst geweiht. Ich besuchte den Attelier des Hofmalers Gläser, eines Zöglings des berühmten Tischbeins — dieser Künstler war mir schon im Ausland als ausgezeichnet geschildert worden. Meine Erwartung ward nicht getäuscht — sie fand sich vollkommen gerechtfertigt *). Ich demonstrirte mir **ad oculos** die hohe Meisterschaft desselben. Ich sahe unter andern die Bildnisse des Paganini, der Sontag ꝛc. Welche Kraft und Wahrheit, welche lebendige Farbengebung, welch' frisch ergriffener Lebensmoment! **Opera hierophantem declarant.** — Eine büßende Magdalena mit einer Landschaft im Hintergrunde, empfiehlt sich auch dem Kunstkenner in hohem Grade durch Vollendung bis auf den kleinsten Detail, und Alles im idealen Style gehalten. — Fahre fort, Du jovialer Mann, Du vielseitig gebildeter Künstler, Dich, der Bildkraft des Schönen und Erhabenen, fernerhin so eifrig heimzugeben, und noch viele solcher genialischen, herrlichen Kunstschöpfungen in's Leben zu rufen!

Dr. Wagner.

(Fortsetzung folgt.)

*) Die steht unter der Direktion des ungemein thätigen Müllers, der sich durch seine große Zeichnenschule, und die darin angewandte Methodik, sehr verdient macht.

*) Indessen hatte ich schon einen sehr vortheilhaften Vorschmack in der Gallerie von ihm: den sogenannten Raphael von Frankfurt — ein herrliches Charakterbild.

Marienschloß.

Das Zucht- und Korrektions-Haus für das Großherzogthum Hessen, dessen in Nro. 362 des Frankfurter Journals vom 28. Dez. 1829 vorübergehend Erwähnung geschehen, wird auch von dem nahe dabei liegenden katholischen Pfarrdorf Rockenburg häufig also genannt, und steht unweit davon auf einer Anhöhe. Es gehört zu dem Landraths-Bezirke Butzbach, in der Wetterau, in der Provinz Ober-Hessen, war vormals ein Cistercienzer-Nonnenkloster und kam als mainzisches vorhiniges Besitzthum durch den Reichs-Deputations-Haupt-Schluß im Jahr 1802 an Hessen-

Darmstadt. Im Jahr 1803 erfolgte dessen Auflösung, wurde in der Folge, durch Vergrößerung der Gebäude, zum Straf-, Arbeits-, Besserungs- und Detentions-Haus eingerichtet, und ist für die, von inländischen Behörden zur Zuchthausstrafe verurtheilten Criminalverbrecher bestimmt. Der Hauptzweck ist sichere Aufbewahrung, Bestrafung und Besserung gefährlicher Missethäter, wobei zugleich die sittliche und bürgerliche Besserung nach derjenigen Korrektmanier für Leute berücksichtiget wird, welche durch Hang zum Müßiggang, Arbeitsscheue und Betteln sich dem Vagabundenleben überlassen, und dadurch dem Publikum lästig und schädlich werden.

Unter strenger Bewachung von Außen durch ein Militär-Commando von dem in dem nahe gelegenen Friedberg garnisonirenden 2ten Bataillon des Großherzoglichen Infanterie-Regiments Groß- und Erbprinz, durch Verwalter, Unteraufseher und scharfe innere Hauspolizei, wird die sichere Aufbewahrung der Verbrecher durch die Festigkeit der Gefängnisse vermehrt. Gleich subjectiv wirksam erscheint die vorgeschriebene menschliche Behandlung durch Reinlichkeit, gesunde Nahrung und Krankenpflege, so wie die Strafe versuchter Entweichung durch Verlängerung der Strafzeit.

Als Verwaltungs-Personale sind angestellt:

1. Ein Militär-Commandant und Direktor, welcher unter der Oberaufsicht der Großherzogl. Provincial-Regierung zu Giesen die obere Leitung dieser Straf-Anstalt führt, und für die Befolgung der Zuchthaus-Ordnung verantwortlich ist. Derselbe leitet und controllirt den Dienst des ihm untergebenen Verwaltungs-Personals, und wacht darüber, daß während ihrer Verhaftung der Zweck ihrer moralischen Besserung erreicht, und ihre Arbeitslust geweckt wird. Er führt die besondere Aufsicht über das Cassen- und Rechnungswesen, und erstattet der ihm vorgesetzten Behörde periodische Berichte über den Personalbestand der Züchtlinge, deren Betragen u. s. w.

2. Ein Rechnungsführer, welcher nicht allein die gesammte Geldverrechnung besorgt, sondern auch die Einnahmen und Ausgaben nach den Anweisungen des Direktors vollzieht.

3. Ein Verwalter, welchem unter der obern Leitung des Direktors die unmittelbare Ober-Aufsicht im Einzelnen obliegt, die Aufsicht über das untere Verwaltungspersonale und über das Betragen der Züchtlinge führt, und darauf zu sehen hat, daß die Züchtlinge die ihnen aufgegebenen Zwangsarbeiten täglich vorgeschriebenermaßen verrichten, und daß überhaupt keine Unordnungen und Uebertretungen der bestehenden Hausordnung vorfallen.

4. Mehrere zunächst unter dem Verwalter stehende Gefangenwärter.

Außer diesem Verwaltungs-Personale ist zur medizinischen Behandlung der Züchtlinge der Physikus des Landraths-Bezirks Buybach als Hausarzt und ein Wundarzt angestellt.

Für die Religions-Uebungen der Züchtlinge sorgen der lutherische Pfarrer zu Steinfurt und der katholische Pfarrer zu Rockenburg, welche nicht nur jeden Sonntag abwechselnd predigen, sondern auch in jeder Woche einige Stunden mit den Züchtlingen katechisiren müssen. Außerdem werden Morgens und Abends von einem dazu geeigneten Züchtling aus einem Andachtsbuche moralische Abhandlungen und religiöse Betrachtungen vorgelesen.

In dieser Zucht- und Besserungs-Anstalt werden gegenwärtig von den Züchtlingen beinahe alle Professionen getrieben, und namentlich sehr schöne farbige Strohkappen verfertiget, die starken Absatz finden, auch ist seit dem Jahre 1825 die Seideweberei im Gange.

Kommt ein Züchtling, welcher eine Profession erlernt hat, in die Anstalt, so arbeitet er in seinem Handwerk fort, und kann sich noch in demselben vervollkommnen. Auch wird mancher junge Mensch, der noch keine Profession erlernt hat, in irgend einer solchen unterrichtet, so, daß er nach vollendeter Strafzeit der bürgerlichen Gesellschaft als ein nützliches Mitglied zurückgegeben werden kann. Zugleich wird Elementar-Unterricht im Lesen, Schreiben und Rechnen ertheilt.

Die Anstalt enthält 11 Schlafzimmer, 14 Arbeitszimmer, 4 Krankenzimmer, 4 Strafkerker, eine Lehrstube, ein Badhaus, ein Waschhaus und eine Schmiede. Von den Strafkerkern befinden sich 2 unter der Erde und 2 ober derselben, in welche die Züchtlinge eingesperrt werden, wenn sie sich in der Anstalt selbst eines Vergehens schuldig machen.

Die Züchtlinge sind in zwei Klassen abgetheilt, und nach diesen Klassen ist ihre Verpflegung regulirt. Die Kost der ersten Klasse besteht Mittags in 1½ Pfund Brod und Gemüs und des Abends in Suppe: Sonntags und Mittwochs wird ¼ Pfund Ochsenfleisch gereicht.

Die zweite Klasse der Züchtlinge erhält jeden Tag 1½ Pfund Brod, Gemüse zu dem Mittagessen, jedoch keine Abendsuppe, und nur die Sonntage ¼ Pfd. Fleisch. Aus den Züchtlingen der ersten Klasse werden für jedes Schlaf- und Arbeitszimmer die erforderlichen Aufseher genommen, welche jeden Morgen eine Portion Kaffee, oder ¾ Schoppen Suppe bekommen.

Jeder Züchtling tritt bei seiner Ankunft zuerst in die zweite Klasse, und kann durch Fleiß und gute Aufführung sich Ansprüche zur Versetzung in die erste erwerben.

Uebrigens kann Marienschloß mit den Straf-, Arbeits-, Besserungs- und Detentions-Anstalten zu Dietz und Eberbach, in dem Herzogthum Nassau, vielen andern Zucht- und Korrektions-Häusern zum Muster dienen.

Außerhalb Deutschland dürfte das in dem literarischen Conversations-Blatte vom 28. Nov. 1825, Nro. 274, S. 1095, die neuen Twinger in der Schweiz, beschriebene Straf-, Arbeits- und Besserungs-Haus zu Genf eines der vollkommensten seyn.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 25. März. Der Kaufmann von Venedig. Schauspiel in 4 Abtheilungen, von Shakespeare. Nach der Schlegel'schen Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Ludwig Tieck.

Samstag, 27. März. Correggio. Trauerspiel in 5 Abtheilungen.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 85. Freitag, 26. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

26. März.

Burg Rodenstein im Odenwald.

Auf einer von drei Seiten mit Bergen umschlossenen Vorhöhe der bedeutenden Neunkircher Höhe erhebt sich in der Nähe von Reichelsheim die zerfallene Burg Rodenstein im Odenwalde. Wenig zerrissenes Mauerwerk ragt noch empor; das Innere des Gemäuers und die ganze Umgebung bedeckt der Schutt zusammengestürzten Baues. Brombeeren kriechen darüber hin und kümmerliches Gesträuche umgrünt die Trümmer; hinten aber erhebt sich finster und steil eine große waldige Bergwand. Die Aussicht ist nach allen Seiten beschränkt, nur östlich blickt man in das Thälchen, worin die ärmlichen Hütten des Dörfchens Eberbach zerstreut liegen, und darüber hinaus gegen Reichelsheim. Auch wer nichts von dem spuckvollen Geisterzeuge des Rodensteins wüßte, könnte sich an solch abgeschiedener Stelle von leisen Schauern berührt fühlen. Doch vertraulich liegt an derselben Höhe, dicht unter der Ruine, ein der Familie von Gemmingen zugehörigtr Bauernhof, der von einer Pächterfamilie bewohnt wird, auf deren lebensfrischen Gesichtern keine Spur eines Geisterschrecks zu finden ist; denn nie will jemand von ihnen noch etwas Unheimliches hier gehört haben.

Keine Kunde leitet bis zu dem Gründer dieser heimlichen Waldburg hinan. Die Familie der Rodensteiner soll zwar schon seit dem 11. Jahrhunderte bekannt seyn; doch ist uns aus Urkunden zuerst vom 26. März des Jahres 1265 ein **Marscalcus de Robinstein miles** bekannt, zu dessen Zeiten aber die Burg wahrscheinlich schon erbaut war. Durch Verheirathung kam in der Folge auch ein Theil der Herrschaft Lisberg (Liebesberg) an die Rodensteine; daher sich die Besitzer dieses Antheiles auch Rodenstein-Lisberg schrieben.

Die Kirche in dem eine Stunde nordöstlich gelegenen Fränkisch-Crumbach enthält mehrere Rodensteinische Grabsteine. Die ältern liegen und sind ausgetreten, die stehenden sind alle aus dem sechszehnten Jahrhunderte. Von ihnen sind vorzüglich drei wegen der sprechenden Gesichter und fleißigen Ausführung der Arbeit, merkwürdig. Am auffallendsten ist das Bild eines alten Ritters. Ein ausgezehrtes Gesicht von scharfen Zügen, mit großer Adlernase, guckt aus dem weiten Helme hervor, der seinen Schatten darüber wirft, was dem ganzen Bilde ein gespensstiges Ansehen gibt. Unwillkührlich fühlt man sich versucht, diesen für die ehemalige Hülle des spukenden Landgeistes zu halten, obgleich weder Zeit noch Ort mit der Sage übereinstimmt. Bis an die Brust ist er von einem Kirchstuhle verdeckt. Der Stein hat die Umschrift: **Ano Dmi MCCCCC. XXVI. — zu Rom starb der edel Juncker Hans Heinrich v. Rodenstein des sele Got gnädig und barmhertzig sey. —**

Die Burg scheint noch am Ende des sechzehnten Jahrhunderts in gutem Stande gewesen zu seyn. Ein Ofen aus derselben, der jetzt in der nahen Pächterwohnung steht, trägt in sehr schönem Eisenguße das Wappen Philipps von Rodenstein und seiner Gemahlin, Margaretha von Habern, mit der Jahreszahl 1573. An dem von Gemmingen'schen Hause in Fränkisch-Crumbach sieht man einen Stein mit demselben Wappen und die Jahreszahl 1574.

Wenn man von Fränkisch-Crumbach kommt, geht man an einer Stelle vorbei, wo ein Brunnen unter den Wurzeln einer alten Eiche hervorquillt. Zu diesem, erzählt die Sage, hätten die Herren von Rodenstein ihre Kinder zur Taufe gebracht.

Im J. 1671 starb die Familie im Mannsstamme mit Georg Friedrich von Rodenstein aus. Die Sage erzählt, er sey in Mosbach an der Pest gestorben, der er hier entgehen wollen. Von dieser Zeit gerieth die Burg in Verfall. Da die Sandsteine in der Gegend selten sind, so wurden in der Folge die gehauenen Steine zum Theile an die Pächterwohnung, zum Theile an das zum Gute gehörige Haus in Fränkisch-Crumbach verwendet. Daher scheint es, als sey die Burg durch feindliche Zerstörungswuth zerbrochen. Da sie jetzt so häufig von Reisenden besucht wird, sollte sie etwas zugänglicher gemacht werden. — Nach dem Erlöschen der Familie von Rodenstein kam das Hofgut und Haus in Bensheim an die Familie von Ueberbruck, die sich daher seitdem Ueberbruck von Rodenstein nennt. Fränkisch-Crumbach und die Burg mit dem umliegenden Gute kam an die Familien von Gemmingen und von Pretlach, doch soll Erstere jetzt das Ganze besitzen.

Digitized by Google

Der Biograph.

Albert II. (Beschluß.) Da Otto im J. 1214 als Bundesgenoß Englands, von den Franzosen bei Bovines eine große Niederlage erlitt; so bekam Albert einige Ruhe. Aber im Herbste 1215 fiel Otto wieder in's Magdeburgische ein, lagerte sich vor Kalbe, und verheerte die ganze umliegende Gegend, ging auch über die Elbe und verwüstete den ganzen Jerichowschen Kreis. Mit Hülfe des Kaisers Friedrich aber nöthigte er Otto zum Rückzuge, Beide fielen in's Braunschweigische ein, und verheerten es eben so, wie es Otto im Magdeburgischen gemacht hatte. Nur erst durch den Tod des Kaisers Otto (1218) ward dieser verheerende unglückliche Krieg geendigt. Alle Anhänger Otto's huldigten nun dem Kaiser Friedrich, und es ward in Deutschland Friede und Ruhe.

Friedrich bestätigte nun aus Dankbarkeit dem Erzbischof und der Stadt Magdeburg alle ihm von Otto schon verliehenen Freiheiten und Privilegien, ernannte ihn im J. 1223 bei dessen abermaligem Aufenthalte an seinem Hofe, in seiner Abwesenheit zum Reichsverweser in den sächsischen Landen, und übertrug ihm die völlige Ausübung der kaiserlichen Gewalt. — Da späterhin die jungen Markgrafen von Brandenburg, Johann und Otto, das Erzstift mit einem wohlgerüsteten Heere bedrohten, so rückte ihnen der Erzbischof entgegen, griff einen Theil des feindlichen Heeres an, schlug ihn, und nun ergriff auch der andere Theil die Flucht. — Im J. 1232 bewirkte er sich vom Pabste die Macht, alle die sogleich in den Bann zu thun, welche sich an seines Erzstifts Gütern vergreifen würden.

Er starb im J. 1233, oder gleich zu Anfange des J. 1234, nach einer 28jährigen sehr thatenvollen Regierung.

Er war einer der größten, klügsten, thätigsten, verdienstreichsten und merkwürdigsten Erzbischöfe, welche Magdeburg gehabt hat. Seinem thätigen, vielumfassenden Geist war der Geschäftskreis seines Erzstiftes viel zu enge, daher er auch an allen wichtigen Reichsgeschäften und Begebenheiten Deutschlands zu seiner Zeit den kräftigsten und wirksamsten Antheil nahm. Sein Ansehen und sein Beitritt gaben der Parthei, welche er nahm, bald ein entscheidendes Uebergewicht. — Auch wußte Albert sich bei der damals immer reicher und mächtiger werdenden Bürgerschaft in Magdeburg eine so dauerhafte Ehrfurcht und Liebe zu erwerben, daß man unter ihm bei derselben keine Spur von Widersetzlichkeit und Ungehorsam findet, die bald nachher zu Magdeburg und in andern großen Städten, besonders geistlicher Fürsten, so häufig und gewöhnlich wurden. Im Glück und Unglück hing Magdeburg fest und treu an ihm. Unter allen Erzbischöfen hat aber auch keiner so viel für Magdeburg gethan und gewirkt, als er, und er steht darin ruhmvoll dem Kaiser Otto dem Großen zur Seite. — Das von ihm neu angelegte Drittheil der Stadt Magdeburg, die Neustadt, und das ehrwürdige prachtvolle Domgebäude, zu welchem er nach den in Italien gesehenen Mustern den Grund legte, sind seit einem halben Jahrtausend Zeugen davon. Bei diesen Verdiensten war er auch ein sehr gütiger menschenfreundlicher Fürst, der nicht leicht eine Bitte abschlagen konnte, der es mit Jedem gut meinte, und dies auch gern thätig an den Tag legte.

Ullo, oder das Raubschloß.

(Fortsetzung.)

Diese Worte der holden Gebieterin enthoben die befangenen Gemüther des unheimlichen Grauens und erweckten sie zum innigsten Mitgefühl. Pater Jeromi, der, frei vom thörichten Aberglauben, die Gespensterfurcht nicht mit ihnen getheilt, aber, weil er Beatrix nie gesehen, erst ruhig die Lösung dieses Räthsels abgewartet hatte, ward nun durch deren Erzählung zum höchsten Interesse aufgeregt, und versprach, die mütterlichen Besorgnisse für das Wohl des Sohnes theilend, seine eifrigste Mitwirkung zum Gelingen des zweckmäßigen Planes. Sein Zuspruch, Elsbeths Liebe und Verehrung gegen die Herrin und Bertholds gutmüthige Nachgiebigkeit kam der Ausführung mächtig zu Hülfe: so gelobten die betrübten Eltern nun feierlich, Beatrixens Sohn dem eben verlornen unterzuschieben, ihm niemals seinen Ursprung zu entdecken, und, wo möglich, für den friedlichen Bauernstand zu erziehen.

Dies unerwartete Ereigniß hatte die schmerzlichen Gefühle des jungen Ehepaars in etwas zurückgedrängt; ihre Anhänglichkeit und Theilnahme für die einstige Gebieterin vollendete das Opfer; und, nachdem sich diese wieder hinwegbegeben, wurden die Reste des Hingeschiedenen einstweilen in eine entlegene Kammer verschlossen, die Wiege mit andern Betten versehen, der kleine Ullo, wie ihn Beatrix nach ihrem Vater genannt haben wollte, hineingelegt und nahm bald dessen Stelle, wie hier, auch in den Herzen seiner treuen Pflegeältern ein. Niemand ahnete das Geringste von der Verwechselung, da die Krankheit den kleinen Berthold jählings überfallen, wo die Freunde und Nachbarn, von der Feldarbeit ermüdet, sich schon zur Ruhe begeben, und der Unterschied der Züge, bei ganz kleinen Kindern ohnehin unbedeutend, von ihnen nachher wenig beachtet wurde.

In der zweiten Nacht begleitete der Caplan den, von Berthold selbst gezimmerten Sarg, worin der Erstgeborne schlummerte, zur stillen Ruhestätte, welche man ihm im abgelegensten Theil des Gartens, unter Baumumschattungen, bereitet, und nun sorgsam mit Rasen bedeckte.

Daß späterhin Pater Jeromi, eingedenk seiner adlichen Geburt, der großen Ansprüche, wozu diese ihn berechtigte, Ullo unter seine besondere Obhut nahm, ihm als Pathen des hochseligen Herrn manche Vergünstigung verschaffte, wodurch dessen natürliche Anlagen nicht nur in wissenschaftlicher Hinsicht, sondern auch zu allen Waffenübungen ausgebildet wurden, sich Berthold und Elsbeths Einwilligung errang, daß dieser seinen angebornen Neigungen folgen dürfte, so die Linie überschritt, welche Beatrix ihnen vorgezeichnet, wird man um so begreiflicher finden, da Rauhenbergs wüste Lebensart, die Gefahren, in die er sich fast täglich stürzte, zu Hoffnungen für die einstige Erhebung des Lieblings berechtigten, denen die Absicht des

Digitized by Google

kinderlosen Ehepaars, ihn mit Bärbchen zu vertheirathen, und ihm alsdann ihr Eigenthum zu übergeben, durchaus im Wege stand.

(Fortsetzung folgt.)

An den Herrn Redakteur der Didaskalia.

Mein Herr!

In Beziehung auf die von mir herausgegebene kleine Abhandlung über eine zweckmäßige Einrichtung des Armenwesens, werde ich, unter der Voraussetzung, daß Sie gerne dazu beitragen, Gutes zu stiften, Ihrem so ausgebreiteten Blatte von Zeit zu Zeit Mittheilungen machen, was die praktische Erfahrung in der Armenpflege nützliches an die Hand giebt. Ich ersuche Sie daher, mit dem Anliegenden den Anfang zu machen, und wenn Sie es wünschen, dieses Schreiben mit abdrucken zu lassen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Ihr ganz ergebener

Hofrath von Herrfeldt.

Mittheilungen, das Armenwesen betreffend.

Nr. 1.

Aus der Rechnung, welche die, von der Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste niedergesetzte Hülfs-Commission, über die von ihr, während der strengen Jahreszeit an Hausarme verabreichten Suppen, abgelegt hat, ergeben sich für das Armenwesen der hiesigen Stadt die erfreulichsten Resultate.

Die Gesammtheit der überwiesenen einzelnen Personen und Familien belief sich auf 393 Nummern zu 1205 Portionen.

Von dieser Gesammtzahl wurde jedoch täglich nur von etwa Zweidrittheil die Suppe abverlangt, da diejenigen, denen sich einiger Verdienst darbot, an diesen Tagen nicht erschienen, und andere aus Kränklichkeit oder Genügsamkeit mit ihrer Portion zwei Tage ausreichten.

Die Umsicht der Herrn Armenpfleger bei der Anweisung, so wie das Benehmen der Empfänger, verdient daher gleiches Anerkenntniß.

Die Gesammtzahl der in 31 Austheilungen verabreichten Portionen von einer halben Maas, belauft sich auf 24599.

Die hierauf verwendeten Kosten betragen nach Ausweiß der Berechnung 938 fl. 24 kr.

Bei einer genauen Ausscheidung der Ausgaben, und in Erwägung der damaligen hohen Preiße aller Bedürfnisse, so wie daß einer nur in und für den Drang des Augenblicks geschaffenen Anstalt viele außerordentliche Kosten zuwachsen, ergiebt sich, daß die Portion Suppe nicht über 2 kr. zu stehen kam. Man kann also mit Gewißheit annehmen, daß eine ständige Anstalt, mit Umsicht verwaltet, die vortrefflichste Nahrung um diesen Preiß liefern würde. Wie groß wäre daher die Wohlthat, wenn der Aermere um diesen geringen Preiß seine tägliche kraftvolle Nahrung erkaufen könnte, und wie viel weiter würden die Armenfonds reichen, wenn sie statt Geldspenden Suppen und Brod vertheilen.

Eine Familie von sechs Personen würde um den geringen Preiß von 12 kr. täglich eine, die Gesundheit erhaltende kraftvolle Nahrung sich verschaffen, und mit den benöthigten Broden zu gleichem Geld-Ausschlage, sich auf eine so billige Weise gut ernähren, als sie es bei einer Selbstbereitung nie erschwingen kann. Eben so wenig werden die Armenfonds ihrer Seits mit einer solchen Familie an Geld-Spenden so billig durchkommen.

Wo nur der geringste Taglohn schon zur Ernährung von 6 Personen zureicht, müssen die Leistungen der Armenfonds viel weiter reichen, und die Armuth selbst sich vermindern. —

Nr. 2.

Ueber den Gebrauch der Gallatine aus Knochen nach dem Verfahren des Hrn. D'Arcet zu Paris.

Herr D'Arcet hat schon länger darauf aufmerksam gemacht, daß mit den Knochen eine große Menge Substanzen täglich verloren gehe, welche zur vortrefflichen Nahrung dienen, und zu deren Ausziehung einen Apparat erfunden.

Die Anwendung, welche man davon in den Hospitälern und Krankenhäusern zu Paris gemacht hat, haben nach den Berichten der Direktoren dieser Anstalten, folgendes Resultat geliefert.

Die Gallerte gewährt kein Kosten-Ersparniß in der Bereitung, aber ihr Gebrauch macht, daß man zu der Bouillon ⅔ bis ¾ weniger Fleisch bedarf, dennoch eine kräftigere Brühe erhält, und das ersparte Fleisch dem Kranken gebraten verabreichen kann; daß man ferner das in den Brühen gekochte Fleisch früher ausheben und noch als **Boeuf a la mode**, wo es angenehmer und kräftiger ist, als das blos gekochte Fleisch, benutzen kann.

Der tiefer liegende große Vortheil, welchen die Gallatine gewährt, ist aber, daß die Kranken besser ernährt werden, und daher auch bälder das Hospital verlassen, welches gleichzeitig eine Ersparniß der Anstalt, und eine Wohlthat für die Armen ist, da den Bedürftigen ihre Ernährer schneller wieder gegeben werden. Beides Gegenstände, die dem Armenwesen von größter Wichtigkeit sind.

Die Berichterstatter würden sich endlich glücklich schätzen, wenn sie durch ihre Bemühungen beitragen können, eine so wichtige Entdeckung gemeinnützlich zu machen, überzeugt, daß es weit vorzüglicher ist, die Armuth durch den Verkauf von Lebensmitteln zu dem niedersten Preiß, oder deren unentgeldliche Abgabe zu unterstützen, als ihnen Geld-Spenden zu geben.

Hoftheater zu Mannheim.

Dienstag, den 2. Februar. Die Schweizerfamilie, lyrische Oper in 3 Abtheilungen, frei nach dem Französischen bearbeitet von Castelli; Musik von Weigl. Diese Oper wurde surrogirt für: Die beiden Philibert.

Donnerstag, den 4. Februar. Die Ahnfrau, Tragödie in 5 Abtheilungen von Grillparzer.

Freitag, den 5. Februar. (Zum Vortheil der hiesigen Armen) Großes Vokal- und Instrumental-Concert. Die Einnahme war nicht — und doch wider Verhoffen.

Sonntag, den 7. Febr. Die Sängerin auf dem Lande, komische Oper in 2 Abtheilungen, aus dem Italienischen; Musik von Fioravanti.

Dienstag, den 9. Februar. Ferdinand Cortez,

Digitized by Google

oder: **Die Eroberung von Mexiko**, große heroische Oper in 3 Abtheilungen: Musik von Spontini.

Donnerstag, den 11. Februar. **Die Mohrin**, Schauspiel in 4 Abtheilungen, von Ziegler.

Sonntag, den 14. Februar. **Der Kammerdiener**, Lustspiel in 1 Akt, nach dem Französischen des Scribe und Melesville, von F. Krickeberg. Hierauf: **Denise**, oder: das Mädchen aus Montfermeuil, Liederspiel in 2 Abtheilungen, nach dem Französischen bearbeitet von Schuhmacher; Musik von Kreuzer. (Zum Erstenmale.)

Dienstag, den 16. Februar. **Die Heimkehr**, Trauerspiel in 1 Akt, von Ernst v. Houwald. Hierauf: **Steckenpferde**, Lustspiel in 5 Abtheilungen von P. A. Wolff.

Donnerstag, den 18. Februar. **Die beiden Philibert**, Lustspiel in 3 Abtheilungen, nach dem Französischen, nach der neuen Bearbeitung von Lebrun. Hierauf: der Unsichtbare, komische Oper in 1 Akt, von Kostenoble; Musik von Euler.

Sonntag, den 21. Februar. **Die Stumme von Portici**, große Oper in 5 Abtheilungen, von Scribe und Delavigne; aus dem Französischen übersetzt von K. A. Ritter; Musik von Auber.

Montag, den 22. Februar. (Auf Begehren??) **Der Bürgermeister von Saardam**, oder: **Die zwei Peter**, Lustspiel in 3 Abtheilungen, nach dem Französischen, von Römer. Hierauf: **Der Platzregen als Eheprokurator**, Posse in 2 Abtheilungen, von Raupach. (Zum Erstenmale.)

Dienstag, den 23. Februar, Vormittags um 11 Uhr. (Zum Ersten- und wahrscheinlich auch zum Letztenmale, mit aufgehobenem Abonnement) **Der falsche Paganini**, oder: **Das Conzert auf der G-Saite**, Gelegenheitsposse mit Gesang in 2 Abtheilungen von Meisl; Musik von Gläser.

Das Wesentliche des Stücks selbst besteht darin, daß ein Wirth in einem Landstädtchen, welcher für die Musik so sehr eingenommen ist, daß alle seine Angehörigen, als Töchter, Knechte, Mägde ꝛc. irgend ein Instrument spielen lernen müssen, um so jeder Zeit ein Conzert abgeben zu können, die Ankunft des Paganini in diesem Städtchen durch einen Correspondenten im Voraus erfährt. Eher als Paganini, der seine Person vor der Hand verläugnen will, trifft in diesem Gasthofe ein herumziehender Musikant ein, der Frau und Kinder in seiner Heimath verließ, welche ihn jedoch verfolgen und in demselben Gasthofe eintreffen, für welche Paganini, da sie ohne alle Mittel sind, die Herberge bezahlt. Der Wirth, der nicht sogleich bei der Ankunft dieses Musikanten zugegen ist, trifft ihn über dem Essen, erblickt auf einem andern Tische seine Violine und hält ihn für Paganini. Dieser läßt sich, die Gelegenheit benützend, unter diesem Namen passiren. Paganini vernimmt die Ehrenbezeugungen gegen diesen Fictum, erhält dadurch von der Sache Kenntniß, schweigt dazu und reiht sich als Zuhörer der Gesellschaft an. Ein Concert wird im Freien veranstaltet. Indem sich der vermeintliche Paganini, über dessen Gekratz Alle entzückt sind, produzirt, bringt sein Weib, welches er bis hierher durch Hilfe des Hausknechts, welchen er inzwischen zu seinem Bedienten erhob, über seine Gegenwart in Unwissenheit hielt, herbei, und lüftet ihm den Schleier. Man fällt über ihn her, Paganini tritt dazwischen, giebt sich zu erkennen, stiftet Ruhe, verspricht zum Vortheil der Töchter des Stadtsyndikus ein Conzert zu geben, während sein Begleiter herbei eilt, und ihn zur Reise nach Berlin auffordert, wo man ihn erwarte. Paganini genügt seiner Aufforderung, verspricht dem Stadtvölkchen in 14 Tagen wieder zu kommen, giebt sein Ehrenwort darauf und reist ab.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Cours der Staats-Papiere.

Den 25. März 1830.		pCt.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen. .	5	—	109⅞
"	do. Neue	4	—	98
"	Wiener Bank-Actien. . . .	3	—	1622
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		—	185¼
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	—	140¼
"	Bethmännische Obligationen	4	—	98⅛
"	do. do.	3½	—	100⅛
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2½	—	67⅛
"	Domestical-Obligationen. .	2½	—	44
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	101⅜
"	Oblig. b. Rothschild in London	5	—	111⅛
"	do. " " Frankf.	5	—	102⅛
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	101¼
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E-M	4	—	103⅜
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. C.		—	83
Darmstadt	Obligationen	4	—	101½
"	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		—	131½
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101½
Frankfurt	Obligationen.	4	—	103
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	97
"	" in London . .	3	—	76
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5⅛	—	—
Polnische	Lotterieloose Pchlr.		—	61¾

Cours der Wechsel.

Den 25. März 1830.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat. Briefe	Zwei Monat. Geld
Amsterdam	—	139¼	—	139⅜
Augsburg	100⅜	—	—	-
Berlin	104	—	—	—
Bremen		109¼	—	—
Hamburg	147	-	146½	—
Leipzig	99¾	—	—	—
" in der Messe	—	99¼	—	—
London	-	—	151	—
Lyon	80	—	-	—
Paris	80⅛	—	79¼	—
Wien in 20r	—	100⅜	—	—
Disconto	—	3	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louis.'or	11	15
Friedrichs'or	9	52
Ducaten	5	37
20 Frank-Stücke	9	33
Souverain's'or	16	28
Laubthaler, ganze	2	43
" halbe	1	26
Preuß. Thaler	1	47
5 Frank-Thaler	2	21

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 86. Samstag, 27. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

27. März.

Konrad Schenk von Erbach kauft den achten Theil der Burg Rodenstein.

(Vergleiche den gestrigen Artikel.)

Im finstern Odenwalde, der seine Aeste von der Bergstraße bis an die Tauber, vom Neckar bis an den Main erstreckt, da dämmern die mürben Reste der uralten Burgen Rodenstein und Schnellert, denen scheuen Trittes nur der Wanderer sich naht, fühlend das schauerliche Weben einer Geisterwelt um sie her.

Von wildem Gebüsch umwachsen, von üppigem Epheu höchst malerisch durchschlungen und bekleidet, liegen Rodensteins Trümmer, sechs Stunden von Darmstadt entfernt, in der Grafschaft Erbach. Von einer Anhöhe, welche höhere Berge auf drei Seiten überragen, blicken sie nach der vierten, über einen nahen Pachthof hinweg in ein enges, vom Eberbach bewässertes Thal, in welchem zerstreute ärmliche Hütten das Dörfchen Eberbach bilden, und darüber hin nach dem Städtchen Reichelsheim.

Wer es war, der diese, in früher Zeit höchst wilde, rauhe Gegend zum Aufenthaltsorte wählte, und Rodenstein, aus rothem Sandstein — daher wohl der Name — erbaute, das weiß man eben so wenig, als wann es geschah. Daß Rodenstein aber der Stammsitz des alten Geschlechts der Ritter von Rodenstein gewesen, ist gewiß. Zwar klein von Umfang war ihre Burg, aber reichlich begütert, nicht nur in dieser Gegend, sondern auch an andern Orten, und von großem Ansehn waren ihre Besitzer.

Im Jahr 1265 kommt zuerst ein Rodensteiner als Zeuge in einer Urkunde des Landgrafen Heinrich von Hessen vor. Aus dem 14. Jahrhundert sind mehrere Urkunden noch vorhanden, welche Rodensteiner theils ausstellten, theils ihrer erwähnen. So verpfändete im Jahre 1346 Heinrich von Rodenstein, mit Bewilligung seiner beiden Brüder, Erkinger und Rudolph, für 600 Pfund Heller ein Viertel ihrer Stammburg nebst dem Recht und Eigenthum an den Dörfern Neunkirchen, Löhelbach, Steinau, Brandau und dem Zehnten zu Neutsch, an Graf Wilhelm II. von Katzenellnbogen. Und 1356 bezeugen Heinrich und seine Hausfrau Agnes, daß sie auf den bereits versetzten Theil ihrer Burg, abermals 340 Pfund Heller vom Grafen Wilhelm vorgeschossen erhalten haben. Daß Heinrich bei seinen andern beträchtlichen Besitzungen, einen Theil seiner Stammburg verpfänden mochte, bleibt auffallend, zeigt aber, wie wenig er sie achtete. Die darüber ausgestellte Urkunde vom Allerheiligen-Tage oder 1. November, bezeichnet diesen Theil so: „eyn Viertel an dem Husse zu Rodenstein inwendig an der Burg, und uswendig an dem Vorhoise und eyn Garten zun bewisen an myne Teil, und den Weg gemeyne uf und zureiden und zu fatne, und den Walt das festen teill zu meynem halbenteill zu allen Noten u. s. w." Und wie er durch diese Verpfändung in Hinsicht Rodensteins gebunden gewesen zu seyn scheint, ergiebt sich aus einer zehn Jahr später ausgestellten Urkunde, vermöge welcher Heinrich dem Grafen Wilhem 30 Pfund Heller zu zahlen verspricht, im Fall er an seiner Burg Rodenstein bauen wolle.

Im Jahre 1348 verkaufte Heinrich auch wieder, und zwar, wie die Urkunde vom 27. März sagt, den achten Theil der Burg Rodenstein an seinen Oheim, Konrad Schenk von Erpach, der sich mit dem Lehnsherrn, Grafen Wilhelm von Katzenellnbogen, wegen der Lehn verglich.

Heinrichs zwei Söhne nannten sich Herren von Rodenstein-Lisberg, weil sie von ihrer Mutter, einer Tochter Werners von Liebes- oder Lisberg, einen Theil der Herrschaft Lisberg (welche jetzt das Amt Lisberg im Großherzogthum Hessen in sich faßt) erbten. Einer von ihnen, der Herman hieß, war, unter dem Kaiser Rupert, von der Pfalz, Landvogt in der Wetterau, ein Umstand, der das Ansehn der Rodensteiner, die sich oft an den höhern Adel anschlossen, beurkundet. Auch die zum vormaligen fränkischen Ritterkanton Odenwald gehörige Herrschaft Fränkisch-Crumbach, mit den Dörfern Fränkisch-Crumbach, Bierbach, Eberbach, Erlau, Güttersbach, Michelbach und die Landenauer Freiheit, besaßen die Rodensteiner.

Die verpfändeten Theile der Burg Rodenstein sind nie wieder eingelöst worden, und als im Jahre 1671 die Rodensteinische Familie mit Georg Friedrich erlosch, da kamen ihre, bis dahin noch besessenen Güter theils an die Familie von Ueberbruck, die sich seitdem von Rodenstein nennt, theils an die Familien Gemmingen, Pretlack, Hartlausen und Bobenhausen.

Digitized by Google

Der Biograph.

Albert V., der 42ste Erzbischof zu Magdeburg, vom J. 1513 — 1545, auch Erzbischof zu Mainz, Bischof zu Halberstadt, und Cardinal des römischen Stuhls, ist nicht nur durch die zu seiner Zeit eingetretene Reformation, sondern auch durch eigne große Vorzüge und Verdienste, in der Geschichte merkwürdig geworden. Er war der jüngste Sohn des im J. 1499 verstorbenen Kurfürsten Johannes Cicero von Brandenburg, und ein Bruder des damals regierenden Kurfürsten Joachim I. Wiewohl erst 24 Jahre alt, ward er am 30. Aug. 1513 feierlich und einmüthig vom Domkapitel zum Erzbischof von Magdeburg gewählt; vorher schon war er Domherr zu Magdeburg, so wie zu Mainz und Trier. Am 9. Sept. postulirte ihn auch das Domkapitel zu Halberstadt, zum Administrator des Stifts. Eine glänzende Gesandtschaft beider Stifter nach Rom bewirkte für ihn, jedoch mit großen Kosten, die päbstliche Confirmation und das erzbischöfliche Pallium. Am 9. März 1514 ward er auch zum Erzbischof und Kurfürsten von Mainz erwählt, und erhielt durch die Fürsprache seines Bruders, des Kurfürsten Joachim, und des Kaisers Maximilian, ohne Mühe die päbstliche Bestätigung. Da er aber zu Mainz unter der Bedingung gewählt worden war, daß er wegen der Erschöpfung und der Schulden des Erzstifts, das Pallium und andere Bestätigungskosten mehrentheils aus eigenen Mitteln mit etwa 30,000 Goldgulden bezahlen solle, so mußte er die Summe von dem reichen Jacob Fugger zu Augsburg borgen.

Bald aber erregte der im J. 1524 auch in Thüringen, wie an andern Orten, ausgebrochene Bauern-Aufstand beim Cardinal Furcht und Schrecken, so wie die Besorgniß, seine Länder, als geistliche Besitzungen, zu verlieren. Diese Besorgniß bewog ihn, sich eine Zeitlang auf den ihm von den Vasallen und Ständen, besonders von der Ritterschaft des Erzstifts Magdeburg und von einigen Räthen seines Hofes gethanenen Vorschlag einzulassen, daß er nach dem Beispiel seines Vetters, des lutherisch gewordenen Hochmeisters Albert von Preußen, den geistlichen Stand verlassen, lutherisch werden, sich verheirathen, und seine geistlichen Länder, wenigstens das Erzstift Magdeburg, säcularisiren, es als ein weltliches Fürstenthum besitzen, und es auf seine Nachkommen vererben sollte. — Diese Sache betrieb besonders sein Geheimer Rath Rühel, Luthers Verwandter, der Luthern auch bewog, deswegen an den Cardinal (den 2. Juni 1525) zu schreiben. Der Cardinal aber ließ Luthers Brief unbeantwortet, und blieb, was er war; als ein kluger Fürst sah er wohl ein, wie schwierig und wie wenig ausführbar die Sache in Teutschland, bei der Macht des Kaisers, und so vieler eifrig katholischen Fürsten, seyn würde, anderer Gründe zu geschweigen.

Albert war schon in vorigen Jahre auf Bitten seiner Unterthanen, von Mainz nach Halle gekommen, und kam nun auf einige Zeit von Halle nach Magdeburg, um die ihm vom Erzstifte versprochene Beihilfe an Geld zu erhalten, wozu die Stadt Magdeburg anfänglich nichts hergeben wollte, aber doch endlich nach einem 1525 den 15. Aug. abgeschlossenen, vortheilhaften Vergleich über ihre Privilegien und Gerechtsame, ihm ein Geschenk von 10000 Gulden machte. — Der in der Stadt vorgefallenen Religionsveränderung ward in dem Vergleiche gar nicht gedacht. Auch traute er sich nicht, etwas in der Altstadt durchzuführen, in der Sudenburg aber, wo er mehr Gewalt hatte, setzte er einen lutherisch gesinnten Kaplan ab, und einen eifrigen Katholiken an dessen Stelle.

Der Cardinal und einige andere katholische Fürsten hatten, durch ihre Klagen über den schnellen Fortgang der Reformation beim Kaiser, bald heftige Schreiben desselben und bedenkliche Schritte veranlaßt, ja ihn endlich sogar zu einer Achtserklärung gegen Magdeburg vom 30. Sept. 1527 bewogen, welche aber der Cardinal jetzt noch zurückhielt. Er fing aber jetzt an, in Halle strenger als bisher gegen die Reformation zu verfahren. (Forts. f.)

Ullo, oder das Raubschloß.

(Fortsetzung.)

Wir kehren nun zu unserm Helden zurück, den der Schreckensruf: „Vatermörder!" im halben Wahnsinn aus der offenen Pforte geführt hatte. Wie von Furien gejagt irrte er im nahen Walde umher, der die Besitzungen des Grafen Gillenau von Rauhenberg schied; und sank dann erschöpft, durch den ersten Schein der Morgenröthe gewarnt, am Rande eines Felsens nieder, sich dem dumpfen Hinbrüten, nach mannigfach schmerzlicher Aufregung, überlassend.

Da schlug ein dumpfer Klagelaut an sein Ohr — das Haar sträubte sich, des Gewissens Pein drückte den sonst kühnen Muth darnieder, er wähnte sich verfolgt von dem Geiste dessen, der ohne Beichte und Absolution als Opfer seines Hasses gefallen — dem er dies unglückliche Daseyn zu verdanken haben sollte. Ullo sprang auf, denn jetzt stöhnte es noch lauter; aber nun hörte er deutlich, wie ein menschliches Wesen in Klagen und Verwünschungen gegen ein trostloses Geschick ausbrach; was, obwohl der Ton rauh, die Ausdrücke ruchlos waren, doch sein edles Gemüth zum innigen Mitleid bewegte; und in der Hoffnung, bei eigner Rettungslosigkeit doch Andern noch nützlich seyn zu können, seine gesunkenen Lebensgeister erweckend, ihn zur schnellen Hülfe aufrief. Vorsichtig kletterte er den steilen Felsen hinab, von dessen Fuße her das Wehgeschrei erschollen, und da die Dämmerung sich schon zu verbreiten anfing, so gewahrte er bald einen Ritter, der dort neben einem fast zerschmetterten Rosse, in grausamen Schmerzen sich windend, und allem Anschein nach hart verwundet, lag; aber seine letzten Kräfte dennoch zu gräßlichen Flüchen und Drohungen aufbot. Als Ullo sich ihm theilnehmend näherte, schien es dennoch, als ob ein Freudenstrahl über diese unverhoffte Hülfe die schwarzen Dämonen auf einige Zeit verdrängt, welche sich der Seele des Verunglückten bemeistert hatten; er wurde ruhiger, wollte sich aufrichten, verspürte aber nun deutlich, daß sein eines Bein gebrochen, und die Schwäche allzugroß sey. Der Jüngling löste sofort die Bande des gewichtigen Harnisches, dann den Helm, wehrte so gut als möglich dem Blutstrom, der aus gefährlichen Kopfwunden ihm hier entgegen quoll, bettete ihn bequemer und eilte unter dem Versprechen hinweg, durch Aufsuchung gutmüthiger Landleute, für die Fortschaffung des Kranken Sorge zu tragen.

Nachdem Ullo aus der Umschattung der Bäume ge-

Digitized by Google

langt, fand er sich bald in der Gegend zurecht, holte aus den nächsten Strohhütten einige starke Bauernbursche, die auf seine Bitten schnell ein tragbares Lager bereiteten und führte sie dann zu dem Verunglückten, den sie in tiefer Ohnmacht, oder scheinbarem Todesschlaf antrafen. Jedoch erholte er sich unter ihren hülfreichen Händen bei den wirksamen Mitteln, womit man sich versehen, in so weit, daß er fortgeschafft werden konnte, verhielt sich wegen großer Schwäche auch fortan ganz ruhig. Als der Zug aber das Ende des Waldes erreicht und die Träger nun auf die hier zerstreut liegenden Hütten einbiegen wollten, schien durch die Bewegung dem Ritter Kraft und Besinnung zurückgekehrt zu seyn, denn mit ziemlich starker Stimme verlangte er nach Rauhenberg gebracht zu werden. Die Träger standen unschlüßig. „Was wollt Ihr in Rauhenberg?" fragte Ullo erschreckt, indem das furchtbare Ereigniß der letzten Stunden, was unter seinem menschenfreundlichen Bemühen sich etwas in Nebel gerückt hatte, wieder lebendig vor seine Seele trat. „Der Gebieter ist dahin, so werdet Ihr dort keinen ruhigen Aufenthalt und schlechte Pflege finden." Der Ritter bat um Erläuterung, Ullo gewährte sie ihm, doch ohne seiner Mitwirkung dabei oder nähern Beziehungen zu gedenken. „Und dennoch muß ich dahin," hub drauf Jener wieder an. „Als nächster Verwandter möchte meine Gegenwart um so nöthiger seyn." Erst nach manchem Einwand und dem Versprechen reichlicher Belohnung lenkten die rüstigen Bursche sich nach der gefürchteten Veste hin. Ullo wollte sich entfernen — da brach ein wilder Haufen aus dem Dickicht hervor und umringte den Ritter, sammt seiner Begleitung, mit lautem Jubelgeschrei. Jedoch verminderte sich ihre Freude bald, als sie dessen schwere Verwundung gewahrten. Nachdem er sich mit ihnen leise besprochen, winkte der Ritter Ullo'n herbei, dem es nicht hatte gelingen wollen, sich heimlich fortzuschleichen. „Ich bin Dir Dank und Lohn schuldig," herrschte er ihm entgegen, komme deßhalb mit zur Burg, dort sollst Du Beides empfangen! und damit Du auch weißt, wen Du Dir verpflichtet, vielleicht vom Tode errettet, der bei längerem Verzug ihn wohl in der Wildniß ereilt, so betrachte nun die Waffenzeichen, womit sich nur Ritter Rauhenberg und sein anderes Ich, sein treuer Kampfgenosse, schmückt. Dieser also ist bei der verfluchten Unternehmung gefallen, aber Rauhenberg lebt noch, um seinen Tod blutig zu rächen!"

Sie waren eben an eine lichtere Stelle gelangt, und Ullo blickte staunend, unter gemischten Empfindungen, nach dem Verwundeten hin, den dieselbe Rüstung, der roth und schwarze Helmbusch, wie alle besondern Merkmale, als das vollkommenste Ebenbild des von ihm Getödteten darstellten. Unnennbare Regungen erhoben sich in seiner Brust; erst Freude über den von ihm abgefallenen gräßlichen Mord, dann Haß und Abscheu in Zwiespalt mit der Stimme der Natur und bange Vorgefühle einer grauenhaften Zukunft. Es war ihm zu Muthe, wie dem kühnen Schläfer, der am steilen Felsenrande sich von der Müdigkeit überwältigen ließ, der Traum bringt die Gefahr näher, spiegelt ihm den Sturz zur grausigen Tiefe so täuschend vor, daß er mit einem lauten Schrei erwacht und nun vom Schwindel erfaßt unaufhaltsam fortgerissen wird, ohne irgend eines Anhaltes zur Rettung zu gewahren. So auch, der Besinnung beraubt, entdeckte sich in diesem Moment der Ueberraschung dem staunenden Vater das Geheimniß, was bisher allen Bemühungen undurchdringlich war und ihm seinen Sohn und Erben ein und zwanzig Jahr verborgen, in diesem aber auch zugleich den, der ihn des Freundes beraubt.

(Fortsetzung folgt.)

Erinnerung

an Friedrich den Großen. *)

Sie wagten, Dir, dem auserwählten Sohne
Des Riesengeistes unsrer Zeit,
Mit falscher Weisheit nachzuschrei'n, mit nied'rm Hohne
Und schnöder Eitelkeit.

Wohl blicken frechen Auges die Pygmäen
Hinauf zum königlichen Aar;
Doch lächelnd schaut Dein Geist von lichtumwallten Höhen
Auf die ohnmächt'ge Schaar.

Irrlichter lassen sie im Dunste schweben,
Und fröhnen stolz dem Truggebild;
Oelgötzen ist unreiner Frömmler Sinn ergeben,
Mit Nacht und Wahn umhüllt.

Du sprachst der Duldung Wort, das laut verkündet:
„Im Herzen wohnt Religion!"
Und Geisteshelle drang, am reinsten Strahl entzündet,
Ringshin von Deinem Thron.

Sie wähnen Heiliges im Kampf zu schützen,
Und pred'gen mit fanat'scher Muth:
„Wer anders denkt, auf den soll unser Bannstrahl blitzen,
Die Rache heischt sein Blut!"

Für Vaterland, Gesetze, Recht und Treue
Zog kühn Dein Heer zur wilden Schlacht;
Wie Zeus der himmelstürmenden Giganten Reihe,
Warfst Du der Feinde Macht.

In Dunkel webt der Dichtung Hochgefühle,
Der Staatskunst und des Wissens Bahn
Sophistenschwarm: er träumt sich am erreichten Ziele,
Und langt doch nimmer an.

Dir war der Musen Lied die Silberquelle,
Wo Klarheit und Begeist'rung floß,
Indeß sich Fleiß und Kunst, mit weiser Kraft und Helle,
In deinem Reich ergoß. —

Vergebens ringt die mißgebor'ne Hyder!
Ein edler Dämon widerstrebt;
Des Zeitgeist's ew'ge Macht reißt alle Schranken nieder,
Die Wahnwitz noch erhebt.

*) Veranlaßt durch die Bemerkung in einer Zeitschrift, daß verschiedene neuere Schriftsteller, voll Anmaßung und mit verschobenen Begriffen von Nationalität, Staatskunst, Religion und Gedeskultur, das System des Einzigen, welches die physische und moralische Wohlfahrt des Landes, so wie die wahre Bildung und Aufklärung, begründete, und das auch noch jetzt unerschütterlich fortlebt und wirkt, in ihrem falschen Eifer herabzuwürdigen suchten.

Digitized by Google

Stets wird Dein Flug des Enkels Thron umwallen;
Die Herzen seiner Völker glüh'n:
„Es blüht dein Werk," (so hört man ihren Ruf erschallen,)
Und ewig soll es blüh'n!

Denn Licht und Kraft, sie walten durch Aeonen
Von Herkul's Säulen bis zum Belt;
Europa kennt ihr Heil, es strahlt auf ferne Zonen
Im weiten Raum der Welt.

Wer dies errang, den schmücken Lorbeerkränze,
Ihm ist der Harfe Ton geweiht,
Und Friedrich's Name dort am Aetherbogen glänze
Als hoher Stern der Zeit!

K. Geib.

Hoftheater zu Mannheim.

(Fortsetzung.)

So wenig auch dagegen etwas zu sagen ist, wenn man Alles Zeit und Umständen anpaßt, so ist doch gewiß nicht zu verkennen, daß das Richternste, wie das Ernste, gleichen formellen Werth haben kann und soll; dieses wird, wenn der Idee die Poesie, der Poesie die Sprache, der Sprache das Wort correspondirt, die Poesie prosodisch, die Sprache correct ist. Alles dieses geht diesem Stücke ab, es ist für eine Nulle zu rechnen, welches weder Sehen noch Hören lohnt, und macht seinem Verfasser wenig oder keine Ehre. Nicht einmal den im geringsten Falle gehofften Zweck hat er erreicht, nämlich den Reiz zum Lachen, indem nur eine einzige Stelle in diesem langweiligen beinahe 2½ Stunden andauernden Unsinn vorkömmt, die, vermöge ihrer Gemeinheit, nicht aber in Folge eines naiven Witzes, welcher diesem Machwerk ganz fremd ist, bei einem oder dem anderen aus den Zuschauern Lachen effigiren konnte.

Die Rolle Streicherls, des herumziehenden Musikanten, um welche sich das ganze Drama dreht, hat Hr. Freund ganz vortrefflich gegeben, so wie Mad. Eschborn die Rolle Cäcilia's, der Tochter des Gastwirths, und namentlich ganz ausgezeichnet bei der Zudringlichkeit des Streicherls gegen sie. Auf die Rolle Fiedlers, eines Stadtmusikus, hätte der Dichter mehr Gewicht legen müssen, da sie sehr charakteristisch für das Stück ist. Hr. Grua hat sie recht brav gegeben, nur dürfte an seiner Sprache der immer gleiche Ton zu tadeln seyn. Hr. Bachmann als Umundum, Gastwirth zur Harmonie, verdient in der ersten Parthie, als Musikdirigent, sein Lob. Der weitere Verfolg der Rolle konnte nicht folgerichtig seyn, da sie durch den Dichter selbst keine Consequenz erhalten hat, namentlich bei einer Convertirung mit dem vermeintlichen Paganini, welche der gegen diesen gehegten so unbeschreiblichen Hochachtung auch nicht im Geringsten entsprach, sondern gerade gegen sie verstieß. Hr. Thürnagel hat die physische Person Paganini's unmaßgeblich täuschend präsentirt.

Die Musik ist angenehm, eine Parthie in dem Stücke selbst artig.

Obschon das Publikum längst die Ueberzeugung hat, wie werthloses Zeug man an solchen Tagen über die Bretter führt, so war das Haus um 10¼ Uhr doch schon so voll, daß man auf dem Parterre mit Mühe einen Platz zum Stehen bekommen konnte. Auf der vollgestopften Gallerie wohnte heute sehr viel Anstand, desto mehr polterte und lärmte man aber auf dem Parterre und wollte schon um 10½ Uhr den Vorhang gezogen sehen, doch darf man sich hierüber nicht wundern, denn das Haus war von einer Masse Studenten besucht.

Als dieser gemeinen Anforderung, die längst schon von der Bühne eines so gebildeten Publikums, als Sitte, entfernt seyn sollte, nicht entsprochen wurde, tödteten die Herrn durch wechselseitige all zu laute Unterhaltung, die Damen dadurch die noch abzuwartende Zeit, daß jene in den Logen sich über die Brüstung legten, die auf dem Parterre den Rücken nach der Bühne kehrten und theils mit Toupen, theils mit Lorgnetten nach allen Seiten hin sahen, oder sich bemühten, von dort her gesehen zu werden.

Es ist wirklich nicht zu wundern, daß die Damen sich der Augengläser bedienen müssen. Während den Zwischenakten hängt der Lüstre in dem Zwischenraum des Schaugerüstes, und zwar so, daß die Lichter in alle Augen ihre Strahlen werfen müssen. Am meisten unbequem für die Logen des zweiten und dritten Ranges. Während der Aufführung ist derselbe aufgezogen, und so muß der oft wiederholte schnelle Wechsel mit Licht und Dunkel unfehlbar die Augen schwächen.

Abends 7 Uhr begann der Maskenball im großen Saale und dauerte bis gegen 5 Uhr Morgens. Es waren wenige Masken zugegen, die da waren, waren nicht sonderlich schön costumirt. Uebrigens war der Ball sehr stark besucht. Er bestand aus einem Gemisch, wie am Ende der neueren Zeit der Rath der Fünfhunderte. Im Salon gewährte wahrscheinlich der Tanz den mit Mühe durch die Menschenwoge sich durchdrehenden Tänzern, auf der Gallerie den Andersgesinnten die Gelegenheitsbesprechungen Vergnügen. Dies die Mannheimer Fastnacht. —

Donnerstag, den 25. Februar. Der Ehemann in der Klemme, Lustspiel in 1 Akt, von Lembert. Hierauf: Das war ich, Lustspiel in 1 Akt, von Hutt. Zuletzt: Der Vetter aus Bremen, Lustspiel in 1 Akt, von Körner. Das erste und letzte Stück wurde von den Kindern des Hrn. Karsten ausschließlich gegeben.

Sonntag, den 28. Februar. Fidelio, große Oper in 2 Abtheilungen, nach dem Französischen, von Treitschke; Musik von Bethoven. Diese Oper hat zwei Rollen, welche den Gegenstand der Aufführung charakterisiren, nämlich die der Mad. Boch, als Fidelio, jene der Mad. Eschborn, als Marzelline, Tochter des Kerkermeisters. Durch die eine will der Dichter einen gewissen Grad von Gattenliebe, von weiblichem Muthe und Entschlossenheit zeigen, durch die andere den allgemein herrschenden weiblichen Hang zur Ehe, ohne Rücksicht auf die innere höhere Bestimmung seiner selbst zu dem anderen Subiekte derselben.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, 27. März. Correggio. Trauerspiel in 5 Abtheilungen.

Sonntag, 28. März. Das unterbrochene Opferfest. Große heroische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Winter.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 87. Sonntag, 28 März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

28. März.

Johann Reinhard II., Graf von Hanau, stirbt.

Johann Reinhard II., Graf von Hanau-Lichtenberg und Münzenberg, regierte seit 1688 in Hanau-Lichtenberg; erhielt auch vom Kaiser Joseph I. die Belehnung über die Hanau-Lichtenberg'schen Reichslehen im Niederelsaß (ungeachtet der kursächsischen Anwartschaft), und über einen Theil des Geleites von Straßburg durch das Herzogthum Luxenburg bis nach Brabant. 1713 übernahm er die Regierung von Hanau-Münzenberg, und erhielt das Directorium der wetterau'schen Grafen. Beide nunmehr wieder vereinte Grafschaften genossen nun des glücklichsten Friedens, den Johann Reinhard zur Verschönerung der Stadt Hanau und der Umgegend, so wie zur Erbauung mehrerer lutherischen Kirchen (zu Windecken, Steinau, Rauheim, Kesselstadt und Rodheim) benutzte. Der Graf, mit Dorothea Friederike von Brandenburg-Ansbach vermählt, vermählte 1717 seine einzige Tochter, Charlotte, mit dem Erbprinzen Ludwig von Hessen-Darmstadt, und verwendete die von Hessen-Kassel geborgten Gelder dazu, um die Hanau-Lichtenberg'schen Lehen des Bisthums Straßburg an Hessen-Darmstadt zu bringen. Er schloß auch einige andere Verträge, mit denen Landgraf Karl wegen seiner Gerechtsame auf die Erbfolge von Hanau-Münzenberg nicht zufrieden war, der auch aus demselben Grunde gegen die vom Grafen in den Druck gegebene Beschreibung der Hanau-Münzenbergischen Lande (mit Urkunden) protestirte. Nachdem sich aber Landgraf Karl mit Kursachsen wegen seiner Ansprüche auf die Reichslehen gegen 600,000 Gulden abgefunden, legte sein Nachfolger, Friedrich, König von Schweden, 1730 mit Genehmigung des Grafen, der keine männliche Erben bekam, schon 1730 ein hessisches Regiment nach Hanau und in die umliegende Gegend, um alle Unruhen bei dem Erbfalle zu verhüten. Dieser erfolgte am 28. März 1736, an welchem Tage Johann Reinhard zu Hanau starb und mit ihm der Stamm der alten Grafen, eine Reihe vortrefflicher, jeder menschlichen Kultur und den Wissenschaften geneigter Regenten, ausging. Hanau-Münzenberg fiel an Hessen-Kassel, Hanau-Lichtenberg an Hessen-Darmstadt.

Der Biograph.

Albert V. — Fortsetzung. Besonders erregte die Sache des, wegen seiner lutherischen Predigten und Austheilung des Abendmahls unter beiderlei Gestalt, nach Aschaffenburg geforderten, und auf der Rückreise im Walde, zwei Meilen von Aschaffenburg, durch Meuchelmörder umgekommenen Hallischen Hofpredigers, Georg Winkler, großes Aufsehen und starken Verdacht gegen den Kardinal. Der Kardinal ließ an Luthern schreiben: daß er keinen Verdacht gegen ihn haben und seiner schonen möchte. Luther schonte seiner Person; schrieb aber desto wärmer und kräftiger gegen die Sache. — Auch an einem vorgegebenen Bündnisse einiger kathol. Fürsten gegen die Protestanten sollte der Cardinal Antheil haben. Er läugnete es aber, so wie das ganze wahrscheinlich erdichtete Bündniß; zahlte jedoch dem Landgrafen von Hessen zur Entschädigung wegen seiner deswegen gemachten Kriegsrüstungen, Friedenshalber, 40,000 Gulden.

Nach der Uebergabe der Augsburgischen Konfession am 25. Juni 1530, rieth und betrieb der Cardinal aus allen Kräften, gütliche Friedensunterhandlungen zwischen den Katholiken und Protestanten. Luther hatte ihn in einem Schreiben vom 6. Juli d. J. selbst gebeten, Friedensvermittler zu seyn. Da die Protestanten nicht überall nachgeben konnten und wollten, so kam es zu einem harten Reichsabschiede gegen sie, welcher den Schmalkaldischen Bund der Protestanten veranlaßte. Der Beitritt Magdeburgs zu diesem Bunde brachte den Cardinal so auf, daß er die Stadt beim Kaiser hart verklagte und einen harten kaiserlichen Strafbefehl gegen die Stadt auswirkte. Allein aus Furcht vor der Macht des Schmalkaldischen Bundes wagte er's auch jetzt nicht, ihn zu vollziehen; fuhr vielmehr nach seiner friedliebenden, gutmüthigen Denkart fort, zwischen den Katholiken und Protestanten Frieden zu vermitteln, brachte es auch zu Nürnberg am 23. Juli 1532 glücklich zu einem Vergleiche, oder vielmehr zum ersten Religionsfrieden, welchen der Cardinal durch die Deputirten Magdeburgs mit unterschreiben ließ. Er brachte auch den wichtigen Vergleich des Kurfürsten von Sachsen, mit dem römischen König Ferdinand zu Cadan, am 29. Juni 1534, zu Stande.

Als er aber noch im J. 1534 zu Halle 16 neugewählte Rathspersonen aus der Stadt verweisen ließ, weil sie das Abendmahl nicht nach katholischer Weise nehmen wollten, so gerieth er dadurch mit dem Kurfürsten von

Digitized by Google

Sachsen über dessen Rechte als Burggraf zu Halle und Magdeburg und über die Gerichtsbarkeit des Schöppenstuhls zu Halle in große, weitaussehende Streitigkeiten. Auch vermehrte bald ein anderer Umstand seinen Unmuth gegen die Reformation und Luther. Albert hatte am 21. Juni 1535 seinen bisherigen Günstling, Kammerdiener, Rechnungsführer und Oberbaumeister, Hans von Schenitz, zu Giebichenstein aufhängen lassen, weil er ihn betrogen, allerlei Unterschleif begangen und Schulden im Namen seines Herrn gemacht haben sollte. Dieser schrie aber bis zum letzten Augenblick über Gewalt und Unrecht, und daß man ihn nicht gehört habe. Die offenbare Ungerechtigkeit dieser Hinrichtung behauptete nicht nur des Hingerichteten Bruder, welcher zu dessen Rechtfertigung wichtige, dem Cardinal gar nicht zur Ehre gereichende Briefe und Actenstücke herausgab, sondern Luther nahm sich auch der Sache an, gab im J. 1539 eine sehr harte und heftige Schrift gegen den Cardinal heraus, tadelte darin bitter, daß er in dieser Sache Kläger und Richter zugleich gewesen sey, und dem Hingerichteten zuviel gethan habe, und schrieb so hart, daß der Kurfürst von Sachsen und andere Fürsten sehr unzufrieden damit waren. (Beschluß. f.)

Ullo, oder das Raubschloß.

(Fortsetzung.)

Ritter Rauhenberg und Gundlingen, sein Vertrauter, so wie der willige Gehülfe aller ruchlosen Anschläge, pflegten beim Gefecht, zur Begünstigung mancher Täuschungen, sich zu verdoppeln, indem sie gleicher Rüstung und Farben sich bedienten; da sie nun an Gestalt sich vollkommen ähnlich, zumeist bei nächtlicher Weile, oder doch stets mit geschlossenem Visir auszogen, so war diese Kriegslist bisher vor Jedermann verborgen geblieben. — Beide waren in dem Kampf, der auf dem Burghofe von Gillenau eine ihnen unerwartet ernste Wendung nahm, mit verwickelt gewesen, aber noch bevor Ullo den Paß besetzte, war es Rauhenbergern gelungen, mit Mehreren durch die Pforte zu entschlüpfen, um, da für jetzt alle Hoffnung verloren, sich mindestens schmählicher Gefangenschaft zu entziehn, oder vielleicht durch neue Streifkäste, die er gewöhnlich im Hinterhalte aufzustellen pflegte, den Sieg dennoch zu erzwingen. So fanden sie zwar die Rosse, welche man im Walde angebunden, warfen sich darauf und sprengten fort; indeß, von der Dunkelheit der Nacht und übergroßer Eil zerstreut, war Rauhenberg vom Wege und den Andern abgekommen, hatte sich in der Gebirgskette, welche eine dichte Waldung durchschnitt, verirrt, und beim trügerischen Schein des ersten Morgengrauens, gewohnt jedes Hinderniß mit Gewalt zu besiegen, endlich sein Roß gezwungen, über zwei Felsen zu setzen, die ihm der getäuschte Blick um Vieles näher zusammengerückt. — Die Folgen sind dem Leser bekannt.

Nachdem der Ritter die Träger abgelohnt, seine Knappen sich an deren Stelle gedrängt, und Ullo, der sich weigerte, das Raubschloß zu betreten, durch die Uebermacht bezwungen, sich endlich in sein Schicksal ergeben, führte man ihn mit verbundenen Augen zu dem unterirdischen Gang, der im Rüstsaal der Burg endete. Nach einer Stunde des Alleinseyns, die er dort mit düsteren Betrachtungen ausfüllte, rief man ihn an das Lager des Verwundeten, den er ermattet, nach überstandenem schmerzhaften Verband, aber bei vollem Bewußtseyn antraf.

Ein lange bedrückende Pause folgte, während der Ritter den schönen Jüngling forschend ansah, endlich begann er: „Ich muß Gewißheit haben, ob der einstige Erbe meines Ansehns, meiner reichen Besitzungen vor mir steht, deßhalb auf Schonung rechnen darf, oder ob ich Gericht halten soll über den Mörder meines Freundes. — Diese Züge könnte ein seltsames Naturspiel mit denen meiner Gattin in Uebereinstimmung gebracht haben: deßhalb so theile mir Deine Erinnerungen aus der Kindheit mit und wiederhole mir die Gründe, welche Dich bewogen, zu glauben, Du seyest der Sohn des mächtigen Rauhenbergers!"

Ullo gehorchte, doch nur widerstrebend, weil die Erlangung adelicher Geburt unter solchen Verhältnissen keinen Werth für ihn hatte, und er gerne zeitlebens Berthold's Sohn geblieben wäre, wenn er nur die Begebnisse der verwichenen Stunden aus seinem Gedächtniß verwischen, und das in der Ueberraschung ausgestoßene Geständniß hätte zurücknehmen können. Dieser Kampf lag zu sichtbar auf des Jünglings offenen Zügen, als daß er dem Forscherblick verborgen bleiben konnte. Die Fiebergluth, durch physischen Schmerz erweckt, flammte bei dem Ritter im Zorn nun noch höher auf; und nach gräßlichen Verwünschungen, welche sich vorzüglich über die gemeine Erziehung und niedere Denkart erstreckten, die den Sohn zum Aufschwung der höheren Ansichten seines Vaters unfähig gemacht, herrschte er diesem zu: „das muß nun künftig alles anders werden: das Bäumchen sich biegen, oder brechen! Du bist in meiner Gewalt, und ehe wir noch einen Scheffel Salz zusammen gegessen haben, sollst Du schon aus einem andern Tone sprechen! Ueberdem fehlt wir der Vertraute, so muß ich jetzt schon die Probe mit Dir wagen. Nimm diesen Schlüssel hier, zähle dreißig Stufen abwärts, öffne damit die Thüre, worauf Du triffst, und führe die Gefangene her, die Du in jenem Gemache findest! doch verbiete ich dabei jede Erörterung!" Hierauf drückte er an dem Getäfel hinter seinem Vorhangsbette, wonach ein Schieber wegsprang und der Eingang sich zeigte, zu dem derselbe Schlüssel passend war.

(Fortsetzung folgt.)

Der Papagai und die Dame.

Eine Fabel nach dem Französischen des Sauvigny.
Auch auf jetzige Zeit anzuwenden.

Zu einer Dame sprach ein Papagai:
„Ich plaudre blos, was ich gelernet, vor;
Mein Schimpfen kränkt nie des Vernünft'gen Ohr.
Wie steht es, sagt es mir, um eure Plauderei?"

„Die macht, erwiedert sie, es nicht wie Du,
Wenn mein Geschlecht Kaffee-Visiten hält,
Da schimpfet man oft auf die ganze Welt,
Klatscht Ungereimtes nur und lügt auch vieles noch hinzu!"

K. H.

Digitized by Google

Anekdote, rein aus dem Leben gegriffen.

In einer Familie war die Rede von einem, seiner schönen Singstimme halber zwar beliebten, seines Benehmens gegen Jedermann halber aber nicht geschätzten Bassisten, welcher eben die Bühne dasiger Stadt verlassen hatte. Ein Knabe von sechs Jahren fragte den Vater, was ein Bassist sey? Doch ehe noch dieser die Frage beantworten konnte, belehrte der, einige Jahre ältere Bruder des kleinen Fragers, denselben mit den Worten: „Das ist ein Mann mit einer sehr groben Sprache."

Korrespondenz.

Aus Weimar, im März.

Im November vorigen Jahres und zwar gerade an dem Tage, als ein Neues (in der Jägersprache der erste Schnee) die heimischen Fluren bedeckte, erhielten Sie meinen letzten Bericht; den ersten für dieses Jahr erhalten Sie, wo der letzte Rest dieses hartnäckig sich weigernden, hier in großer Menge wie überall vorhanden gewesenen Schnees verschwindet. Ein Raum von vier Monaten liegt dazwischen, fast etwas zu lang für einen fleißigen Berichterstatter. Woher hätte aber in diesen mit so vieler Kälte versehen gewesenen Monaten einem getreuen Korrespondenten Wärme erwachsen sollen, um sie den Gegenständen, worüber er referiren wollte, zu verleihen? — Durch Briefe anderer Freunde sind Sie jedoch, wie ich in der Didaskalia gefunden habe, in den Stand gesetzt worden, den Lesern Ihres Blattes zuweilen etwas über Weimar mitzutheilen und in der That muß nun ich hingegen etwas schaamröthlich werden, daß ich nicht wenigstens zu Zeiten ebenfalls ein Briefchen habe abgehen lassen, was eine Fortsetzung von jenen hätte abgeben können.

Der verflossene Winter hat auch hier wie überall seinen herben Einfluß auf diejenigen geäußert, denen er durch seine anhaltende Strenge besonders fühlbar werden mußte, und deren war keine kleine Zahl. Wohlthätigkeitssinn hat aber auch hier vieles Schlimme beseitigt; und zweckmäßige polizeiliche Maaßregeln haben das Unangenehme, was durch winterliche Ingredienzien unausweichlich vorzukommen pflegt, nach und nach auch besiegt. Das Weichen des zudringlichen Gastes hat indessen aber dennoch einzelne nicht abzuwendende Gefahren und Verluste herbeigeführt; der 26., 27. und 28. Februar waren bittere Prüfungs- und Schreckenstage für das kleine, nicht wohlhabende Dorf Wünschendorf an dem Elsterflusse; eine furchtbare Eisfahrt hat dem unglücklichen Orte, ohne daß ihm Hülfe geleistet werden konnte, großen Schaden zugefügt; derselbe ist zu 25000 Rthlr. veranschlagt worden. In geringerm Maaße ist dieß in dem Dorfe Guthmannshausen, an dem kleinen Flüßchen Lossa, welches zu einer nie gesehenen Höhe angewachsen war, geschehen, dennoch aber höchst fühlbar für die Betroffenen, da dies gerade sehr arme Einwohner dieses Dorfes waren. Rühmlich beeifert man sich in allen Ständen, beide Dorfschaften für den Verlust durch Einsammlung milder Beiträge zu entschädigen. —

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 21. März. Wegen abermals eingetretener plötzlicher Unpäßlichkeit der Dem. Hauß, wurde, statt der angekündigten Oper: Die Braut, aufgeführt: Die Königin von sechszehn Jahren, oder: Christinens Liebe und Entsagung, Drama in zwei Aufzügen, nach dem Französischen von Th. Hell. Hierauf: Der Kapellmeister aus Venedig, oder: Der Schein betrügt, musikalisches Quodlibet in einem Akt, von L. Breitenstein.

Dem. Eßer gefiel wieder sehr als Königin von sechszehn Jahren, verdiente diesen Beifall, und wurde am Schlusse des Drama's einstimmig hervorgerufen.

Am 24. März. (Zum Erstenmale) Wilhelm Tell, heroisch-romantische Oper in vier Aufzügen, nach Jouy und Bis, frei bearbeitet von Theodor von Haupt. Musik von Rossini.

> „Die Verächter italienischer Musik werden einst in der „Hölle ihrer wohlverdienten Strafe nicht entgehen, „und sind vielleicht verdammt, die lange Ewigkeit hin„durch nichts anders zu hören, als Fugen von Sebas„stian Bach. Rossini, divino Maestro, Helios von „Italien, der du deine klingenden Strahlen über die „Welt verbreitest! verzeih meinen armen Landsleuten, „die dich lästern auf Schreibpapier und auf Löschpa„pier! Ich aber erfreue mich deiner goldenen Töne, „deiner melodischen Lichter, deiner funkelnden Schmet„terlingsträume, die mich so lieblich umgaukeln, und „mir das Herz küssen, wie mit Lippen der Grazien. „Divino Maestro, verzeih meinen armen Landsleuten, „die deine Tiefe nicht sehen, weil du sie mit Rosen „bedeckst, und denen du nicht gedankenschwer und „gründlich genug bist, weil du so leicht flatterst, so „gottbeflügelt! —"
>
> (Reisebilder von H. Heine, 3r. Theil. S. 113.)

Das Aufsehen ist bekannt, welches diese theatralische Erscheinung in Paris erregt hat. Was den Text betrifft, so bemerkte man sehr wahr, daß dieser Gegenstand noch nie unglücklicher behandelt worden, und daß es unbegreiflich sey, wie ein Mann, wie Jouy, so etwas höchst Mittelmäßiges zu Tage fördern mochte. Das Schlimmste für uns Deutsche ist, daß wir unwillkührlich an Schillers Meisterwerk erinnert werden, und uns das französische Machwerk fortwährend wie eine Parodie desselben erscheint. Rossini hat dagegen in der Composition Treffliches geleistet, voll Anmuth, Reiz und mannigfaltigem Charakter. Im ersten Act sind Tell's Freunde fröhlich versammelt und feiern mehrere Hochzeiten. Das Theater stellt Bürglen, im Kanton Ury, vor. Ein Greis, Melchthal, erbittet Segen vom Himmel für die Neuvermählten. Nur Arnold, Melchthals Sohn, nimmt keinen Theil an der allgemeinen Freude, sondern sitzt seitwärts. Der Vater fordert ihn auf, auch zu heirathen, er aber meint, daß ihm der Krieg lieber sey. Die Anwesenden begnügen sich mit dieser Antwort, nicht so Tell, der Arnold's Herz errathen hat, und ihm Vorwürfe macht, daß er, aus schnöder Liebe, die Sklavenbande, in welchen die Schweizer seufzen, mit Gleichmuth trüge. Indessen hat Leuthold einen der Landvögte mit der Axt erschlagen, weil er Ungebührliches von seiner Tochter begehrt, und flüchtet sich zu Tell. Kaum ist dieser mit dem Flüchtling in den Kahn gestiegen, um ihn über den See zu ret-

ten, so kommen Geßler's Soldaten heran; und wollen durchaus von den versammelten Leuten wissen, wer dem Flüchtling über den See half. Aber niemand verräth ihn; da ergreifen sie den alten Melchthal und führen ihn fort. Im zweiten Akt stellt das Theater das Rütli, am vierwaldstädter See dar. Arnold von Melchthal liebt Mathilde, die (nach Pariser Berichten) des Landvogts Geßlers Tochter ist. Nach unsrer deutschen Uebersetzung ist sie in eine kaiserliche Prinzessin verwandelt worden, die wahrscheinlich, der Naturschönheit des Landes wegen, nach der Schweiz gekommen ist. Denn sonst wüßten wir in der That nicht, was sie da zu schaffen hat. Eine Jagd Geßlers hat ihr also, wie es scheint, Gelegenheit gegeben, sich mit Arnold im Walde zusammenzufinden. Der junge Mann will seine Geliebte nie wiedersehen, sie aber befiehlt ihm, zu bleiben, denn Arnold hat ihr (wenigstens nach dem französischen Original; im deutschen Text fanden wir darüber keine Andeutung) das Leben gerettet und die Liebe hilft ihr über alle Bedenklichkeiten des Ranges hinweg. Sie schwören sich ewige Treue; darauf verläßt ihn Mathilde. Noch ist Arnold ganz entzückt, da kommen Tell und Walther Fürst und sagen ihm, daß Geßler seinen Vater habe ermorden lassen. Hierauf beginnt das herrliche Terzett der drei Männer. Es vereinigen sich die Abgeordnete der drei Cantons, schwören, das Vaterland zu befreien, und greifen zu den Waffen. Im dritten Akt geben sich zuerst Arnold und Mathilde ein Rendezvous in einer Kapelle. Darauf zeigt sich uns der Marktplatz zu Altdorf mit der Aussicht auf den vierwaldstädter See, und dem aufgepflanzten Hut. Die Schweizer müssen sich davor beugen. Darauf wird ein Fest gefeiert, weil an diesem Tage vor hundert Jahren das Land dem deutschen Scepter unterworfen ward. Endlich kommt Tell mit seinem Sohne Gemmy; sie gehen vorüber, ohne den Hut zu grüßen, und werden deßhalb verhaftet. Den Tell verurtheilen sie zum Tod, entwaffnen ihn und schleppen ihn fort. Er aber schickt den Gemmy an die Verbündeten ab, um ihnen sagen zu lassen, sie sollten den Ausbruch des Aufstandes beschleunigen. Der Knabe aber wird aufgefangen. Hierauf bietet der Landvogt dem Schützen Tell an, den Apfel von des Knaben Haupt zu schießen, wogegen er ihm das Leben schenken wolle. Es geschieht, und der Schuß glückt. Aber der zweite Pfeil, den Tell verborgen, wird zu seinem Ankläger, denn Tell erklärt, daß er für den Landvogt bestimmt gewesen, wenn er seinen Knaben getödtet. In diesem Augenblick kommt die Nachricht an, daß sich das Volk in den drei Cantonen empört habe.*) Der Landvogt muß also zu Schiff über den See nach Küßnacht eilen, und da dieser überaus stürmisch ist, so vertraut er sich der kundigen Führung Tells. Der vierte Akt beginnt mit einigen Scenen vor Melchthals Wohnung. Er zieht mit den andern Männern zu den Verbündeten. Hierauf ändert sich die Dekoration und man sieht den See. Der gewaltige Sturm war hier nicht glücklich angedeutet, das Gewölk, und besonders die Seewellen von hin und hergeschoben Brettern steif und ohne Täuschung. Die hierauf vorgestellte Schweizerlandschaft war dagegen schöner. Geßlers Schiff bewegt sich im Sturme hin und her. Endlich springt Tell heraus und stößt das Fahrzeug in die Wellen zurück. Aber Geßler erscheint auch bald wieder auf trockenem Boden, findet aber von Tell's Geschoß den Tod, dem er auf dem Wasser kaum entflohen war. Des Landvogt's Söldner werden von den Verbündeten geschlagen und vertrieben, und die Cantons kommen singend herangezogen. Auch die kaiserliche Prinzessin Mathilde stimmt in den allgemeinen Jubel ein, und hat später wahrscheinlich ihren Arnold geheirathet. — Die Musik muß zu den trefflichsten Tondichtungen gerechnet werden, die Rossini je komponirt hat, ja die jemals komponirt worden sind. Die Ouverture, das Duett im ersten, das im zweiten Akt, das darauf folgende Terzett, der Chor beim Schwur verdienen das größte Lob, denn darin findet sich Alles vereinigt: Neuheit und Eigenthümlichkeit, Eleganz, scenischer und dramatischer Ausdruck, eine vortreffliche Instrumentation im schönsten Einklang mit dem Gesang. Hinreißend schön ist auch das Tyrolerlied im dritten Akt. — Indessen muß man bekennen, daß einige Längen in dieser Oper derselben nicht unbedeutend schaden; hier muß die geschickte Hand unsres verdienstvollen Guhr noch mit jener Umsicht an's Werk gehen, die zu verkürzen versteht, ohne dem Ganzen zu schaden.

Die Darstellung der neuen Oper verdient das ausgezeichnetste Lob. Sänger, Orchester und Chorpersonal bemühten sich im schönsten Verein und mit dem Aufgebote des größten Fleißes zur würdigen Aufführung des Werkes zusammenzuwirken. Sehr schön waren fast alle Dekorationen; die Costüme eben so correct und passend, als reich und glänzend. Die Direktion darf Anspruch machen auf den vollen Dank des Publikums, welches durch das treffliche Arrangement wahrhaft überrascht wurde. Besonders freute es uns, daß das Chorpersonal diesmal an der Handlung Antheil nahm, und nicht, wie es gewöhnlich der Fall ist, steif und gleichgültig da stand. Wir werden noch oft Gelegenheit finden, um mehr in das Detail der Aufführung einzugehen, und die einzelnen Leistungen gebührend zu würdigen.*)

*) Wir geben, da es immer gewagt ist, über ein neues Werk von Bedeutung gleich nach einmaligem Anhören absprechen zu wollen, die heutigen Mittheilungen, was das Werk selbst betrifft, nach einem Pariser Berichte, nach dem, was die Handlung anbelangt, die deutsche Uebertragung oft von dem Originale abzuweichen scheint.

*) Welchen Genuß würde der Besuch des Theaters gewähren, wenn man alle Darstellungen so sinnig und fleißig vorführen wollte! Sollten nicht alle Kunstwerke mit gleicher Liebe behandelt werden, um so mehr, da die meisten weit geringern Kostenaufwand erfordern?! —

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Sonntag, 28. März. Das unterbrochene Opferfest. Große heroische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Winter.

Montag, 29. März. Hanns Sachs, dramatisches Gedicht in 5 Abtheilungen. (Hanns Sachs: Herr Kalis. Kunigunde: Mad. Kalis, geb. Padjera, vom Nationaltheater in Nürnberg.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 88. Montag, 29. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

Insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

29. März.

Brand im Würzburger Schlosse.

Im Jahr 1572 den 29. März, des Nachts um 10 Uhr, verbrannte das Schloß zu Würzburg meistentheils, mit vielen Büchern, Briefen und großem Gut. Das Feuer kam in der Kanzley aus, und der Bischof Friedrich konnte kaum aus dem Schlaf erweckt werden, und nur mit Mühe gelang es ihm, im Hemde zu entrinnen.

(Würzb. Chronik.)

Der Biograph.

Albert V. (Beschl.) Indessen erschienen auch jetzt einige lichtere Zeitpunkte für den Cardinal. Im J. 1536 — in welchem er seinen eifrig kathol. Vetter, Johann Albert, gebornen Markgrafen von Anspach, einen Bruder des Herzogs Albert von Preußen, zu seinem Coadjutor und Nachfolger im Erzstifte Magdeburg und im Stifte Halberstadt erwählen ließ, und ihn bald nachher zum Statthalter daselbst bestellte — schloß er auch ein Vertheidigungsbündniß mit der Stadt Magdeburg, wornach diese ihm mit 600 Mann und 12 Kanonen zu Hilfe zu kommen versprach, wenn er des Erzstiftes und Burggrafthums wegen angegriffen würde. Gleiche Hilfe versprach der Erzbischof der Stadt, wenn sie in weltlichen Angelegenheiten angegriffen werden sollte. Auch schloß er im J. 1538, auf Betrieb des kaiserlichen Vicekanzlers Held mit einigen andern katholischen Fürsten die sogenannte heilige Liga auf 11 Jahre gegen den mächtigen schmalkaldischen Bund. Endlich gelang ihm auch ein Vergleich mit Magdeburg wegen der freien Religionsübung seiner protestantischen Unterthanen. Er gab ihrem dringenden Verlangen nach derselben endlich unter der Bedingung nach, daß sie sich einige neue Auflagen gefallen lassen, und nebst dem Stift Halberstadt, seine auf 500,000 Gulden sich belaufenden Schulden übernehmen und bezahlen sollten, welches auch endlich nach langem Zögern und Weigern des Cardinals und seiner Räthe, im J. 1541 auf dem Landtage zu Kalbe zu Stande kam, wozu die Stadt Magdeburg allein 44,000 Gulden zahlen mußte.

Da übrigens Albert zu Halle weder die Reformation hatte verhindern, noch sein neues katholisches Domstift zu Stande bringen können, so verließ er Halle mit bitterm Unmuth. — Von nun an zeigte sich seine Abneigung gegen die Reformation immer mehr. Er war nun und bewies sich weit weniger als sonst geneigt zum Frieden, mißbilligte auch die Versuche des Kaisers, durch Religionsgespräche und Disputiren die Katholiken und Protestanten einander mehr zu nähern, und rieth jetzt mehr zur Gewalt und zum Kriege, als zum Frieden. Er bewies sich dagegen als einen Freund und Beschützer der, damals erst 1540 gestifteten, Jesuiten, und er war der Erste in Deutschland, der sie (zu Mainz) aufnahm und unterstützte. Albert erschien noch auf dem Reichstage zu Speier im J. 1544, wo man die Protestanten noch äußerlich mit guten freundlichen Worten hinhielt, aber heimlich schon Anstaltungen und Verabredungen zum Kriege machte, der auch bald nachher ausbrach.

Albert starb aber, da sich alles schon zum Schmalkaldischen Kriege neigte, am 24. Sept. 1545 im 56sten Lebens- und 32sten Regierungsjahre zu Aschaffenburg, wo er die 4 letzten Jahre seines Lebens mehrentheils zugebracht und schon 1540 sein Testament gemacht hatte. Er ward im Dom zu Mainz begraben.

Albert wird von katholischen Schriftstellern als einer der besten und vorzüglichsten Geistlichen seiner Zeit, als ein guter Katholik, als ein Verehrer und Beförderer der Religion beschrieben. Bei seiner Prachtliebe hielt er sehr auf Schönheit der Kirchen und auf kostbaren Kirchenschmuck. Er versah die erzbischöflichen Verrichtungen beim Gottesdienst oft in eigner Person, theilte selbst das Abendmahl aus, hielt oft selbst Messe, weihte Kirchen, ordinirte und führte Prälaten ein. Er war den Geistlichen sehr gewogen, und ließ es an milden Stiftungen und Vermächtnissen für sie nicht fehlen. Protestantische Schriftsteller aber äußern mehr bittern Tadel als Lob über ihn.

An den Staats- und Regierungsgeschäften Teutschlands nahm er, besonders als Kurfürst von Mainz und Erzkanzler des Reichs, einen sehr thätigen und wirksamen Antheil. Fast auf allen in dieser Zeit gehaltenen Reichstagen war er gegenwärtig. Seine Stimme galt auf denselben viel bei dem Kaiser und den Reichsständen, und er wußte sie auch durch seine Mäßigung, Klugheit und Beredsamkeit geltend zu machen. Zur Milde und zum Frieden geneigt, erwarb er sich das große Verdienst, durch

Digitized by Google

sein unablässiges Bemühen und seine Klugheit, nebst dem Kurfürsten Ludwig von der Pfalz, den äußern Frieden zwischen den Katholiken und Protestanten, viele Jahre hindurch bis an seinen Tod zu erhalten. Nur in den letzten zehn Jahren seines Lebens verwandelte sich aus schon angeführten Gründen seine bisherige Toleranz, Nachsicht und Milde gegen die Protestanten in bitteren Haß und Feindseligkeit gegen sie, und sein Hof zu Mainz war zuletzt der Sammelplatz ihrer bittersten Gegner.

Die Regierung seiner Länder überließ er, wegen seiner öftern Abwesenheit, mehrentheils seinen Räthen, und es ging darin oft sehr unordentlich her. Vor allem aber brachten seine Prachtliebe, sein ungeheurer Aufwand und seine Verschwendung die Finanzen in die größte Unordnung. Sein Hof war der glänzendste und prachtvollste in ganz Teutschland. Auf den Bau der Moritzburg und der für jene Zeiten schönen und prächtigen Stiftskirche in Halle und auf die Anschaffung unzähliger Reliquien und Kostbarkeiten für das neue Stift verwandte er unermeßliche Summen. Mit freigebiger Hand verschenkte er, so lange er etwas hatte. Daher auch die ansehnlichen Einkünfte zweier reicher Erzstifte, und eines reichen Stifts nie zu seinem großen Aufwande und Verschwendung zureichen wollten.

Uebrigens waren doch Gutmüthigkeit und Milde, mit vielem Verstande und großer Klugheit verbunden, die Hauptzüge in seinem persönlichen Charakter. Diese waren es, welche ihm fast alle, die um ihn waren und ihm dienten, äußerst zugethan und ergeben machten. Dabei besaß er viele Beredsamkeit und eine, für seine Zeit und seinen Stand nicht geringe, Gelehrsamkeit. Er war ein großer Freund und Beförderer der Wissenschaften, stiftete schon in seiner Jugend mit seinem Bruder im Jahr 1506 die Universität zu Frankfurt an der Oder, hätte auch, wie oben bemerkt ist, gern zu Halle eine katholische Universität gestiftet. Er achtete und liebte die Gelehrten, hatte sie gern um sich und an seinem Hofe, unterhielt Briefwechsel mit ihnen und unterstützte sie mit großer Freigebigkeit, wie zwei vorzügliche Männer seiner Zeit, Ulrich von Hutten und Erasmus von Rotterdam, von ihm rühmen.

Ullo, oder das Raubschloß.

(Fortsetzung.)

Sein mitleidsvolles Gemüth, dem sich auch einige Neugier beimischte, trieb Ullon zur pünktlichen und schnellen Befolgung des Befehles. Er trat in ein sehr hohes gewölbtes Gemach, das von oben Luft und einen spärlichen Lichtschimmer erhielt; die Wände waren, so viel es die unten herrschende Dämmerung zu unterscheiden erlaubte, mit dunkeln Tapeten behangen; rings ohne Fenster, unterschied es sich von einem Kerker nur durch die Höhe, deshalb freieren Atmosphäre und dem gedielten, mit einem halbzerrissenen Teppich bedeckten Fußboden. Die Gefangene, in ein schwarzgraues Gewand eingehüllt, saß auf einem Strohstuhl neben dem Tische, in gedankenvoller Stellung den Arm aufstützend, worauf ihr bleiches Antlitz ruhte.

Ullo näherte sich ihr, die innigste Theilnahme lag in dem Ton, womit er sie anredete, und den Befehl des Ritters überbrachte. Sie blickte zu ihm empor, schien überrascht, erfreut, stand schnell auf und sprach. „Bist Du der Engel, der mich zum Tode geleiten soll? Ist mein Peiniger des fruchtlosen Harrens überdrüßig und will mich endlich dieses unglücklichen Daseyns berauben, was mir schon längst eine drückende Last war? O so sey mir willkommen! aber vergönne mir nur noch wenige Augenblicke zum stillen Gebet!"

„Ihr irrt," entgegnete der Jüngling, sie freundlich unterstützend: „Ritter Rauhenberg ist krank, wünscht Euch zu sprechen; deßhalb folgt mir getrost! vielleicht winkt Euch die Freiheit, wo Ihr den Tod zu erblicken glaubt; und auf jeden Fall werde ich Euch mit Gefahr des eignen Lebens beschützen!"

So führte er die Unglückliche, der nach langer Entbehrung die Nähe eines menschlich fühlenden Wesens innig wohlthat, aus der schaurigen Einöde hinauf an's Tageslicht, vor das Bette des Kranken, der sie mit rauhem, nur durch die Schwäche in etwas gemildertem Tone also anredete:

„Beatrix, ich frage Euch nun zum Letztenmal, habt Ihr Eure Hartnäckigkeit bereut und wollt Ihr mir endlich den Aufenthalt meines Sohnes entdecken?"

„Ich halte meinen, Ihr Euren Schwur!" antwortete sie mit Bestimmtheit: „Wenn Ihr weiter nichts von mir wollt, so hättet Ihr uns Beiden die unnütze Mühe ersparen können. Wer schon über zwanzig Jahre im Kerker schmachtete, wird das Elend gewohnt, und läßt seinen Sinn um so weniger beugen, bei dem, was er für Recht erkannt."

Höher flammte des Ritters Zorn empor, er faßte alle noch übrige Kraft zusammen und rief, auf Ullo hindeutend: „Siehe, dieser Mensch tödtete meinen Waffenbruder, den mir unentbehrlichen Genossen in Gefahr und Lust; um meine gerechte Rache zu entwaffnen, giebt er sich für Deinen Sohn aus, Ullo ist sein Name; nun sprich, hast Du Dein Kind dem Bauern Berthold in Ellern anvertraut, wo nicht, so soll dieser Betrüger eines schmählichen Todes sterben."

Da siegte die Natur — ihre innigsten Gefühle sprachen sich in den Accenten der Mutterliebe aus, unter denen Beatrix den blühenden Jüngling umfaßte; der in freudiger Ueberraschung, den vollen Werth des Opfers ermessend, wodurch sie sich die einzige Lebensfreude entzog, um in reiner Umgebung den Keim der Tugend ausbilden zu lassen, den sie ihrem Kinde vererbt, es vor der verderblichen Erziehung und ruchlosen Beispielen bewahrte, so zu edleren Bestrebungen geleitet, voll heißer Dankbarkeit zu ihren Füßen hingesunken war. — Jetzt schien der Augenblick gekommen zu seyn, wo sie den Lohn einer übermenschlichen, sich durch lange leidensvolle Jahre hinwindenden Entsagung erndten konnte. Die trostlose Vergangenheit, alle Befürchtungen der Gegenwart, die düsteren Nebel, welche noch ihre Zukunft umhüllten, verschwanden vor dem erhellten Blick, als in prangender Jugendfülle, überhaucht durch den Ausdruck unentweihter Herzensgüte und aller geistigen Vorzüge, welche das Daseyn adeln, der geliebte Sohn an ihrem Herzen ruhte. —

Selbst Rauhenberg, vielleicht zum Erstenmal von einem menschlichen Fühlen beschlichen, wagte es lange nicht,

Digitized by Google

diese rührende Scene zu unterbrechen, und als er sie endlich aus der Vergessenheit aufrief, war sein Ton sanfter als je zuvor. „Beatrix," sagte er: „mein Schwur ist gelöst; fortan waltet kein Zweifel mehr über die Aechtheit dieses Sprößlings, den abstracte Ideen des Vortheils herauben wollten, zu dem eine erhabene Geburt ihn bestimmte. Du trittst nun wieder in die Welt zurück, die Du im thörichten Eigensinn Dir bisher selbst verschlossen! Das Schicksal Deiner Zukunft hängt lediglich von Deinem Benehmen ab. Wir wollen gegenseitig vergessen und vergeben um des Sohnes willen, der, ohngeachtet jetzt noch keine Stimme in ihm für mich zu sprechen scheint, doch wohl nicht so ganz aus der Art geschlagen ist, daß, der Besserung unfähig, er durch Widersetzlichkeit sich selbst ein trauriges Loos bestimmt. — Jetzt entfernt Euch! Ich bedarf der Ruhe. In jenem Zimmer, was an das meinige gränzt, sey Euch ein ungestörtes Zusammensein vergönnt; doch rathe ich Dir, Beatrix, den Buben nicht gegen mich einzunehmen oder zu verhalsstarrigen! So bald ich von dem verfluchten Fall erstanden bin, werde ich meine Rechte auf den Erben meines Namens und unserer Güter geltend machen, und wehe Dir und ihm, wenn er alsdann meinem Willen sich nicht unbedingt fügen sollte!"

(Fortsetzung folgt.)

Briefe an Klotilde, über Bildung und Leben.

Womit soll ich meine Versuche, ein Wegweiser für Dich zu werden, durch das in unsern Tagen so oft mißbildete und verkünstelte Leben in der Welt der Kunst und der Wissenschaft, womit soll ich sie beginnen, um gleich von vorn herein die rechte Gegend anzudeuten, in welche die Reise uns führen wird? Womit anders, als mit Dir, liebes Mädchen, selber, oder wenigstens mit deinem Geschlecht? Was meinst Du von der Aussicht, in Kurzem Generalin oder Ministerin zu werden? Nicht Frau eines Generals oder Ministers, wie man in unserm lieben titelvollen und titeltollen Deutschlande sagt, zur Verwunderung unsrer zierlichen Nachbarn jenseits des Rheins, die selbst eine Königstochter nur Mademoiselle nennen — sondern wirkliche Heerführerin oder Staatenlenkerin sollst Du werden. Und wer Dich dazu ernennt? Eine Frau!

Ja, lächle nur, es ist aber die bittere Wahrheit. Eine engländische Frau (Du weißt, warum ich nicht gern sage: eine englische), ihr Name ist Mistris Godwin, will der Tigerherrschaft der Männer einmal ein Ende machen. Zu lange hätten sie, mit dem Recht des Raubthiers, das alle schwächern Geschöpfe zerfleischt, sich die Frauen in Unterwürfigkeit erhalten. Die empörendste Tyrannei sey es gewesen, (Du siehst, sie schmeichelt uns nicht!) welche die Männer, diese geistigen Schwächlinge, eine zu lange Zeit über das schönere und klügere Geschlecht ausgeübt; es sey hohe Zeit, daß man endlich der Natur ihr Recht widerfahren lasse. Im Namen der ewigen Gerechtigkeit fordert sie daher durch ein ziemlich großes Buch alle die Rechte und Beschäftigungen wieder für Euch zurück, welche die Männer sich bisher allein angemaßt haben. In so kühnem und gewaltigem Ton redet die Brittin; glaube aber nicht, daß nur ein englischer Spleen sie dazu getrieben habe. Ihre Landsmänninnen alle üben sich schon lange im Fechten, Kunstreiten und allerlei kriegerischem Wesen; ja auch in Frankreich wollen die Frauen, wie man sagt, eine weibliche Turnanstalt errichten. Auch hat eine Frauzösin, Mad. Montgellas, in gleichem Sinn, mit noch mehr Ausführlichkeit, aber sanftern Worten, den Frauen mehr Einfluß und Rechte zu verschaffen gesucht. Wie dieses Werk in Frankreich aufgenommen worden ist, weiß ich noch nicht; wer könnte aber einer so bescheidenen Bittstellerin widerstehen? Auf jeden Fall hat die brittische Vertheidigerin der Weibesrechte viel Beifall unter ihrem Geschlechte gefunden: wer herrscht nicht gern? — „Was will sie denn aber eigentlich?" fragst Du. Sie ist bescheiden, liebe Klotilde; sie verlangt nicht weniger als Alles. Alles, was bisher die Männer gehabt und gethan, sollen jetzt die Weiber haben und thun. Unerhört wäre das nicht; die Engländer wollen keine neuen Revolutionen. Die alte Freiheit von Alt-England preiset ihr John Bull; so will auch Mistriß Godwin die alten Rechte der Weiber wieder herstellen, wie sie unter dem gebildetsten Volk der Erde in der schönen Blüthezeit des Menschengeschlechts — wenigstens auf der Bühne anerkannt und gepriesen worden sind. Zu Athen nämlich hat schon vor 2200 Jahren der Vater aller Lustspieldichter, ja allen Lustspiels selber, Aristofanes, in dessen Geiste die Huldgöttinnen einen unvergänglichen Tempel fanden (wiewohl er oft ein sehr ungezogener Liebling war) die Weiberherrschaft gedichtet und verherrlichet, und die guten Athener, welche so feines Gefühl des Schicklichen hatten, werden gewiß nicht gesäumt haben, seine Lehren gleich beim Nachhausekommen aus dem Theatron anzuwenden. Es ist ein gar hübsches Stück: die Weiber von Athen verkleiden sich früh vor der Dämmerung in die Gewänder ihrer noch schlafenden Gatten, und eilen, sobald der Tag graut, in die Volksversammlung, wo ihre Anführerin den Vorschlag macht, welcher auch von den Ihrigen durchgesetzt wird, daß man den Weibern die Stadt übergeben solle. Es geschieht, und ein Leben in allgemeiner Fröhlichkeit und Lust beginnt unter der neuen Herrschaft.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Aus Weimar, im März.

(Fortsetzung.)

In Rettung eines in die Fluthen der Ilm gerathenen Handwerksburschen, zeichneten sich zu Stadtsulza die beiden braven Handwerksgesellen, Lohgerber Zuckschwerdt und Schuhmacher Illgen, ihr eigenes Leben hintansetzend, höchst rühmlich aus. Neben dem herrlichen Bewußtseyn, eine edle That gethan zu haben, wird ihnen eine rühmliche und verdiente Belohnung, so wie auch eine besondere Belohnung nicht entgehen.

Wie widerwärtig sticht nun aber gegen den Edelmuth dieser braven Jünglinge eine hier ebenfalls zu erwähnende verbrecherische That, die vor wenigen Tagen erfolgte gräßliche Ermordung des Schultheisen Erbe, in dem Dörfchen Hain, und seiner Ehefrau, eines in jeder Hinsicht achtbaren Ehepaares, ab! — Zu welchen Vergleichungen

Digitized by Google

des menschlichen Gemüthes läßt uns ein solcher Fall hinleiten! — Man hat zwar bereits einen dieses schauderhaften Mordes verdächtigen Bewohner, eines, jenem Dorfe benachbarten Ortes, gefänglich eingezogen; doch ist der Fall selbst erst im Anfange der Untersuchung, und also vorerst nur das Faktum, der abscheuliche Mord, erwiesen; das Weitere muß und wird sich gewiß durch die Untersuchung ergeben. — Freude und fröhliges Leben hatt mit Trauer in mannichfacher Weise, während des Zeitraumes vom November bis jetzt, hier gewechselt. Der herrliche Maskenball, den Ihro Kaiserl. Hoheit, die Frau Großherzogin, zum Geburtstage Höchstihres Gemahls, des Großherzogs, am 2. Febr. auf hiesigem Residenzschlosse gab, ist bereits von einem andern hiesigen Korrespondenten im vorigen Monatshefte der Didaskalia weitläuftig beschrieben worden. — Tiefe und gerechte Trauer, veranlaßt durch das Ableben der Frau Großherzogin Mutter, dieser ausgezeichnet trefflichen Fürstin, deren erhabene Eigenschaften ihr ein bleibendes Andenken in den Herzen aller ihrer Unterthanen verschafft haben, verdrängte zwar nicht die Erinnerung an jenes schöne Fest, wohl mußte aber diese deßhalb wehmüthigen Gefühlen den Platz einräumen.

Zu den Abendunterhaltungen in Thaliens Tempel übergehend, reihe ich meine Nachrichten über die uns dargebotenen Gaben denen an, die uns Ihr Blatt bereits auszugsweise aus Briefen gegeben, indem ich zugleich auch meine Ansichten darüber mit jenen übereinstimmen lassen muß. — Die so vielfach schon besprochene Tagesoper: „die Stumme von Portici", hält sich nach sechs Vorstellungen fortwährend in der Gunst des Publikums, wenigstens hat sie bis jetzt noch nichts Neueres daraus verdrängen, oder sich ihr gleich setzen können. Holtei's „Leonore" ist ebenfalls bis jetzt ein Lieblingsstück des hiesigen Publikums geblieben; ob das Thema und dessen Bearbeitung, oder ob die durchaus vortreffliche Darstellung ihm dieses Glück erworben haben, wagen wir nicht zu entscheiden, indessen es dürften, beides in die Wage gelegt, nach vorherrschender Meinung, die erstern beiden, von der letztern überwogen werden. Das Liederspiel: „die Erinnerung", von demselben Verfasser, hat sich jedoch, und wir glauben nicht mit Unrecht, eines solchen Beifalls nicht erfreuen können; es ist von allen Zuschauern zu sentimentaliter gefunden worden. —

(Beschluß folgt.)

Hoftheater zu Mannheim.

(Fortsetzung.)

Die Rolle der Mad. Boch läßt sich nur in abstracto denken, nie aber so realisiren, wie sie in der Idee schwebt. Ein Weib, welches seinen Mann in der weiten Fremde gefangen weiß, das entschlossen dahin eilt, sich unter der Maske eines jungen Mannes bei dem Kerkermeister einschleicht, dort auf jegliche Weise sinnt, ihren Gatten zu befreien, welcher Grad von Liebe muß dieser nicht inne wohnen: dieses Weib, welches noch keine Mittel und Wege hat, durch welche die Befreiung bewirkt werden soll, welches nicht weiß, ob sich wohl eine Gelegenheit darbieten wird und kann, welches gegen die jeden Augenblick mögliche Entdeckung seiner selbst nicht sicher ist, welche Verlegenheit, Angst und bange Erwartung muß es nicht umstricken, eben dieses Weib, welches der Kerkermeister zum Gatten seiner Tochter bestimmt, welches gegen diese den feurigen Liebhaber spielen soll, wie wird eben dadurch dessen Angst, Verlegenheit und Furcht gesteigert, und ist es möglich, daß man neben einem solchen Gemüthszustande dennoch Artigkeit und Verliebtseyn heucheln kann, und zwar so, daß es ein so listiges Mädchen, wie Marzelline, ihrem Geliebten nicht abmerken sollte — dieses Weib, welches in den Kerker seines Gatten kömmt, ihn dort schmachtend, elend und an Ketten liegend, erblickt, ihm selbst ein Stückchen Brod darreicht, über welches er wie wüthend herfällt, an seinem Grabe, da er zum Schlachtopfer bestimmt ist, mit eigenen Händen gräbt, welches Mitleid muß dessen Brust beengen, und in welchem Grade muß jetzt die bange Furcht erscheinen, ob es ihm gelinge, ihn aus dem Gefängnisse, ihn von dem nahen Tode zu befreien, — und ist es dann immer noch möglich, neben einem solchen Grade von Liebe, Furcht, bangem Erwarten und Mitleid, dennoch einen gewissen Grad von Gleichgültigkeit zu heucheln, und dies noch besonders möglich einem Weibe, welches überhaupt nur dann unternehmen wird, wenn seine Leidenschaft excentrisch, was hier angenommen werden muß, und es dann stumpf für alles andere ist — gewiß nicht. Die Dichtung dieser Rolle ist eine poetische Schwärmerei, die nicht in das Leben eingeführt werden kann. Ueber das Spiel der Mad. Boch will ich denn noch nichts sagen. Ihre Aufgabe war unauflösbar. Ihr Gesang war gut. Desto mehr Wahrheit liegt in der Rolle Marzelline's. Mad. Eichhorn hat sie ganz vortrefflich gegeben. Die Rückkehr zu Jaquino, ihrem alten Geliebten, nach Fidelio's Enthüllung, das dabei einnehmende verliebte Lächeln, kurz, das ganze Thun, als wäre sie ihm mit Leib und Seele zugethan, diesen beinahe (ein Verwahrungswörtchen) jedem weiblichen Charakter eigenen Zug hat sie ganz ausgezeichnet dargestellt, und ihrem Spiele folgte einstimmiger Beifall. Hr. Kühn präsentirte als Don Pizarro, Gouverneur einer Festung, eine männliche Gestalt von einer Schönheit, wie ich sie noch nie gesehen habe. Hr. Schmuckert als Florestan fiel mit einer Wuth über das ihm dargereichte Stückchen Brod her, welche die natürliche Gier eines Hungerigen unverhältnißmäßig übersteig. Ueberhaupt hat er den Charakter seiner Rolle nicht aufgefaßt, es fehlte der Darstellung an allem Gefühle, er wußte den auf Mitleidsbewirkung gerichteten Geist derselben ihr nicht abzugewinnen, und konnte er mir durchaus nicht gefallen. Ueber Hrn. Freund kann man, wie überall, so auch in der Rolle Rocco's, nur eine ihm vortheilhafte Sprache führen. Hr. Werth würde weniger mißfallen, stünde seine Sprache nicht im Wege. An seiner heutigen Darstellung der Rolle Jaquino's kann ich nichts ausseßen, vielmehr gab er den albernen Jungen, der Seligkeit in der Rückkehr seiner Geliebten, bewirkt durch die Vereitelung ihrer weiteren Absicht, findet, recht brav. Hr. Grua hat als Don Fernando zu dem Ganzen auch sein Scherflein gegeben.

(Beschluß folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 89. Dienstag, 30. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

30. März.

Tod der Landgräfin Henriette Christiane Caroline von Hessen-Darmstadt.

Am 30. März 1774 starb zu Darmstadt Henriette Christiane Caroline, die Gemahlin des Landgrafen Ludwig IX., im 54sten Jahr ihres Alters. Sie war am 9. März 1721 geboren und die älteste Prinzessin des Pfalzgrafen Christian III. zu Zweybrücken. Sie war eine überaus weise, fromme und vortreffliche Fürstin. Ihr Leichnam wurde, nach ihrem Befehl, ohne alle Pracht, in dem von ihr nach englischer Art angelegten Garten begraben. Auf ihrem, mit Epheu bewachsenen Grabhügel ruhet eine Urne, mit ihrem Namen geziert. Taxusbäume, babylonische Weiden und dunkele Nadelhölzer umschatten ihn. Sie hatte dieses Grab selbst zu ihrem Ruheplatz ausersehen, und auf einer Bank gegenüber, viele Jahre vorher, ihre Betrachtungen genährt.

Der Biograph.

Albrecht IV., oder der Weise, Herzog in Baiern, von der Linie München-Straubing, ein in der Geschichte dieses Landes merkwürdiger Fürst. Er war der Sohn des Herzogs Albrecht III. oder des Frommen und dessen Gemahlin Anna von Braunschweig; geb. am 15. Dez. 1447. Schon frühzeitig begab sich der talentvolle Prinz nach Rom, wo er sich, begeistert von edler Wißbegierde, unter der Anleitung berühmter Lehrer, den Studien mit dem glücklichsten Fortgange widmete. In der Kenntniß der lateinischen und italienischen Sprache, so wie anderer seinem Stande angemessenen Wissenschaften, that es ihm in der Folge keiner von den Fürsten seiner Zeit zuvor. Seine Gelehrsamkeit war damals noch eine so seltene Erscheinung unter den Großen, daß die Unwissenden, nur mit dem Handwerke des Krieges bekannten, Ritter ihn nur den Schreiber nannten. Schnelle und richtige Urtheilskraft, Einsichten, Klugheit und Gewandtheit machten ihn unter seinen Zeitgenossen zum Gegenstande der allgemeinen Hochachtung; in allen fürstlichen Zirkeln war er die Zierde des Fürstenstandes, in seinem Lande durch Milde und sanftes, einnehmendes Betragen die Freude des Volks.

Er war noch minderjährig, als sein Vater am 28. Febr. 1460 starb. Die gemeinschaftliche Regierung übernahmen die zwei älteren Söhne desselben, Johann III. und Siegmund; allein Ersterer starb unvermählt schon am 18. Nov. 1463, und Albrecht IV., dem Herzoge Siegmund unter seinen Brüdern der nächste an Jahren, ward im J. 1465 in einer Versammlung der Landstände, als volljährig, zum Mitregenten erklärt. Doch nicht volle zwei Jahre dauerte die gemeinschaftliche Regierung. Siegmund, ein Freund des Vergnügens und nicht stark genug, schlauer Beredsamkeit zu widerstehen, zog sich in die Einsamkeit zurück und überließ die Regierung seinem Bruder Albrecht allein, nur mit Vorbehalt gemeinsamer Landeshoheit in den Gerichtsbezirken Dachau und Starenberg und in dem Schlosse zu Grünwald. Alleinregierung war immer das Ziel, nach welchem Albrecht strebte, vielleicht, weil das Bewußtseyn von seinen vortrefflichen Geistesgaben ihm sagte, daß er vor Andern würdig sey, zu herrschen. Wohl mochte auch die Vorstellung jener Uebel, welche die Zwietracht bei Ländertheilungen, oder bei gemeinschaftlichen Regierungen gewöhnlich erzeuget, seinem Gemüthe diese Richtung gegeben haben. Mit dieser Verfügung waren aber seine beiden jüngern Brüder nicht zufrieden; sie verlangten Mitregentschaft für sich. Besonders traf Christoph, ein feuriger, kühner Prinz, bereits Anstalt, seinen Zweck durch die Gewalt der Waffen zu erreichen. Ein Bund der im baierischen Walde angesessenen Ritter bildete sich für ihn; denn den rauhen Rittern, die nur für Turnier oder Krieg Sinn hatten, war Albrechts Ueberlegenheit an Geist und Einsicht und dessen friedliche und edlere Lebensweise Grund zur Abneigung gegen ihn. Albrecht berief sich auf einen Schiedspruch ihres gemeinschaftlichen Vetters, des Herzogs Ludwig von Baiern-Landshut, und der Spruch fiel zu seinem Vortheile aus. Die Versuche der unruhigen Ritter wurden durch List und Gewalt vereitelt; seine Brüder, Christoph und Wolfgang, wußte der Herzog durch eine Reise nach Italien zu unterhalten; denn, eingeweiht in den Künsten der feinen Politik, trug er kein Bedenken, sich derselben zu bedienen, wenn die Noth oder des Landes Vortheil es zu erfordern schienen. Da aber in der Folge die Begierde zu regieren in dem Prinzen Christoph neuerdings erwachte, ließ Albrecht ihn unvermuthet im Bade überfallen und gefangen nehmen. Vergebens schickte der Kaiser auf die Klage, welche der Herzog Wolfgang erhob, zweimal Commissäre an Albrecht ab, um ihn zur

Digitized by Google

Loslassung des Gefangenen zu bewegen; vergebens pflog hierauf der Kaiser selbst in dieser Absicht zu Regensburg eine Unterredung mit ihm; Albrechts unwiderstehliche Ueberredungskunst, vereint mit einem offenen, geraden Benehmen, das keinem Verdacht eines ungezügelten Ehrgeizes, oder einer feindseligen Gesinnung gegen seinen Bruder, Raum gab, entwaffnete die Commissäre und zuletzt den Kaiser selbst. Der Herzog setzte seinen Bruder auf die allgemeine Bitte aller Verwandten nicht eher in Freiheit, als bis, nach ungefähr 18 Monaten der Gefangenschaft desselben, 36 Ritter ein ruhiges Betragen Christophs für die Zukunft verbürgt hatten. (Beschluß f.)

Ullo, oder das Raubschloß.

(Fortsetzung.)

Noch einmal kehren wir zu der Vergangenheit, dem Zeitpunkte zurück, wo Beatrix, nach dem kühnen Wagniß, was ihr Kind aus den Geiersklauen des Lasters erretten sollte, unbemerkt, aber unter erschöpfenden Anstrengungen ihr einsames Kloset wieder erreicht hatte. Der erste Tagesschein umglänzte schon die nahen Gebirge; aber zu aufgeregt, um sich noch durch einige Stunden ruhigen Schlummers erquicken zu können, brachte sie diese vor ihrem Betpult zu, der Vorsehung innig dankend, deren wunderbare Fügung ihren Sohn in die Wiege des kleinen Berthold geführt, so ihn vor allen Nachstellungen bergend, und nachdem sie ihn deren ferneren Leitung, wie der Obhut des Allerhöchsten dringend anempfohlen, bat sie für sich um Muth zum Ausharren auf dem Wege der Pflicht, bei allen Prüfungen der Geschicks, welche sie umdroheten.

Als sie dann, gestärkt durch den Trost der Religion, in gläubiger Zuversicht sich erhob, an das Feuster trat und in die vom Morgenlicht nun hell durchstrahlte Landschaft blickte, sah sie den wüsten Ritter eben von einem nächtlichen Streifzug heimkehren; wonach er dann sogleich auf ihr Zimmer zu stürmen und nach seinem Kinde zu sehen pflegte. So auch jetzt. Ohne die Erbebende eines Blicks zu würdigen eilte er zur Wiege und frug nach seinem Sohn.

Beatrix ermuthigte sich zur peinlichen Erörterung: aber die furchtbaren Ausbrüche seiner Wuth, die ihn sogar zu thätlichen Mißhandlungen reizte, konnten sie nicht dahin bringen, eine Spur des Weges zu bezeichnen, den sie zur Ausführung gewählt. Standhaft ertrug sie nun alle Folgen ihrer heldenmüthigen That, und als Rauhenbergs Nachforschungen durchaus fruchtlos blieben, er die Drohung ausführte, sie aus dem Reich der Lebendigen verschwinden zu lassen, unter einem gräßlichen Schwur ihre Freiheit nur an ein offenes Geständniß knüpfte, unterwarf sie sich mit unerschütterlicher Beharrlichkeit dem Grauen der Vereinzelung im düstern Kerker, wo sie ohne Licht, ohne die mindeste Zerstreuung, nur ihren traurigen Betrachtungen hingegeben, ein und zwanzig Jahre verseufzen mußte. —

Um ihr Elend zu verlängern, oder in Hoffnung, seinen Zweck endlich zu erreichen, hatte ihr Peiniger diesen Aufenthalt für sie erwählt, der geräumig, wegen einem Luftzug von oben frei von schädlichen Dünsten, und sonst noch durch Vorkehrungen gesichert, auf ihre Gesundheit einen minder nachtheiligen Einfluß äußern mußte; dabei ließ er es ihr nicht an stärkenden Nahrungsmitteln fehlen, welche durch einen Schieber in der eisernen Thür an sie gelangten, ohne daß sie die Hand erblickte, deren Fürsorge ihre Erhaltung überlassen war. Nur von Zeit zu Zeit ließ Rauhenberg seine erschreckende Stimme aus der Höhe vernehmen: „Willst Du mir noch nicht den Aufenthalt meines Sohnes entdecken?" Aber ihr sanfter Ton erhob sich dann stets zu der Antwort: „Nimmer sollen meine Lippen ihn Dir bezeichnen! laß ab von dem fruchtlosen Bemühen!" Dann stürmte der Unhold fort und ließ die kochende Wuth, die sein Inneres erfüllte, in neue Greuelthaten ausströmen, vor denen sich die Menschheit entsetzte. Nur Ritter Gundlingen, seine ihm ganz eigene Creatur, wußte um das Geheimniß, alle Uebrigen, durch trügerische Vorspiegelungen getäuscht, glaubten fest an Beatrixens Tod. —

Warum Rauhenberg seinen heißen Wunsch nach einem Erben, zu befriedigen, kein anderes Bündniß schloß, ob sich ihm keine günstige Gelegenheit dazu bot, oder ob nur lüstern nach den Gillenauischen Besitzungen, er Adelgundens Emporblühen abwarten wollte, um sich durch erzwungene Ehe des unbestrittenen Rechtes darauf zu versichern, ist unbekannt geblieben: denn das Verbrechen, seine erste Gemahlin zu ermorden, um den Kindern zweiter Ehe die Rechtmäßigkeit zu verschaffen, hätte ihn wohl nicht davon abgehalten; es wäre nur ein unbedeutender Zuwachs auf der Waagschale der schon verübten gewesen, die sein ruchloses Gemüth nimmer bedrückten.

(Fortsetzung folgt.)

Zum Abschiede an Donna Eugenia.

Aus des Südens herrlichem Gefilde,
Aus der blüh'nden reizenden Natur,
Da erschienst als Schmuck von Florens Flur
Du uns hehr in majestät'scher Milde.

O wie glücklich jene sel'gen Zonen,
Wo solch Herrliches dem Auge blüht,
Ewig wie Ausoniens Sonne glüht,
Lebt' ich dort in wonnigen Aeonen! —

Doch Du gehst, des Südens gold'ne Frucht,
Die zugleich als Blüthe mich beglückte,
Deren Vollgenuß das Herz entzückte.

Noch durch ferner dunkler Zeiten Flucht
Wird mich die Erinn'rung sanft durchglühen
Jener Freuden, die mir jetzt verblühen.

Luigi.

Korrespondenz.

Aus Weimar, im März.

(Beschluß.)

Raupach hat uns vieles gespendet; doch alles fand laue Aufnahme, manches gefiel gar nicht. Töpfers Sachen munden hier mehr, sein Drama oder Familienge-

mälde: „der Abend vor Weihnacht" hat allgemein angesprochen. Zwei von Lessings Meisterwerken erhielten nach Verdienst gerechte Würdigung; Schiller hat für uns, wie sich das wohl denken läßt, noch immer einen herrlichen Klang und das übrige gute Neue wird ebenfalls nach Würdigkeit anerkannt. Mozarts hinreißende, unerreichbare Töne wechseln zwischen den mit einsichtsvoller Auswahl hervorgesuchten bessern Rossinischen Musikstücken; Webers Euryanthe und Oberon verlieren nicht an ihrem Werthe, dieß beweißt der Beifall, den sie jedesmal erhalten; gewünscht wird auch, bald einmal den Freischützen wieder zu hören. — Mit einem Worte: wir können sowohl mit der, von unsrer Hoftheater-Intendanz gehandhabten umsichtigen Leitung des Theaters, als mit den lobenswerthen Leistungen des Theater-Personals zufrieden seyn, und sind es zum größten Theile auch; Tadler finden sich überall, also auch hier; Bessermacher nirgends; also auch hier nicht. —

Hörten wir zwar den Zauberer Paganini nicht wieder, so hörten wir doch eine, durch unsre treffliche Kapelle wohlgelungen bewirkte Aufführung des Händel'schen, majestätischen Tonwerks: „das Alexanderfest". Hat auch Dem. Sonntag uns nicht, wie ich im November erwähnte, bei ihrer Durchreise von Paris nach Berlin mit ihrer Gegenwart beglückt und uns ihre so hochgepriesene Gesangkunst bewundern lassen, so sind wir doch, wie oben angeführt worden, durch vortreffliche Aufführung der besten und bessern neuern Opern hinlänglich entschädigt worden. Aus allem hier Gesagten können Sie sonach abnehmen, daß wir keine Ursache gehabt haben, über Mangel an Unterhaltung zu klagen. Die gerechte Trauer um die edle Landesmutter hatte blos einen Stillstand von vier Wochen herbeigeführt. Jetzt ist alles wieder in gehörigem Gange. Den Verlauf des weiter Vorkommenden werden Sie demnach zu seiner Zeit pünktlich erfahren. —

Indem ich meinen Bericht noch einmal mit Aufmerksamkeit überlesen habe, finde ich, daß sich diesmal kein so abscheulicher Schreibfehler, wie in dem vorigen, der leider auch so, wie er darin stand, abgedruckt worden war, eingeschlichen hat.

Der in Nürnberg herauskommende Korrespondent von und für Deutschland, hatte ihn kurz darauf, nachdem die Nummer 324 der Didaskalia in der Lesewelt zirkulirte, als Curiosum aufgetischt und ich selbst habe ihn als solches belachen müssen. Ich hatte nämlich gesagt: Paganini habe seine Kunst zuletzt in den Variationen über das Thema: „**nel cor piu non mi sento**," aus Figaro's Hochzeit, gezeigt. Das verrieth in der That große Unkenntniß der Musikstücke; recht gut wußte ich aber damals schon, eben so wie jetzt, daß Paesiello's Genie diese herrliche und allbekannte Melodie uns in seiner so beliebten Oper: „die schöne Müllerin," dargebracht hat. — Es möge mir als Fingerzeig dienen, künftig alles, was der Publizität übergeben werden soll, vorher höchst genau zu perlustriren und es nöthigenfalls auch dem geehrten Freunde und Redakteur perlustriren zu lassen. — Für diesmal wiederum ein freundliches Lebewohl.

C. K.

Hoftheater zu Mannheim.

(Beschluß.)

In diesem Monate hatten wir 12 Spieltage und 13 Aufführungen. Es wurden 19 Stücke aufgeführt. Darunter waren 6 Opern und zwar 5 große und 1 kleine, 10 Lustspiele und zwar 1 großes und 9 kleine, 2 Trauerspiele, nämlich 1 großes und 1 kleines und endlich 1 großes Schauspiel. Zum ersten Male wurden aufgeführt: Der Platzregen als Ehrprokurator, Denise, oder, das, Mädchen aus Montfermeuil, und, der falsche Paganini, oder, das Concert auf der G-Saite.

Später, als wie es nach der Ankündigung geschehen, wurde gegeben: die beiden Philibert.

Es spielten in diesem Monate Hr. Grua 11mal, Mlle. Kinkel 9mal, Hr. Freund 8mal, Hr. Bachmann, Hr. Bauer, Hr. Werth jeder 7mal, Frau von Busch, Mad. Eschborn, Hr. Kühn, Fräulein von Weber, Hr. Weygand jedes 6mal, Hr. Brand, Hr. Braunhofer, Hr. Schmuckert, Hr. Thürnagel jeder 5mal, Mlle. Reinhardt, Hr. Richter, Hr. Ritter jedes 4mal, Mad. Bauer, Mad. Boch, Mad. Lange, Hr. Werner jedes 3mal und Mad. Brand 2 mal. Unpäßlich waren Hr. Bauer, Mad. Boch und Hr. Braunhofer.

Bei wiederholter Darstellung der Stücke: Der Platzregen als Eheprokurator, und: Denise, oder, das Mädchen von Montfermeuil, werde ich mich über den materiellen Werth dieser Dichtungen unter beifolgender Geschichtserzählung gutachtlich äußern.

In diesem Monate wurde an einem Abend ein Trauer- und ein Lustspiel aufgeführt und zwar folgte Letzteres dem Ersteren. Dies führt uns zur Frage, was wohl zweckhafter seyn möchte, auf ein Trauerspiel ein Lustspiel, oder auf Letzteres ein Trauerspiel folgen zu lassen, eine Frage, die schon bei vielen dramatischen Schriftstellern, so wie in mehreren nicht unbedeutenden Abhandlungen über Theater-Rezensionen zur Sprache kam. Jene, welche das Trauerspiel vorangehen lassen wollen, haben den Grundsatz, daß man so viel als möglich dafür sorgen müsse, daß das Publikum in einer heitern Stimmung, und nicht in einer solchen das Theater verlasse, die es nach demselben noch eine Zeitlang in sich selbst zurückhalte und eben dadurch für alles Aeußere unempfänglich mache. Hierdurch, meinen sie, seye der Zweck des Theaters verfehlt, welcher immer einen angenehmen Einfluß auf den Zuschauer haben müsse. Wollte man dieses Prinzip consequiren, so würde man in dem Verfolge zu dem Resultate der Zweckwidrigkeit des Trauerspiels kommen und müßte man alle diese von dem Cothurne hinweg **ad inferna** verweisen. Die Partheigänger dieser Ansicht suchen sich jedoch wieder auf mancherlei Art zu helfen, um nicht zu dieser eben ausgesprochenen Schlußfolge zu kommen. Sie wähnen nämlich, das Vergnügen seye der Hauptzweck theatralischer Aufführungen, es wäre bedingt durch die Kunst des Autors und erscheine nur als Folge angenehmer Empfindungen, und so dürfe der Theaterzweck eigentlich tragische Aufführungen ausschließen; da aber gerade das Mannigfaltige die Kunst erhöhe, so müsse eben deswegen die Tragödie dennoch zugelassen und könne diese Collision nur dadurch gehoben werden, wenn man nach einem Trauer- ein Lustspiel aufführe, und zwar als eine **relanatis obscuritatis**. Auf

Digitized by Google

diese Art könne sich die Kunst in jedem Kleide zeigen, ohne daß sie einen nach der Aufführung noch andauernden düstern Eindruck auf das Gemüth der Zuschauer äußere. Dies ist der Grundsatz derer, welche dem Lustspiele das Trauerspiel vorangehen lassen. Da nun an unserer Bühne diese Lokation statt hat, so muß wohl auch unsere Direktion dieser Ansicht seyn. —

Nach meiner in dem ersten Berichte dieses Referats ausgesprochenen Ansicht über den Zweck theatralischer Handlungen dürfte sich jedoch die Sache anders gestalten. Ich habe dort die Bildung als Endzweck des Theaters ausgesprochen, muß zwar dabei bemerken, um nicht für einen dem Mikrologen Entgegengesetzten gehalten zu werden, daß neben diesem Hauptzwecke dennoch Nebenzwecke — als da sind Vergnügen, Unterhaltung ꝛc. — existiren können, aber demungeachtet darauf bestehen, daß nimmermehr auf Kosten des Hauptzwecks ein Nebenzweck herausgestellt werden darf. Will das Theater den in meinem ersten Bericht bezeichneten Zweck erreichen, so muß das Aufgeführte so von dem Zuschauer gefühlt werden, wie es der Natur der Sache nach empfunden werden soll, d. h., die Aufführung muß in dem Zuschauer zur ästhetischen Allgemeinheit — Deutlichkeit — Wahrheit und ästhetischen Gewißheit kommen. Eine heitere Laune wird durch ein auf sie folgendes unangenehmes Gefühl mit einem Male getödtet, ein unangenehmes Gefühl durch die zur Fröhlichkeit eintretende Ursache nur allmählich verdrängt, und dies erst dann, wenn eine gewisse Zeit lang Freud und Leid mit einander im Gleichgewicht standen. Ein Ereigniß im menschlichen Herzen, welches wohl a priori deduzirt, besser aber sich deswegen auf die Erfahrung, als die Schule dieses Lehrsatzes bezogen werden kann. Hieraus folgt, daß nach einem Trauerspiele der Zuschauer einige Zeit nothwendig hat, um wenigstens durch einen Theil des Lustspiels jene Stimmung zu erhalten, die das Auffassen des aufzuführenden Gegenstandes verlangt, hiernach geht, wenn auch nicht für das Ganze, dennoch für einen Theil des Lustspiels der Hauptzweck der Aufführung für den Zuschauer über dem Nebenzwecke zu Grunde; während umgekehrt im Augenblicke die Gemüthslage des Zuschauers hergestellt ist, welche den Eingang der tragischen Handlung nach berechnetem Umfang, in das Gefühl gestattet, und sofort der Zweck beider Aufführungen erreicht wird. Eine die Natur der Sache einsehende Direction wird daher entweder das Zusammentreffen eines Lust- und Trauerspiels vermeiden, oder Letzteres jedes Mal auf Ersteres folgen lassen.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 30. März. Das Räthsel. Lustspiel in 1 Akt, von Contessa. Hierauf folgt: Der Essighändler. Schauspiel in 3 Abtheilungen. Nach Mercier, von Vogel. In den Zwischenacten wird Herr Ernst, Tonkünstler aus Wien, auf der Violine mehrere Pieçen vorzutragen die Ehre haben.

Mittwoch, 31. März. (Zum Erstenmale wiederholt) Wilhelm Tell. Große Oper in 4 Abtheilungen. Nach dem Französischen von Theodor von Haupt. Musik von Rossini. Mit erhöhten Eingangspreisen. Logen im ersten und zweiten Rang 1 fl. 45 kr. Logen im dritten Rang 1 fl. 21 kr. Parterre 1 fl. Gallerie 24 kr. (Abonnement suspendu.)

Cours der Staats-Papiere.

Den 29. März 1830.		pC.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques Obligationen . .	5	103 10/16	—
"	do. Neue	4	—	98 7/16
"	Wiener Bank-Actien	3	—	1650
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		186	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	—	140 1/16
"	Bethmännische Obligationen	4	98 3/8	—
"	do. do.	4 1/2	—	100 3/8
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2 1/2	—	—
"	Domestical-Obligationen. .	2 1/2	—	41
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	101 7/8
"	Oblig. b. Rothschild in London	5	—	111 3/4
"	do. " " Frankf.	5	—	102 1/2
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	101 1/4
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E.-M	4	—	108 1/2
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. b. Gell u. G.		—	88 1/4
Darmstadt	Obligationen	4	—	101 1/2
"	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		—	134 1/2
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101 1/2
Frankfurt	Obligationen	4	—	103
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	97 1/8
"	" in London . .	3	76 1/4	76
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5 1/2	7 1/2	—
Polnische	Lotterieloose Pehlr.		—	65 1/4

Cours der Wechsel.

Den 29. März 1830.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat. Briefe	Zwei Monat. Geld
Amsterdam	—	139 1/4	—	139 1/4
Augsburg	100 1/8	—	—	—
Berlin	101	—	—	—
Bremen		109 1/4		—
Hamburg	146 3/4	—	146 1/4	—
Leipzig	99 1/4	—	—	—
" in der Messe	—	99 1/4	—	—
London		—	153 3/4	—
Lyon	80	—	—	—
Paris	79 1/2	—	79 1/2	—
Wien in 20r		100 3/4	—	—
Disconto	—	3	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	14
Friedrichsd'or	9	52
Ducaten	5	37
20 Frank-Stücke	9	33
Souverain'or	16	30
Laubthaler, ganze	2	43 1/2
" halbe	1	17
Preuß. Thaler	1	44 1/4
5 Frank-Thaler	2	21 1/2

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 90. Mittwoch, 31. März 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

31. März.

Der Breuberg im Odenwalde.

An der Stelle des schönen Mimlingthales, welche einst die Rosenau genannt ward, erhebt sich über dem Flecken Neustadt ein steiler Berg, und auf seinem Gipfel eine alterthümliche Burg, der Breuberg, ehedem Brubere, Brieberg, selbst auch Brennberg und Brumberg genannt.

Daß diese Höhen schon von den Römern angebaut gewesen, geht aus einer Nachricht hervor, die uns Winkelmann mittheilt, als nämlich hier im Jahre 1543 ein neues Fundament gegraben werden sollte, fand man ein römisches Bad, und zwei aufgerichtete römische Altarsteine, deren einer oben eine Vertiefung und darin eine Kugel, und die Inschrift: **Fortunae sacrum L. Curitius Ursinus**, die andere vier rohgearbeitete und daher unerkannte Götterbilder trug. Der letzte soll noch als Fuß einer Sonnenuhr in einem Garten auf dem Berge stehen. Auf mehreren hier gefundenen gebrannten Steinen las man die Schrift: **Leg. XXII.** Wahrscheinlich stand hier auch ein römisches Kastell, und wenn uns keine Nachricht davon mehr übrig ist, so rührt es daher, weil schon frühe andere Gebäude auf dieser Höhe errichtet wurden.

Wer nach den Römern sich zuerst hier eine Feste erbaut, ist uns nicht bekannt. Wir lernen sie zuerst als ein Eigenthum des Hochstiftes Fulda kennen, von welchem sie bis 1806 immer zu Lehen gegeben wurde. Auch findet sich von der Mitte des dreizehnten bis zur Mitte des vierzehnten Jahrhunderts eine edle Familie der darnach genannten Herren von Breuberg, die häufig die Namen Starkerad und Duborn führen. Nachdem diese aber im Mannesstamme erloschen, kam die Burg durch Verheirathung der Töchter an andere Familien, und so besaß sie das Gräflich Erbachische und Fürstlich Löwensteinische Haus in spätern Zeiten gemeinschaftlich.

Bis ans Ende des fünfzehnten Jahrhundertes war diese Burg klein und unbedeutend; erst im Jahre 1499 fing Graf Michel von Wertheim an, das Schloß ansehnlich zu erweitern, und in den Jahren 1512, 1513 und 1515 wurden die äußern Befestigungen neu aufgeführt, wie die in den Steinen befindliche Schrift und Jahrszahlen andeuten.

Im Jahre 1528 wurde das Löwensteinische Zeughaus aufgeführt, 1543 die Rentschreiberei und 1613 der Casimir Erbachische Bau angebaut.

Der gemeinschaftliche Besitz gab im dreißigjährigen Kriege viel Anlaß zu Streitigkeiten zwischen den Häusern Erbach und Löwenstein, da diese verschiedenen Partheien anhingen. Tilly besetzte den Breuberg im Jahre 1631, später die Schweden.

Schneider beschreibt in seiner „Erbacher Historie" S. 209 u. f. f. die daher entstandenen Mißhelligkeiten, die am 31. März 1644 durch vergebliche Unterhandlungen geschlichtet werden sollten, ausführlich. Der Westphälische Friede brachte 1648 alles auf Breuberg wieder in seinen alten Stand. — Als Türenne im Französischen Kriege 1675 hierher kam, zerstörte er die hierher führende Wasserleitung.

Die Wohnungen auf der Höhe sind noch bewohnt, hoch ragt ein alter Thurm über die Dächer heraus. Die Aussicht ist zwar nicht sehr ausgedehnt, aber ungemein lieblich. Die üppigen Buchwälder, welche die Berge bekleiden, das schöne Mimlingthal und die darin liegenden Ortschaften bilden seine reizenden Umgebungen.

Der Biograph.

Albrecht IV. (Beschl.) Im ungestörten Besitz der Alleinherrschaft, fuhr nun Albrecht fort, durch Belebung der Künste den Wohlstand seiner Unterthanen zu vergrößern, den Bedrückungen des gemeinen Mannes von Seiten seiner Beamten durch scharfe Verbote Einhalt zu thun, seine Einkünfte auf eine nicht drückende Art zu vermehren, Stücke Landes, die ehedem von Baiern abgekommen waren, wieder herbei zu schaffen und neue zu erkaufen. Welcher kluge Staatswirth er war, beweiset der Umstand, daß er von dem Pabste die Erlaubniß bewirkte, einen oder zwei der geschicktesten Domherren von jedem Domstifte als Räthe an seinen Hof zu ziehen, und um dem Staate eine bedeutende Ausgabe zu ersparen, ihnen den Genuß ihrer Präbenden zu München, anstatt eines Gehalts, anzuweisen. Als die Domherren zu Regensburg ihrem Collegen, dem Doctor der Rechte, Johann Neuenhäuser, den Albrecht als seinen Rath nach München gezogen hatte, seine Präbende vorenthalten wollten, so legte er Beschlag auf alle diejenigen Renten, welche das Kapitel aus Baiern zu beziehen hatte, und zwang sie

dadurch, sich seinem Willen zu fügen. Ein wichtiger Gegenstand seiner Aufmerksamkeit waren die Klöster, worin er Sittlichkeit und Ordnung — eine zu seiner Zeit in denselben unbekannte Sache — durch strenge Reformen wieder herstellte. Daß er mit großer Strenge gegen sie verfuhr, benahm ihm nichts von der Zuneigung des Volkes, denn allgemein war man von seinem aufrichtigen Eifer für Sittlichkeit und Religion nicht weniger überzeugt, als von dem ärgerlichen Lebenswandel der Mönche und Nonnen. Ein kühner Schritt für seine Zeit war es allerdings, daß er von den reichen Klöstern gezwungene Anleihen erhob, aber es geschah zum Besten des Landes. Für die Summen, die sie ihm auszahlen mußten, löste er nebst andern Gütern im J. 1481 die Stadt am Hof, welche seit einiger Zeit an die Reichsstadt Regensburg verpfändet war, an Baiern wieder ein. Ein fein angelegter Plan hätte beinahe bei dieser Gelegenheit auch die Reichsstadt Regensburg für immer dem Hause Baiern unterworfen. Die Bürger von Regensburg, auf einer Seite durch die absichtlich äusserst milde Behandlung der Einwohner zu Stadt am Hof, die vor ihren Augen in Wohlstand und Zufriedenheit lebten, in Enthusiasmus für die baierische Regierung versetzt; auf der andern mit Wehmuth fühlend, wie sie durch die mächtige Nachbarschaft immer mehr in der Ausübung ihrer Freiheiten und in ihren Gewerben beschränkt würden; und überdieß bearbeitet durch den, von dem Herzoge gewonnenen Stadtkämmerer Schuchsteiner, und einen zahlreichen Anhang desselben, leisteten ihm bereits im August 1486 die Huldigung. Nur das Machtwort des erzürnten Kaisers, welches sogar durch den Aufbruch eines Reichsheeres unterstützt werden mußte, vereitelte den Bestand dieser Veränderung. Der Herzog mußte Regensburg dem Reiche zurückgeben. Um sich durch eine andere Erwerbung zu vergrößern, erkaufte er im J. 1493 von dem Kaiser Maximilian die beträchtliche Reichsherrschaft Abensberg mit allen dazu gehörigen Schlössern und Gerechtsamen für 32,000 ungrische und 20,000 rheinische Gulden. Auch durch Erbschaft aus der Verlassenschaft seines Verwandten, des Herzogs Georg des Reichen von Baiern-Landshut, vermehrte er seine Lande, doch erst nach einem blutigen und verheerenden Kriege mit dem pfälzischen Hause. Durch einen Ausspruch des Kaisers zu Costnitz im J. 1507 erhielt der Herzog Albrecht Landshut und Burghausen mit 14 andern Städten und 33 Marktflecken und Gerichtsbezirken.

Zu dieser Zeit zählte der Herzog Albrecht, der sich erst im J. 1487, im 40sten Jahr seines Alters, mit Kunigunde, Tochter des Kaisers Friedrich III., vermählt hatte, bereits drei Prinzen, Wilhelm, Ludwig und Ernst. Grund genug für ihn, durch eine kräftige Anstalt einer verderblichen Theilung seiner Länder, oder einer nicht weniger bedenklichen gemeinschaftlichen Regierung vorzubeugen. Er konnte zwar selbst der Nothwendigkeit nicht widerstehen, nach dem Tode Siegmunds, im J. 1501, (Christoph war demselben schon im J. 1493 vorangegangen) seinem noch unvermählten Bruder Wolfgang die Mitregierung zu überlassen. Doch sollte dieses Beispiel das letzte dieser Art in Baiern seyn. Mit Genehmigung desselben, und mit freudiger Einwilligung der Landstände, errichtete er im J. 1506 ein, für ewige Zeiten verbindliches Hausgrundgesetz, nach welchem künftig in Baiern jederzeit der älteste Prinz allein im Besitze des ganzen Landes und in der Regierung desselben nach dem Rechte der Erstgeburt folgen, den übrigen Prinzen aber als Grafen jährlich eine bestimmte Summe zu ihrem Unterhalt ausgezahlt werden sollte. Hätte Albrecht IV. außerdem während seines ganzen Regentenlebens nichts von Wichtigkeit unternommen, durch die Einrichtung dieser pragmatischen Sanction allein würde er den Beinamen des Weisen, den die Nachwelt ihm ertheilte, verdient haben. Durch sie wurden innere Zerrüttung und Entkräftung des Landes für immer vermieden; ihr hat der baierische Staat seine Festigkeit und Dauer zu verdanken. Albrecht starb hierauf, am 10. März 1508, als Vater dreier Prinzen und drei noch lebender Prinzessinnen.

Ullo, oder das Raubschloß.

(Fortsetzung.)

Ritter Rauhenberg hatte zu fest auf baldige Herstellung gerechnet, und an sie neue unheilbringende Plane geknüpft, deren Ausführung die allgütige Vorsicht, nachdem er ihre Langmuth schon erschöpft, nicht gestatten wollte: denn, so wenig gefährlich auch der Burgpfaff (eben jener Verräther, der auf Beatrixens Schicksal einen so verderblichen Einfluß übte, und sich nachher durch ungemeine Kenntnisse in der Heilkunst auf dem Raubschloß im Ansehn erhielt) die Verletzungen geachtet, die seinen Herrn auf's Siegbett warfen, und ihm, nach dem ruhigen Verhalten während einiger Wochen, die Genesung verbürgt, so mochte dennoch die Kopfwunde, welche der Hirnhaut ziemlich nahe gekommen, den wahnsinnähnlichen Fieberanfall bewirken, der ihn zu Nacht plötzlich überkam, wo der Mönch neben seinem Lager eingeschlummert war, sich keiner Störung versehend. Durch das Getöse erweckt, sah er nun, wie der Kranke den Verband abgerissen und im Ausbruch wilder Leidenschaft sich mit dem hervorquellenden Blutstrom immer gräßlicher entstellte: Ullo, der im nächsten Gemache schlief, kam auf den Hülferuf schnell herbei, weckte die Dienerschaft, und nun erst gelang es den vereinten Kräften, diesen Wüthenden zu bändigen, der, gleich dem Vulkan, in übermächtiger Anstrengung sich selbst zu zerstören drohte.

Mochten nun seine, durch Ausschweifungen jeglicher Art, verdorbenen Lebenssäfte ihr Gift in die Wunden träufeln, oder die heftige Erregbarkeit seines Charakters ihrer Heilung entgegenstehn, kurz, alle Mittel zur Rettung des Burgherrn wurden umsonst angewandt, und nach drei Tagen eines furchtbaren Kampfes entfloh seine Seele dahin, wo keine Erdenmacht die Hand der Vergeltung von dem Schuldigen abzuwenden vermag. — Erst einige Stunden zuvor kam er zum klaren Bewußtseyn zurück, fühlte nun selbst sein nahes Ende, und ließ die Gattin, die sich indessen von ihrer großen Schwäche in etwas erholt, so wie Ullo, der von Mitleid und edelmüthiger Regung getrieben, ihn Tag und Nacht nicht verlassen, sondern treu gepflegt hatte, an sein Sterbelager treten. Hier erfolgte ein Auftritt, der, wenn er auch nichts von Reue zeigte, die in verhärteten Gemüthern selten zum Ausbruch gelangt, doch auf den tiefen Grund eines menschlichen Gefühls blicken ließ, was sich zum Trost für seine Ange-

Digitized by Google

hörigen in den letzten Momenten hervorhob. Dann entbot Rauhenberg seine Kampfgenossen, Vasallen und die Dienerschaft zu sich, stellte ihnen seinen Sohn und Erben vor, ließ sie diesem den Eid der Treue schwören und bestätigte durch ein gerichtliches Instrument dessen Rechte.

Als nun die Zeugen sich entfernt, der Kranke die Tröstungen der Religion (die sein ruchloser Caplan ihm freilich nicht eindringlich darbieten konnte) verschmäht und ihre heiligen Gebräuche von sich abgewiesen hatte, sank Ullo am Bette des Vaters nieder, durch fromme Gelübde den einzigen Segen legend auf die entfliehende Seele. Beatrix kniete vergebend, in welcher Rührung ihre Gebete mit den seinigen vereinend, neben ihm, und so schwanden die Schrecken des Todes an ihnen hin, welche beim letzten Kampfe noch in grausigen Gestalten den Sünder umgaben.

Auf Schloß Gillenau herrschte indeß die größte Unruhe; denn, obwohl Pater Jeromi seinen Irrthum hinsichtlich des getödteten Ritters baldigst eingesehn, da ihm Rauhenberg persönlich bekannt: so mußte man doch fürchten, daß Ullo, vom verzweiflungsvollen Entschluß fortgetrieben, der eignen That, oder einem düstern Verhängniß zum Opfer anheimgefallen, weil alle Nachforschungen vorerst fruchtlos blieben; bis dann durch die Kunde der Träger, welche den Jüngling von des Raubritters Knappen mit fortführen sahen, die Besorgnisse um ihn noch höher sich steigerten, indem nicht zu erwarten stand, daß, wenn Rauhenberg den Tod seines Freundes an ihm rächen wollte, er durch Enthüllung des Geheimnisses sich dieser entziehen, sondern lieber sterben würde, als sich selbst zu dessen Sohn erklären, den er bisher so glühend gehaßt, und wegen seiner Thaten mit vollem Recht verabscheut.

(Fortsetzung folgt.)

Briefe an Klotilde, über Bildung und Leben.

(Fortsetzung.)

So etwas hat sich Mistriß Godwin vielleicht auch gedacht. Aber ich bedauere die Mühe der guten Frau. Sie mahnet mich an den Bauer, welcher seine Esel zur Stadt trieb, und beim Zählen immer den vergaß, worauf er selber ritt, oder richtiger (denn dieses Gleichniß hinkt gewaltig) an jenen Menschen im Spiel, der ein Pfeifchen bei der um ihn sitzenden Gesellschaft suchen soll, das ihm selber an den Rücken geheftet worden und dessen Ton ihn von einer Stelle zur andern jagt. Hätte die Mistriß (wenn ich noch oft ihren Namen schreiben soll, so werde ich endlich bitter gegen sie) nur ein klein wenig sich besonnen, so hätte sie ja gefunden, daß all diese neuen An- und Vorrechte schon längst im Besitz ihres Geschlechtes sind. Durch ihre magna charta des Weiberthumes will sie nämlich den Grundstein legen zu einer neuen Ordnung der Dinge, und als Bausteine und Säulen des neuen Tempels verlangt sie vier Stücke: Erziehung, Rechte, Aemter und Gericht. Sage selbst, Klotilde, genießt ihr keine liberale Erziehung (eine solche nämlich will die Brittin)? Werdet ihr nicht gebildet, um einst für jedes Geschäft und jeden Beruf tauglich zu seyn? Werdet ihr gebildet für das stille Heiligthum des Hauses, für die Pflege des Heerdes, der leiblichen Nahrung und der geistigen? Sucht man die göttliche Pflanze in euch durch den Aether der Frömmigkeit, durch den Himmelsthau des Glaubens zu reifen? Ach nein, wir können es dem Geist der Zeit nicht genug rühmend nachsagen, daß er die Erziehung Deines Geschlechts nach großartigern Formen modelt, und sich die Mütter wider ihren Willen dienstbar macht, euch für all und jeden Beruf zu bilden. Und in welcher Vollkommenheit müßt ihr euch alle aneignen! Kunstköchinnen, aus deren Händen Gebäck für eine Kaisertafel hervorgeht, Stickereien, deren Arbeit man durch ein mäßiges Vergrößerungsglas betrachten muß, Künstlerinnen jeder Art sollet ihr werden, wenigstens erzieht man euch so liberal, daß ihr beinahe alles könnt, wenn nicht bisweilen die Hauptsache mangelt, der schöpferische Geist, der erst den Stoff der Natur zum Kunstwerk beseelen kann. Man lehrt euch Clavier spielen, wo ihr kaum reden, Harfe klimpern, wo ihr kaum lesen, und malen, ehe ihr fertig schreiben könnt. Aber die Kunst aller Künste, die wahrhaft himmlische Kunst des Tanzes, welche selber die leuchtenden Weltkörper unablässig üben in dem großen Sphärentanz — wie müßt ihr erst für diese euch bilden! Der Männer Bewegung ist das Gehen, der Weiber das Tanzen, und jenes Verschen im Freischützen: „Immer mit leichtem Sinn tanzen durchs Leben hin," das erwählt man sich zum Wahlspruch für eure Erziehung. Und macht euch diese nicht auch geschickt für die Bühne?

(Fortsetzung folgt.)

(Eingesendet.)

Was ich über jene Inschrift auf Burg Rheinstein in No. 78 dieses Blattes zur Befriedigung eines Correspondenten erklärt habe, bitte ich auch als Erwiederung auf jene von dem Herrn Bauinspektor von Lassaulx in No. 77 desselben Blattes, ein für allemal gegebene, einfache Versicherung mit allen ihren großartigen Bekräftigungen, in so weit zu halten, als dort der Bau der Burg Rheinstein berührt wird. Dagegen sind die Behauptungen des Hrn. v. Lassaulx, „ich sey ein vieljähriger Schüler von ihm, und er habe mich als Aufseher bei jenem Burgbau angestellt," so unbedeutend auch dieselben an und für sich sind, bei einer Gelegenheit aufgestellt, daß eine Erörterung derselben meinerseits nöthig ist.

Die erste dieser Behauptungen, welche hier nur in Beziehung auf die Stellung des Hrn. v. Lassaulx im Baufach, und auf das, was man vermöge dieser von ihm erwartet, zu nehmen ist — hat nie im wahren Sinne des Worts bestanden, konnte bei dem besten Willen nicht einmal bestehen, und zwar aus Ursachen, welche ich zur Vermeidung aller empfindlichen Erörterungen hier mit Stillschweigen übergehe. Hingegen kann ich nicht in Abrede stellen, ein vieljähriger Gehülfe des Hrn. v. Lassaulx gewesen zu seyn, der noch lange zu bleiben mir vergönnt war, wenn ich mich mit schönen Aussichten in die Zukunft hätte begnügen können. Da aber diese schöne Aussichten, vermöge ihrer Natur, nur schöne Aussichten bleiben konnten, so oft und mannichfaltig Hr. v. Lassaulx

Digitized by Google

auch dieselben zu gestalten suchte — versteht sich nur in Worten; so entsagte ich endlich den scheinbar guten Meinungen des Hrn. v. Lassaulx, und so wurden wir geschiedene Leute.

So viel über die Behauptung des Hrn. v. Lassaulx, „ich sey ein vieljähriger Schüler von ihm," mit der die andere, „er habe mich als Aufseher bei jenem Burgbau angestellt," einerlei Charakter hat. Beide Behauptungen und jene ein für allemal gegebene, einfache Versicherung, so wie das, was derselben entgegen ist, mögen den hohen Begriff, den der Hr. v. Lassaulx von seinem Ich hat, beurkunden.

Möge der Hr. v. Lassaulx endlich nur immerhin so lange bei seiner Versicherung stehen bleiben, bis sich Jemand zur Erhebung der von ihm ausgebotenen Summe meldet, wogegen ich bei der einfachen Entscheidung, welche durch jene Inschrift auf Rheinstein besteht, stehen bleibe, indem dieselbe weder durch des Hrn. v. Lassaulx dagegen ausgebotene 200 Rthlr. verlieren, noch durch einen Beweiß über deren Wahrheit gewinnen wird.

Düsseldorf, den 23. März 1830.

Kuhn, Architekt.

Theater zu Offenbach.

Das am 19. März zum Vortheil des Hr. Majetti gegebene Schauspiel: „das Majorat" haben wir nicht beigewohnt. Was uns abhielt war nichts anders, als — der Theaterzettel. Dieser war so einladend, daß — uns alle Lust verging! Wozu die bettelnde, kriechende Bitte des Hrn. Majetti um vielen Zuspruch? Gute Waare findet Käufer, wo sie ist. Schlechte! freilich, die bleibt liegen bei aller Anpreißung. —

Montag 22. März wurde aufgeführt: Cäsario, oder: die bekehrte Sprödе, Lustspiel in fünf Akten, von A. Wolf.

Die Idee, eine für Liebe verschlossene, sprödе, stolze Dame, oder besser eine Männerfeindin zu besiegen, und zwar mittelst eines gewissen Grads von Kälte und Stolz, den ihr ein Mann, welchen sie ausnahmsweise achtet, entgegensetzt, diese Idee ist in dem spanischen Stücke „Donna Diana" höchst vollendet und mit aller psychologischer Einsicht realisirt. Finden wir in unserm Stücke ein Aehnliches, so müssen wir gestehn, daß, ob auch der Gedanke nicht neu, derselbe doch sehr geschickt und klug durchgeführt ist. Wir zählen somit unser heutiges Lustspiel zu einem der bessern, ohne jedoch in Abrede stellen zu wollen, daß es, in Bezug auf den von Seiten des Dichters in demselben manifestirten Geschmack, allerdings die Farbe des Tags an sich trägt, daß es in französischer Manier rein auf Theatereffect berechnet ist, und eine Lach-Scene die andere verdrängt. —

Unsre Sprödе tritt als Cäsario (Julie von Linden) in Männerkleidung auf, um desto leichter und sicherer den Männerblicken zu entgehn und — respective sie zu necken. Wirklich macht sie einem Verliebten (Fernando) und einem Bräutigam (Major Sturmdrang) mit Eifersucht den Kopf so heiß, daß es bis zu Duellen kömmt; sie erscheint auf dem Kampfplatz, wirft den Mantel ab und — steht als Frau vor ihrem beschämten, thörichten Rivalen. Den höchsten Triumph aber feiert Cäsario (Julie) in der an komischen Mitteln so reichen Scene, wo er die Braut und die Geliebte auf ein Zimmer beschwatzt, in welchem veranstalteter Weise Fernando und der Major auf einem Sopha verborgen liegen und lauschen. Die Eifersüchtigen müssen hier die derbsten beleidigendsten Prädicate und den bittersten Spott verbeißen und werden in Wuth versetzt, wie sie mit eigenen Augen sehen, daß Braut und Geliebte Cäsario, als den Abgott ihres Herzens, verehren und lieben. —

Juliens Sprödigkeit ist indessen nicht von gar langer Dauer. Ein schönes, junges Offizierchen, des Barons von Groll Sohn, Adolph, kömmt in des Vaters Haus zurück, wo sich Cäsario, sein vermeintlicher Vetter, eines Prozesses wegen, aufhält. Siehet jetzt wird die sonst so gepriesene Männerkleidung schon gar zu lästig. Man sehnt sich nach einer netten Frauenkleidung; man wirft verstohlene Blicke auf den jungen Adonis, ja man fängt an für ihn zu glühen. Dennoch mißgönnt man dem stärkern Geschlechte diesen Sieg und vergeht in Liebe, indem man Gleichgültigkeit und Haß erkünstelt. So sah es in Juliens Busen aus, als sie des schönen Offiziers genaure Bekanntschaft als Cäsario machte. — Aber an Adolph scheitert diese schwache Seite weiblicher Verstellungskunst.

(Beschluß folgt.)

Notiz.

Ein Urtheil über die Räuberbraut von Ferdinand Ries.

„Ries Instrumentirung ist meisterhaft, sie verräth den fleißigen umsichtigen Tonsetzer; seine Chöre vorzugsweise sind charakteristisch und originell behandelt, wenn gleich die Melodie der Harmonie untergeordnet seyn mag, und dem wissenschaftlichen Kunstliebhaber hiebei ein weites kaum übersehbares Feld geöffnet wird. In so fern Klarheit und Einfachheit in den Ensemblestücken nicht als Vehikel vorzuwalten scheint, reiht sich gleichwohl dieses grandiöse Werk würdig an seine Vorbilder Fidelio, Euryanthe und Faust, die mit ähnlichen Hindernissen und Schwierigkeiten kämpfend geradezu nicht das große Publikum zu gewinnen vermochten." — *)

*) Man giebt uns von mehreren Seiten den Wunsch zu erkennen, daß unsre Theaterdirection im Laufe der bevorstehenden Messe jenes Werk des verehrten Componisten dem Publikum wieder einmal vorführen möge. Wir wenden uns daher an Herrn Kapellmeister Guhr, der uns eben so sinnig als unbefangen die Werke der heterogensten Tondichter genießen läßt, mit der Bitte, jenen Wünschen Genüge recht bald zu leisten.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, 31. März. (Zum Erstenmale wiederholt) Wilhelm Tell. Große Oper in 4 Abtheilungen. Nach dem Französischen von Theodor von Haupt. Musik von Rossini. Mit erhöhten Eingangspreisen. Logen im ersten und zweiten Rang 1 fl. 45 kr. Logen im dritten Rang 1 fl. 21 kr. Parterre 1 fl. Gallerie 24 kr. (Abonnement suspendu.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 91. Donnerstag, 1. April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,
insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

1. April.

Deutschland kommt in den kurzen Besitz der Festung Breisach.

Kraft des westphälischen Friedensschlusses war die Festung Breisach (am Rhein im Breisgau) der Krone Frankreich übergeben worden. Von nun an wurde sie als eine der drei Hauptschlüssel Frankreichs angesehen, bis der Ryswicker Friede König Ludwig XIV. im Jahr 1697 nöthigte, sie an Kaiser und Reich wieder abzutreten. Am 1. April 1700 wurd sie völlig von den Franzosen geräumt und von den Oestreichern besetzt. Frankreich aber konnte den Verlust eines so bedeutenden Ortes nicht verschmerzen. Es ließ zum Trotze des alten Breisach und zum Schutze des Elsasses, 1699 Neubreisach und das Vorwerk Fort Mortier dem alten gegenüber durch Vauban anlegen, und versuchte abermals, sich des alten Breisachs zu bemächtigen. Der Versuch gelang; im Jahr 1703 wurde es unter Anführung des Herzogs von Burgund und des Marschalls von Vauban angegriffen, und die Grafen von Arco und Marsigli, die damals Breisach beschützen sollten, übergaben es ohne alle Gegenwehr. Deshalb wurden diese, der Verrätherei beschuldigt, zu Bregenz vor ein Kriegsgericht gestellt, ersterer zum Schwerte verurtheilt, der andere aller Würden und Ehren entsetzt, und auf ewig aus dem Reiche und aus Oestreichs Staaten verwiesen. Dies Urtheil wurde am 15. Februar 1704 vollzogen.

Der Biograph.

Albrecht, oder Adelbert, in der Reihe der Grafen von Ballenstädt der 7te dieses Namens, aber der erste als Markgraf von Brandenburg, mit dem Beinamen der Bär und der Schöne. Er war ein Sohn Ottos des Reichen, Grafen von Ballenstädt, und Aschersleben und Eilikas, ältester Tochter Magnus, Herzogs von Sachsen, des letzten aus dem Billungschen Stamm, der 1106 starb, in demselben Jahre, wo Albrecht zu Ballenstädt geboren wurde. Wahrscheinlich erhielt er von seiner Mutter, einer durch Geist und Herz ausgezeichneten Frau, eine gute Erziehung. Im J. 1123 folgte er seinem Vater in der Regierung als einziger Sohn und Erbe des Landes, und nannte sich nun Graf von Aschersleben. Gleich beim Antritt seiner Regierung hatte Kaiser Heinrich V. die Markgrafschaft Meissen an Wiprecht (Wickbert), Grafen von Groitzsch, und dessen Markgrafschaft Lausitz, an Herrmann von Winzenburg verliehen, ohne Lothar, den Herzog von Sachsen, zu fragen. Das verdroß diesen, und er setzte 1124 seinen Freund und Verwandten Albrecht mit Gewalt in dieselbe ein, der sich von nun an Markgraf nannte. Nach Heinrichs V. Tode ward Lothar auf dem Wahltage zu Mainz, 1125, zum Kaiser gewählt, wo Albrecht auch war, ob unter den 10 Wählern, ist ungewiß. Da empfing er die Lausitz als Reichslehn. Im Kriege Lothar's gegen Sobieslaw, Herzog von Böhmen, focht er tapfer bei Chlumecz 1126, ward gefangen, erhielt jedoch im Frieden bald seine Freiheit wieder. Von nun an war Albrecht fast beständig bei Lothar, und nahm vermuthlich auch Theil an seinem Streite mit den Herzogen von Franken und Schwaben. Dennoch übertrug der König 1127 das Herzogthum Sachsen, worauf Albrecht, als Sohn der ältesten Tochter des letzten Herzogs Magnus, Ansprüche machte, die auch schon vom Kaiser Heinrich V., seinem Vater Otto 1108 bestättigt waren, dem Sohne der jüngern Tochter, Wulfhild, dem Herzog Heinrich dem Stolzen von Baiern, der eben Lothars einzige Tochter, Gertrud, geheirathet hatte. Bald darauf, 1129 und 30, ward Albrecht in mehrere Fehden verwickelt, wobei Udo von Frankleben, Markgraf der nördlichen Mark, erschlagen wurde, und an welchen auch Graf Heinrich zu Groitzsch, Burggraf zu Magdeburg Sohn, Wiprechts, Theil nahm. Die nördliche Markgrafschaft erhielt Graf Konrad von Plötzkau; Graf Heinrich von Groitzsch klagte gegen Albrecht wegen der Lausitz auf dem Reichstage zu Lüttich 1131, und die Fürsten sprachen ihm die Markgrafschaft zu. Albrecht scheint diesen Verlust leicht verschmerzt zu haben, und auch deßhalb nicht mit Lothar zerfallen zu seyn, wie viele erzählen, denn er stand um diese Zeit dem Bischof Otto von Bamberg in der Bekehrung der Wenden bei, und begleitete 1132 Lothar auf seinem Römerzuge, um den er sich hier mehrere Verdienste erwarb, so, daß er ihn 1133, als Graf Konrad von Plötzkau vor Monza im Mailändischen geblieben war, zum Markgrafen der nördlichen Mark, oder von Soltwedel (Salzwedel) ernannte. Albrecht erhielt aber erst nach der Rückkehr aus Italien

Digitized by Google

Fig. 2. Ein Schiffsmodell.

Fig. 3. Ein Schiffsmodell.

Fig. 4. Ein Schiffsmodell.

Fig. 5. Ein Schiffsmodell.

Fig. 6. Ein Schiffsmodell.

Fig. 7. Ein Schiffsmodell.

Fig. 8. Ein Schiffsmodell.

Fig. 9. Ein Schiffsmodell.

Fig. 10. Ein Schiffsmodell.

Fig. 11. Ein Schiffsmodell.

Fig. 12. Ein Schiffsmodell.

Fig. 13. Ein Schiffsmodell.

Fig. 14. Ein Schiffsmodell.

Fig. 15. Ein Schiffsmodell.

Fig. 16. Ein Schiffsmodell.

Fig. 17. Ein Schiffsmodell.

Fig. 18. Ein Schiffsmodell.

Fig. 19. Ein Schiffsmodell.

Fig. 20. Ein Schiffsmodell.

Fig. 21. Ein Schiffsmodell.

Fig. 22. Ein Schiffsmodell.

Fig. 23. Ein Schiffsmodell.

Fig. 24. Ein Schiffsmodell.

Fig. 25. Ein Schiffsmodell.

Fig. 26. Ein Schiffsmodell.

Fig. 27. Ein Schiffsmodell.

Fig. 28. Ein Schiffsmodell.

Fig. 29. Ein Schiffsmodell.

Fig. 30. Ein Schiffsmodell.

Fig. 31. Ein Schiffsmodell.

Fig. 32. Ein Schiffsmodell.

Fig. 33. Ein Schiffsmodell.

Fig. 34. Ein Schiffsmodell.

Fig. 35. Ein Schiffsmodell.

Fig. 36. Ein Schiffsmodell.

Fig. 37. Ein Schiffsmodell.

Fig. 38. Ein Schiffsmodell.

Fig. 39. Ein Schiffsmodell.

Fig. 40. Ein Schiffsmodell.

Fig. 41. Ein Schiffsmodell.

Fig. 42. Ein Schiffsmodell.

Fig. 43. Ein Schiffsmodell.

Fig. 44. Ein Schiffsmodell.

Fig. 45. Ein Schiffsmodell.

Fig. 46. Ein Schiffsmodell.

Fig. 47. Ein Schiffsmodell.

Fig. 48. Ein Schiffsmodell.

Fig. 49. Ein Schiffsmodell.

Fig. 50. Ein Schiffsmodell.

Fig. 51. Ein Schiffsmodell.

Fig. 52. Ein Schiffsmodell.

Fig. 53. Ein Schiffsmodell.

Fig. 54. Ein Schiffsmodell.

Fig. 55. Ein Schiffsmodell.

Fig. 56. Ein Schiffsmodell.

Fig. 57. Ein Schiffsmodell.

Fig. 58. Ein Schiffsmodell.

Fig. 59. Ein Schiffsmodell.

Fig. 60. Ein Schiffsmodell.

Fig. 61. Ein Schiffsmodell.

Fig. 62. Ein Schiffsmodell.

Fig. 63. Ein Schiffsmodell.

Fig. 64. Ein Schiffsmodell.

Fig. 65. Ein Schiffsmodell.

Fig. 66. Ein Schiffsmodell.

Fig. 67. Ein Schiffsmodell.

Fig. 68. Ein Schiffsmodell.

Fig. 69. Ein Schiffsmodell.

Fig. 70. Ein Schiffsmodell.

Fig. 71. Ein Schiffsmodell.

Fig. 72. Ein Schiffsmodell.

Fig. 73. Ein Schiffsmodell.

Fig. 74. Ein Schiffsmodell.

Fig. 75. Ein Schiffsmodell.

Fig. 76. Ein Schiffsmodell.

Fig. 77. Ein Schiffsmodell.

Fig. 78. Ein Schiffsmodell.

Fig. 79. Ein Schiffsmodell.

Fig. 80. Ein Schiffsmodell.

Fig. 81. Ein Schiffsmodell.

Fig. 82. Ein Schiffsmodell.

Fig. 83. Ein Schiffsmodell.

Fig. 84. Ein Schiffsmodell.

Fig. 85. Ein Schiffsmodell.

Fig. 86. Ein Schiffsmodell.

Fig. 87. Ein Schiffsmodell.

Fig. 88. Ein Schiffsmodell.

Fig. 89. Ein Schiffsmodell.

Fig. 90. Ein Schiffsmodell.

Fig. 91. Ein Schiffsmodell.

Fig. 92. Ein Schiffsmodell.

Fig. 93. Ein Schiffsmodell.

Fig. 94. Ein Schiffsmodell.

Fig. 95. Ein Schiffsmodell.

Fig. 96. Ein Schiffsmodell.

Fig. 97. Ein Schiffsmodell.

Fig. 98. Ein Schiffsmodell.

Fig. 99. Ein Schiffsmodell.

Fig. 100. Ein Schiffsmodell.

gleich den neuaufgegangenen Stern am Dichterhimmel bewundern. „Das alles aber ist ja nur Scherz, denn wie steht es mit der Bildung zu anstrengenden Geschäften?“ O meine Liebe, die Zeit, wo man euch verzärtelte, ist vorbei. Traget ihr nicht vielmehr, um auch den rauhen Beruf eines Kriegers erfüllen zu können, schon in zarter Jugend eure Brustharnische, und gleich den Soldaten der jetzigen Heere allerhand tuchenes Bollwerk vor dem tapfern Herzen? Jene Harnische, (Schnürleibchen heißet ihr sie), dienen sie nicht zum Schutz und Trutz? Kann ein Aufwallen des zärtlichen Herzens, wenn es auch statt findet, jemals dem Glücklichen, der es erregt hat, sich verrathen hinter einer solchen dreifachen Brustwehr? Und könnt ihr nicht alle Liebespfeile, welche ein unbewachtes und sorgsames Ding tödtlich verwunden müßten, siegreich zurückschlagen durch jene Hülle? Und das ganze Spiel des kleinen Krieges, das euch eingeübt wird, das Auf- und Niederschlagen des Blicks — ein sanfteres Kanonenfeuer — das Kleingewehrfeuer der Mienen, lächelnd oder zürnend, das Plänkeln mit der weißen Hand und den zierlichen Fingern, ist das alles nicht die augenscheinliche Vorübung zum größern Krieg? Daß in diesem gar viele Heldinnen sich berühmt gemacht haben, von Moses Schwester an, der Sängerin und Heeresfürstin Mirjam, bis auf unsere weiblichen Unteroffiziere im Befreiungskrieg — wer kanns läugnen? und wie konnten es viele, ohne Erziehung?

Miß Godwin verlangt aber auch bürgerliche und politische Rechte. Habt ihr aber die nicht schon, Klotilde? Ihr dürft euch verheirathen, wie die Männer, Kinder erziehen und lehren, wie die Männer, Wahrheit reden, wie die Männer, zu Haus und als Zeugen vor Gericht, oder liebenswürdige Seitensprünge von der Wahrheit machen, wie sie, ihr könnt Geld sparen zu nützlichem Gebrauch, oder es verschwenden, wie die Männer. Ferner sage: genießt ihr nicht Rang und Ansehen, werden nicht mehr Köpfe vor euch entblößt, als vor den stärkern und trotzigern Herren der Schöpfung? Aber politische Rechte, meinst Du, hättet ihr nicht? Mehr, als man denkt. Vor mir habens wenige der Welt gesagt — und die Entdeckung dieses Geheimnisses kann mich bei aufmerksamen Staatsmännern sehr beliebt machen, und der Didaskalia, als der ersten Verkünderin, einen bedeutenden Nutzen bringen — daß ihr meistens Krieg und Frieden macht (die neueste Zeit, wo es vielleicht anders geworden, ist noch zu unbedeutend neu, als daß ich sie berücksichtigen könnte), daß ein Handschuh, der einer schönen Frau entfiel, ein ganzes Reich — England — verändert, daß ein Shawl Bündnisse gestiftet hat. Wenn man der Politik den Vorwurf gemacht hat, sie sey eine Alteweiberpolitik, so war nur das Beiwort alt unrichtig, das übrige aber wahr. Man braucht auch keine übermäßige Anstrengung, um wichtige Folgerungen aus dem Gleichnisse von der Jungfrau Europa zu ziehen, die, beiläufig gesagt, ihren letzten Bräutigam undankbar und treulos mit einer Helena vermählt hat. Die wichtige Folgerung ist nämlich die: wenn Europa, wie allgemein gesagt wird, eine Jungfrau ist, so wird sie demungeachtet ihre Erdennatur nicht abgelegt haben. Nun hat aber die Erde ihr Abbild im Menschen, den man die kleine Erde und Mikrokosmus nennt — in wem wird die Jungfrau Europa ihr geistiges Abbild haben — in den Frauen darin natürlich. Und wenn also in Europa wichtige Staatshändel abgemacht werden, wer hat's eigentlich gethan? Daß auch in der That die Portefeuilles der Minister oft in euren Händen waren, ist bekannt genug; und daß ihr auch Repräsentantinnen der Nationen gewesen seyd (und noch!) folgt ja schon aus obigem Gleichniß. Auch kennen wir ja die französische Geschichte, und wissen, welch eine große Rolle die Weiber darin gespielt haben, namentlich in der Revolution, wo Freiheit und Gleichheit aus dem Grazienmund der Damen der Halle erscholl, und Fischweiber das große Volk waren? Ludwig der Vierzehnte hat gesagt: „der Staat bin ich.“ War da nicht seine Gebieterin, die Maintenon, offenbar mehr als er, und die Darstellerin oder Repräsentantin von ganz Frankreich? Und können nicht alle, die zum schönen Geschlechte gehören, mit vollem Recht das ganze Menschengeschlecht darstellen? Man nimmt ja zur Darstellung immer nur das Schöne. Darum ist nicht blos die Königskrone, welche mehrere Frauen geschmückt hat, sondern schon das Geschlecht allein fähig, das Weib für den ersten und einzigen Landstand gelten zu lassen. Soviel Rechte übet ihr schon, was wollt ihr nun mehr? Denn die Aemter, welche bisher Männer verwaltet haben, und nach welchen die Engländerin so sehr verlangt, die könnt ihr natürlich eben so leicht haben; sogar bezahlte. Wenn der Bauer in die Stadt kommt, um der zeigen Gerechtigkeit Flügel zu machen, oder der gesunkenen auf die Beine zu helfen, zu wem geht er da? zu dem gestrengen Herrn Amtsrichter, der blind ist, wie die Gerechtigkeit, und also das Geld nicht sehen kann, das man ihm bietet, oder zu der Frau Amtsrichterin, welche die Münzarten wohl kennt, auch mit Hühnern und anderem Geflügel wohl zu verfahren weiß? Ich denke, der letztern wird er sich zuwenden? — Aber die Sachwalterschaft? — O wie manche Advokatenfrau entscheidet Prozesse und gewinnt sie, wie manche Doktorsfrau hat schon ihres Mannes Kranke von allem Weh befreit! Und wo die Fähigkeiten da sind, da verstehen sich ja die Aemter von selbst.

(Beschluß folgt.)

Korrespondenz.

Büdesheim bei Bingen, den 24. März 1830.

Wer kennt nicht den in der hiesigen Gemarkung gelegenen berühmten Scharlachberg, und den köstlichen Wein, welchen derselbe erzeugt? Daß aber auch in andern Weinbergslagen der hiesigen Gemarkung ein eben so edler, ja noch vorzüglicherer Rebensaft, als im eigentlichen Scharlachberge gewonnen werde, dies ergiebt sich augenfällig aus folgender Thatsache. Bei einer gestern abgehaltenen öffentlichen Versteigerung von Weinbergen aus verschiedenen Lagen, wurde die Ruthe Weinberg im eigentlichen Scharlach um fl. 28. 30 kr., die Ruthe in der Gewann „Schützenhütte“ um fl. 37. 10 kr., die Ruthe in der Gewann „Rotherde“ um fl. 26. 10 kr., die Ruthe in der Gewann „Steinkautweg“ um fl. 20. 30 kr. u. s. w. versteigert.

Digitized by Google

Es ist nämlich in Bingen und der ganzen Umgegend der Gebrauch, bei Versteigerungen nicht den ganzen Weinberg auszubieten, sondern das Ruthenmaaß anzugeben und auf die einzelne Ruthe (den Morgen zu 160 Ruthen gerechnet) bieten zu lassen. Die obigen Gebote auf die einzelne Ruthe würden nun folgendes Ergebniß liefern:

Kapitalwerth eines Morgen Weinberg im Scharlach	fl. 4,560.	— kr.
Kapitalwerth eines Morgen Weinberg an der Schützenhütte	„ 5,946.	40 „
Kapitalwerth eines Morgen Weinberg in der Rotherde	„ 4,186.	40 „
Kapitalbetrag eines Morgen Weinberg im Steinkautweg	„ 3,280.	— „

Der Grund, warum die Weinberge so auffallend im Werthe steigen, mag wohl hauptsächlich darin liegen, daß die Weinbergs-Besitzer und selbst der gemeine Winzer, das Vorurtheil: „Beim Weinbaue müsse man Alles hübsch beim Alten lassen," abgelegt haben, daß sie jede auf den Weinbau bezügliche Verbesserung und bewährte Erfahrung vernünftig benützen, die Veredlung des Weinstocks, Ausrottung der schlechtern und Anpflanzung der edlern Traubensorten sich eine Hauptangelegenheit seyn lassen. — So z. B. verschwinden immer mehr der Kleinberger und die ihm verwandten geringen Traubenarten; dagegen kommen die Rieslinge, die sogenannten Ruländer und die kleinen Traminer oder die rothen Rieslinge immer mehr in Aufnahme, da der Boden der hiesigen Gemarkung sich durchgängig für diese edlen Traubensorten ganz vorzüglich eignet. Ueberhaupt lassen sich die hiesigen Weinbergs-Besitzer sowohl, als die Forensen keine Mühe und keine Kosten gereuen, um den Weinbau auf die höchste Stufe der Vervollkommnung zu bringen. —

Theater zu Offenbach.

(Beschluß.)

In Cäsario's Blick erkennt Adolph bald die wunderholden Züge eines Mädchens, das er einst gesehn und die ihm seit jener Zeit nie mehr aus dem Gedächtniß schwanden. Was er vergebens lange gesucht, findet er beim ersten Eintritt in des Vaters Haus. Er wird Cäsario's Freund, und ob er auch um dessen angenommene Maske weiß, hält er es dennoch gerathner, den Unwissenden zu spielen. Julie dagegen wünscht sich jetzt aus dieser verläugneten Weiblichkeit, um in wahrer Gestalt dem Freund am Herzen ruhn zu können. Dieß gelingt ihr sehr leicht beim Duell. Sie wählt Adolph zum Secundanten und — nach abgeworfener Maske, zum Gemahl. — Eine ähnliche Rolle, obwohl im Charakter dienender Personen, spielt die verkleidete Lisette, Juliens Dienstmädchen, mit Valentin, dem Reitknechte Adolphs. Auch sie vertauscht am Ende den Bedientenrock mit einem zarten Frauenanzuge und besiegelt ihre Weiblichkeit durch einen Kuß der Liebe, nach welchem sie lange schmachtete. —

So viel im Kurzen von der leicht sich bewegenden Intrigue des Stückes. Vieles Einzelne, was das Stück zu einem gerundeten Ganzen verbindet und es im höchsten Grade unterhaltend macht, z. B. das possierliche Liebesverhältniß des alten Gecken Major Sturmdrang mit der verblühten Kokette Sybille, die ihren alten Bräutigam gar zu gern vor sich knieen sieht und sich noch von Jünglingen angebetet wünscht (ein Erbfehler mancher alter Matronen!); — die Tollheiten des eifersüchtigen Fernando, der sich von einem verkleideten Mädchen narren läßt, und ähnliche rein zwergfellserschütternde Scenen übergehen wir, um nicht zu weitläuftig zu werden. —

Die Darstellung anlangend, so war sie in Bezug auf einige Personen gelungen zu nennen; mehrere aber spielten — herzlich schlecht. Mad. Quandt (Julie v. Linden) war ein allerliebster Cäsario. Man wollte behaupten, diese Frau sey lieber als Mann, denn als Frau zu sehn. Das Ungezwungene in ihrer Haltung, das leicht sich Bewegende in der Kleidung und in der Sprache des Mannes, ihre Jovialität und Laune rissen zur Bewunderung hin. — Weniger gefiel uns Dem. Flick in ihrem Mannshabit. Das Mädchen sah überall hervor. Ein Bedientenrock und ein Strickzeug sind doch zwei sehr heterogene Dinge. Wozu diese Uebertriebenheit?! — An Hrn. Gotteschlicht (Baron von Groll) sahen wir nichts Adeliges. Er hatte keine Ahndung von seiner Rolle und spielte schlecht. — Dem. Bränig d. j. (Elise, seine Tochter) ist nichts weniger, als — Schauspielerin. Was hat doch das arme Mädchen mit ihren beiden Aermen seine liebe Last gehabt! Lag die eine Hand am Herzen, so war die Verlegenheit sichtbar, wohin sich die andre wenden sollte. Am besten war es, wann Elise in der innern Bewegung ihres Herzens das Sacktuch vor's Gesicht hielt; denn da sah man — kein Gesicht, und für beide Hände war gesorgt. O welche Acquisition wäre dieß Subject für eine andre Bühne! Wir aber wären dadurch der vergeblichen Mühe überhoben, es zu kritisiren. — Mad. Großkopf (Fräulein Sybille) ist für Rollen alter Weiber nicht besser zu wünschen; heute jedoch war sie zu alt, um in dem Grade kokett und affectirt zu seyn. — Hr. Graf (Major Sturmdrang) spielte seine Rolle mit vielem Pathos, wie es so einem alten Invaliden geziemt. Dieser Bräutigam sammt seinem Pröbchen von Braut (Sybille) bildeten ein ergötzliches Pärchen! — Hr. Haas (Fernando, Elisens Geliebter) hatte seine Rolle vergriffen. Er war als Geliebter ein wahres — Ultra, immer in Extase, niemals ruhig. — Hr. Quandt (Adolph) war im Anfange beim Wiedersehn seines Vaters viel zu kalt, entschädigte aber später durch schönes Spiel. — Hrn. Berstel (Valentin) fanden wir zum Erstenmale — gut.

Offenbach, am 23. März 1830.

E. R**s.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 1. April. Die Royalisten, Schauspiel in 4 Abtheilungen, von Raupach.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 92. Freitag, 2. April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,
insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

2. April.

Kaiser Karl der Große geboren.

Karl der Große wurde am 2. April 742, nach einer nicht unbestrittenen Angabe, zu Aachen geboren. Nach der Krönung zu Noyon an der Oise (768) begab sich Carl nach Aachen, welches von jetzt an vorzugsweise sein Aufenthaltsort in Friedenszeiten wurde. Hier errichtete er sich einen Pallast, über welchen Eginhard die Aufsicht führte; er erbaute ein Rathhaus, den zum Theil noch jetzt vorhandenen Dom und mehrere Bäder. Von Aachen aus erließ Karl seit 788 die mehrsten seiner Capitularien. Dort vereinigte er Eginhard, Ridulf, P. von Pisa, Paul Warnefried, Paulin von Aquileja u. m. a. Gelehrte Italiens, Englands, Schottlands ꝛc. unter der Aufsicht Alcuins zu einer Anstalt der freien Künste, an deren Arbeiten er selbst lebhaften Antheil nahm; und die mehrsten seiner erhabenen Plane für Verfassung, Gesetzgebung und Erweiterung der Cultur seines ausgedehnten Reichs faßte Karl in dieser merkwürdigen Stadt.

Der Biograph.

Albrecht, oder Adalbert. (Forts.) Zwar zog ihm König Konrad zu Hülfe, fand es aber gerathener, mit Heinrich einen Stillstand zu schließen, wodurch dieser Sachsen behielt; aber bald nachher starb dieser zu Quedlinburg, ehe der Vergleich zu Stande kam. Nun glaubte Albrecht seinen Zweck leichter erreichen zu können, da Heinrich nur einen 10jährigen Sohn und Nachfolger hinterlassen hatte, Heinrich den Löwen; — er zog nach Bremen, um hier das Loding oder Landgericht zu halten, konnte sich aber kaum mit der Flucht daraus retten, die sächsischen Fürsten nahmen sich des jungen Heinrichs an, verwüsteten selbst Albrechts Erbländer 1140, verbrannten Gröningen und Schloß Anhalt, und verjagten Albrecht aus allen seinen Besitzungen, so daß er zum König Konrad flüchten mußte. Später finden wir Albrecht auf den Reichstagen zu Worms und Frankfurt, wo endlich 1142 die sächsischen Händel bei der Vermählung Gertrud's, der Mutter Heinrich's des Löwen, mit dem Markgrafen Heinrich Jochsamer von Oesterreich völlig beigelegt wurden. Heinrich der Löwe behielt das Herzogthum Sachsen, Albrecht mußte sich mit seiner alten Markgrafschaft Nordsachsen begnügen, zur Entschädigung gab ihm jedoch Konrad das schwäbische Erzkämmereramt, und erhob die Markgrafschaft also zu einem unmittelbaren Erzfürstenthum, das nicht mehr unter dem Herzogthum Sachsen stand. Albrecht kehrte nach einer 5jährigen Abwesenheit in seine Länder zurück, und verband nun mit denselben seine Eroberungen von den Wenden, die er um diese Zeit noch vergrößerte, ließ sich damit als mit einem erblichen Lehen vom Reiche belehnen, ward so der Stifter eines neuen Staates, Brandenburg, wozu damals besonders die Priegnitz und Mittelmark gehörten, der erste der Brandenburgischen Markgrafen, aber noch nicht eigentlich Kurfürst. Albrecht war nun häufig am Hofe Konrads, 1144 zu Kochem und Hirschfeld, in welchem Jahre er auch einen Streit Heinrichs des Löwen mit dem Probste Hartwig von Bremen, Grafen von Stade, wegen dieser Grafschaft beizulegen suchte; 1145 in Magdeburg und Corvey, in welchem Jahre er auch in einigen Schenkungen Graf Bernhards von Plötzkau an das Kloster Hecklingen willigte. Als im J. 1147 auf Zureden des heil. Bernhards, König Konrad und viele deutsche Fürsten zu einem Kreuzzuge nach Palästina sich entschlossen, wählten die sächsischen Fürsten lieber einen Zug gegen die Wenden, dem auch Albrecht beiwohnte, jedoch ohne Erfolg. Darauf suchte er mit dem Erzbischof von Magdeburg und mehreren sächsischen Fürsten Unruhen in Polen beizulegen, bei welcher Gelegenheit die Tochter des polnischen Herzogs Boleslav, Judith, mit seinem Sohne Otto verlobt wurde. (F. f.)

Ullo, oder das Raubschloß.

(Beschluß.)

Schon zuvor hatte Kaiser Carl den jungen Rauheaberg in allen seinen Rechten bestätigt, ihm, wie seine ahnungsvollen Träume ihm vorgespiegelt, selbst zum Ritter geschlagen, und mit Gnadenbezeugungen überhäuft. Nachdem er dann auf seine Burg eingezogen, sie von allem Unheiligen gesäubert (wobei er dennoch die äußerste Milde und Schonung walten ließ), erhob diese sich fortan zum Sitz des Friedens und der Wohlthätigkeit; indem die ungeheueren Reichthümer, die sich dort aufgehäuft fanden, höchst edelmüthig, Ersatz und Hülfe spendend, angewen-

det wurden: so, daß bald die Blicke der Anbetung sich zu dem einstigen Sitz des Schreckens erhoben, wo nun der großherzige Sohn die Flecken, welche des Vaters Handlungen dem früher so ehrenwerthen Namen angeheftet, durch Ausübung aller Tugenden vertilgte. Reiche Seelenmessen gaben auch seinen religiösen Empfindungen die gewünschte Beruhigung, und die Trostsprüche frommer Mönche knickten somit dem letzten Stachel die Spitze.

Bei Erfüllung dieser neuen Pflichten vergaß indeß Ullo die treuen Pfleger seiner Kindheit nicht, sondern vergalt ihnen, denen an Zuwachs ihres Wohlstandes weniger gelegen war, durch innige Anhänglichkeit jeden Beweiß der Liebe, der elterlichen Sorgfalt, welche ihm, als dem fremden Schützling erzeigt, jetzt noch schätzenswerther seyn mußten. Sie hatten den Sohn in ihm nicht verloren, und als ihr hohes Alter sie endlich unter das Monument seiner Kindestreue gebettet, umrankten noch den Marmor die unverwelklichen Blumen dankbarer Erinnerung, wozu sich Bärbchen, der er stets brüderliche Theilnahme bezeigt, und die sich als einzige Erbin wohlhabender Verwandten längst vortheilhaft und glücklich verheirathet hatte, mit ihm vereinte. — So dem Sprüchwort entgegen, daß der Apfel nicht weit vom Stamme falle, war nun kein Zug des Unwürdigen, dem er sein Daseyn verdankte, auf den Enkel des edlen Grafenhauses übergegangen, der von der Glorie des Ruhms umflossen, als Stütze und Helfer für alle unschuldig Bedrückte, glänzend rein da stand; die angeborne Tapferkeit nur dann bezeigend, wenn es das Recht erforderte, oder sein huldvoller Monarch den Aufruf an ihn ergehen ließ, zum ernsten Kampf, wobei er sich dann stets neue Lorbeeren sammelte.

Seine Tugenden ruheten noch auf der spätesten, sich im Lande vielfach verzweigten Nachkommenschaft, was Pater Jeromi, der geschätzte hochverehrte Freund des Hauses, der die Aufzeichnung dieser wahrhaften Begebenheit in dessen Archiven niederlegte, und in der zuversichtlichen Erwartung eines günstigen Resultats, seinen Nachfolgern zur Pflicht machte, gewissenhaft zu bezeugen.

Diese, Pater Eustach, Hilarius, Enriko, und wie sie alle geheißen, durch Hinzufügung vieler merkwürdigen Vorfälle, welche die späteren Geschlechter betrafen, der Romantik noch ein weites Feld bietend, sich in der Sprache unserer Zeit darüber auszubreiten, gewährten somit viel Stoff zur Unterhaltung; und sollte mir's gelungen seyn, das Interesse der Leser an diese Mittheilungen zu heften, so würde ich mich dadurch versucht fühlen, noch einige zerstreute Blätter dieser alten Urschrift, in derselben und zusammenhängenden Form, ihrer gütigen Beurtheilung zu unterwerfen.

Briefe an Klotilde, über Bildung und Leben.

(Beschluß.)

Lesen doch Frauen Kollegien auf hohen Schulen, in Italien und zu Paris. Darum kommt mir's gar lächerlich vor, daß die Mistriß noch 4) ein Geschwornengericht verlangt, wo Frauen über Frauen urtheilen. Eine Frau, eine Brittin — und das erst verlangen! Ist sie denn gar so taub und verblendet, nicht zu sehen und zu hören, daß wöchentlich, ja oft täglich, ein solches Gericht in jeder gebildeten Stadt gehalten wird? Festlich geschmückt treten die Richterinnen herein in einen großen Saal, würdevoll nach allen Seiten hin sich verneigend. Auf hohen Polsterstühlen nehmen sie Platz und ganz entgegengesetzt den Kardinälen im Konklave, die eingesperrt werden, und wenn die Wahl zu lange ungewiß bleibt, hungern müssen, essen diese und trinken bei ihrem Gericht. Die Vorsitzerin trägt einen Fall zur Entscheidung vor. Zuerst aus dem niedern Stande, meist von den Mägden. Darauf aber werden wichtigere Personen gerichtet. Die Geschwornen hören zu, fragen, bereden sich heimlich mit einander und nach kurzem Schweigen wird das Urtheil gefällt: Schuldig oder Nichtschuldig. Gründe werden nicht angegeben, weil die ganze Rechtspflege, wie es einer Jury geziemt, mündlich ist. Was willst Du mehr, und was kann die Brittin mehr verlangen? Ihr nennt es Theegesellschaften; aber kommt es auf den Namen an?

Woher aber, fragst Du, solche seltsame Forderungen einer Frau? Es scheint wunderbar, ich will Dir aber in Kurzem, wenn es Dir Freude macht, und die Redaktion der Didaskalia nichts dawider hat, einige Aufschlüsse darüber geben, und Dir den Lauf der Begebenheiten deutlich genug entwickeln. Lies einstweilen unseres Schillers „Würde der Frauen," ein Gedicht, das die neuere Empörung der Frauen sehr gefördert hat. Mein künftiger Brief soll Dir einige Erläuterungen zu demselben, und so den Schlüssel des Ganzen geben. Ehret die Frauen! will auch ich einstweilen ausrufen, wenn gleich aus andern Gründen. Dir aber, liebe Klotilde, wünsche ich zum neuen Jahre keinen Beruf, den Du nicht schon übtest, und kein öffentliches Amt, sondern nur das Fortdauern Deines reinen mädchenhaften Sinnes, Deines kindlichen Frohsinnes über die Natur und Deiner Liebe zu allem Menschlichen. Darf ich von Letzterer vielleicht auch für mich ein wenig in Anspruch nehmen, Klotilde? —

Reiseberich aus der hessischen Rheinprovinz.

Mein erstes Ziel ist Westhofen. Ich gelange nach der Gernsheimer Rheinpassage, auf einer neuen Chaussee nach Bechtheim. Das Andenken des heimgegangenen Bürgermeisters Reichert sey auch mir werth. Der ansehnliche Ort hat ihm einen stattlichen Marktplatz und ein großartiges Rathhaus (das früher eine Spelunke war), mit zweckmäßigen Schulsälen ausgestattet, zu verdanken. Ich überzeugte mich auf's Neue, daß in der Gemarke des Orts ein feuriger Wein reift — besonders ist Lyäus dem Geiersberg sehr hold. Nun verläßt mich der Straßendamm und ich gelange auf schlechtem Wege, der bei böser Witterung unpraktikabel seyn muß, zum großen städtischen Westhofen. — Ich kehre in der Krone, bei freundlichen Menschen, ein. — Der gütige Zufall will, daß Abends Liebhaberconcert in meinem Gasthause ist, die ländlichen Dilettanten befriedigen mich — das Auditorium besteht meist aus gebildeten Leuten und ich schließe aus beiden Verhältnissen günstig auf den Geist des Orts, der mir übrigens schon aus früheren Zeiten vortheilhaft bekannt war. Folgenden Tags sehe ich mich um und freue mich über die Verschönerung des imposanten Marktplatzes,

Digitized by Google

der, ein großes Paralellogramm, mit zwei Kirchen geschmückt ist. Städtische Gebäude umreihen ihn — einige Reihen Bäume sind angelegt. Ich vernehme, daß bald ein neues Rathhaus mit Schulsälen, sammt einem Springbrunn und vermehrter Baumpflanzung, in Form einer Esplanade, diesem Platz neue Zierden verleihen. Sodann widmete ich meine Aufmerksamkeit der merkwürdigen Seebachsquelle, die reichste Quelle in Rheinhessen. Sie dampft im strengsten Winter, und der Bach, den sie bildet, und der schon nach fünfzig Schritten eine unterschlächtige Mühle treibt, friert niemals zu. Nachdem ich die Merkwürdigkeiten eingesehen, besuche ich einige der hiesigen großen Landökonomieen und unterhalte mich über Production und Verkehr. Ich finde beides von großem Belang — ja letzteren so bedeutend, daß ich Westhofen für den ersten Verkehrort unter den Landgemeinen der Provinz halten möchte. Der starke Wein- und Fruchtbau, auch 9 Mühlen, deren Eigenthümer Mehlhandel treiben, sodann die muntern, gebildeten Einwohner erklären es. — Ich verlasse Westhofen und lenke gen Abenheim und treffe, statt des früherhin schlechten Hohlwegs, eine neue Chaussée an, die nach Worms zieht, so wie sie anderseits ihre Richtung von Westhofen nach Mainz nimmt. — Ich rühme die Erbauung so vieler neuen Chausséen in dieser belebten, verkehrreichen Provinz, diesem Kanaan von Hessen; und preiße den würdigen, das Gute rastlos befördernden Regierungsrath Hesse zu Mainz, der sich um diese neuen Anlagen höchst verdient macht. — Bei dieser Gelegenheit kann ich als kompetent über die Oertlichkeiten der Provinz, nicht umhin, zu wünschen, daß die projektirte Straße, (von der ich in Westhofen reden hörte) welche Rheinhessen in seiner obern Breite durchschneiden und sich gegen die bairische Grenze zur Pariser Straße, in der Direktion des Donnerbergs, richten (die nemliche, welche uns zu Bechtheim verließ), und die Provinz von dieser Seite mit der Hauptstadt, über Gernsheim, in Verbindung setzen soll, statt von Bechtheim aus, über die Höhe von Monzernheim und Blödesheim gezogen zu werden, über Westhofen, und durch die Gemarken von Guntersheim, Hangenweißheim ꝛc. möge geleitet werden — denn während dadurch steile Anhöhen und tiefe Thalparthien vermieden würden, führt die projektirte Straße, vermöge obiger Richtung, durch ein zwei Stunden langes, schönes Thalgefilde und verkürzt die Distanze um circa drei Stunden. Auch verdient ferner bemerkt zu werden, daß sodann die Straße an 28 Mühlen vorbeizöge, wovon die meisten, da sie am Seebach liegen, der nie zufriert, den ganzen Winter in Bewegung sind. Dann ginge auch noch ein neues Argument daraus hervor, daß Osthofen, der größte und schönste Marktflecken des Großherzogthums, der bis jetzt außer dem neuen Straßenverband liegt, durch die Chaussirung des kleinen Wegs von Westhofen dahin, dadurch leicht in denselben könnte gezogen werden, worauf es, als erste Landgemeinde der Provinz, und Hauptort eines ansehnlichen Kantons, hinlängliche Ansprüche hat. Doch genug hiervon — es genüge uns, Etwas zur Oeffentlichkeit in einem, im Großherzogthum Hessen stark gelesenen Blatte, gebracht zu haben, das, in der Form eines bescheidenen Wunsches, berücksichtigt und in Betracht gezogen zu werden hofft. — Wir sind nun in Abenheim, einer großen Gemeinde, früherhin der Ritterfamilie Dalberg zuständig, angelangt — ein uralter Ort, den ich schon in der frühern Karolingischen Epoche, in den Urkunden von Lorsch und Fuld verzeichnet finde. Das Dorf liegt freundlich im schönen Thale — seine Kirche verleiht ihm ein stattliches Ansehen — ich besuche sie und finde Dalbergische Grabmäler, aus dem 14. und 15. Jahrhundert, die der Freund der Alterthümer nicht vorübergehen möge.

Bernard.

(Fortsetzung folgt.)

Dem Offenbacher Theater-Recensenten.

(Eingesendet.)

Ueber ein Theater, wie das Offenbacher, dessen Existenz nie anders, als höchst precär und schwankend seyn kann, in Zeitschriften eine Kritik auszusprechen, ist — nach meiner Ansicht — an und für sich schon durchaus ohne alles Verdienst und irgend einem wesentlichen Nutzen; allein vollends eine solche Kritik, wie die über mich — als Marquis de Louvois, in dem Trauerspiele „die eiserne Larve" und als General Moreau in der dramatischen Kleinigkeit gleichen Namens — ausgesprochene, kann wohl, nach Erwägung mancher dabei obwaltender Umstände, in den Augen des Unbefangnen nicht anders als sehr lächerlich erscheinen; ich selbst kann sie nicht anders bezeichnen, es wäre denn, daß der Herr Recensent gesucht hätte, mir geflissentlich wehe zu thun.

Derselbe sagt z. B., ich hätte meine Rolle in der eisernen Larve nicht memorirt gehabt — dagegen könnte ich, wenn es wirklich der Fall gewesen wäre, ihm den gewiß nicht unbedeutenden Einwurf machen, daß ich, aus Gefälligkeit für die Direktion, diese Rolle in der äußerst kurzen Zeit von drei Tagen übernommen habe; allein abgesehen davon, kann ich mich auf das Zeugniß meiner ganzen Umgebung von Schauspielern berufen, daß ich meine Rolle so weit inne hatte, der Beihülfe des Soufleurs beinahe ganz entbehren zu können. Daß in den, durch den logischen Vortrag, nothwendig eintretenden Pausen, der Soufleur so laut war, daß er vom Auditorio vernommen wurde, war nicht die Schuld des Darstellers. — Vielleicht hat aber der Herr Rec. die Ansicht, „auswendig gelernte Worte mechanisch herzuleiern, heiße einen Charakter darstellen." Ein Argumentum ad aculos der Seichtigkeit seiner Kritik.

Ferner sprach sich der Hr. Rec. aus, ich habe in der Rolle des Marquis de Louvois nicht befriedigt und in der des Moreau vieles zu wünschen übrig gelassen. Ich ersuche selbigen, mir doch gefälligst zu sagen, warum ich nicht befriedigt, und was ich zu wünschen übrig gelassen habe. Er setze mir diese beiden Charaktere auseinander, d. h. richtig, wie sie der Dichter vorgezeichnet hat; er mache mich dann auf meine Fehler und Anstöße aufmerksam und zeige mir das Mittel, wie ich selbige vermeiden kann. — Jedoch müßte diese Hinweisung von der Art seyn, daß sie dem Urtheil eines competenten Richters — von ihm selbst zu wählen — sich unterziehen könnte. — Nur eine Kritik, die sich auf solche Gründe stützt, kann ich für richtig halten; denn mit einigen schnöden Worten eine Leistung oberflächlich tadeln und dem Auge der Welt als schlecht vorführen zu wollen,

zeigt von einem ziemlichen Grad der Arroganz und Selbstgenügsamkeit und heißt gleichsam, sich dem Geschmack des Publikums als cathegorischer Imperator aufdrängen zu wollen. Aber es giebt Menschen, die sich sehr wichtig glauben, wenn sie einige Phrasen aus Büchern und Zeitschriften aufschnappen und daraus mit vieler Mühe eine seyn sollende Recension zusammen flicken, womit sie der Welt glauben machen wollen, sie seyen Kunstkenner und Richter!

Der Hr. Rec. glaube aber ja nicht, ich erwarte je von seiner Feder eine Lobhudelei. Nein, weit entfernt! sein Lob ist mir eben so gleichgültig als sein Tadel; denn ich bin fest überzeugt, daß mir Ersteres nicht nützen und Letzterer nicht schaden kann, indem der Vernünftige wohl weiß, wie eine Kritik über ein so unbedeutendes Provinzial-Theater zu würdigen ist. Ich würde es auch nicht der Mühe werth gehalten haben, je auch nur ein Wort darüber zu verlieren, wenn ich den guten schreiblustigen Herrn Kritikaster nicht von der Nichtigkeit und Erbärmlichkeit seines Machwerks hätte augenscheinlich überführen wollen. Sollte er aber durchaus seine Schreibewuth nicht bändigen können, so beherzige er doch, wenn er wieder seine kritische Feder in Bewegung setzt, folgende wohlgemeinten Worte:

„Der Kritiker ist lobenswerth,
„Der schonend tadelt und belehrt;
„Doch Dein unseliges Geschmier
„Thut Niemand weh, als — dem Papier."

Hanau, den 25. März 1830.

Wilhelm Haas, Schauspieler.

Korrespondenz.

Mainz, 31. März.

Man sagt, Dem. Sontag habe die Absicht, vorerst nicht mehr als Sängerin in der Oper aufzutreten, sogar sey sie nur durch die vielfach und von Allerhöchster Seite geäußerten Wünsche bewegt worden, am 20. d. in einem Conzerte zu Berlin zu singen. Ihre Absicht sey, die öffentliche Verkündigung ihrer Heirath mit dem Grafen Rossi, der eine bedeutende Hofcharge bei einem großen Gouvernement erhalten würde, vorzubereiten, und sich dann von jeder öffentlichen Kunstleistung zurückzuziehen. In dem erwähnten Conzerte wurde die liebenswürdige Künstlerin bei ihrem ersten Erscheinen mit einem donnernden Applaus begrüßt. Sie sang vier Piecen: eine Arie mit Variationen von Rossini (aus der Cenerentola), — ein Duett mit dem Tenor Hrn. Baader aus Jessonda, — eine Arie von Merkandante und die Scene und Arie aus Don Juan. Im allgemeinen fand man, daß die Sängerin an Tiefe der Empfindung, Stärke des Tons und überhaupt an dramatischem Vortrag gewonnen habe. Am meisten Beifall erhielt sie in der letzten Arie. „Den größten Enthusiasmus des heutigen Abends (so schreibt uns wörtlich ein Freund aus Berlin und stimmt vollkommen mit den Blättern, sogar der Staatszeitung überein) erregte der Kammermusikus Hr. Leopold Ganz *) (ein Mainzer) durch Spiel und Vortrag der Mayseder'schen Violin-Variationen; nach jeder Variation erfolgte der stürmischste Beifall, und als der treffliche Künstler abtrat; erschallte Da Capo, ein Ruf, den wir bis jetzt noch bei keinem Instrumentalkünstler (selbst bei Paganini nicht) vernommen haben. Und in der That verdient unser Virtuose den Tribut der allgemein ehrenden Anerkennung. Geschickt hat er die Lustparthien des Paganinischen Spiels in das Seine zu verweben gesucht, ohne jedoch an Selbstständigkeit dafür etwas einzubüßen ꝛc." —

*) Die Preußische Staatszeitung hat irrthümlich Moritz Ganz gesagt.

Redakteur: J. L. Heller.

Cours der Staats-Papiere.

Den 1. April 1830.		pCt.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen	5	—	103⅞
"	do. Neue	4	—	98⅛
"	Wiener Bank-Actien	3	—	1693
"	100 fl. Loose bei Rothschild		—	186¼
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	—	141⅛
"	Bethmännische Obligationen	4	—	98¾
"	do. do.	4½	—	100⅛
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco	2½	67¼	—
"	Domestical-Obligationen	2½	—	44⅛
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine	4	—	101¼
"	Oblig. b. Rothschild in London	5	—	111⅝
"	do. " " Frankf.	5	—	102⅜
Bayern.	Liquidirte Obligationen	4	—	101⅛
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E-M	4		108½
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. C.		88	
Darmstadt	Obligationen	4	—	101½
"	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		—	134⅛
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101⅛
Frankfurt	Obligationen	4	—	103
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	97⅛
"	" in London	3	76¼	—
Spanien	Obligationen bei Hope	5½	—	—
Polnische	Lotterieloose Pthlr.		—	67⅛

Cours der Wechsel.

Den 1. April 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat.	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	—	139⅞	—	139⅜
Augsburg	100⅝	—	—	—
Berlin	104	—	—	—
Bremen		109½		—
Hamburg	146⅞	—	146½	—
Leipzig	99⅝	—	—	—
" in der Messe	99½	—	—	—
London	—	—	153¾	—
Lyon	79⅞	—		—
Paris	79⅝	—	79⅜	—
Wien in 10r	101		—	—
Disconto	—	3	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	15
Friedrichsd'or	9	52
Ducaten	5	37
20 Frank-Stücke	9	33
Souverain'or	16	28
Laubthaler, ganze	2	43¾
" halbe	1	17
Preuß. Thaler	1	44¼
5 Frank-Thaler	2	21

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 93. Samstag, 3. April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

3. April.

Hatto I. stirbt (913).

Hatto I., Erzbischof von Mainz, lebte gegen das Ende des 9ten Jahrhunderts. Früher Abt zu Ellwangen, dann zu Reichenau, wurde er um 891 von dem Kaiser Arnulph zum Erzbischof von Mainz ernannt. Er war sehr thätig dafür in der damals durch innere Kriege sehr zerrütteten Kirche Deutschlands eine strengere Disciplin herzustellen. Dabei aber strebte er vorzüglich seine eigene Macht zu erhöhen und dem Erzbisthume Mainz einen Vorzug vor andern Metropoliten zu verschaffen, für welchen später auch seine Nachfolger immer fortgearbeitet haben. Zu diesem Zwecke zeigte er Unterwürfigkeit gegen den Pabst, um durch diesen Gewalt über andere Bischöfe zu erlangen. Es gelang ihm auch durch Schlauheit und Hinterlist zu einem nicht unbedeutenden Ansehen empor zu steigen, und auch in politischen Angelegenheiten viel Einfluß zu gewinnen. Als die Bischöfe von Passau wegen der Losreißung der Mähren von ihrem Sprengel mit dem Pabste Johann IX. in Streit geriethen, stellte er sich an die Spitze der baiern'schen Bischöfe, und erklärte sich in einem, im Namen derselben an den Pabst gerichteten Schreiben mit großer Freimüthigkeit gegen die Unabhängigkeit der mährischen Gemeinden. Der im Jahr 895 zu Tribur bei Mainz gehaltenen Synode stand er vor. In 58 Kanonen wurde das Ansehen der Geistlichen, über das der weltlichen Gewalt gestellt, den Verordnungen der Bischöfe, wenn sie mit denen der Grafen im Widerspruch ständen, der Vorzug zuerkannt, in Streitigkeiten zwischen Geistlichen und Laien der Bischof zum Richter bestellt, und vorzüglich das Ansehen des durch die Bischöfe ausgesprochenen Bannes gegen die zu häufigen Berufungen an den Pabst sicher gestellt. Politisch bedeutend war er durch seine genauen Verhältnisse, in welchen er mit den deutschen Kaisern stand. Er hatte den nachmaligen Kaiser Ludwig IV., Arnulphs Sohn, getauft, und wurde nach Arnulph's Tode von den deutschen Reichsständen zugleich mit Otto, Herzog von Sachsen, zum Vormunde des unmündigen Ludwig ernannt, und übte als solcher einen bedeutenden Einfluß auf die Regierung des deutschen Reiches aus. Auch unter dem folgenden Kaiser, Konrad I., spielte er eine Rolle in den, unter dessen Regierung in Deutschland geführten innern Kämpfen. Noch als Vormund Ludwigs zeigte er die Niedrigkeit seines Charakters durch eine That der Treulosigkeit Der Graf Albert von Bamberg nämlich war im Streit mit dem Kaiser Ludwig begriffen, und Hatto hatte ihm vorgespiegelt, ihn mit dem Kaiser versöhnen zu wollen, wenn er ihn in das kaiserliche Lager begleiten wolle. Er hatte ihm geschworen, ihn unverletzt in seine Burg zurück bringen zu wollen. Auf dem Wege dahin aber gab er vor, erst noch frühstücken zu wollen, und überredete deshalb den Grafen, nochmals mit ihm in die Burg zurück zu kehren. Im Lager aber überlieferte er ihn dem Kaiser und als Albert sich auf den Schwur Hatto's berief, entschuldigte dieser sich damit, daß er seinen Schwur gehalten habe, indem er ihn einmal in die Burg unverletzt zurück gebracht habe (zum Frühstück nämlich), zwei Male aber es nicht zu thun versprochen habe. Einen ähnlichen Verrath soll er auch an Heinrich von Sachsen zu üben versucht haben, der aber mißlang. Er starb im Jahr 913, am 3. April, und eine Fabel erzählt von ihm, daß der Teufel ihn wegen seiner Schandthaten erschlagen und seinen Leib in den Krater des Aetna geworfen habe.

Der Biograph.

Albrecht, oder Adelbert. — Fortsetzung. Der alte Zwist mit Heinrich dem Löwen brach 1150 von neuem in einen Krieg aus, als Heinrich Baiern wieder zu erobern suchte. Albrecht und andere Fürsten belagerten Braunschweig, König Konrad kam ihnen zu Hülfe; als aber Heinrich sich in die Stadt geschlichen hatte, zogen der König und die verbündeten Fürsten ab, und der Krieg schien ein Ende genommen zu haben. Albrecht war auf den Reichstagen, wo ein Römerzug beschlossen wurde, aber Konrad starb vorher 1151. Nach Konrads Wunsch ward sein Brudersohn Friedrich I. einmüthig zu Frankfurt am Main erwählt, wo auch Albrecht zugegen war, der als Freund der Hohenstaufen zu dieser Wahl mitwirkte. Graf Bernhard von Plötzkau war auf Konrads Kreuzzuge in Asien 1147 gestorben, und Herrmann, Graf von Winzenburg 1152 ermordet worden; auf Beider

Digitized by Google

Besitzungen machten Heinrich und Albrecht Ansprüche. Friedrich I. suchte vergeblich den Streit auf dem Reichstage zu Merseburg zu entscheiden, auf dem Reichstage zu Würzburg verglichen sich jedoch Beide. Albrecht bekam die Plötzkauischen, Heinrich die Winzenburgischen Güter. Dem Römerzuge Friedrichs I. 1154 wohnte Albrecht nicht bei, man weiß nicht warum; er stiftete in diesem Jahre das Kloster Ließkau, das der Erzbischof Wichmann in seiner, seiner Gemahlin und seiner sechs Söhne Gegenwart 1155 einweihte. Um diese Zeit ward er noch einmal in einen schweren Krieg mit den Wenden verwickelt, da Jazko oder Jasso, ein Neffe König Bribislaws, sich der Länder derselben wieder bemächtigen wollte, was ihm auch zum Theil, mit Hülfe der pommer'schen Herzoge, gelang. Indessen eroberte Albrecht bald Alles und 1157 auch Brandenburg wieder, was er von nun an behauptete; er wußte sich aber nicht anders Ruhe zu verschaffen, als durch eine fast völlige Ausrottung der Wenden, die er nach dem Beispiel aller deutschen Fürsten, mit der äußersten Härte behandelte. Weil aber dadurch das Land fast ganz entvölkert ward, so suchte er neue Bewohner in dasselbe zu ziehen und lud daher die Anwohner des Rheins, die damals durch große Ueberschwemmungen ausserordentlich gelitten hatten, mit Zusicherung ihrer alten Rechte, Gewohnheiten und Freiheiten dahin ein. Holländer, Seeländer, Brabanter, Flandrer und Rheinländer kamen hier mit dem gemeinschaftlichen Namen Flamänder oder Flaminger genannt, in Schaaren hieher; ließen sich an den Ufern der Elbe, Havel und Spree nieder und erbauten viele Städte, die sie zum Theil mit vaterländischen Namen benannten; Aken, Berlin, Köln an der Spree, Brück, Kemberg, vermuthlich auch Spandau, Bernau; Brandenburg und Stendal wurden erweitert. Während dieser Anstalten unternahm er mit seiner Gemahlin, dem Bischofe Ulrich von Halberstadt und mehren Edelleuten eine Wallfahrt nach Palästina, von welcher er schon 1159 wieder zurückgekehrt war; also auch auf dem zweiten italienischen Zuge begleitete er Kaiser Friedrich nicht. In Palästina hatte er die Johanniter Ritter kennen lernen, von denen er einige bewog, ihn in sein Land zu begleiten, er schenkte ihnen die von ihm 1160 gestiftete Kirche zu Werben, sechs Hufen Landes und ein Hospital, damit sie das Land gegen die Wenden schützen möchten. Eben deshalb nahm er auch Tempelherren auf, die Templin erbauten. 1164 hatte zwar Albrecht Heinrich dem Löwen gegen die Obotriten beigestanden, indessen dauerte die Einigkeit nicht lange; fast alle deutschen Fürsten beneideten Heinrich um den Besitz der beiden Herzogthümer Sachsen und Baiern, und waren mit Friedrichs I. Entscheidung gar nicht zufrieden. Die Erzbischöfe von Magdeburg und Bremen, die Bischöfe von Hildesheim und Lübeck. Albrecht, der Landgraf von Thüringen, Ludwig II. und Albert verbanden sich daher insgeheim zu Merseburg 1166 gegen ihn, und waren anfangs im Kriege glücklich. Aber im neuen Feldzuge schlug Heinrich fast alle seine Feinde, verheerte auch Albrechts Harzländer, bis endlich Kaiser Friedrich nach seiner Rückkehr aus Italien 1168 auf dem Reichstage zu Bamberg die Streitigkeiten endigte, ohne doch eine aufrichtige Aussöhnung zu bewirken. (B. f.)

Die Sylvester-Nacht.

Novelle von M. Karl Posthauer.

1.

Eine wüste, grauenvolle Dezembernacht hing über der Skandinavischen Halbinsel. Mit einem riesigen, undurchdringlichen Dunstmantel war das Firmament umworfen, und wie eine Erblichene, in ein weites, weites Leichentuch geschlagen, lag die Erde; aber kein einziger Lichtstrahl schwamm durch die unüberschauliche Grabhalle. Ein schneidender Nordwind jagte über die gigantischen Eis- und Schneekulmen Norwegens; prasselte durch die nakten Forste nieder in die Thalschluchten, wo er heulend, pfeifend und zischend in die Steinspalten und Felshölen sich kämpfte. Schaurich wühlte er in dem Element, das Norwegens westliche Küste bespült. Thurmhoch bäumten sich die ergrimmten Wellen und brachen krachend an der granitnen Klippenbrustwehr der Halbinsel, so, daß selbst die ergrauten Bergriesen auf ihren Granitsitzen erknarrten. — Doch kurz nach Mitternacht, gleich als sey es ein vorübergegangener Krampf der Natur gewesen, wandte sich alles zum Gegentheil. Der Himmel entmantelte sich, und aus seiner tiefblauen Brust strahlten tausend und aber tausend, bald größere, bald kleinere, bald glänzendere, bald mattere Augen, und thauten lieben, milden Himmelsschein auf die Erde. Das wilde Gekreische des Sturmes war schlafen gegangen; still, wie eine Gruft, war es in den Thalschluchten, Steinspalten und Felshölen; still in dem Haupt der Forste, still über der Wasserwiege des Abgrunds. In zarten Wellenlinien schaukelte sich das Meer zwischen seinen Rändern, und wie Küsse schlugen die lichtdurchwirkten Wogen an das blanke Gestade. — Da wurde es auf ein Mal laut und lauter auf der Meeresfläche, und man konnte bald deutlich ein stürmisches Rudergeplätscher vernehmen. Nicht lange, so landete eine leichte Fischerbarke an einer Stelle, wo das Ufer sehr abgedacht, und durch einen niedrigen, etwas breiten Klippenvorsprung, der mit demselben zusammenhing, zugangbar war. Alsobald sprangen aus der gelandeten Barke zwei Männer auf den Klippenvorsprung und befestigten die Barke mit einem Taue, so gut es ging, an die Granitzinken; alsdann reichten sie einer imponirenden, verhüllten Frauengestalt, die in dem Vordertheil der Barke stand, die Hand, und halfen ihr, mit der größten Vorsicht zu Werke gehend, auf das Land. Sie bedeuteten ihr sodann durch Zeichen, über den Klippenvorsprung bis zum eigentlichen Gestade zu gehen, und dort ihrer Rückkunft zu warten. Sie gehorchte ihren Winken. Auf einen Felsblock sich niederlassend, zog sie die Hülle von ihrem Gesicht. Ein blasses Antlitz, auf dem aber, wie es schien, noch vor Kurzem die Rosen gewuchert hatten, voll hoher, weiblicher Schönheit, trat hervor. Zwei saphirblaue, lichtklare, seelenvolle Augen, in welchen der blaue, lichtquellende Himmel sein Bild wiedergegeben fand, strahlten schüchtern, gleichsam die Blässe des Antlitzes nicht beschämen wollend, unter den langen seidenen Wimpern. Eine lichtblonde, wildverschlungene Lockenfülle quoll beim Enthüllen auf die Schultern, und wogte säuselnd in der frisch sich erhobenen, lauen Westluft. Sie hatte ihre Hände gefaltet und trug bisweilen deutungsvolle Blicke zum Him-

mel. Kein Zug des Befremdens über die schroffe, wilde Natur, die sie umgab, waltete auf ihrem Antlitz; es schien sogar, als sey sie mit solchen Naturansichten vertraut, als sey ihr am heimischsten zwischen solchen Umgebungen. — Die beiden Männer hatten unterdessen die Barke auf das Gestade gezogen, und sie dann mit großer Mühe durch die Felsenwindungen landeinwärts getragen. Bald standen sie und ließen die Barke in eine kraterförmige Felsenvertiefung hinunter und wälzten mit herkulischer Kraftanstrengung einen gewaltigen Granitblock vor die Oeffnung. Mit Flügelschritten eilten sie hierauf auf dem nämlichen Wege zu dem Landungsplatze, nahmen einiges Jagdgeräthe, welches sie mitgebracht hatten, und schritten hastig zu der harrenden Frauengestalt, die, als sie nahende Tritte vernahm, sich wieder sorgfältig verhüllte. — Beide Männer waren von edel-nordischem Baue, und obgleich die mächtigen Bärenhäute, welche sie um sich geschlagen hatten, vieles von ihrem Gliederspiel verdunkelte, so verrieth dasselbe doch deutlich genug die äußersten Umrisse ihrer Gestalten. Der eine, allem Anscheine nach der Gebieter des andern, hatte ein edel-geformtes Gesicht, voll männlich-kräftiger Züge; sein starkbärtiges Kinn jedoch und die dunkeln Feueraugen, welche unter den buschigen Braunen glühten, gaben dem Ganzen einen Anstrich von Wilde und natürlicher Rauheit. Der andere, nicht so hochstämmig, als der vorige, aber dennoch von schönem, ebenmäßigen Baue, kündigte schon in seinen Zügen den innig-ergebenen Diener an. Ein stilles schönes Sinnen sprach von der Stirne, edle Milde und Sanftheit verrieth die feingebogene Nase, und aus den lichtblauen Augen strahlte die ächteste Dienertreue, die wärmste Ergebenheit und ein reines, lichtes Gemüth. Weibliche Schöne mit Männlichkeit aufs Zarteste verschmolzen, kündigte sein ganzes Wesen. — Angekommen bei der Verhüllten, nahmen sie dieselbe in ihre Mitte, und wanderten mit ihr auf vielfach gekrümmtem Pfade, oft durch dunkele, feuchte, tropfende Steinschluchten, oft über schmale, mit hohen Schneelagen und Eistrümmern bedeckte, vom Vollmond beglänzten Thalebenen einem unfernen, waldbewachsenen Gebirge zu.

2.

In behaglich-warmer Stube zu Alsborg auf Jütland, saß gegen Abend der ehrsame Küster und Küpermeister, Paul Oehringson, die verbrämte Mütze tief im Gesicht, aus der mit Jagdschildereien gezierten Tabakspfeife — ein schönes Stück Arbeit, das ihm seine selige Schwiegertochter an seinem 60sten Geburtstag verehrt hatte — ganz gemächlich leichte Dampfwölkchen ziehend, in traulichem Geschwatz bei seinen verwaisten Enkelinnen, welche mit rühriger Hand die Spindel drehten. Noch glommen die letzten Strahlen der gesunkenen Dezember-Sonne hinter den dunstwelken Bergen des fernen, meerbegränzenden Horizonts, und trugen sanfte Röthe in die schnell zerfließenden und schnell sich gestaltenden Wolkenbilder. Wie ein großes, glänzendes Rosenblatt lag das, eine Stunde von Alsborg entfernte Meer; deutlich konnte man bei der Stille des Abends und der stärker werdenden Westluft in Oehringsohns Stube bei geöffnetem Fenster seine hohle Brandung vernehmen.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Darmstadt, 30. März.

Bei dem stets regen Unternehmungsgeist der hiesigen Bauprofessionisten und bei dem thätigen Bestreben des Stadtvorstandes, das Nützliche und Schöne zu befördern, entstehen von Jahr zu Jahr neue Gebäude und andere, die nahen Umgebungen der Stadt verschönernde Anlagen. In ersterer Beziehung ist nur zu bedauern, daß man versäumt hat, durch eine theilweise verbesserte Straßenregulirung in den Vorstädten die Zwecke des Schönen vollständig zu erreichen. Beispielsweise erwähne ich blos der, die Stadt mit dem Nachbardorf Bessungen verbindenden neuen Straße, welche, auffallend genug! mehrere Winkel bildet. Ohne diese trancheenartige Richtung würde sie zu zu den schönsten Straßen der Vorstadt gehören. Andere Umgebungen der Stadt, wie z. B. die neuen Lustanlagen zwischen dem Neckar-, Rhein- und Mainthor gewähren dagegen einen desto freundlicheren Anblick. Einerseits lehnen sich dieselben an die Stadt, andrerseits werden sie von der neuerbauten Kunststraße begrenzt, welche am Mainthor beginnt und am Neckarthor endiget. Sie ist eigentlich eine Roth- und Hülfsstraße, erbaut für durchpassirende Güterwagen und andere schwer belastete Fuhrwerke, welche, wenn sie fortan durch die Stadt fahren dürften, das neue, aus ausgehauenen Steinen bestehende kostspielige Straßenpflaster bald wieder verderben würden.

Ueber andere, theils projectirte, theils in der Ausführung begriffene Bauten in hiesiger Stadt werde ich Ihnen später Nachricht ertheilen.

Mannheim.

Ein noch nie hier gesehenes Schauspiel zog die Aufmerksamkeit des Publikums auf sich. Das Musik- und Sängercorps des hier garnisonirenden Regiments von Stockhorn Nro. 3 gab am 26. März eine musikalische Abendunterhaltung im Theatersaale, welche aus folgenden Theilen bestand.

1. Ouverture aus der Zauberflöte von Mozart.

2. Variationen für die Flöte von Payer, vorgetragen von Hautboist Metzger.

3. Quartett mit Chor aus der weißen Frau von Boieldieu.

4. Ouvertüre aus der Oper „Masaniello" von Caraffa.

5. Ouvertüre aus „Teobaldo und Isolmä" von Merlachi.

6. Divertissement für das Horn, von Richter, vorgetragen von Hautboist Hügel.

7. Variationen für die Clarinette, von Cepge, vorgetragen von Hauptboist Buchenthaler.

8. Badischer Festgesang, nach dem preußischen Volkslied von Spontini.

Das Theater war mit Trophäen von Fahnen, Standarten, Flinten, Pistolen, Säbel ꝛc., sehr geschmackvoll decorirt, das Ganze vortrefflich arrangirt, und die Aufführung der einzelnen Stücke über alle Maaßen gelungen.

Digitized by Google

Der alte Satz, daß sich Mars und die Musen nicht vertragen, scheint sich dadurch als falsch darzustellen, denn wenn schon die Idee zu dieser musikalischen Abendunterhaltung dem Erfinder Ehre macht, und seinen Sinn für das Zarte und Schöne beurkundet, so zeigte auch die Ausführung, daß Terpsichore und Bellona Hand in Hand gehen können, ohne daß eine der andern Nachtheil bringe. Man war mit der Vorstellung so sehr zufrieden, daß allgemein eine baldige Wiederholung derselben gewünscht wurde.

A—i. im Februar.

(Verspätet.)

Der strenge Winter hatte die Musikanten von A—i in einen sehr bedrängten Zustand versetzt; da beschloß unser weichherziger Hr. S—n diesem Elende durch die Veranstaltung eines großen Konzertes zu ihrem Besten abzuhelfen. Eine Aufforderung an unsre sämmtlichen Musikanten, an Sänger und Sängerinnen fand statt, und so wurde denn auch wirklich am Sonntage den 28. Februar die herrliche Unternehmung im Gasthause zur Krone durch eine pompöse Ausführung gekrönt. Ein Fremder, der am Tage zuvor unsre Stadt gesehen, hätte mit Schiller fragen müssen:

„Was rennt das Volk, was wälzt sich dort
Die langen Gassen brausend fort?"

Denn solch ein Treiben und Drängen sah man selten: Stühle, Bänke, Musikpulte u. s. w. wurden von allen Seiten des Städtchens zum Musikfeste in der Krone hingeschleppt. Für vier und zwanzig Kreuzer stand hier allen Gläubigen der Eintritt frei. Mit sinniger Umsicht hatte Herr Direktor S—n dafür Sorge getragen, daß keine allzu splendide Beleuchtung die Einnahme für die armen Musiker schmälern möge. Mit feierlicher Amtsmiene bestieg Hr. S. seinen erhöhten Sitz, stimmte und prüfte mit eigner Hand jedes Instrument, ermahnte seine Leute zur Präcision und Ausdauer, das Publikum zur nöthigen Geduld, klopfte endlich dreimal mit seinem Commandostab und das zehnköpfige Orchester begann nun wacker darauf loszugeigen. Der geschriebene Conzertzettel sagte uns, daß man die Ouvertüre aus Weber's Oberon aufführe. Da ich solche oft gehört hatte, so ärgerte ich mich über mein schlechtes Gedächtniß, das gar nichts davon behalten zu haben schien. Auch glaubte ich stets diese Ouvertüre sey ein Meisterstück; heute mußte ich meine Meinung ändern. Es ging mir mit andern Aufführungen von berühmten Musikstücken nicht viel besser. Als einer interessanten Ausführung muß ich noch des Duettes aus Joseph in Egypten gedenken, welches von der Dame S. und dem Herrn S. gesungen wurde, und wobei Letzterer sich als guter Vorsinger bewährte. Auch die Virtuosität des ersten Geigers, Hrn. H., verdient die Palme der Meisterschaft. Undank ist der Welt Lohn! So erschöpft auch der Herr Director S—n war, so viele Anstrengung ihm auch die würdige Leitung des Conzertes verursacht hatte: so ließ sich doch kein Zeichen von anerkennendem Beifall vernehmen, und was vermag die Kunst ohne solche Gunst! — Zuletzt wurde die Musik mit dem Tanz vermählt, und der genußreiche Festabend lustig beendiget.

Abschrift eines Gesuchs, von welchem das Original in dem Churfürstl. Archiv zu M—m aufbewahrt ist. —

Großmüthigster und unüberwindlichster Churfürst!

Euch thut hiemit Kund und zu wissen, wie, daß nun endlich einmal Gott sey Dank, der Küsterdienst zu Langenlohnsheim los und ledig geworden, ich denselben auch um so mehr würdig bin, sintemalen ich schon längstens darauf gewartet habe. Ja wenn Ew. Kurfürstl. Durchlaucht meine Person sollten sehen und singen hören, so würden Sie sagen: der Kerl meretirt Küster zu seyn; daß aber der Oberschultheiß im Dorfe, der Hundsfott mein Feind ist, das kommt parole nur allein daher, weil meine Frau eben einen rothen Unterrock mit weißen Schnüren über den andern trägt, wie des Oberschultheisen seine Frau, sie sich deßwegen einander schon bei den Haaren gerauft haben, meine Frau aber oben gelegen ist; und so ich das primarium, welches mir schon gar zu gewiß ist, behalte, so dürft, Ihr Herr Churfürst, es dem Oberschultheisen bei leibe nicht wissen lassen, sonst stößt es der Hundsfott doch wieder um. Und hiemit Gott befohlen, und verlasse mich ganz gewiß darauf. Und verbleibe meinem Herrn Churfürst in Gnaden gewogen, den nicht ermangeln werde, als ein treuer Freund bey Tag und Nacht abzuwarten, als Ew. Churfürstl. Durchlaucht ꝛc. ꝛc.

Langenlohnsheim den — 1689.

Hans Cunckler.

Resolutum.

Seine Churfürstliche Durchlaucht verwilligen dem Supplicanten einstweilen fünf Ducaten auszuzahlen, und so der Kerl in examine einigermaßen bestände, so soll er den Dienst vor allen andern haben.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 3. April. Die Verschwörung des Fiesko zu Genua, Trauerspiel in fünf Abtheilungen, von Schiller.

Sonntag, den 4. April. Wilhelm Tell, große Oper in 4 Abtheilungen, nach dem Französischen von Theodor von Haupt; Musik von Rossini.

(Abonnement suspendu.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 94. Sonntag, 4. April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

4. April.

Im Merz des Jahres 1614 suchte der Markgraf von Brandenburg (einer der Fürsten, welche Anspruch auf die reiche Jülichsche Erbschaft machte) die Stadt Düsseldorf bei Nacht zu überrumpeln. Er sandte von Meurs aus 400 Mann Holländer mit 22 Leitern und vier Mauerbrechern; sie wurden zeitig genug von der Wache der Besazzung bemerkt, die Bürger zeigten sich bewaffnet auf den Wällen, und die Holländer mußten wieder abziehen. Inzwischen war der Pfalzgraf jetzt sehr auf seiner Hut, was aus folgendem Schreiben hervorgeht: „Von Gottes Gnaden, Wolffgang Wilhelm, Pfaltzgraffe bei Rhein, in Bayeren, zu Gülich, Cleue und Berg ꝛc. Ersame vnd Weise liebe getrewe, Demnach jetzigerzeit die läuff allenthalben gefährlich, Inmassen euch vnverborgen sein wird, was ohnelengsten für ein gefährlicher und vnverantwortlicher anschlag auff die Fürstliche Residentz allhie, vorhanden gewesen, dahero dann billich ein wachtsames Aug zu haben, damit nichts widerwärtiges fürfalle: welches vns, den verträgen, Reuersalen vnd dem künfftigen Rechtmässigen Successori, ja den Landen selbsten zu vnwiderbringlichem schaden vnd nachtheyl Gereichen möchte. Also haben Wir nicht vnderlassen können, euch dessen bey Zeiten zu erinneren, gnediglich befehlend, das ihr vnserem zu euch Gestelten gnedigen vertrawen, vnd eweren geleisten pflichten nach, Die Statt in guter Verwahrung, auch desto starckerer vnd fleissiger wacht haltet, zu praejudiz des hiernechst erkanten rechtmässigen Successoris, niemand bey euch auffhalten, oder jchtes verhengen wollet. Vnd da ihr von widerwertigen anschlegen vnd vorhaben, etwas in erfahrung bringet, vns solches bei Tag vnd Nacht berichten sollet, inmassen wir vns dessen zu euch versehen, vnd seind euch mit Gnaden geneigt. Datum Düsseldorff den 4. Aprilis Anno 1614.

Wolfgang Wilhelm mppr.

Joh. Herll mppr.

Der Biograph.

Albrecht, oder Adelbert. (Beschl.) Er war noch auf dem Reichstage zu Bamberg 1169, wo Heinrich zum römischen Könige gewählt wurde. In den letzten Jahren hat er sich vorzüglich noch die Unterdrückung der wendischen Sprache, die Einführung des Christenthums und der deutschen Gesetze unter den Wenden angelegen seyn lassen. Aber nun von den vielen Beschwerden seines Lebens ermüdet, überließ er 1169 seinem Sohne Otto die meisten Regierungsgeschäfte, theilte vermuthlich seine Länder unter seine Söhne, und starb 1170 den 18. oder 17. Nov. zu Ballenstädt, wo er auch begraben ward.

Er war einer der ausgezeichnetsten Fürsten seiner Zeit, durch Tapferkeit, Feldherrenklugheit, Herrscherweisheit, Frömmigkeit, und nicht übertriebene Mildthätigkeit gegen Kirchen und Geistlichkeit; merkwürdig durch seine Thaten und Begebenheiten und als Stifter eines neuen, zu hoher Macht emporgestiegenen Staats, wie als Ahnherr eines noch blühenden altfürstlichen Hauses.

Seine Gemahlin war Sophia, nach der gewöhnlichen Angabe eine Gräfin von Reineck, wahrscheinlicher eine Schwester König Konrads III., die vermuthlich 1160 starb. Sie gebar ihm 6 Söhne. Otto, der älteste, ward Markgraf von Brandenburg; Herrmann erhielt die Orlamündischen Güter, und ward der Stammvater der Grafen von Orlamünde, die nach 1476 ausstarben. Siegfried trat in den geistlichen Stand, ward Kanonikus zu Magdeburg, Bischof zu Brandenburg, und 1179, nach langem Streite, Erzbischof von Bremen. Er verschaffte seinem Bruder das Hadeler Land und seinem Erzstifte die Grafschaft Stade; stand bei dem Kaiser sehr in Gnaden, der ihn 1182 als Gesandten nach Dänemark schickte, um die Prinzessin Christina, Konrads Braut, abzuholen; die Domherren von Bremen verklagten ihn vergeblich beim Pabst; er war auch Staatsmann und Krieger, und starb 1184. Heinrich wählte ebenfalls den geistlichen Stand, war Domherr zu Magdeburg, und starb vermuthlich früh. Albrecht kommt seit 1147 in Urkunden vor, zuletzt, 1170, als Graf von Ballenstädt, starb vermuthlich zu gleicher Zeit mit seinem Vater, und hinterließ nur eine Tochter. Bernhard, der jüngste, erhielt Anhalt. Dietrich, oder Theodorich, nennt sich gewöhnlich Graf von Werben, vermuthlich Burg Werben bei Naumburg; er erhielt also wohl die Güter seiner Großmutter Eilika, der dieses gehörte. Von zwei Töchtern vermählte sich die eine an den Herzog Theobald von Böhmen, deren Tochter den Grafen Friedrich von Brene heirathete; die zweite, Hedwig,

Digitized by Google

war Gemahlin des Markgrafen Otto des Reichen zu Meissen, und ward die Stammutter des Sächs. Hauses.

Die Sylvester-Nacht.

(Fortsetzung.)

„Lieber Großvater," sagte Hedwig in kindlich-sanftem Tone, die älteste von Ochringens Enkelinnen, ein 18jähriges Mädchen, voll Jugendschönheit und Anmuth, „du weißt so viele Geschichten und Mährlein, erzähle uns was Schönes; wenn es auch etwas grauserlich wird. Wir fürchten uns ja nicht, wie du weißt!"

„Ja, bester Großvater," fiel Gyda, die etwas jüngere Enkelin ein, indem sie ihr Seraph-Köpfchen in die Höhe warf, und mit ihren dunkeln Wundersternen den lächelnden Großvater gar lieblich anblickte, „thue es; du bist überdies heute so ungewöhnlich stille und sinnend, das Erzählen wird dich aufheitern und uns wird dabei die Spindel noch einmal so schnell fliegen."

„Es ist dir doch nicht bange," sagte Hedwig zu dem Großvater, ihre eignen Gefühle verrathend, „wegen Junker Magnus, des Waldfürsten, wie er sich gern nennen läßt, seines Dieners, des schönen — hier stockte sie, und ihre Rosenwangen glühten Purpur — und wegen unserer Svauhilde?! Das wilde Kleeblatt ist sicher nach seiner Bärenhetze für heute Nacht auf dem Adelstein bei Junker Ulrich, wie sie es schon oft thaten, abgestiegen; der hat eine leckere Küche, einen guten Keller, und ist auch ein Verehrer des edlen Waidwerks, es kann ihnen daher an tüchtiger Bewirthung und Kurzweil nicht mangeln."

„Kinder, ihr habt beide wahr bemerkt," sprach bedächtig der Alte, „Gyda, daß sie mich heute ungewöhnlich stille und sinnend findet, und Hedwig, daß sie unsere Svauhilde und die beiden Jäger für heute Nacht so gastliche Herberge finden läßt. Das Letztere sollte wohl das Erstere bei mir aufheben; allein dem ist nicht so. Ich habe schon manchen schwülen, drückenden Tag durchlebt; eure selige Mutter und Großmutter und meinen Sohn, euern seligen Vater, sang ich zu Grabe; sie waren gewiß das Theuerste, nebst euch, was die Erde für mich haben kann; aber keiner der Schmerzenstage lastete mit solcher Wucht auf meiner Seele, als der heutige, ob ich mir gleich keinen zureichenden Grund für dies Ahnen und Bangen anzugeben weiß."

„Großvater," fiel unbefangen Gyda ein, „es dunkelt schon. Ich will das Lämpchen anzünden, und dann erzählst Du uns etwas! Nicht wahr."

„O Kindersinn!" murmelte der Alte vor sich hin.

Gyda hatte unterdessen das blinkende Kupferlämpchen, das, wie alles Geräthe die ordnende Frauenhand verrieth, an einem von der Decke herabhängenden Messingdraht aufgehangen und geschäftig das niedlich lodernde Flämmchen geschürt und geputzt. Hedwig hatte unterdessen einen Haufen dürrer Reiser in das dunkel gewordene Kamin geschoben und die glimmenden Kohlen zu lustiger Flackerung gefacht. Erwartungsvoll lauschten sie jetzt, die Spindel rühriger schnurren lassend, ihre nett-geflochtenen, niedrigen Stühle näher zum Großvater rückend, auf den Beginn der Erzählung. Der Alte, der sich seinen großen, kunstreich geschnittenen Holzkopf frisch gestopft und angebrannt hatte, und schneller als je große Rauchwolken herauszog und von sich blies, rückte, so nahe, wie möglich, in seinem breitbackigen, dickfüßigen, braunjuchtenen Armstuhl zu dem knickernden Ofen, und begann in anscheinender Bewegung:

„Kinder, jenseits des Meeres, drüben im wilden, ungeschlachteten Norwegen, da, wo seine Felsgebirge am höchsten, grausigsten und unzugangbarsten sind, liegen, so zu sagen, auf einem, auf allen Seiten fast gleich schroffen, ungeheuren Granitblock, die riesigen Ueberreste der berüchtigten Guntramsburg. Svauhilden habe ich die Mähre, weil sie ein eigenes Interesse für Erzählungen der Art hat, schon oft erzählen müssen; jedoch niemals, wenn Junker Magnus anwesend war, weil ihm einmal gar unheimlich und bange dabei geworden, und auch euch wird wohl schon der Name „Guntramsburg" zu Ohren gekommen seyn, denn im Norweger-, Schweden- und Dänen-Lande ist die Mähre fast in Jedermanns Munde.

Der Gründer der Burg kündet die ehrwürdige Sage, Guntram, Graf zu Hilkenström und Storren, im Volksmund der Tramsberger, führte stets ein wüstes, zügelloses Leben; Rauben und Morden, Sengen und Brennen, Jagen und Schwelgen war sein laufendes Gewerk, in welchem ihm eine tüchtige Gesellen-Rotte, an Schrot und Korn dem Meister gleich zu achten, treulich zur Seite stand. Norwegen und Schweden empfanden die Wucht seiner Unthaten und selbst das Meer setzte seiner Ruchlosigkeit keine Gränzen; denn auch Jütland trug seine verwüstenden Spuren. — Hier klagte ein Landwirth über Beraubung seines Viehes, über Vernichtung seiner Saaten, über Entehrung seiner Töchter, da ein Wald-Inhaber über Forst- und Jagdfrevel, dort eine ganze Bürgerschaft über Brand und Mord, und stellte man auch Sicherheits-Wachen über und über aus, so wurden sie entweder von seiner höllischen Verschlagenheit überlistet, oder von der Uebermacht — und die Gräuel wurden verübt. Verfolgte man ihn mit Waffenmacht, so wußte er tausend Schleichwege, um mit seiner Rotte auf seinen Sündenhorst zu entkommen. Hier war er hinlänglich vor allen Häscherhänden geborgen. Hatte er hier in schwelgendem, sinnlichen Genuß einige Wochen mit seinen Lasterföldnern geraster und die Beute verzehrt, dann ging es nach wie vor.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 25. März. Der Kaufmann von Venedig, Schauspiel in 4 Aufzügen, von Shakespeare. Nach Schlegels Uebersetzung.

Am 27. März. Correggio, Trauerspiel in 5 Aufzügen, von Oehlenschläger.

Correggio und Aladdin sind die gelungensten, und alle andern weit überragenden Werke ihres Dichters. Die unendliche Fülle der Gestalten und der Reichthum der innern Gemüthswelt, in der sich der schaffende Künstler bewegt, tritt in den feindlichsten Widerspruch mit der Armuth und Fessel seiner äussern Begrenzung und die schuldlose Reinheit seines kindlichen Naturssinnes muß unter der Entartung und Arglist des wirklichen Lebens erliegen.

Aus dem Spiegel dieser wahrhaft poetischen Idee sind die Charakterlinien Correggio's entstiegen. Die biographischen Ereignisse des gefeierten Malers sind zum großen Theile unbekannt. Doch stimmet das Ueberlieferte mit dem Bilde des Dichters sehr nahe überein. Auch der geschichtliche Correggio erhob sich ohne classische Leitung durch die Schwingen seiner eigenen Kraft und auf eigenthümlichen Pfaden zum Tempel der Kunst und soll dann von Raphaels Werken die bezeichnenden Worte: „**anch' io son' pittore**" begeistert gesprochen haben. Auch er wurde in der Mitte seines glorreichen Lebens der Kunstwelt entrissen. Der Dichter verlieh dem verschönerten Bildniß den in jeder Hinsicht würdigsten Namen. Die Darstellung dieses Charakters verlangt einen zarten Naturſinn, eine innere Glut der Bewegung, den ätherischen Schimmer einer fast jungfräulich lieblichen Anmuth und eine in allen Verhältnissen so poetisch idealisirende Behandlung, daß er zu den größten und schwierigsten Aufgaben der darstellenden Kunst gehören möchte. Bei der geringsten Verletzung des einer **Mimosa sensitiva** ähnlichen Urbildes, läuft der Künstler in Gefahr, seine Nachahmung in Nebel, Unnatur oder Gemeinheit zerrinnen zu sehen. Herr Löwe hat die Höhe seines Zieles erreicht. Besonders in allen Accorden lyrischer Erregung, so wie in den gesteigerten Scenen begeisterter Erhebung leistete er Vortreffliches. Die Kränklichkeit Correggio's ist rücksichtlich des Conflicts seines irdischen und unvergänglichen Daseyns ein höchst bedeutungsvoller Zug des Gemäldes, und so zeigte sich Herr Löwe auch in dieser Hinsicht sehr befriedigend. Wie vorzüglich war die Durchführung des schönen Monologes nach dem zornigen Weggehen Buonarotti's, wie trefflich die Unterredung mit Giulio Romano! Als unnachahmlich läßt sich in dieser der Ausdruck der Worte bezeichnen, mit dem er nach Giulio's Tröstung, daß das Lächeln des getadelten Bildes dem Lächeln der Engel gleiche, erwiedert:

„Ach, Gott! so hab' ich's auch mir vorgestellt."

Herr Rottmayer (Romano) zeigte heute mehr als je die Klarheit der Anschauung, die gemüthvolle Heiterkeit, die Schönheit und Würde des Vortrags und die unaufhaltbar wachsende Glut der triumphirenden Rednerkraft, welche wir von dem Darsteller dieser schönen Rolle verlangen.

Wie sehr würde die Darstellung des Correggio gewinnen, wenn unsere Direktion in der Besetzung eine unumgänglich nothwendige Veränderung vornehmen wollte! Warum spielt Herr Weidner, nicht den vulkanischen Buonarotti, warum Herr Ludewig nicht den Klausner Silvestro? — Warum sorgt man nicht für die oft und längst gewünschte würdigere Ausstattung des Bildersaals? Wenn Correggio entzückt vor Raphaels Gemälde steht und seine Schönheit bewundert, während uns die Engel darauf wie Fledermäuse entgegengrinsen, muß da nicht alle Täuschung verloren gehen? — Der Anzug der Madame Schultze ist sehr unrichtig; so kleidet sich allenfalls eine Balletbäuerin, von der wir jeden Augenblick erwarten, **daß sie ein Solo tanzen wird.**

Am 28. März. Das unterbrochene Opferfest, Oper in zwei Aufzügen; Musik von Winter.

„Wie lebhaft — bemerkt ein neuerer Kunstrichter — auch der Beifall gewesen seyn mag, den diese Oper bei ihrem ersten Erscheinen gefunden, wie lange sie sich sogar neben den herrlichsten Opern Mozarts auf deutschen Bühnen geltend gemacht hat, und wie groß die Zahl ihrer unbedingten Verehrer noch jetzt ist, so muß man dennoch bekennen, daß sie auf eine vollkommene Anerkennung keinen Anspruch machen darf. Bei vielen gelungenen Einzelheiten läßt sich nämlich eine gewisse unbefriedigende Leere verspüren, ganz gewöhnliche Gedanken drängen sich nur zu oft vor, und dem Ganzen fehlt der eigentlich beseelende Hauch des Genius. Wir glauben nicht, daß es nur individuell ist, wenn gleich der erste beliebte Chor uns recht trivial und kleinlich erscheint. Wir läppisch und unpassend ist hier z. B. die Nachahmung des Vögelgezwitschers. Nicht viel günstiger urtheilen wir, unserer Ueberzeugung gemäß, von dem ebenfalls gepriesenen Chor: „Auf, danket der mächtigen Sonne." Auf Vorurtheil beruht die Ansicht wenigstens nicht, da wir von Jugend auf gewohnt waren, diese Musik mit einer gewissen Huldigung so oft aufführen zu hören, daß sie schon dadurch, trotz ihrer Mängel, uns werth und lieb werden konnte." —

Die heutige Aufführung ließ, einiges Disloniren in den Ensemblestücken ausgenommen, nicht unbefriedigend. Die werthvollen Leistungen der Herren Dobler (Masseru) und Nieser (Murney), so wie der Dem. Backofen (Myrrha) fanden auch heute die beifällige Anerkennung, die sie verdienen. Als Inka entfaltete Herr Wiegand seine schöne, wohllautende und dabei kräftige Stimme. Demoiſ. Lampmann mußte die Elvira geben, und daß sie die feurige Spanierin etwas sehr marionettenartig spielte, darf der Anfängerin nicht hoch angerechnet werden.

Am 29. März. Hanns Sachs, dramatisches Gedicht in 4 Aufzügen, von Deinhardstein.

Kunigunde: Madame Kalis, geb. Padjera.
Hanns Sachs: Herr Kalis.

Madame Kalis, ein ehemaliges Mitglied des Chorpersonals unsres Theaters, zeigte, als sie hier vor ungefähr zwei Jahren als „Tom" im Körner'schen Drama ihr Debüt als Schauspielerin feierte, recht viel Talent. Wir hörten, daß solches während ihrer Wirksamkeit in der Fremde auf dem Wege der Ausbildung vorgeschritten sey, und sollten uns denn heute davon überzeugen. Wir fanden, daß Mad. Kalis sich eine bedeutende Theaterroutine erworben hat. Aber ihr Spiel als Kunigunde war zu wenig zart, und die Derbheit mußte der Kunst oft den Effect abborgen. Das Organ hat an Klang nicht gewonnen, und die Scansion ließ sehr Vieles zu wünschen übrig. — Herr Kalis (wie seine Frau in Frankfurt gebürtig) gab den Hanns Sachs, von dem Eoban Hesse sagt, daß er gar massiv gebaut sey. Wenn wir aber bemerken müssen, daß Hr. Kalis von der Natur eine so kleine und schmächtige Gestalt erhalten hat, daß er dadurch in seiner dramatischen Wirksamkeit vielfach beschränkt werden muß, selbst wenn er sich, wie heute, als geschickter Schuster recht hohe und dauerhafte Absätze zu machen weiß, so freut uns dagegen, anerkennen zu dürfen, daß die intellectuellen Kräfte des Herrn Kalis seine physischen weit überflügeln. Er sprach den Hanns Sachs sehr, ja fast zu verständig, nicht launig genug; zugleich ist seine Stimme rein, melodisch und volltönend, und für zarte Modulationen und gewandte Beweglichkeit ganz geeignet. Die Darstellung beurkundete nicht selten eine tiefere Anschauung in den poetischen Geist der Rolle.

Das Publikum ließ es nicht an Beifallsbezeugungen mangeln. Wir empfehlen Herrn Kalis jeder Direction für alle seiner Persönlichkeit angemessenen Rollen.

Am 30. März. Fluch und Segen, Drama in 2 Aufzügen, von Houwald. Hierauf: Der Freimaurer, Lustspiel in einem Act, von Kotzebue. Herr Ernst, aus Wien, spielte in den Zwischenacten: Den ersten Satz eines Violinconzertes von Rhode, ein Adagio von seiner eigenen Composition und Polonaise von Mayseder und zuletzt, Variationen ohne Begleitung über das Thema: **nel cor non più mi sento**, nach Paganini.

Das ehrenvolle Urtheil über die Kunstfertigkeit dieses jungen Virtuosen, welches demselben vorangegangen war, und welchem auch diejenigen beistimmen, die Gelegenheit hatten, ihn hier in mehreren Privat-Zirkeln zu hören, berechtigte uns zu nicht geringen Erwartungen. — Herr Ernst hat diese übertroffen.

Es ist in der That kein kleines Wagstück hier ein Violin-Conzert zu geben, nachdem der allgewaltige Meister Paganini sich oft und erst ganz kürzlich hier hören ließ, und uns mit dem Zauber seines Spiels umstrickte. Wir sagen, ein Wagestück! Der Hochgefeierte aber hat gewiß, wie es schon früher geschehen, mit der ihm eigenen Bescheidenheit gesagt: „**il en faut beaucoup de courage.**“ Doch jetzt zur Sache. — Erster Satz eines Violin-Conzerts von Rhode wurde von Herrn Ernst mit großer Vollendung vorgetragen; ohne sich sclavisch an die Composition zu binden, führte der Conzertant es in seinem Geiste mit Reinheit, Kraft und Gefühl aus. Viel Bravour und Eleganz in den Passagen, schuf er diese Piece zu einem gediegenen Tonbilde und wurde durch einstimmigen Applaus wiederholentlich unterbrochen. Von einer sehr vortheilhaften Seite zeigte sich Herr Ernst in der zweiten Piece als Componist. Dies gelungene **Adagio sentimentale** ist mit warmer Leidenschaft gehalten, die Instrumentirung bei den Soli's ist einfach und zweckmäßig. Eine besonders vorzügliche Stelle ist die in H-minor, gleichsam als wolle die von Schmerz beengte Brust sich sprengen, geht sie **stringendo** in tief bewegte Accorde über und lößt sich mit sanfter Begleitung von zwei Hörnern in E-dur auf. Der Vortrag war der Composition vollkommen angemessen, und gereicht Beides dem jungen Künstler zum größten Lobe. Einen überaus angenehmen Eindruck machte die auf das schwermüthige **Adagio** folgende liebliche Polonaise von Mayseder. Herr Ernst trug sie tändelnd mit solcher Fertigkeit vor, daß man kaum in den letzten Tempi's zu folgen vermochte, und doch war jede Note rein wie eine Perle, besonders hat er den springenden Bogen ganz in seiner Gewalt; wohlverdienter Beifall unterbrach unaufhörlich sein vortreffliches Spiel, und Paganini selbst soll (wie Mehrere, welche sich in seiner Umgebung befanden, es wissen wollen) mit der Leutseligkeit, welche sich dann in seinen Zügen malt, häufig ein „**Bravo! Bravo! ah! c'est excellent!!** gelispelt haben. Personen, die den Gepriesenen genau kennen, behaupten, daß wenn dem so ist, so sey es auch von Herzen so gemeint, denn Ironie wäre dem Gemüthlichen ganz fremd. Wußte der junge Virtuose, daß Paganini gegenwärtig, oder nicht? Gleichviel, zu verdenken war es ihm nicht, wenn er in dem Vortrage der dritten Piece der äußerst schwierigen Variationen über das Thema: „**nel cor più non mi sento**“ einigermaßen befangen war. — Nach Behauptung aller derjenigen, welche ihn in Privat-Zirkeln nach Paganinischer Manier spielen hörten, trug er dessen Musikstücke, unter andern das beliebte: „**oh! mamma, mamma ca!**“ aus dem Gedächtnisse mit ungleich mehr Sicherheit vor. Das **Pizzicato** ist ihm bei solchen Gelegenheiten besser gelungen als im Conzerte selbst. Wohl zu bedenken ist, daß Paganini seit seinem sechsten Jahre, mithin seit vierzig Jahren, **Pizzicato** greift, und daß Herr Ernst mehr zum Zeitvertreib erst seit Kurzem, wo er Paganini hörte, dann und wann daran übt, da er seine Zeit dem Studium der Composition andrer Meister widmet. Immer bleibt es zu bewundern, wie er es selbst in dieser Spielart so weit gebracht hat, besonders gelungen waren die Flageolet-Läufe, das unerreichbar geglaubte Doppel-Flageolet mit dem darin angebrachten Echo; auch wurden die betreffenden Variationen mit unzweideutigem und allgemeinem Applaus aufgenommen. — Bescheiden, aber mit Zuversicht möge der junge Virtuose seine Künstlerbahn verfolgen: er wird überall eine theilnehmende Aufnahme, überall ein wohlverdientes Lob finden. Selbst, und wenn auch vorläufig nur als eine spaßhafte Unterhaltung und als Zugabe kann er es wagen, **à la Paganini** zu spielen; halten solche Versuche den Vergleich auch nicht durchgängig aus, so tröste er sich damit, es ist kein Meister geboren, mit der Zeit kann alles möglich werden. Wo Paganini vor ihm war, wird er keine unangenehme Reminiszenzen erwecken, wo er nach ihm hinkömmt, und das dürfte an vielen Orten der Fall seyn, wenn der Gepriesene sich immer so schnell bewegt, wie jetzt, überall wird er manche erfreuliche Begriffe von den Griffen und Strichen, von der heterogenen Spielart jenes Meisters erzeugen. Wir hoffen und wünschen, daß Herr Ernst uns noch öfter das Vergnügen machen wird, sich hören zu lassen.

Herr Pirscher gab heute den Seiltänzer in „Fluch und Segen“ gewiß im Vorgefühl dessen, was er vorhatte, mit auffallender Gemüthsbewegung und Rührung; denn wer schildert unser Staunen, als wir Tages darauf die unserm Publikum bekannte Annonce auf dem Schauspielzettel fanden. Ei, ei, ei! also von der Seiltänzerkunst zu der Schnellläuferkunst übergegangen, und so heimlich? — Wie manche stille Thräne, im einsamen Kämmerlein geweint, fließt gewiß ihm nach. — Die Kunst der Schnellläufer scheint fast epidemisch geworden zu seyn, denn so eben erfahren wir, wie zwei junge schöne Coryphäen, Demoiselles Miccolini, sich mit einem jungen Violinspieler, Hrn. Hagn, ebenfalls im Seat gelegt haben. Glückliche Reise! —

(Beschluß folgt.)

Redakteur: J. L. Hellyr.

Theater-Anzeige.

Sonntag, den 4. April. Wilhelm Tell, große Oper in 4 Abtheilungen, nach dem Französischen von Theodor von Haupt; Musik von Rossini.

(Abonnement suspendu.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 95. Montag, 5. April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

5. April.

Heinrich II., Bischof von Bamberg, stirbt.

Heinrich der Zweite, aus der Familie von Sternberg, 23ster Bischof von Bamberg, aus dem Predigerorden, wurde 1324 vom Pabst Johann XXII. auf den Bischofsitz gleichzeitig ernannt, als B. Johann von dem zu Bamberg auf jenen zu Freisingen versetzt wurde. Im Geiste seines Ordens war er ein geheimer Anhänger des päbstlichen Hofes; deßwegen verweilte er, unter dem Vorwande der Belehnung, am Hofe K. Ludwigs IV. so lange, daß das Domkapitel ihn zurückrief, um den Verdacht zu beseitigen. In seinem Bisthume suchte er sich durch Begünstigung der Klöster zu verewigen. Er starb zu Bamberg, den 5. April 1328.

Der Biograph.

Albrecht, mit dem Beinamen **Achilles** und **Ulysses**, Markgraf von **Brandenburg** von 1470 bis 1486. Er war der dritte Sohn Friedrichs I., des ersten Kurfürsten von Brandenburg aus dem Hohenzollerschen Hause, und zu Tangermünde den 24. Nov. 1414 geboren. Seine körperliche Größe und Schönheit gaben ihm ein majestätisches Ansehen. Er war von Jugend auf in den Waffen erzogen, und sein liebster Zeitvertreib waren Turniere, in denen er stets siegte. Selbst unbewaffnet, nur mit Schild und Helm geschützt, warf er 17 geharnischte Ritter vom Pferde. Er war der berühmteste Held des 15. Jahrhunderts. Fast sein ganzes Leben war nur ein Krieg. Ungarn und Böhmen, Schlesien und Polen, und alle Theile Deutschlands wurden Zeugen seiner Siege. Daher nannte ihn auch Pabst Pius II. den **deutschen Achilles**. Mit dieser Tapferkeit verband er eine, zu seiner Zeit seltene Klugheit, und nicht wenige nannten ihn daher auch den **deutschen Ulysses** oder Deutschlands Fuchs. Alle Fürsten Europens hegten für ihn die größte Hochachtung, und Kaiser Friedrich III., der ihn auch nachher zu seinem Hofmeister machte, regierte, nach der damaligen öffentlichen Stimme, durch ihn und durch dessen Rath, **Peter Knorre**, das ganze Reich. Auch zeichnete er sich dadurch aus, daß seine Religiosität ohne Aberglauben war.

Albrecht brachte die ersten Jugendjahre zum Theil in Baiern zu, wo er mit seinem Vetter, dem Prinzen Ludwig, zugleich erzogen wurde. Er ging dann im J. 1430 an Kaiser Siegmunds Hof, und genoß den Unterricht des, durch die Beschreibung seiner Reisen und durch seinen Aufenthalt zu Costnitz berühmten Johann von Wallenrod. Nach Siegmunds Tode trat er in Kaiser Albrechts Kriegsdienste gegen Böhmen und Polen, und wurde Statthalter in Schlesien. Nach seines Vaters Tode, im J. 1440, erhielt er, vermöge des Testaments, die fränkischen Länder unterhalb des Gebirgs, und fand hier bald Gelegenheit, seinen kriegerischen Ruhm zu bewähren. Die stolzen Patricier zu Nürnberg machten ihm verschiedene burggräfliche Rechte streitig. Durch Schiedsrichter in Bamberg konnte die Sache nicht ausgemacht werden, und die Stadt wollte sich auf Albrechts Forderungen durchaus nicht einlassen. Nun kündigte er ihr, 1449, den Krieg an, und schloß mit 17 weltlichen Fürsten, 15 Bischöfen, 40 Grafen, und fast der sämmtlichen fränkischen Ritterschaft ein Bündniß gegen die Stadt, welche sich ihrerseits durch eine Vereinigung mit Augsburg, Ulm, Nördlingen, Memmingen und den Schweizern verstärkt hatte. In acht Schlachten siegte der Markgraf, und obgleich die neunte bei Pillnreuth verloren ging, so wünschte die Reichsstadt doch jetzt den Frieden ernstlicher, als vorher, nach ihren Niederlagen. *)

*) Auch persönliche Tapferkeit bewies Albrecht in diesem Kriege. Als er einst an der Spitze seiner 600 Reiter die feindliche 800 Mann starke Reiterei erblickte, so jagte er mit zwei tapfern Rittern auf die Feinde los und bahnte sich, da er nicht wußte, daß seine Gefährten schon getödtet waren, das Schwert in der Hand, einen Weg durch den feindlichen Haufen. Er ergriff eine Nürnberger Fahne und rief muthig: „Nirgends kann ich rühmlicher sterben, als hier.“ Voll Muth folgten ihm seine Truppen, und erfochten, durch sein Beispiel ermuntert, den herrlichsten Sieg. Auch bei der Belagerung der Stadt Gräfenberg nahm er da, wo der Stadtgraben am breitesten und tiefsten, und die Mauer am höchsten war, seinen Stand. Ueber 500 Soldaten und die ganze Bürgerschaft vertheidigten den Ort. Unter allen Soldaten war Albrecht der zweite auf der Mauer, und der erste, der in die Stadt hinein sprang. Von Feinden

Digitized by Google

So kam es 1450 durch Vermittlung kaiserl. Kommissarien zum Frieden, und bald darauf hielt Albrecht zu Nürnberg eines der ansehnlichsten Turniere. Durch den, 1464, erfolgten Tod seines Bruders Johann, erhielt Albrecht das Land oberhalb des Gebirgs, und 1470 durch die Abtretung seines Bruders Friedrich II. das Kurfürstenthum Brandenburg, mit welchem er nun seine fränkischen Länder vereinigte. Allein mehrere Umstände hielten ihn ab, sogleich in die Mark zu reisen, und er übertrug daher seinem 16jährigen Prinzen Johann, der an des Kurfürsten Friedrichs Hofe, von seinem zweiten Jahre an, erzogen worden war, und das Land, die Einwohner und die Regierungsgrundsätze des Fürsten von Jugend auf kennen gelernt hatte, die Regierung. Beim Kaiser Friedrich III. suchte Albrecht die Belehnung mit Brandenburg und Pommern nach, und erhielt sie; den pommerschen Herzogen wurden ernstliche Befehle zur Räumung des streitigen Landes geschickt, so wie offene Patente an die pommerschen Landstände, in welchen sie dem Kurfürsten zu Brandenburg und seinen Erben die gewöhnliche Huldigung zu leisten angewiesen wurden. Die Herzoge suchten nun zwar auf dem Regensburger Reichstage im J. 1471 eine Abänderung der kurfürstlichen Belehnung mit Pommern zu erhalten. Auch untersuchte der Kaiser ihr Begehren auf öffentlichem Reichstage. Aber alles sprach für den Kurfürsten, die Landstände wurden nochmals an ihn gewiesen, und den benachbarten Reichsfürsten anbefohlen, im nöthigen Fall dem Kurfürsten Albrecht zum Besitz der pommerschen Länder zu verhelfen. (Forts. f.)

Die Sylvester-Nacht.

(Fortsetzung.)

„Um jedoch etwas gegen den furchtbaren Tramsberger zu verfügen, gegen den alle Klagen der drei Reiche Norwegen, Schweden und Dänemark wie in einem Brennpunkte zusammenschlugen, erließ Christian I., König von Dänemark und Norwegen, Graf zu Oldenburg und Delmenhorst, auf flehentliches Ansuchen seiner getreuen Stände und Reichsräthe, einverstanden mit dem dermaligen schwedischen Reichs-Gubernator, des tapfern und männlichen Steno Sturo von Grypshelm, im J. 1470 ein Staatsausschreiben, weil ihm hinterbracht worden war, daß sich der Tramsberger anjetzo in den ehlichen Stand zu begeben gedächte, und darum schon bei unterschiedlichen Adel-Familien wegen einer Braut hatte werben lassen, in welchem es hieß, daß es jedermänniglich, weß Standes und Namens er sey, in den drei Reichen, Schweden, Dänemark und Norwegen, bei Verlust seines Adels, seiner Würden und Güter und seines Lebens hiermit untersagt werde, sich auch nur in die fernste Verbindung mit dem geächteten, aller Menschenrechte verlustig erklärten Guntram, Grafen zu Hilkenström und Storren, seines Namens der I., zubenamt der Tramsberger, einzulassen."

„Ihr werdet es wohl einsehen, Kinder, bemerkte der Alte, daß es bei den offenkundig gebrandmarkten Handlungen des Tramsberger und bei seinem mit dem Gesetzfluch belasteten Leben, keines solchen Schreibens bedurft hätte, um alle Eltern vor einem Eidam, wie diesem und alle Töchter von einem solchen Bräutigam abzumahnen. Dem gemäß fanden seine Werbungen nirgends Eingang und man erzählt mehre Beispiele, daß seine Brautwerber, als sie bei wiederholten Abschlägen zudringlicher wurden und gar mit Gewaltthaten drohten, ihren Freierdienst mit dem Leben büßen mußten. Der Tramsberger sah sich unter obwaltenden Umständen genöthigt, seine Brautwerbungen im Inlande einzustellen, und da selbst im Auslande seine Thaten erschollen, auch die Reise dorthin wegen der Jedermann bekannten Aechtung seiner Person, sowohl für ihn, als seine Gesellen äußerst gefährdet war, so mußte er auch seinen dahin berechneten Plan aufgeben. Da er jedoch längst alle ehrwürdigen Gesetze und Ordnungen mit Füßen getreten, da es längst nichts mehr Heiliges für ihn auf der Welt gab, und sich auch zum Verruchtesten ein Ebenbild findet, so wurde auch für diesen Fall Rath. —

„Sygruth, die Schwester des Tramsberger, hielt Hof auf der Guntramsburg und war die stete Genossin seiner Schwelgungen und Sünden. Dieser machte der Tramsberger, was ist einem solchen Sündenbold frevelnd genug, um seine Frevel zu krönen, den Antrag zur Heirath. Sygruth, weiland aller Sittsamkeit und Ehre baar, statt höchlich davor zurückzuschaudern und mit Zeichen des Entsetzens den Antrag abzulehnen, gab nicht nur zu verstehen, daß sie seinem Wunsche willfahre, sondern daß sie dieses schon lange für gut erachtet hätte, und daß es ihr stets lächerlich gewesen, wie er sich abgemüht, um dem bauernstolzen Adel eine Braut abzuringen. Der folgende Tag wurde zur Vermählung bestimmt."

„Es war im J. Christi 1471 am Tage Sylvester, als sich Guntram, Graf zu Hilkenström und Storren, mit seiner Verlobten, Sygruth, geborne Gräfin zu Hilkenström und Storren, weiland Schwester, von einem, dem Kloster entsprungenen, Dominikanermönche — mehr, um der geheiligten kirchlichen Formen zu spotten, als sie zu ehren — in seiner Burgkapelle trauen ließ. Um das gräfliche Beilager zu verherrlichen war ein glänzendes Hochzeit-Mahl, das an Fülle, Kostbarkeit und Leckerei alle frühern Schwelgungen überbot, veranstaltet, zu dem die berüchtigte Hofstatt Guntrams sammt und sonders eingeladen war. Das sodomitische Schwelgen, Sausen und Brausen, Wirren und Schwirren währte schon bis gegen Mitternacht des Sylvester-Tags. Schon damals, wie noch heute, ging die Sage, daß man auf dem Wendepunkt des Jahres, durch Zubereitung gewisser Dinge auf diese und jene Weise, durch allerlei geheimnißvolle Verrichtungen der geizigen Zukunft über sein Lebens-Schicksal Etwas abzuringen vermöge. Auch das neue Ehepaar beflog in seinem Taumel die Luft, obgleich es keinen Glauben dafür hatte, weil es, so zu sagen, alles Glaubens quitt war, sondern nur, um neuen Lach-Stoff zu bekommen, sich etwas über die Konstellation seines Lebensgestirnes sagen zu lassen.

„Doktor Gormi, ein Mann aus dem Lande Italien, ein Sterndeuter und Nekromant, wie er sich nennen ließ, der auch zur Hofstatt des Grafen gehörte, und in einem

---

umringt, rettete er sich an einen, in der Nähe stehenden Baum, und kämpfte so lange, bis seine Soldaten ihm zu Hülfe eilten, und mit ihm die Stadt eroberten.

Digitized by Google

Laboratorium auf der Guntramsburg seine geheimnißvollen Arbeiten trieb, wurde von Guntram, weil er Vergnügen an derlei Sachen fand, zur Kurzweil gehalten. An diesen erging jetzt der Aufruf des gräflichen Paares. Man riß ihn mit Gewalt, er allein hatte sich dem Hochzeitgelag entzogen, aus seinem Laboratorium, wo er zwischen Chiffretafeln, Quartanten, Folianten, mathematischen und physikalischen Apparaten bis an den Bart vergraben saß, hinauf in den Prunksaal vor seinen Gebieter. Mit dem gleichgültigsten Gesicht fragte er nach dessen Begehr. Es wurde ihm kund gemacht.

(Fortsetzung folgt.)

Geschichtliche Mittheilungen

(Aus Quellen der Geschichte.)

Von Karl Gern.

Heinrich der III., König von Frankreich.

(1574 — 1589.)

(Beiträge zur Geschichte seiner Regierung, seines Hofs und seiner Zeit.)

Karl der Neunte war gestorben. — Seit der Bartholomäus-Nacht, die den Namen dieses Königs bis zu den spätesten Zeiten übertragen wird, waren noch nicht zwei Jahre verflossen und Heinrich der Dritte flüchtete von einem Throne *), der seinen Eigenschaften wenig zusagte und den zu besteigen, den die Maaßregeln seiner Mutter ihm erhalten hatten.

Der König von Polen verließ in tiefer Nacht — nur von Wenigen begleitet — den Pallast zu Krackau und ein bewegtes Reich, um als König von Frankreich in einem noch viel bewegteren und zerrütteteren Staat aufzutreten.

Selten mag in ungünstigen und zum kräftigsten Ernst auffordernden Umständen mehr Leichtsinn von einem Monarchen an den Tag gelegt seyn, wie von Heinrich dem Dritten. Seine Regierung war eine Kette beispielloser Unbesonnenheiten; nicht Er, sondern seine Lieblinge herrschten und diese nicht blos über Frankreich; nein, er unterwarf ihnen selbst seinen Eigenwillen; er opferte ihnen seine Einfälle, seine Vorschläge, seine Neigungen. Unter ihm war der Staat von Factionen aller Art zerrissen; ein treues Bild seines eignen Ichs, das neben den ausschweifendsten Handlungen voll Unglauben und Sittenlosigkeit in strengen Bußübungen sich erschöpfte, fromme Brüderschaften stiftete, den Protestantismus bekämpfte und vom Pabst mit der Excommunication nicht allein bedroht, sondern am Ende seiner Tage wirklich excommunicirt wurde. — Der Haß der Großen wie der des Pöbels wurde ihm in gleichem Maaß zu Theil und nachdem er Beiden Hohn gesprochen, starb er vor den Thoren seiner Hauptstadt, die er gemeinschaftlich mit seinem früheren Feind, seinem nunmehrigen Nachfolger **) belagerte.

Ihm verdankt — nach meiner innigsten Ueberzeugung — der Protestantismus in Frankreich — die feste Begründung, die er sonst nicht haben würde und die er in den angrenzenden südlichen Reichen noch bis heute nicht hat gewinnen können.

Willenlos hat Heinrich der Dritte nichts gethan; nichts zum Besten seines Staats, nichts zum Besten seiner Religion; und wenn Frankreich nur der verwirrten und zu sehr mit sich selbst beschäftigten Lage aller übrigen Nachbar-Staaten dem Mangel eines kühnen Eroberers — damals die Fortdauer seiner Existenz verdankt; so verdankt Heinrich der Vierte (wie ich bei aller Achtung seines Karakters und seiner Regenten-Eigenschaften nicht verbergen mag) einen wesentlichen Theil seines Ruhms und der ihm gezollten Liebe, den Mängeln seines Vorgängers.

Um dieses Urtheil zu bestätigen, mögen die nachfolgenden Auszüge aus einem „Tagebuche," geführt von einem Zeitgenossen, von einem Augenzeugen der Handlungen jenes unglücklichen Fürsten, beitragen, die, wie mehrfache Vergleichungen ähnlicher Aufzeichnungen darthun, für treu und partheilos gehalten werden können, und die — wo sie es bedurften — mit den nöthigen Erläuterungen versehen worden sind. Sie liefern auch wesentliche Beiträge zur Geschichte der damaligen Cultur.

1.

Heinrich läßt sich in die Brüderschaft der Flagellanten aufnehmen.

November 1574. In diesem Monat befand sich der König zu Avignon, wo er der Prozession der Geisselbrüder beiwohnte und sich in ihre Gesellschaft aufnehmen ließ. Die Königin Mutter wollte als fromme Büßende diesem Beispiel folgen, so auch der König von Navarra (ihr Schwiegersohn, Heinrich der IV.), aber Heinrich der III. bemerkte lachend, daß sein Schwager dazu nicht taugt. — Damals waren in Avignon drei Geißelbrüderschaften, die weißen oder die des Königs, die schwarzen oder die der Königin Mutter und die blauen oder die des Cardinals Armagnac (Heinrich war in dieser Zeit 24 Jahre alt). —

(Fortsetzung folgt.)

*) Dem polnischen Throne, auf den er erwählt war.
**) Heinrich der IV.

Korrespondenz.

Darmstadt, den 24. März 1830.

Wir erfreuten uns gestern eines überraschenden Kunstgenusses. Herr Hofmusikus Anton junior, spielte nämlich im hiesigen Hoftheater ein Violinkonzert von Kreuzer (aus E-moll). Ich gestehe, daß ich halb ungern in's Theater ging; denn was konnte man von einem bisher so wenig bekannten Violinspieler erwarten, wo kaum Paganini's Zauberklänge verhallt waren. Indeß Muth erregt Theilnahme — und das Haus füllte sich daher ungewöhnlich mit Zuhörern, welche dem Ersten, der es wag jenem Unvergleichlichen zu spielen, erwartungsvoll

Digitized by Google

sorgt entgegensahen. — Das Erscheinen des jungen Künstlers, welcher mit edlem Anstand die Bühne betrat, steigerte die Theilnahme und jene Besorgniß verschwand fast ganz, als schon im Anfang der herrliche Bogenstrich etwas Ungewöhnliches verkündete. Prächtig begann das erste Solo; das war kein gehaltloses Passagenspiel, es war vielmehr eine aus dem innersten Gemüthe aufblühende Rede, Worte waren die seelenvollen Klänge, die von Herzen kamen und zum Herzen drangen. Das Adagio begann, und mit ihm ein neues Staunen, denn es schien, als wehe Paganini's Geist darin; entzückt lauschen wir den Silbertönen der Kadenzen, die den reichen Geist des Künstlers entfalteten. Lange, lange hörten wir kein solches Adagiospiel. — Das Rondo aber steigerte das Staunen aufs höchste. Feurig brauste es dahin, und erfüllte alles mit Frohsinn. Es war wieder in Paganini's Manier vorgetragen; wir hörten die glücklichste Nachahmung seines Staccato's und Pizzicato's und freuten uns der Erinnerung. Ganz am Schlusse und dem Genre des Ganzen entsprechend, spielte Herr Anton als Cadenz ein großes Capriccio. Welche Schwierigkeiten! — Aber nur solcher Kraft und enormer Fertigkeit konnte es glücken. Donnernder Beifall belohnte den Künstler, über dessen Besitz sich Darmstadt freuen muß. —

Es bedarf übrigens noch einer Bemerkung über die Nachahmung der Paganinischen Manier. — Die Individualität des Künstlers eignet sich ganz dazu, und er wußte diese Manier dem Ganzen so geistvoll einzuverleiben, daß er dadurch ein ächt poetisches Talent beurkundete. (Man sagt sogar, daß er wirklich dramatischer Dichter sey). — Junger, genialer Künstler, möchtest Du unaufhaltsam Deine Bahn verfolgen, daß uns recht oft ein solcher Genuß würde.

W....

Theater zu Offenbach.

Montag den 29. März wurde aufgeführt: Johann, Herzog von Finnland, und Katharina von Polen, romantisches Ritterschauspiel in 5 Aufzügen von Johanna v. Weißenthurn.

Die Darstellung war meisterhaft — im Schlechten. Schade, daß das Künstlerpaar Quandt gut spielte; wir hätten uns sonst zum Glauben hinleiten lassen, auf unsern Brettern habe sich die Welt umgekehrt, und das Streben nach dem Schlechten hin sey die Tendenz und das Ziel des Schauspielers geworden; Studium der Rollen sey ein thörichtes, eitles Bemühn, so lange noch der Gott im Kasten — der Souffleur existire! O, brave, Schauspieler, das ist der Weg im Nichtswissen groß zu werden. Diesen Weg betretet und Ihr werdet es bis zu den Sternen weit bringen. Unsterblichkeit kann nicht ausbleiben. Aber mit dem Beutel — mit diesem punctum saliens, um den sich Alles dreht — mit diesem dürfte es in Bälde auf diesem ehrenwerthen Wege etwas bedenklich aussehn! Ein Bischen gestohlener Mimik und etwas Schein-Deklamation, wenn auch das Herz nichts dabei empfindet, sind, nebst der Hülfe eines unterirdischen Gottes, mehr als hinreichend auf diesem Wege. — — Doch zur Sache.

Herr Gottschlicht gab den König Erich. Welch ein wundervoller König! wie mit Recht verdiente dieser Mann, wenn das Schreien allein zum König macht, zum König der Thiere erhoben zu werden! Freilich wird das Schreien dieses Königs nur in den Menagerien, aber nicht auf der Bühne bezahlt. — Herr Haas (Johann von Finnland) war ein Herzog zum Verzweifeln. Das Weinen an und für sich ist eine schlechte Kunst und erregt sogar nicht immer Mitleid; aber das tiefe Ergriffenseyn von dem darzustellenden Gegenstande, was oft unwillkührlich Thränen erpressen kann, das ist die Aufgabe des Mimen. Selbst das Organ des Hrn. Haas war dieser Rolle vollkommen zuwider. Warum übernahm Herr Weyl nicht diese Rolle? Es ist doch wohl besser, eine Nebenperson verderben, als den Helden im Stücke. — Aber dem Verdienste seine Krone. Den ersten Preis im Schlechten hatte sich allerdings Herr Roßburg (Jöran, Reichskanzler von Schweden) erworben! Man möchte es fürwahr für eine Satyre auf die heutige Schauspielkunst halten, wenn man spricht wie ein alter Anfänger, ohne alles Talent; wie ein Mann, dem Bedientenrollen schon Probleme sind, woran er tüchtig zu kauen hat, einen solchen Charakter zu übernehmen wagt! Eine solche Geringschätzung des Publikums ist doch ohne Grenzen! Das Publikum strafte viel zu gelind, indem es dem Hrn. Reichskanzler nur in's Gesicht lachte; er hatte weit ärgeres verdient. — — Dem. Flick (Maria, König Erichs Gemahlin) zeigte uns nichts Königliches. Das sind keine Rollen für diese allerdings denkende Schauspielerin. Herr und Madame Quandt (Richers und Catharine von Polen) waren die Einzigen, welche mit dem, diesem Paare eigenen Kunsttalent recht brav spielten. Aber sie vermochten es allein nicht, ein auf schlechten Grundpfeilern ruhendes Gebäude aufrecht zu halten, — darum fiel es zusammen. — Herr Weyl und Herr Majetti, Vater, (Wollovsky und Bruske) spielten sehr mittelmäßig. — Herr Majetti, Sohn und Herr Berstl — zwei steife finnische Edelleute.

Offenbach, am 31. März 1830.

E. R**s.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Montag, 5. April. Preciosa. Schauspiel mit Gesang in 4 Abtheilungen, von P. A. Wolf; Musik von C. M. von Weber.

Dienstag, 6. April. Egmont. Trauerspiel in 5 Abtheilungen, von Göthe.

Mittwoch, 7. April. Die Belagerung von Corinth. Große heroische Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Rossini.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 96. Dienstag, 6. April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

6. April.

Am 6. April 1793 begann der königl. preußische Feldmarschall Kalkreuth die Stadt Mainz einzuschließen; die eigentliche Belagerung aber, unter dem unmittelbaren Befehl des Königs Friedrich Wilhelm II., erfolgte zwei Monate später. Diese Belagerung hat der Stadt Mainz eine unglückliche, durch den Verlust ihres vorigen Wohlstands und so vieler herrlichen Gebäude, erkaufte Berühmtheit gegeben. Sie war eine der größten Waffenthaten des Revolutionskriegs, und gleich ehrenvoll für beide, im Kampf begriffene Theile. Sie ist der Anfang einer neuen Periode in der Geschichte dieser Stadt, und so eingreifend in alle ihre Verhältnisse, vom Größten bis zum Kleinsten, daß man sie als eine gänzliche Umdrehung ihrer vorherigen staatsrechtlichen Pole betrachten kann.

Der Biograph.

Albrecht, (Forts.) Der Kurfürst hatte indessen die Huldigung in der Mark angenommen, und wollte sich nun mit Gewalt Pommern verschaffen. Aber durch Vermittelung des Herzogs Heinrich des Fetten von Meklenburg, welcher Albrechts Schwester, Dorothea, zur Gemahlin hatte, wurde im Juni 1472 zu Prenzlau ein für den Kurfürsten vortheilhafter Friede geschlossen, indem er die von seinem Bruder Friedrich II. eroberten pommerschen Länder behielt, und mit den übrigen die Herzoge Erich II. und Wratislav X. belehnte. Einige Wochen nach Ostern, 1473, bekräftigte der Kaiser den Vergleich, und bedrohte diejenigen, welche Albrecht an seinen Rechten kränken würden, mit einer Strafe von 1000 Pfund löthigen Goldes, wovon die Hälfte an ihn, und die andre an jenen bezahlt werden sollte.

Nun erst konnte er seine Zeit und Kräfte der Mark schenken, in welcher, so wie in allen Provinzen Deutschlands, die Räubereien der Ritter und der Landstreicher, die öffentliche Sicherheit störten. Bereits im J. 1472 erließ der Kurfürst Albrecht eine scharfe Verordnung gegen die Straßenräuber. Er verbot einem jeden, ohne Unterschied des Standes, dergleichen Unfug und das Verhehlen desselben, und befahl, jeden Räuber zu verfolgen und sogleich zu bestrafen, und besonders auf die einrößig Trabanten Acht zu geben, d. i. diejenigen, welche allein, ohne Gesellschaft, im Lande nach geendigtem Kriege herumritten, woraus in der Folge der Titel der Gardereiter Trabanten entstand. Im J. 1482 und 1484 wurden die Verordnungen und Befehle in der Priegnitz und Altmark wiederholt und geschärft. Mit allen benachbarten Fürsten schloß die Regierung Vergleiche und Bündnisse, um die Straßenräuber gegenseitig zu bestrafen, und die öffentliche Sicherheit der Reisenden gegen ein zu erlegendes Wegegeld zu erhalten. Kräftiger handelte nachher noch der Kurprinz Johann. Er machte durch den kriegerischen Bischof von Havelberg, Wedigo Hans von Putlitz, und den Landeshauptmann der Altmark, Wilhelm von Pappenheim, 1482 eine allgemeine Jagd auf die Räuber in der Priegnitz, wo sie sich am häufigsten aufhielten. Viele von ihnen wurden hingerichtet, und fünfzehn ihrer Raubschlösser zerstört. Allein auch dies erhielt die Ruhe nicht auf immer.

Albrecht befestigte 1473 die Erbeinigung mit Sachsen und Hessen, stiftete eine neue zwischen Brandenburg und Böhmen, und entwarf am 24. Febr. desselben Jahres die so merkwürdige Hausverordnung, vorzüglich die abgetheilte Erbfolge in der Mark und in Franken betreffend, die bis auf die neuesten Zeiten ein Grundgesetz des Brandenburgischen Hauses blieb. Albrecht übertrug dann dem Kurprinzen Johann die Statthalterschaft, und eilte ins Reich zurück, wo er alle in diesen Zeiten gehaltenen Reichstage besuchte. Aber bald riefen ihn die nach Erichs Tode in Pommern ausgebrochenen Unruhen in die Mark zurück, und nur mit Mühe wurden diese beigelegt. *) (Forts. f.)

*) Erichs Sohn, Bogislav X., wollte, von seinem Oheim Wratislav X. aufgemuntert, nicht den Lehnseid ablegen. Albrecht ergriff die Waffen, fiel in Pommern ein, und belagerte den Herzog Bogislav in Pyritz. Dieser entfloh durch Hülfe eines Bauers, der ihn mit Lebensgefahr durch einen Sumpf führte. Da um diese Zeit Albrecht den Oberbefehl über das Reichsheer gegen den Herzog Karl von Burgund erhielt, so hob er die Belagerung auf, und übergab seinem Sohn Johann, dem Statthalter der Mark, den pommerschen Krieg. Streifzüge waren die einzigen Thaten des Feldzuges. Die meklenburgischen Herzoge, Magnus und Balthasar, vermittelten bald einen Waffenstillstand, der bis

Digitized by Google

Die Sylvester-Nacht.

(Fortsetzung.)

Einige Augenblicke verziehend, als harrete er auf Etwas, stand Doktor Gormi vor dem gräflichen Paare. Da scholl die zwölfte Stunde und mit ihr das abgelaufene 1471. Jahr vom Burgthurme, und Doktor Gormi kündete mit hohler Grabstimme, indem seine vergrabenen Augensterne mehr und mehr zu blitzen begannen, den Neuvermählten folgende fürchterliche Worte: „„Wegen der blutschänderischen Ehe, worin Ihr Euch heute begeben, wird Euer erster Sohn als Schicksalswerkzeug einen Theil Eurer Schuld an seinen Erzeugern rächen und zur völligen Sühnung Eures frevels Thuns wird des Schicksals ausgesprochener Fluch Euer Geschlecht, von Euch an im 7. Glied, wo sich der heutige Tag an zweien Eurer Nachkommen in seiner ganzen Gestalt wiederholen wird, gänzlich verderben und ausrotten. So spricht die Zukunft zu den beiden Sprossen des Geblütes Hilkenström und Storen!“ “

„Das gräfliche Paar und Alle, die es gehört hatten, lachten aus vollen Kehlen über den begeisterten Propheten. Auf's Neue klangen die mächtigen Humpen und ein neues Lebehoch rauschte dem gräflichen Paare. So unglaubig das vermählte Geschwisterpaar auch immer war, so hatte es Doktor Gormi im Augenblick seiner Weissagung doch blos ihren berauschten Sinnen zu danken, daß er so ungefährdet davon kam; zu einer andern Zeit würde er seinen Ausspruch mit dem Leben gebüßt haben.

„So, Kinder, jetzt laßt mich,“ sprach Oehringson, indem er sich Schweißtropfen von der Stirne wischte, seine Mütze abnahm, und, in sichtlicher Abmüdung, sein gebleichtes Haupt auf die Armstuhl-Lehne sinken ließ.

„Ach nein,“ riefen beide Mädchen wie mit einer Stimme, indem sie aufsprangen, den Großvater umschlangen und ihn herzten und küßten. „Du mußt uns jetzt noch erzählen, was gewiß nicht mehr lange dauert, ob Doktor Gormi's Weissagung in Erfüllung ging.“

„Wer kann Euch was versagen, Ihr sieben Quälgeister,“ sagte Oehringson, und drückte die zwei köstlichen Blumen auf dem Winterfelde seines Lebens an sein altes, großes, hämmerndes Herz — „ich will enden.“

Zwei Himmelsküsse brannten dafür auf seinen 75jährigen rothen Wangen — und die Mädchen drehten ihre Spindeln.

„Wie die Sage weiter kündet,“ fuhr Oehringson fort, „gebar Sygruth dem Grafen Guntram mehrere Kinder. Die Erstgeburt, ein Knabe, wurde im Heranwachsen, wie man kaum glauben sollte, das auffallendste Gegentheil zu seinen Erzeugern. Zu einem 18jährigen Jüngling herangereift, erhielt er von Doktor Gormi sowohl, den er wie einen Vater liebte und ehrte, weil er ihm so vieles Schöne und Nützliche gelehrt hatte, als auch aus andern untrüglichen Quellen Aufschluß, welcher Ehe er sein Daseyn verdanke. Das Entsetzliche dieses Aufschlusses bewog den Erstgebornen zum Morde seiner Eltern und seiner selbst. So ging die eine Hälfte der unglücklichen Prophezeihung in der Sylvesternacht in Erfüllung. Ob die zweite schrecklichere Hälfte auch erfüllt sey, das,“ hier hob ein gewaltiger Seufzer seine arbeitende Brust, „das ist mir selbst noch verborgen.“

„Wie, Großvater,“ frugen die Enkelinnen mit der gespanntesten Neugierde, „kann es denn noch nicht geschehen seyn?“

„Darauf, Kinder, muß ich Euch die Antwort schuldig bleiben.“ Er erhob sich hierbei von seinem Armstuhl, öffnete das Fenster, sah einige Augenblicke in die rabenschwarze Nacht hinein, wandte sich sodann zu den, über seine letzten Worte etwas betroffen stehenden Enkeln und sprach in mildem Tone:

„Ich glaube, daß es heute Nacht ein tüchtiges Unwetter gibt. So schön und linde der Abend war, so häßlich und rauh ist die Nacht. Hört, wie der Nordwind durch den großen Sumpfforst saust, wie das Wassergevögel jammert und wie das Meer brandet! seht, wie finster der Himmel herabhängt, wohl dem, der unter schützendem Dache sich findet.“

„Du hast Recht, Großvater,“ fiel Gyda ein, „wir wollen darum zu Bette gehen.“

„Und in schönen Träumen,“ fuhr Hedwig fort, „den dräuenden Sturm unter der Dunendecke verschlafen.“

„Wenn sich doch alle Stürme verschlafen ließen,“ murmelte der Alte in sich hinein und geleitete die Enkelinnen zum Schlafkämmerlein.

(Fortsetzung folgt.)

---

zur Zurückkunft des Kurfürsten Albrecht dauern, und dann eine neue Friedensunterhandlung zur Folge haben sollte. Der Waffenstillstand dauerte bis 1476, wo Albrecht in die Mark zurückkam, und sich nebst Bogislav und den Herzogen von Mecklenburg zu Prenzlov wegen Beilegung der Streitigkeiten einfand. Man kam überein, daß Bogislav des Kurfürsten II. verwitwete Tochter, Margaretha, heirathen, seine Länder durch einen Handschlag von Albrecht zur Lehn nehmen und ihm von den Ständen die Huldigung leisten lassen sollte. Der Kurfürst bot dem Herzoge die Friedenshand und sagte: „Lieber Oheim, hiermit verleihe ich Euch Land und Leute.“ Aber Bogislav warf ungestümm seine Hand weg, und ritt mit seinem gewöhnlichen pöbelhaften Fluch: „da sollen eher drei sieben Teufel durchfahren; es ist nicht so gemeint,“ fort zu seinem Oheim nach Pasewalk, der seine jugendliche Hitze noch mehr anfachte. Aber die Herzoge von Mecklenburg reisten ihm nach, und brachten ihn durch vernünftige Vorstellungen so weit, daß er nach Prenzlau zurückkam, und durch Brief und Siegel den Vergleich bekräftigte. Die Ehe ward bald darauf vollzogen.

Geschichtliche Mittheilungen.

(Fortsetzung.)

2.

Ueble Vorbedeutung bei seiner Krönung.

Februar 1575. Freitag den 11ten war der König in Rheims angekommen und Sonntag den 13ten fand dessen Krönung statt, die im Jahr zuvor, an demselben Tage und zu derselben Stunde auch in Polen geschehen war. — Als man ihm die Krone aufsetzte, rief er laut, daß sie ihn drücke, auch schwankte sie auf seinem Haupte zweimal, so daß sie zu fallen schien, was allgemein bemerkt und als ein schlimmes Vorzeichen ausgelegt wurde. —

Digitized by Google

3.

Heinrich bietet seine Geliebte dem Herrn v. Luxemburg an.

Februar 1575. Donnerstag den 17ten sagte der König zu Franz von Brienne (aus dem Hause Luxemburg) der gekommen war, um seiner Krönung und Vermählung beizuwohnen: Vetter! — ich habe Eure Geliebte geheirathet, heirathet nun die Meinige! — „So sehr es mich freut," erwiederte Franz, „daß meine Geliebte zu so vieler Ehre und solcher Größe gelangt ist, so entschuldigt mich doch, wenn ich bitte, mir Bedenkzeit zu geben, ehe ich das Fräulein von Chateauneuf ehelicke." — Der König — erhitzt — verlangte indessen, daß er sie auf der Stelle heirathen solle und bewilligte ihm — nach langem Bitten, nur eine dreitägige Frist, welche Zeit sich Herr v. Brienne zu Nutze machte, zu Pferd stieg und den Hof verließ."

(Ein anderer Geschichtschreiber bemerkt hiezu. „Durch solche und andere Unbesonnenheiten raubte sich der König seine treuen Diener und doch bedurfte Niemand derselben mehr als er." — Dieses Fräulein von Chateauneuf war übrigens eine sehr berüchtigte Person; dagegen von der Gemahlin des Königs, einem Fräulein von Vandemont, Tochter des Grafen von Vandemont, die Heinrich auf seiner Reise nach Polen hatte kennen lernen, nur Tugenden gerühmt werden.)

4.

Belustigungen des Königs und seine wissenschaftlichen Beschäftigungen.

November 1575. In dieser Zeit fuhr der König mit seiner Gemahlin oft in den Straßen von Paris umher, und nahm kleine Hunde, die beide sehr liebten, hinweg; auch besuchten sie die Frauenklöster, um sich solche zu erbitten, zum großen Verdruß der Damen, die dergleichen besaßen. — Sie ließen sich auch die Grammatik erklären und lernten declinirem.

Januar 1576. Obgleich der Staat in diesen Tagen vielfach erschüttert war von Kriegsunruhen und Rebellion, so ließ doch der König im Genuß seiner Vergnügungen nicht nach; er reiste mit seiner Gemahlin bald da, bald dorthin, besuchte die Vergnügungsorte, kehrte in der Regel nur in tiefer Nacht und oft zu Fuß mitten durch Koth Schmutz zurück.

September 1576. Der König — gekleidet als Amazone — hielt Ringelstechen. Es gab alle Tage Feste, als wenn der Staat im Schooße des tiefsten Friedens geruht hätte.

Februar 1577. Sonntag, den 24. Februar (am St. Matthiastage) wurde der König von der Verbindung der Hugenotten, welcher die Könige von Schweden und Dänemark, die Königin von England und die deutschen und schweizerischen Protestanten beigetreten waren, benachrichtigt. Indessen setzte er seine Zerstreuungen fort; es wurde gespielt, turnirt, getanzt und sich vermummt. — Gewöhnlich war der König als Frauensperson verkleidet. Kurz vorher war sein Schwiegervater gestorben und glaubt man, daß nur dieser Todesfall ihn verhindert hat, im Carneval 2 — 300,000 Franken auszugeben.

May 1577. Mittwochen den 15. gab der König in Plessis-le-tours ein Fest zu Ehren seines Bruders. Dabei warteten die Damen grün und als Mannspersonen gekleidet, auf. Man hatte zu dem Ende für 60,000 Franken grünes Seidenzeug gekauft. Hierauf gab die Königin Mutter ein Banquet zu Chenonceau, das 100,000 Livres kostete, die mittelst eines Darlehns von den beliebtesten Dienern des Königs und selbst von einigen Italienern (diese beherrschten damals den Hof), welche sich aber dafür doppelt zu entschädigen wußten, aufgebracht wurden. Bei diesem schönen Fest warteten die schönsten und achtbarsten Hofdamen mit fliegenden Haaren auf.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

(Beschluß.)

Am 31. März. Wilhelm Tell, Oper in vier Aufzügen; nach dem Französischen, von T. von Haupt; Musik von Rossini.

Diese zweite Aufführung fiel noch besser aus, wie die erste. Es kann wohl nicht befremden, wenn diese Oper in Paris so viel Sensation machte. Die treffliche Musik Rossini's, der äußere Nimbus, die schönen plastischen Bilder sind zureichende Gegenstände, um Auge und Ohr angenehm zu beschäftigen. Schiller's Meisterwerk ist außerdem weniger in Frankreich bekannt, mithin finden Vergleiche zwischen dieser poetisch-klassischen Behandlung des erhabenen Stoffes dort nur selten statt. Daß Jouy jedoch in scenarischer Hinsicht überall unserm Schiller gefolgt ist, liegt klar am Tage. Nicht im Besitz des Originals, vermögen wir nicht zu prüfen, inwiefern der freie Bearbeiter davon abweicht. Nicht besonders erheblich ist es, „ob ein Landvogt selbst, oder ein Lanzenknecht den Frevel an Leuthold's Tochter üben wollte," noch weniger erheblich, „ob sich Letzterer zu Tell flüchtete, oder ob Tell in dem Augenblick zufällig auftritt, wo der Fischer die Hülfe versagt." — Wenn aber Mathilde im Originale wirklich als kaiserliche Prinzessin debutirt, dann hätte der freie Bearbeiter sehr Unrecht, wenn er ihr diese Stelle ließ: sie erscheint hier wie eine verwünschte Prinzessin in tausend und eine Nacht; sie lustwandelt im Zwielicht, und giebt sich Rendezvous im Rütli, demselben Platz, auf welchem kurz darauf die heiligsten Bande am Altar des Vaterlandes geschlossen werden. Welche Freiheiten hat sich wohl der freie Bearbeiter noch genommen, wo ist ein rechter Zusammenhang in der Handlung? wo ist der Anfang und welcher Schluß! Was wir nicht wissen, müssen wir rathen. Und welch ein Versbau! wie trefflich ist der Text den Noten untergezwängt! — „Das klingelt so herrlich, das klingelt so schön." — Gleich im Anfang:

Er singt in Wonne Freude
Ich bin des Grames Beute
Ha! meinem tiefen Leide ꝛc. ꝛc.

Und weiter:

Tag der Wonne,
Maiensonne

Uns erstrahlt;
Unsre Lieder
Tönen wieder,
Sang erschallt,
Echo hallt.
Süße Triebe,
Holde Liebe — —

Kranz, Tanz, Reigen — Schweigen! — Ja, Schweigen!

O ihr Götter
Schneidet Bretter! —

Metastasio verstumme! Horch auf die Verslein so üppig und reich! — Und dennoch sagen die hämischen Sänger, diese langues de viper, die nur überall Entschuldigungen aus der Erde krahen möchten:

„Viel giebt es dran zu kauen
Kaum läßt es sich verdauen."

Nein, wir bleiben auch dabei, da ist mehr treue Uebersetzung als freie Bearbeitung. Ja, zu solchen Dingen gehört auch mehr wie bloß Kopf — eine Hauptsache bleibt die Berechnung auf dramatischen Effect und logischen Zusammenhang.

Die Oper wird, unbeschadet des schlechten Textes, immer mehr gefallen, je öfter wir sie sehen. Durch sinnige Abkürzungen (wir glauben, daß noch mehrere vorzunehmen wären) hat die Oper gewonnen. Sie ist geschmackvoll und reich von der Direction ausgestattet, die plastische Darstellung ist überraschend schön, so wie die Dekorationen und Costüme ort- und zeitgemäß sind. Die Sänger haben sich durchgängig selbst übertroffen, und die Schwierigkeiten des holperigen Textes, theils durch eigene, theils durch Aenderungen unseres einsichtsvollen Guhr, zum Bewundern besiegt. Im Terzett des zweiten Aktes zeichneten sich die Herren Dobler, Nieser und Wiegand besonders aus. Das Rezitativ und Romanze wurde von Demois. Backofen vollendet schön vorgetragen. Die Chöre gingen ohne Tadel.

F. H. L—n.

Am 1. April. Der Vetter aus Bremen, Lustspiel in 1 Akt, von Körner. Hierauf: Die Schleichhändler, Possenspiel in 4 Aufzügen, von Raupach.

Am 2. April. Der Freischütz, Oper in 3 Aufzügen, von C. M. von Weber.

Herr Heinrich Wilhelm Ernst, aus Wien,

der sich am 30. v. M. durch sein glänzendes Spiel im Schauspielhause den ungetheilten Beifall des Publikums erwarb, wird von mehreren Freunden der Kunst ersucht, ihnen recht bald zum Zweitenmal einen genußreichen Abend zu verschaffen.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 6. April. Egmont. Trauerspiel in 5 Abtheilungen, von Göthe.

Mittwoch, 7. April. Die Belagerung von Corinth. Große heroische Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Rossini.

Cours der Staats-Papiere.

Den 5. April 1830.		pC.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen. .	5	—	103⅝
"	do. Neue	4	—	98⅞
"	Wiener Bank-Actien	3	—	1689
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		—	186
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	—	142
"	Geldmännische Obligationen	4	—	98⅛
"	do. do.	4½	—	101
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2½	68	—
"	Domestical-Obligationen. .	2½	—	45⅛
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	101⅞
"	Oblig. b. Rothschild in London	5	—	111⅛
"	do. " " Frankf.	5	—	102⅛
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	101⅛
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E.-M	4		108⅛
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		83¼	
Darmstadt	Obligationen	4	—	101½
"	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		—	136
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101⅛
Frankfurt	Obligationen	4	—	103
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	97⅛
"	" in London . .	3	76⅛	—
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5½	—	—
Polnische	Lotterieloose Pthlr.		—	6⅞

Cours der Wechsel.

Den 5. April 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat.	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	—	139⅞	—	139⅛
Augsburg	100⅝	—	—	—
Berlin	101	—	—	—
Bremen	—	109⅛	—	—
Hamburg	—	146⅞	146⅜	—
Leipzig	—	99⅝	—	—
" in der Messe . . .	—	99⅝	—	—
London			151	—
Lyon	79⅞			—
Paris	—	78⅛	—	78⅛
Wien, in 20r	100⅞		—	—
Disconto	—	3	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	15
Friedrichsd'or	9	53⅛
Ducaten	5	37
20 Frank-Stücke	9	33
Souverain'or	16	32
Laubthaler, ganze	2	43½
" halbe	1	17
Preuß. Thaler	1	44¼
5 Frank-Thaler	2	21¾

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 97. Mittwoch, 7. April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

7. April.

Hermann Joseph, ein Prämonstratenser zu Steinfeld, von dem man sich viele Wunderdinge erzählt. Er war gebürtig aus Cöln und der Sohn armer Eltern, genoß eine fromme Erziehung und verehrte von früher Jugend auf mit besonderer Vorliebe die Bilder der Jungfrau Maria. Die kirchliche Sage läßt ihn daher wiederholt mit Erscheinungen derselben begnadigt werden, ja setzt hinzu, daß sie ihm den Namen Joseph beigelegt. Ausserdem verehrte er noch vorzüglich die heil. Ursula, und wußte sich in seine Andachten so zu versenken, daß er nicht sahe, noch hörte, was um ihn vorging. Neben seinen geistlichen Obliegenheiten beschäftigte er sich mit Uhrmacherarbeit. Er starb im J. 1230, nach einer andern Angabe 1236, und nach einer noch andern erst 1241; sein Gedächtniß wird am 7. April begangen. Er schrieb eine mystische Erklärung des Hohenliedes und einige andere Schriften. Oudin nennt auch einen Präpositus, Hermann von Cappenberg in Westphalen, welchen Norbert selbst eingesetzt haben soll, allein in der Liste der cappenberg'schen Präpositi findet sich gar kein Hermann. Ohnehin könnte er mit dem Erstgenannten nicht einerlei Person seyn. Zu Cappenberg gab es allerdings einen Prämonstratenser Hermann im 12. Jahrhundert, ein jüdischer Proselyt, welcher in einer interessanten Schrift seine Bekehrung beschrieben hat.

Der Biograph.

Albrecht, Fortsetzung. Auch die Rechte in Besezzung der Bischofsstühle vertheidigte Albrecht standhaft. Nach des Bischofs Dietrich von Brandenburg Tode hatte das Domkapitel Arnold von Burgsdorf zum neuen Bischof gewählt, ohne dem Kurfürsten davon Nachricht zu geben, der doch als Landesherr das Ernennungsrecht hatte. Der neuerwählte Bischof mußte dem vermeintlichen Wahlrecht des Domkapitels entsagen, sich von dem Kurfürsten von neuem ernennen und nach der Wahl des Kapitels bestätigen lassen.

Alter und Schwäche bestimmten den Kurfürsten im J. 1476 sich in seine fränkischen Länder zurückzuziehen, die immerwährende Statthalterschaft der Mark aber, die er durch Cottbus vergrößert hatte, seinem Sohne Johann aufzutragen, der sich bereits durch seine Regierungstalente berühmt, und durch seine Beredsamkeit den Namen Cicero erworben hatte. Allein vieles traf zusammen, ihm die Last unerträglich zu machen. Nach dem Tode Herzog Heinrich XI. von Glogau, der seiner Gemahlin Barbara, einer kurfürstlichen Prinzessin, seine Länder Glogau, Krossen u. s. w. vermacht hatte, nahm diese, außer andern Competenten, auch Herzog Johann II. von Sagan und Priebus, Heinrich XI. Vatersbruder, (der aber durch väterliche Theilung von der Erbschaft ausgeschlossen war, zum Schaden seiner Familie, 1473 das Herzogthum Sagan an den Kurfürsten Ernst von Sachsen für 50,000 Dukaten verkauft hatte und nun als Abentheurer herumirrte,) in Anspruch, und suchte sich durch Unterstützung des Königs Mathias von Ungarn in den Besitz derselben zu sezzen, woraus der verheerende Glogauisch-Krossensche Krieg entstand. Unvermögend, sich allein gegen den Herzog von Sagan und auch gegen die Herzoge von Pommern zu vertheidigen, welche bei dieser Gelegenheit dem Kurfürsten seine gegründeten Rechte wieder abdringen wollten, besonders da er wenig Unterstützung bei den Brandenburgern fand, weil Albrecht sie, wegen Mangel an Bildung, von den wichtigsten Aemtern ausschloß, und diese mit Franken besezte, auch zur Bezahlung der Landesschulden ungewöhnliche Abgaben und unter andern einen neuen Zoll einführte, drang Johann Cicero auf die Rückkehr des Vaters. Auch kam dieser selbst 1478 aus den fränkischen Ländern in die Mark, machte die besten Vorkehrungen an der schlesischen Grenze, und ging den Pommern entgegen. Unterdessen verheerte Herzog Johann fortdauernd die Mark, aber Markgraf Johann überfiel ihn in dem Lager bei Freistadt, tödtete seine Reiterei, nahm das meiste Fußvolk gefangen, und brachte es nebst dem erbeuteten Gepäck nach Frankfurt. Der Herzog Johann wäre nun völlig verloren gewesen, wenn sich nicht der ungarische König Matthias seiner mit Nachdruck angenommen, und durch 1800 Husaren das Glogauische und die angrenzende Mark schrecklich hätte verwüsten lassen. — Endlich kam jedoch im J. 1482 durch den Gesandten des Königs Matthias, Georg von Stein, vorläufig zu Heineberg in Ungarn, und dann völlig zu Kamenz der Friede zu Stande.

Der Herzog Johann erhielt das Herzogthum Glogau auf seine Lebenszeit, nach seinem Tode sollte es nicht an seine Töchter (Söhne hatte er nicht), sondern an des Königs Matthias Sohn, Johann Corvin, fallen. Der Kurfürst von Brandenburg erhielt Krossen, Züllichau, Sommerfeld und Bobersfeld zum Pfande der 50,000 Dukaten, deren Bezahlung die Wiedergabe nach sich ziehen sollte. Erst 1538 erhielt Kurfürst Joachim II. jene Länder erb- und eigenthümlich, wiewohl als böhmisches Lehn; doch wurde auch das letztere 1742 aufgehoben. (Beschluß f.)

Die Sylvester-Nacht.

(Fortsetzung.)

3.

In Norwegens südlichster Landschaft auf Dabsöe, dem prächtigen Jagdsitze Junkers Magnus, war zwei Tage nach diesem Abend festlicher, rauschender Jubel, und ein recht frisches, fröhliches Weben und Treiben. Wie eine Feuerpyramide ragte der riesige Palast aus der weithin erglühenden Wildniß. Hunderte von Kerzen strahlten lustig auf allen Seiten des Palastes und warfen üppige Helle in die falbige Nacht. Im vielfarbigen Widerschein glühten die nahestehenden mit Schnee und Eiskrystallen behangenen Baumgruppen, welche in ihrer zauberischen Flimmerung riesigen Christbäumen am heil. Weihnachts-Abend zu vergleichen waren. Eine Schaar geflügelter Waldbewohner, durch das Ausergewöhnliche von ihrer nächtlichen Ruhestatt aufgescheucht, schwirrten in wirren, weiten Kreisen, wie mit güldenem Gefieder, in den glanzerfüllten Lüften. So imposant und prunkend aber auch immer der Anblick des Jagdsitzes von Aussen erschien, so überbot doch sein Inneres diesen in einem bedeutenden Grade.

In einem weiten, hochgewölbten Saale, in welchem Meisel und Pinsel ihre Vollendung feierten, prangten an der Decke zwei ungeheure Kronleuchter; ihr füllenreicher Lichtausfluß spielte in den unzähligen Krystallen in tausend verschiedenen Farben. Bei einer wunderlieblichen, schmelzenden Hörnermusik glitten auf des Tanzes geflügelter Woge Paar an Paar in den gewähltesten, kostbarsten Feierkleidern durch die Räume des Saales; bei Scherzen und Jubel saßen an Tafeln voll dampfender Schüsseln und vollen blinkenden Pokalen, verschiedene Gruppen mit Gesichtern voll launigen Frohsinns und bachantischer Lust. Ein vor allen reizendes, vor allen bewundertes Tänzerpaar, so eben aus den Reihen tretend, ging aus dem Gewühl, gefolgt von einem Diener, zu einer Fenstervertiefung. Nachdem der stattliche Tänzer dem gefolgten Jünglinge ein versiegeltes Schreiben eingehändigt, entfernte sich dieser mit eiligen Schritten. Das schöne Paar lehnte sich in nachlässig-reizender Stellung an einen Pfeiler und begann ein leises, vertrauliches Wechselgespräch. Es war Junker Magnus und Svanhilde, die Pflegetochter des ehrsamen Küsters und Küpermeisters, Paul Oehringson zu Alsborg, und der abgetretene Jüngling des Junkers Leibdiener Otto. Magnus und Svanhilde waren die beiden Angelsterne des Lustgelags, die Sonnen des Festes — es war heute ihr Verlobungstag. Während beide noch bei fortdauerndem Gläserklange, Musik und Tanze herzlich mit einander schwatzten, trat plötzlich durch eine Gruppe vor ihnen stehender Gäste ein hoher, wohlgebauter, junger Mann in schwedischer Militär-Uniform, seinen Abzeichen nach zu urtheilen, von hohem Range, auf Junker Magnus zu, einige höfliche Verbeugungen machend. Magnus, in sichtlicher Verlegenheit über die unerwartete Erscheinung, trat dem Fremden einige Schritte entgegen und erwiederte mit höflicher Kälte dessen Begrüßungen. Einige stumme Augenblicke verstrichen — dann näherte sich plötzlich Junker Magnus, als hätte er eben in des Fremden Gesicht die Züge eines frühern Bekannten gefunden, dem jungen Manne, und erkundigte sich in wärmerem Tone über den Zweck seines unvermutheten Hierseyns. Ohne viele Worte überreichte ihm der Fremde einen Brief und erklärte, daß er sich seines Auftrags entledigt und sogleich wieder abreise. Magnus, der den Brief unerbrochen zu sich gesteckt, ersuchte den Fremden, wenigstens so lange hier zu verweilen, bis es völlig Tag sey. Allein der Fremde lehnte höflich den Ersuch ab und empfahl sich. Magnus geleitete ihn bis zur äußern Thüre des Palastes, wo er sein ungeduldig harrendes Roß bestieg und im gestreckten Galopp von dannen jagte. Der Junker eilte in ein Nebenzimmer und zog mit emsiger Hast den Brief hervor. Einige Sekunden ruhten seine Blicke auf der Aufschrift, sie schien ihm bekannt, jedoch mochte er sich von dem Inhalt nichts besonders Erfreuliches versprechen. Mit zitternden Händen und mit dem schneidenden Ausruf: „von Ihm!" zerbrach er das Siegel und entfaltete das Schreiben. „Ich habe mich nicht betrogen," rief er mit steigender Unruhe, als seine Blicke auf die Anrede fielen. Unwillkührlich fing er laut zu lesen an:

„Burg Storren, am 17. des Christmonats, 1741.

Mein Sohn!

Das Vaterherze behauptet seine Rechte wieder, ob es auch früher sich derselben zu entäußern geglaubt hatte. Ich hatte den Gesetzen Genugthuung verschafft, aber auch zugleich einen Raub an meinem Herzen begangen, der mir jetzt in seiner ganzen Größe fühlbar wird. Deine Mutter ist heimgegangen. Ich stehe zersplittert und einsam auf den Frostebenen des Alters. Bald, ich fühle es furchtbar deutlich, bald wird der verwitterte Stamm stürzen und ausgetrotzt haben. Ich habe verziehen — ganz, ganz — komme an mein greises, durchlöchertes Herze; vielleicht hält des Kindes Schatten noch eine Spanne Zeit die Trümmer desselben zusammen!

Dein harrender Vater."

Zwei große Thränen hatten sich während des Lesens auf des Junkers Wangen gestohlen, und indem er sie trocknete, öffnete sich stürmisch die Thüre, und Svanhilde, mit ängstlich spähenden Blicken trat herein. Magnus schob eilig den Brief in die Tasche und ging ihr mit gewaltsam erheitertem Antlitz entgegen. „Nicht so," sagte das Mädchen, dem nichts entgangen war, indem sie ihren Arm um seinen Nacken schlang, „du bist einsam, hast geweint, was ist dir begegnet?! War es der fremde Mann? ist es der Inhalt des empfangenen Briefes"? Magnus schwieg. „Du schweigst," fuhr sie bewegt fort, „auch

ich möchte trotz des Jubels lieber weinen, als lachen. Jeder fröhliche Ton, den ich höre, jedes heitere Antlitz, so ich sehe, wird in meiner Brust das Gegentheil. Weine fort, Magnus, ich will mit weinen!"

„Es ist schon lichter Morgen," sagte plötzlich Magnus, als er sich umwandte, und ein Strahl der Morgensonne in sein Auge fiel! — „dann muß ich scheiden, um bald wieder zu kommen, um dich an ein helleres, stilleres Herze drücken zu können.

„Scheiden," stammelte Svanhilde, „ach! die Wirkung des Briefes! Doch Du reichst mir auch Balsam für die geschlagene Wunde! Du willst mir ein helleres, stilleres Herz bringen! — Scheide mit Gott, Magnus, wird dir ja wohl dadurch, wenn ich auch kein helleres, stilleres Herz mir holen kann!"

(Fortsetzung folgt.)

Geschichtliche Mittheilungen.

(Fortsetzung.)

Dezember 1577. Dienstag, den 10. Dezember verheirathete Claude Marcel, früher Goldschmied, dann königlicher Rath und einer der Finanz-Intendanten, eine seiner Töchter an den Herrn von Vieourt. — Die Hochzeit wurde in dem Hotel Guise gefeiert, wo der König, die 3 Königinnen, der Bruder des Königs und die Herren von Guise speiseten, nach der Tafel sich zu 30 Paaren verkleideten und mit ihrem Gefolg solchen Lärm begingen, daß die meisten Hochzeitsgäste genöthigt waren, sich hinweg zu begeben, auch die ordentlichsten Damen und Fräulein sich entfernten.

5.

Einer der ersten Lieblinge des Königs wird getödtet.

April 1578. Am 27. fand auf dem Pferdemarkt ein Rencontre zwischen den Herren von Guelus, Mangiron und Livarot (Lieblingen des Königs) und Antraguet, Bibérac und Schomberg (Begünstigten des Hauses Guise) statt. — Mangiron und Schomberg blieben auf dem Platz; Bibérac starb am folgenden Tag, Livarot wurde von seinen Wunden hergestellt, Antraguet kam ohne allen Schaden davon, aber Herr von Guelus (der erste Mignon des Königs und Urheber des Scandals) empfing 19 Wunden, an deren Folgen er nach 33tägiger Leiden starb. — Der König war stets um ihn; er bot den Wundärzten für seine Herstellung 100,000 Livres — und dem Liebling selbst versprach er ein Geschenk von 100,000 Thalern — um ihn zu trösten. Guelus hatte während seines ganzen Leidens nur die Worte: o, mein König! — o, mein König! — im Munde; er rief weder Gott an, noch sprach er von den Seinigen. — Heinrich bedeckte die Leichname von Mangiron und Guelus mit Küssen; er ließ ihre Köpfe scheeren und ihre blonden Haare bewahrte er. —

„Solche und ähnliche Handlungen — eines Königes unwürdig — (setzt der Journalist hinzu) brachten nach und nach dessen Verachtung zu Wege." —

6.

Italienisches Schauspiel in Paris.

May 1577. Sonntag den 19. begannen die italienischen Schauspieler (li-Gelosi) ihre Vorstellungen im Saal des Hotels Bourbon. — Sie nahmen von jedem Zuschauer 4 Sous — und hatten einen größeren Zulauf als die vier besten Prediger von Paris zusammen genommen.

July 1577. Der Parlamentshof, dem sie ihre vom König ertheilten Patentbriefe vorgezeigt, untersagt ihnen, Vorstellungen zu geben, bei Strafe von 10,000 Livres zum Besten der Armen; aber im

September beginnen sie wieder zu spielen wie vorher, auf ausdrücklichen Befehl des Königs. —

Das Verderbniß der Sitten war zu dieser Zeit so groß (sagt der Chronikschreiber), daß nur Possenreisser, Lustigmacher und Günstlinge (farceurs, bouffons et mignons) Credit beim König hatten. —

7.

Finanzmaasnahmen des Königs.

Januar 1576 forderte der König von den Advokaten und Procuratoren des Parlaments 100,000 Franken, die sie mittelst eigner Schätzung und Beitragsleistung aufbrachten, jedoch nicht ohne Murren und Beschwerde.

Aehnliche Taxen wurden auf andere Beamte und namhafte Bürger von Paris gelegt, wovon dann der König in weniger als 4 Wochen eine recht hübsche Summe zog (en moins d'un mois bonne somme de deniers).

Im July 1576 hatte der Clerus von Frankreich die Veräußerung von Renten im Betrage von 200,000 Livres bewilligt. —

In demselben Monat, bemerkt unser Gewährsmann, kamen der König und die Königin aus der Normandie zurück, und brachten viele Affen und Papagayen mit.

(Fortsetzung folgt.)

Gedanken über den heutigen Stand der Juden von Dr. E. R**s zu Offenbach.

Dem Menschenfreunde, den die Sache der Juden interessirt, gewährt sicher ein Blick auf diese Nation in unserer Zeit in eben dem Grade Trost, in welchem er Wehmuth empfindet, wenn er sie in frühern Zeiten sieht. Sey es nun, daß er sie in jenen finstern Tagen aufsucht, wo der Himmel am schwärzesten über sie hing, und wo er im voraus nur zu viele der Opfer vermuthet; sey es, daß er sie in mittleren Jahrhunderten aufsucht, wo Fanatismus und Aberglauben, Haß und Rache nicht des Menschen, nicht des Bruders Bild in diesem Volke erkannte, schätzte, achtete und schonte, wo Rohheit, Uncultur und frecher Uebermuth jede edlere Empfindung verdrängte; sey es sogar, daß er dahin eilt, wo die Zeit einen Luther gebar, wo Heil und Glück über Millionen ausströmte, wo aber — und das trübt jenes Licht wieder um Vieles — für den Juden dennoch keiner Hoffnung

Digitized by Google

Schimmer hervorleuchtete, ich sage, in welchem dieser Zeitabschnitte der Menschenfreund die jüdische Nation auch beobachten mag, nirgends findet er sie in so tröstlichem Zustande, wie im neunzehnten Jahrhunderte. — Denn unverkennbar gestaltete sich in den den drei letzten Jahrzehnten in der Gesammtheit dieser Nation eine vortheilhafte Crise. Sie gestaltete sich von Innen nach Außen, wie auch die Krankheit tief im Innern des Volkes wurzelte. Der Keim dazu lag vorbereitet, aber still verborgen, schon früher zwar im Volke; doch konnte ihn nur die Zeit, die langsam, aber sicher schreitende, es konnte ihn nur unsre Zeit mit ihrer klaren Einsicht und geläutertern Begriffen zur Reife bringen.

Aber auch von Aussen her wirkten Einflüsse ein, die nur heilbringend auf die überall sich regende entscheidende Crisis seyn konnten. Mitleidsvoll fing man an, die Quellen des Uebels und die Mittel, ihm abzuhelfen, ernstlich aufzusuchen. Wer erinnert sich nicht so vieler Gesetze und Verordnungen von Seiten der Regierungen in Bezug auf dies Volk, die nur aus der humansten Denkungsweise gegen dasselbe und aus den edelsten Motiven hervorgegangen sind? Wer weiß nicht, wie vom Staate aus der kranke Zustand des jüdischen Jugend- und Religionsunterrichts an so vielen Orten geheilt, wie von dieser Seite alles aufgeboten wurde, die Erwerbsquellen der Juden auf eine des Menschen würdigere Weise als früherhin zu gestalten, indem man ihm, wie den andern Bürgern des Staats, alle Wege bietet, und sie zu nützen zu seinen und der Menschheit Glück? Wer wüßte endlich nicht, wie von Einzelnen die Sache der Juden mit regem Eifer und reiner Menschenliebe geführt und vertheidigt, wie von allen Seiten her Vorschläge gethan und Anstalten in's Leben gerufen wurden, alles, um die Nation auf einen würdigeren Standpunkt zu stellen, als sie stand? —

Ganz würdig dieser edlen Bestrebungen zeigten sich aber auch die Juden in unsern Tagen bei Hervorbringung jener Krisis. Befand sich das Volk früher in dem Zustand der Lethargie, indem es die Fortschritte der Zeit unbenutzt an sich vorübergehen ließ, so fällt der größte Theil der Schuld auf die, die es mit dem Juden wahrhaft übel meinten. Man that nicht nur nichts, um die Schlummernden zu erwecken, sondern man machte noch übelmeinend die Welt glauben, jede Verbesserung der Juden wäre unmöglich und ein eitles Unternehmen, weil diese nicht empfänglich dafür wären, und — was das Schlimmste war — man schenkte dieser boshaften Meinung leider nur zu vielen Glauben!

(Beschluß folgt.)

Erwiederung an einen Haasen.

Um dem Papier nicht allzuweh zu thun — sey Hrn. Schauspieler Haas nur Weniges erwiedert. Schon oft mußten wir die traurige Erfahrung machen, daß Menschen, ehe sie der Wahrheit billige Stimme vernehmen, sich lieber selbst an den Pranger stellen. Hr. Haas hat darin unsre Erfahrung bereichert. — Dieser Schauspieler empfiehlt uns Schonung. Konnten wir aber schonendere Worte wählen, als „er befriedigte nicht, er ließ Vieles zu wünschen übrig!" Ein Kritiker von Profession würde wahrlich seine Feder spitzer geschnitten haben. — Nur drei Tage waren Herrn Haas für die Rolle des Marquis de Louvois vergönnt?! Wahrlich eine kurze Zeit, um Minister an einer großen Weltbühne zu werden! Dort machen Jahre noch nicht zum Minister — und — drei Menschenalter schaffen keinen Canning! aber den Minister Louvois an unserm kleinen Provinzial-Theater zu spielen, sind drei Tage viel zu viel. — Eine Auseinandersetzung jener Charaktere, worin wir Hrn. Haas so schonend getadelt haben, unterlassen wir, um dem Papier und der edlen Zeit nicht zu weh zu thun. Das Resultat bliebe sicher doch dasselbe. —

Ob uns Hr. Haas als competent in einem Kunsturtheil halte, oder nicht, kann uns gleichgültig seyn. Wir sprechen unsre individuelle Meinung nach Grundsätzen der Wahrheit, der Billigkeit und der Schonung aus, und überlassen es Andern, anders zu urtheilen. Aber der Kritik sich entziehen, kann keine öffentliche Kunstanstalt, und wäre sie noch so unbedeutend. Wo wäre es mit der Kunst geblieben, wenn man von jeher bei schlechten Leistungen ein Aug zugedrückt hätte? — Uebrigens ist die Form jener Antikritik ganz die gewöhnliche. „Lobhudelei verlangen wir nicht, Dein Lob ist mir wie Dein Tadel gleichgültig u. s. w.!" Und doch schweigt man hübsch bei dem Lobe und kommt beim Tadel in Hahnen-Wuth. —

Offenbach, am 3. April 1830.

G. R.

Große musikalische Akademie,

am Ostersonntag, den 11. April,

von

Ritter Nicolo Paganini.

Das gewöhnlich am Charfreitag-Abend zum Besten des Unterzeichneten stattfindende Conzert unterbleibt für diesesmal. Dagegen wird am Ostersonntag, den 11. April, eine große musikalische Akademie gegeben, wobei der Ritter Nicolo Paganini dreimal spielen, der Unterzeichnete aber, unterstützt von Herrn Aloys Schmidt, dann dem Sing- Orchester- und Chor-Personale des Theaters, die Leitung führen wird. Das Nähere soll unverzüglich bekannt gemacht werden.

Carl Guhr, Kapellmeister.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, 7. März. Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Rossini. (Figaro, Herr Wächter, königlich sächsischer Kammersänger aus Dresden.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 98. Donnerstag, 8. April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

8. April.

Die Burg Windeck.

Die Burg Windeck (bei Weinheim an der Bergstraße) ist sehr zerfallen. Muthwillige Zerstörungssucht hat viel zu ihrem Verderben beigetragen.

Auf der östlichen Wand sieht man um die unförmlich breite Fensteröffnung mit dem spitzen Bogen noch ehemalige Malerei. Wahrscheinlich war hier die Burgkapelle. Man erkennt an den schwarzgewordenen Heiligenscheinen und ihrer Stellung noch eine Madonna mit dem Kinde.

Wie von mehrern alten Burgen, so geht auch von dieser die Sage, es führe ein unterirdischer Weg von ihr bis in die Stadt.

Der erste Erbauer der Burg ist nicht bekannt. In der Lorscher Chronik, wo sie zuerst erwähnt wird, heißt sie auch nur die Burg Winnenheim. Es erhellt aus den wenigen dort von ihr aufgezeichneten Nachrichten, daß der Berg, auf dem sie steht, vorher mit Reben bepflanzt war, daß sie aber gewiß in den ersten Jahren des zwölften Jahrhunderts schon stand. Wahrscheinlich war sie zum Schirme des Klosters Lorsch erbaut. Auch suchte wohl der von seinen Mönchen und dem Vogt Bertolf verfolgte Abt, Benno (oder Bruno), in ihren Mauern eine Zuflucht; denn in der Chronik heißt es, nachdem die Burg Winnenheim zerstört gewesen, hätten sie ihn seiner Würden entsetzt.

Abt Diemo, der von 1126 bis 1139 diese Würde bekleidete, erbaute sie wieder; sie scheint aber wohl durch die Schuld der Aebte wiederholt in die Gewalt der Kaiser gekommen und von diesen an Burgmännern verliehen worden zu seyn, die bald das Kloster selbst bedrängten. Denn nachdem es der Abt Baldemar zum erstenmal wieder um 70 Pfund für das Kloster erkauft hatte, tauschte es Abt Heinrich im Jahre 1165 zum zweitenmale gegen den Hof in Uelvesheim ein, „weil er es für besser hielt, den Ertrag eines Dorfes zu entbehren, als daß die ganze Kirche durch die Räubereien und die Anfälle der Burgmänner zu Grunde gerichtet werde.“

Seit jener Zeit scheint das Kloster Lorsch die Burg mit seinen Vasallen besetzt zu haben. Wahrscheinlich hieß einer der spätern von Windeck, und es ist möglich, daß die Burg von ihm den Namen erhielt, was freilich sonst umgekehrt der Fall war. Denn vor dem fünfzehnten Jahrhunderte kommt der Name Windeck nirgend vor; und da es mehrere Burgen dieses Namens giebt, so läßt sich nicht einmal dieser in spätern Urkunden vorkommende Familienname mit Bestimmtheit hierher beziehen.

Eine beinahe verschollene Sage erzählt von den letzten Sprossen der hiesigen Familie dieses Namens, sie seyen zwei Brüder gewesen, die sich aus Geiz nie verheirathet und auf jede Freude geselligen Lebens verzichtet hätten. Eine Meise sey ihre einzige Freude und Gesellschafterin gewesen, und dieser hätten sie täglich aus ihrem Vorrathe eine Nuß zum Fraße geopfert. Eines Tages aber sollten sie erwogen haben, welcher großen Zahl von Nüssen sie in einem ganzen Jahre zum Unterhalte des Thierleins bedürften, und so hätten sie denn im ersten Schrecken über diese arge Verschwendung, die Meise zum Fenster hinaus fliegen lassen.

Ein Koch soll auch droben umgehen, zumal auf den grünen Donnerstag. Da wird man geworfen, oder sonst geneckt. Zum Belege dieser Sage erzählt man, ein Pfälzischer Kammerherr sey auf diesen Tag einmal mit großen Schmerzen an den Füßen von da zurückgekommen.

Der Biograph.

Albrecht, Beschluß. Kurz zuvor war auch der pommersche Krieg geendigt worden. Herzog Wratislav hatte nämlich 1477, während des krossenschen Erbfolgekrieges sich von den kurfürstlichen Rechten auf Pommern zu befreien gesucht, und erklärt, daß er an nichts gebunden sey, weil er in den letzten Vergleich nicht mit eingeschlossen wäre. Auch Bogislav leugnete, daß er sich der Brandenburgischen Lehnsherrschaft unterworfen habe, und als ihm dieses durch die von ihm ausgestellten Briefe und Siegel bewiesen wurde, so behauptete er, man müsse ihm einen Betrug gespielt, und etwas zur Unterschrift vorgelegt haben, wovon man in den mündlichen Unterhandlungen nichts gesagt habe. Wratislav bemächtigte sich durch List des, von Markgraf Johann noch mehr befestigten Schlosses Garz. Auch Vierraden und Löknitz geriethen in die Gewalt der Herzoge.

Digitized by Google

Albrecht kam im J. 1478 nach der Mark, ermahnte die Herzoge, ihrem in Prenzlau geleisteten Lehnseide nachzukommen, und drang, als dieses nichts fruchtete, selbst in Pommern ein, belagerte zwar Garz vergebens, nahm aber doch Vierraden, Lökenitz, Bahnen, Satzig und Bernstein ein. Im J. 1479 starb der Friedensstörer Wratislav ohne Erben, und die Ruhe wurde den 25. März vorzüglich durch den zu Garz gefangenen Commandanten Werner von Schulenburg wieder hergestellt. Nun legte den Prenzlauer Frieden zum Grunde, Pommern behielt Garz und Satzig, und überließ dem Markgrafen Lökenitz, Vierraden, Bernstein, Torgelow und einige andere Oerter. Den Vermittler Werner von Schulenburg belehnte der Kurfürst mit der erblichen Hauptmannschaft von Lökenitz, und der Herzog gab ihm die Stadt Penkun und die Befehlshaberstelle von Stettin. Seit dieser Zeit führten beide Regentenhäuser nie wieder Krieg mit einander, und legten die entstehenden Streitigkeiten durch gütliche Unterhandlungen bei.

Der Kurfürst Albrecht reiste hierauf wieder in das Reich, und ging 1486 mit dem Kaiser Friedrich III. auf den Reichstag nach Frankfurt am Main. Sein letztes Geschäft war hier die Miterwählung Maximilians zum römischen König. Denn nicht lange nach seiner Ankunft starb er den 11. März im Dominikanerkloster, wohin er sich hatte tragen lassen, an einem Schlagflusse, während des Bades, in seinem 72sten Jahre. Als sein Körper nachher von da nach Heilbrunn abgeführt wurde, so begleiteten ihn der Kaiser und alle anwesende Reichsstände, bis an die Ufer des Mains.

Albrecht war zweimal vermählt; zuerst seit 1446 mit der Prinzessin Margaretha, Tochter des Markgrafen Jacob von Baden, und als diese 1457 starb, mit der Prinzessin Anna, Tochter des Kurfürsten Friedrich II. von Sachsen. Außer 11 Töchtern erhielt er von beiden 8 Söhne, von denen bei seinem Tode noch drei am Leben waren; aus der ersten Ehe Johann, der ihm als Kurfürst von Brandenburg folgte, und aus der zweiten Friedrich, der das Fürstenthum Ansbach, und Siegmund, der das Fürstenthum Baireuth erbte.

Gründonnerstag.

Es weiß der Herr, daß bald sein Leid beginnet,
Er kennt der Thränen Zahl, die um ihn rinnet,
Er kennt des abgefall'nen Jüngers That;
Doch Seine Liebe schüchtert kein Verrath.

Denn rein ist ja die ewig heil'ge Lehre,
Die von dem Sohn zu seines Vaters Ehre
Empor zu allen Himmeln sich erhebt,
In der mit Glaub' und Hoffnung Liebe lebt.

Besorgt indeß ob ferner Zukunft Zeiten,
In der nicht immer treue Hirten leiten,
Beschließt der Heiland nach des Höchsten Rath
Zu künft'ger Erndte eine Segens-Saat.

Und wie zur Sühne Er sich hingegeben,
Zur ew'gen Freiheit und zum höchsten Leben,
Soll auch bedeutungsvoll das Opfer seyn;
Er theilt das Brod — er theilt den goldnen Wein.

„Daß Euch ein festes treues Band umschlinge,
„Ein Jeder nur nach Bruderliebe ringe;
„Eins sey und bleib all' meiner Jünger Zahl,
„Darum erinn're Euch dieses heil'ge Mahl."

Carl Gern.

Die Sylvester-Nacht.

(Fortsetzung.)

„Ja, Svanhilde, Du bist die Jungfrau, wie meine Brust sie beim ersten Anblick erfaßte! Du bist die große, feurige Seele, wie mein Geist sie aus Deinen Blicken deutete! Auch niedrig geboren, birgt Dein Auge für den Seelenadel, für Deines Herzens Hoheit. Stark und markig bist Du an Geist und Gemüth, wie eine ächtnordische Jungfrau.

„Komm, Svanhilde, die Zeit drängt, ich will mich den Gästen empfehlen und abreisen!"

„Die Gäste," fiel die Jungfrau ein, sind bereits, als ich Dein Ausbleiben bei ihnen wegen Besorgung wichtiger Geschäfte entschuldigt, mit dem grauenden Tage heimgekehrt. Aber, Magnus," fuhr sie schmeichelnd fort, „darf ich auch nicht wissen, wo Du hinreisest?!"

„Du trägst das Schwerere," antwortete Magnus, „wirst auch wohl das Leichtere noch tragen können; zu seiner Zeit wird Dir Alles klar werden! Lasse mir meinen Holsteiner satteln — und in 10 Minuten sage ich Valet."

Svanhilde entfernte sich, um seinen Willen entsprechen zu lassen. In wenigen Minuten stand der Junker reisefertig vor seinem Holsteiner, Svanhilde an seinem Halse. Zwei lodernde Küsse brannten auf beider Lippen; Magnus schwang sich in die Bügel und sprengte windesschnell durch das Hofportal in einen nahen Waldweg, wo ihn bald das Gezweige des Strauchwerks der regungslos nachstarrenden Svanhilde verbarg. Sie schlich in ihr Klosett und weinte in großen Thränen den Sturm ihres wallenden Herzens.

4.

Junker Magnus war der Sohn eines schwedischen Grafen und Justizministers in Gothland. Sein Vater, ein stolzer, jedoch nicht vorurtheilsvoller, sondern helldenkender gewandter Weltmann und ein geradsinniger, strengrechtlicher Geschäftsmann, hatte einen Seitenverwandten seiner Familie, an dem er mit ungemeiner Vorliebe hing, in sein Haus aufgenommen. Die nämliche Erziehung, denselben Unterricht, kurz alles, was Magnus genoß, ließ der Vater dem kleinen Verwandten, Friedlet hieß er und war gleiches Alters mit Magnus, auch angedeihen. Schon in Magnus Kinderseele zeigten sich Spuren der Eifersucht und Mißgunst, die dem kleinen Friedlet galten, und je mehr jener heranwuchs, je mehr seine Denkkraft sich ent-

wickelte, je schärfere Scheidungslinien er zwischen den Vorrechten, die Friedlet in Vergleichung mit ihm hatte, und denen, welche er haben sollte, zog; um deſto mehr wucherten jene beiden Giftpflanzen in seiner Seele. Nur zu oft suchte Magnus Gelegenheit, den begünstigten Friedlet die Bitterkeit dieser Pflanzen schmecken zu lassen. Des Vaters Scharfblick und dem wachsamen Mutterauge entgingen keineswegs die feindliche Stellung, welche Magnus mit zunehmenden Alter gegen den sanften, duldsamen Friedlet nahm. Der Vater, streng und eisern in seinen Vater- wie in seinen Berufspflichten verfuhr bei jeder vorkommenden Klage mit empfindlicher Züchtigung gegen den Angeklagten; das Mutterherze suchte liebend und schonend dem Sohne die Gehässigkeit seines Benehmens klar zu machen, und seinem Kopfe und Herzen eine edlere Richtung zu geben. Das Eine, wie das Andere blieb ohne den gewünschten Erfolg. Was des Kindes Gemüth genährt, gepflegt und festgehalten, ließ sich aus der erstarkten Jünglingsseele nicht so leicht ausrotten, Magnus hatte des Vaters stolzes, eisern-beharrliches Herz, und der Gedanke, daß er durch Friedlet Zurücksetzung erleide, daß er durch ihn in seinen Vorrechten beeinträchtigt sey, konnte ihm Niemand, weder durch Strenge noch durch Milde entringen. Der Vater, anstatt vorsichtiger, wegen des schlechten Erfolges seiner Einschreitungen gegen das haßnährende Sohnherz, in seinen Liebebeweisen gegen Friedlet zu seyn, setzte ihnen jetzt die Krone auf — er adoptirte ihn. Dies war zu viel für Magnus. Lachend schlug des Hasses Flamme gegen Friedlet aus seiner Seele — er brach den Stab über den Günstling. So vorsichtig Friedlet der züngelnden, wachsenden Flamme auch ausbeugte; so fand sie doch bald Gelegenheit ihn zu verzehren. — Einst ritten Beide in Begleitung des Vaters und einiger Diener auf die Jagd. In der Seele des jungen Grafen Magnus lag der unabänderliche Vorsatz, heute oder nicht, seinem verjährten Hasse das Opfer zu liefern. Absichtlich ließ er von Zeit zu Zeit auf der Jagd beleidigende Worte gegen Friedlet fallen — Friedlet schwieg. Als aber der Vater, ein leidenschaftlicher Jäger, mit den gesammten Dienern ein entgangenes Wild verfolgte, erneuerte Magnus seine Beleidigungen und trieb sie so hoch, daß es Friedlets Ehre nicht länger litte, sie ungerächt zu dulden. Er forderte Genugthuung, und Magnus war bereit, sie zu gewähren. Beide zogen die Degen und ein Zweikampf begann, in welchem Friedlet von Magnus kampfgewandter Faust erstochen wurde. Während er sich noch mit mordlustigen Blicken an dem röchelnden Opfer weidete, kam der Vater herzugesprengt, schwang sich in einem riesigen Satze vom Rosse und stürzte, den Mörder übersehend, mit dem Ausruf: „So helfe Dir Gott, das ist Dein Werk, Magnus.!" auf den Sterbenden. Dieser schlug noch einmal die Augen auf, warf einen unbeschreiblich dankenden Blick auf seinen Wohlthäter — und verschied. Magnus war unterdessen davon gesprengt. Der Leichnam wurde von den Dienern fortgebracht und in dem Erbbegräbniß des Grafen beigesetzt. Der alte Graf brachte die Sache selbst vor Gericht, und nachdem Magnus des Vaters Aussage eidlich erhärtet hatte, diktirte das Blut-Tribunal, weil es ein Zweikampf gewesen — 6 Jahre Verbannung aus dem Schwedenlande. „Ich aber," fügte der Vater des Verbannten hinzu, „ich verweise Dich für immer aus meinem Angesicht und Vaterherzen. Magnus bezog hierauf mit einigen Dienern den seiner Familie gehörigen Jagdsitz Dabsöe in Norwegens südlichster Landschaft, und lag dort selbst der Jagd und andern Lieblingsbeschäftigungen während seiner Verbannung ob. —

(Fortsetzung folgt.)

Geschichtliche Mittheilungen.

(Fortsetzung.)

Juny 1577. Sonnabend den 15ten wurden durch offene Briefe des Königs, die das Parlament indessen einigermaßen modificirt und beschränkt hatte, **die Münzen in Verruf gebracht** (decriées), doch achtete man nicht viel auf diese Bestimmungen, da der allgemeine Nothstand den strengen Vollzug hinderte.

September 1578. Donnerstag den 4ten reiste der König von Paris ab, um sich nach Fontainebleau zu begeben. Er **hinterließ** seinem Parlamentshof **zwei und zwanzig neue Steueredicte** (edits boursaux), damit dieser Solche **einsehe und bestätige**, (pour le voir et homologues) aber **am neunten September** erklärte das Parlament, daß es zu dieser **Bestätigung nicht** schreiten könne, indem das Volk dadurch auf eine unerträgliche, unnöthige und nachtheilige Weise belastet werde, was Aufruhr und Bewegungen zum Ruin von Paris und des gesammten Staates zur Folge haben könne. — **Zwei** der Edicte wurden registrirt, die übrigen aber dem König durch den **Staatsanwalt Brissan zurückgesendet.** — **Heinrich** ließ nochmals auf die Bestätigung antragen, welche indessen das Parlament wiederholt verweigerte. — Der König äußerte nun: „**Ich begreife, daß mein Herr Parlamentshof** (Madame ma cour) **mir die Mühe machen will, selbst zu ihm zu kommen; wohlan, ich will kommen, aber ich werde dem Herrn Verschiedenes sagen, was er grade nicht mit besonderm Vergnügen vernehmen wird.**

Als das Parlament diese Aeußerung hörte, **fand es für gut, Einige der am wenigsten schlimmen und bösartigen Edicte** (quelque uns des moins facheux et mechants) zu bestätigen, um den König zu besänftigen. —

(Nicht so gefällig war der Justizhof der Steuerkammer, der deßhalb am 26. Juny 1579 suspendirt wurde.)

July 1581. Dienstag den 4ten hielt der König ein lit de justice und ließ abermals **neun** (9) Edicte, welche neue Beamten creirten und neue Auflagen anordneten, publiciren. — Sie wurden gegen den Widerspruch des Parlaments in Vollzug gesetzt.

Juni 1586. Montag, den 16. ließ der König im Parlament in seiner Gegenwart 27 (**sieben und zwanzig**) Edicte, welche neue Stellen schufen und neue Steuern auflegten, registriren.

Januar 1587. Forderte der König von der Stadt

Digitized by Google

außer einer Auflage von 120,000 Thalern noch 600,000 Thaler und eine gleiche Summe von dem ganzen Königreich.

(Fortsetzung folgt.)

Gedanken über den heutigen Stand der Juden von Dr. E. R**s zu Offenbach.

(Beschluß.)

In der That wäre dieß auch das Grab aller Veredlung des Judenthums gewesen, wenn nicht aus dessen Mitte viele Individuen aufgetreten wären und an ihrem eigenen Beispiele gezeigt hätten, daß der Jude allerdings nicht nur einer ächten Cultur fähig wäre, sondern daß er auch gerne die Hand dazu biete und sie emsig suche. Der gute Geist der Zeit nebst einer bessern Einsicht und Erkenntniß haben ihn vertrauter gemacht mit seiner eignen Religion und seinem eignen Gesetze, das ihm leider bisher von Finsterlingen und Priestern nur verzerrt und verdreht vorgetragen und gelehrt wurde. Man nahm dem Talmud den größten Theil seiner Autorität und seiner nur zu lange verübten Herrschaft, um sich an den reinen Mosaismus um so inniger anzuschließen. Dieß kann als der wichtigste Schritt zur Verbesserung angesehn werden. Ein verbesserter Gottesdienst an so vielen Orten war die unmittelbare Folge dieses Schrittes. Mag man auch immerhin von dem Widerspruche fasseln, in dem die deutsche Predigt mit dem sonst üblichen jüdischen Ritus stehe, so viel bleibt gewiß, daß von den neuen jüdischen Theologen, zumal von denen, die es ernstlich mit dem wahren Wohl des Judenthums meinen, nur Gutes zu hoffen ist; und sollte auch hier und da einer von diesen — ein Schandfleck der Zeit — die Nation in alte Finsterniß zurückzuwerfen trachten, so ist von diesem doch nur ein temporärer Schaden für die gute Sache zu fürchten. Freilich bleibt in Bezug auf den jüdischen Gottesdienst noch manches zu wünschen übrig; aber man überlasse diese jetzt noch fromme Wünsche nur der Zeit. Sie wird aus den Ruinen des veralteten Gottesdienstes einen edlern hervorrufen, damit das Herz im Gotteshause nicht mehr kalt bleibe, sondern sich in warmer Andacht zu Gott erhebe.

Was ferner in unsrer Zeit bei den Juden für den Unterricht der Jugend, für die Ausbildung des Geistes und des Herzens überhaupt, was für die bürgerlichen Verhältnisse in Bezug auf Erlernung von Gewerben und Bildung edlerer Nahrungszweige geschehn ist, wie sich dieselben durch Gesinnung und Handlung der ihnen eingeräumten Rechte, so wie des Zeitgeistes, mit dem sie fortschreiten, würdig zeigten, alles das liegt zu sehr am Tage, als daß man es nicht mit wirklicher Theilnahme betrachten sollte. Den, der für den Pflug nicht geschaffen sich glaubt, sehn wir in die Werkstätte eilen, wer zu höherer Ausbildung sich berufen fühlt, sucht den Ort, wo er Nahrung findet für seinen Geist, er geht auf Universitäten und Academien, und so bildet dieser auf diese, jener auf jene Weise sein Herz, seinen Geist, sein Gemüth aus und giebt endlich dem Staate und der Welt in sich einen würdigen nützlichen Bürger, einen treuen Unterthan. Eben so erfreulich ist auch heutzutage das Verhältniß des Juden zum Christen und zum Staate, in dem er lebt. Er fühlt, daß nur da, wo er die Wohlthat milder Gesetze und toleranter, zeitgemäßer Gesinnungen erfährt, sein wahres Vaterland sey, dem er auch mit aller Liebe und Treue hingegeben ist, ohne an den längst verjährten Wahn eines zu erhoffenden neuen Vaterlands nur im entferntesten zu denken. Nicht den Feinden seines Glaubens, nein, den Religionsbefreundeten liebt in dem Christen der Jude; jener in diesem, ganz unbekümmert um seinen Glauben, den ruhig neben ihm wohnenden Weltbürger. —

Siehe! so trifft der Menschenfreund das Judenthum im neunzehnten Jahrhundert, und freut sich, es so gefunden zu haben. Was ihm auch noch zu wünschen übrig bliebe, er ist gewiß, die Zukunft erfüllet alles. Hat, so tröstet er sich, das erste Viertel dieses segenreichen Jahrhunderts so vieles Gute für das Volk hervorbringen können, so werden die drei letzten Viertel vollbringen, was dem ersten noch nicht möglich war.

Offenbach im Februar 1830.

Dr. E. R**s.

Große musikalische Akademie,

am Ostersonntag, den 11. April 1830,

von

Ritter Nicolo Paganini.

1. Abtheilung.

1. Ouvertüre aus Es dur von Aloys Schmidt.
2. Erster Satz aus einem großen Concerte, componirt und vorgetragen von Ritter Nicolo Paganini.
3. Arie mit Chor von Danzi, gesungen von Dem. Backofen.
4. Concertino für das Pianoforte mit Chor, componirt und vorgetragen von Herrn Aloys Schmidt.

2. Abtheilung.

5. Ouvertüre aus der Oper Leonore von Beethoven (dieselbe wurde zu der ersten Ausgabe seines Fidelio componirt).
6. Arie von Mercandante, vorgetragen von Hrn. Beils.
7. Neue Sonate für die G Saite eines Canto appassionato, und Variationen über ein deutsches Thema, componirt und vorgetragen von Ritter Nicolo Paganini.
8. Duett aus der Oper: die heimliche Ehe ꝛc. von Cimarosa, vorgetragen von Hrn. Wächter, königl. sächs. Kammersänger und Hrn. Dobler.
9. Die neueste Sonate über ein Andante in Doppeltönen und Variationen über das Thema von Weigl: Prieche l'impegno magistral prenda, komponirt und vorgetragen von Ritter Nic. Paganini.

(Abonnement suspendu.)

Preiß der Plätze.

Parterre und erste Ranglogen fl. 2. 42 kr. Zweite Ranglogen fl. 1. 45 kr. Parquet fl. 1. 21 kr. Gallerie 48 kr.

Redakteur: J. L. Heller.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 99. Freitag, 9. April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

9. April.

Johann Wilhelm, Kurfürst von der Pfalz, geboren.

Am 9. April 1658 wurde Johann Wilhelm, Kurfürst von der Pfalz, zu Düsseldorf geboren. Er führte, so lange sein Vater Philipp Wilhelm lebte, die Statthalterschaft der jülich-berg'schen Lande und nahm deshalb seinen Wohnsitz in Düsseldorf, wohin er auch den Hof verlegte, nachdem er seinem Vater in der Regierung der Kurlande gefolgt war, da das Schloß zu Heidelberg in Trümmern lag, auch die Stadt, die zwar 1690 von den Kaiserlichen besetzt und dem Kurfürsten zurückgegeben worden, im Jahr 1693 durch die Verrätherei des Kommandanten Heidersdorf den Franzosen wieder überliefert war, die darin schauderhafte Greuel verübten und selbst die kurfürstlichen Leichen aus der Gruft warfen. Das Kriegselend währte in der Pfalz bis zum Ryswicker Frieden (1697). In demselben wurde wegen der orleanischen Erbschaft festgesetzt, daß der Kaiser und der König von Frankreich beide gemeinschaftlich darüber entscheiden, im Fall sie sich aber nicht vereinigen könnten, dem Pabst den Ausspruch überlassen sollten; bis diese Entscheidung erfolgte, mußte der Kurfürst der Herzogin von Orleans jährlich 100,000 Gulden zahlen. Die Entscheidung des Pabstes fiel endlich im J. 1702 dahin aus, daß der Kurfürst ein für allemal 300,000 Scudi an die Herzogin von Orleans zahlte und dafür von allen weitern Ansprüchen entbunden wurde.

Die Erbschaft des Pfalzgrafen Leopold Ludwig von Veldenz, der 1694 ohne Leibeserben gestorben war, gab zu weitaussehenden Streitigkeiten Anlaß. Der Verstorbene hatte in seinem Testament den König von Schweden, der ein geborner Pfalzgraf von Zweibrücken war, zum Erben ernannt, und dieser setzte sich auch sogleich in den Besitz der Aemter Lauterecк und Veldenz. Die Pfalzgrafen von Birkenfeld und Sulzbach machten auf diese Erbschaft Anspruch, aus dem Grunde, weil sie mit dem Verstorbenen um einen Grad näher verwandt waren und das Hausgesetz des Pfalzgrafen Wolfgang für sie sprach. (Beschl. f.)

Der Biograph.

Albrecht I. von Habsburg, (Herzog von Oestreich ꝛc., nachher deutscher König) König Rudolphs ältester Sohn, geb. 1248, ward 1281 Statthalter, und am 27. Dec. 1282 erblicher Lehensherzog, der durch seinen Vater dem deutschen Reiche aus des Böhmen Königs, Ottokar Przemisl's Gewalt (1276) zurückeroberten Provinzen Oestreich, Steiermark, Krain und der windischen Mark; Kärnten und die Herzogswürde erhielt (1286) Albrechts Schwiegervater, der um Deutschland und seinen König verdiente Graf Mainhard von Tirol. — Albrecht, umgeben von länder- und habsüchtigen Nachbarn, Ungarn, Böhmen, Baiern, und bald auch Salzburg, seinen Unterthanen fremd durch Geburt und Mundart, düster, keinen Zwang duldend, doch redlich und gerecht auch gegen Feinde, suchte den Adel in seinen Ländern, besonders jenen in Steiermark, sich tiefer zu unterwerfen, da dieser durch landesfürstliche und kaiserliche Privilegien, durch mehrmalige Ausübung aller Regierungsgewalt nach der Babenberger Aussterben (1246) und durch viermalige Verfügung über das Recht der Landesbeherrschung, nach Kaiser Friedrichs II. Tode (1250) zu Gunsten Baierns, Ungarns, Böhmens und Habsburgs zu mächtig geworden war. Gewarnt vor demselben, vertraute er die Staatsgeschäfte allmählig den ihm bekanntern Schwaben, und schon Anfangs seines Vaters Günstlinge, dem steiermärkischen Landschreiber, Heinrich Abt von Admont, einem vielgestaltigen Manne, der viele, in den kriegerischen Zeiten entzogene Güter zur herzogl. Kammer wieder brachte, und in den vernachlässigten Zeiringer Silbergruben reiche Quellen für den prachtliebenden und aus Vergrößerungssucht kriegerischen Albrecht öffnete. Diesen, dem Herzoge aus Eigennutz und Ehrfurcht ergebenen Diener, der nach Cholo's von Seldenhoven Tode auch noch Landeshauptmann geworden war, reizte Rudolph, Erzbischof von Salzburg, unklug durch ungewöhnliche und große Zölle und Steuern, die dieser von den admontischen Unterthanen in seinem Gebiete, so wie von den Salzburgern, forderte. Der vom Erzbischofe absichtlich vielfach gekränkte Abt, der jenem aber auch reichlich vergalt, fand bald Schutz bei König Rudolph und noch mehr bei Herzog Albrecht, den der Erzbischof durch die Verweigerung der Belehnung mit Weißeneck, das doch die vorigen Herzoge besessen hatten, durch die Ummauerung Radstadt's,

Digitized by Google

gegenüber der steiermärkischen Grenze, auf einem, vormals admontischen Landstriche, worüber der Herzog, als Vogtherr des Klosters Admont, sein Recht noch immer nicht aufgegeben hatte, und durch den, nur zu des Abts Heinrich Unterdrückung, von den Bischöfen durch Eile erlisteten salzburger Concilienschluß (1288), wodurch er diesen wichtigen Diener Albrechts vom Hofe ins Kloster treiben wollte, aufgebracht hatte. Albrecht, der, Radstadt gegenüber zur Hemmung der Salzburger Streifereien ins Ensthal das Bergschloß Ensburg erbaut hatte, aus welchem öfter Raubzüge ins Salzburgische geschahen, zog nun die salzburgischen Güter in Steiermark und Oestreich ein, und nahm einige Vasallen des Erzbischofes auf; da überfiel dieser Ensburg, zerstörte es, und zog verheerend durchs Ensthal bis Irding herab. (Forts. f.)

Charfreitag.

Es ist vollbracht — das reinste Opfer ist gefallen,
Die höchste That — sie ist gethan,
Zerrissen ist der Vorhang in des Tempels Hallen,
Mit ihm zerrissen jeder Wahn.

Verkünd'ge mächtig Du der Erde banges Beben!
Du Nacht, die alle Höh'n umzieht.
Wie aus dem finstern Kampf empor sich ringt das Leben,
Vor dem das Heer der Zweifel flieht.

Ihr Armen, die Ihr nie vollkomm'ner Liebe Wollen,
Noch solches Willens Kraft erkannt,
Sey Euer Aug' — Wahrheit der hohen That zu zollen,
An dieses Golgatha gebannt.

An diese Höh'n, die Ihr, von mildem Licht umflossen,
Im Schimmer der Verklärung seht.
Auf deren Grün das reinste Blut für Euch vergossen,
Von wo herab jetzt Tröstung weht.

Hier — wo besiegelt ist in Schmach und Schmerzensfülle,
Was Er voll Liebe stets gelehrt;
Hier — wo sie niedersank, die trügerische Hülle,
Die uns so lang das Licht verwehrt.

Geöffnet hat Sein Todt die Bahn zum ew'gen Leben,
Verscheucht des Jenseits fremde Nacht,
Und Er — als Er zuvor den Frieden noch vergeben,
Sprach aus das Wort: „Es ist vollbracht."

Carl Gern.

Die Sylvester-Nacht.

(Fortsetzung.)

An einem klaren freundlichen September-Nachmittage schwammen Magnus und sein Leibdiener Otto, in einem leichten Fischerboot in dem Gewässer, welches das südlichste Ende von Norwegen und das Vorgebirge Skagen umspült und warfen Netze aus. Der liebe, warme Sonnenschein, die ruhenden Lüfte, die spiegelglatte Wasserebne hatten die beiden Fischer sicher gemacht, so, daß sie länger als je auf dem schwanken Elemente verweilten, und nicht an die Heimkehr dachten. Doch, ehe sie es selbst recht merkten, war es anders. Es ging schon tief gegen Abend, als sich plötzlich der Himmel tiefer und tiefer umwölkte; der Wind in schroffen Uebergängen stärker und stärker blies und die See in schnell wachsenden Wogen grimmer und grimmer wurde. Die betroffenen Fischer steuerten so schnell wie möglich heimwärts. Allein der zum Sturm geschwellte Nordwind warf ihr leichtes Boot mit den Wogen immer rückwärts und wieder rückwärts, so, daß auch das Aufbieten der feurigsten Kraftanstrengung, die heimathliche Küste zu erreichen, fruchtlos blieb. Sie sahen sich ohne Weiteres dem tückischen Wogengewirre Preis gegeben, das urplötzlich sein furchtbar grauses Spiel mit ihnen begann. Durch das stete Zurückwerfen waren sie dem berüchtigten Strudel unweit des Vorgebirges Skagen, so nahe gekommen, daß schon seine schäumenden Kreisungen ihr schwankendes Schifflein erfaßte. Eine riesige Woge grollte heran, brandete donnernd an dem Boote, warf es abermals zurück und des Strudels Polypenarm schlang es hinunter. Aber im Nu spie der Höllenschlund die beiden Fischer wieder aus. Sie kämpften, zwei rüstige Schwimmer, mit voller Jugendkraft mit dem schäumenden Elemente um ihr Daseyn; allein sie würden umsonst ihre Kräfte vergeudet haben und eine Beute des Abgrundes geworden seyn, hätte nicht ihr Hülferuf, den der Sturm zur dänischen Küste getragen, mehrere kühne, tüchtige Seeleute, die nahe am Ufer ihre Baracken aufgeschlagen, und gewöhnlich bei einem Seeunwetter gegenwärtig sind, um zur Lebensrettung ihr Leben in die Schanze zu schlagen, mit Kähnen und Rettungswerkzeugen herzugeführt. Diese wagten sich, so nahe es ging, zu den Unglücklichen. Jedem derselben wurde ein Tau zugeworfen, welches sie im Todeskampf krampfhaft erfaßten, und woran man sie in die Kähne zog. Der außerordentliche Kraftaufwand hatte beide unglückliche Fischer gänzlich erschöpft. Ohne daß sie ein Lebenszeichen von sich gaben, brachte man sie an's Ufer, von wo sie, auf Verlangen zweier lustwandelnden Jungfrauen, nach deren Wohnorte geschafft wurden. —

Wie ganz anders war, als die beiden Fischer die Augen aufschlugen, die gegenwärtige Umgebung, als die, in welcher sie sich zuletzt wußten. Auf einem weichen, reinlichen Lager, unter leichter, wärmender Decke, in einem netten zierlichen Stübchen, von rosigen Händen bedient, von sorgenden, liebenden Blicken bestrahlt, fanden sie sich wieder. Die schützenden Genien, denen waren sie zu vergleichen, umflog eine himmlische Glorie, als ihre beiden Schützlinge zum Erstenmale die Augen wieder öffneten, und süßes, seliges Leben ihnen zublitzten. Wie mit einer Stimme lispelten die irdischen Engel: „sie leben!" Es wa-

itized by Google

ren Hedwig, die älteste Enkelin Paul Oehringsons, des ehrsamen Küsters und Küpermeisters zu Alfborg, auf Nord-Jütland, und seine Pflegetochter, Svanhilde, welche die beiden Fischer um ihr Lager stehen sahen, denen sie ihren heißen Seelendank entgegen stammelten.

(Fortsetzung folgt.)

Geschichtliche Mittheilungen.

(Fortsetzung.)

May 1587. Am 1. Mai begaben sich sechzig Mitglieder des Parlaments in das Schloß, um dem König Vorstellungen über seinen Entschluß, „die Summen, welche zur Bezahlung der fälligen Zinsen von städtischen Schulden bestimmt waren, hinwegzunehmen" zu thun. Sie führten an, daß Er durch diese Maasregel Witwen und Waisen, die ihr Gut der Stadt vertraut hätten, in den größten Nothstand versetze, und bemerkten, daß Ihm Mittel genug, um die begehrten 500,000 Thaler zu erhalten, zu Gebote wären, wenn er von seinen Lieblingen, den wahren Blutigeln und Pestbeulen des Landes, von denen Manche vor Kurzem noch nicht fünf Sous besessen hätten und die jetzt 5, bis 600,000 Thaler reich wären, nur ein Viertel ihres Guts nehmen wolle. — Sie stellten weiter vor, daß Er, seitdem er König sey, mehr Steuern erhoben habe, als alle seine Vorgänger in zweihundert Jahren zusammengenommen, und was am schlimmsten sey, daß man nicht wisse, wo all das Geld hinkomme, indem das Volk nie ärmer und bemitleidenswerther gewesen, wie jetzt. — Der König hörte die Rede sehr geduldig an, dann aber antwortete er mit zornigen Mienen: „Er kenne besser, als das Parlament, die Noth des Volks, so wie den Zustand der Finanzen. — Der Parlamentshof solle nur für bessere Rechtspflege sorgen, denn das wäre es, worüber sich seine Unterthanen am meisten beklagten. Wenn die Herren andere und schnell anzuschaffende Mittel wüßten, um Ihn mit den 500,000 Thalern, die er bedürfe, zu versehen, so mögten sie solche angeben, wenn nicht, dann bliebe es bei seinem einmal gefaßten Entschlusse."

(Und dieser Entschluß wurde dann auch ausgeführt.)

8.

Saint-Megrin wird ermordet.

Juli 1578. Am 21. wurde auch dieser Liebling des Königs Abends 11 Uhr in der Straße St. honore ermordet. — Man zählte an seinem Körper 34 Wunden. Der König bezeigte dieselbe Theilnahme, die er bei Guelus und Mangiron (siehe Nr. 5) geäußert hatte. Man hielt für den Thäter — den Duc de Maine — Bruder des Herzogs von Guise.

(Fortsetzung folgt.)

Bamberger Theater.

(Im Monat März 1830.)

In Nro. 39 und 65 der Dresdner Abendzeitung sind zwei Artikelchen über das hiesige Theater enthalten, die es sich zur Aufgabe setzen, unsren genialen Künstler, Herrn Krahe, durch schmähsüchtigen Tadel zu erniedrigen, und zwei andere Subjekte, die HH. Gerlach und Ronne, die benanntem Künstler die Schuhriemen nicht lösen können, an die Sterne zu erheben. Aus Mangel an Raum soll das erste Artikelchen, das ohnehin jeder unserer Kunstkenner mit indignirender Verachtung las und bereits in andern Blättern gerügt wurde, mit Stillschweigen übergangen, nur über das zweite in Nro. 65 durch eine kurze Widerlegung aufgedeckt werden. Herr Krahe (Oranien) heißt es dort: „war leider nicht zu loben; die berechnende Schlauheit, die vorsichtige Bedächtigkeit, welche Geschichte und Dichtung diesem Fürsten beilegen, suchte man an ihm vergebens." Jeder aufmerksame, künstlerische Leistungen nicht blos mit den Augen, sondern auch mit dem Geiste verfolgende Zuschauer, den outrirte sinnliche Comödiantenmittel nur aneckeln können, wird obige Eigenschaften, und alles noch sonst dazu gehörige, in Herrn Krahe's Spiele nicht vergebens gesucht haben; aber wohl würde man selbst mit dem schärfsten Mikroskope bei dem Referenten eines solchen Urtheils, wie das in der Abendzeitung, den Verstand vergebens suchen müssen. Ferner wird dort Herr Krahe „ein passabler Deklamator" genannt und ihm „eine leidliche Figur zugeschrieben, welche die Gebrechen seines Spiels nicht verdecken könne." Wenn aber Herr Krahe, der vor geraumer Zeit Schillers „Kraniche des Ibykus" und einige artige Gedichte Heine's recht brav vorgetragen hatte, ein blos passabler Deklamator ist, welch ein Epithetum gebührt Herrn Gerlach, der durch den Vortrag von Schillers längst durch Schuldeklamationen abgedroschener „Bürgschaft" uns ohnlängst die sicherste Bürgschaft lieferte, daß er im Deklamiren keinem unsrer Gymnasialschüler das Wasser zu reichen im Stande ist und nicht einmal in einem höchst unbedeutenden Gedichte Castelli's „Das Rezept" den rechten Ton (den launigten) zu finden wußte! Uebrigens ist Herr Krahe zu wenig Comödiant, als daß er durch seine leidliche (!?) Figur (wie viel Herzeleid hat aber diese leidliche Figur so mancher geistreichen und geistarmen Dame gemacht) Gebrechen seines Spiels verdecken will. Spielt er manchmal, durch Verhältnisse veranlaßt, Rollen, die seinem Genius nicht zusagen, so verheimlicht er seine (hier leicht zu entschuldigenden) Gebrechen nicht, und in Rollen seines Fachs kann nur Unverstand oder Bosheit ihm Gebrechen, wie die obigen, andichten.

Ferner legt Referent Herrn Krahe, als Chavigny im Diplomaten, die Schuld bei, warum diese Vorstellung nicht befriedigte. Herrn Krahe's Leistung in dieser Rolle war zwar nicht vollkommen gelungen, jedoch mehr aus dem Grunde, weil keiner der übrigen Mitglieder durch gutes Spiel mitwirkte und Chavigny allein auch durch das beste Spiel dieß feine, bis auf die geringsten Personen herab gut zu besetzende Lustspiel nicht heben kann. Gewiß aber bleibt, daß Herr Krahe der Einzige war,

der diesen Charakter auf eine befriedigende Weise darzustellen die Fähigkeit besaß. Herr Gerlach, den der dortige Referent vorgeschlagen hat, hätte sicher den Charakter statt begriffen, vergriffen. Denn eben die feinen Nüanzen, welche dieser Charakter in der Darstellung fodert, sind Herrn Gerlachs schwächste Seite, da sie immer einen Künstler mit scharfsinnigem, denkendem Geiste verlangen, eine Eigenschaft, die Mutter Natur Herrn Gerlach in nicht gar großem Maaße zugetheilt hat.

Die als meisterhaft (!?) herausgepriesene Leistung des Herrn Gerlachs, als Egmont, wurde schon ohnlängst nach Maasgabe der billigsten Forderungen und auf eine so nachsichtsvolle Weise, als nur immer möglich, in diesem Blatte von mir beurtheilt. Seine Leistung im Spieler, die zwar in einzelnen Momenten nicht mißlungen, aber bei weitem auch nicht vollkommen gelungen war, näher einer kritischen Auseinandersetzung zu unterwerfen, würde die Grenzen dieses Blattes überschreiten, und es genüge daher das Gesagte.

Dr. —ß.

Große musikalische Akademie,

am Ostersonntag, den 11. April 1830,

von

Ritter Nicolo Paganini.

1. Abtheilung.

1. Ouvertüre aus Es dur von Aloys Schmidt.
2. Erster Satz aus einem großen Concerte, componirt und vorgetragen von Ritter Nicolo Paganini.
3. Arie mit Chor von Danzi, gesungen von Dem. Backofen.
4. Concertino für das Pianoforte mit Chor, componirt und vorgetragen von Herrn Aloys Schmidt.

2. Abtheilung.

5. Ouvertüre aus der Oper Leonore von Beethoven (dieselbe wurde zu der ersten Ausgabe seines Fidelio componirt).
6. Arie von Mercadante, vorgetragen von Hrn. Beils.
7. Neue Sonate für die G Saite eines Canto appassionato, und Variationen über ein deutsches Thema, componirt und vorgetragen von Ritter Nicolo Paganini.
8. Duett aus der Oper: die heimliche Ehe ꝛc. von Cimarosa, vorgetragen von Hrn. Wächter, königl. sächs. Kammersänger und Hrn. Dobler.
9. Die neueste Sonate über ein Andante in Doppeltönen und Variationen über das Thema von Weigl: Prische l'impegno magistral prenda, komponirt und vorgetragen von Ritter Nic. Paganini.

(Abonnement suspendu.)

Preiß der Plätze.

Parterre und erste Ranglogen fl. 2. 42 kr. Zweite Ranglogen fl. 1. 45 kr. Parquet fl. 1. 21 kr. Gallerie 48 kr.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Montag, 12. April. Wilhelm Tell, heroisch-romantische Oper in 4 Abtheilungen; Musik von Rossini.

(Abonnement suspendu.)

Cours der Staats-Papiere.

Den 8. April 1830.		pCt.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen . .	5	103 1/16	—
"	do. Neue	4	98 1/2	—
"	Wiener Bank-Actien. . . .	3	1675	—
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		186 1/2	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	142 1/4	—
"	Bethmännische Obligationen	4	98 3/4	—
"	do. do.	4 1/2	101	—
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2 1/2	68	—
"	Domestical-Obligationen. .	2 1/2	—	45
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	102
"	Oblig. d. Rothschild in London	5	—	111 1/2
"	do. " " Frankf.	5	—	102 1/2
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	—	101 1/4
"	do. do.	5	—	—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E-M	4	—	108 1/2
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. k. Sch. u. G.		—	88
Darmstadt	Obligationen	4	—	101 1/2
"	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		135 1/2	—
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101 1/2
Frankfurt	Obligationen	4	—	103
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	97 1/4
"	" in London . .	3	—	76 1/2
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5 1/2	—	—
Polnische	Lotterieloose Pfdlr.		67 1/4	—

Cours der Wechsel.

Den 8. April 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	—	140 1/4	—	139 5/8
Augsburg	100 1/2	—	—	—
Berlin	—	104	—	—
Bremen	—	109 1/2		—
Hamburg	—	146 3/4	146 1/2	—
Leipzig	—	99 3/4	—	—
" in der Messe	—	99 3/8	—	—
London	—	—	—	154
Lyon	80		—	
Paris	—	79 3/8	—	79 1/4
Wien in 20r	100 7/8		—	—
Disconto	—	3	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	15
Friedrichsd'or	9	52 1/2
Ducaten	5	37
20 Frank-Stücke	9	32
Souverain'or	16	28
Laubthaler, ganze	2	43 1/4
" halbe	1	17
Preuß. Thaler	1	44 1/4
5 Frank-Thaler	2	21 1/4

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 100. Samstag, 10. April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

10. April.

(Beschluß.) Der Kurfürst Johann Wilhelm endlich hatte das Recht der Erstgeburt und die Festsetzung des Pfalzgrafen Ruprecht für sich. Die französische Reunionskammer zu Metz maßte sich die Entscheidung dieser Streitsache aus dem Grunde an, weil die strittigen Gebiete, als zu dem ehemaligen austrasischen Reiche gehörig, ihrer Gerichtsbarkeit unterworfen wären, und sprach die Erbschaft Birkenfeld zu. Doch wurde durch den Frieden zu Ryswick das Urtheil der Reunionskammer vernichtet und dem Kurfürsten die Erbschaft von dem Kaiser zuerkannt. Er nahm daher Lautereck, Veldenz und Remisberg in Besitz, den Rest des strittigen Gebiets aber, Lützelstein und die guttenberg'schen Güter konnte er nicht erlangen, da Birkenfeld, von Frankreich unterstützt, sich darin behauptete. Der Streit darüber wurde erst im J. 1734 endlich verglichen.

Wegen der Bedrückungen der Evangelischen in der Pfalz gab es viele Beschwerden und Vorstellungen, doch der Kurfürst wollte davon nicht ablassen, sondern behauptete, daß ihm das Recht, Anordnungen der Religion wegen zu machen, zustehe. Nun ließen aber auch Preußen und Kurbraunschweig katholische Kirchen in ihren Landen schließen, wodurch denn der Kurfürst, unter Preußens Vermittelung sich dazu verstand, den Beschwerden seiner evangelischen Unterthanen abzuhelfen. Er sicherte durch eine Erklärung vom J. 1705 den Protestanten die Wählbarkeit zu öffentlichen Aemtern zu, ließ auch die Gemeinschaft der Kirchen in der Pfalz aufheben und theilte den Katholiken $^3/_5$, den Reformirten $^1/_5$ aller Kirchen zu, die Lutherischen aber blieben im Besitz der Kirchen, die sie i. J. 1624 inne gehabt hatten.

In dem spanischen Erbfolgekriege leistete der Kurfürst dem Kaiser durch seine Kriegsschaaren einen wichtigen Beistand am Rheine, in Spanien und in den Niederlanden, dafür wurde er auch (1708), nachdem Baiern in die Acht erklärt worden, mit dem Erztruchsessenamt, der Oberpfalz und der Grafschaft Chamb belehnt. Als aber Baiern durch den Frieden zu Baden und Rastadt hergestellt ward, mußte ihm auch die Erztruchseßwürde und die Oberpfalz zurückgegeben werden.

Kurfürst Johann Wilhelm war ein großer Beförderer der Künste und Wissenschaften und hat sich durch die Gründung der berühmten Düsseldorfer Gallerie große Verdienste um die deutsche Kunstbildung erworben. Auch für die Herstellung der, durch die Franzosen zerstörten pfälzischen Städte, bewieß er eine rühmliche Thätigkeit. Sein Hofhalt war vielleicht glänzender, als es der Staatskasse zuträglich war; doch nahm der Wohlstand der Kurlande in den letzten Jahren seiner Regierung beträchtlich zu.

Der Biograph.

Albrecht I., Fortsetzung. Albrecht, dem die Steiermärker mitten im Winter gegen den Pirn (Berg) zu Hülfe eilten, brannte Freisach nieder, und warf Vansdorfs Feste in Schutt (1289). Diesen Feldzug unterbrach die Fastenzeit, und ein Zug gegen Iban von Günß, welchen Albrecht für die Verwüstungen und für den wiederholten Raub an Menschen und Gütern aus den östreichischen Ländern, und für die große Niederlage Landenbergs, der sich von den erfahrnern steiermärkischen Grenzbewohnern über die Art, mit den berittenen flüchtigen Ungarn zu kämpfen, nicht belehren ließ, durch die Abnahme von 15 festen Plätzen strafte, worunter Altenburg und Günß, Stadt und Schloß, waren. — Nach Beendigung dieses Feldzuges ward der zwischen dem Herzoge und Erzbischofe fortdauernde Streit, den beide nach dem Ausspruche der Schiedsrichter beizulegen, im Voraus beschworen hatten, nur noch heftiger, da diese zu Linz ganz zu des Erzbischofes Gunsten, auf Beibehaltung Weißenecks und auf des Abts Verweisung in sein Kloster gesprochen hatten. Der Abt, obgleich, nach den Bitten des Landes, von Albrecht seiner Aemter entlassen, ward, auf des Königs Befehl, in dieselben, nebst einem strengen Verweise an Albrecht, wieder eingesetzt; er war nun wieder auf seine Art beim Herzoge thätig, und bewog diesen, die Vergleichsurkunde zu verwerfen. Die Feindseligkeiten begannen wieder. Des an Waffengewalt schwächern Erzbischofes Bann und Interdict gegen Albrecht und seine Länder, mehrte (bei dem Widerspruche des Sekauer und Passauer Bischofes und der übrigen Geistlichkeit, die Dominikaner ausgenommen,) die gegenseitige Erbitterung. Zwar kam der

Digitized by Google

kriegsſatte Erzbiſchof, von der Herzogin und von des Herzogs Räthen heimlich geladen, nach Wien, doch er fand des Herzogs Forderungen, durch die Einwirkung des vorzüglich den eigenen Vortheil berechnenden Abtes, nur immer höher geſteigert, und jener, der ohne ſicheres Geleit gekommen war, mußte Freiheit und ſicheres Geleit nach Salzburg durch Vernichtung des Linzer Vergleiches, und des Salzburger Concilienſchluſſes erkaufen. Seine Klage beim Könige, über des Herzogs Verfahren, hob ſein plötzlicher Tod auf (1290). — Albrechts Anſprüche auf Ungarns Krone, nach des elenden Ladislaus des Kumaners Tode (1290), und des neuen Königs Andreas, des Venetianers, wiederholten, und mit Raub, Mord und Brand zwiſchen der Leitha, Wien und Neuſtadt unterſtützten Forderungen um Zurückgabe des dem Iban von Gänß im Vertheidigungskriege abgenommenen Landſtriches, ſchloſſen ſich mit Zurückgabe der geforderten Landſtrecke an Ungarn, und mit einem Freundſchaftsbündniſſe mit Andreas, der einſt, als Prätendent von Ungarns Krone, Albrechten vom Grafen Arnold von Trigau verrätheriſch überliefert, dem Herzoge die Rettung ſeines Lebens und fürſtliche Behandlung, damals undankbar für Beides jetzt herzlich dankte. — Nach dem Abzuge der Ungarn verlangten Steiermarks Stände, wie ſchon öfter, vom Herzoge, anfangs ſehr beſcheiden, dann drohend, die Beſtätigung der erſt noch vom Könige Rudolph (1277) feierlich anerkannten Freiheiten des Landes. (Forts. f.)

Die Sylveſter-Nacht.

(Fortſetzung.)

Otto, von Hedwig gewartet, konnte bald wieder, weil er weniger als Junker Magnus gelitten hatte, ſein Lager verlaſſen. Aber tauſendmal wünſchte er ſich den Augenblick zurück, in welchem er, nach langen, ſinnloſen Schlafe, die Augen wieder öffnete und das wunderliebliche Bild dieſes Mädchens ihm ſo ſeelig entgegen ſtrahlte. Des Schmerzes bitterſter Kelch muß zu Honigſeim werden, dachte Otto, wenn ein ſolcher Engel ihn kredenzt.

Junker Magnus mußte noch etwas länger das Lager hüten. Das umſchlagende Boot hatte ſeinen Arm getroffen und dadurch eine Quetſchung verurſacht. Allein die zärtliche, zweckdienliche Fürſorge der reizenden Jungfrau Svanhilde verhalf ihm bald zu völliger Geneſung. Aber auch er hätte noch länger die brennendſten Qualen geduldet, um nur der pflegenden Hand der Jungfrau noch länger zu genießen, um noch länger ihrer himmliſchen Nähe ſich freuen zu können.

Svanhildens Bruſt trug wohl daſſelbe Gefühl. Wie waren auf einmal ihrer Bruſt geheimſte Tiefen ausgeſprochen, als Magnus nach ſeiner völligen Geneſung den Wunſch äußerte, noch fürder in dem gaſtlichen Hauſe zu verweilen, wenn es ſeinen lieben Inwohnern nicht ſtörend und unangenehm ſey. Brandend ſchlugen die Wogen eines großen, unausſprechlichen Gefühls um ihre ſchöne Seele, ſie wollte im Augenblick ihrem Pflegling, für ſeine ſüßen Worte dankend, entgegen ſinken, als noch zeitig genug der alte Oehringſon eintrat. Sogleich trug ſie dem jugendlichen Greis in dem herzigſten Schmeicheltone den Wunſch des heißgeliebten Gaſtes vor. Dieſer Herzensſprache, dieſen Engelblicken — wer konnte ihnen etwas verſagen?

„Er ſey uns ſtets willkommen, ſagte der Alte zu der reizenden Bittſtellerin, ein ſo hoher, ehrenfeſter Gaſt kann uns nur angenehm ſeyn und ſeine längere Gegenwart wird uns ſchlichten Landleuten nicht wenig Ehre bringen. Die eintretende Hedwig hatte den größten Theil der großväterlichen Erklärung vernommen und, ſich den erſten Theil leicht hinzudenkend, wandte ſie ſich zu dem entzückten Junker und ſprach, mit hoher Purpurröthe auf den Wangen: „Wird denn Ihr Otto auch bei uns bleiben?"

„Größtentheils," erwiederte Magnus der verlegenen Fragerin. „Manchmal wird er freilich nach meinem Jagdſitze rückkehren müſſen, um die Hausordnung zu ſichten; allein er wird immer ſeine Rückkehr zu mir ſo viel als möglich beſchleunigen." Ein Blick des Danks ſtrömte aus Hedwigs Augen auf Magnus, den er nur gar zu wohl zu deuten wußte. Unter allerlei Beluſtigungen ſchwanden den beiden Gäſten und ihren reizenden Wirthinnen Tage und Monden wie Sekunden dahin. Beſonders oft veranſtaltete Junker Magnus Jagdpartheien, an denen die wilde, männliche Svanhilde, gleich einer Amazone, immer Antheil nahm.

Je länger die beiden Gäſte in Oehringſons Hauſe verweilten, deſto enger und inniger wurden die Verhältniſſe zwiſchen ihnen und ihren reizenden Pflegerinnen. Aber der alte Oehringſon ſchüttelte bisweilen über die Liebe Svanhildens zu Junker Magnus bedenklich das weiße Haupt und ließ dabei, wenn Svanhilde mit ihm allein war und ihr liebeerfülltes Herz vor ihn hingoß, Worte fallen, die wohl jedes andere Herz, auſſer Svanhildens, gebeugt haben würden. Junker Magnus deutete nur zu bald aus Oehringſon's mißbilligenden Blicken das Wahre; doch milderte er ſein Urtheil dahin, daß er dachte, Oehringſons Unbekanntſchaft mit ſeinem Vorhaben könne die nächſte Urſache davon ſeyn. Um daher den biedern Greis nicht länger über die Zukunft ſeiner geliebten Pflegetochter in peinlicher Ungewißheit zu wiſſen, erklärte ihm Magnus eines Tages, daß er Svanhilden zum Altare zu führen entſchloſſen ſey. Wie erſtaunte der Junker aber, als Oehringſons Antlitz bei dieſer Erklärung, anſtatt heiter zu werden, düſterer und ernſter wurde, und er von ihm eine derbe, abſchlägige Antwort erhielt. Allein die Antwort hatte auf Charaktere, wie Magnus und Svanhilde, einen ganz andern Erfolg, als vielleicht der ehrliche Alte damit zu bezwecken glaubte. Entweder verbunden oder nicht ſeyn, ſo lag es ehern in ihren Seelen. Beider Entſchluß war unabänderlich gefaßt, als ſie nochmals vereint den alten Oehringſon um ſeine Einwilligung zu ihrer Verbindung beſtürmten und er ſie ihnen abermals in ſchroffen, verwundenden Worten verſagte. Im Vorgeben, einer großen Jagd beizuwohnen, von welcher ſich die Stunde der Rückkunft nicht gut vorher beſtimmen ließe, verließen Junker Magnus und Svanhilde in Otto's Begleitung an einem lichten Dezembernachmittage Alfsborg und fuhren in ſelbiger Nacht über's Meer nach Junker Magnus Jagdſitze Dahſöe.

(Fortſetzung folgt.)

Digitized by Google

Geschichtliche Mittheilungen.

(Fortsetzung.)

9.

Spiel bei Hof.

Januar 1579. In diesem Monat kam eine Gesellschaft Italiener, welche von denen in Paris die Nachricht erhalten hatte, daß der König im Louvre Hazartspiele eröffnet, bei Hof an — und gewann dem König im Karten- und im Würfelspiel dreißigtausend Thaler ab.

10.

Vermählung des ersten Lieblings des Königs mit der Schwester der Königin.

1581. Der König hatte den Herrn von Arques, seinen ersten Liebling (mignon) zum Herzog von Joyeuse erhoben und vermählte ihn dann mit seiner Schwägerin Margarethe von Lothringen. —

Die Feste, die bei dieser Gelegenheit Seitens des Königs und der königlichen Familie, so wie der Großen des Reichs gegeben wurden, übertrafen alle, deren man sich in Frankreich erinnern konnte. — Man sagt, daß die Ausgaben des Königs allein sich auf 1,200,000 Thaler belaufen haben; in einer Zeit, wo das Bedrängniß nicht viel höher zu steigen vermochte. Als wenige Monate später Abgeordnete der Schweizer Cantons in Paris eintrafen und um die Bezahlung dessen, was man ihnen schuldete, nachsuchten, ihnen aber eröffnet wurde, daß der König jetzt kein Geld habe, erklärten sie laut, daß dieses Vorgeben unglaublich sey; denn, wenn Summen wie jene, für nichts verschwendet würden und zur Hochzeitsfeier eines gewöhnlichen Edelmanns (dieß war der neue königliche Schwager gewesen) mehr wie eine Million ausgegeben werde, für die wichtigsten Bedürfnisse des Staats gewiß noch gesorgt oder der König zum Allerschlimmsten berathen sey. —

Bei jener Vermählung bedachte Heinrich auch die Dichter Ronsard und Baif, welche die Feierlichkeiten besungen hatten. Jeder derselben erhielt 2000 Thaler und Kleider von Seidenzeug.

11.

Der König giebt einem Traum, den er gehabt, Folge.

1583. Am 21. Januar ließ der König alle Löwen, Bären, Stiere und andere Thiere, die er zum Kämpfen mit Hunden zu unterhalten pflegte, niederschießen, aus Veranlassung eines Traums, in welchem ihm vorgekommen war, daß die Löwen, Bären und Hunde ihn angefallen und zerrissen hätten. — Einige seiner Diener wagten ihm bei dieser Gelegenheit zu sagen, daß es nicht diese Thiere wären, die an ihn wollten, wohl aber die großen Herren, die gegen den Staat wie gegen ihn handelten. —

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Von der französischen Grenze.

In einem der vielen Pariser Tageblätter, dem Echo Français, vom 22. März, steht folgender Aufsatz:

Darmstadt, 28. Februar.

Unter Deutschlands Bühnen behauptet die von Darmstadt den ersten Rang. Seine königliche Hoheit, der Großherzog von Hessen, dessen feiner Geschmack und tiefe Kenntniß der Musik so ausgezeichnet sind, unterhält dieselbe großentheils von seinem Privatvermögen auf einem Glanzpunkte, jenem der Bühnen an Italiens Höfen im sechzehnten Jahrhundert vergleichbar. Zwei hundert sechs und siebenzig Mitglieder bilden das Personale dieser herrlichen Anstalt, das bei Weitem das der Académie royale de musique zu Paris übersteigt. Obgleich Darmstadt die in ihrer Art einzigen Ballets der Hauptstadt Frankreichs nicht hat, können dessen ungeachtet die sieben und fünfzig Künstler, welche theils in Mozart's, Rossini's, Weber's und Spontini's Meisterschöpfungen, theils in Schiller's und Göthe's Tragödien glänzen, durch ihr Talent mit den geschicktesten Frankreichs und Europa's wetteifern. Der Chor besteht aus acht und fünfzig Personen, welche mit einer Bestimmtheit auftreten, die man nur in Deutschland findet. Das Orchester zu Darmstadt enthält fünf und achtzig Musiker, durch zwei verdienstvolle Männer geleitet. Herr Baron von Türkheim, Oberceremonien-Meister, steht dem Ganzen in seiner Eigenschaft als General-Intendant vor, und zeigt sich der Kenntniß und dem Geschmacke seines erhabenen Fürsten dabei vollkommen würdig. Niemand ist erfahrner in Allem, was die Künste betrifft: eine Gerechtigkeit, welche ihm ganz Deutschland schon seit langer Zeit widerfahren läßt.

Hadamar.

Wenn auch durch so manche reisende Tonkünstler im Verlaufe mehrerer Jahre unsere Erwartungen getäuscht und unser Vertrauen sehr oft gemißbraucht worden ist, so sind wir doch durch den Herrn Vincent Schmitt aus Wien, Professor zu Parma, nicht nur hinlänglich entschädigt, sondern unsere auf solide Empfehlung gegründete Erwartung übertroffen worden. Herr Vincent Schmitt hat uns den 21. d. M. in dem zu musikalischen Unterhaltungen so vortrefflich geeigneten Saale des Herrn Gastwirths Reichmann einen sehr genußreichen Abend verschafft. Die Fertigkeit und Präcision, womit Herr V. Schmitt seine melodische Guitarre behandelt, befriedigt nicht nur den Dilettanten, sondern übersteigt auch die Erwartung des Kunstrichters. Man dürfte sein Spiel beinahe das Vollendete, welches auf der Guitarre gegeben werden kann, nennen. Indem wir ihm und den jungen Tonkünstlern, Herrn Friedr. Schmitt, und Herrn G. Gelß von Limburg, welche das meisterhafte Spiel des Herrn Vincent Schmitt rühmlich unterstützten, den wärmsten Dank zollen und die verdiente Huldigung darbringen, möchten diese sich außerdem auch durch ihre Bescheidenheit und angenehmen Umgang empfehlende Künstler den Wunsch, welchen wir blicken

Digitized by Google

lassen, Sie öfterer in unserer Mitte zu sehen, freundlichst erkennen.

Unbegreiflich fanden wir indeß, daß Hr. G. Geiß, der auf der Violine so Vieles leistet, und mehrere andere Instrumente mit hohem Gefühl und mit Präcision spielt, seine Bahn nicht auf eine seinen Talenten angemessene Weise verfolgt und an irgend einem Orchester, wo er in kurzer Zeit einen rühmlichen Platz einnehmen dürfte, eine ihm gebührende ehrenvolle Stellung zu gewinnen sucht.

Haag, 20. März 1830.

Mit großem Vergnügen berichten wir dem für Kunst und Wissenschaft überhaupt, dann insbesondere für Orthopädie interessirten Publikum, daß das von dem eigentlichen Vater dieser ärztlichen Kunst Hrn. Dr. Georg Heine, bei dem Haag in Holland gegründete und verflossenes Jahr bekannt gemachte orthopädische Institut einen ausgezeichneten Anfang und schnellen Fortgang gemacht, und nicht nur den großartigen Ideen des Gründers, sondern auch den Erwartungen der Menschen- und Kunstfreunde entsprochen habe. Es ist daher wohl nicht am unrechten Orte, hier eine bestimmtere Notiz von der gegenwärtigen Einrichtung zu geben.

Obgleich die Veranlassung dieser Gründung schon hier und da öffentlich angegeben worden ist, so können wir dennoch nicht umhin, sie hier noch besonders anzuführen. Hr. Dr. Heine hatte nämlich auf einer Reise, die er zur Befestigung seiner Gesundheit nach den Niederlanden gemacht hatte, die Seebäder von Scheveningen kennen gelernt. Diese Bekanntschaft ward der Mittelpunkt seiner schon lange gehegten Ideen, zur wirksamen materiellen Ausbreitung seiner in's Leben geführten Kunst, die Natur der Seebäder sagten seinen Prinzipien und Grundsätzen über orthopädische Heilart so zu, daß er sich entschloß, in der Nähe dieser Bäder ein Institut zu gründen, welches mit dem in Würzburg bestehenden auf eine gleiche, nachher zu entwickelnde Weise, in Kommunikation stehen sollte.

Auf die erfreulichste Weise ward Heine's unternehmender, keine Hindernisse (die wahrlich bei solchen Dingen sich nicht in geringer Zahl einzufinden pflegen) scheuender Geist durch die Umstände und durch die Natur vorzüglich begünstigt. Er erkaufte sich ein zwischen Scheveningen und dem Haag gelegenes großes und schönes, durch Kunst und von der Natur für gegenwärtige Zwecke so sehr begünstigtes Haus, welches nach den gemachten eigenthümlichen Aenderungen und Einrichtungen das vorzüglichste, zum besondern orthopädischen Zwecke passende Locale genannt werden kann. Es liegt, als eine große Zierde, an der, vom Haag nach Scheveningen und dem Meere führenden, besonders während der Badesaison ausserordentlich lebhaften Straße, am Anfang der herrlichen und regelrechten, nach dem Meere zu gehenden Allee. Die Vorderseite des Gebäudes ist imposant, großartig und einladend; an die Hinterseite schließt sich ein zur Besitzung gehöriger Garten an. Derselbe ist ganz nach dem holländischen Geschmack angelegt, umfaßt die angenehmsten, mit grünen Rasenplätzen durchschnittenen Blumenbeete, ein für einheimische und ausländische Gewächse bestimmtes, gut organisirtes Treibhaus; an diese Theile schließt sich ein Gemüsegarten und eine für die edelsten Obstarten cultivirte Baumanlage, welche, in Verbindung mit Gebüsch umwachsenen Fischteichen, ein romantisches Ansehen giebt, und den schönsten Uebergang in den sehr großen, zur Besitzung gehörigen, Park bildet, welcher sich an das Scheveninger Gehölz und die Dünen anlehnt. Derselbe zeichnet sich aus durch seine vielen und mannigfaltigen, gut ausgeheilten, in eine vortheilhafte, mit der ganzen Gegend schön harmonirende Perspektive, gepflanzten, den angenehmsten Schatten gebenden Bäumen, künstlichen Hügeln, Grotten, Bächen, Alleen, dann mit allen andern in einer solchen Pflanzung geforderten Bequemlichkeiten, allen in Holland so berühmten Anlagen nicht im Geringsten nachsteht, um so mehr, da die Lage durch das angenehmste, gesündeste, in keiner andern Provinz Hollands mehr anzutreffende Clima begünstigt wird, wodurch diese, im vorigen Jahrhundert von einem deutschen Prinzen zu seinem Aufenthalt angelegte schöne Landbesitzung nicht nur in gewöhnlicher, sondern noch in besonderer Kunstbeziehung, ausserordentlich angemessen ist.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt, 5. April.

Die hiesigen Buchläden bringen eine kleine Dichtung in Umlauf, betitelt: „Der Winter von 1829 bis 1830, oder der Ries' aus 'm Norde." Sie ist in der Frankfurter Volkssprache geschrieben, und schildert mit Laune und Leben die überstandenen Widerwärtigkeiten. Wir zweifeln nicht, daß dieß „korzweilige Gelef' in Reimen" Hiesige und Auswärtige auf eine ergötzliche Weise ansprechen werde.

Redakteur: J. L. Heller.

Berichtigung.

In dem Gedicht, überschrieben: „Charfreitag" lese man:
Und Er — als Er zuvor den Feinden noch vergeben.

Conzert-Anzeige.

Sonntag 11. April. Große musikalische Akademie, von Ritter Nicolo Paganini.
(Abonnement suspendu.)

Theater-Anzeige.

Montag, 12. April. Wilhelm Tell, heroisch-romantische Oper in 4 Abtheilungen; Musik von Rossini.
(Abonnement suspendu.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 101. Sonntag, 11. April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

11. April.

Herrmann I., Erzbischof von Cöln, stirbt.

Herrmann I., Herimann, Hartmann der Fromme, Erzbischof zu Köln, wurde als Liebling K. Arnulph's von Deutschland und Lothringen, als er dem Reichstage zu Forchheim beiwohnte, einstimmig von der Geistlichkeit und dem Volke im Jahre 890 gewählt. Er bemühte sich gleich bei dem Antritte des Amtes die Rechte seines Sprengels zu erhalten. Die Stadt Soest vertheidigte er mit dem Schwerte gegen ungerechte Angriffe, und versah sie mit Mauern. Den B. Adalgar von Bremen, welcher die Suffraganpflichten nicht anerkennen wollte, suchte er durch Ermahnungen zu gewinnen; als diese fruchtlos schienen, trug er diese Angelegenheit den versammelten Bischöfen zu Frankfurt 892, und zu Tribur 895, in Gegenwart des Erzb. Hatto I. von Mainz und des Abgeordneten des P. Formosus, vor. Nachdem die Unterwürfigkeit des Bisthums Bremen unter das Erzbisthum Köln entschieden war, weihte er selbst den Adalgar und dessen Nachfolger Hager zum Bischofe. Er unterzeichnete als Erzkanzler viele Urkunden des K. Zwentibold von Lothringen. Im Jahr 898 wurde sein Schutz vom Erzb. Fulco zu Rheims für dessen Besitzungen jenseits des Rheins angesprochen. Im J. 908 erhielt er vom K. Ludwig dem Kinde die Bestätigung des Klosters Laub für das Bisthum Lüttich. Er war an der Seite K. Karls des Einfältigen von Frankreich, 916, welcher die Erbschaft des lothringen'schen Reiches zurück forderte. 921 ließ er sich nach dem Tode B. Stephans zu Lüttich bewegen, den eingedrungenen Hilduin als Nachfolger einzusegnen. Diese Eile bereuete er sehr, als P. Johann X. ihm befahl, denselben wieder zu entfernen. In dem Zwiste zwischen dem westlichen Kaiser Karl, und dem östlichen König Heinrich von Frankreich bewog er, 921, beide zu einer Zusammenkunft in Bonn. Sie beschlossen, daß K. Heinrich I., der Vogler, das lothringensche Reich auf ewige Zeiten haben sollte, welchen Vertrag er vor den andern Großen des Reichs unterzeichnete. 922 wohnte er der, von beiden Monarchen zu Köblenz veranstalteten Kirchenversammlung bei, in welcher besonders über die Ehe, in sofern Verwandtschaft dabei in Frage kam, entschieden wurde. Im nämlichen Jahre nahm er die Nonnen von Gerzheim, deren Kloster von Feinden zerstört war, nicht nur gut auf, sondern räumte ihnen auch neben der Ursulakirche zu Köln, bei den 11000 Jungfrauen, ein neues Kloster mit Einkünften ein. 923 erweiterte und verherrlichte er die Kirche des h. Matthäus, und schenkte den dasigen Nonnen den Zehnt zu Bacharach. Er starb am 11. April 925, und wurde in die Kirche des h. Matthäus begraben, welche später dem h. Andreas geweiht wurde. Mehrere zählten ihn unter die Gelehrten. Der Mathematiker und Scholastiker Franco zu Lüttich, schrieb ihm ein Werk von der Quadratur des Zirkels, und B. Stephan daselbst das Leben des B. Lambert von Utrecht zu.

Der Biograph.

Albrecht I., Forts. Nach des Abtes und Landenbergers Rath, gegen Wallsee's Gutachten, weigerte er sich auch jetzt, das Mißlingen des Versuches der Wiener, Albrechten die Bestätigung ihrer Freiheiten abzutrotzen, die durch seine Verfügungen vom Kahlenberge aus, dem Sitze Albrechts während des Aufstandes, durch Hunger bald gezwungen waren, die Verzeihung des Herzogs mit Aufopferung ihrer schönsten Freiheiten zu erkaufen (1288), — dies lehrte die mißvergnügten Adeligen Steiermarks, sich mit dem, durch Abt Heinrichs Ränke gegen den Herzog gereizten neuen Erzbischof von Salzburg, Konrad, und mit dem Herzoge Otto von Baiern zu verbinden, welchem man einige Städte, so wie dem Sohne des ebenfalls verbündeten Grafen Ulrich von Heunburg, Eidams der unglücklichen Herzogin Gertraud von Medling, das Land Steiermark zu übergeben versprach. Die Verbündeten nahmen Rottenmann, Admont und Leoben, und drangen sengend bis Bruck vor, das Herrmann von Landenberg durch schlaue Unterhandlungen mit den Belagerern bis zur rettenden Ankunft Albrechts behauptete, der gegen die Empörer und Salzburger nur deshalb so lange nicht auszog, um durch den letztern nicht die geistlichen Kurfürsten bei der bevorstehenden Königswahl gegen sich zu stimmen. Vor Albrecht flohen Salzburger und Baiern in ihre Heimath; nur wenige der Steiermärker widersetzten sich, unter diesen Friedrich von Stubenberg, ein Häuptling derselben; er

Digitized by Google

fiel im Kampfe in Landenbergs Hand. Keinen strafte Albrecht am Leben; er gab ihnen Frieden, und jetzt ungebeten die Bestätigung ihrer Freiheiten (1292). Allein, während Albrecht die ihm zugesicherte, durch des Mainzer Erzbischofs Gerhard Ränke aber Adolphen von Nassau zugesicherte deutsche Krone, vergeblich zu empfangen eilte, und hierauf den Kostnitzer Bischof, den Grafen von Nellenburg und die Zürcher für den dem Salzburger Erzbischofe Rudolph gegen ihn geleisteten Beistand züchtigte, hatte den Graf von Heunburg den Krieg gegen Albrechts Schwiegervater, Mainhard, in Kärnthen fortgesetzt, den Sohn dieses letztern, Ludwig, durch Verrätherei zu St. Veit in seine, und dann in des Salzburger Erzbischofs Hände gebracht. Albrechts Gemahlin, Elisabeth, erflehte endlich Frieden zwischen Oestreich und Salzburg, und dadurch Freiheit ihrem Bruder Ludwig und den übrigen Kriegsgefangenen (1293). Doch schon nach 3 Jahren klagte Konrad, als Albrecht, auf Abt Heinrichs Rath, zu Gesach an jenem Berge Salzpfannen anlegte, den der Erzbischof auf Salzburgischer Seite bearbeiten ließ, bei dem, gegen Albrecht parteiischen König Adolph, zerstörte, als er Albrechten durch das ihm gereichte Gift, (1295) das ihm ein Auge raubte, verloren glaubte, die Salinnen und Traunau, und schleuderte, da der wiedergenesene Herzog das erlittene Unrecht mit Waffen rächte, wider ihn den Bann; doch, ohne Hülfe vom ohnmächtigen Könige, und dem Untergange nahe, fand er, so wie der aufrührische östreichische Adel, der, in der Hoffnung auswärtiger Unterstützung, von Albrechten die Bestätigung seiner Freiheiten und die Fortschaffung der Schwaben zu ertrotzen suchte, nur durch die gewöhnliche Friedensstifterin Elisabeth Versöhnung und dauernden Frieden (1297). (Forts. f.)

Ostern.

Aus tiefer Grabesnacht ersteigt das Licht,
Aus dunkelm Meeresschooß die goldne Sonne,
Und wie nun diese — Strahlenkränze flicht,
Verbreitet Jenes milden Trost und Wonne.

So ist denn heut aus einer Erdengruft
Der Sohn des Himmels wiederum erstanden;
Er athmet auf in seiner Heimath Luft,
Er sieht sich frei von allen irdschen Banden.

Der Irrthum ist bekämpft — besiegt der Tod,
Entfesselt Leben schwebt aus finstern Gründen
Und in dem Osten glüht das Morgenroth,
Den Tag der Christuslehre zu verkünden.

Frohlockt, ihr Himmel — in der Sphären Chor,
Ihr Menschenzungen jauchzt in allen Landen,
Ihr Geister hebt zum Höchsten Euch empor;
Denn Allen ist der Heiland heut erstanden.

Carl Gern.

Die Sylvester-Nacht.

(Fortsetzung.)

5.

Zur Mittagszeit am Tage nach Svanhildens Verlobungsfest, sas einsam der ehrsame Küster und Küpermeister Paul Oehringson zu Alsborg mit einem Gesicht voll düstern Seelenkummers vor seinem kleinen Archive, ein schwarz umschlagenes, mit einem großen schwarzen Siegel versehenes Paket in seiner Hand haltend. „Wie oft," sprach er, das Paket betrachtend, „lagst du seit den zwanzig Jahren, die du hier vergraben liegst, in meiner Hand. Wie oft hing mein Auge stundenlang an dir, du mächtiges, rabenschwarzes Siegel? Welches Inhalts du seyst — welche Gedanken jagte dieses schon durch mein altes Gehirn? Von stürmischen Herzensschlägen wurde bald diese, bald jene darüber aufgestellte Hypothese begleitet. Du düsteres Phantom meiner Träume, wer sagt mir, was du einschließest!? Räthselhaftes Ding! Du wirst stets gewichtiger und gewichtiger, je älter du wirst — mein Geist denkts, mein Herz fühlts. Ist die Zeit deines Stummseyns nicht bald verlaufen?! Aber ich glaube, wenn du sprechen wirst, werde ich schweigen, schweigen für ewig! — Doch, bin ich denn so schwach, ein Siegel zu zerbrechen! — Liegt es nicht blos an meinem Willen, dich länger schweigen zu lassen! — O, ich Thor! daß ich dahin lebte in peinigender Ungewißheit. Brich Siegel! Schließe Schwarzes, oder Lichtes ein!" indem wollten seine Finger das Siegel lösen: er blickte hin und schauderte zusammen. — „Nein, der Greis mit langsam rollendem Blute, mit sinnigem Geiste, mit Selbstbeherrschung im Herzen soll nicht meineidig werden an dem, woran des Mannes kochendes Blut, feuriger Geist, genußsüchtiges Gemüthe nicht strauchelte! — Bei der Dreinigkeit schwur ich mit gehobenen Fingern unter Gottes freiem Himmel, als er mit Millionen Augen auf den Gelobenden hernieder sah, jenem grauen Weibe Unverletzlichkeit des Siegels. So mir Gott helfe zu einem sanften, seligen Heimgang, ich habe nie mit Vorsatz sträflich vor ihm gewandelt, und auch jetzt soll mein Ehren-Silberhaar kein solcher Frevel beschmutzen! Herr, führe mich fürder nicht in Versuchung!" — Als er mit diesen Worten das schwarze Packet tief in dem Archive vergrub, trat Otto, Junker Magnus Leibdiener, von den beiden Enkelinnen Paul Oehringsons gefolgt, in die Stube. Der Alte stand auf und trat dem alten, wohlbekannten Gaste mit einem Gesichte, worauf plötzliche Heitere mit dem obwaltenden Düster kämpfte, einige Schritte entgegen.

„Ihr habt lange gejagt, junger Mann," sagte Oehringson, indem sein Blick wohlgefällig auf der scheukräftigen Gestalt des Jünglings ruhte, „entweder muß die Jagd verzweifelt mühsam gewesen seyn, oder Ihr müßt eine reiche Ausbeute gewonnen haben; und war Beides vereint, so ist es für die Herrn Weidmänner so ehrenvoll, als belohnend!" Otto, das Herbe dieser Worte fühlend, schlug die Augen nieder und schwieg. „Aber Sie kommen allein, Herr Otto," nahm Hedwig das Wort, „warum sind Junker Magnus und Svanhilde nicht mit Ihnen?! Es ist Beiden doch kein Leid Leid zugekommen?! Ach! wenn sie wüßten, wie wir seit

Digitized by Google

Ihrer Abreise gelebt, wie wir gehofft und gefürchtet!" — „Ja, Herr Otto," fiel Oehringson ein, ob er gleich dem Jüngling die Antwort darauf zu erlassen schien, „es ist befremdend, daß Sie allein kommen; wo blieben Ihre Mitgenossen?"

Otto, den des Alten Worte tief ergriffen, den die Herzenssprache der Jungfrau und ihre sorglich auf ihn gehefteten Blicke verwirrt hatten, war keines Wortes mächtig. — Stumm zog er ein versiegeltes Schreiben aus seinem Busen und überreichte es statt Erwiederung dem Alten. Gleichgültig seinen Inhalt ahnend, lösete er das Siegel, entfaltete und überflog es. Während des Lesens jedoch wurde sein Auge ernster und ernster und die Stirnfalte tiefer und tiefer, und krampfhaft zuckten bisweilen die Muskeln seiner Hände.

„Kinder, mein Traum," rief er, zu Ende gekommen, in bewegtem Tone, „er ist erfüllt!"

„Erfüllt," riefen Hedwig und Gyda zugleich, „und Svanhilde die Braut eines so hohen Herrn, die Verlobte des Junkers Magnus?! Ach! Glanz und Pracht wird jetzt ihr Schwesterherz," fuhr Hedwig fort, „den niedrigen Landmädchen entwenden; sie wird ihre Jugendgespielinnen keines Denkens mehr würdigen — sie wird uns vergessen? Wohl schien es mir immer, als sey sie nicht für die Spindel geboren, als sey der bäuerliche Heerd nicht ihre Sache, als sey sie zu groß für die Hütte eines Handwerkers!"

„Wirklich scheint sie euer und meiner," sagte Oehringson, „nicht zu gedenken; denn auch nicht einen warmen Gruß, nicht ein einziges herziges Wort hat sie uns übers Meer gesandt. Aber der Glanz, Kinder, des Geldes Schimmer, er legt sich eisig, wie eine Steinhülle, um manches Menschenherz, das früher warm und heimisch in dem Kreise niederer Mitbrüder schlug. In den Prachtsälen der Großen verschwindet in den wallenden Glanzströmen das Gedenken der glimmenden Niedrigkeit!

„Du hast mir wehe gethan," fuhr er im Selbstgespräche fort, „Svanhilde, ich meint es gut mit Dir. Zwanzig Jahre war ich Dir ein treuer Mentor auf dem klippigen Lebensfelde, und meine letzten Abmahnungen, die wohl für eine liebeglühende Jungfrauenbrust etwas herbe gewesen seyn mögen, flossen aus den verjährten Ahnungen — möge Gott es geben, daß sie bedeutungslos wären — eines rein-väterlichen Herzens." Hier brach er ab. Eine Thräne trat in das große, blaue, klare, 75jährige Auge; von seiner Stirn troff der Schweiß und sein Greisenherz pochte in hörbaren Schlägen.

(Fortsetzung folgt.)

Geschichtliche Mittheilungen.

(Fortsetzung.)

12.

Des Königs Karnevals-Belustigungen.

Im Februar 1584 sprengte er am Fastnachtstage mit seinen Lieblingen verkleidet als Kaufleute, Priester, Advokaten ꝛc., mit verhängten Zügeln durch die Straßen; Jeden, der ihnen begegnete, niederrennend, oder mit Stockprügeln verfolgend, besonders die, welche sich verkleidet hatten, da der König an diesem Tage das Recht — maskirt zu seyn — allein ausüben wollte. — Dann begaben sie sich auf den Jahrmarkt von St. Germain, und begingen — die Nacht hindurch — bis zum folgenden Morgen um 10 Uhr — unerhörte Streiche (insolences inouis). —

13.

Der König stiftet eine neue geistliche Brüderschaft.

Im März 1583 errichtete der König eine neue Brüderschaft, die er die der Büßenden nannte und worin er seine Lieblinge, viele Hofleute, Parlamentsglieder und angesehene Pariser Bürger aufnahm. Er zog mit ihnen am Charfreitag die ganze Nacht hindurch in den Kirchen und Straßen von Paris umher, bei welcher Prozession einige seiner Gesellen sich geißelten. — Aber dieses machte nur schlechten Eindruck. — Pouget, der in Nôtre-Dame predigte, äußerte sich gegen solches scheinheilige Possenspiel so heftig, daß der König ihn verhaften und in die Abtei zu Melun bringen ließ.

14.

Benehmen des Königs gegen den Herrn von Belleville.

November 1585. Peter von Esguian — Herr von Belleville — Hugenott — ein 70jähriger Greis — wurde auf Befehl des Königs verhaftet, weil bei ihm mehrere Schriften, die diesen verunglimpften, und als deren Verfasser er sich bekannt hatte, gefunden waren. — Der König vernahm ihn selbst und fragte ihn unter andern, ob seine Religion es gestattete, seinen Fürsten zu verwünschen, und ob er und andere seines Glaubens dazu überhaupt gerechte Veranlassung hätten. — Als Herr von Belleville beides verneinte und der König nun weiter in ihn drang, um die Gründe seiner Handlung anzugeben, erwiederte jener, daß er dazu in der allgemeinen Volksstimme Beweggrund gefunden habe; worauf Heinrich unwillig entgegnete: ich kenne die Stimme meines Volks, die will nichts, als strenge Gerechtigkeitspflege, und Euch soll sie wahrlich werden. In der That wurde der hugenott'sche Edelmann gehängt, und sein Körper zugleich mit den Schmähschriften verbrannt.

15.

Der König vermählt abermals einen seiner Lieblinge.

1587 am 23. August wurde Jean Louis de Nogaret, Herzog von Espernon (damaliger) erster Liebling des Königs (der ihn auch seinen ältesten Sohn zu nennen pflegte) mit der Gräfin von Candales vermählt. Der König gab ein Hochzeits-Geschenk von 400,000 Rthlr. und der Braut außerdem noch ein Halsband von 100 Perlen, wovon jede zu 1000 Rthlr. geschätzt wurde. — Bei dem Hochzeitsfest tanzte der König ausgelassen.

16.

Entgegengesetzte Reden, die über die Eigenschaften des Königs gehalten werden.

1588, Januar. — Am 12. Januar wurde der Herzog von Espernon im Parlament als Admiral von Frankreich empfangen und durch den Präsidenten Harlay eingeführt. — Bei dieser Gelegenheit hielt auch Faye, Advokat des Königs, eine Rede, in der er sagte: Heinrich ist der Heilige der Heiligen und verdient

Digitized by Google

mehr wie irgend einer seiner königlichen Vorgänger canonisirt zu werden.

Zu derselben Zeit wurde von den Kanzeln herab eine ganz andere Sprache geführt und nachdem der König den Herzog von Guise und dessen Bruder, den Kardinal, hatte ermorden lassen, nachdem er vom Pabste excommunicirt, von seiner Hauptstadt ausgeschlossen war, nachdem seine Gegner ihn nur noch Heinrich von Valois nannten, ein Jahr später nach jenen ausschweifenden Lobeserhebungen.

Am Aschermittwochen 1589 hielt ein Prediger in Paris folgenden Vortrag: „Ich will heute Euch predigen von dem Leben, der Aufführung und den abscheulichen Thaten Heinrichs von Valois, dieses meineidigen Tyrannen."

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 3. April. Die Verschwörung des Fiesko zu Genua, Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Schiller.

Am 4. April. Wilhelm Tell, heroisch-romantische Oper in vier Aufzügen; Musik von Rossini.

Der Republicanismus spielt in den letzten Zeiten eine Hauptrolle auf unsrer Schaubühne. Melpomene und Euterpe huldigen ihm. — Die heutige Vorstellung war des trefflichen Kunstwerks vollkommen würdig. Auch wurde das hohe Verdienst desselben von dem zahlreich versammelten Publikum mit dem größten Beifalle anerkannt. Herr Dobler (Tell) ward nach dem Schlusse der Oper gerufen.

Am 5. April. Preciosa, Schauspiel in vier Aufzügen von P. A. Wolf; Musik von C. M. von Weber.

Preciosa ist als poetisches Product durchaus nicht ausgezeichnet, die Fabel eine sehr alltägliche. Die Zusammensetzung von Bestandtheilen, wie sie sich hier darbietet, verdient nicht den Namen des Schauspiels, das edlere Verhältnisse und Charaktere, als die hier meist vorherrschenden eines lockern und gemeinen Zigeunertrupps darbieten muß. Die Sprache, die größtentheils aus vierfüßigen Trochäen mit Endreimen besteht, ist mit sichtbarem Fleiße behandelt. Zwar fehlt ihr die höhere Schönheit, die ohne Kraft des Gedankens und Tiefe des Gefühls nicht erreicht werden kann. Auch verstößt sie zuweilen gegen die metrische Regel, und verliert sich in Ungleichheit, Uebertreibung und erkünstelten Pathos. Doch finden sich an einigen Stellen auch lyrische Anklänge und gelungene Bilder. Die Charakterzeichnung ist von geringem Werthe. Die Zigeuner erscheinen als ein verschmitztes, treuloses und habsüchtiges Volk. Die Begeisterung ihrer Gesänge steht mit ihrem Verfahren in dem auffallendsten Widerspruche. Preciosa ist ein seltsames Wesen, nimmt eine sehr romantische Miene an, spiegelt Tiefe und Fülle vor, ist aber doch so oberflächlich und so leer, bei allem Prunk mehr scheinbar, als reell, und sogar nicht wenig von der langen Weile behaftet. Man kann die Hauptperson als eine Milchschwester jener Zigeunerin von Kotzebue, und das Ganze als ein poetisches Seitenstück zu jener alten prosaischen Gesellschaft der Zigeuner von Möller, dem hochgefeierten Verfasser des berühmten Grafen Waltron, ansehen, die vor ungefähr dreißig Jahren auf den meisten deutschen Bühnen, jedoch den kleineren besonders, sehr ergötzlich ihren Hokuspokus trieb. Die komische Haltung des dramaturgisirenden Schloßvogts ist dem Verfasser nicht übel gelungen. Die übrigen Personen treten als Nebenfiguren in den Hintergrund. Ein Vorzug ist die zwanglos natürliche Verflechtung der Chöre, Tänze und Prunkscenen dieses Stücks. Aber gerade dieser fast einzige Vorzug des Schauspiels, durch dessen Berücksichtigung eine Theaterdirektion nur allein im Stande ist, es auf dem Repertoire zu erhalten, fehlt der Darstellung auf hiesiger Bühne, wo die Ausstattung Preciosa's mit fast unglaublicher Armseligkeit und Vernachlässigung bedacht ist. Außerdem wird das Stück von den dramatischen Darstellern ganz im Verhältnisse mit dieser Ausstattung der Scenerie gegeben. Wie kann man aber, fragen wir, eine solche Darstellung, während der Messe, in Gegenwart von Fremden, vorführen, welche, nachdem sie den Tell gesehen, aus dem Himmel der Ideale in den dürren Sand der Wirklichkeit gestürzt werden?! —

In der Musik zur Preziosa ist die Meisterschaft ihres Tonsetzers nicht zu verkennen. Hier ist Charakteristik und der Ausdruck einer wahren und tiefen Empfindung. Von einer besonders ergreifenden Schönheit und Wirkung sind die Chöre, die melodramatische Begleitung Preziosa's und der Aufbruch der Zigeuner im vierten Acte.

Am 6. April. Egmont, Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Göthe; mit Musik von Beethoven.

Am 7. April. Der Barbier von Sevilla, komische Oper in zwei Aufzügen; Musik von Rossini.

Figaro: Herr Wächter, königl. sächsischer Kammersänger aus Dresden.

Wenn Rossini nichts anders als diese Oper geschrieben hätte, so würde sein Name unvergänglich seyn, und in der Reihe der ersten Tonsetzer glänzen. Vergleicht man nun damit die Heterogenität seines „Tell's," so erstaunt man über die Genialität des Meisters. Unser Gast erndete vielen Beifall, der sich am Schlusse durch lautes Hervorrufen besonders kund gab. Herr Wächter hat eine treffliche Baritonstimme, die sich durch einen hohen Grad von Kraftfülle und Wohlklang auszeichnet. Ueber die Weise seines Gesangvortrages wollen wir fernere Leistungen dieses Künstlers abwarten, um unsre Ansicht darüber auszusprechen. Die Pas de charge in seinem Spiele sprachen uns nicht immer an.

Redakteur: J. L. Heller.

Conzert-Anzeige.

Sonntag 11. April. Große musikalische Akademie, von Ritter Nicolo Paganini.
(Abonnement suspendu.)

Theater-Anzeige.

Montag, 12. April. Wilhelm Tell, heroisch-romantische Oper in 4 Abtheilungen; Musik von Rossini.
(Abonnement suspendu.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 102. Montag, 12. April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

12. April.

Am Ostertage des Jahrs 1259 floß zuerst in Köln Bürgerblut. In der Kirche zu den weißen Frauen brach zwischen den Geschlechtern und den Zünften Streit über die Entfernung der alten Schöffen aus, es kam zu Thätlichkeiten, und ein Bürger ward erstochen. Darauf stürmte der wilde Haufe zu Bruyn Hardefuyst, des vormaligen Schöffenältesten Hause, und zündete es an. Doch die Adlichen trieben das Volk auseinander, und der Erzbischof Conrad legte der gesammten Bürgerschaft Buße und Strafe auf, neue Schöffen wurden eingesetzt, sämmtlich Mitglieder des dritten Standes, Bäcker, Brauer, Fischer, Weber. Vielleicht verwalteten diese bürgerlichen Schöffen dies Amt zum erstenmale, und gewiß geschah dies nicht ohne Haß und Leidenschaft, wie es wohl geschieht, wenn Diener zu Herren werden, und hier sogar der Chronist bestätigt. Och Cöllen, ruft er aus, hillige Stat, wie wirstu mit solchen Eseln besat! Alle Klagen der Geschlechter wies der Erzbischof zurück, und da bestimmt war, daß er bei künftigen Wahlen stets mit der Gemeinde sich besprechen sollte, so glaubten die Edeln alles daran setzen zu müssen, um sich ihr gebührendes Recht zu verschaffen. Nun rief Hermann, ein Fischer, die Seele des neuen Schöffengerichts, die Gemeinde auf, sich zum Erzbischofe zu begeben, der sie mit eigner Hand vertheidigen wolle. Darauf hatte der schlaue Conrad geharrt. Während sich der Adel in der Rheingasse und bei St. Columba vereinigt hatte, erschienen die Vertrauten des Erzbischofes, Engelbert von Falkenburg, Probst zu St. Gereon, Conrads Neffe, Hermann von Vittinghoven und Peter von Krane, als Bevollmächtigte bei denen in der Rheingasse. Sie versprachen ihnen den Schutz des Erzbischofs, sie möchten ihnen nur folgen. Dasselbe sagten die Bevollmächtigten denen bei St. Columba, mit dem Zusatze, daß ihre Genossen sich bereits im erzbischöflichen Palaste befänden. Die Adlichen trauten, aber sobald die von ihnen abgeordneten Zwölfe dort erschienen, wurden sie in Fesseln geschlagen und nach der festen Aarburg abgeführt. Unter ihnen waren Matthias, Hermann, Gotthard und Gerhard, alle von der angesehenen Familie der Overstolzen. Viele Adliche ergriffen die Flucht; im übrigen war der Erzbischof jetzt unumschränkter Herr der Stadt und aus den freien Bürgern Köln's wurden, wie die Chronik sagt, eigene Leute.

Der Biograph.

Albrecht I., Forts. Nun endlich, die eigenen Länder beruhigt, in enger Freundschaft mit Salzburg, mit seinen Schwägern, dem Könige in Böhmen und den Herzogen von Sachsen, Baiern und Kärnthen, Schwiegervater des Königs von Ungarn und des jungen Markgrafen von Brandenburg, den vielvermögenden Erzbischof, Gerhard von Mainz, durch große Summen erhandelt, in ganz Deutschland durch Reichthum und durch die zu Prag, Wien und Grätz gezeigte königliche Pracht berühmt, siegreich gegen seine Feinde; so stand Albrecht dem ärmlichen Adolph gegenüber, der durch englische Subsidien zum französischen Kriege, nach den damaligen Begriffen, sich, den ersten König der Christenheit, vor ganz Europa, zum Söldner herabgewürdigt hatte, und der durch Kauf und Waffen einen elenden Vater, Albrecht den Unartigen, seine Söhne um ihr Erbe, Thüringen, bringen half, verachtet, und aus Habsucht verfolgt, vorzüglich von demjenigen, der ihn auf den Thron hob, verlor an Albrecht im Kampfe zwischen Gelheim und Rosenthal, Krone und Leben (1298). Als König belehnte Albrecht seine Söhne mit den östreichischen Ländern, und übergab die Regierung, doch immer unter seiner Einwirkung, dem Aeltesten, Rudolph. Des Hildebrandischen Pabstes Bonifaz VIII. Weigerung, Albrechts Königswahl als gültig anzuerkennen, brachte diesen zu einem engen Bündnisse mit des Pabstes furchtbarem Feinde, Philipp dem Schönen von Frankreich, welches durch Blanka's, des Königs Schwester, Vermählung mit Albrechts Sohne, Rudolph, sich noch enger schloß, beides wider der Kurfürsten Willen, die sich aber Albrechts Bemühen, das Königreich Arelat seinem Sohne Rudolph zu verschaffen, dann ihn zum römischen Könige wählen zu lassen, widersetzten. Allein Albrecht hatte nun auch wider die wiederholten Klagen der Handelsstädte, von den Kurfürsten die Abtretung der widerrechtlich angemaßten, und willkührlich zum tiefen Verfalle des Handels erhöheten Rheinzölle gefordert, gleich unerschüttert gegen die drohenden Schritte des Pabstes und der Churfürsten, die seine Wahl

Digitized by Google

für ungültig zu erklären suchten. Seinem Rufe sandten freudig die, durch die Rheinzölle gedrückten Städte und Ritter, seiner Söhne Länder und Salzburg mächtige Schaaren, mit welchen er ungesäumt den Pfalzgrafen Rudolph, den hochfahrenden Erzbischof Gerhard, und später jene von Trier und Köln demüthigte, die Rheinschiffahrt frei machte, und dadurch mannigfaltige Vortheile begünstigten Handels schuf (1301 und 1302). Albrechts fest begründete Macht in Deutschland, durch die tiefe Demüthigung der Kurfürsten, sein Bündniß mit den Königen von Frankreich und Böhmen, den mächtigsten Gegnern des Pabstes, dieses letztern tiefgesunkenes Ansehen bei den Ungarn, denen er Karl Robert, Albrechts Schwestersohn, zum Könige aufzunöthigen suchte, waren Gründe für den Pabst, den gefürchteten Albrecht durch feierliche Bestätigung desselben als deutschen Königs, zu seinem Freunde und zum Gegner der bisherigen Bundesgenossen desselben umzuschaffen. Albrecht selbst durfte, zur Sicherung der östreichischen Hausländer, das schon durch Polens Besitz mächtige Böhmen nicht noch durch Ungarns Erwerbung für den Kronprinzen Wenzel zu einem übermächtigen Nachbar empor wachsen lassen. (Beschluß f.)

Die Sylvester-Nacht.

(Fortsetzung.)

„Jüngling", wandte er sich zu Otto, den seine Rede zu einem stummen, regungslosen Bilde gewandelt hatte, „ich kenne das Verhältniß, das zwischen euch und Hedwig obwaltet; denn eure Blicke künden, was eure Herzen fühlen. Ich kann ihm nicht abhold seyn, denn in meiner Vaterbrust spricht eine Stimme: es ist gut! und mit Wohlgefallen ruhte immer mein Auge auf euch. Aber, Jüngling, verzeiht meinem Herzen den Einwurf, obwohl eurer Herzen Wohlfahrt gegründet ist, so scheint mir doch eures Leibes Wohl für die Zukunft sehr schwankend! Wärt ihr ein Handwerker, oder ein Landwirth, ich würde euch mit Freuden meine Hütte und meine Güter übergeben, und Hedwig würde mit euch am heimischen Heerde glücklich seyn. Allein ihr seyd Diener, und darum abhängig von dem Willen und den Launen des Gebieters; ihr seyd nur zierlicher und leichter Verrichtungen gewohnt und — habt keinen eigenen Heerd, was kann die Zukunft meiner lieben Enkelin an eurer Hand Erfreuliches bieten?!"

„Lieber Greis," entgegnete Otto, dem die letzte Rede des Alten, wie mit einem Zauberschlag, leichtes glühendes Leben in die Seele geblitzt, „ihr verwundet und heilet. Freilich bin ich ein Diener, von dem Willen meines Herrn abhängig und habe bis jetzt keinen eigenen Heerd; allein kann ich nicht, wenn ich will, den Herrendienst aufgeben, und mir, da auch mich die Vorsehung mit zeitlichen Gütern bedacht, leichtiglich zu einem eigenen Heerde verhelfen?! Habe ich auch seit vielen Jahren nur leichte, zierliche Dienste gethan, war ich auch ein Mitgenosse von Glanz und Pracht, so weiß ich doch auch den Pflug zu lenken, und am bäuerlichen Heerde genügsam zu seyn. Die Liebe macht glücklich, sie mag Kronen tragen, oder Garben binden! — Sprach ich wahr, Hedwig!?" Stürmisch sank die Jungfrau an seine Brust, und ihre Herzen vermählten sich in einem langen, seligen Kusse. Nachdem der Alte einige Augenblicke das jugendlich-reizende Paar mit verklärten Zügen betrachtet, trat er hinzu und sprach: „Nehmt hin, Kinder, den Segen eines alten Herzens, das ahnend schon in die Wohnungen des Jenseits blickt! Handle, wie du sprachst, Jüngling, und ihr werdet glücklich seyn!"

Er zog das Paar an seine Brust, und die freundliche Mittagssonne bestrahlte die selige Gruppe und vergoldete die rinnenden Thränen der Wonne.

Mehrere Minuten entflohen in stummer, süßer Umarmung; aber schnell, wie aufgescheucht, riß sich Oehringson von dem Paare und sprach in erhabenem Tone zu dem Jüngling: „Wenn dir der Wunsch eines Greises, der am Rande des Diesseits steht, etwas gilt, so gelobe mir bei dem Gotte, der mich und dich segnen wolle, noch vor der Vermählung Svanhildens mit Junker Magnus, mir persönlich die Nachricht zu hinterbringen, wann sie vollzogen werden soll!"

„Ich gelobe es und will es halten, als mir Gott helfe," erwiederte Otto. —

„Auf baldiges Wiedersehen, ihr lieben Seelen," sprach der scheidende Otto, „ich weilte länger, als ich sollte," und trat nach herzigem Abschiede aus dem gastlichen Hause, mit rüstigen Schritten auf dem Wege zum Meere, der Heimath zuschreitend.

6.

Auf der Storrenburg in Gothland, in seinem von der Nachmittagssonne lieblich erhellten Geschäftskabinette ging am heiligen Christfest des Jahres 1741 Alt, Graf zu Hilkenström und Storren, schwedischer Justizminister und Ritter des Seraphinenordens, mit zitternden Schritten auf und nieder. Seine Gestalt war hoch und imponirend und verrieth beim ersten Anblick den edeln, nordischen Abkömmling; doch hing das, wohl von Sorgen schwere, Haupt etwas vorwärts. Sein Gesicht war bleich, voll schroffer, scharf markirter Züge. Düstere, tiefe Furchen, voll kalten Ernstes, kündeten den vollendeten Geschäftsmann; die Augen sprachen wohl von einem rauhen, jedoch nicht kalten Herzen.

„Wie doch die Zeit alles wandelt," sprach er zu sich selbst, immer unruhiger auf- und abschreitend, „damals hätte ich Nachrichter an ihm werden können; damals schien mir der Gesetze milder Spruch über ihn verletzte Gerechtigkeit. Nicht zufrieden damit, setzte ich hinzu: „„Verbannt für immer aus meinem Angesicht und Vaterherzen,"" und jetzt — o! was ist die gepriesene Stärke des Menschenherzens, was ist sein Eisenwille! — jetzt sehe ich die Augen mir weh nach der Straße, die er herwandeln muß. Jetzt möchte vor ungeduldiger Sehnsucht meine Seele brechen. Aber wird er auch kommen?! Nach meines Briefes Abgang könnte er hier seyn! Vielleicht — ich will es nicht aussprechen — er hat ein großes, gutes Herz und wenn er anders meinen Brief gelesen hat, so kommt er. — Magnus, wenn du wüßtest, wie meine Brust sich dir entgegen breitet; wenn du die große Leere darin fühest, die du füllen sollst, wie es hohl klingt, wenn ich hineinrufe, du würdest mit Lichtesschnelle die trennende Strecke durchfliegen, um des Vaters hohle Seele zu füllen! —

„Schon sinkt die Sonne," fuhr er fort und trat an's

Digitized by Google

hohe Fenster, „wie groß, wie milde neigt sie sich zum Scheiden; wie verklärend liegt sie auf jedem Strauch, auf jedem beschneiten Hügel! Wie lieb glänzt sie auch aus dem Eistropfen am Grashalm. — O, er muß kommen! — Wie purpursäumig die blauen Wölkchen vom goldumgossenen Westen heraufschwimmen! — Ganz so, wie der rosige Decemberabendhimmel hängt einer in meiner Seele mit sanften, zarten, schwellenden Tinten — aber warm!"

(Fortsetzung folgt.)

Geschichtliche Mittheilungen.

(Fortsetzung.)

17.

Versöhnung mit dem Herzog von Guise und dessen Ermordung.

An der Spitze der liguistischen Gegner des Königs stand der Herzog von Guise. Sein Untergang war geschworen. Es kam nur darauf an, ihn sicher zu machen und dazu wurde alle Verstellung aufgeboten. Welche schauderhafte Bilder zeigt bei solchen Unternehmen Frankreichs Geschichte? — Wie hatte sich Heinrichs Vorgänger, Carl der IX., verstellt — um die Zubereitungen zu der Bluthochzeit zu verheimlichen? — Welches Benehmen hatte er gegen den ehrwürdigen Coligny geheuchelt? — Wie verstellte sich Heinrich der III.?

Am 2. August 1588 speiseten der König und der Herzog zusammen. — Spottend trank dabei der Erstere sowohl auf das Wohl der Hugenotten — wie auf das der Barricadeurs von Paris (An der Spitze jener stand Heinrich von Navarra; diese handelten unter der Leitung der Guisen). —

Am 4. Dezember 1788 schwur der König dem Herzog am Altare Versöhnung, Freundschaft und gänzliche Vergessenheit alles Vergangenen und ging so weit, ihm zu versichern, daß er die ganze Regierung seinem lieben Neffen und der Königin Mutter anvertrauen, sich aber für die Zukunft nur mit Beten und Bußethun beschäftigen wolle. Und am

23. desselben Monats ließ er ihn ermorden; was in dem Vorgemach des königlichen Zimmers durch folgende Edelleute: die Herrn von Montsoris, des Effranats, Saint-Malmes, von Loignac und von Sarriac, von denen Jeder sich dabei thätig zeigte (der brave Crillon hatte die ihm zugedachte Henkersehre ausgeschlagen), vollzogen wurde. — Der Herzog, der durch Billets gewarnt war, die er aber zerriß oder darunter schrieb: „mich zu tödten wird der König nie wagen, rief zuerst um „Barmherzigkeit," dann: o des verrätherischen Königs," zuletzt: „ich falle meiner Sünden wegen." — Man warf seinen Leichnam auf einen Teppich und ließ ihn da — den Verspottungen der Höflinge ausgesetzt — eine Zeitlang liegen. Diese nannten ihn nach dem Beispiel ihres Herrn „den schönen König von Paris." — Heinrich gab dem Leichnam einen Fußtritt (gerade so, wie der Herzog einst dem Admiral Coligny gethan hatte — Chose veritable et remarquable — wie der Journalist bemerkt), und nachdem er ihn eine Zeitlang betrachtet, rief er aus: „Mein Gott — wie stark ist er — ein todter Körper scheint doch immer größer, wie ein lebendiger.

Am folgenden Tage wurde auch der Cardinal, Bruder des Herzogs, ermordet, dann hieb man in einem Saale des Schlosses die Leichname beider — auf Befehl des Königs — in Stücke, verbrannte sie und zerstreute die Asche, damit nichts übrig bleibe. —

18.

Folgen dieses Mords.

1589. Am Neujahrstag wurde in den Kirchen von Paris förmlich zu einem Eidschwur aufgefordert, den Tod der Fürsten, die im Schlosse von Blois, während dort die Stände des Reichs versammelt, und der erste Parlaments-Präsident zugegen gewesen, ermordet wurden, mit Aufopferung des letzten Blutstropfens wie des letzten Hellers zu rächen.

Das Volk überließ sich hierauf allen Ausbrüchen der Wuth; es zerstörte in der Kirche von St. Paul die Monumente, die der König seinen Lieblingen Maigrin, Guelus und Mangiron hatte errichten lassen; man fertigte Bildnisse von Wachs, den König vorstellend, die während der angeordneten 40 stündigen Gebete 40 mal durchstochen wurden und die Sarbonne sprach Frankreich von aller Treue und allem Gehorsam gegen Heinrich von Valois frei.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

(Fortsetzung.)

Haag, 20. März 1830.

Die Seeluft, welche, durch die dazwischen liegenden Dünen und den umgebenden Wald gedämpft und gemäßigt, gleichsam zur wahren Gesundheitsluft geläutert wird, ist ebenfalls außerordentlich lieblich, bewirkt auf dem durch Meeressand durchnäßten fruchtbaren Boden, schnelle Abtrocknung, so, daß die besagte Anlage durch die Luft und die höhere Lage, auch durch das ganze Jahr nicht einmal den gewöhnlichen in Holland bestehenden, sogenannten Temperatur-Unannehmlichkeiten ausgesetzt ist. Dieses vortreffliche Klima, verbunden mit dem bei der schönen Natur erregenden Aufschwung der Seele, kann für die orthopädische Kur, eine wesentliche Potenz bedingen, wie übrigens die Erfahrung schon bewiesen hat, indem an das Institut gebrachte sehr kränkliche Individuen in ihren allgemeinen Gesundheits- als auch örtlichen Zustand in der kürzesten Zeit des Aufenthalts auffallende Besserung erfuhren, ja auch zum Theil gänzlich hergestellt wurden.

Zu dem bieten sich außerdem noch die angenehmsten Vergnügungen dar; hier machen wir bloß auf die geringe Entfernung vom Haag und von den, mit dem Territorium des Instituts in Verbindung stehenden weltberühmten Luftanlagen dieser prächtigen und heitern Stadt (die Anlagen des Busches ꝛc. ꝛc.) dann von dem Meere und den an den Ufern desselben erbauten, unter der Direktion des haagischen Magistrats stehenden prächtigen Badehause aufmerksam, welche Oerter alle Ergötzlichkeiten darbieten

Digitized by Google

wenn man sie außer den Anlagen des Instituts suchen will. Das Haus dieser Anstalt steht mit einer zum mechanischen Betriebe bestimmten Werkstätte, als einem zum Ganzen gezählten theropeutischen Laboratorium in Verbindung und das ganze Haus-Local kann leicht nach Gelegenheit und Nothwendigkeit noch erweitert werden. Jedes Lob, das man der innern, so ausgezeichneten holländischen Haushaltung und Zierde zollt, kann auch von Herrn Dr. Heine's Einrichtungen gesagt werden, um so mehr, da sich noch besonders der Kunstzweck damit verbindet. Vor allen andern verdient in letzter Hinsicht die, in dem Hause angelegte, mit mehreren Zimmern und Heizkammern versehene Anstalt für alle Arten Bäder, kalter, warmer, mit gewöhnlichem und Seewasser, Dampf, Douche ꝛc. ꝛc. bewundert zu werden. *)

(Fortsetzung folgt.)

Mainz, 6. April.

Das Conzert, welches vor einiger Zeit zum Besten der Armen von dem Verein hiesiger Dilettanten mit so schönem Erfolge gegeben wurde, hat auch das weitere Gute gewirkt, daß die seit einigen Jahren in lethargische Ruhe versunkene musikalische Akademie erwacht, und zu einem Leben und frischer Thätigkeit erstanden ist. Nach reifer Einstudirung gab sie uns gestern Mozart's Requiem im Casinosaale, und beurkundete durch diese Wahl das Beharren in dem schon früher angenommenen Grundsatze: „nur klassische Tonstücke aufzuführen." — Unser Zulehner steht wieder an der Spitze dieses Vereines und scheint mit gestärkter Liebe einem Unternehmen vorzustehen, das sich so zahlreicher Unterstützung und des Beifalls jedes gebildeten Musikfreundes erfreut. Mögen die schönen, hoffnungsvollen Elemente, deren unsere Stadt so viele besitzt, sich zum Ruhme derselben und zur Ehre des bessern Geschmacks in der Tonkunst lichtvoll entfalten und die Früchte bringen, die aus einer reinsittlichen Ausbildung des Gefühls hervorgehen.

Die Aufführung dieses schwierigen Tonwerks war nicht vollendet, was es seiner Natur nach vorerst wohl auch nicht seyn konnte; — sie hatte jedoch einen Grad von Vortrefflichkeit erreicht, der jede unserer Erwartungen bei weitem übertraf; — die meisten contrapunctirten und fugirten Chöre gingen gut, und wenn einzelne Fehler hierin vorfielen, so suchen wir deren Ursache eher in den Instrumenten- als Singstimmen, deren letztere in ihren Soli's zum Theil Höchstausgezeichnetes leisteten, wobei wir folgende Strophen zählen, die ein seelenvoller Sopran mit hingebendem Gefühl und Schulgerechtigkeit vortrug:

„Ach! wer wird vor dir bestehen?
Wer begnadigt dann mich Armen?
Wer wird meiner sich erbarmen?"

Wird zu der mathematischen guten Structur und der brutten harmonischen Reinheit, welche bei den außerordentlich schwierigen Chören dieses Werkes als Grundkontur zu einer Vollendung mit Wohlgefallen wahrgenommen wurden, und deren Befähigung sich in dem Vortrage einzelner Passagen und Melismen noch mehr beurkundete, auch noch anschaulicher Schatten und Licht, und eine gründlichere, reinere Zusammenwirkung des Orchesters gebracht, dann ist die Bahn zu den genußreichsten Meisterwerken dieser Art gebrochen und ein Impuls gegeben, der in den Vortragenden wie in Zuhörern eine größere Empfänglichkeit für gute Musik erregt und begründet.

Unter den vielen classischen Tonstücken eines Händel, Gluck, Bach, Haydn und Mozart, woraus dem Vernehmen nach neue Aufführungen der Akademie für die Zukunft gewählt werden sollen, sey es uns erlaubt, den Vorsteher dieser Anstalt auf ein höchst interessantes dramatisches Werk aufmerksam zu machen, das minder sich zur Aufführung auf unserer Bühne, als gerade zum theilweisen Vortrage in der Akademie, eignen dürfte: wir meinen Beethovens Fidelio.

Steffano.

Redakteur: J. L. Heller.

---

*) Herr Dr. Heine hat sich nun nach einer 9monatlichen Praxis über die bei seinem im Jahr 1828 stattgefundenen Aufenthalt aufgenommenen Ansichten, in Bezug auf die Scheveninger Seebäder und das richtige Princip derselben, wie er schon in den damals herausgegebenen Notizen über die Errichtung des neu organisirten Seebad-Instituts zu Haag angemerkt hat; durch vielfache Erfahrungen überzeugt, daß solche nicht nur in der offenen See, als Anregung des Nerven- und Gefäß-Systems zur allgemeinen Stärkung und sonach Befestigung vorangegangener normalisirter orthopädischer Produkte förderlich seyen, sondern auch, daß sich das genannte Scheveninger Seewasser, in gewissen Graden erwärmt, auch für die Beförderung der bei jeder orthopädischen Krankheit noch mehr als bei andern chronischen Krankheiten, für die in der Therapie nothwendig vorzusetzende Auflösung der organischen abnorm organisirten Gewebe oder Apparate und derselben folgenden Richtung des technischen Verhältnisses der knöchernen Organe, höchst heilsam sey. Noch wichtiger ist die Wirkung dieses Seewassers auf die gewöhnlich bestehende Grundursache der orthopädischen Krankheiten, auf scropulöse rachitische Affectionen, die nach den Producten sehr oft so zu sagen, noch constitutionell im Individuum bestehen, bei denen das genannte Seewasser eine schnelle und volle Ausgleichung, endlich Heilung dieser dynamischen Verhältnisse bewirkt. Diese warmen Seebäder blieben unerachtet des kalten Winters in unausgesetzter Anordnung im Institute.

Heine, von diesen Erfolgen überrascht, sich seinen Ideen hingebend, beschäftigte sich wirklich, seit seinem hiesigen Aufenthalt, mit seinen vorzüglichsten, von ihm im Verlauf vieler Jahre gebildeten mechanischen Künstlern, ununterbrochen in Ausführung neuer mechanischer Apparate, die für den Gebrauch der warmen und kalten Seebäder berechnet waren und die sich wirklich auch schon in ihrer zweckmäßigen Wirkung durch die glänzendsten neuen Erfolge bewährten.

Ferner gewährte der vorbeschriebene Gebrauch der erwärmten Seebäder im Institut, immer mit orthopädischen Zwecken verbunden, in rein dynamischen Krankheitsaffectionen, die sich auf das Nerven- und Lungensystem beziehen, die neuartigsten Resultate. —

Theater-Anzeige.

Montag, 12. April. Wilhelm Tell, heroisch-romantische Oper in 4 Abtheilungen; Musik von Rossini. (Abonnement suspendu.)

Dienstag, 13. April. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers, Drama in 3 Abtheilungen.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 103. Dienstag, 13. April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

13. April.

Vor allen Fürsten Deutschlands bezeichnen in der Mitte des 15. Jahrhunderts kriegerische und Herrschertalente, Friedrich I., Kurfürsten von der Pfalz, und eignen ihm den verdienten Beinamen des Siegreichen zu. Seine erfolgreiche Thätigkeit war dem Kaiser Friedrich III. zuwider, besonders da der Kurfürst sich nicht gar zu sanft über die Unthätigkeit des Reichsoberhaupts äußerte, daher wollte der Kaiser es nicht gestatten, daß der Kurfürst auch nach der Großjährigkeit seines Mündels die Regierung behielt. Dadurch entstand eine bittere Feindschaft zwischen Beiden und der Kaiser ließ keine Gelegenheit vorbei gehen, dem Kurfürsten Feinde zu erwecken, wogegen dieser jeden Anlaß ergriff, den Absichten des Kaisers entgegen zu wirken. Dieses zeigte sich besonders bei der Mainzer Erzbischofswahl im J. 1459, aus der ein furchtbarer Krieg erwuchs. Die Wahl war zwiefach: Dietrich von Isenburg und Adolf von Nassau waren mit gleichen Stimmen erwählt; für den ersten erklärte sich der Kaiser, darum entschied der Kurfürst sich für Adolf v. Nassau. Dietrich wurde von Friedrich überwunden. Dietrich gerieth aber mit dem Pabst Pius II. wegen der Annaten in Uneinigkeit, wurde deshalb des Erzbisthums für entsetzt erklärt und nun trat der Kaiser, ein Freund des Pabstes, auf Adolfs Seite. Dietrich wandte sich dagegen zum Kurfürsten Friedrich, der, des Kaisers Acht und des Pabstes Bann nicht fürchtend, bereitwillig für ihn zu Felde zog. Aber auf des Kaisers Antrieb und auch selbst geneigt, die Macht des Starken zu brechen, zogen gegen ihn aus der Markgraf Karl von Baden, dessen Bruder, der Bischof Georg von Metz, der Graf Ulrich von Würtemberg und mit ihnen noch 350 Grafen und Herren, die ihm, da er grade mit seinem Heere im mainzischen Gebiet stand, in sein Land fielen und es aufs Schrecklichste verwüsteten. Den 13. April 1462 trat der Bischof von Speyer zu dem wider Frankreich errichteten Bündniß. Schnell wandte sich aber der Kurfürst gegen sie, überfiel sie am 29. Juni 1462 bei Seckenheim, unweit Heidelberg, und überwand sie so vollständig, daß er den Markgrafen von Baden, den Bischof von Metz den Grafen von Würtemberg, und 120 Grafen und Herren gefangen bekam und nach seinem Schlosse zu Heidelberg brachte. Daselbst ließ er ihnen ein köstliches Mahl vorsetzen, aber kein Brod auftragen, und als sie darum baten, erhielten sie die Weisung, es sey keines für die muthwilligen Verwüster der Felder des Landmannes vorhanden.

Der Biograph.

Albrecht I. — Beschluß. Albrechts Forderung an den Böhmenkönig Wenzel auf die Kronen von Ungarn und des demselben von ihm selbst im J. 1300 feierlich zugesicherten Polens Verzicht zu thun, Meißen um die Satzsumme heraus zu geben und ihm die neueröffneten reichen Kuttenberger Silbergruben auf 6 Jahre zu überlassen, oder sie zu verzehnten, zerrissen, da des friedliebenden Wenzels angebotene Opfer abgelehnt wurden, das Bündniß mit Böhmen. Albrecht zog mit der Reichsarmee vor Budweis und vereint mit den Oestreichern und mit Karl Roberts Ungarn und schrecklichen Kumanen vor Kuttenberg; doch der heldenmüthige Widerstand der Kuttenberger, Mangel an Lebensmitteln, Kälte, Krankheiten und das anrückende Böhmenheer nöthigten Albrechten zum Rückzuge nach Oesterreich (1304). Wenzels Tod (1305) brachte Frieden. Ungarn blieb von Böhmen getrennt, Meißen und Eger kam an's Reich zurück. — Den Bund mit Frankreich brach, nebst des Pabstes Aufforderung an Albrecht (wie Einige wollen) des Letztern Verdacht, daß König Philipp am meuchlerischen Plane auf Albrechts Leben bei der Zusammenkunft mit Johann von Avesnes, der nach Johannes von Holland Tod (1299), vermöge Erbrecht, Albrechten Holland, Seeland und Friesland abstritt, Theil genommen habe. — Nach des jungen kinderlosen Wenzels Ermordung (1306) zog Albrecht Böhmen als erledigtes Reichslehen für seinen verwittweten Sohn Rudolph ein, der des älteren Wenzels Wittwe Elisabeth ehelichte, und, von seiner und seines Vaters Armee unterstützt, durch die Wahl der angesehenen Böhmen den Thron vor Herzog Heinrich von Kärnthen, Gemahl Annens, der ältern Schwester des letzten Königs, errang, den aber Heinrich nach Rudolphs Tode (1307) doch besiegt, ungeachtet der Erbverbrüderung zwischen Böhmen und Oesterreich und ungeachtet alles Widerstandes von

Digitized by Google

Albrecht, der, wie vormals, durch Mangel, Kälte und Sterblichkeit genöthigt, von Kuttenberg und aus Böhmen abziehen mußte (1307). Das Bemühen Albrechts, sich Thüringens zu bemächtigen, was an Rudolphen so schwer geahndet worden war, wurde durch des jungen Markgrafen Friedrichs Sieg bei Lucca vereitelt (1307). So scheiterte auch der Plan, das habsburgische Oberschwaben oder Helvetien, sammt den dazwischen liegenden reichsfreien Gebieten für einen seiner Söhne zum Herzogthum zu erheben. Als er aus Thüringen zur Unterdrückung des schweizerischen Bundes herbei eilte, ward er von seines Bruders Rudolphs Sohne, dem vielfach aufgereizten Johann, (dem er die oft gebetene Herausgabe seiner Erbgüter verweigerte) und von den Mitverschworenen desselben, Rudolph von Wart, Walter von Eschenbach und Ulrich von Palm, in der Nähe von Habsburg ermordet (1308). Grausam war der sonst sanften Königin Elisabeth und ihrer Tochter Agnes, Wittwe Königs Andreas von Ungarn, Rache, selbst an den schuldlosen Angehörigen der Mörder. Johann soll in einem Kloster zu Pisa gestorben seyn.

Die Sylvester-Nacht.

(Fortsetzung.)

Noch stand der Graf und schauete unverwandt in des Westes Farbenschmelz, da flog die Thüre auf, und ein schöner, kräftiger, junger Mann, in stattlicher Kavaliertracht schritt herein. Der Graf, aufgescheucht aus seinem Sinnen, wandte sich stürmisch um. Ein Augenblick des Schauens — und riesigen Schritts stürzte er dem Fremden entgegen, und mit dem Ausruf: „Magnus — Vater!" schlugen beider Herzen an einander. Der Dämmerung magischer Halbschatten sank auf die Gruppe, aber ein süßes Morgenlicht — die Seligkeit des Wiedersehns — ging in ihren Herzen auf. Lang, wie Trennung, war das Umarmen; aber unendlich heißer war dieses, als jene frostig gewesen. Lautlos — denn der höchste Grad der Freude, wie des Schmerzes, ist stumm — trunken vom Augenblick, fanden sie, ein seliges Paar, und feierten. Ein mit Licht eintretender Diener, welcher die große, vergoldete Lampe anzündete, weckte das Paar.

„Wir wollen uns niederlassen, Magnus," sagte der Vater, indem er des Sohnes Hand erfaßte, und ihn mit sich auf eine roth-seidene Ottomanne zog, „denn du und ich bedürfen wohl der Ruhe!"

„Ich wohl weniger, als ihr, Vater," erwiederte Magnus; „denn euer Gesicht sagt mir, daß ihr krank seyd!"

„Wohl war ich krank" fuhr der Graf fort, „hier," er legte die Hand auf sein hochschlagendes Herz, „aber ich genese. Sohn, ich habe viel gelitten, viel gekämpft, und mein Herz wurde stets öder und wüster. Mit dem Hinscheiden deiner Mutter ging meines Herzens letzter Lichtfunke zu Grabe. Jedem süßen Genuß, jeder lieben Freude, die das Menschenleben beut, verriegelte ich seitdem meine dunkle Brust, und wie jede Pflanze, die des Lichtes entbehrt, bleich wird und flüchtig ablebt, so wurde auch ich bleich und welkte. Ein Flämmchen jedoch, das, so oft ich es auch von meiner Herzenspforte zurückscheuchte, immer wieder und immer schöner und leuchtender rückwandelte, ließ ich endlich nach langer, langer Nacht in mein ödes Herz einschlüpfen, und bald war ein lieber, lichter Tag in demselben aufgegangen. Doch, die plötzliche Helle — mahnet an den finstersten Rückfall."

„Mit nichten," fiel Magnus ein, „sie wird euch zum fernen Grabe noch leuchten! Laßt die Todten ruhen und greift nicht gewaltsam in das Getriebe der Zukunft, haltet die Gegenwart fest, sie nur gehört uns ganz, sie nur lebt für die Lebenden!"

„Ich wollte dir folgen, mein Sohn," fuhr der Vater fort, „aber das wiederholt getäuschte Herz ist mißtrauisch geworden, und der Erfahrung läßt sich nicht gut widersprechen. Mehrere Mahlzeichen träget mein Herz, die für meine Ahnung zu bürgen scheinen — doch, trotz allem, will ich den Augenblick festhalten."

„Eines, Sohn," fuhr er heiterer fort, „möchten meine Augen noch sehen, ehe der ewige Staar sie umzieht; eines möchte mein Herz noch glauben können, bevor es ausgehämmert hat für diese Erdenkugel — daß eine Lebensgefährtin dir angetraut sey."

„Vater!" sprach verlegen der erröthende Magnus.

„Ich ahne, was du sagen willst," fiel der Vater ein, „ich weiß alles, und ferne sey es von mir, dir im mindesten in deiner Wahl entgegen zu seyn — ich bin nicht mehr der Alte. Führe sie nur bald heim, so werde ich noch glücklich zur Grube fahren."

Magnus wollte danken, aber das Unerwartete, das Nichtgehoffte war zu groß, zu neu — so hätte er sich den Vater nie denken können — als daß er sein überraschtes Gefühl in Worten auszuströmen vermochte. Doch seine Blicke entledigten das Herz einer Schuld, die es in Worten nicht zahlen konnte. — Dem gerührten Greise genügten die stummen Sprecher. —

„Laß uns auch auf des Leibes Nothdurft denken," sprach er, den Sohn aufziehend und zur Thüre führend; „nach dem Mahle, beim vollen Becher, wollen wir noch weiter schwatzen, und dann der Ruhe pflegen."

Arm in Arm schritten sie selbander einen Korridor entlang, und traten in den prunkenden Speisesaal.

(Fortsetzung folgt.)

Geschichtliche Mittheilungen.

(Fortsetzung.)

Im Monat April 1589 vereinigte Er sich zu Tours mit dem König von Navarra (Heinrich IV. und feierte das Fest der Versöhnung mit seinem an der Spitze der Hugenotten stehenden und excommunicirten Schwager in einer Zeit, wo der Bannstrahl über seinem eigenen Haupte zuckte. —

Um diese Zeit erhielt der König die Nachricht, daß der Pabst Ihn excommuniciren wolle, worauf er äußerte, daß, wenn auch ein Anderer aus den Bannstrahlen sich nichts mache, er für seine Person sie mehr fürchte als alle Kräfte und alle Kanonen seiner Gegner.

Im Monath Juny wurde ihm die Kunde, daß er in der That in den Bann gethan sey.

Digitized by Google

18.

Ermordung des Königs.

Am 1. August 1589, Morgens früh, wurde der König in seinem Gemach, als er noch unbekleidet auf dem Nachtstuhl saß, von Jacob Clement, einem jungen Dominikaner-Mönch, überredet von seinem Prior Edmund Bourgoing und verführt durch die (deshalb stark verdächtige) Herzogin von Montpensier, ermordet. —

Man haute den Mörder — trotz des Zurufens mehrerer Gegenwärtigen — nieder, sein Leichnam wurde geviertheilt und verbrannt, eine Strafe, die auch den Prior Bourgoing traf; — aber die Mutter des Mönchs erhielt von der Ligue eine Summe Geldes; die Herzoginnen von Montpensier und Nemours verkündeten den Mord mit jauchzender Lust, die Prinzen ließen Freudenfeuer anzünden und der Pöbel fuhr auf der Seine nach St. Cloud, um die Asche des Mörders auf den Fluß aufzufangen und als ein Heiligthum nach Paris zu bringen. —

Aber was ist's? — Zufall? — oder Nemesis? — Der Guise, der den Leichnam Colignys noch mit einem Fußtritt zu beschimpfen sucht, erhält nach seiner Ermordung einen gleichen Fußstoß von dem König, mit dem er die Bluthochzeit berathen hatte und Heinrich der Dritte wird siebzehn Jahre später, an demselben Tage, in derselben Stunde, in dem nämlichen Zimmer — wo er dem Conseil über das Massacon von St. Barthelemy präsidirt — (1. August 1572) von der Hand des Fanatismus erdolcht. —

Heinrich starb im Alter von 39 Jahren, nachdem er 15 Jahre lang regiert hatte. — Er war der Letzte des valesischen Stammes, der den französischen Thron 260 Jahre hindurch inne gehabt; mit seinem Nachfolger (Heinrich IV.) beginnt die Herrschaft der Bourbons und sonderbar — so wie der Letzte der Valois von der Hand eines Mörders fällt, so theilt der Erste der Bourbons ein gleiches doppelt beklagenswerthes Schicksal.

Wir können diese Mittheilungen nicht schließen, ohne noch ein Aktenstück über die letzten Augenblicke Heinrichs des Dritten, so wie einige Beiträge zur Erkenntniß der Sitten-Geschichte des französischen Hofes jener Zeit zu liefern.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

(Fortsetzung.)

Haag, 20. März 1830.

Daß Heine's großes Kunst- und Modellenkabinet dem verdienten allgemeinen Beifall nicht entgangen sey, brauchen wir wohl kaum zu bemerken. *) Daß der für seine Kunst außerordentlich eingenommene Mann, der so viel gedacht, festgesetzt und gehandelt hat, keine Kosten gescheut habe, sich nicht durch in den Weg gekommene Hindernisse abschrecken ließ, um ein würdiges Resultat aus seinen Reflexionen hervorgehen zu lassen, können wir mit größter Zuversicht bekannt machen, und zugleich behaupten, daß er sich selbst dadurch ein schönes Denkmal gesetzt habe.

Im Anfang des August 1829 wurde die orthopädische Anstalt mit einigen, aus Würzburg hierher gebrachten, Kuristen eröffnet. Diese waren Behufs des Gebrauchs der offenen Seebäder, sowohl zur völligen Beendigung als auch Befestigung der orthopädischen Kur gekommen. Diese Seebäder wurden in einem von Herrn Dr. Heine in Würzburg, nach dem Modell der gewöhnlichen Badewägen, aber zum Kunstzweck mit besonderen mechanischen, einfachen, zweckdienlichen Einrichtungen versehenen, hierher gebrachten Seebad-Wagen genommen, und entsprachen den Erwartungen vollkommen.

Nun war es Sache des Glücks, die gewagte Unternehmung zu begünstigen; diese Gunst bleibt aber nicht aus, wenn die Unternehmung natürlich, sachgemäs, human, überhaupt auf Grundsätzen beruhend und würdig ist, mit dem besten Erfolge gekrönt zu werden.

Bis Ende November desselben Jahres vermehrte sich die Zahl der Kuristen schon bis auf 27 Individuen, wovon 28 aus Holland, und wovon gegenwärtig sich noch 22 im Institute befinden, verschieden an Alter, Geschlecht, Stand und Krankheitsfällen. Mehrere leiden an Rückgrathverkrümmungen und Verbildungen aller Art, auch in stärkster Qualität; Andere an Verbildungen der Extremitäten, an Ausrenkung der Hüftgelenke in Folge von Coxalgie, an Verbildung und Verkrümmung der Kniegelenkapparate, Klumpfüßen, Verkrümmung der Röhrenknochen ꝛc., worüber die Resultate und dabei vorgekommenen Eigenthümlichkeiten nächstens besonders mitgetheilt werden sollen. Nur können wir nicht umhin, zu bemerken, daß sich unter den Kuristen auch solche befinden, die mehrere Jahre in andern Instituten behandelt worden waren, besonders zu Paris und sich hier nun mit dem sohin allseitig materiell geschwächten Körper, der Heineischen, wirklich methodischen Kur unterzogen und die sich in einigen Monaten schon wesentlicher Form-Verbesserung im Grundeffekt mit der Befreiung von den, dem Heneischen Bett beigesetzten, leidigen französischen Krücken, dann sichtlicher besserer Ernährungsentwicklung und allgemeinen Wohlbefindens erfreuen. Wir sagen im Grundeffekt, weil dieser bei jenen unvollständigen Kurarten gewöhnlich derselbe bleibt, und weil solche Verbesserungen sich meistens nur für die äußern Erscheinungen in nur zufällig von jenem Grundeffekt abhängigen Theilen charakterisiren, daher solche Nebenerzielungen meistens durch die Zeit auch wieder verlohren gehen.

(Beschluß folgt.)

---

*) Ueberhaupt scheinen die Heineischen, zu orthopädischen Zwecken bestimmten Erfindungen in einem sonderbaren Kontrast mit allen, Prinzplosigkeit legitimirenden, mechanischen und gymnastischen affectirten Spielereien, zu stehen, welche wir in den neuesten orthopädischen Werken von Lafond und Delpech aufgezeichnet und beschrieben finden.

Digitized by Google

Theater-Correspondenz.

Aschaffenburg, 7. April 1830.

Die schon mehrmalen von Werthheim aus in diesen vielgelesenen Blättern beurtheilte, und oft sehr schief bekritelte Schauspieler-Gesellschaft des Herrn Gneib, gab diesen Winter über, vom 8. Dezember bis 6. April, auf der hiesigen Bühne uns manchen schönen Kunstgenuß. Sie hat so manches vorzüglich Gute, und so vieles Lobenswerthe geliefert, daß wir ihr nunmehr bei ihrem Scheiden ein freundliches Lebewohl dankbar nachrufen.

So mancher Schauspieler und auch nicht Schauspieler erwartete und wünschte vielleicht im Laufe dieses Winters eine Kritik über die Leistungen dieser Gesellschaft in diesen öffentlichen Blättern zu lesen: allein — welcher vernünftigdenkende Theaterfreund kann eine kritische Beleuchtung wünschen oder fordern, wo die Hauptbedingungen einer solchen mangeln. Wie kann man überhaupt die Leistungen einer reisenden Gesellschaft kritisch beurtheilen, indem bei einer solchen dem Schauspieler größtentheils kaum so viel Zeit gegeben wird, seine Rollen zu memoriren, und daher ein Durchdenken des Dichters, des Charakters u. dgl. nicht zu fodern ist, wo nicht selten die pecuniären Verhältnisse des Schauspielers ihm oft den Muth und die Laune schmälern, deren doch jeder Künstler bei gut zu leistenden Produktionen so sehr bedarf, wo es endlich dem Direktor auch bei dem besten Willen unmöglich ist, anerkannte Künstler für jedes Rollenfach zu engagiren.

Daher auch jetzt nichts von kritischer Beleuchtung der, von benannter Gesellschaft gelieferten Darstellungen, sondern nur ein freundlicher Ueberblick des Ganzen und der vorzüglichsten Mitglieder dieser Gesellschaft. Ein vorzüglich beachtungswerthes Ineinandergreifen des Einzelnen zum Ganzen brachte eine seltne Rundung und Raschheit in die Darstellungen, welche beinahe nie durch nöthig gewordene Einflüsterungen des unterirdischen Orakels unterbrochen wurden.

Unter dem weiblichen Personale zeichnet sich Fräulein Julie Gneib, durch Gestalt und Talent, im Schauspiel, wie in der Oper, vorzüglich aus. Organ, Anstand, das Studium eines richtigen und stets geschmackvollen Kostüms, seltne Festigkeit des Gedächtnisses sind die ihr in hohem Grade zustehenden Mittel des vortheilhaftesten Gelingens aller ihrer Leistungen. Würde diese herrliche Gestalt, zierend eine Johanna d'Arc, noch mit einem Funken des prometheusischen Feuers durchglüht, würden diese lieblichen Augen, demnächst als zwei leuchtende Sterne unter der schön-gewölbten Stirne hervortretend, mehr Leben und eine einwirkendere Kraft allen ihren schön und richtiggesprochenen Reden einhauchen; dann dürfte wohl auf der ersten Bühne keine Anforderung an diese talentvolle Schauspielerin übrig bleiben. Neben ihr bekleidet; sowohl im Schauspiel als in der Oper, Fräulein Wiesen die erste Stelle, doch leider vermissen wir, durch ihren Abgang von der Gesellschaft, ihre, von uns so dankbar anerkannten Talente. — Herr Herwegh, als erster Liebhaber und jugendlicher Held, verbindet mit einem kraftvollen, blühenden Aeussern, ein umfassendes, wohlklingendes Organ, eine Präzision des Vortrags und eine, für das höhere Drama gemessene Declamation. Unter den vielen lobenswerthen Leistungen dieses jungen Künstlers, welcher die Aufmerksamkeit der ersten Bühnen in Anspruch zu nehmen in einem so hohen Grade berechtigt ist, scheinen folgende die Kulminationspunkte seiner ästhetischen Kraft zu seyn: Hanns Sachs, Tell, Wallenfeld, Georg im Schauspiele: „drei Tage aus dem Leben eines Spielers," Fritz Berg, Obrist Kraft und Roderich, im Leben ein Traum, der Monolog Roderichs zu Ende des 3. Aktes, so wie die Schlußscene im Tell werden uns unvergeßlich seyn.

Hr. Gräf, in der Oper wie im Schauspiel gleich brauchbar, bewies ununterbrochen, wie sehr ihm das Studium seiner Kunst am Herzen liegt. Möge er sich künftig nicht so sehr dem Wechsel der Rollenfächer hingeben, sich mehr an die Darstellung gesetzter, als jugendlicher Charaktere anschließen und überzeugt werden, daß das Feuer allein nicht die Licht- und Schattenseite darzustellender Charaktere bildet, sondern eine ruhige Reflexion und eine gemessene Haltung mehr als das Ueberströmen der Empfindung und jeder Manierirung bewirkt.

Herr Hoffmann ist einer jener so beachtungswerthen Schauspieler, welche durch ihre so vielseitige Brauchbarkeit die volle Achtung jeder Provinzial-Bühne, so wie jedes Publikums verdienen.

Hr. Loder ist als Komiker sehr brav. Sein Witz ist weder gemein noch veraltet, weder fade noch beleidigend; er übertreibt selten und macht nie Grimassen oder Gesichterschneiden zu den erbärmlichen Attributen und Hülfsmitteln der niedern Komik.

Noch muß ich hier eines jungen Mannes, Hrn. Deutsch, ehrenvoll erwähnen. Sein Organ, seine ruhige Haltung, sein lobenswerther Fleiß, so wie seine Liebe zur Kunst, lassen bei einer günstigern Constellation, welche er wohl verdient, besonders für das Fach der Väter und ruhiger Karaktere sehr viel Gutes erwarten.

Erst gegen das Ende der Vorstellungen traten im Belisar Herr Adolph Quandt in der Titelrolle als Gast, dessen Gattin als Debüt in der Rolle der Antonina mit Beifall auf. — Nach Endigung der Schluß-Vorstellung (die sieben Mädchen — Benefiz für Hrn. Herwegh) sprach Julie Gneib eine Abschiedsrede, welche durch Inhalt und Vortrag mit allgemeinem Beifall aufgenommen wurde.

St***

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 13. April. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Drama in 3 Abtheilungen. Georg von Germany: Herr Meyer, Regisseur des Königsstädtischen Theaters in Berlin.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 104. Mittwoch, 14. April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

14. April.

Schlacht bei Bergen (1759).

Der Herzog Ferdinand von Braunschweig hatte unvermuthet seine Völker zusammengezogen, und rückte gegen Frankfurt, um welches die Franzosen herum kantonirten, zum Angriffe an. Dieser Entschluß wurde so schnell ausgeführt, daß der Duc de Broglio die Ankunft des Feindes kaum den dritten Abend vor der Schlacht erfuhr. So sehr der Entschluß des Herzogs einen großen General verrieth, so zeigte auf der andern Seite der Duc auch vortreffliche Eigenschaften, dadurch, daß er seine Armee noch zu rechter Zeit aus ungefähr 50 Quartieren zusammenzog, und dann, daß er die Anhöhe jenseit Frankfurts zwischen Bergen und Bilbel, zum Sammelplatze bestimmte und also diesen starken Posten besetzte. Der Angriff von Seiten der Hanoveraner geschah auf das Dorf Bergen, das den französischen linken Flügel deckte, und unter dem Befehl des Herrn von Closen stark besetzt war, auch immer unterstützt werden konnte. Der Prinz von Isenburg, der den Vortrab führte, that den Angriff so hitzig, daß er beim Anfang desselben nicht einmal die nöthige Artillerie hatte. Er blieb selbst, und dieser Umstand entschied sehr viel das Treffen zum Nachtheil der Alliirten, die sich bis gegen Kassel zurückzogen.

Der Biograph.

Albuquerque (Alfonso d'), mit dem Beinamen des Großen, zweiter Sohn Gonzalo's d'Albuquerque, geboren 1463, kräftig, muthvoll, ruhmbegierig, aufgewachsen im Glanz und Schall der großen Unternehmungen, welche Diaz (1486), Vasco de Gama (1497) vollführten, und in der Begeisterung, wozu kühne Seefahrten, große Entdeckungen, Ausbreitung des Christenthums in entfernten Welttheilen, Erwerbung von Schätzen für die Erde und den Himmel den seltenen Hof der portugiesischen Könige Johann und Emanuel und alle empfänglichen Herzen auf das Höchste entflammten. Portugal brannte damals vor Begierde, es den beneideten Spaniern, die im Westen, in Amerika, goldene Reiche entdeckten und eroberten, im Osten zuvor-, oder doch gleich zu thun. Am Hofe Johannes, des Beginners der africanischen Küstenfahrten, verlebte Albuquerque als Jüngling seine Uebungsjahre im Seedienst. Emanuel, der Große, Johann's Nachfolger, erkannte in Albuquerque bald den Mann, geschaffen, durch Kühnheit und Kraft zu erobern, durch Weisheit und Milde Erobertes zu sichern und wohl zu verwalten. Solch' ein Mann kam eben jetzt ihm höchst gelegen. Denn nachdem Cabral, Gama's Nachfolger, nun auch (1500) das reiche Brasilien entdeckt, und dann auf der ghatischen Halbinsel unter den Malabaren die 2 ersten portugiesischen Handelsniederlassungen, zu Kodschin und Kananur, angelegt, und darnach Gama auf seiner zweiten Fahrt auch auf der africanischen Insel Mosambique eine Niederlassung gestiftet, und zu Kodschin und Kananur die Angelegenheiten gefördert hatte; da geriethen Sarazenen und Venetianer in ungeheueres Schrecken, daß die unermeßlichen Vortheile, welche ihnen der alte Handelsweg über Aegypten bisher eingebracht hatte, auf der neuen portugiesischen Meerstraße um das Vorgebirge der guten Hoffnung hinweg mit einem Male sollte entführt werden. Kaum war es nöthig, daß die Venetianer die Sarazenen und besonders den malabarischen Oberfürsten in Kalikut in die Waffen riefen; von selbst schon brachen diese gegen die neuen, unwillkommnen, kühnen Gäste los. Jetzt galt es für die Portugiesen Behauptung durch Kampf. Stark durch Kriegskunst zu Wasser und zu Lande, durch Muth und ausgezeichnete Anführer, scheuten sie den Kampf nicht. Sie suchten ihn, um eben durch Waffen noch größern Ruhm und noch reichere Schätze zu gewinnen. Ihre Helden, Pacheco, Soarez, Almeida, Acunha (da Cunha) Castro und vor allen Albuquerque, schlugen fast wunderbar mit geringen Geschwadern und Mannschaften ungeheure Flotten und Heere. Albuquerque insbesondere begann seine erste ostindische Seefahrt 1505, half die Niederlassung zu Kodschin, welche Pacheco so eben mit Hunderten gegen Tausende der Kalikutschen Macht siegreich vertheidigt hatte, befestigen, stiftete eine zweite zu Kulan, ließ den kalikutischen Zamorin so scharfe Waffen fühlen, daß er schon jetzt um Frieden bat, und kehrte mit ostindischen Schätzen, mit Ruhm und frohen Nachrichten zu seinem Könige zurück. — Den wieder auflodernden Krieg führte indessen Pacheco,

Digitized by Google

und nach ihm Almeida, Vater und Sohn, unverzagt fort. — Damit aber die Sarazenen von der Theilnahme an dieser Fehde abgehalten und zugleich die alten Handelswege immer nachdrücklicher gesperrt würden, sandte Emanuel seinen Liebling Albuquerque zum zweiten Male (1507) gemeinschaftlich mit Acunha (da Cunha) nach Ostindien ab.

Zuerst wurde die Insel Sokotora im Eingange des arabischen Meerbusens erobert und hierdurch der Hauptzweig der alten Handelsstraße gesperrt. Dann segelte A. für sich allein mit einer Abtheilung der Flotte nach dem persischen Meerbusen, unterwarf durch Güte oder Gewalt die Küstenplätze Kalajate, Kuriate und Maskate, und wagte dann auf eigne Hand eine Unternehmung gegen den Schlüssel des persischen Meerbusens und den Sammelplatz aller Kauffahrer, die feste Insel Ormus. Nur 7 Schiffe und 500 Mann stark, griff der kühne Held sie, da Güte zurückgewiesen wurde, mit Gewalt an. Die 400 großen und kleinen Schiffe und die 30,000 von Kriegern, welche den Hafen und die Küsten erfüllten, schreckten ihn nicht. Mitten in den ungeheuern Schwall brach er ein, zerschoß, enterte, verbrannte, versenkte Schiffe, steckte die Stadt selbst in Flammen, und schreckte den jungen Fürsten Sayf-addin dergestalt, daß er sich unterwarf, die portugiesische Flagge von seinem Schloß wehen ließ, Zins bezahlte und den Bau einer Feste auf seiner Insel gestattete. Aber als A. hiermit so rastlos beschäftigt war, daß er überall selbst Hand anlegte, hinderte ihn eine schändliche Meuterei an der Vollendung.

(Forts. f.)

Die Sylvester-Nacht.

(Fortsetzung.)

7.

Am dritten Morgen nach diesem Abend saß Jungfrau Svanhilde mit ihrem Bräutigam in trautem Geschwätze auf dem Jagdsitze Dabsöe. Das Kabinet lag auf der Morgenseite des Pallastes. Durch die spiegelblanken Fenster blinkte der Augenstern des schleierlosen Morgenhimmels und goß Rosenröthe in des Gemaches Räume; Millionen Staub-Atome spielten lustig und zwei bräutliche Herzen schlugen feurig in den rosenfarbenen Lichtstreifen des Himmel-Augensterns.

„Du hast Wort gehalten," sprach Svanhilde zu Magnus, „denn Du brachtest mir ein helles Herz, so hell wie der Morgenhimmel, zurück — und es ist gut. Der Lichtring Deines Herzens bricht allmächtig durch die Nebelhülle, die das meinige umspannt, und obgleich noch nicht aller Schatten baar, wandelt doch neues, frischeres Leben herauf aus einzeln lichtgebadeten Stellen. Manchmal zwar hängen sich auch über diese Schattenstücke auf Augenblicke — es sind Worte des Großvaters zu Alsborg, die mir unser Otto hinterbrachte."

„Daß Dir die Worte des Alten noch so viel gelten," erwiederte Magnus; „bist Du doch trotz seines Weigerns meine Braut, und in wenig Zeit mein liebes Gemahl. Ein neuer, herzigerer, milderer Vater wird bald seine Arme Dir öffnen, um die neue Tochter mit seinem Herzen zu vermählen."

„O! der Alte war auch gut, Magnus," sagte Svanhilde; „eine lange Jahrenreihe wandelte ich geschirmt unter seiner Huld, und ich weiß ihm Dank. Sein letztes Benehmen freilich gegen mich und Dich war stachelig und schnöde, es floß aber vielleicht aus einer guten, uns unbekannten Quelle. Aber auch zu dem neuen Vater, zu Deinem Vater, Magnus, von dem Du mir ein wunderliebes Bild in die Brust gemalt hast, zieht mich ein unnennbar gewaltiger Drang. Ich staune aber, Magnus, ob meiner selbst, daß deines Vaters Bild mir nicht neu dünken will; tief, tief in den ersten Falten meiner Seele, unter einer alten, schweren Hülle, die Deine lebendige Zeichnung lüpfte, scheint es, mir unbewußt, gelebt zu haben — o, laß uns zu ihm eilen! bald, bald!"

„Ja, bald, Svanhilde," fuhr Magnus lächelnd fort; „ich habe ihm mein Wort geben müssen, noch im alten Jahre, und nicht als Bräutigam mit Dir, sondern als Gatte. O, der überraschenden Stunde! sie wird ein Himmelsborn seiner Seele seyn!"

„Eines Wunsches" fiel die Jungfrau hastig ein, „meines Pflegevaters, mir von Otto mitgetheilt, welcher die Erfüllung desselben dem Alten heilig geloben mußte, erinnere ich mich eben!"

„Und der ist," frug Magnus gespannt.

„Daß — doch der weiß es am besten," antwortete Svanhilde, auf den eben eintretenden Otto zeigend, „lasse ihn erzählen!"

„Setze Dich zu mir, lieber Otto," sagte Magnus, „und künde mir den Wunsch des alten Oehringson, den Du zu erfüllen gelobtest!"

„Ihr werdet verzeihen, gnädiger Junker," fing etwas verlegen Otto an, „daß ich so geradezu die Erfüllung des Wunsches gelobte; allein der biedere Alte redete so gewaltig zum Herzen, als daß irgend eine fühlende Menschenbrust seinem Wunsche hätte entgegen seyn mögen!"

„Nun, es hat dies nichts zu bedeuten," unterbrach Magnus, „erzähle nur!"

„Bevor Eure preißliche Vermählung, die der Himmel segnen wolle," fuhr Otto fort, „gnädiger Junker, vollzogen würde, soll ich in eigner Person von der Vermählungszeit Kunde nach Alsborg bringen; dies war Paul Oehringsons Wunsch, dessen pünktliche Erfüllung mit meiner Seele Heil in Verbindung steht."

„Dein Seelenheil will ich nicht gefährden," sagte lächelnd der Junker. „Du kannst sogleich abreisen und Dich Deines Gelübdes entledigen. Den 31. Dezember im Jahre des Heils 1741 wird sich der junge Graf Magnus mit Jungfrau Svanhilde in der Kapelle zu Storrenburg trauen lassen. Bringe dies Paul Oehringson und meinen Gruß. Solltest Du uns nach Deiner Rückkunft nicht mehr hier finden, so eile nach Storrenburg!"

Otto schied zur Abreise mit einem dankenden Blick auf Magnus für seinen gnädigen Willen.

„Auch meinen Gruß, Otto," rief ihm Svanhilde noch nach.

„Das Wetter ist erwünscht," sagte nach einer Weile Magnus, „wir wollen zur Abreise rüsten lassen!"

„Ach, so nahe ist es schon!" fuhr die sinnende Svanhilde auf.

„Ja, liebe Seele," erwiederte Magnus, indem ein

Digitized by Google

Kuß auf ihre Purpurlippen thaute, „thue jetzt das Deinige, ich will des Meinigen warten!“ Er entfernte sich.

(Fortsetzung folgt.)

Geschichtliche Mittheilungen.

(Fortsetzung.)

19.

Erklärung mehrerer angesehener Herren, welche dem König von dem Augenblick seiner Verwundung bis zu dem seines Todes beigestanden haben.

Wir, die Unterzeichneten, in Betracht, daß nur Gott der wahre Herzenskündiger ist und daß er allein auch unser Inneres kennt, während die Menschen blos nach dem Schein urtheilen, haben uns zu der gegenwärtigen Erklärung, die wir, wenn es nöthig ist, mit unserem Blute besiegeln wollen und die wir zunächst an Sie, den erlauchten und hochwürdigen Cardinal Goudy, als Bischof dieser Diöcese, dann aber auch an Jeden, den es betrifft, richten, zu dem Ende veranlaßt gesehen, um darin Nachricht zu geben von dem tödtlichen Hintritt des sehr hohen, sehr mächtigen, sehr großmüthigen und allerchristlichsten Fürsten, Heinrich des Dritten, Königs von Frankreich und Polen, welcher in seinem Lager zu St. Cloud, am gestrigen Tage, zur großen Betrübniß seiner guten, lieben und getreuen Unterthanen zum besseren Leben einging, in Folge einer Verwundung, die er durch eine That empfing, welche die Nachwelt kaum glauben wird, wenn man den Stand des Thäters erfährt und damit die Wohlthaten vergleicht, die Seine Majestät diesem Stand immerhin erwiesen hat. —

Ueberlassen wir Andern das Zeugniß, wie der König die beste Zeit seines Lebens zu den Uebungen des Glaubens verwendet hat, um seinen Nachfolgern zum Beispiel und Vorbild zu dienen; da es uns genügt, seinen letzten Lebenshandlungen von der Stunde seiner Verwundung, welche die zwischen der 7ten und 8ten am Dienstag Morgen, den 1. dieses Monats war, angerechnet, bis zum Augenblick seines Ablebens, zu überliefern. —

Sobald er sich verwundet fühlte, empfahl er sich der Gnade Gottes, der der beste Arzt ist. Nach dem ersten Verband verlangte er von seinem ersten Wundarzt (in unserer Gegenwart) ein treues und aufrichtiges Urtheil über die Folgen seiner Verwundung, damit der Tod ihn nicht überrasche, ehe und bevor er für das Heil seiner Seele gesorgt habe: worauf Jener in Uebereinstimmung mit den übrigen Wundärzten versicherte, daß man ihn nicht in Gefahr glaube und mit Gottes Hülfe hoffe, daß er längstens binnen 10 Tagen wieder zu Pferd steigen könne. — Dies gab Seiner Majestät vielen Trost. — Einige Zeit nachher verlangte er seinen Kapellan, um die heilige Messe zu hören, weshalb seinem Lager gegenüber ein Altar errichtet wurde. Bei der Erhebung des Hochheiligen standen Sr. Majestät Thränen im Auge und er sprach mit lauter Stimme: „Barmherziger Gott! wenn Du erkennst, daß mein Leben meinem Volke und meinem Staat nützlich ist, dann erhalte mich und friste meine Tag; wenn aber nicht, dann, mein Gott, nimm meinen Leib und rette die Seele und führe sie in Dein Paradies; doch Dein Wille geschehe; auch fügte er noch die Worte, die von der Gemeinde bei dieser Handlung gesungen wurden — „o, salutaris hostia“ etc. — hinzu. — Nach beendigter Messe nahm er einige Erfrischung und redete während des ganzen Tages nur von der Gnade Gottes, und wie glücklich er die schätze, die darin stürben. Indessen hatte sein Beichtvater (wie Solcher uns dieses bei der Mitunterzeichnung des Gegenwärtigen erklärt hat) ihm gesagt, daß er von einer Monition des heiligen Vaters gegen Se. Maj. gehört habe, daß ihm nun zwar die Bedingungen derselben nicht bekannt seyen, er Se. Maj. jedoch ermahnen müsse, dem Verlangen Sr. Heiligkeit nachzukommen, indem er ihm sonst die Absolution nicht ertheilen könne; worauf der König geantwortet, „er sey der älteste Sohn der römischen Kirche, wolle als solcher leben und sterben, und Se. Heiligkeit daher in Allem Verlangten zufriedenstellen.“ Der Beichtvater ertheilte ihm hierauf, kraft der ihm gewordenen Ermächtigung, die Absolution.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Haag, 20. März 1830.

(Beschluß.)

Was die oben erwähnte Communication zwischen dem Würzburger und Haager Institute betrifft, bringen wir hier folgendes Authentische zur Kenntniß des Publikums. — Da Herr Dr. Heine durch lange Zeit seinen Neffen, Herrn Bernhard Heine, ganz nach seinem Geiste, und zwar vollendet gebildet hat, und sein eigner Sohn, Herr Dr. Medic. Joseph Heine, in den Geist und in die Thätigkeit seines Vaters eingedrungen ist, ferner, da nebst diesen, durch viele Jahre in diesem Institut von Herrn Dr. Heine gebildete Gehülfs-Individuen, sowohl für die Heil- als mechanische Kunst, gegenwärtig sind, und da überhaupt in einem, wie im andern dieser beiden Institute eine ausgedehnte, das Prinzip in physischer, organischer als auch moralischer Hinsicht ausfüllende Organisation und zwar von der Art besteht, daß deren vollkommenen Realisirung anderwärts ausser den Grenzen der Möglichkeit liegen möchte, so ist vielgedachter Herr Dr. Heine im Stande, mit Hülfe vorgenannter Leitungsindividuen, beide Institute würdig, und jeden Erwartungen des Publikums entsprechend, zu versehen, um so mehr, da er wechselsweise da und dort sich aufhält, und selbst, wo gerade seine eigne Hauptthätigkeit in Anspruch genommen wird, persönlich eingreift, was bei seiner vollkommen hergestellten, kräftigen Gesundheit und bei der leichten Communication beider Länder in allerschnellster Zeit in Ausführung gebracht werden kann.

Die leichte Communication mit den beiden Instituten von Frankfurt a. M. aus, befördert, daß man in zwei

Digitized by Google

Tagen zu Schiffe nach dem Haag gelangen kann; die so gute Einrichtung der Dampfboote, die schwingende leichte Schiffsbewegung, dann die von Herrn Dr. Heine hierfür besonders gut eingerichtete Apparate, gewähren für betreffende Kranke, alle jene Kurzwecke und Bequemlichkeiten, welche das ruhige Kurzimmer gewährt; auch sind besondere Einrichtungen getroffen, um mit wenigen Unkosten dahin zu gelangen, desgleichen auch für die Rückreise, wobei man jedoch, wegen des gegen den Strom Fahrens, zwei Tage länger unterwegs bleibt.

Es wird also zum Vortheil des Würzburger Instituts und für die daselbst ankommenden oder da wohnenden Patienten seyn, für welche das Seebad sich besonders vortheilhaft eignet, um nach genommener Rücksprache mit den nächsten Interessenten, solche mit Leichtigkeit hierher und nach dem erforderlichen Gebrauch wieder zurückzubringen; desgleichen wird es vortheilhaft für die aus nördlichen Gegenden, für welche ein schärferes und allenfalls wärmeres Klima zuträglich erachtet wird, auch schon des wohlfeilern Lebens halber seyn, sich eine gemessene Zeit in der gleichmäßigen Fortsetzung ihrer Kur in Würzburg aufzuhalten; überhaupt wird sich zu diesen Kurarten, welche eine geraume Zeit erfordern, eine Luft- und Ortsveränderung, so wie eine solche Reise, welche an sich schon, wegen der vielen angenehmen Gegenstände, welche die Route darbietet, ohne die spezielle orthopädische Kur auszusetzen, zur geeigneten Zeit gemacht, sich heilbringend und in jeder Hinsicht vortheilhaft beweisen.

Es ist also hierzu noch als ein glückliches Ereigniß zu betrachten, daß es der Thätigkeit und Umsicht Herrn Dr. Heines gelingen mußte, insbesondere zwei Locale für die Durchführung und vollkommene zu Tage Förderung der orthopädischen Heilkunde zu gewinnen, welche jedes für sich diese Zwecke in seiner Art mit aller Vollkommenheit vereinigen, und welche beide unter sich, als Organisation betrachtet, so zweckmäßig zusammenwirkend bestehen.

Die hohen Regierungen beider Länder scheinen Heines Plan prinzipmäßig gewürdigt zu haben. So hat sich unter andern die Baier'sche Regierung bewogen gefunden, zur gemessenen Unterstützung der Ausführung dieses Plans, dem Herrn Dr. Heine, den, für das Würzburger Local von ihm, an das Aerarium jährlich noch zu zahlenden, und gegen 600 fl. sich belaufenden Miethzinß, zu entlassen, so wie noch eine zweckmäßige Vergrößerung und dieses alles, für die Zeitdauer des Instituts, also auf immer zu gewähren, während oberflächliche und einseitige Ansichten jenes weisen Gouvernements dem Kunst- oder auch Verwaltungsinteresse nachtheiliger hätten reflektirt, und Heine's Betriebsamkeit stören können. Es setzte jene hohe Verwaltung in die Umsicht und das Talent des Gründers das Vertrauen, daß derselbe mit der Erzielung des allgemeinen Nutzens, auch jenen der beiden Locale zu verbinden wissen werde, welche hohe Handlungsweise die Großherzigkeit jenes weisen Beherrschers an den Tag legen, und sich besonders für den Gründer dieser Organisationen ehrend bezeichnen möchte.

Den 3. April wurde dem neuen orthopädischen Institut dahier die erhebliche große Auszeichnung zu Theil, von Sr. Maj. dem König, in Begleitung der Prinzessin Mariane K. H., mit einem Besuch beglückt zu werden.

Um 12½ Uhr kamen die höchsten Herrschaften, in dero gewohnten edeln Einfachheit, im Hof des Instituts angefahren. Sie verfügten Sich zuerst in das orthopädische Kunst-Modellen-Kabinet, wo allerhöchst Dieselben, mit besonderem Interesse, die pathologischen und therapeutischen Abtheilungen mit der ähnlichen der Beinbrüche und Verrenkungen betreffend, alles Heines Erfindungen, in hohe Kenntniß zu nehmen geruhten. Von da durchgingen die allerhöchsten Herrschaften die Kurzimmer, wobei der menschenfreundliche König sich auf das Herablassendste mit einem jeden der Kuristen (24 an der Zahl, mit den verschiedensten Krankheitsfällen, am Thorax und den Extremitäten, behaftet) alle noch in ihrem Bettapparat sich befindend, nach allem Bezüglichen fragend, unterhielten. Dann begaben sich Höchstdieselben in die räumlich und mit Kunstmitteln ausgedehnte Badeanstalt, von da in die besonders zur Anstalt organisirte Werkstatt, als zunächst orthopädisch-therapeutischen Laboratorium. Während dieses versammelten sich sämmtliche Kuristen in ihren betreffenden Heilapparaten in dem Speisesaal, wo sie, so versammelt, die Ehre hatten, den Königlichen Herrschaften noch vorgestellt zu werden, und solche an den Wagen zu begleiten, wonach Se. Maj., nach einem bereits zweistündigen Aufenthalt, mit den huldvollsten Ausdrücken allerhöchster Zufriedenheit gegen den Vorstand des Instituts, und mit frohen Segenswünschen der Bewohner begleitet, dasselbe verließen.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Wegen Krankheit der Dem. Noisten d. J., kann die angekündigte Oper: „Oberon" nicht gegeben werden, dagegen wird morgen Mittwoch den 14. dieses aufgeführt: Wilhelm Tell, große Oper in 4 Abtheilungen. Nach dem Französischen von Th. v. Haupt. Musik von Rossini.

Donnerstag, 15. April. Die Hochzeit des Figaro, Oper in 3 Abtheilungen. Graf Almaviva: Herr Wächter, königl. sächs. Kammersänger aus Dresden. Die Gräfin: Dem. Meißelbach, vom königl. sächs. Hoftheater in Leipzig.

Freitag, 16. April. (Zum erstenmal) Der alte Student, Lustspiel in 2 Abtheilungen, von Herrn von Maltiz. Zolky: Herr Meyer, Regisseur des Königstädt'schen Theaters in Berlin. Hierauf: (Zum erstenmal) Die Seelenwanderung, Posse in einem Act. Pfifferling: Herr Meyer.

Samstag, 17. April. Die Braut von Messina, Trauerspiel in 5 Abtheilungen.

Sonntag, 18. April. Die Stumme von Portici, große Oper in 5 Abtheilungen. Musik von Auber.

(Abonnement suspendu.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 105. Donnerstag, 15 April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

15. April.

Melchior, Bischof von Würzburg, wird ermordet.

Am 15. April 1558 raubte eine Rotte von Meuchelmördern dem Fürst-Bischofe Melchior von Zobel das Leben. Der dreiste Abentheurer, Wilhelm von Grumbach, dessen Andenken in der fränkischen Geschichte so schwarz bezeichnet ist, war der Urheber dieser Mordthat. Als der Bischof Melchior an diesem Tage, Morgens um 7 Uhr, mit wenig Leuten von der Bergfestung herab auf die Kanzlei geritten, und zwischen 10 — 11 Uhr wieder mit seinem um einige Köpfe verstärkten Gefolge nach Hofe zurückkehrte; sieh, da brachen die von W. von Grumbach gedungenen, in den nahe gelegenen Wirthshäusern versteckten Mörder rasch auf die Straße; sie saßen zu Pferd, und schnitten dem Fürsten, der schon ob ihrer Erscheinung erschrocken war, den Weg ab. Der Mörder schoß ihn hierauf durch die Brust und das linke Schulterblatt, schlug ihm das Gewehr um den Kopf und rief seinen Cameraden zu, das ganze Gefolge des Bischofs zu ermorden. Der Bischof sammelte noch seine Kräfte, sprengte den steilen Berg hinan, rief den Seinigen, die ihm vom Schlosse entgegegen kamen, zu, daß sie die Stadt schützen und sich rächen sollten, und starb an der Stelle, wo ihm ein Denkmal errichtet wurde. Die Ritter von des Bischofs Gefolge starben an ihren Wunden bald nach ihm. Die Mörder flüchteten. Den Rädelsführer Kräzer ließ des Bischofs Nachfolger, Friedrich von Wirsberg, aus Lothringen durch seine Reiter nach Würzburg abholen. Auf dem Wege erhenkte er sich des Nachts und sein Körper wurde vom Henker verbrannt. Einige wurden an den Orten, wohin sie sich geflüchtet, hingerichtet.

Der Biograph.

Albuquerque (Alfonso d'). (Forts.) Saure Arbeit ohne augenblicklichen Lohn, Begierde nach immer neuen Abentheuern und täglicher Beute, auch heimliche Bestechungen der Feinde bewogen 3 Schiffshauptleute, daß sie unter dem Vorwande, sie seyen nur zum Kreuzen, nicht aber zum Ländererobern und Festungsbau ausgesandt, plötzlich davon segelten, als ihr Befehlshaber eben das Leben daran setzte, einen Aufstand der Insel gegen ihn zu dämpfen. Um nicht alles zu verlieren, besonders, da der Vice-König Almeida ihm allen Beistand versagte, mußte er für jetzt nun wohl Einiges fahren lassen, eilte mit dem Häuflein der Getreuen nach der hart bedrohten Insel Sokotora zurück und entsetzte die belagerte Burg. Nachdem er noch einige Zeit vor dem alten Handelswege ab- und aufgekreuzt war und reiche Beute gemacht hatte, begab er sich (1508) nach Kananur an der malabarischen Küste, um Emanuels indessen angelangten Befehle gemäß, den alten Almeida (Herzog von Abrantes) in der Statthalterschaft abzulösen. Dieser aber brannte jetzt eben vor Begierde, den Tod seines in einer unglücklichen Seeschlacht gegen die Sarazenen bei Dschaul gefallenen Sohnes Lorenzo zu rächen, und durch eigene Kraft die empfangene Scharte auszuwetzen. Nicht eher, erklärte er, würde er sein Amt einem Andern abtreten. Ohne Albuq. Hilfe anzunehmen, segelte er also gegen die steaprangenden Feinde, zerstörte Dabul, unterwarf Dschaul, zertrümmerte die ganze sarazenische Flotte (1509) und verbreitete ein solches Schrecken, daß schon mehrere mächtige Fürsten der ghatischen Halbinsel um die Freundschaft der Portugiesen nachzusuchen anfingen. Nun aber langte ein neues Verstärkungsgeschwader aus Portugal an und forderte den greisen Almeida auf, ohne weitere Verzögerung zurückzukehren. Er gehorchte, verlor aber unterwegs in einem unvorhergesehenen Streit mit den Kaffern elendiglich sein ruhmvolles Leben. Albuquerque, jetzt mit dem Oberbefehl bekleidet, machte unterdessen auf Emanuels Befehl, einen Zug gegen Kalikut, um diesen Hauptsammelplatz der Feinde zu zerstören (1510). Trotz des heftigsten Widerstandes der Nairen (Klasse der Krieger) landeten 2600 Portugiesen in 2 Haufen unter Albuquerque und Cotinho an zwei verschiedenen Stellen, und schon war Albuq. mit der ersten siegreich in die Stadt eingedrungen, als Cotinho, ergrimmt, daß ihm jener zuvorgekommen, blind in das fürstliche Schloß stürmte, ohne die Annäherung der Genossen unter Albuq. abzuwarten. Während sich Cotinho der Ruhe und seine Schaar dem Plündern überließ, kamen aber die Nairen zu Tausenden zurück, fielen über die Unverwahrten und Beutebeladenen her, tödteten Cotinho und viele der Seinen, und trieben den flüchtigen Ueberrest so gewaltig gegen Albuquerque

hin, der eben zur Hülfe herbeieilte, daß auch er mit in den Strudel hineingerieth, und von schweren Wunden niedergeworfen, halbtodt kaum noch in die Schiffe zurück gerettet werden konnte. — Aber nicht sobald hatte er zu Kotschin sich wieder hergestellt, als er auch schon aufs Neue mit 21 Schiffen und 1700 Mann zu einem noch wichtigern Unternehmen in See stach. Goa, gelegen auf dem Eilande Tikuari, am Ausfluß des Gasim, hatte er sich vorgenommen zu erobern; denn kein Platz schickte sich wie dieser, zu einem Mittelpunkt und einer Stütze des portug. Handels in Ostindien. (Besch. f.)

Die Sylvester-Nacht.

(Fortsetzung.)

8.

Mit Windeseile war Otto über das Meer nach Alfborg geflohen. Schon trat er in die Straßen, da klangen zur ungewöhnlichen Stunde von des Dorfes Thurm hohle, dumpfe Glockentöne in sein Ohr. Er schauderte zusammen, und eben um eine Ecke biegend, kam ihm ein langer Leichenzug langsam entgegen. Es muß etwas Liebes gewesen seyn, das hier bestattet wird, dachte Otto, als der Zug sich an ihm vorüber bewegte, und er so vieler Augen in Thränen gebadet sah.

„Wer wird hier zu Grabe getragen," frug Otto ein steinaltes mit den häßlichsten, schmutzigsten Lumpen bedecktes Weib, mit einem knöchernen, erdfahlen Gesichte, in welchem zwei Augensterne gleich rothen Kohlen glommen — das hinter dem Zug herhumpelte.

„Hörst Du das nicht am Glockengeläute; künden das nicht die rinnenden Zähren, Fremdling," kollerte das Weib, indem sie stehen blieb und mit ihren Triefaugen den Neugierigen musterte.

„Mit nichten," warf Otto hin.

„O ihr," fuhr das Weib fort, „die ihr Ohren habt und nicht höret; Augen und nicht sehet — er wurde viel mal angefochten, vielmal versucht, aber er hat seinen Eid gehalten und das Siegel nicht gebrochen. Friede seiner Asche! es ist Paul Oehringson."

„Weib Du lügst! Paul Oehringson!" rief Otto in schmerzlichem Tone, nachdem er einige Augenblicke stumm gestanden. Seine Augen suchten nach dem furchtbaren Wesen, das so schrecklich geantwortet; aber es war verschwunden.

„Du hast recht geahnt, treuer Mann," sagte Otto vor sich hin, indem er fürbaß ging, „als Du mir Deinen Wunsch aussprachst; denn Du standest wahrlich hart an dem Rande des Diesseits."

„Aber, welch' räthselhaftes Weib! sie sprach von Anfechtungen, gewaltenem Eide, unverletztem Siegel! und wie begeisternd rief sie: Friede seiner Asche!"

„Hedwig!" rief Otto auf ein Mal, als er aufschauend vor dem wohlbekannten, gastlichen Hause stand. Er trat ein. Stille und einsam war das sonst so regsame geselligе Stübchen „und das Haupt ist ausgewandert," sagte er zu sich selbst, „und auch die Glieder! wie mag ich länger hier weilen! Meines Gelübdes hat sein Tod mich entbunden!" Er wollte scheiden — da öffnete sich des Kämmerleins Thüre und die schöne Hedwig mit weiß-rosigen Wangen und trüben, rothen Aeuglein wankte heraus.

„Du hier, Hedwig," rief Otto auffahrend, und drückte das bleiche Jungfrauen-Antlitz an seine fiebrisch-glühenden Wangen.

„Du kommst zu spät," sagte schluchzend die Jungfrau, „er hat vollendet und das Jenseit hat die Erfüllung Deines Gelübdes übernommmen."

„Ich weiß, erwiederte Otto, „ich sah ihn zu Grabe tragen!"

(Fortsetzung folgt.)

Geschichtliche Mittheilungen.

(Fortsetzung.)

Gegen Abend fühlten Se. Majestät einige Schmerzen und heftiges Leibschneiden, was um 11 Uhr zunahm, und ihn verlangen ließ, nochmals zu beichten. — Um 2 Uhr nach Mitternacht wurde das Uebel so arg, daß er seinem Kapellan befahl, den heiligen Leib unsers Heilandes bereit zu halten, damit er solchen als letzte Zehrung empfange, denn, sagte er, ich fühle, daß die Stunde gekommen ist, wo Gott seinen Willen an mir offenbaren will, worauf wir ihn zu ermuthigen suchten — Einer von uns sagte ihm: Sire! — versichert uns jetzt, daß alle die Handlungen des Glaubens und der Frömmigkeit, welche ihr geübt habt, aus eigner innerer Bewegung geübt sind. — Ja, erwiederte er, ich will sterben in dem katholischen, apostolischen, römischen Glauben; erbarme dich mein, o Gott, und vergieb meine Sünden; dann fügte er hinzu — *in manus* etc. und *Viscera mei Deus*. — Man fragte ihn nun weiter — ob er auch seinen Feinden verzeihe, was er mit den Worten bejahte: ja — von ganzem Herzen, und als man an ihn noch die Frage stellte, ob er auch denen vergebe, die Schuld an seinem Morde wären, so erwiederte er: auch ihnen verzeihe ich, und möge Gott ihnen vergeben, wie er mir vergebe. Dann ließ er seinen Kapellan näher treten, der ihm, da er ihn sehr schwach zum Reden und zur Beendigung seiner Beichte fand, die Absolution ertheilte. Kurz darauf verlor er die Sprache und gab seinen Geist auf — indem er noch zweimal das Zeichen des Kreuzes machte.

Dies ist es, was wir als treu und wahr bezeugen und mit unsrer Unterschrift bekräftigen; so geschehen im Lager zu St. Cloud am 3. Aug. i. J. 89. (Unterzeichnet) Carl von Orleans — Großprior von Frankreich; Louis de la Valette — Herzog von Espernon; Biron — Pater; Roger von Bellegarde — Großstallmeister von Frankreich; Franz d'O — Gouverneur von Paris und Isle de France; Chateauvieux — erster Garde-Capitain; Carl von Balsac — Garde-Capitain; Lanon — Garde-Capitain; Ruzé — erster Staatssecretär; Carl du Plessis — erster Stallmeister; Louis des Parades — Almosenier; Stephan Bologne — Capellan. Mit dem Original verglichen durch mich — Rath, Notar und Secretär des Königs (gezeichnet) Beaucler.

Digitized by Google

Es ist ein reiches Gemälde, voll der treffendsten und einnehmendsten Züge, das uns der Historiker Anquetil von den Sitten des französischen Hofs zur Zeit der Thronbesteigung des dritten Heinrichs entwirft, und wir bedauern nichts mehr, als daß der Raum, wie unsere Absicht, nur wenige Mittheilungen daraus gestatten.

Unter dem Volk herrschte damals ein Geist der Schwärmerei, der zunahm, seitdem die Greuel der Bartholomäusnacht überzeugt hatten, daß man jeden Zwist mit dem Dolche schlichten könne; die Großen des Reichs trennten ihre Sache von der des Vaterlands, der Hof lebte nur in Kabalen und Intriguen, und das Betragen des Königs ging allein darauf aus, seine Person verhaßt zu machen. Giftmischer und Meuchelmörder waren die beliebtesten Werkzeuge zur Befriedigung der furchtbarsten Leidenschaften, sobald jener Hindernisse entgegen traten; man fertigte Liebestränke, um Gunst zu erzwingen, und verübte Zaubereien, um sich zu rächen; Liebeshändel und Familienzänkereien wurden Staatsgeschäfte, und wichtige Begebenheiten. Dabei war man überall Freund von Gewaltthaten; man war grausam und unbarmherzig, mit kaltem Blute, und durch eine Gewohnheit, die alle Scham und Achtung aufhob. — Karl der Neunte und Heinrich der Dritte fragten die Missethäter selbst; sie führten bei den Foltern den Vorsitz und wohnten den Hinrichtungen bei. — Die Königin Margaretha und die Herzogin von Nevers ließen sich die Köpfe ihrer hingerichteten Liebhaber la Mole und Coconnas zum Anschauen bringen und balsamirten sie unter tausend Thränen und Küssen ein. D'Aubigné sagte zu la Premouille, als dieser sich bei dem Anblick einiger Gehängten entfärbte: „Betrachtet nur immerhin mit ruhiger Miene diese traurigen Gegenstände; es ist uns dienlich, sich mit dem Tode bekannt zu machen." —

Ueberliefern wir aus dieser Zeit einige Thatsachen, Handlungen von Privatpersonen, die die gerechteste Verfolgung auf sich herabrufen, die selbst damals Aufsehen erregen, und dennoch ohne Folge bleiben. —

(Fortsetzung folgt.)

Blick auf Georgien.

Der Sitz des Handels von Georgien ist in der Stadt Tiflis. Ueberraschend ist das Wachsthum der Zahl ihrer Karawansereien und die Vergrößerung des Raumes ihres Bazars. Da der ehemalige, in mehrere enge und winkliche Gassen abgetheilte Bazar, wo sich alle Kramläden für den Kleinverkauf befanden, für die Geschäfte, welche daselbst gemacht wurden, nicht mehr genügte, so hat der General Yermolow *) einen zweiten in der Neustadt an der Stelle eines ehemaligen Kirchhofs errichten lassen. In den Karawansereien sind die geräumigen Magazine, wo die Kaufleute von Tiflis, und selbst diejenigen von Imeretia und Cahetia ihre Einkäufe machen. Jede dieser Karawansereien bildet ein ungeheures, zweistöckiges Gebäude, dessen Inneres in eine große Anzahl von kleinen Kammern abgetheilt ist. Man verkehrt darin durch lange Gallerien, welche nach einem großen Hof gehen, wo Kameele, Büffel und Pferde bunt durcheinander stehen. Diese Thiere gehören den verschiedenen Karawanen, welche man ständlich durch Tiflis ziehen sieht. In Eintracht leben hier der Türke und der Perser, der Lesgier und der Armenier, der Tartar und der Grieche. Die Stellung dieser mit gekreuzten Beinen sitzenden, bald eine Pfeife, bald den Kalion rauchenden Orientalen und die Eilfertigkeit, womit sie aus diesem Zustande stiller Trägheit zur Verschwendung von Worten und Geberden übergehen, wenn irgend ein Käufer erscheint, bieten dem Fremden ein äusserst auffallendes Schauspiel dar.

Der Shawl von Caschemir, die Goldgewebe und die so gesuchten Tapeten von Georgien sind der Schmuck dieser Karawansereien und die Gegenstände, deren Verkauf am bedeutendsten ist. Die Münze, welche man im Handel vorzieht, ist der holländische Ducaten. Man kauft zu Tiflis vortheilhaft ein, wenn man mit dieser Münzsorte bezahlt.

Tiflis besitzt eine große Anzahl von Manufacturen, deren Erzeugnisse sehr geschätzt sind. Die Beschaffenheit des Wassers gibt ihren Farben einen so lebhaften als dauerhaften Glanz; die Säbel und die Dolche, welche man daselbst aus dem Stahl von Korazan, dem besten, welchen man in Asien kennt, verfertigt, haben eine ausgezeichnete Härte und einen unschätzbaren Preis *); die Verzierungen von Email und Silber, womit man die Waffen einfaßt, werden unter uns wegen ihrer Vollkommenheit bewundert und was insbesondere in Erstaunen setzt, wenn man sie an diesen verschiedenen Gegenständen vollendet sieht, das sind die plumpen Werkzeuge, deren sich die Arbeiter bedienen, um sie zu verfertigen.

(Fortsetzung folgt.)

*) Yermolow, ein ausgezeichneter russischer Militär, war bekanntlich kommandirender General in den russischen Provinzen des Kaukasus; er privatisirt seit einigen Jahren zu Paris.

*) Der geringste Preis einer Tiflser Klinge ist 200 französische Franken.

Hoftheater zu Mannheim.

(Fortsetzung.)

Donnerstag, 18. März. Graf Armand, oder: Die zwei gefahrvollen Tage. Oper in drei Abtheilungen, aus dem Franz. übersetzt von Ihlee. Musik von Cherubini.

Freitag, 19. März. Mit aufgehobenem Abonnement. Für Schillers Denkmal: Die Räuber. Trauerspiel in 5 Abtheilungen, von Schiller.

Dieses Trauerspiel, welches so zu sagen das schlechteste Werk Schillers ist, hat durch ihn selbst in der Ankündigung seines Trauerspiels, Fiesko, seine Kritik erhalten. Dort gesteht er ein, bevor er Menschen gekannt, deren Charaktere geschildert zu haben, und führt namentlich die Räuber auf. Was auch frühere Kritiken über dieses Trauerspiel gesagt und behauptet haben, daß es völlig unkünstlerisch seye, so ist demselben dennoch nicht viel mehr vorzuwerfen, als wirklich durch den Verf. selbst schon geschehen ist. Die Charaktere sind aus einer schwärmerischen Idee und nicht aus dem Leben gegriffen, die vor sich ge-

Digitized by Google

hende Aufführung läßt nicht mit Gewißheit auf Thatsachen als Ursache derselben schließen, die erste Handlung führt schon die Entwicklung des Trauerspiels mit sich, anstatt eine Verwicklung vorangehen und in dem letzten Acte die gänzliche Auflösung erfolgen sollte. Die wechselseitigen Handlungen des Franz und Carl v. Mohr geschehen neben einander und zwar so, daß der Zuschauer in den ersten Acten schon ersehen kann, zu welchem Ende es führen wird. Dies der Hauptfehler eines dramatischen Werks. Dies ein Hauptgrund, aus welchem es Schillern unmöglich war, ohne es ganz zu zerstören, mit Erfolg die Feile an das Werk zu setzen. Von allem diesem abgesehen, ist dennoch nicht zu mißkennen, daß auch die Räuber schon von dem gebornen Dichter zeigen. Auch hier schon lebt ihm das Gefühl auf der Zunge. Abstrahire man von dem Ideellen in dem Charakter des Franz v. Mohr, betrachte man die einzelnen Striche in dem Gemälde und sie sprechen von des Künstlers Hand, die Sprache hält gleichen Schritt mit dem geschilderten Charakter, der aufbraußenden Leidenschaft und den stürmischen Gefühlen. Das Wort ist gewählt und bezeichnet im vollen Maße, was es sagen soll. Gerstenbergs Ugolino, eine Lieblings-Lektüre Schillers, dürfte wohl diese düstern Ideen in ihm geweckt, und die Räuber, das Produkt eines 18 jährigen Jünglings, hervorgerufen haben.

Ueber Hrn. Braunhofer als Carl und Hrn. Werner als Franz v. Mohr hegt das Publikum folgende Meinung: Hr. Braunhofer seye für die Rolle des Carl zu schwach und Hr. Werner habe diese Schwäche nicht berechnet. Der Darstellung des Hrn. Braunhofer seye zu viel Kraft abgegangen und Hr. Werner habe zu viel mit seiner Ro e verbunden. Beiden Rollen hätte demnach das Entsprechen gefehlt. In wie weit dieses Urtheil sich einer objectiven Ueberzeugung erfreut, will ich nicht untersuchen, sondern lediglich nur meine subjective aussprechen. Daß zwei Rollen, welche auf einander einwirken, durch den Schauspieler ein Verhältniß erhalten müssen, glaube ich nicht. Daß Hr. Werner die Schwäche des Hrn. Braunhofer hätte berechnen sollen, halte ich demnach für überflüssig. Daß Hr. Braunhofer zu schwach für die Rolle des Carl v. Mohr ist und war, stelle ich in Abrede. Daß Hr. Werner seine Rolle zu stark gab, nicht aber im Verhältniß zu Hrn. Braunhofer, sondern für sich betrachtet, gebe ich zu. Der Schauspieler, der seine Rolle aufgefaßt hat, muß sich nun bemühen, die derselben inne wohnenden Gefühle lebhaft auszudrücken. Der stärkere und schwächere Ausdruck derselben liegt nicht in seiner Wahl, weil der Sache nur auf eine Art entsprochen werden kann. Verschieden wird sich die Freude und das Leid bei den verschiedenen Menschen äußern, und so muß der Schauspieler durch das Studium seiner Aufgabe erkennen, zu welcher Gattung er gehören soll. Hat er die Persönlichkeit einmal erkannt, so muß er sie präsentiren, und wird dies nur thun können, wenn er sich so geberdet, daß man sie in ihm wiederfindet. Ist er stärker oder schwächer in der Gestikulation, als er wirklich seyn soll, so hat er die darzustellende Person nicht dargestellt und damit seine Aufgabe nicht gelöst. Geschieht dies nun in einer Rolle, wird in ihr der Punkt nicht getroffen, so sehe ich nicht ein, wie durch die gleiche Darstellung der ihr entgegen wirkenden, dieser Fehler gehoben werden kann. Nur der Unterschied ist hier, daß im ersten Falle nur eine, im letzten Falle nur zwei Rollen verpfuscht werden. Will man sagen, durch gleiche Darstellung wird das Ueberschreiten, oder Nichterreichen dem Zuschauer nicht so grell in das Auge fallen, so ist dies eine petition de principo, wenn auf Kosten der Kunst das Unkünstlerische in Schutz genommen werden soll. In diesem Begehren selbst liegt ja schon das Verlangen nach Kunst. Man will das Entsprechen der wechselseitigen Darstellungen, also, damit sich das Nichtkünstlerische verliere, und der Kunst näher zu seyn, wenigstens scheine, und dies auf einer Seite, während man auf der andern verlangt, sich von der wirklichen Kunst zu entfernen und nur ihren Schein zu tragen. O welche contradictio in adjecto!

(Fortsetzung folgt.)

Kunstreiterei.

Eine besondere Theilnahme wird während der gegenwärtigen Messe der Circus des Herrn Baptiste Loisset, Director der königl. niederländischen Kunstreiter, bei dem hiesigen Publikum erregen. Wir behalten uns vor, die Kunstleistungen seiner zahlreichen Gesellschaft ins Einzelne zu besprechen. Die Dressur der Pferde ist unübertrefflich. Das andalusische Pferd, Phönix genannt, giebt einen glänzenden Beweis. Die älteren Mitglieder der Gesellschaft dürfen Reitkünstler ersten Ranges genannt werden. Angenehme Haltung und Zierlichkeit, außerordentliche Kraft und Schnelligkeit setzen in Erstaunen. Die Unterhaltungen zweier ganz ausgezeichneter Bajazzo's sind nicht die gewöhnlichen verbrauchten Derbheiten, wo Ohrfeigen, Fußtritte und Prügel wechseln; sie sind meistentheils anständig, und in der That nicht ganz von Witz und Geist entblößt. Mit Vergnügen wird daher jeder Freund und Kenner der edeln Reitkunst den Circus besuchen.

E — r.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 16. April. (Zum erstenmal) Der alte Student, Lustspiel in 2 Abtheilungen, von Herrn von Maltitz. Zolky: Herr Meyer, Regisseur des Königstädt'schen Theaters in Berlin. Hierauf: (Zum erstenmal) Die Seelenwanderung, Posse in einem Act. Pfifferling: Herr Meyer.

Freitag, 15. April. Die Hochzeit des Figaro, Oper in 3 Abtheilungen. Graf Almaviva: Herr Wächter, königl. sächs. Kammersänger aus Dresden. Die Gräfin: Dem. Meißelbach, vom königl. sächs. Hoftheater in Leipzig.

Samstag, 17. April. Die Braut von Messina, Trauerspiel in 5 Abtheilungen.

Sonntag, 18. April. Die Stumme von Portici, große Oper in 5 Abtheilungen. Musik von Auber.

(Abonnement suspendu.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 106. Freitag, 16 April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

16. April.

Merkwürdig ist, in Hinsicht der Zunahme Düsseldorfs, eine Churfürstliche Verordnung vom 16. April 1706, worin unter andern angeführt wird; „daß die Hauseigenthümer in Düsseldorf in der Pacht ungebührlich hoch steigen und nach Gefallen fordern, daß die Gastgeber die fremden Passanten von einem Haus und Straße zur andern verweisen und die Fremden gewaltig übernehmen, die Weinzäpfer aber schlechte und verfälschte Weine theuer verkaufen, welche Mißbräuche abgestellt und Taxen eingeführt werden sollen."

Der Biograph.

Albuquerque, Alfonso d'. (Beschl.) Mit Beihülfe eines kühnen und mächtigen Korsaren dieser Lande, des Timoja, überraschte Albuq. Goa, überrumpelte die beiden Schlösser des Hafeneingangs, warf die Sarazenen aus der Stadt, und wurde von den Eingebornen mit Freude empfangen (16. Febr. 1510). Er machte ihre Erwartungen nicht zu Schanden, ließ sie bei ihren alten Sitten und Rechten, und behandelte sie als portugiesische Bürger, so übel dieses auch seinen beutegierigen Kriegern gefiel. Aber plötzlich sah er die Stadt neuerdings von einer ungeheuern feindlichen Uebermacht bedroht, seine Portugiesen unlustig zur mühseligen Vertheidigung, und die Gefahr nahe, von den Schiffen abgeschnitten zu werden. Er wich für den Augenblick, aber nur, um sich in Kananur zu verstärken, schnell wieder zu kommen, durch einen plötzlichen Sturm den unachtsamen Feind zum Zweitenmal aus der Stadt zu werfen und von diesem Tage an sie auf immer zu behaupten, und zu seinem Lieblingsaufenthalt zu machen. Jetzt aber verweilte er nur so lange, als nöthig war, die Vertheidigungswerke zu vollenden; dann flog er gegen Süden nach Malacca, um von dort aus den portug. Handel auch bis zu den Gewürzinseln Japan und China auszubreiten.

Ein verrätherischer Ueberfall, welchen kurz zuvor portugiesische Friedensboten von den Malayen erlitten hatten, und wofür diese keine hinreichende Genugthuung geben wollten, berechtigte Albuquerque'n, den Malayen Fehde anzusagen. Er griff (24. Juli 1511) die Stadt mit seiner gewöhnlichen Raschheit an, landete, ließ die Kriegs-Elephanten zwischen seinen Schaaren hindurch, brachte sie dann durch Schüsse von allen Seiten in die Flucht und richtete durch sie eine große Verwirrung unter den Feinden selbst an, behauptete dann im zweiten Sturm die Brücke über den Fluß, drang durch Kugeln, Pfeile und Wurfspieße in die Stadt, jagte den Feind nach der Insel Bintang, eroberte 3000 Geschütze und befestigte sich in der Geschwindigkeit so gut, daß den Feinden alle nachmaligen Versuche einer Wiedereroberung fehlschlugen. Die Könige von Pegu und Siam staunten den Helden an und suchten seine Freundschaft. Er schickte ein Geschwader nach den Molucken, machte die Küsten von Ceylon zinsbar, und hob den portug. Namen zu einer solchen Höhe, daß selbst der kalikutische Zamorin ihn bei seiner Rückkunft einlud, eine befestigte Faktorei in Kalikut selbst anzulegen; denn es war schon dahin gekommen, daß wer nicht mit den Portugiesen Handel trieb, alles Handels beraubt war. — Kaum hatte der unermüdliche Held die neuen Eroberungen im Süden gesichert, als er schon wieder im Norden, in der Mündung des arabischen Meerbusens, erschien, um den Arabern den festen Küstenplatz Aden durch einen Geschwindgriff zu entreißen, und von hier aus das rothe Meer zu beherrschen; aber die Unternehmung scheiterte an den hohen und starken Mauern dieser Stadt, und er mußte sich begnügen, die Hafenbollwerke gesprengt, die Flotte zerstört, und das Schrecken der portugies. Waffen bis in das Innerste des Meerbusens getragen zu haben. Besser glückte ihm seine zweite Unternehmung auf Ormus, wozu er in aller Stille zu Goa sich rüstete, dann einen abermaligen Zug gegen Aden vorspiegelte, aber auf einmal (26. März 1514) vor Ormus erschien und die Insel so drohend aufforderte, daß der Fürst, sogleich sich unterwarf. Nun wurde die Festung fertig gebaut, alles Geschütz der Insel hineingeführt, und so die Eroberung gesichert. Von hier aus verbreitete sich ein solcher Schall des portug. Namens nach Persien hinein, daß der berühmte Schah Ismael Gesandte mit reichen Geschenken schickte, und den Portugiesen ein Freundschaftsbündniß anbieten ließ. Ja, als Albuquerque endlich erschöpft und kränkelnd, sich auf den Rückweg nach Goa machte, ließ ihm Ismael melden, es sey aus Portugal ein neuer Statt-

halter angelangt; wenn aber Albuq. das Heft in Händen behalten und sich unabhängig machen wolle, sey er bereit, ihn mit aller Macht zu unterstützen. Ob es nun gleich den Greis schmerzte, sich zurückgesetzt sehen zu müssen, wollte er dennoch lieber Undank leiden, als den Vorwurf der Treulosigkeit, wieß Ismaels Anträge von sich, langte schon sterbend vor Goa an, empfahl noch seinen einzigen Sohn Blas Alquerque (nachmals gleichfalls Alfons genannt) dem Könige und seine Seele Gott, und verschied (16. Sept. 1515) auf dem Meere, welches er mit seinem Ruhme erfüllt hatte. Noch lange Jahre nachher sind die Indier zu seiner Grabstätte in Goa gewallfahrtet, und haben zu ihm, als ihren Schutzgeist, gefleht, sie vor der Barbarei der nachfolgenden Statthalter, und besonders der blutdürstigen Ketzerrichter zu schirmen.

Die Sylvester-Nacht.

(Fortsetzung.)

„Welches Bangen und Sehnen nach dir, Otto," fuhr Hedwig fort, „erfüllte den seligen Großvater, als schon des Todes schwarzer Flügel ihn bestrich. Von Augenblick zu Augenblick hoffend, du kämst, wollte sie nicht Valet sagen, seine Seele!"

„O, des Herrendienstes! ich werde seiner ledig werden," warf Otto hin, sich stürmisch von der Jungfrau reißend und mit unruhigen Schritten das Stübchen messend.

„Was gewahr ich, Hedwig," rief er plötzlich, als seine Blicke auf ein, in dem geöffneten kleinen Archive des Seligen liegendes, versiegeltes Paket fielen, und seine Hand darnach langte, welches die Aufschrift hatte:

An Se. Hochgräfliche Erlaucht den Grafen Alf zu Hilkenström und Storren auf der Storrenburg in Gothland. (Eilend).

„Ach, Otto, ich hätte es beinahe vergessen," fuhr die Jungfrau auf. „Des seligen Großvaters letzte Bitte an dich steht damit in Verband. Wenn dir seine Grabesruhe am Herzen liege, sagte er in gebrochnen Worten, kurz vor seinem Hinscheiden; so möchtest du dieses Paket noch vor Svanhildens Vermählung mit Junker Magnus an Ort und Stelle besorgen. „„Vielleicht,"" setzte er hinzu, — o, des unseligen Eides — vielleicht hängen zwei"" — .. Damit endigte er und sein Geist war hinüber."

Vielleicht, vielleicht hängen zwei" — murmelte Otto in sich, — „so muß ich mit Blitzesschnelle aufbrechen und von dannen eilen," sprach er schrecklich laut, „oder — es ist zu spät. Bin ich nicht unstät und flüchtig, wie ein Kain," fuhr er in krampfhaftem Tone fort, „bald her-, bald hinwärts, bald fort, bald weg, wie des Windes Wechselstreichen, tragen mich des Meeres Wogen."

„Schon wieder einsam," seufzte die Jungfrau, und große, lichte Thränenperlen hingen an den seidenen Wimpern — „aber es ist der Wille eines Sterbenden, und er ist mir heilig, mag auch das Herze drob weinen!"

„Ich gehe, Hedwig," sagte Otto in stürmischer Gefühlswallung, „möge dich Gott behüten und dich trösten! Möge der Geist des seligen Alten mir nicht zürnen, daß ich ungern scheide. — Die Liebe beflügelt, bald komme ich wieder, und, als mir Gott helfe, dann bin ich des Herrendienstes ledig. Lebe wohl!"

Er schied, heftigweinend schaute Hedwig dem Herzlieben nach.

9.

Am Sylvester-Nachmittage des Jahres 1741 war auf der Storrenburg in Gothland ein frischkräftiges, vielbewegtes, vielartiges Weben und Treiben. Pferdegestampfe und Wiehern; prächtige Karossen und Wagen; Domestiken in den schönsten Livreen; Gruppen ausgestiegener, brillant gekleideter Herren und Damen füllten in buntem Gemische den weiten, blanken Hofraum der Storrenburg.

Auf der breiten, großartigen Marmortreppe des Schloßportals ging es wechselnd auf und nieder. Die Korridore wimmelten von hastig-geschäftigen Dienern mit den ergebensten Gesichtern und von ehrenfesten, gestrengen, gnädigen, erlauchten, auch wohl gar hochwürdigen Herren und Frauen. Im großen, reich decorirten, jubelgefüllten Prunksaale der Storrenburg saß in festlichem Schmucke, mit Hunderten von lebelustigen Gästen, Alf, Graf zu Hilkenström und Storren, schwedischer Justizminister, mit den Insignien des Seraphinen-Ordens bekleidet, und herzige, kindliche Freude und lebendige Sehnsucht in den scharfen, alten, bleichen Zügen. — Da donnerten die Kanonen der Burg, und ein freudiges: Vollendet, strömte aus aller Mund.

„Gottlob, es ist geschehen, nun werde ich sie sehen, die lang ersehnte Tochter! Nun müssen sie kommen! Ach, ich bin glücklich," murmelte Graf Alf vor sich hin. Aller Augen waren unverwandt auf die geschlossene große Flügelthüre des Saales in stummem Erwarten gerichtet. Noch einige Augenblicke — da flog die Flügelthüre auf, und Graf Magnus, Svanhilden am Arm, in blitzendem Hochzeit-Geschmeide, das durch die niedersinkende Dämmrung blinkte, von dem Trauungspriester und einigen Zeugen gefolgt, schritten herein, und ein staunend: Ach! durchlief die ganze Versammlung. — Die Glückwunsch-Formulation der hohen Gäste war vorüber. Vier große Kronleuchter warfen Sonnenlicht in den lebendigen Saal und das reizende Ehepaar begrüßte den überseligen, vor Ungeduld fast zürnenden Vater.

„Endlich, endlich" — stammelte er, indem er sich, wie verjüngt, von seinem thronartigen Sitze erhob, und die lieben Kinder umarmte — „endlich fand mein Herz das Ziel. Du hast es lange harren lassen, das alte Herz, und das alte Auge, sprach er zu dem Sohne, ihn küssend — aber du hast es gut gemeint. Zwiefach ist darum der Genuß für die Vaterseele, zwiefach das Schauen der schmucken Schwiegertochter für das Vaterauge. Komm an meine wallende Seele, Svanhilde, fuhr er fort, sie an sich ziehend und küssend! Lasse mich frisches Lebensmark aus deinen liebe milden Blicken trinken. —

(Beschluß folgt.)

Blick auf Georgien.

(Fortsetzung.)

Die persischen und georgischen Mützen sind für die Fabriken von Tiflis ein wichtiger Artikel. Diese sehr

Digitized by Google

blühende und betriebsame Stadt hatte kaum vor zwanzig Jahren einen andern Handel als den Verkauf von jungen Männern und Frauen, welche größtentheils für die Hareme der Perser oder für das Serail zu Constantinopel gekauft wurden. Oefters wurde die schönste Georgierin für eine damascirte Klinge oder für ein arabisches Pferd verkauft. Seitdem die Russen Georgien beherrschen, hat dieser schändliche Handel aufgehört, und die weibliche Erziehung ist jetzt Gegenstand der besonderen Aufmerksamkeit der Regierung.

Die Bergbewohner des Caucasus, insbesondere der handelnde Theil der Lesgier, kommen mit Lebensmitteln und mit den rohen Erzeugnissen ihrer Industrie auf den Markt von Tiflis. Sie bringen Seide, Honig, Wachs und Pelze dahin, und nehmen als Rückfracht Leinwand, Tücher, Eisen und russisches Leder.

Ein so fruchtbarer Boden, ein so schöner Himmel, wie der von Tiflis und fast von ganz Georgien, können den Naturerzeugnissen nur günstig seyn. Alle Gattungen von Früchten werden im Ueberfluß dahin gebracht. In den ersten Tagen des Monats März blühen die Oliven-, Mandel-, Birn-, Aprikosen- und Granatbäume, und die Erndte täuscht selten die Erwartung des Ackerbauers. Bei einer größeren Anzahl von Arbeitern würde der Reichthum und die Fruchtbarkeit dieser Provinz aufs Doppelte gesteigert werden können. Der Druck seiner ehemaligen Eroberer, verbunden mit dem Krieg und der Pest, haben die Bevölkerung um einen beträchtlichen Theil vermindert. Das russische Gouvernement läßt es sich angelegen seyn, ihre Zunahme zu begünstigen, und aus diesem Grunde sind die Georgier von der jährlichen Conscription ausgenommen, welche im europäischen Rußland statt finden.

Der Fluß Kour oder Koura, der zwischen steilen Felsen fließt, nimmt seinen Lauf durch Tiflis und trennt sowohl die Alt- als Neustadt von ihren Vorstädten, wo die Kasernen sind. Die Neustadt, welche nach einem von der Regierung entworfenen Plane und im ganz modernen Geschmack erbaut ist, liegt auf den Höhen des rechten Ufers des Koura. Die Altstadt ist in amphitheatralischer Form auf den steilen Abhang eines Hügels erbaut, auf dessen Gipfel die Ueberreste des alten Schlosses stehen. Sie hat sehr unregelmäßige Straßen und die Häuser sind in einem schlechten Geschmack erbaut. An zwei Seiten der Stadt, am rechten Ufer des Kour, breitet sich eine Reihe von Gärten aus, welche während des langen Frühlings, dessen sich Tiflis zu erfreuen hat, einen entzückenden Anblick darbieten.

Am östlichen Ende der Stadt, am Fuße des Hügels, liegen die Mineralquellen, welche siedend hervorsprudeln. Diese Quellen, deren Temperatur zwischen 12 bis 50° Reaumur wechselt, sind, sagt man, von vortrefflicher Wirkung gegen rheumatische Schmerzen und für die Heilung gewisser Wunden. Sie haben eine schöne Klarheit; allein die von 30 bis 40° Wärme entwickeln einen sehr unangenehmen Schwefelgeruch. Die Temperatur der gewöhnlichen Bäder ist ungefähr 12°.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Landau, vom März.

Daß auch unsere Stadt in dem Bestreben für das Aufkommen edler Vergnügungen durch Kunst und Geselligkeit mit ihren Schwestern im Rheinkreise wetteifert, dürfte den inländischen Lesern der Didaskalia nicht unbemerkenswerth seyn. Der verflossene Winter nahm zwar überall die Gemüther mehr für die Theilnahme an der bedrängten Lage vieler Mitmenschen in Anspruch. Sollten aber deßwegen die der Seele so nöthigen Erheiterungen geflohen werden? Oft sind gerade die Vereinigungsorte des geselligen Vergnügens Unterstützungsquellen für Hülfsbedürftige. So war es auch hier. Unser Kasino, dessen Mitglieder sich ansehnlich vermehrten, seitdem wir ein neues, schönes Lokal dafür haben, hat diesen wohlthätigen Zweck, nächst dem hauptsächlichen einer angenehmen Erholung, nie ausser Acht gelassen. Wenn indessen hier die Unterhaltung in Lesen, Gespräch und Spiel besteht, so that es dagegen die Konkordia des königl. Militärs durch bescheidene Kunstdarstellungen, theils musikalischer, theils declamatorischer und mimischer Art, zuvor. Freundlich entgegenkommend, lud dasselbe die Civilstände dazu ein, welche zahlreich Antheil nahmen. In demselben Lokal, dem Gasthaus zum Schaaf, vereinigten sich beiderlei Stände öfters zu fröhlichen Bällen und zu Concerten, bei welchen letztern man der k. Militärmusik, unter Leitung des Herrn Lieutenant Zöschinger, das meiste zu danken hatte. Unter den einzelnen Vorträgen glänzte das delikate Spiel einer jungen Dame, Fräulein Steiner, auf dem Flügel. — Durch die gemeinschaftliche, eifrige Mitwirkung eines Privatmannes, Hrn. Hitschler, kamen einige Abonnements-Concerte zu unserm Ergötzen zu Stande. Sie wurden von Herrn Schunke und mehreren andern ausgezeichneten Künstlern der großherzoglichen Hofkapelle von Karlsruhe ausgeführt. Wir hatten in den zwei zuerst gegebenen die Freude, ausser Hrn. Schunke auf dem Waldhorn, Hrn. Stern, einen fertigen Klavierspieler, Hrn. Reichel im Gesange zu hören, dessen kräftiger Baß und ausdrucksvoller Vortrag, den verdienten Beifall fand; ferner, Dem. Stahl, mit einer lieblichen, jedoch etwas schwachen und noch nicht zu einer hohen Stufe ausgebildeten Stimme, und Hrn. Baumann auf der Flöte, der diesem Instrument einen seltenen zarten Ton abzugewinnen wußte. Am meisten aber erfreute das letzte Concert, durch die Vorträge des Hrn. Schunke, des Hrn. Marx auf dem Violoncelle und dem Fortepiano, und der Fräulein Heunisch, Hofsängerin von Karlsruhe. Hr. Schunke versteht, wie irgend ein Meister, sein Instrument mit Geschmack und Geschick zu behandeln. Die Natur dieses Instruments, so nahe der menschlichen Stimme, ist Gesang; alle Erzwingungen großer Schwierigkeiten in Läufen, Sprüngen, Trillern, widerstreiten ihm. Es ist nur schön und vollkommen in seiner Einfachheit. Herr Schunke ist übrigens Herr darüber, und gibt um der Schwächen willen auch derlei Wunderdinge zum Besten. Seinen Triumph sucht und findet er aber in dem seelenvollen Ausdrucke schöner Melodien. Zum Entzücken war das Echo in dem Concertant seiner Composition, worin ihn Hr. Marx auf dem Flügel begleitete. Gewiß blieb kein Herz dabei ungerührt. (Beschluß folgt.)

Digitized by Google

Hoftheater zu Mannheim.

(Fortsetzung.)

Ist es nicht viel sachgemäßer, zu verlangen, daß gerade in diesem Fall die Kunst sich nichts vergeben soll, damit sie durch das Gegentheil besser herausgestellt wird. Es ist und bleibt für die Bühne der ausnahmslose Satz: auf ihr soll sich die Kunst produziren. Wäre also Hr. Braunhofer für seine Rolle zu schwach gewesen, und hätte Hr. Werner in dieser Beziehung die seinige zu stark gegeben, so läge hier die Rechtfertigung für ihn. Was man aber eigentlich damit sagen will, wenn man behauptet, Hrr Braunhofer sey für diese Rolle zu schwach, weiß ich nicht. Will man dies auf seine Kunst beziehen, so wird man sich in dieser Bezugnahme irren, oder dem Hrn. Braunhofer Unrecht thun. Er hat vielfältig schon bewiesen, daß er schwerere Aufgaben zu lösen im Stande ist, als die der fraglichen Rolle. Ihren Charakter aufzufassen, ist keine Kunst, weil er zu grell von dem Dichter gemahlt ist, und besteht solche hier nur in dem Wiedergeben. Daß Hr. Braunhofer die Rollen seines Faches, wohin unläugbar auch ein Carl von Mohr gehört, gut darstellen kann, wird Jeder, der ihn kennt, nicht widersprechen. Hiernach muß sich also diese behauptete Schwäche lediglich auf seine körperliche Constitution beziehen. Wenn ein Schwächling auf der Bühne ein Riesenwerk unternehmen und ausführen soll, so wird dies wohl in das Unnatürliche und damit in das Comödienspiel fallen. Daß aber in einem invaliden, wie in einem robusten Körper ein gleich unternehmender Geist wohnen kann, ist um so gewisser, als man weiß, daß letzterer überall nicht, Betreff seiner zugemessenen Kraft, von ersterem dependiret. Carl von Mohr erscheint uns blos in Geistesthätigkeit, und so ist es für die physische Person gleichgültig, ob sie durch einen Goliath oder einen Zachäus dargestellt wird. Jeder Mensch hat eine gewisse Kraft, seine Empfindungen zu äußern, so auch der Schauspieler. Der unterste und höchste Punkt seines Ausdrucksvermögens muß alle seine Darstellungen begrenzen. Soll er eine Person im höchsten Affekt darstellen, so muß er auch seine höchste Kraft aufbieten. Hätte die darzustellende Person vielleicht lauter geschienen, und mit mehr Kraft gestikulirt, so trägt dies zur Sache nichts bei. Man sah dann einen Menschen im höchsten Affect, und mehr sollte man nicht sehen. Der Ausdruck des Schauspielers wird also jederzeit nach seiner Kraft beurtheilt werden müssen, und hierauf bezieht sich mein oben erwähntes Prinzip, daß er zwischen Stärke und Schwäche des Ausdrucks nicht wählen könne. An der Darstellung des Karl v. Mohr, durch Hr. Braunhofer, war schlechterdings nichts zu tadeln.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Freitag, 15. April. Die Hochzeit des Figaro, Oper in 3 Abtheilungen. Graf Almaviva: Herr Wächter, königl. sächs. Kammersänger aus Dresden. Die Gräfin: Dem. Meißelbach, vom königl. sächs. Hoftheater in Leipzig.

Samstag, 17. April. Die Braut von Messina, Trauerspiel in 5 Abtheilungen.

Sonntag, 18. April. Die Stumme von Portici, große Oper in 5 Abtheilungen. Musik von Auber.

(Abonnement suspendu.)

Cours der Staats-Papiere.

Den 15. April 1836.		pCt.	Papier	Geld
Oesterreich.	Metalliques-Obligationen.	5	103⅜	—
"	do. Neue	4	98⅛	—
"	Wiener Bank-Actien	3	1663	—
"	100 fl. Loose. Rothschild		186	
"	Part.-Obl. à 250 fl. do.	4	141½	—
"	Bezdomännische Obligationen	4	98⅞	—
"	do. do.	4	101	—
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco	2½	67	—
"	Domestical Obligationen.	2½	—	45
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine	4		102¼
"	Oblig. b. Rothschild in London	5	—	111⅝
"	do. " " Frank	5		—
Bayern.	Liquidirte Obligationen	3	—	101⅛
"	do. do.	5	—	
"	Lotterie-Anleben à 500 fl.	4		108⅛
Baden	Lott. Anl. à 50 fl. v. Stall u. S.	4	83⅛	101½
Darmstadt	Obligationen			
"	Lotterie-Anleben von 50 fl		135	
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4		101½
Frankfurt	Obligationen	4		103
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	97⅛
"	" in London	3	76⅛	—
Spanien	Obligationen in Hope	5	—	—
Portugiesische	Lotterieloose		66⅜	—

Cours der Wechsel.

Den 15. April 18..	kurze Sicht Brief	kurze Sicht Geld	zwei Monat Brief	zwei Monat Geld
Amsterdam	140		139½	
Augsburg	100⅛	—		
Berlin		104		
Bremen	-	109⅛		
Hamburg	-	146⅛		146½
Leipzig	—	—	-	—
" in der Messe		99⅛		—
London			154	
Lyon	78¼			
Paris	78⅛	—	78½	
Wien in 20r	100⅛			
Discconto	3	-		

Gold und Silber-Sorten.	fl.	kr
Kaiserl. Souverain'or	11	15
Friedrichs'or	9	53
Ducaten	5	37
20 Fr.nf.-Stücke	9	33
Souverain'or	16	28
Laubthaler, ganze	2	43½
" halbe	1	16⅛
Preuß. Cour.	1	44½
5 Franc-Thaler	2	21½

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 107. Samstag, 17. April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

17. April.

Christoph Franz von Buseck wird zum (letzten) Bischof von Bamberg gewählt.

Kaum wär je eine Bischofswahl zu Bamberg, welche in öffentlichen Schriften so sehr getadelt wurde, als die letzte. Christoph Franz v. Buseck hatte sich zwar als 30jähriger Vorstand der Regierung mit allen Staatsgeschäften sowohl, als Verhältnissen des Landes vertraut, und gerechte Ansprüche auf die fürstbischöfliche Würde erworben. Allein als Greis von 71 Jahren fühlte er selbst, daß er zu schwach sey, dem alles verheerenden Strome der Zeit zu widerstehen, und erklärte sich deswegen nachdrücklich gegen diese Ernennung zum Bischofe: doch die Pflicht gebot ihm, am 17. April 1795 sich der schwersten Bürde zu unterziehen.

Als Freund des Friedens unterzeichnete er gleich nach dem Regierungsantritte den mit Preußen geschlossenen Staatsvertrag über das fränkische Kreis-Directorium und Ausschreibamt.

Lange hegte er die süße Hoffnung, dem fränkischen Kreise würde eben so wie dem nördlichen Deutschlande gegen gewisse Verbindlichkeiten ein wohlthätiger Waffenstillstand mit der Republik Frankreich zukommen; allein Preußen vereitelte diese Hoffnung. Plötzlich überschwemmte im August 1796 die französische Armee unter dem General Jourdan das Bisthum Bamberg. Während sich der Greis Bischof Christoph Franz nach Prag flüchtete, schrieb derselbe schon eine bedeutende Kriegssteuer aus. Bei der Unmöglichkeit, den Forderungen zu entsprechen, wurden aus allen Ständen Geiseln ausgehoben und nach Frankreich geliefert. Endlich am 24. August entschied bei Amberg das Glück für Oesterreich, und die Franzosen mußten so eilig durch Franken sich zurückziehen, daß sie zu ihrer Sicherheit sogar Strullendorf bei Bamberg abzubrennen für nöthig hielten.

Bald darauf kehrte auch Christoph Franz nach Bamberg zurück. Allein das Kriegsglück entschied nach vergeblicher Friedensunterhandlung zu Rastadt, wieder so oft für Frankreich, daß der Fürstbischof 1799 zu einer zweiten Flucht nach Salfeld sich genöthigt sah, bis der mit dem Generale Moreau am 25. Dez. zu Steyer abgeschlossene Waffenstillstand ihm erlaubte, sich in Cronach niederzulassen.

So große Leiden in einem so hohen Alter bewegten ihn, seinen Neffen Georg Karl v. Fechenbach, Fürstbischof zu Würzburg, am 26. Mai 1800 zum Koadjutor zu ernennen. Allein die Reichs-Deputation zu Rastadt bestätigte, daß die geistlichen Fürstenthümer Deutschlands zum Vortheil der weltlichen Fürsten untergehen sollten. Doch widmete er noch seine drei letzten Lebensjahre bis zum October 1805 dem bischöflichen Amte,

Der Biograph.

Aldegonde — Philipp von Marnix, Herr von Mont Sainte Aldegonde — ein Zeitgenosse Wilhelms von Oranien, des Befreiers der Niederlande und mit demselben eifriger Freund und Vertheidiger der politischen und Gewissensfreiheit seines Vaterlandes. — Sein eigentlicher Familienname ist Marnix; doch war er seinen Zeitgenossen bekannter unter dem Namen St. Aldegonde, vielleicht, um ihn von seinem Bruder, Jacob v. Marnix, Herrn v. Tolouse, zu unterscheiden. Auch ist er nicht mit Philipp v. Sainte Aldegonde, Herrn zu Noircarmes zu verwechseln, welcher meistens unter dem Namen Noircarmes vorkommt. Beide waren auch von ganz verschiedener Abstammung. Der Letzte gehört zu einem alten mächtigen Geschlecht in der Grafschaft Artois. Jener hingegen stammte nicht aus Burgund, wie von Einigen behauptet worden, sondern, nach A's. eigener Angabe in einer Vertheidigungsschrift, aus Savoyen. Von daher war sein Großvater nach Brabant gekommen, und Philipp ward 1538 zu Brüssel geboren. Vielleicht gab diese Herstammung Anlaß, daß er seine wissenschaftliche Ausbildung in Genf erhielt, wo er auch in Ansehung der Religion in Calvins Lehre eingeweiht ward. Nach seiner Zurückkunft in's Vaterland mag der mit mancherlei Kenntnissen gut ausgerüstete junge Mann zur Verbreitung dieser Lehre kräftig mitgewirkt haben, und sein Eifer um so stärker geworden seyn, je größer schon die Zahl der Mißvergnügten in allen Ständen war, welchen — wenn sie auch noch der herrschenden Kirche zugethan blieben — doch die Fesseln unerträg-

Digitized by Google

lich schienen, die ihr hartherziger, Menschenrechte verachtender König durch Vermehrung der Bischöfe, durch Einführung der Inquisition, ihrem Gewissen und der Denkfreiheit anzulegen sich bereitete. — Einem solchen Gericht standen überdem die alten Freiheiten und Rechte der Niederländer ganz entgegen, welche, durch die Willkühr des Königs, auch in weltlichen Dingen auf mancherlei Weise verletzt wurden. Eine natürliche Folge davon war, daß ein Druck, welcher auf allen haftete, selbst Männer von verschiedenen Religionsbekenntnissen in nähere Verbindung brachte. Es entstand daraus ein förmlicher Bund unter dem Namen des Compromisses bekannt. Aldegonde entwarf solchen unter der Leitung des Gr. Ludwig von Nassau, Wilhelms von Oranien Bruder, unterzeichnete auch mit demselben und Heinrich v. Brederode zuerst, im Anfang Dec. 1565, die ausgefertigte Acte, was denn auch von einer kleinen Anzahl eben in Brüssel versammelter Edelleute geschah. Die erklärte Absicht der Verbündeten, deren Zahl schnell auf mehrere Hundert stieg und sich täglich mehrte, ging einzig dahin, die Einführung der Inquisition zu hindern, und sich mit Leib und Vermögen unter einander beizustehen, wenn einer von ihnen deßhalb angefochten werden sollte. Daß es aber auch im Geheim auf die Erhaltung bürgerlicher Rechte und Freiheiten abgesehen war, ist kaum zu bezweifeln, obwohl an einen Abfall von Spanien noch nicht gedacht ward.

(Forts. folgt.)

Die Sylvester-Nacht.

(Beschluß.)

„Ha! was ist das! — was seh' ich," rief Graf Alf bestürzt, auf ein kleines Mal über Svanhildens linkem Auge zeigend.

„Um Gottes Willen, Vater, wie wird euch," rief Magnus und Svanhilde zugleich!

„Wehe, wehe," fuhr der Alte in schrecklichem Tone fort, „sie dämmern mir auf die Züge des Kindes! — So helfe mir Gott, Bruder und Schwester sind Gatten!"

„Jesus!" schrie Svanhilde, blich und sank in die Arme ihres stieren Gemahls.

Die Gäste, ihre Sitze verlassend, drängten sich alle herzu.

Otto, rief Magnus, wie aus einem Traum erwachend, als ein schöner, schweißtriefender Jüngling, ein versiegeltes Paket hoch in den Händen haltend, durch die Gäste-Gruppen sich drängte, und mit dem Ausrufe: „Zu spät," das Paket dem alten Grafen überreichte. Schnell zerriß er den Umschlag desselben, entfaltete mehrere Schreiben und überflog sie. Seine Blicke wurden starrer und stierer dabei, sein Gesicht blässer und blässer, und krampfhaft zogen sich bisweilen seine zitternden Händen zusammen.

„Ja! ja! Bei dem großen Brand des Schlosses," rief er unwillkührlich während des Lesens, „geschah die Freveltat. — Das Weib in des Mägdleins brennender Schlafkammer — die leere Wiege im Walde — alles, alles fürchterliche Bestätigung des Ungeheuern. Bruder und Schwester sind Gatten!!"

„Bruder und Schwester sind Gatten," kreischte eine heisere Stimme ihm nach, und ein kleines, knöchernes, lumpenbedecktes Weib zwängte sich durch die unruhigen, murmelnden Gäste, vor das bestürzte Kleeblatt. Keck trat sie vor den alten Grafen, der bei ihrem Erblicken stumm sein Gesicht an Otto's Brust verbarg, und kreischte abermals: „Bruder und Schwester sind Gatten! Kennt Alf noch die entehrte Sybille!? Weiß Alf noch, wie seine Doggen mich aus dem Schlosse treiben mußten?! so rächt sich ein Weib. Heut ist Sylvester-Nacht! denkt Alf an jene berüchtigte Sylvester-Nacht auf der Guntramsburg!! Ich war die Geißel des Schicksals."

Dies sagend, war sie durch das wirre Gedränge verschwunden.

„Auch das," stammelte der alte Graf. „Du bist schwer, Schicksal, aber gerecht! Gott sey mir Sünder gnädig!!" Er fiel in Otto's Arme zurück, seine Augen schlossen sich — und er war nicht mehr.

„Er hat vollendet, euer Vater," wandte sich Otto mit thränendem Auge zu Magnus, der stumm und regungslos, mit Höllenschmerz im Busen, da stand, und noch die immer noch sinnlos liegende Svanhilde im Arme hatte. „Todt," schrie Magnus auf, „todt," wiederholte auf einmal leise Svanhilde. „So ist es doch wahr," fuhr sie schwächer fort, indem sie noch einmal ihr brechendes Auge auf Magnus heftete. „Auf Wiedersehen jenseits, Gatte, Bruder," lispelte sie geisterähnlich, „wo man nicht mehr freiet!" — Ihr Herz schlug aus, und des Todtenengels Flor fiel auf die verbleichte Rose.

„Weile, verklärter Geist, wir wollen selbander hinüber wallen, um vereint Gottes Gericht zu bestehen," schrie Magnus, Verzweiflung im Blick und Herzen, indem der Mordstahl über seiner Brust funkelte. — Der Stahl fiel, das Herzblut sprang nach, und Magnus sank, gut getroffen, Svanhilden im Arme, zur Erde.

„Das ist des Schicksals Finger," dröhnte es durch den Saal, und grausenerfüllt sputete sich jeder, der noch anwesend war, je eher, je lieber, aus dem unheimlichen, fluchbeladenen Hause zu entkommen.

„Du hast es gut gemeint, alter Oehringson," seufzte Otto, der noch allein bei den schnell Verblichenen weilte, „mit deinen letzten Abmahnungen. Ein Eid band dir die Hände, deine Augen es sehen zu lassen; aber dein Herz ahnete recht! Doch des Herrn Wille mußte geschehen! So gingen die letzten Sprossen eines uralten Adel-Geschlechts zu Grabe! — Friede eurer Asche, ihr lieben Todten!"

Otto weilte noch einige Tage auf der Storrenburg, um die Sühnopfer des Schicksals in der gräflichen Gruft beisetzen zu lassen. — Hierauf verließ er das Schloß und flog zu seiner Hedwig nach Alsborg, wo er, dem Herrendienst für immer den Rücken kehrend, mit ihr zum Altare trat, und lange und glücklich am eigenen, bäuerlichen Herde lebte.

Hanau, 8. Febr. 1830.

M. Karl Posthauer.

Digitized by Google

Ludewig der Erſte,

Großherzog von Heſſen und bei Rhein.

(Von Pauli.)

Fließt unſre Thränen nieder,
Ertönt des Schmerzes Lieder,
Und werdet Grabgeſang!
Es weh'n des Todes Schauer —
Und allgemeine Trauer
Seufzt in der Glocken Feierklang!

Gerechter Schmerz — es raubte
Der Tod von unſerm Haupte,
Der Hoheit Schmuck und Zier!
Herab ſank unſre Krone! —
An dem verwaiſ'ten Throne
Stehn, tief gebeugt vor Kummer, wir!

Er, der uns mit dem Schilde
Der Liebe, Kraft und Milde,
So lang er herrſcht', umgab —
Sein Reich auf Weisheit ſtützte,
Das Recht, die Wahrheit ſchützte,
Des Landes Vater ſank ins Grab!

Für immer nun geſchieden,
Schläft er in ſtillem Frieden,
In des Gewölbes Schoos!
Zwar ſchmückt den Geiſt zum Lohne,
Des Himmels ſchön're Krone —
Doch trauervoll iſt unſer Loos!

Zur Mild'rung unſrer Trauer,
Gibt Gott dem Guten Dauer:
Beraubt des Vaters nun,
Läßt er, nach ſeinem Bilde,
Den Geiſt der Kraft und Milde
Auf ſeines Thrones Erben ruh'n.

Auch Er iſt hinüber! ſeiner Luiſe iſt er bald nachgefolgt, der Vater des Landes, der Neſtor der Fürſten Europa's.

Den ſechſten April beſchloß er ſeine Laufbahn — Mittags ſchlug die letzte Stunde — und es brach in einem ſanften Schlaf ſein Auge, und jede Spannung von der Plage und dem Schmerz, ſchwand aus dem Antlitz des Vollendeten — ein Strahl des höhern Friedens ſchien ſeine Züge zu verklären. — Tief erſchütternd war ſein Sterben — namenloſer Schmerz ergriff die Prinzen, die herbeigeeilet, beim Hintritt des Verklärten gegenwärtig waren. Der Thronfolger ſah nicht den Fürſten ſterben, deſſen Krone ihn nun ſchmücken ſoll — er ſah den hochgeliebten Vater ſcheiden, und riß mit unſäglichem Schmerz ſein Herz von dem Entſchlafenen. Seit dem Zehnten birgt die Gruft, was irdiſch war — was keine Gruft verbirgt, ſein hoher, edler Geiſt hat überwunden — es tröſte ihn des höhern Lebens Herrlichkeit, und eine reiche Erndte nach der Seegensſaat.

Ludewig I. ward verewigt im ſieben und ſiebenzigſten Jahre. Sein letztes Dezenium beleuchtete kein heiterer Spätherbſt — er litt faſt immer an ſchweren körperlichen Uebeln — aber er litt mit rührender Standhaftigkeit, mit dem Muthe des Weiſen.

Traure tief um ihn, Du Land der Heſſen! Pflanz' ihm die Palme der Unſterblichkeit und laß ihn herrlich glänzen in Deiner Fürſten Pantheon!! —

Ja, traure tief um ihn, Du Land der Heſſen, und Deine Trauer wurzle in der Anerkennung ſeiner unſchätzbaren Verdienſte — ſie füllen die ſchönſten Blätter deiner Annalen, und ſie, die ernſte Muſe, wird bei der Schilderung derſelben freudig weilen. — Es ſind Verdienſte, die, mit unauslöſchlichen Zügen, in die Herzen aller Guten und Weiſen des Landes eingegraben ſind. — Verdienſte, die er ſich in der verhängnisvollſten Zeit — die oft wilder und mächtiger war, als der feſteſte, kräftigſte Wille — unter faſt unaufhörlichen Stürmen — ums Vaterland erworben. —

Ja, die vielen Denkmäler des Guten, Großen, Schönen, die ihm zu Preiß und Ruhme ſtehen, durch die er ſich ruhig und beharrlich als genialer Schöpfer, thatkräftiger Begründer, weiſer Wiederherſteller und raſtloſer Beförderer, dargethan, geben ſeinem vierzigjährigen Regentenleben eine entſcheidende Merkwürdigkeit für Mit- und Nachwelt, und bilden, in herrlichen Zügen, das Gemälde einer höchſt wohlthätigen Regierung. —

Darum ſegne, o Heſſen, ſein Andenken, und vergiß nicht, was er Dir gethan — und — auf daß die Denkart Deiner Väter über Dir bleibe, und das Walten des guten Geiſtes Dich nicht verlaſſe — ſo übe die Pflicht, ohne die keine Tugend gedeiht — die Pflicht der Dankbarkeit — die vollkommne Anerkennung und Verehrung ſeiner Tugenden, ſeiner Verdienſte um Dich! feire für und für ſein Andenken — und die Regungen des Guten werden Dich ſtärker ergreifen. — Feire es in Deinem Herzen, im ſtillen Heiligthum des Hauſes — in der Schule. — Beſonders Du, o Darmſtadt — ich möchte Dich Ludewigsſtadt, und nicht Darmſtadt nennen – biſt vor allen berufen, ihn in der treueſten Seele zu tragen. — Wie viel hat er für Dich vollbracht, für Dich, die er ſo liebend pflegte! Welch' reicher Segen träufte dir von ſeinem Scepter — wie viele Spuren ſeiner Vaterhuld ſtehn Deinem Blick entgegen! Dem Sohn der Harfe gibſt Du Stoff, begeiſtert Deines Ludewigs Lob zu ſingen!

Indeſſen iſt die Tugend im Fürſtenhaus der Heſſen erblich — darum ſieh, trauernd Land, zur Mildrung Deines Schmerzes, auf den Thronfolger hin, den er Dir in dem Erſtgebornen gegeben — Du findeſt ihn des Vaters werth, und eine Bürgſchaft Deines Wohls in ihm. — Obſchon ich ſeiner ſtillen Tugend, die öffentliches Lob verſchmäht, zu nahe treten mag, kann ich doch jetzt nicht ſchweigen — es reißt mich unwillkührlich fort, von ihm zu reden — und von ihm ohne Wärme, ohne Rührung reden, dieß hieß den Sinn verläugnen für die edelſte Humanität — von ihm, den längſt ſchon eine Perlenkrone ziert aus Freudenthränen der Unglücklichen — von ihm, dem ſichtbaren Boten des unſichtbaren Gottes an die Menſchen! — Wie oft vergaß durch ihn der Traurige den Kummer, der Arme ſeine Schmerzen auf dem Krankenlager — Dank und Verehrung athmend — und es richtet ſich die gebeugte Seele empor und das welkende

Antlitz schaut freudig zu Gott — und es stärkt sich das wankende Vertrauen zur Menschheit — Ja, Ludwig der Zweite, Du selten gefundener Wohlthäter — trage in Hessens Geschichte den Beinamen des Wohlthätigen — der schönste Name im Ehrenbuch der Menschheit! Ja, Ludwig, Du Reiner, Milder! die Krone wird Dich nicht zum Staube niederbeugen — Du wirst ihr einen Glanz verleihen, der segenreich das Vaterland durchstrahlt — sie wird ein Lichtkranz seyn auf Deinem geweihten Haupte und — Dich mit unvergänglicher Glorie schmücken!! —

Korrespondenz.

Landau, vom März.

(Beschluß.)

Wir gedenken noch wohl der beiden Hrn. Gugel, die wir vor einigen Jahren hier hörten. Sie üben mehr Gewalt über das Horn aus. Wer möchte es ihnen darin zuvorthun. An Gefälligkeit und zartem Ausdruck übertrifft sie Hr. Schunke. Herr Marx trug Variationen für das Violoncelle und ein Rondo brillant für das Fortepiano vor, Beides Komposition von ihm selbst, und sehr schmeichelhaft für die Hauptinstrumente gearbeitet. Dieser Künstler ist einer der seltenen, die auf zwei Instrumenten gleich ausgezeichnet sind. Wenn ja einiges Uebergewicht in der Behandlung des letztern durchblickt, so trägt hingegen das Violoncelle im Eindruck bei weitem den Sieg davon. Mit wahrer Begeisterung saß er an dem Flügel und beherrschte ihn mit der Freiheit des Genie's. Allein das Unmögliche kann auch er nicht leisten; nämlich aus diesem Werkzeug einen wahrhaft musikalischen Ton zu bringen. Auch der beste Wiener Flügel ist und bleibt — ein Klavier; und wenn er noch tausendmal durch die ingeniösesten Instrumentenmacher vervollkommnet wird, so ist sein vermittelter Tasten- Hammer- und Drahtton kalt und herzlos; sie müßten ihn denn wieder zur Harfe umschaffen, wovon er ein schwaches Schattenbild ist. Man muß Hrn. Marx Glück wünschen, daß er sein tiefes Gefühl auf einem andern, ächt musikalischen Instrument ausdrücken kann. — Was sind aber alle Instrumente gegen eine schöne menschliche Stimme? Was die vollkommenste Gestalt gegen die Seele selbst! — Wo diese in voller Macht der Gefühle durch reinen Gesang hervortritt, da müssen alle andere musikalische Kunstäußerungen zurückweichen. Fräulein Heunisch ist von der Natur mit einer klangvollen Stimme von großem Umfange begabt. Ihre Höhe ist kräftig und rein, nie gezwungen, oder, was man so oft hört, schreiähnlich; sie hat darin das Piano ganz in der Gewalt, und es ist immer hell und klar. Stark sind auch die tiefen Töne, weniger die mittleren, deren kräftiges Erscheinen jedoch wohl nur von ihrer Willkühr abhängt. Ihr Vortrag verräth eine brave Schule; er ist reich ohne Ueberladung, und es leuchtet der großartige edle Styl einer berühmten Sängerin, Mad. Gervais, hindurch. Ihre Gewandheit und die Biegsamkeit der Stimme zeigte Fräul. Heunisch in zwei Rossinischen Arien und den Variationen von Rode, in welchen ein schönes Stanato und leichte Triller überraschten; ihre Kraft und hohen Ausdruck aber offenbarte sie in dem Gebete aus dem Freischütz, womit sie am Schlusse die bewundernden Anwesenden als einer Zugabe beehrte. — Herrn Schunke gebührt der verbindlichste Dank für den uns bereiteten Kunstgenuß. —

Noch auf eine andere erfreuliche Weise regt sich bei uns der Eifer für Musik. Eine Zahl junger Männer hat sich zu kleinen musikalischen Darstellungen, besonders für Gesang, unter der Leitung des oben erwähnten Hrn. Hitschler vereinigt, wozu sie bisweilen die Musikfreunde einladen. Es sind recht schöne Uebungen, die alle Aufmunterung verdienen. Einige Chöre und Violinquartette haben sehr gefallen. Eben dieser Singverein steht in Verbindung mit dem größeren des Rheinkreises, dessen Darstellung dieses Jahr, das Weltgericht von Schneider, am 6. Juni zu Speyer unter der Direktion des Herrn Professor Milster statt haben wird. Allem Anschein nach wird diese von den bisherigen die vollkommenste werden.

Um das Theater sind wir diesen Winter gekommen. Eine kurze Zeit war zwar eine Gesellschaft hier; das Gebäude mußte aber für das Zollamt verwendet werden, und jene zerfiel in Trümmer. Uebrigens war nicht viel eingebüßt. Die meisten Mitglieder spielten herzlich schlecht. Ein Schauspieler nur zeichnete sich sehr vortheilhaft aus, Hr. Löwe, vorher am Theater zu Laibach, so, daß man nicht begreifen konnte, wie der talentvolle junge Mann unter diese Gewöhnlichkeit gerieth. Fare urgent. Hr. Löwe verrieth Studium, ein inniges Gefühl und Takt. Er faßte seine Charaktere, aus dem Fache der jungen Helden und Liebhaber, recht sinnig auf, und gab sie mit Leben und Klarheit. Er besitzt zugleich ein angenehmes Organ, und — was nicht zu übersehen ist — Bescheidenheit. Eine Dem. Schröder aus Mannheim verdient noch eine löbliche Erwähnung wegen ihres artigen Spiels, wobei ihr eine hübsche Figur zu statten kam, und einer empfindungsvollen Sprache, sonst aber wegen nichts. —

Den Empfang eines Gedichtes von Herrn W. A. Norrenberg in Köln, bescheinigen wir hierdurch. Dasselbe kann jedoch in diesen Blättern nicht aufgenommen werden. D. Red.

Redakteur: J. k. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, 17. April. Die Braut von Messina, Trauerspiel in 5 Abtheilungen.

Sonntag, 18. April. Die Stumme von Portici, große Oper in 5 Abtheilungen. Musik von Auber.

(Abonnement suspendu.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 108. Sonntag, 18 April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

18. April.

Tod des letzten Grafen von Ziegenhain.

Ziegenhain (Kreis und Amt in Kurhessen) hatte ehemals seine besonderen Grafen, welche ihren Ursprung aus dem Hause Hessen nahmen. Denn Friedrich, Ludwig IV., des Eisernen, Landgrafen in Hessen und Thüringen, dritter Sohn, baute die Stadt Ziegenhain und nannte sich zuerst Graf von Ziegenhain. Er hinterließ zwei Söhne. Gottfried oder Gehmar, pflanzte seinen Stamm und verlor im J. 1184 zu Erfurt sein Leben, indem der Saal, worin man sich versammelt hatte, um die Streitigkeiten zwischen Churmainz und dem Landgrafen von Thüringen zu schlichten, plötzlich einfiel und die darin Anwesenden vom Einsturz getödtet wurden. Johannes, Otto's, des Erzbischofs von Trier, ältester Bruder, der Starke genannt, war der letzte Graf von Ziegenhain. Er starb am 18. April 1450. Nach langen Streitigkeiten fiel die Grafschaft im J. 1495 dem Landgrafen von Hessen zu.

Der Biograph

Aldegonde. — Forts. Als aber die der Statthalterin Margaretha im April 1566 von den in Brüssel zahlreich versammelten Verbündeten, unter ihnen auch Aldegonde, als des Bundes Schatzmeister, überreichten Bittschriften ohne Erfolg blieben, das Mißvergnügen immer mehr stieg und sich auch unter dem Volke verbreitete, durch Bilderstürmerei und andere gewaltsame Auftritte, Unruhen ausbrachen, der unbiegsame Philipp deswegen zur Absendung einer gewaffneten Macht nach den Niederlanden sich rüstete, mag Aldegonde, in gleichem Alter mit dem Gr. Ludwig und dessen Vertrauter von Genf her, der Meinung desselben wohl beigestimmt haben, welche auf Vertheidigungsmaaßregeln und Bewaffnung gerichtet war. Durch Wilhelms Bedachtsamkeit, durch die Uneinigkeit, welche unter den Bundesgliedern selbst, ihrer verschiedenen Religionsbekenntnisse wegen, selbst unter den beiden Kirchen der Protestanten entstand, kam des rascheren Ludwigs Plan nicht zur Ausführung, wodurch vielleicht die Vergießung so vielen Bluts durch Henkers Hände hätte abgewendet werden können. Aldegonde's übertriebener Eifer für Calvins Lehren mag hierbei, auch durch Schriften, die er zu deren Vertheidigung verbreitete, der guten Sache geschadet haben. — Der grausame Alba landete, ohne Widerstand zu finden. Tausende entflohen, um seiner Mordlust zu entgehen. Auch Wilhelm von Oranien und sein Bruder entfernten sich nach Deutschland und mit ihnen wahrscheinlich Aldegonde. Letzterer trat jetzt als geistlicher Rath in die Dienste des Kurfürsten Friedrich III. von der Pfalz. Von dieser Stelle riefen Wilhelm und Ludwig ihren Vertrauten wieder zu sich nach den Niederlanden, als durch ihren Muth und ihre Tapferkeit eine Republik sich zu gründen begann, die bald eine bedeutende Stelle unter den unabhängigen Mächten Europa's einnahm. — Er leistete nun wieder seinem Vaterlande und Oranien als Staatsmann und im Felde nützliche Dienste, war Befehlshaber zu Rotterdam, Schiedam und Delft, hatte aber (1573) das Unglück, als die Spanier zur Belagerung von Leiden Anstalt machten und er eben mit Befestigung des Haag's beschäftigt war, bei der Einnahme der Schanze Maaslandsſluys, in welche er sich bei Annäherung der Spanier geworfen hatte, in feindliche Hände zu fallen und ward in das Schloß Bredenburg, zu Utrecht, gebracht. Jetzt wäre sein Leben in großer Gefahr gewesen, hätte nicht kurz zuvor die nassauische Flotte auf der Südsee die spanische in einem glücklichen Treffen besiegt und mit andern das Admiralschiff selbst, auf welchem sich der oberste Befehlshaber, Graf Bossu, befand, ergeben müssen. Dieser ward von dem Prinzen mit dem nämlichen Schicksale bedrohet, welches Aldegonde treffen würde. A., hiervon nicht unterrichtet, bereitete sich drei Monate lang zum Tode, wie er selbst erzählt, weil Alba ihn im Gefängniß hinzurichten den Befehl gegeben hatte. Alba's Zurückberufung rettete ihn. Doch verschaffte ihm erst im folgenden Jahre die Einnahme Middelburgs seine Freiheit wieder, indem der Spanier Mondragon bei Uebergabe der Stadt sich verpflichten mußte, selbst dem Prinzen als Gefangener sich zu stellen, wenn Alba's Nachfolger, Requesens, in Aldegonde's Entlassung nicht willigen würde. — Diese Befreiung erfolgte bald nach dem Entsatze der Stadt Leiden, welche während der zweiten Belagerung durch die Spanier an fünf Monate lang unsäg-

lich gelitten hatte. Unter mehreren ihr von dem Prinzen und den Ständen angebotenen Vortheilen zum Lohn ihrer Standhaftigkeit wählte die Stadt die Gründung einer höhern Lehranstalt. A. ward im folgenden Frühjahre nach Heidelberg gesandt und warb dort und anderwärts in Deutschland mehrere berühmte Gelehrte jener Zeit als Professoren für die neue Universität, welche sehr schnell großen Ruf in ganz Europa erlangte. Ueberhaupt hatte, wie auch Grotius versichert, diese Lehranstalt den Bemühungen und gelehrten Arbeiten Aldegonde's, unter welchen ihn der Tod übereilte, einen großen Theil ihres Glanzes zu verdanken. — Einen andern Zweck hatte noch seine Sendung an den pfälzischen Hof zu Heidelberg. Er mußte für den Prinzen um Charlotte von Bourbon, Tochter des Herzogs von Montpensier, werben, welche sich an diesen Hof geflüchtet hatte und zur protestantischen Kirche übergetreten war. A. führte auch die Braut über Emden unter Bedeckung einiger Kriegsschiffe dem Prinzen glücklich nach dem Briel zu. Ueberhaupt war diese Vermählung ein Werk Aldegonde's, welcher diese geistreiche und schöne Prinzessin, während seiner Anstellung bei Kurfürst Friedrich, kennen gelernt hatte. (Forts. f.)

Frankfurter Volksbühne.

Ueber die Aufführung des „Egmont" von Göthe, am 6. dieses Monats, ist uns eine Mittheilung zugekommen, die wir hiermit nachtragen.

Von dem anerkannt klassischen Werthe dieser Tragödie ist bereits in diesen Blättern hinlänglich gesprochen worden. Die einsichtsvolle Weise, mit welcher die Abkürzungen in diesem Stücke vorgenommen wurden, hat, wenn wir auch gestehen, daß jedes hinweggelassene Wort eine Sünde ist, dennoch der Handlung keinen wesentlichen Nachtheil gebracht.

Mehr Sorgfalt für die Costümes, verschiedenartigere Lichtfarben in den Anzügen der in der Wirthsschenke versammelten Bürger (erste Scene) bei malerischer Gruppirung derselben, die ohne berechnet zu scheinen, sich in allen Stellungen und Bewegungen zeigen muß, und, ohne pedantisch verfolgt zu werden, in allen folgenden Volksscenen zu beachten sind, liefert die herrliche Dichtung zugleich vorzüglichen Stoff zu den anziehendsten niederländischen Bildern. Wenn noch außerdem mehr für die bessere Wahl der Decorationen, zeitgemäßer und den Situationen angemessener Ameublirung und sorgsamer Ausschmückung überhaupt, geschieht, so gewinnt die Vorstellung in plastischer und scenarischer Hinsicht sehr bedeutend. Am nachtheiligsten wirkt hierauf beim Schluß der fast undurchdringliche Dampf, welchen das griechische Feuer erzeugt, der Egmont, Klärchen und sämmtliche Umgebungen in Finsterniß hüllt, und nicht so, als zeige sich ein guter Geist, der himmlische Blumendüfte, nein, als sey Mephistopheles erschienen, und habe den Vorschmack der Hölle — Sündenpfuhl und Schwefeldampf, verbreitet.

Die Vorstellung an und für sich selbst wurde sehr lobenswerth gegeben, und griff, größtentheils den Situationen angemessen, rasch in einander. Erst kürzlich sahen wir die Rolle des Egmont von einem Gast, Hrn. Weimar. Die ihm gebührende Anerkennung seines Werths ist ihm gezollt worden. Von der Natur mit einem kräftigen, wohllautenden Organ, mit günstiger Persönlichkeit ausgestattet, dabei viele Theatergewandheit, sind dies jedoch die einzigen Mittel, wodurch er die Rolle hält, und die Zuschauer nicht unbefriedigt läßt. Doch wie verschieden ist diese Befriedigung in Vergleich mit der, welche Herr Löwe, in Verbindung mit jenen Eigenschaften, als ein so denkender Künstler gewährt? Wie erscheint alles — und das eben ist der Triumph der Kunst — so natürlich, so unberechnet, als ginge es wirklich vor. Herr Löwe, und besonders heute, spielte nicht die Rolle des Egmont, er war Egmont. Nicht so wie es leider häufig vorkömmt, daß die Helden des Tages, besonders wenn sie in der Titelrolle auftreten, es mit unverschämter Prätention zu thun pflegen, und gleichsam, als stünde es ihnen vor der Stirn und an jedem Knopfloche geschrieben: „Seht her, und staunt! das bin ich! und das stelle ich vor!" — nicht also trat Herr Löwe auf, der diese Klippe stets und sorgsam zu umschiffen versteht. Heiter, unbefangen, und doch besonnen, bewegte er sich in seinem Atelier. Die, wohlwollende Begegnung, die er seinem Schreiber gewährt, gepaart mit dem Ausdruck des menschenfreundlichen Sinnes bei den ihm vorgelegten Bittschriften und Staatsangelegenheiten, dies noble und zugleich gemüthliche Benehmen, ohne gesuchte Betonung, ohne nach Effect zu haschen, gewann ihm unwillkührlich von Moment zu Moment nicht nur die Theilnahme derer, die solche Kunst ganz zu würdigen verstehen, vielmehr auch den Beifall der Menge. So hatte Herr Löwe seine Rolle angelegt, so steigerte er in männlicher Kraft und Fülle, wo es hingehörte, so milderte er in den traulichen Scenen mit Klärchen, und erhob sie mit phantasiereichem Feuer zur edelsten Schwärmerei. Auf diese Weise lieferte er durchgängig ein treues Bild des häuslichen, des liebenden, des Staatsmannes und des Helden Egmont. Geschmackvoll und richtig gewählte Costümes haben wir bei Herrn Löwe stets und heute vorzüglich zu loben.

Demois. Lindner (Klärchen) steht als Künstlerin so hoch angeschrieben, daß sie keine einmal von ihr übernommene Rolle fallen lassen kann, selbst wenn sie ihrer Individualität nicht ganz entsprechen sollte. Die Bescheidenheit, welche stets bei ihr mit der Kunst Hand in Hand geht, hat sie so gerecht gegen sich selbst gemacht, daß sie gewiß in dieser Parthie nicht auf deren Vollkommenheit Anspruch macht. Von Klärchen, diesem idealischen Wesen, ist eine leichte ätherische Gestalt und streng damit verbundene Kindlichkeit unzertrennlich; Pfefferröschen darf naiv seyn, Klärchen aber ist schon im Leben verklärt.

Herr Weidner (Alba) genügte wie früher in dieser Rolle. Die allgemeine Stimme ist für ihn, gern pflichten wir ihr bei, wiewohl er uns heute in manchen Scenen zerstreut erschien. Auch will es uns bedünken, als wenn, seitdem die Doppel-Töne auf der Geige eben so beliebt als bewundert werden, Herr Weidner mehr als früher in Doppeltönen spräche. — Hr. Ludewig (Oranien) hätte, obgleich er mit Recht gefiel, in der schönen Scene mit Egmont seiner Seits noch mehr dazu beitragen können, daß diese feuriger in einander griff. Herr Ludewig war sorgfältig und dem Charakter angemessen costumirt. Herrn Linker (Egmonts Geheimschreiber) werden solche Par-

thien, wie die heutige, bei dem ihm eigenthümlichen gutmüthigen Vortrag jedenfalls besser zusagen, als intriquante Rollen, wie z. B. Hofrath Fernau im Isländischen Spieler und ähnliche andere. Sein Fleiß ist unverkennbar. — Herr Marder (Ferdinand) sah besonders gut aus, und wird bei dem sichtbaren Bestreben, als Schauspieler immer mehr vorzuschreiten, stets Anerkennung finden. Weniger Deklamation, gewandtere Bewegung, und vor allem nicht jener falsche Ausdruck einer douceröſen Gemüthlichkeit, hätte allerdings seiner Leistung mehr Eingang verschafft. Herr Rottmayer (Brackenburg) schien nicht besonders disponirt zu seyn. Er hatte sich wahrscheinlich noch nicht von seiner Darstellung als Alonso (in Preziosa, die den Tag zuvor gegeben wurde) hinlänglich erholt. Dieser Alonso ist freilich geeignet, einen denkenden Künstler zur halben Verzweiflung zu bringen. Wo man so oft Ursach hat, zu loben, wie bei Hrn. Rottmayer, darf man eine Leistung auch wohl einmal mit Schweigen übergehen; — Herr Otto (Vansen) gab einen thätigen Beweis, wie sehr er die Lorbeeren verdient, welche ihm in seiner Glanzperiode zu Theil wurden. Herr Hassel (Jetter) zeigte in dieser kleinen Rolle das Studium und Nachdenken, welches sich selbst bei den unbedeutendsten Parthien in seinen Darstellungen bewährt.

Am 11. April. Große musikalische Akademie, von Ritter Paganini, in zwei Abtheilungen.

Einen Hauptgenuß gewährte uns die heutige musikalische Kunstausstellung. Das Publikum hat sich, besonders in letzter Zeit, gegen die Aufführungen ernster Oratorien, die überdieß vollendet gut einstudirt seyn müssen, wenn sie die gehörige Wirkung hervorbringen sollen, ausgesprochen, und Herr Kapellmeister Guhr hat Recht, wenn er jene Tonschöpfungen seltener auf die Bühne zu bringen sucht. Denn wozu fruchten alle Bemühungen, wenn Theilnahme und Anerkennung fehlen? — Paganini spielte nie schöner, wie heute. Zum Schlusse des Conzertes trug er die neuste Sonate über ein Andante in Doppeltönen und Variationen über ein Thema von Weigl, aus dem Corsaren (Priache l'impegua magistral prenda) von eigner Composition vor — und „das ist ein fürchterlicher Mensch!" hörte ich in meiner Nähe Jemanden ausrufen. Dabei bewegte derselbe unwillkührlich die Hand gegen den Künstler, als wolle er den Unbarmherzigen gehen heißen. Ahme doch keiner Paganini nach, tadle ihn auch keiner. Wenn wir das ganze Reich der alten und modernen Kunst überschauen, so werden wir immer finden, daß das himmlische Genie aus den Verhältnissen des Menschenlebens heraus trat in den Kreis der Freiheit, und unabhängig war von Zeitalter, Zeitgenossen, Stand, Glück, Sprache, Bildung und Himmelsstriche, ja Versen und Prosa.

Die Ouvertüre aus Es — dur von Aloys Schmitt ist trefflich gearbeitet, weniger genial. Dieser Meister der Tonkunst spielte ein Concertino für das Pianoforte mit Chor, von seiner Composition, und entfaltete alle Vorzüge, die wir von dem vollendeten Pianisten erwarten dürfen. Der Chor hätte indessen glänzender und wirkungsreicher in der vorgetragenen Tondichtung angewendet werden können. Die Arie mit Chor von Rossini, welche Dem. Backofen übrigens mit bekannter Kunstfertigkeit sang, ist schon allzu oft musikalisch genothzüchtiget worden, als daß wir deren Wahl gutheißen können. Im Gebiete der Tonkunst blühen der Blumen und Früchte noch genug für den sinnigen Wähler.

Die Ouvertüre aus der Oper Leonore von Beethoven hat, so herrlich das Musikstück auch immer ist, weder das Feuer, noch den schönen innern Zusammenhang, wie des Meisters uns besser bekannte Ouvertüre zum Fidelio. Sehr beifällig wurde das Duett aus der Oper: Die heimliche Ehe, von Cimarosa, vorgetragen von den Herren Wächter und Dobler, vom Publikum aufgenommen. Man verlangte die Wiederholung desselben. Dennoch müssen wir gestehen, daß sich dieses „komische" Duett durchaus nicht für das Conzert eignet; es ist ganz für die Situation der Oper berechnet, und muß auch, dieser angemessen, vorgetragen werden. *)

Am 12. April. Wilhelm Tell, Oper in vier Aufzügen; Musik von Rossini.

Jede Wiederholung dieses Meisterwerkes erhöht die enthusiastische Anerkennung des musikliebenden Publikums. Die heutige Aufführung war trefflich; Herr Dobler wurde am Schlusse stürmisch gerufen.

Am 13. April. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers, Drama in drei Abtheilungen, nach dem Französischen des Victor Ducange, von Angely, mit Musik von Carl Blum.

Herr Meyer, vom Königstädt'schen Theater in Berlin: George von Germany.

Wie ist es möglich, fragen wir uns, daß ein so grasses Schauderspiel im neunzehnten kultivirten Jahrhundert auf Bühnen des Südens und Nordens Aufnahme fand, und auf vielen derselben sogar Furore machte? Wir lassen es hingehen, wenn dies in Paris selbst der Fall seyn konnte, wo täglich vorkommende Beispiele, wenn auch nicht von so grausender Art, oft genug die schrecklichsten Folgen nach sich ziehen, wenn es da als ein Warnungszeichen aufgestellt, und von der Menge angestaunt wurde, jedoch nur von der Menge. Wer Paris und die Neugierde der Pariser kennt, wird wissen, wie alles dahin strömt, wo sie befriedigt werden kann; zudem erschien das Melodram auf einem der besuchtesten Théâtre secondaire, welches sein eigenes zahlreiches Publikum besitzt. Die gebildetere Klasse sah, um gesehen zu haben, und glossirte nach Recht und Billigkeit über den rohen Unsinn. Im tiefsten Norden (selbst in Petersburg und Riga) wurden drei Tage aus dem Leben eines Spielers mit rasendem Enthusiasmus aufgenommen und häufig repetirt. Das Königstädtische Theater in Berlin verdankt diesem Melodram bei den unzähligen Wiederholungen die ergiebigsten Einnahmen, und wir, die wir zwischen Süden und Norden leben, wir haben das krampfhafte Unding lange genug auf unsern Brettern tolerirt, beim jedesmaligen Schluß ausgerufen: „Wie ist es möglich, so etwas Schauderhaftes

---

*) Das Conzert fand, wie man uns versichert, zum Vortheile des Herrn Kapellmeister Guhr statt. Paganini zeigte sich sehr theilnehmend, und begnügte sich mit der Hälfte der Einnahme.

Digitized by Google

so schauderhaft darzustellen, wie ist es möglich, das mit anzusehen!" und beim Nächstenmale waren wir wieder da. Nicht zu läugnen ist es, daß der Stoff, wenn er zarter verfolgt, wenn nicht die störende Musik dazwischen wäre, wenn nicht die Schauspieler vor unsern Augen 45 Jahre älter würden, wenn mit einem Wort das Sujet poetischer behandelt, von den Spielenden die romantische Seite mehr aufgefaßt würde, wenn die schlechte Uebersezzung ins Deutsche nicht zu sehr den Anklang eines verstümmelten Machwerks verriethe, wenn ein anderer, leicht herzustellender Schluß, worin das Fatum (noch ist ja der Fatalismus an der Tagesordnung) eine Rolle spielte, der Held weniger strafbar, nicht Mörder und Mordbrenner, vielmehr wirklich der Retter seines Sohnes würde, wenn Dalville, der böse Dämon und Casper in diesem Robin du bois blieb, wenn dann die Tugend gemächlich zur köstlichen Tafel, auf der zum Desert eine Million servirt, sich setzt, und das Laster, Dalville allein, sich erbräche; — dann würden wir jedesmal mehr befriedigt das Haus verlassen, ruhiger schlafen, und nicht von gräßlichen Träumen geplagt werden. Soll ferner das Ganze, wie es jetzt ist, weniger graß erscheinen, so muß es in scenischer Hinsicht so gegeben werden, wie in Paris, wie die deutsche Uebersetzung darin auch treu geblieben ist und wie es selbst auf den kleinsten Provinzialtheatern Deutschlands gegeben wird. Der auf hiesiger Bühne weggelassene Bal masqué ist unerläßlich, und je brillanter derselbe ausgestattet mit unseren hübschen Tänzen (es gehört dazu kein corps de Ballet) geschmückt ist, um so mehr gewinnt die Vorstellung an nöthigem Licht, den schwarzen Schatten zu beleben, der Zuschauer Muse, freier und froher zu athmen. Die beiden hier unmittelbar auf einander folgenden Scenen vor und nach dem gestrichenen Ball, sind die grellsten im zweiten Act und erfüllen zu anhaltend mit Widerwillen; — selbst der Zusammenhang leidet merklich bei dieser Streicherei. Unsere Bühne hat zureichende Mittel; wir begreifen daher nicht, warum sie solche bei vorkommenden Gelegenheiten nicht besser anwendet. Soll der vollständigere Genuß vielleicht deshalb geschmälert werden, um Comparsen und Requisiten zu schonen? — In Fiesko, Romeo und Julie u. a. m. müssen diese Bälle vorzüglich arrangirt und bis zum möglichst höchsten Luxus gesteigert werden, wenn sie nicht lächerlich ausfallen sollen; den Darstellungen und als natürliche Folge dem Theaterinstitute, müssen solche Vernachlässigungen zum größten Schaden gereichen.

Heute wäre aller Frohsinn vielleicht auf länger als auf drei Tage von uns gewichen, wenn nicht in den Gräuelsscenen des zweiten Acts ein zu Falle gekommener kleiner Jockey und mehrere gänzlich zu Falle gekommene Constructionen des ohnehin fricassirten Dialogs, uns das Zwerchfell unwillkührlich mächtig erschüttert hätten — Passons là dessus.

Fast einstimmig hörten wir es, während und nach der Vorstellung, mit Bedauern aussprechen, daß Herr Meyer keine gute Wahl zu seiner ersten Gastrolle getroffen habe (vielleicht blieb ihm keine Wahl), daß man ihn weit lieber als Liebhaber, Bonvivant, als aimable roué, von welchem er im zweiten Akte einen recht angenehmen Anklang fühlbar machte, und durch welche Parthien vorzüglich er der Günstling des Berliner Publikums geworben, sehen möchte. Herr Meyer entfaltete indessen als George von Germany ein durchdachtes Spiel, bewährte sich als talentvoller, mannigfaltiger Künstler fast durchgängig. Man kann es kaum als Vorwurf gelten lassen, wenn er hin und wieder zu stark manzirte, und zu grausig auftrug. Wir können es uns lebhaft denken, wie schwierig es für den Schauspieler ist, sich in solchen Darstellungen, bei dem Mangel jeder poetischen Tendenz, zu beherrschen, wie er mächtig in den tobenden Strom fortgerissen wird, und wie es aber auch nur dadurch zu entschuldigen ist, wenn er zu heftig, fast thätlich gegen seine Gattin ausfällt. Bei solchen fast unüberwindlichen Schwierigkeiten, bei der Abscheulichkeit des inconsequenten, schwankenden Taugenichts, der von Anfang bis zu Ende im gehässigsten Lichte und bei Weitem widerlicher erscheint, als ein entschiedener Bösewicht, wir sagen bei diesen Schwierigkeiten hat Herr Meyer ein Meisterstück geliefert. Allgemeiner Beifall ward ihm auch zu Theil; wir sehen seinen ferneren Leistungen in würdigeren Parthien mit Vergnügen entgegen. — Demois. Lindner (Amalie) wurde in dem ersten Akte bei Entdeckung und Herausgabe des geraubten Schmuckes für einen so sanften, 30 Jahr hindurch mit gleicher Duldung tragenden Charakter zu heftig. Hr. Weidner (Dallville) war anfänglich recht jugendlich-muthwillig, und das ist um so schätzenswerther, da ihm dieß ziemlich sauer zu werden schien. Der Ausbruch flammender Liebe gehört nicht mehr in seinen Wirkungskreis. Dreißig Jahre später, war Herr Weidner am vorzüglichsten. — Herr Leißring (Germany, Vater), der Rolle nach, ein schwarzhosiger Papa, spielte recht wacker. Es soll, und wir glauben es gern, eine schwere Aufgabe seyn, so aus heiler Haut zu sterben. Herr Leißring hat dieselbe vollkommen gelößt. Daß Herr Meyer ebenfalls am Schlusse des ersten Actes zu Boden stürzte, wirkte störend auf das Tableau. Herr Ludewig, Herr Linker waren aufmerksam und machten aus ihren Nebenparthien, so viel daraus zu machen ist.

Das Stück ist übrigens und mit Ausnahme der gemachten Bemerkungen recht gut in Scene gesetzt. Störend war die dreifach verschiedene Aussprache des Namens „Germany". Auch haben mehrere Spieler an der Bank eine furchtbare Masse von Mannschaften (Franken) verspielt; andere ließen es jedoch, weit besser, bei Geldsummen in Francs bewenden.

(Beschluß folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Sonntag, 18. April. Die Stumme von Portici. Große Oper in 5 Abtheilungen, von Scribe, Musik von Auber. (Elvira, Demoiselle Heunisch, Großherzoglich Badische Hof-Opernsängerin. (Abonnement suspendu.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publicität.

Nro. 109. Montag, 19. April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

19. April.

Am heutigen Tage 1521 erließ Kaiser Karl V. ein höchst merkwürdiges Reskript an die zu Worms versammelten Reichsstände, worin er diesen in Beziehung auf die neue Lehre Martin Luthers sagte, daß er, gleich seinen Vorfahren, dem katholischen Glauben treu bleiben werde. Karl spricht sich darin ferner kräftig wider jene Lehre aus, und beschließt, nichts weiter mehr von Luther anhören zu wollen. Dieser soll alsogleich nach der Vorschrift des Befehls wieder heimgebracht werden, und sich laut des öffentlichen Geleites in Acht nehmen, daß er nirgends öffentlich predige, noch dem Volk seine Lehre weiter vorzutragen fortfahre, noch durch ihn weiter ein Lärmen oder Zerrüttung entstehe u. s. w.

Der Biograph.

Aldegonde (Forts.) Auch zu den Friedens-Unterhandlungen mit Spanien, und als diese sich zerschlugen, zu Hülfsverbindungen mit Frankreich und England ward A. gebraucht. Er stand an der Spitze der holländischen Bevollmächtigten zum Abschluß des bekannten Genter Vertrags (1576) zwischen Holland und Seeland einer- und mehrerer der übrigen belgischen Provinzen andrer Seits. — Ueberall war A. des Prinzen rechte Hand, und zeichnete sich freilich im Cabinet mehr, als im Felde, aus. Besonders wird auch seiner außerordentlichen Fertigkeit im Dechiffriren gedacht. — Ob er Antheil an der Verhaftung des zum Statthalter von Flandern ernannten Herzogs v. Arschot gehabt, bleibt zweifelhaft. Ungegründet ist's dagegen, daß der Prinz durch ihn den Oberstatthalter Don Juan habe aufheben und nach Seeland bringen lassen wollen. Der parteiische Strada führte es selbst nur als eine Sage an, obwohl er A. eines solchen Vergehens wohl fähig hält, weil Calvin sein Jugendlehrer gewesen, und er selbst nun im Alter dessen Lehren verbreite. — Daß er durch mündliche Vorträge und ausgestreute Druckschriften den Niederländern die Ernennung Wilhelms zum Oberstatthalter annehmlich zu machen gesucht, kann ihm, als erklärten Feinde der Spanier und Freunde des Prinzen, um so weniger verdacht werden, da ihn hierbei die Ueberzeugung von den vorzüglichen, selbst vom Feinde anerkannten, Eigenschaften des Prinzen leitete, diese Stellen zum Wohl des Vaterlandes und zur Beruhigung aller Partheien zu bekleiden. — In jedem Falle wäre der Prinz hiezu geschickter gewesen, als der statt dessen eingeladene, mit den Verhältnissen ganz unbekannte junge Erzh. Mathias von Oesterreich, der sich dann doch auch Wilhelms Rathschlägen meistens fügen mußte. Daneben ward bei dieser Wahl von dem Beistand des Kaisers und der deutschen Stände zur Beilegung der Irrungen mit Spanien viel erwartet, Aldegonde deswegen auch (1578) an den Reichsdeputations-Tag zu Worms abgesendet, wo er in einer kräftigen Rede das grausame Verfahren Spaniens gegen die Niederlande schilderte. Der Beschluß des Reichs ging aber nur auf eine Fortsetzung der Friedensunterhandlungen, die auch im folgenden Jahre zu Köln Statt fanden, wegen Hartnäckigkeit der Spanier doch wieder ohne Erfolg blieben, was Strada auch gern dem ihm verhaßten Aldegonde Schuld geben möchte, wie denn auch Alexander Farnese seine Gesandten vor A., als einem gefährlichen Gegner besonders gewarnt hatte. — Außerdem daß A. vielfältig zu dem Verkehr mit dem von den Niederländern zum Beschützer ihrer Freiheit eingeladenen Herzog von Anjou gebraucht ward, auch mit demselben wegen seiner vorhabenden Vermählung mit der Königin Elisabeth nach England ging, kommt Aldegonde's Name in der niederländischen Geschichte bis zum J. 1584 nicht häufig mehr vor. Doch behielt er das Vertrauen Wilhelm's fortwährend, ward mit dem Titel des ersten Bürgermeisters, da er den eines Markgrafen verschmähete, zum Oberbefehlshaber der Stadt Antwerpen bestellt, und noch kurz vor dem unglücklichen Tode des Prinzen zu demselben berufen. Dieser hatte in Erfahrung gebracht, daß Alexander von Parma sich zur Belagerung Antwerpens vorbereite. Mit A. wurden die besten Vertheidigungsmittel verabredet. An ihnen scheiterte wahrscheinlich die Kunst des großen Feldherrn und die Anstrengung und Beharrlichkeit der Spanier hätte A. mit ihrer Anwendung durchdringen können. (Forts. f.)

Digitized by Google

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

Scenen aus den Zeiten des dreißigjährigen Kriegs.

Es war im Anfang des Octobers 1631, als Gustav Adolph, Schwedens hochherziger König, an einem der hohen Fenster des schönen Schlosses von Würzburg stand, in das er vor wenigen Tagen erst als Sieger eingezogen, und voll ernster Gedanken sein großes, blaues Auge über die, noch im Schmucke des ungemein milden Herbstes prangende Gegend, mit ihren lachenden Rebenbergen, die vor ihm sich ausbreitende Stadt und dem, im Glanze der sinkenden Sonne golden schimmernden, sanft daher fluthenden Main, schweifen ließ. Er schien ganz in den lieblichen Anblick versunken und ganz vergessen zu haben, daß in ehrfurchtvoller Entfernung die Feldobristen und Generale seines Heeres und unter ihnen der edle Fürst von Solms, der wackre Rheingraf Otto Ludwig, der tapfre Banner und der ritterliche Horn, mit dem biedern, freundlichen Antlitze, sich befanden. Anfangs hatten die Herrn sich leise unterhalten, aber bald schwiegen sie, als Otto Ludwig, der Rheingraf, der dem Könige in's Antlitz sehen konnte, ihnen einen bedeutungsvollen Wink gegeben, des Königs stilles Sinnen nicht zu stören.

Der König lehnte das Haupt an das steinerne Kreuz des Fensters, die gedrungene Gestalt ruhte auf dem rechten Beine, während das linke, über das rechte Knie gelehnt, auf der Spitze des Fußes ruhte. Das Haupt war unbedeckt. Ein blaues, höchst einfaches Kleid, mit einem Lederkoller, und drüber die schwedische Feldbinde, mit dem großen Kreuzschwerte; weite ledergelbe Reiterstiefel, mit mächtigen Stulpen und großen Sporen — das war die Kleidung des Retters evangelischer Freiheit in diesem Augenblicke, die grell genug mit dem reichen Kriegsschmucke seiner Feldobristen kontrastirte und Zeugniß gab vom einfachen Sinn des erhabenen Helden.

Die Abendsonne, dem Sinken hinter des Westens Höhen nahe, verbreitete noch ihr volles Licht über die schöne Gegend und vergoldete den östlichen Horizont, wo, purpurn erglänzend, sich kleine Wölkchen bildeten. Der Anblick, der sich hier des Königs Blicken darbot, war in der That bezaubernd schön; ein Rundgemälde, von einem Reize übergossen, wie es sein Auge wohl niemals so mild und lieb in seinem rauhen Schweden erschauen mochte. — Da lag vor ihm die schöne Stadt mit ihren alterthümlichen Häusermassen — wehrhaft und fest. Hohe Thürme in reicher Zahl erhoben sich stolz über die niedrigern Gebäude. Die vielen Kirchen und Klöster boten dem Auge große Mannigfaltigkeit und gaben der Physiognomie der Stadt einen ernsten, frommen Ausdruck. Mit besondrer Theilnahme verweilte des Königs Blick bei ihnen.

Grade vor ihm, und fast unter dem Schlosse, lag das altehrwürdige Sanct Burkhardt-Stift — links auf der Anhöhe, die die schöne Mainbrücke beherrschte, das stattliche Deutschhaus mit seinen Gebäulichkeiten. Vor ihm die sogenannte Ritterkapelle, mit ihrem wunderherrlichen Thurme, der schlank, jungfräulich und kühn, gewaltigen Schatten über die Häuser nach Osten werfend, mit seinem strahlenden Kreuze sich in die reine Aetherhöhe hob. Wohlgefällig betrachtete Gustav Adolph den schönen Bau; aber der stolze Dom und seine vier kunstreichen Thürme zogen dennoch schnell den Blick des sinnigen Betrachters auf sich und fesselten ihn lange Zeit. In gebieterischem Ernst und majestätischer Hoheit sahen diese Thürme auf die sie umgebenden Thürme von Sanct Stephan, des Jesuitenklosters, des neuen Münsters, des Predigerklosters und Sanct Peters herab, und erschienen, wundersam vergoldet von der Abendsonne, noch herrlicher mit ihren reichen, gothischen Zierrathen. Nur flüchtig berührte des Königs Blick, nach dem Anschauen dieser herrlichen Bauwerke, das ferne Kloster Sanct Afra, die Pfarrkirche und das Stift, und schweifte dann in die Rebenberge hinüber, zwischen deren dunkelm Blättergrün schon das herbstliche Roth und Gelb hervorleuchtete, und auf den Main, der sich rechts durch die Rebenberge herab wand, auf dem nur hin und wieder ein Fischerkahn sich schaukelte. — Immer röther und gluthiger färbte sich der Himmel. Dunkelviolett schimmerten die Abendwölkchen, die sich in größern Massen aufschichtend, in liebendem Zuge dem sinkenden Auge der Liebe folgten — das sie purpurn und golden säumte. Tiefer und tiefer neigte sich das Gestirn des Tages. Fast mit jedem Augenblicke wechselte jetzt die magische Beleuchtung der Gegend, und drückte ihr einen andern Charakter auf. — Immer milder, immer weicher wurde der Ausdruck des schönen männlichen Gesichtes des Königs. Jetzt sank die Sonne, nachdem sie noch einmal liebevoll in das Paradies geblickt, das sie verließ, hinter den Bergen hinab, und in demselben Augenblicke hallte mit gewaltigen Klängen das Vespergeläute von den Thürmen der Stadt herüber. Ueber des Königs Antlitz zuckte eine tiefe Rührung, seine Hände falteten sich — das große, blaue Auge erhob sich in dem Ausdrucke der reinsten Frömmigkeit und Demuth gen Himmel, und die Lippen bewegten sich leise. — —

Er betet! sagte der Rheingraf Otto Ludwig zu dem Fürsten Reinhold von Solms leise, und beugte sein Knie. Mit liebendem Blicke hatte er des Königs Profil beobachtet, und die Gefühle, die das große Herz erfüllten, gelesen, und gleiche Stimmung bemächtigte sich nun auch seines Gemüthes. Wie von einem Gedanken belebt, bogen alle Anwesende ihre Kniee, und eine feierliche Stille herrschte in den weiten Räumen des Saales. —

(Fortsetzung folgt.)

Geschichtliche Mittheilungen.

(Fortsetzung.)

20.

Ermordung der Frau von Villequier durch ihren Gemahl im Schloß des Königs.

September 1577. Im Anfang dieses Monats ermordete der Herr von Villequier, Ritter der königlichen Orden und Hauptmann der Garden im Schlosse von Poitiers, seine Gemahlin. Er erdolchte sie — kurz nach ihrem Aufstehn, zugleich mit einer ihrer Frauen, die ihr den Spiegel vorhielt, und bei dem Zurechtmachen des Haars behülflich war. — Der König war in dem Schlosse anwesend. — Man sagt, diese That sey aus

Digitized by

Eifersucht gegen einen gewissen Herrn von Barbizi geschehen. —

Dieser Mord wurde allgemein für grausam erklärt, da er an einer Frau geschah, deren Niederkunft bevorstand, und da er mit Verletzung alles Burgfriedens — beinahe in Gegenwart des Königs verübt wurde; indessen sah sich Villequier — ohnehin ein Liebling des Monarchen — ohne viele Umstände freigesprochen. —

21.

Der Parlamentsrath la Voir.

Mai 1581. Der Parlamentsrath la Voir unterhielt die Frau des Gerichtsprocurators Boulanger. — Nach einiger Zeit bekam sie Gewissensbisse, und entschloß sich, einen Umgang zu meiden, der am Ende nur verderblich seyn konnte; sie eröffnete diesen Vorsatz ihrem Liebhaber, der indessen darüber auf das heftigste erboßt wurde, und ihr mit der ärgsten Behandlung drohte. — Sie hielt ihren Vorsatz, aber auch Er. — Er vernahm, daß ihr Gatte sie am Abend vor Pfingsten aufs Land führen wolle; worauf er zu Pferde stieg, und in Begleitung mehrerer Bauern von Tanchou in einem Engpaß ihr den Weg versperrte. — Hier versuchte er, in Gegenwart ihres Mannes, ihr die Nase abzuschneiden, und da er dazu nicht gelangen konnte, schnitt und riß er ihr die Wangen ab, worauf er sich nach Paris zurückbegab. —

Der Gerichtshof erkannte, auf angebrachte Klage gegen ihn, die Verhaftung, der er sich indessen durch Entfernung entzog, während die Seinigen bemüht waren, durch Bestechung eine Freisprechung zu erwirken. Mit Hülfe von 4000 Thaler gelang dieses. — Die Mutter dieses ehrsamen Raths eilte, nachdem sie nicht allein den Lossprechungsbrief ihres Sohnes, sondern auch das Decret seiner Wiederaufnahme in das Parlament erhalten hatte, zu dem König und der Königin, um Beiden zu danken; Heinrich aber erwiederte: „Dankt nicht mir, sondern der schlechten Justiz in meinem Königreich, denn wenn diese gut wäre, so hätte ich von Eurem Sohne nie etwas gehört."

(Beschluß folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

(Fortsetzung.)

Am 14. April. Wilhelm Tell, Oper in 4 Aufz. Musik von Rossini.

(Eingesendet.)

Diese herrliche Tondichtung des gefeierten Melodienschöpfers Rossini hat bereits in der allgemeinen Anerkennung unsres Publikums die Stufe der Achtung erreicht, welche ihr hoher Kunstwerth verdient. Der zauberische Melodienreichthum, die köstliche Harmonienfülle dieser Oper erhebt sie über allen Tadel! aber man muß sie zum öfteren anhören, um die mannigfaltigen Schönheiten deutlich und vollkommen würdigen zu können. Die Ouvertüre ist reizend durchgeführt; sie beginnt mit einem höchst gesangreichen Cantabile für fünf Violoncello's, geht dann in einge Töne für Flöte und englisch Horn, die National-Lieder der Bergbewohner charakterisirend, über, und schließt mit einem feurigen, alles belebenden, wenn auch in der Idee gerade nicht neuen, Allegro. Die Introduction eröffnen herrliche Chöre, das später folgende Duett Tells und Arnolds ist ein ganz ausgezeichnetes Musikstück, sowohl durch den Reiz seiner Modulationen, als seine treffliche Instrumentalbegleitung. Das Finale des ersten Aufzuges ist sehr effectvoll. Der Jägerchor, womit der zweite Act beginnt, ist anmuthig, und sehr wirkungsreich wiederholt sich nach demselben das Ritornell für 4 Hörner, welches wir bereits schon im ersten Aufzug gehört. Die Romanze, mit der Mathilde auftritt, blieb heute weg. Das darauf folgende meisterhafte Duett zwischen Mathilde und Arnold (Dem. Backofen und Hrn. Nieser) wurde auf eine wundervolle Weise vorgetragen. Den Centralpunkt bildete abermals das Männer-Terzett zwischen Tell, Arnold und Walther Fürst; es ist von höchster Wirkung und so rein dramatisch gehalten und consequent durchgeführt, daß wir es zu den besten Piecen zählen, welche jemals für die Bühne geschrieben worden sind. Es wurde mit Ausdruck und Empfindung wiedergegeben. Der Schwur auf dem Rütli ist originell erdacht, das einzelne Auftreten der drei Cantone, ihr Begrüßungsruf, darin der herrliche Dreiklang, das spätere Verschmelzen der Stimmen in den Canon, alles trägt hier die Zeichen einer blühenden Phantasie und Genialität. Man will es Rossini von einigen Seiten zum Vorwurf machen, daß er diesen Akt auf eine so einfache Weise schließen ließ, und wir glauben mit Unrecht, denn der Contrast, welchen er dadurch gegen die andern Finale's aufgestellt, schützt ihn vor dem Prädicat der Einseitigkeit, und trägt zur gehörigen Färbung seines Werkes wesentlich bei. Der dritte Aufzug bietet wenige hervorragende Nummern dar, wie die vorhergehenden, ohne sich jedoch darum weniger würdig an sie anzuschließen. Das Duett der Liebenden in der Kapelle zeichnet sich minder aus. Die Tyrolienne ist allerliebst, und stimmt, durch das aus ihr sprechende heitere Leben, zu Lust und Freude. Von Tells Erscheinen auf dem Marktplatz an steigert sich die Theilnahme an der Handlung des Stücks; das Cantabile seines Gebetes vor dem Schuß nach dem Kinde ist von rührender Einfachheit, eine kleine Abkürzung desselben bliebe indessen zu wünschen, die Spannung der Zuschauer würde dadurch noch reger erhalten werden. Das Finale ist den vorangegangenen tragischen Situationen vollkommen angemessen. Der vierte Aufzug, ziemlich zusammen gestrichen, enthält eine Arie Arnolds mit Chor, welche, so wie ihre Begleitung, sehr zu rühmen ist. Sie wurde vortrefflich gesungen. Der Sturm während der Fahrt Geßlers ist in der Musik gut ausgemalt, allein sein Tod läßt durch die kleinliche effectlose Weise der Ausführung unbefriedigt. Er geht nach der Rettung aus dem Schiffe con amore über die Bühne. Tell hört ihn kommen, schleicht ihm wie ein Strauchdieb mit der Armbrust nach, und kaum ist er in die Coulisse getreten, so fliegt ihm der Pfeil nach und die Schweiz ist befreit!

Wenden wir uns zu der Aufführung. Sie war eine fast in allen Theilen vollendete und mußte den zahlreich anwesenden Fremden eine hohe Meinung von den Kräften

Digitized by Google

unserer Bühne beibringen. Die Direction hat sich Ansprüche auf den Dank der Kunstfreunde durch die glänzende Ausstattung der Oper verdient, und Herr Kapellmeister Guhr noch insbesondere durch das gediegene Einstudieren dieses so viele Schwierigkeiten darbietenden Werks, er hat dadurch seine seltenen Fähigkeiten neuerdings bewährt. Das Orchester executirte unter seiner Führung unübertrefflich (einige Fremde wollte nur sein in der Begeisterung zu praktisches Aufschlagen des Tactirstabes auf die Partitur gestört haben). Decorationen und Costümes lassen nichts zu wünschen übrig und die Scenerie, so wie die Arrangements sind mit einer Sorgfalt geordnet, die um so mehr Freude erregen, je seltener sie in der Regel bei uns wahrzunehmen sind.

Schade daß die Decorationen durch die geringe Tiefe unsers Theaters dem Auge zu nahe gerückt sind; es geht dadurch größtentheils das Perspectiv verloren. Herr Dobler als Tell erregte mit Recht Bewunderung, und wir glauben nicht, daß ihm in dieser, sich seiner Persönlichkeit so sehr anpassenden, Rolle, so leicht mehr ein Sänger an die Seite gestellt werden kann. Welch ein süßer Wohlklang spricht aus diesem herrlichen Organ. Die Natur hat Herrn Dobler mit einer Stimme begabt, deren melodischer Ton unwiderstehlich zum Herzen dringt, und deren Umfang und Kraft ihm unstreitbar seinen Rang unter den ersten Bassisten der Zeit anweisen. Wie ausgezeichnet er den Tell gesungen, darüber herrscht nur eine Stimme: wer ihn gehört, war davon entzückt. War gleich über seine ganze Darstellung das ächte Feuer künstlerischer Begeisterung ausgegossen, so müssen wir doch des dritten Akts vor allem gedenken, denn darin gewann sich Herr Dobler durch seinen gefühlvollen Gesang den rauschendsten Beifall. Wie rührend klangen vor dem Apfelschuß die dem schmerzlich gepreßten Vaterherzen entfliegenen Worte: „Ich, zielen nach des Sohnes Herzen? ꝛc." und beim Eintritt des Finale's zu Gemmy: „Ich segne Dich, verstummet meine Klagen;" es waren Gefühls-Momente, werth in der Erinnerung fortzuleben. — Würdig war sein Spiel und die einfach ruhige Haltung gegen den Vogt, als dem gräßlichen Gebot Genüge geleistet, und nur aus dem Ton, womit er dem Geßler die Bedeutung des zweiten Pfeils erklärt, tönte durch die von Schmerz zerrissene Brust des Vaters, der Trotz der Verzweiflung, gegen die Grausamkeit des Tyrannen wider. — Herr Marxer (Geßler) befriedigte; der Gesang war brav, das Spiel entsprechend. Hrn. Beils (Rudolph) und Hrn. Wiegand (Walter Fürst) gebührt gleiches Lob. Daß Ersterer diese unbedeutende Rolle übernommen, worin keine Auszeichnung zu erringen ist, läßt günstig auf seine Bescheidenheit schließen. Der alte Melchthal erfordert einen tüchtigeren Sänger; Hr. Hassel that dafür, was ihm möglich gewesen; seine Individualität widerstrebt indessen der Darstellung dieses Helden-Greises. Eine in jeder Hinsicht ausgezeichnete Leistung war die des Arnold durch Herrn Nieser. Er bewährt sich darin aufs Neue als kunstgewandter, geschmackvoller Sänger, und führte diese schwere Parthie mit anmuthigem Vortrage und vieler Ausdauer durch. Sein Spiel war so gewandt als edel. Mathilde, Dem. Buckofen, schloß sich ihm ehrenvoll an; die Leichtigkeit ihres Gesanges, ihr festes sicheres Eingreifen in die Ensembles, gewannen ihr verdienten Beifall. Der ausgezeichnete, musterhafte Fleiß dieser Sängerin kann nicht genug gerühmt werden. Dem. Schüller mit ihrem Stimmchen sang den Gemmy ebenfalls recht hübsch; dergleichen kindliche Parthieen scheinen ihr sehr zuzusagen. Hr. Roth, der Fischer, hat eine gute Tenorstimme, nur darf er sie nicht so sehr forciren, wie in seinem ersten Solo und dem Quartett, der Ton klingt sonst durch die Anstrengung allzugepreßt und wird zu tief. Die Chöre trugen bedeutend dazu bei, den ungewöhnlichen Genuß zu vervollständigen, und die Wiederholungen der Oper werden dem Schweizer-Bunde neue Beschützer gewinnen.

(Beschluß folgt.)

Kunst-Anzeige.

Wir haben das Vergnügen, dem musikliebenden Publikum die Anzeige machen zu können, daß der Violin-Virtuose, Herr Ernst aus Wien, den an ihn gemachten Aufforderungen Genüge leisten, und dieser Tage ein Conzert veranstalten wird. Möge sich ein recht großes Auditorium dazu einfinden; wie sehr Herr Ernst diese Ehre verdient, hat er durch seine wackere Leistungen, als er sich kürzlich im Schauspielhause hören ließ, hinreichend bewiesen.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Montag, 19. April. Pfeffer-Rösel, oder: Die Frankfurter Messe im Jahr 1297. Romantisches Schauspiel in 5 Abtheilungen, nach Döbrings Novelle: Sonnenberg, von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Dienstag, 20. April. Der leichtsinnige Lügner. Lustspiel in 3 Abtheilungen. (Felix Wahr, Herr Meyer, Regisseur vom Königstädtischen Theater in Berlin.) Hierauf: Das Fest der Handwerker. Posse in 1 Act. (Hänchen, Herr Meyer.)

Mittwoch, 21. April. Don Juan. Romantische Oper in 2 Abtheilungen; Musik von Mozart. (Don Juan, Hr. Wächter, kön. sächsischer Kammersänger aus Dresden. Elvira, Demoiselle Meißelbach, vom kön. sächsischen Hoftheater in Leipzig. (Abonnement suspendu.)

Donnerstag, 22. April. (Zum Erstenmale) Schloß Grausenstein, oder: Der Sammetschuh. Romantisches Schauspiel in 5 Abtheilungen, nebst Vorspiel.

Freitag, 23. April. Oberon, König der Elfen. Romantische Feenoper in 3 Abtheilungen; Musik von C. M. v. Weber. (Rezia, Demoiselle Meißelbach, vom königlich sächsischen Hoftheater in Leipzig.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 110. Dienstag, 20. April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

20. April.

Unglücklich Niederlage der Koblenzer.

Graf Rheinhard von Westerburg, „ein kluger Ritter, keck und hurtig von Leib, Sinnen und Gestalt", bemächtigte sich des Schlosses Grenzau, in der Gegend von Limburg, welches Balduin, Erzbischof von Trier, ihm mit Gewalt entrissen hatte, mit List wieder, und plagte von da aus durch Räubereien die Unterthanen des abwesenden Erzbischofs, besonders die Coblenzer. Diese machten sich am 20. April 1347 mit Fahnen und Geschütz auf, das Raubnest zu belagern. Graf Rheinhard hatte aber ihre Pläne ausgekundschaftet, und ihnen einen Hinterhalt gelegt; als sie daher unbesorgt und gutes Muthes ohne Ordnung bei Vallendar den Berg hinauf zogen, überfiel sie der Graf, fing sieben, streckte 172 auf dem Schlachtfelde nieder und trieb die Uebrigen in schnelle Flucht; die Andernacher kamen nun auch heran, wurden auch zurückgetrieben und bei Unkel förmlich geschlagen. Nun trieb Rheinhard mit doppelter Kühnheit sein Unwesen, bis Erzbischof Balduin Grenzau eroberte und die Burg zerstörte.

Der Biograph.

Aldegonde (Beschl.) Eine Ueberschwemmung hätte der Stadt die Verbindung mit Seeland offen erhalten. Lebensmittel und Kriegsbedürfnisse konnten immer ungehindert zugeführt werden. Selbstsüchtiger Eigennutz eines Theils der Bürgerschaft erlaubten dem muthvollen Vertheidiger der Stadt die Ausführung nicht. Auch während der Belagerung fand Aldegonde bei den trefflichsten Plänen häufigen Widerstand. Andere gelangen nur halb, weil sie nicht vollständig und vorschriftsmäßig ausgeführt wurden. Dennoch fiel die Stadt erst nach 13monatlicher Vertheidigung, und Aldegonde mußte die Schuld tragen, obwohl er die Uebergabe nach dem Willen der um ihrer Rettung verzweifelnden, durch Mangel schon hartgedrückten Bürgerschaft, bei Farnese noch auf leidlichere Bedingungen, als kaum zu erwarten war, behandelt hatte. — Wäre ihm Kleinmuth, oder gar Verrath seiner Parthei zur Last gefallen, der ihm aufsätzige Strada, welcher davon unterrichtet hätte seyn können, würde solches gewiß zur öffentlichen Kunde gebracht haben. Auch würde das Haus Oranien eines Mannes, der gegründeten Verdacht auf sich geladen, wohl schwerlich sich wieder bedient haben, wie doch später (1593) bei der Vermählung einer Tochter Wilhelms, Louise Juliane, mit Kurf. Friedrich IV. von der Pfalz, und kurz vor seinem Tode noch durch eine Sendung an den französischen Hof von Seiten des Prinzen Moritz, geschah. — Aber freilich war der Verlust einer so wichtigen Stadt für die vereinigten Provinzen zu empfindlich, als daß nicht, da der Schlag eben geschehen war, Unwille gegen den Mann, der an der Spitze stand, sich sollte verbreitet haben, der dann durch die zur Auswanderung gezwungenen Protestanten unterhalten worden seyn mag, wenn gleich der Eiferer Aldegonde vor allen seinen Glaubensgenossen in Antwerpen fernere freie Uebung ihres Gottesdienstes von dem Ueberwinder zu bedingen sich möglichst, doch vergebens, bestrebt hatte. — Aldegonde selbst ließ eine Vertheidigung drucken, die nicht widerlegt worden, und zog sich aus dem öffentlichen Leben auf das Land zurück, wie er früher schon mehrmals, seiner Neigung gemäß, gethan hatte, wenn er konnte; lebte dann auch mehrere Jahre auf seinem Schlosse in Seeland, dem er seinen Namen beigelegt hatte, den Wissenschaften. — Doch wollten ihn die Staaten der vereinigten Provinzen bei der durch England eingeleiteten neuen Friedensunterhandlung mit Spanien gebrauchen (1587), beschlossen aber nachher, sich mit Spanien vorerst noch gar nicht einzulassen. — Nach dem Wunsch eben dieser Staaten kehrte er 1593, nachdem er der obengedachten Vermählung der Prinzessin Louise Juliane in Dillenburg beigewohnt und sie in die Pfalz begleitet hatte, nach Leiden zurück, beschäftigte sich dort vornehmlich mit der Theologie, und fing eine Uebersetzung des alten Testaments aus dem Hebräischen an, welche aber durch seinen 1598 erfolgten Tod unvollendet blieb. — Verdient dieser gelehrte und ausgezeichnete Mann irgend einen Tadel, so ist's wohl der, daß er ein zu heftiger Gegner aller derer war, die in Religionssachen anders, als er, dachten, und sie wohl, wenn ihm freie Hände gelassen worden, verfolgt hätte.

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Endlich wandte sich der König, wie aus Träumen erwachend, um. Erstaunen zeigte sich in seinem Gesichte, das aber schnell einem unbeschreiblich milden, freundlichen Ausdruck wich, dem selbst der struppige Bart, der die feine Lippe bedeckte, und der Spitzbart des Kinns keinen Eintrag that. Ich danke euch, meine Herren und Freunde, sprach der König herzgewinnenden Tones, daß ihr mein Gefühl geehrt und getheilt. — Ich glaube, ich habe jetzt einen Gottesdienst gehalten, feierlicher und gottgefälliger als je, ich fühle das; Dank weiß ichs den Würzburgern, daß sie mit ihren Glocken dem Gemüthe Flügel gaben, die es hoch empor trugen. Aber, ich bitte euch, tretet auch hierher und sehet in diese Gegend, um diese Stadt, die so bedeutungsvoll Würzburg heißt, athmet diese würzige Luft, sehet diesen flammenden Himmel, fast mahnend an unser erhabenes Nordlicht, und saget, ob nicht solch ein Anblick auch das Gemüth des Kriegers auf ganz eigne Weise ergreifen muß? —

Des Königs Wunsche gehorchend, erhoben sich Alle, und traten an die Fenster des Saales, und jeder sprach sich auf die ihm eigenthümliche Weise, und wie es der Eindruck wollte, den das schöne Bild auf ihn machte, doch ohne Schmeichelei und Augendienst, gegen den König aus. — Ja, sprach dann der König, es ist schön im Vaterlande, im meerumbrauseten Lande der Heimath, aber — auch hier ist es schön, sehr schön, obwohl in ganz andrer Weise, und ich wünschte nur, die Leichen der Gefallenen, über die ich einritt in dieses Schloß, wären nicht, mein Herz verwundend, in diesem Augenblicke vor meine Seele getreten. Das Bild wäre reiner geblieben, und meine Freude ohne bittere Beimischung.

Wir wandeln einen blut'gen Weg zum herrlichen Ziele, mein königlicher Herr, sprach Banners tiefe Baßstimme. In Frieden wollen sie ja des Glaubens Freiheit nicht den Brüdern gewähren — darum griff Eure Majestät zum Schwerte — und — das ist eine Pflugschaar, die nur Furchen reißt für blutige Saat.

Ein Seufzer drängte sich aus des Königs Brust. Ihr habt wohl recht, Banner, erwiederte der König, und einmal ist es nicht zu ändern. Gottes Wille geschehe! Aber das ist mein ernster Wille, daß der Menschen Leben geschont, des Menschenblutes so wenig, als möglich, vergossen werde, und unsre Leute so sanft, als thunlich, den Bürger behandeln sollen. Ihn treibt nur das eiserne Gebot der Noth zum Schwerte. — Er schwieg eine Weile sinnend, dann wandte er sich rasch zu dem Fürsten von Solms: Ich hoffe, daß, wenn wir uns mainabwärts wenden, des Blutes weniger fließen soll. Die Hoffnung stützt sich auf euer Liebden Behauptung. Ihr kennt das Volk? —

Vollkommen, entgegnete der Fürst, es wartet klopfenden Herzens auf uns.

Gut, sprach Gustav Adolph, aber wie stehts jenseits des Rheines mit der Spanier Macht? Darüber könntet ihr mir wohl am genauesten berichten, sprach er, sich zu dem Rheingrafen Otto Ludwig wendend.

Wohl könnte ich das, nahm dieser bescheiden das Wort, wenn ich nicht seit lange fremd geworden wäre im Lande der Heimath. Sichere Kunde ist zudem wohl schwer zu erhalten von dorther, da die Spanier schlau und Herrn des Landes sind; alle Städte sind wohl besetzt, besonders im Kurgebiete von Mainz.

(Fortsetzung folgt.)

Geschichtliche Mittheilungen.

(Beschluß.)

22.

San Pietro und Vanina Ornano.

San Pietro, ein geborner Corse, hatte mit der Muttermilch den Haß gegen Genua, das damals Corsica beherrschte, geerbt. — Jeder Krämer dieser Handelsstadt nannte sich König jener Insel, die auf ihren Bergen wie in ihren Thälern nur Freie und Ungebundene zählte. San Pietro führte von Kindheit an die Waffen gegen das stolze Genua; seine Thaten machten ihn berühmt und erwarben ihm das Herz der Tochter des Vicekönigs, der schönen und reichen Vanina Ornano, die sich mit ihm vermählte. — Man hätte glauben sollen, daß der kühne Abentheurer, der nun Alles gefunden hatte, was seinem Stolz und seiner Begierde genügen konnte, in Frieden leben würde; aber er fürchtete, daß Genua die Niederlagen, die er ihm verursacht, nie vergessen und bei Gelegenheit rächen werde. So floh er mit den Seinigen nach Frankreich, diente hier in dessen bürgerlichen Kriegen dem Hofe mit Glück und namhaftem Erfolg, während er in jedem ruhigen Augenblick nicht unterließ, an die Befreiung Corsica's zu denken und in einem solchen selbst nach Constantinopel eilte, um dort Feinde gegen Genua zu erwecken. — Die Republick, die alle seine Schritte beobachtete, hatte davon Nachricht bekommen und eilte, seine Gemahlin unter mehreren Vorspiegelungen zu bewegen, nach Genua zurückzukehren. Die leichtgläubige Frau folgt; aber ein Freund Pietro's — von der Sache unterrichtet — eilt der Flüchtigen nach, holt sie auf der hohen See ein, bringt sie nach Frankreich zurück und übergiebt sie der Aufsicht des Parlaments zu Aix. — In der Zeit kommt San Pietro an; er vernimmt das Geschehene, ermordet auf der Stelle einen Diener, der einige Kenntniß von der Sache gehabt hat, nöthigt das Parlament, ihm seine Gemahlin zu überliefern und begiebt sich nun mit dieser nach Marseille. Hier erklärt er ihr, daß sie sterben müsse und daß das Todesurtheil durch Sclaven vollstreckt werden solle. Vanina, die keine Rettung sieht, bittet ihren Gemahl nur darum, daß er sie selbst umbringen möge. — Der Barbar bewilligt dieses, er wirft sich der Unglücklichen zu Füssen, bittet sie unter tausend Thränen um Verzeihung, führt ihre Kinder heran, um sie von dieser Abschied nehmen zu lassen, weint mit der Armen über diese traurigen Unterpfänder früherer Zärtlichkeit und — erdrosselt dann Jene. — Hierauf eilt er nach Hof zu Carl dem Neunten (1567). — Dorthin war die Kunde der schauderhaften That bereits gelangt; man weißt ihn zurück, aber er drängt sich durch; er stellt sich vor den König, spricht von seinen Diensten, öffnet die mit Narben bedeckte

Brust und ruft aus: Was nützet dem König und dem Staat das gute oder das schlimme Verständniß des San-Pietro mit seiner Frau? — Man erstaunt über seine Kühnheit und der Mörder wird begnadigt.

Carl Gern.

Blick auf Georgien.

(Fortsetzung.)

Diese Bäder sind dem Publikum Tag und Nacht geöffnet. Man geht eine in den Felsen gehauene Treppe hinunter, um zu ihnen zu gelangen. Sie sind in mehrere dunkle Grotten eingetheilt: die im Innern werden durch hängende Lampen, und die am Eingange durch ein kleines rundes Fenster, welches oben im Gewölbe angebracht ist, erleuchtet. Ein Fremder, der zum ersten Male dahin kommt, könnte glauben, daß er in irgend eins der alten Mysterien eingeweiht werden solle. Bei seinem Eintritt wird er von einem der Tartaren, welche mit dem Dienst im Männerbad beauftragt sind, in das Gemach geführt, wo er seine Kleider ablegt; ein anderer Tartar, der ganz nakt ist und — wie alle Muselmänner — ein geschorenes Haupt hat, erwartet ihn in der zweiten Grotte, wo er damit beginnt, ein Dampfbad zu nehmen. In der dritten angekommen, kann er unter mehreren Bädern von verschiedener Temperatur wählen. Einige Augenblicke nach dem Eintritt in das Bad, gibt der Tartar dem Badenden das Zeichen zum Herausgehen, nimmt ihn bei der Hand und geleitet ihn nach einer Art hölzernen Bank, wo er ihn der ganzen Länge nach auf den Rücken legt. Alsdann ergreift er den Badegast, dreht und wendet ihn, und knetet und preßt ihn gewissermaßen am ganzen Leibe. Wenn nun der Patient von dem kräftigen Badeknecht auf diese Art gehörig bearbeitet worden und in einen starken Schweiß gerathen ist, so läßt man ihn wieder in's Bad gehen. Nach zwölf bis fünfzehn Minuten läßt man ihn wieder herausgehen und auf der Bank die nämliche Lage einnehmen, welche er das erste Mal hatte. Jetzt zieht der Tartar wollene Handschuhe an, und reibt ihm den ganzen Körper mit einer sehr gut präparirten wohlriechenden Seife. Ist diese Operation geendigt, so setzt sich der Badende auf die Bank, und läßt sich mehrere Eimer lauwarmes Wasser auf den Kopf gießen. Er geht alsdann zum dritten Male in's Bad, und wenn er es verläßt, hüllt man ihn in sehr wärmes Weißzeug und führt ihn langsam in die erste Grotte zurück, wo er seine Kleider abgelegt hat. Einige Stunden nach dieser Operation fühlt man durch den ganzen Körper ein erhöhtes Wohlbefinden und neue Kräfte, welche die etwas rauhe Behandlung vergessen machen, welcher man sich anfangs unterwerfen mußte.

Samstags werden die Bäder von den Georgierinnen, besonders von denen der vornehmern Klasse besucht. Ehemals verweilten die Weiber einen ganzen Tag darin; gegenwärtig erstreckt sich ihr Aufenthalt daselbst nur auf einige Stunden. Ein solches Bad ist für sie eine wahre Lustparthie.

Die Badenden, auf Teppichen ruhend, welche sie in die ersten Grotten tragen und ausbreiten lassen, parfümiren und schwärzen ihre Haare mit einer Pommade von ihrer Composition, sowohl junge als alte schminken das Gesicht mit weiß und roth, und die Nägel mit einer gelben Farbe, und während für die europäischen Frauen wohl gesonderte Augenbraunen eine der Schönheitsbedingungen sind, wenden die Georgierinnen im Gegentheil alle Mittel an, um sie zu vereinigen. Mit solchen kleinen Toilettengeschäften befassen sie sich den größten Theil des Tages.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

(Beschluß.)

Am 15. April. (Zum erstenmale) Der alte Student, dramatische Kleinigkeit in 2 Abtheilungen (Aufzügen), von Freih. von Maltiz. Hierauf: (Zum erstenmale) Die Seelenwanderung, Posse in einem Akt, von Kotzebue.

Die dramatische Kleinigkeit in zwei Abtheilungen vom Freiherrn von Maltiz, hatte für ihren Verfasser bekanntlich traurige Folgen. Graf von Biederstein, der ein großer Freund aller Studenten seyn will, verspricht die Hand seiner Tochter dem Herrn von Flachentropf, der Student gewesen war, und, außer diesem Vorzuge, noch das Verdienst besitzen soll, die ihm bestimmte Braut vom Feuertode errettet zu haben. Aber Therese, so heißt Letztere, kann den Gecken nicht lieben. Der Zufall führt einen polnischen Studenten, Namens Zolky, in's gräfliche Haus. Er ist arm, und erwirbt sich sein Brod, indem er vor den Thüren angesehener Leute Liedchen zur Guitarre singt. Zolky wird gastfreundlich aufgenommen, und erkennt in dem Herrn von Flachentropf einen früheren Universitätscameraden. In einem Zweigespräch Zolky's und Flachentropf's hören wir, daß jener der Lebensretter Theresen's gewesen war. Aus einem brennenden Hause hatte er sie rettend getragen, dafür vom dankbaren Vater, der Zolky jedoch im Dunkel der Nacht nicht erkennen konnte, einen Ring erhalten. Diesen Ring mußte der Student an Flachentropf versetzen, um für das empfangene Geld seine Mutter begraben lassen zu können. Auf diese Weise wird Flachentropf, als Besitzer des Ringes, für Theresens Retter gehalten, und er läßt Jedermann in diesem Glauben, um dadurch um so größere Ansprüche auf die Hand Theresens machen zu können. Diese hat nun das ganze Zweigespräch belauscht, ist entzückt über das Gehörte, denn nicht allein, daß ihr Flachentropf gänzlich zuwider ist — sie liebt bereits den alten Studenten auf das Heftigste. Zuletzt findet es sich, daß Zolky ein verarmter polnischer Graf ist, eine Mesalliance ist nicht zu befürchten, Flachentropf zieht ab, und der alte Student wird mit der Hand Theresens beglückt. Das Stück ist noch weit schlechter, als aus dieser skizzirten Erzählung hervorgehen mag; es ist voller Widersprüche und Inconsequenzen, und wird mitunter, besonders durch die verbrauchte Sentimentalität, recht langweilig. Zolky nennt sich einen alten Studenten, hat jedoch gleich, nachdem er die Universität verlassen

französische Dienste unter Napoleon genommen und das Kreuz der Ehrenlegion erhalten. Er spricht beständig von Freiheit, benimmt sich aber kriechend demüthig; er spricht von Bescheidenheit, und zeigt sich am Tische des Grafen als der unbescheidenste Pedant; er spricht von Redlichkeit, und bricht dem Flachentropf das ihm gegebene Ehrenwort, sich nicht als Retter Theresens zu erkennen zu geben; er spricht von Unabhängigkeit, prunkt mit Kenntnissen, und vagabundirt im Lande wie ein Bänkelsänger. Daß ein solches Machwerk dennoch gefallen konnte, verdankt es dem vortrefflichen Spiele des Herrn Meyer, welcher den Zolky darstellte. Sehr schwierig muß es seyn, dem angenommenen Dialecte des deutschsprechenden Polen das ganze Stück hindurch treu zu bleiben, und zugleich jeden Anlaß, der Lachen erregen könnte, zu vermeiden. Herr Meyer wurde hervorgerufen.

In der ganz veralteten „Seelenwanderung" von Kozzebue bewährte sich Herr Meyer als ein sehr routinirter Schauspieler. Der betrunkene Küster war eine der gelungensten Gestalten, in welchen er erschien.

Am 16. April. Die Hochzeit des Figaro, Oper in drei Aufzügen; von Mozart.

Ueber die Darstellung dieser herrlichen Oper auf hiesiger Bühne haben wir erst kürzlich gesprochen und geklagt. Herr Wächter, aus Dresden, sang heute den Grafen Almaviva. Die kräftig wohltönende Stimme, vereint mit einem geschmackvollen Vortrage, wirkte sehr günstig. Die Parthie liegt schön im Umfange seiner Stimme; dennoch mag sie unser Gast nicht oft, oder lange nicht gesungen haben, denn wie konnte sich sonst an einigen Stellen, bei einem so gewandten und festen Sänger, ein Mangel an der nothwendigen Sicherheit zeigen? — Ein zweiter Gast, Dem. Meißelbach von Leipzig, gab die Gräfin Almaviva. Eine angenehme Bühnengestalt, eine schöne, jugendlich kraftvolle Stimme, der sehr gelungene Vortrag der ersten Arie, und ein unbefangenes, anständiges Spiel gewannen ihr die günstige Aufnahme des Publikums. Beim Vortrage der Arie im zweiten Aufzuge sang sie das Recitativ und den ersten Theil derselben lobenswerth; im Allegro forcirte sie hingegen ihre Stimme ganz unnöthigerweise, wodurch der Vortrag an Reinheit, Zartheit und Rundung bedeutend verlor. Wird Dem. Meißelbach mit Sorgfalt und Fleiß nach Ausbildung trachten, so darf man erwarten, daß sie bald als bedeutende Sängerin zu glänzen im Stande seyn wird.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 20. April. Der leichtsinnige Lügner, Lustspiel in 3 Abtheilungen. (Felix Wahr, Herr Meyer, Regisseur vom Königstädtischen Theater in Berlin.) Hierauf: Das Fest der Handwerker, Posse in 1 Act. (Hänchen, Herr Meyer.)

Mittwoch, 21. April. Don Juan, Romantische Oper in 2 Abtheilungen; Musik von Mozart. (Don Juan, Hr. Wächter, kön. sächsischer Kammersänger aus Dresden, als letzte Gastrolle.) Elvira, Demoiselle Meißelbach, vom kön. sächsischen Hoftheater in Leipzig.

(Abonnement suspendu.)

Donnerstag, 22. April. (Zum Erstenmale) Schloß Greifenstein, oder: Der Sammetschuh. Romantisches Schauspiel in 5 Abtheilungen, nebst Vorspiel.

Freitag, 23. April. Oberon, König der Elfen Romantische Feenoper in 3 Abtheilungen; Musik von C. M. v. Weber. (Rezia, Demoiselle Meißelbach, vom königlich sächsischen Hoftheater in Leipzig.)

Cours der Staats-Papiere.

Den 19. April 1830.		pC.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen. .	5	103 1/16	—
„	do. Neue	4	—	98 3/16
„	Wiener Bank-Actien. . . .	3	1658	—
„	100 fl. Loose bei Rothschild .		186 1/8	—
„	Partial-Oblig. à 250 fl. do.	4	141	—
„	Sethmännische Obligationen	4	98	
„	do. do.	4 1/2	100 1/8	—
„	do. do.	5	—	—
„	Wiener-Stadt-Banco . . .	2 1/2	67 3/8	—
„	Domestical-Obligationen. .	2 1/2	—	45
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4	—	102 1/8
„	Oblig. b. Rothschild in London	5	—	111 1/8
„	do. „ „ Frankf.	5		102 1/2
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	101 1/8	—
„	do. do.	5	—	—
„	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E.-M	4	109	—
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.	4	88	101 1/2
Darmstadt	Obligationen		—	
„	Lotterie-Anleben von 50 fl.		135	
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4	—	101 1/8
Frankfurt	Obligationen.	4	—	103
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	97 1/4
„	„ „ in London . .	3	—	76 3/8
Spanien	Obligationen bei Hope . .	5 1/2	—	—
Polnische	Lotterieloose Pcbsr.		66 3/4	—

Cours der Wechsel.

Den 19. April 1830.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat Briefe	Zwei Monat Geld
Amsterdam	140	—	138 1/2	—
Augsburg	100 1/2	—	—	—
Berlin	—	104	—	—
Bremen	—	109 7/8	—	—
Hamburg	—	146 1/2	—	146 1/2
Leipzig	—	—	—	—
„ in der Messe . . .	—	99 1/4	—	—
London	—	—	150	—
Lyon	—	79 1/4	—	—
Paris	—	79 1/4	—	79 1/4
Wien in 20r	100 1/4	—	—	—
Disconto	—	3 1/2	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	15
Friedrichsd'or	9	53 1/2
Ducaten	5	38
20 Frank-Stücke	9	33 1/2
Souverain'or	16	32
Laubthaler, ganze	2	43 1/2
„ halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44 1/4
5 Frank-Thaler	2	21 1/2

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 111. Mittwoch, 21 April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

21. April.

Hatto II., Erzbischof von Mainz, war früher Abt zu Fulda, und begleitete 901 den Kaiser Otto I. auf seinem Feldzuge nach Italien. Am 21. April 968 wurde er Erzbischof von Mainz. Sein Leben ist dunkel, und hauptsächlich nur durch die Fabel von dem Mäusethurm berühmt. Bei einer Hungersnoth nämlich soll Hatto eine große Anzahl armer Leute, unter dem Vorwande, ihnen Nahrung zu geben, in eine Scheune eingeschlossen, und diese dann mit ihnen verbrannt haben. Als man das Klaggeschrei der Unglücklichen vernommen, habe er die Umstehenden scherzend gefragt, ob sie nicht seine Brodmäuse piepen hören. Nach andern soll er, zur Versicherung eines Schwurs, diese gesagt haben: die Mäuse sollten ihn fressen, wenn er ihn nicht hielte, und er habe ihn dann doch gebrochen. Mit einem Worte, die Mäuse sollen ihn in großer Menge so heftig überfallen haben, daß er, um sich zu retten, mitten in den Rhein einen Thurm gebaut haben *), aber auch dahin soll er von den Mäusen verfolgt, und endlich aufgefressen worden seyn. Auf folgende Weise erklärt man gewöhnlich die Entstehung dieser Fabel. Hatto sey ein Feind der Müßigkeit und Bettelei der Mönche gewesen, und habe sie deßwegen zur Arbeit gezwungen, und daraus sey die Meinung von seiner Härte gegen die Armen (worunter man immer auch die Mönche damals zählte) entstanden, woran dann später die beleidigten Mönche selbst zur Abschreckung die Erzählung von seinem traurigen Ende geknüpft hätten. Indessen erzählen andere Schriftsteller auch, ohne Erwähnung dieser Fabel, den natürlichen Tod Hatto's, und setzen ihn 969 oder 970.

*) Der s. g. Mäusethurm bei Bingen. Wahrscheinlich allerdings von Hatto II., aber als Wach- und Zollthurm erbaut, als er den Rhein, durch Sprengung der Felsen bei Bingen, schiffbar machen ließ. Das Wort Maus bedeutete also entweder so viel, als Mauth, oder, was wahrscheinlicher ist, Muserie, Geschütz, welches gebraucht wurde, um die Vorbeifahrenden um Zoll zu zwingen. Nach andern Nachrichten wäre der Thurm indessen erst im Anfang des dreizehnten Jahrhunderts, unter dem Erzbischof von Siegfried I., zwischen 1208 und 1218 erbaut. Er wurde 1635 durch die Schweden zerstört.

Der Biograph.

Aldegrever, Albrecht, nach Sandrart Albert Altegraf, auch Albert von Westphalen genannt, ward 1502 zu Soest in Westphalen geboren. Von seinen frühern Verhältnissen kennen wir nichts weiter, als daß er sich nach Dürer's Kupferstichen zu bilden suchte, und später nach Nürnberg reiste, um von jenem Meister die Malerei zu lernen. Unstreitig wurde Aldegrever einer der vorzüglichsten Schüler Dürers, sowohl in der Malerei als auch in der Stechkunst, welcher letztern er sich in der Folge einzig widmete. Nachdem er sich in der Kunst selbstständig genug fühlte, begab er sich wieder in seine Vaterstadt, woselbst er um's Jahr 1562 starb. Die Flügelthüren eines Dürer'schen Altargemäldes zu Nürnberg sind von seiner Hand; das Colorit in dieser Malerei ist vortrefflich. Auch findet man in den Kirchen seines Vaterlandes noch Malereien von ihm. Eben so sieht man in den Gallerien zu Wien und München mehrere fleißig ausgeführte Werke seines Pinsels. — Außer seinen Malereien hat man von ihm gegen 350 Blätter (Kupferstiche), wovon Bartsch 289 beschreibt, welche in geistlichen und weltlichen Vorstellungen, Sinnbildern, Laubwerk, Verzierungen, Bildnissen, wie auch einigen leichtfertigen Stücken bestehen. Sein eignes Bildniß stach er in verschiedenem Alter mehreremal. Unter seine seltensten Stücke rechnet man die Bildnisse des Johann von Leiden, Bernhard Knipperdolling und Titus Manlius, der seinen Sohn enthaupten läßt. Der Grabstichel dieses Meisters ist frei, doch nicht ohne Trockenheit in der Behandlung. Wie bei allen seinen Zeitgenossen, ist auch sein Styl hart; die Gewänder sind scharfeckigt, papierartig gebrochen, und von übler Wirkung. Aber er ist strenger und sogar kühner in der Zeichnung, als Albrecht Dürer; denn wo er Gelegenheit hatte, suchte er das Nackte auf, und seine Verkürzungen sind oft recht gut gerathen: dies bemerkt man in den Arbeiten des Herkules. Merkwürdig ist, daß er sich von dem damaligen Zeitgeist mehr entfernte, indem er Gegenstände aus der griechischen Mythe und ähnliche Vorstellungen bearbeitete, die alle voll Leben sind, und den größern Meisterwerken dämaliger Zeit an die Seite gesetzt werden können. Unter den kleinen Meistern behauptet Aldegrever mit dem ersten Rang. Seine Zeichnung, vorzüglich in dem männlich Nackten, ist meistentheils richtig, und er würde noch mehr geleistet haben, wenn er sich

Digitized by Google

nicht blos auf die Werke seines Lehrers, und der damaligen Künstler hätte beschränken müssen.

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Fehlt es mir denn in meinem Heere an kühnen Partheigängern und Wagehälsen? fragte lächelnd der König. Sollten nicht Leute da seyn, die schlau genug wären, des Feindes Auge, so scharf es ist, zu täuschen und sichere Kunde zu bringen von des Feindes Macht und Wehrhaftigkeit, wie auch Gelegenheit der Städte im Lande. Wir gedenken, sagte er dann ernst und mit Würde, Mainz zu erobern, Oppenheim, Kreuznach und alle die Städte des freundlichen Rheinlandes und sie zu säubern von den spanischen Blutsaugern. Wir wollen unseres Gleubens Panier dort aufwerfen, wenn es anders gefällt dem Herrn der Heerschaaren, Sieg zu verleihen unsern Waffen gnädiglich.

Das gebe der Herr! sagte Otto Ludwig und ein Strahl der Freude leuchtete über sein Antlitz. Was aber Eurer Majestät gnädige Willensmeinung betrifft, wegen Erforschung des Landes und seiner Besatzungen, so wollet mir gnädigst eine kurze Frist gestatten und ich gedenke einen Mann im Heere zu finden, der zu dem Wagniß bereit und geschickt ist.

Wenn Eure Majestät, nahm Banner das Wort, sich des jungen Mannes aus Dalekarlien erinnert, der am 7. September Tilly's erste Batterie bei Leipzig erstürmte, und die Falkonats alle auf den Feind richtete, den Eure Majestät damals zum Hauptmanne in Dero Leibregiment erhoben, weil das nicht die erste tapfere That war, so dünkt mich, der Mann wäre gefunden, wenn nicht der Herr Rheingraf einen bessern kennt.

Nein, wahrlich nein! rief der Rheingraf. So gewandt, schlau, tapfer und edel, wie jener, sind Wenige im Heere!

Ihr meint den Olaf Tyrskiold? sprach der König.

Hauptmann in Eurer Majestät Leibregiment; ergänzte Banner. Er ist ganz der Mann.

Aber ich trage Bedenken, einen so wackern Jungen in die Gefahr zu stürzen, seinen Hals so leichten Kaufs zu Markte zu tragen, sagte der König. Wir können solche Leute besser verwenden. Indeß —

Er ist schlau und gewandt, Königliche Majestät, sagte Banner, mir ist nicht bange für ihn. Wollet gnädigst erlauben, daß ich es ihm in seinen Willen stelle — oder vielleicht gefällt es Eurer Majestät, mit ihm selbst zu reden?

Wohl denn; sagte der König. So wünsche ich, ihn je eher, je lieber zu sprechen. Ein freundliches Neigen seines Hauptes deutete den Herren ihre Beurlaubung an, und sie verabschiedeten sich. Es war nach gerade dunkel geworden. Man brachte dem König Lichter und Gustav Adolph maß in ernsten Gedanken den Saal. Bald darauf meldete der Kämmerling des Königs, daß Hauptmann Tyrskiold vom Leibregiment Sr. Maj. Befehl gewärtig sey. Auf des Königs Wink trat er ein.

Es war ein schöner junger Mann von etwa ein und zwanzig Jahren. Jugendliches Feuer, Muth und Tapferkeit blitzte aus dem großen blauen Auge. Blondes Haar hing in Locken um den blühenden Kopf. Er war breitschulterig und stark. Knapp lag die gelbe Uniform des Leibregiments ihm an, über die die schwarze Binde, grell abstechend, hing. Ein starker Bart zierte das männlich schöne Gesicht. Eine ehrfurchtvolle Verbeugung machte der Jüngling dem König, und blieb, des Befehles harrend, auf seiner Stelle, indem er fest den geliebten Monarchen ansah.

Heitern Antlitzes trat dieser auf ihn zu, und blickte ihn mit Wohlgefallen an, indem er zutraulich seine Rechte auf des Jünglings Schulter legte.

Die Narbe da auf Eurer Stirne, Hauptmann, ist wohl von Leipzig her? fragte der König.

Es hat ein Tilly'scher Säbel versucht, wie weit es zur Hirnschaale eines Schweden sey; sagte der Jüngling, und ein Lächeln glitt über seine Züge, die nichts weniger als sclavische Furcht vor dem Gebieter verriethen, an dessen Seite der Jüngling schon oft gekämpft. Dennoch aber sprach sich tiefe Ehrfurcht und Liebe trunken aus.

Wenn Ihr so fortfahret, so werdet Ihr einst Eurem braven Vater die Züge und Kämpfe unsres Heeres auf Eurem Gesichte, gleich als auf einer Karte, an tüchtigen Merkpunkten zeigen können! scherzte der König.

Der Jüngling erröthete. Das Auge aber leuchtete noch mehr bei dem Lobe des Vaters aus des Königs Munde.

(Fortsetzung folgt.)

Blick auf Georgien.

(Fortsetzung.)

Wenn sie aus dem Bad gegangen sind, nachdem sie sich, wie die Männer, den oben erwähnten Operationen unterzogen, und auf eine so lächerliche Art colorirt haben, überlassen sie sich dem Schlaf. Beim Erwachen lassen sie sich mit verschiedenen aus den besten Früchten bestehenden Erfrischungen bedienen. Damit endigt sich das wichtige Geschäft des Badens. Bei ihrem Austritt werden sie von Neugierigen belauert, welche sich in benachbarte Häuser stellen, um sie unbemerkt zu beobachten. Ehemals trugen sie einen weißen Schleier, wie alle orientalischen Frauen. Heutzutage ist dieser Gebrauch abgekommen, und nur auf Reisen bedienen sich die Georgierinnen des Schleiers. Alsdann sind sie ganz weiß gekleidet; Schleier, Pantalon, Mantel und Rock, alles ist von dieser Farbe. Sie reisen beständig zu Pferd, und ein Bedienter oder ein mit einem Stock bewaffneter Laufer geht ihnen voran.

Den Tag nach dem Bade vereinigen sich die Familien und überlassen sich Abends allen Arten von Vergnügungen. Um die Kühle besser zu genießen, versammelt man sich oft auf den Terrassen, welche die Häuser bedecken. Von Weitem hört man den Klang der Harfe, das Getöse der Pauken und der Castagnetten. Die Frauen belustigen sich den ganzen Abend mit Tanzen; die Männer nehmen selten Antheil an diesen Vergnügungen. Der georgische Tanz hat viel Aehnlichkeit mit dem Nationaltanz der Bewohner Andalusiens. Man bemerkt dieselbe Nach-

Digitized by Google

lässigkeit in den Bewegungen, dieselbe Grazie, dieselbe Wollust in den Pausen.

Die Georgierinnen verbinden mit einer lebhaften und glühenden Einbildungskraft heftige Leidenschaften. Im Allgemeinen verdienen sie den Ruf von Schönheit, in dem sie stehen; insbesondere findet man in der Nachbarschaft des Caucasus die ausgezeichnetsten Frauen. Die Mingrelierinnen z. B. können den Circassierinnen und den Tschetschenska gleich gestellt werden.

Es gibt wenig liederliche Mädchen in Georgien. Dieß rührt weniger von der Reinheit der Sitten her, als von einem allgemein verbreiteten sehr sonderbaren Gebrauch. Man findet in der untersten Volksklasse Väter, welche ihre Töchter denjenigen für eine mäßige Summe überlassen, welche mit ihnen leben wollen. Um die übermäßige Vermehrung der Kinder zu verhüten, welche aus diesen, um einen Geldpreis abgeschlossenen, Verbindungen entstehen, sieht sich die Polizei von Tiflis genöthiget, auf den Märkten in's Mittel zu treten. Wenn der Käufer seiner Gefährtin müde ist, gibt er sie ihren Eltern wieder zurück. Bei der Verbindung mit seiner Erwählten erklärt er bei der Polizei, daß die Kinder, welche aus ihrem Umgange entspringen würden, auf seine Kosten im Waisenhaus erzogen werden sollten. Die Regierung sorgt für ihre Erziehung und verschafft ihnen einen ihren Neigungen entsprechenden Lebensberuf.

(Fortsetzung folgt.)

(Eingesendet.)

Während öffentliche Blätter schon oft über den geistigen Standpunkt Nachricht gegeben, auf dem sich die jüdische Geistlichkeit in verschiedenen Staaten Deutschlands befindet; mag in manchem Theilnehmer an dieser wichtigen Angelegenheit der Wunsch rege geworden seyn, in dieser Beziehung auch aus dem hessischen Lande einige Auskunft zu erhalten, und Referent strebt, diesem Wunsche in diesem so beliebten und weit verbreiteten Blatte zu entsprechen.

Man muß es nun zum Lobe des darmstädtischen Landes bemerken, daß hier, obschon es noch an einem Gesammt-Oberhaupte der jüdischen Kirche ermangelt, doch keine anarchische Verwaltung hauset, wie an Orten, wo ältere und neuere Rabbiner sich feindlich einander gegenüber stehen. Diese beiden Partheien sind im Großherzogthum Hessen durch ein Prinzip zu einem guten Zwecke vereinigt. Das passive Verhalten der einen fördert die Aktivität der andern. Dann sind auch hier die ältern Rabbiner selber nur wenig wissenschaftlich gebildet, so schleudern sie doch auch nicht die inquisitorische Fackel gegen diejenigen, welche sich berufen fühlen, sich den Wissenschaften zu weihen, und neben wahrhafter Religiosität auch sittliche Bildung des Herzens im Hause Jakob zu verbreiten.

So konnte es einem jungen, talentvollen Genie, Herrn Dr. Wolff, gelingen, unbeschadet seines talmudischen Studiums, seiner Neigung zum Studium der Weltweisheit Genüge zu leisten, und dann als Oberrabbiner zu Gießen in seiner Gemeinde sehr viel Gutes und Nützliches zu Tage zu fördern.

Hat nun aber dieser Mann zu frühe seiner Wirksamkeit im Vaterlande entsagt (er folgte schon im vorigen Jahre einem Rufe nach Kopenhagen), so ist er doch durch seinen Nachfolger, den Dr. und Oberrabbiner Levi zu Gießen, nicht nur hinlänglich ersetzt, sondern es läßt sich sogar erwarten, was Wolff für Gießen allein war, werde Levi, dieser eben so geistreiche als gemeinnützige Gelehrte, zunächst für das ganze Fürstenthum Oberhessen, und endlich auch für das gesammte Großherzogthum seyn. Er wird die Endabsicht aller seiner Bemühungen erreichen, durch Verbreitung religiösen Geistes und gesunder Sittenlehre das Wohl seiner Glaubensgenossen und all seiner Staatsmitbürger zu befördern. Schon haben sich auch seine rastlosen Bemühungen für die Verbesserung des Elementarunterrichts und seine erbaulichen Predigten des erwünschtesten Erfolges zu erfreuen.

Keinesweges dürfen aber die Feinde des Talmuds hoffen, wie sie in öffentlichen Blättern sich aussprachen, daß auch Dr. Levi ihn ignoriren werde. Dieß läßt sich eben so sehr aus dessen streng talmudisch-religiöser Lebensweise, als auch aus seinen tief begründeten Kenntnissen in talmudischer Gelehrsamkeit behaupten. Denn was das Letztere betrifft, so ist und bleibt es doch immerhin ausgemacht, daß nur solche jüdische Theologen den Talmud verachten, welche mit der Kenntniß desselben etwa nur wie mit einem dünnen Firniß bestrichen sind.

S.

Korrespondenz.

Aus Mainz (verspätet).

Die Didaskalia enthält in Nr. 93 einen Aufsatz von Alzey, welcher dem Einsender wenig Ehre macht. Denn, abgesehen, daß es einem Pasquill ähnlicher sieht, als einem Bericht über ein Concert, so hat der Einsender nicht allein gegen den allgemeinen Grundsatz gefehlt, daß von Liebhaber-Concerten überhaupt nichts zur Publicität kommen soll, sondern auch einen gutgemeinten Zweck verkannt und herabgesetzt. In Alzey durfte diesen Winter gar keine Tanzmusik seyn. Dieses machte die armen Musikanten, deren es viele in A. giebt, in diesem harten Winter ganz brodlos, und sie litten den größten Mangel. Hr. S., der früherhin recht artige musikalische Unterhaltungen veranstaltet hatte, war, weil ihm von seinen Mitbürgern größtentheils ein schlechter Dank gezollt wurde, schon seit mehreren Jahren zurückgetreten. Jene Ursache, und das Mitleid mit der unglücklichen Lage der Musikanten, bewögen ihn, noch einmal von dem gefaßten Vorsatz, nichts mehr dergleichen zu unternehmen, abzustehen, und ein Concert zum Besten derselben zu veranstalten. Dieses geschah, und wenn es schlecht ausfiel, so war der Mangel an Mitteln daran schuld, die gute Absicht des Gebers auf jeden Fall aber achtungswerth. — Nun kömmt auf einmal ein Witzbold, um sein Müthchen an dieser Aufführung zu kühlen, und erlaubt sich, ehrenwerthe Menschen vor dem Publikum lächerlich zu machen, und sie sogar fast mit ihrem ganzen Namen zu nennen. Ein solches Benehm-

Digitized by Google

men ist empörend und verdient die Verachtung eines jeden redlichen Mannes. Nur der Kitzel der Schreibsucht konnte ihn zu diesem Vergehen gegen die Humanität bewegen, und wenn er den Muth hat, sich zu vertheidigen, so nenne er sich, und führe bessere Gründe an.

Ein Freund der Wahrheit.

Mainz, 18. April.

Fräulein Sabine Heinefetter wird gegen Ende dieses Monats von Paris ab und einem Rufe nach Italien folgen. Diese Reise wird aber die liebenswürdige Künstlerin, aus treuer Anhänglichkeit an ihre Vaterstadt, Mainz, durch Deutschland machen, und wir haben alle Hoffnung, ja ihre Gefälligkeit macht es uns fast zur Gewißheit, sie in mehreren Opern zu bewundern; und so werden bereits jetzt schon, dem Vernehmen nach, von Seiten unserer Theater-Direktion wohlweislich Vorkehrungen getroffen, um mehrere Kunstwerke, als: Othello, Figaro, Don Juan, Titus, der Barbier von Sevilla ꝛc. aufführungsreif zu machen, damit in dieser Hinsicht keine Hinderung und Verzögerung eintrete, weil jedenfalls ihr Aufenthalt nur kurz seyn wird. Zuverlässigen Nachrichten zufolge, wird diese interessante Künstlerin gegen Ende dieses Monats hier eintreffen, und wenn alles nach Wunsch geht, könnten wir uns schon den 4. Mai, als dem Wiedereröffnungstag unserer Bühne, an ihrer wundervollen Stimme, ohnstreitig eine der schönsten, wo nicht der ausgezeichnetsten, erfreuen. Dieses wäre für langes, schmerzliches Entbehren guter Operngenüsse, in einer einzigen Person ein kostbarer Ersatz und Entschädigung. Stolz auf die Auszeichnung, die unsere wackere Landsmänninn ihrer Vaterstadt schenkt, werden wir, damit auch Fremde an diesem Genusse Theil nehmen können, ein Näheres s. Z. in diesen Blättern mittheilen.

Hoftheater zu Mannheim.

(Fortsetzung.)

Es wird behauptet und ist vormals schon behauptet und angenommen worden, daß der Schauspieler alle seine Darstellungen stärker geben müsse, als es wirklich das Leben verlange. Wer dieses als einen theoretischen Satz für die Darstellungskunst aufstellen will oder wollte, berechnet nicht, und hat nicht berechnet, daß er undurchgreifend d. h. überall nicht anwendbar ist. Die Regel ist eine Satzung, welche in einer Wissenschaft (von allem Weiteren hier abstrahirt) das so und nicht anders Seyn bestimmt, und zwar nur dann, wenn die Sache auf mehrfache Weise geschehen kann, um der Wissenschaft das Schwankende zu nehmen, ihr Festigkeit zu geben, und sie eben dadurch zur Wissenschaft zu machen. Alles, was nur auf einem Wege geschehen kann, geschieht nicht in Folge einer Regel, sondern Kraft Gesetzes. Das Gesetz ist eine absolute Nothwendigkeit zu handeln. Die Regel ist eine Bestimmung, daß etwas auf eine gewisse Art geschehen soll, was auf verschiedene Weise vor sich gehen kann. Hiermit kommen wir zu dem Satz, es ist keine Regel ohne Ausnahme, erstere ist vielmehr durch letztere bedingt, und liefert diese den Beweis für erstere (exceptio firmat regulam). Die Ausnahme kann und muß also beinahe überall eintreten können, und geschieht dieses aber nur gewöhnlich da, wo eine bessere Zweckmäßigkeit, oft das bessere Dafürhalten bei einer einzeln Sache, so wie auch das Herkommen es erheischt, niemals aber darf die Ausnahme, Betreff der Natur der Sache, allein zulässig seyn, weil hierdurch die Consequenz zerstört wird. Jede Wissenschaft hat ihr unterstes Prinzip, auf diesem muß das Gebäude aufgeführt werden. Die Consequenz gibt ihm die Festigkeit. Die Regel bestimmt die Consequenz. Consequenz ist die Folgerung der Einzelnheiten aus einem und demselben Grund. Steht dieser Folgerung ein Gesetz entgegen, so ist die Consequenz unbefriedigend, und die sie bestimmende Regel falsch. Soll also der Schauspieler Alles stärker ausdrücken, als es wirklich im Leben geschehen würde, so wird er endlich auf ein Gesetz stoßen, kraft dessen er seine Regel nicht befolgen kann. Man denke sich einmal den höchsten Grad von Zorn, in welchen der Mensch im Leben versetzt werden kann, wie soll der Schauspieler diesen stärker wiedergeben, wenn doch seine Geberden mit dem Gefühle conner seyn soll? Kann der Schauspieler denn noch zorniger seyn, als der Zornigste? — Besser setze man hier die Regel fest: der Schauspieler soll der Natur der Sache treu bleiben, und beschränke sie nur durch eine einzige Ausnahme. Dem Zuschauer soll und darf keine Handlung auf der Bühne entgehen, weil jede derselben, entweder abschreckend oder aufmunternd, für ihn belehrend seyn soll. An das Gewöhnliche ist der Mensch so sehr gewöhnt, daß es nicht leicht seine Aufmerksamkeit ansprechen wird. Nur das Außerordentliche zieht ihn an.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, 21. April. Don Juan. Romantische Oper in 2 Abtheilungen; Musik von Mozart. (Don Juan, Hr. Wächter, kön. sächsischer Kammersänger aus Dresden, als letzte Gastrolle.) Elvira, Demoiselle Meißelbach, vom kön. sächsischen Hoftheater in Leipzig.

(Abonnement suspendu.)

Donnerstag, 22. April. (Zum Erstenmale) Schloß Greifenstein, oder: Der Sammetschuh. Romantisches Schauspiel in 5 Abtheilungen, nebst einem Vorspiel: genannt: Zulima, von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Freitag, 23. April. Oberon, König der Elfen Romantische Feenoper in 3 Abtheilungen; Musik von C. M. v. Weber. (Rezia, Demoiselle Meißelbach, vom königlich sächsischen Hoftheater in Leipzig.)

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 112. Donnerstag, 22. April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

22. April.

Am 22. April 1656 brach eine furchtbare Feuersbrunst in Aachen aus. Ein Bürger dieser Stadt schrieb bei dieser Begebenheit folgenden Brief an einen Freund:

„Ach, mein Herr! Mir bricht das Hertze, es sincket der Muth, mir zittern die Hände, und wollen mir alle Kräfte entgehen, wenn ich mich unterstehe, unsern elendesten Zustand in nur etwas zu entdecken, sintemahl dieser Jammer so groß, daß ehe Papier, Dinte und Feder ermangeln, als dieser genugsam beschrieben werden könnte. Berichte jedoch dem Herrn mit höchster Wehmuth, daß der von unsern vielfältigen Sünden erzürnte gerechteste GOtt, nechst-verlauffenen 22. April, alten Cal. seinen schweren Zorn über unsere Stadt Aachen ergehen lassen: Indem morgends zwischen 8 und 9 Uhr, auff St. Jacobs Straße nechst der Pforten eine Feuersbrunst entstanden, die von einem starken Südwinde nicht allein sehr zugenommen, sondern auch dergestalt in die Stadt einwärts getrieben, daß kein Leschen noch Wehren helffen wollen. Als nun Abends 9 Uhr die halbe Stadt, so gegen Süden gelegen, in die Asche begraben worden, wendete sich unversehens der Wind aus Norden, und führte das Feuer so grimmig in das andere Theil der Stadt, daß das herrliche Rathhaus und schöne Münster, nebst vielen andern schönen Kirchen und Klöstern, sammt dem gantzen Markt, Cöllner Straße, und so innerhalb 24 Stunden sieben Acht-Theil der Stadt, so über 2600 Häuser geschätzet wird, eingeäschert und zu einem elenden Steinhauffen gemacht wurde. Solchergestalt ist von der gantzen Stadt nicht gar wohl der achte Theil, ja nicht so viel stehen blieben, daß der Magistrat zusammen kommen könnte. Wobei denn auch ich mein Wohnhaus, so neben dem Rathhause gelegen, Abends um 9 Uhr, sammt allen Mobilien, davon wir nicht ein Schnupp-Tuch, zugeschweigen was anders, weggebracht, schmertzlich verlassen, und in der Flamme auffgehen sehen müssen. Ob ich nun wohl mit meinem Weib und Kindern zum Rosen-Bade geflohen, sind wir doch allda vor dem wütenden Feuer kaum eine Viertel-Stunde sicher gewesen, also, daß ich von dannen nach dem Graben zu meinem Vetter weichen muste. Weil aber die grausame Flamme auch diesen Ort anzündete, konnten wir über eine halbe Stunde daselbst nicht bleiben, sondern mußten weiter fort, und Nachts um halb 12 mit Weib und Kindern zur Stadt hinaus, wie Loth aus Sodom gehen, und anhero auff vorscheid die Flucht nehmen allwo ich mich noch auffhalte. Ach wie viel 100 Menschen liegen noch Tag und Nacht hinter den Hecken außer der Stadt, haben weder Kleider, Essen, noch etwas dazu. Es sind auch gar viel Menschen und Vieh verbrannt, viel in Kellern erstickt, und viel von den einfallenden Mauern erschlagen, dergleichen noch fast täglich geschiehet. Es ist solche grausame Straffe fast über alle ergangen, und sehr wenig dabey verschonet blieben. Zu erbarmen ist's, daß es durchgehends alle Freunde und Verwandte dergestalt betroffen, daß keiner dem andern die Hand bieten oder helffen kann. Ach, ein Jammer, der nicht zu beschreiben oder dergleichen in Schriften nicht zu finden, kann es auch niemand glauben, der es nicht gesehen, deßwegen [illegible] 1000 Menschen [illegible] 8 und 10 Meil Weges anhero kommen, unser Elend anzuschauen" u. s. w.

Der Biograph.

D'Alembert, Jean le Rond, einer der ausgezeichnetsten Männer des verflossenen Jahrhunderts, durch sein Talent, seine mathematischen Einsichten und durch seinen Einfluß auf die Denkart und Geschichte Frankreichs, war den 16. Nov. 1717 zu Paris geboren, ein Kind der Liebe der Madame Tencin und Destouches. In den Schuljahren zeigte er ein leichtes und glückliches Fassungsvermögen und viel Interesse für die Wissenschaften. Am meisten fesselte ihn das Studium der Mathematik, auch dann noch, als er die Rechte studirte, und Advocat worden war, und eben so mußte auch die Heilkunst, die er als das Mittel eines sichern Einkommens späterhin wählte, jener Wissenschaft weichen. Eine Abhandlung über die Bewegung eines festen Körpers durch einen flüssigen, machte ihn der Akademie der Wissenschaften zu Paris bekannt, die ihn 1741 zu ihrem Mitgliede wählte. Von der Zeit an stieg sein Ruhm durch mehrere Werke über Gegenstände der höhern und angewandten Mathematik. Er wurde Mitglied der Akademie zu Berlin und Petersburg und anderer Gesellschaften. Um die Anwendung der Differentialrechnung auf die Physik und die Theorie der Be-

Digitized by Google

wegung flüssiger Körper, machte er sich besonders verdient. Nachdem er zehn Jahre mit Ruhm in dem Gebiete der Mathematik gearbeitet hatte, erwählte er sich ein anderes Feld, das der Philosophie und der Literatur, worin er ohne Gründlichkeit und Tiefe durch den blendenden Schein seiner Diction und gefälligen Darstellung, ein seichtes System des kalten Verstandes geltend machte, welches unter dem Scheine, Vorurtheile und Irrthümer auszurotten, alles Interesse für Moral, Religion und Wissenschaft zernichtete, und wie es aus dem Geiste der französischen Eitelkeit hervorgegangen war, sich auch dieser Nation bemächtigte. d'Alembert und Diderot vereinigten sich mit mehrern Gelehrten zur Herausgabe der französischen Encyklopädie, welche zum Theil vortreffliche Artikel enthält, größtentheils aber eine kalte Verstandesphilosophie verbreitet, alles aus Empfindungen ableitet, allem Aberglauben, aber mit demselben auch allem Vernunftglauben den offenbaren Krieg ankündigt, und die Moral des Eigennutzes predigt. Sie brachte eine Masse von Kenntnissen und neuen Ansichten in Umlauf, beförderte den Dünkel der Scheinwissenschaft und des Egoismus. Der Naturalismus, und ihm zur Seite, der Unglaube und die Unmoralität wurden mit dem Empfehlungsbriefe des französischen Geistes, Witz, Laune, Beredsamkeit, in die große Gesellschaft eingeführt. Dieses Werk, welches seit 1751 erschien, hat den Grund zu der veränderten Denkart gelegt, aus welcher, durch mehrere Mittelglieder, die Revolution entsprang. Da in demselben Werke die Ansprüche des Hofes und der Geistlichkeit nicht geschont wurden, so erhob sich ein mächtiger Kampf gegen die Encyklopädie und eine Verfolgung gegen die Herausgeber derselben, in welchem aber die letztern den Sieg davon trugen. D'Alembert hatte das Glück, von Friedrich dem Großen, gleich mehrern ausgezeichneten Franzosen, geehrt zu werden; er unterhielt mit ihm einen Briefwechsel, welcher gedruckt worden ist. Er starb 1783 den 29. October.

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Wie viel Flaconets waren auf der Batterie, die ihr bei Leipzig nahmt? fragte Gustav Adolph.

Ich glaube dreizehn, königliche Majestät! —

Wahrlich, ihr habt eure Stelle wohlverdient, Hauptmann!

Eine dunkle Röthe überzog jetzt schnell Olafs Gesicht. Eurer Majestät Gnade hat zu reich eine Handlung belohnt, die Tausende im Heer, hätten ihnen die Umstände so gelächelt, wie mir, auch verrichtet hätten.

Das sollte mir sehr lieb seyn, entgegnete der König — ich würde sie alle zu Hauptleuten machen und euch an ihre Spitze stellen.

Zu viel Gnade! rief der Jüngling außer sich. Wie mag ich ihrer werth werden? —

Ihr kennt den Weg vollkommen, Hauptmann, erwiederte der König, und gerade jetzt könnte der brave Sohn eures Vaters Uns einen Dienst absonderlicher Art leisten —

Olaf legte schnell die Hand aufs Herz: Dieß Herz gehört Eurer Majestät, sagte er, mit dem Ausdrucke ungefärbten Gefühls. Gebietet über mein Leben — jeden Augenblick bin ich, wie jeder Schwede, bereit, es zu opfern!

Der König sah ihn eine Weile forschend an, ohne etwas zu sagen. Dem feurigen Jüngling schien es, als liege ein Zweifel in diesem Schweigen des Königs.

Schmach auf das graue Haupt meines Vaters, sagte er mit bebender Stimme, wenn sein Sohn nicht Wahrheit redete! —

Des Königs Stirne faltete sich. Wir zweifeln nicht an eurer Treue, Olaf Tyrstiold, sprach in gemessenem Tone der König, und daß wir nicht zweifeln, beweisen wir euch jetzt durch einen Auftrag, der Muth, Entschlossenheit, Schlauheit und Gewandtheit, wie Treue und Ergebenheit gegen unsre Person, voraussetzt. Wir wollen, daß ihr insgeheim die Gegenden jenseits des Rheins erkundet, von Mainz bis Cöln hinab; Lage und Stärke der Städte und ihrer Besatzungen wohl erforscht, und uns binnen sechs bis acht Wochen höchstens Bescheid bringet, wie wir ihn wünschen. Wir wissen es wohl, fuhr Gustav Adolph fort, daß dieser Auftrag dem tapfern Krieger nicht so ganz genehm seyn kann — allein auch in diesem Gebiete darf er nicht fremd seyn, und wir denken, wir haben den Auftrag in gute und geschickte Hände gelegt!

Dank euch, mein König und Herr, für die gute Meinung! versetzte leuchtenden Blickes der Jüngling. Wie sollt' ich nicht freudig Eurer Majestät Befehl erfüllen, da ich ihm in größern Gefahren unverzagt genügt.

Ihr seht die Sache für sehr leicht an, und das ist sie doch nicht, nahm der König wieder das Wort. Wenigstens liegt die Gefahr nahe, der Raben Speise zu werden am Galgen!

Für mich nicht, Königliche Majestät, es ist nicht das erste Mal, daß ich gefährliche Wege gehe.

Wir lieben nicht das Pochen des Selbstvertrauens, sprach mit erhobener Stimme der König, und die Falten, die seine Stirne noch nicht verlassen, legten sich grauser. Der übermüthigen Jugend ist es eigen; vergeßt nicht, Olaf, daß nur dann unsre Wege zum Ziele führen, wenn Gottes schützende Hand uns leitet.

Ich habe ihn vor Augen und im Herzen! sagte Olaf sanften Tones, der tief aus dem Gemüthe kam. Nur meine Worte klangen verwegen, doch ohne meinen Willen.

(Fortsetzung folgt.)

Aus dem Schreiben eines reisenden Berliners.

Ich kam am 2. April gerade noch vor dem Thorschlusse in Kassel an, d. h. früh genug, um noch das Theater besuchen zu können, wo „die vornehmen Wirthe" gegeben wurden. Lag es in meiner Ermüdung von der Reise, oder an dem breiten Dialoge, oder wirkte der Umstand, daß mir Wild, den ich vor einigen Jahren auf dem königlichen Theater als Othello ꝛc. bewundert hatte, für Rollen, wie die heutige, zu groß erschien, ungünstig — kurz, ich fühlte mich nicht ganz befriedigt, wenn schon die Aufführung meist sehr gelungen war. Ein Fräulein Traut, wie ich hörte noch eine Anfängerin, dürfte bei weiterer Ausbildung dereinst eine beliebte Sängerin wer-

Digitized by Google

den. Mit den Beifallsbezeigungen ist das Kasseler-Publikum übrigens sparsamer, als fast jedes andere, welches ich kennen zu lernen Gelegenheit gehabt habe.

Am folgenden Abend wurde Isidor und Olga gegeben. Hr. Rettig spielte den Fürsten mit höchster Leidenschaftlichkeit, und empfing wiederholten lauten Beifall. Er soll sich immer viel Mühe geben, und diese meistens, sowohl im Lust- als Trauerspiel, mit glücklichem Erfolge und Beifallsbezeigungen gekrönt sehen. Hr. Ziegler, der den Isidor spielte, hatte viele recht gelungene Momente, nur schien er einigemal mit seinem Gedächtnisse etwas brouillirt. Hr. Paulmann (Ossip) hätte wohl den Narren, den er, wenn auch verstellt, spielen sollte, mehr hervortreten lassen sollen. Ich hörte von meinem Nachbarn Vergleichungen zwischen ihm und Seydelmann, der den Ossip früher gespielt, anstellen, welche nicht ganz zu seinen Gunsten ausfielen; doch geht es bei Vergleichungen gewöhnlich nicht unparteiisch zu, indem der, der eine Rolle zuerst gut spielt, immer etwas vor dem, von welchem man sie zum zweiten Male sieht, voraus hat, spielte dieser sie auch eben so gut. Die schöne, reine und fromme Gräfin Olga wurde von Fräul. Hildebrand dargestellt. Es war mir höchst interessant, diese junge Künstlerin, welche im vorigen September — damals noch Mitglied der Magdeburger Bühne — auf dem Königlichen Theater mit so vielem Beifall als Frau in: „Nehmt ein Exempel dran," und im: „häuslichen Zwist;" als Elise im: „Obrist" u. s. w. aufgetreten war, eine tragische Rolle spielen zu sehen. Die Natur ist eine sehr gütige Mutter an ihr gewesen, und wenn die wohl kaum achtzehnjährige Künstlerin so fortzuschreiten fortfährt, so dürfte auch die Kunst sie in kurzem zu ihren wahren Lieblingen zählen. Ihr bloses Erscheinen macht schon den günstigsten Eindruck, und es möchte wohl wenige Bühnen geben, welche eine so schöne Liebhaberin und Heroine die ihre nennen können. Vorzüglich gelang ihr an diesem Abend die Abschiedsscene von Isidor, und unvergeßlich bleiben mir die Worte: „Vergieb uns unsre Schuld, wie wir vergeben unsern Schuldigern!" — Wie ich hörte, soll sie vor einigen Wochen als Clärchen im „Egmont" ganz ausgezeichnet gewesen seyn. Und so muß es mir doppelt leid thun, daß das Gerücht, welches bei ihrem Gastiren in Berlin ging, sie werde für die Königliche Bühne gewonnen werden, ein bloses Gerücht gewesen! —

Wäre nicht für den folgenden Tag „Cortez" angekündigt gewesen, so hätte ich meine Reise fortgesetzt, aber so blieb ich und habe keine Ursache gehabt, es zu bereuen, wenn schon ich diese Oper mehrmals unter Leitung ihres berühmten Schöpfers in Berlin gesehen habe. Wild war als Telasko ganz Wild, und rief alle Genüsse, die er mir in Berlin bereitet hatte, in mein Gedächtniß zurück. Er ist und bleibt der Erste seiner Art in Deutschland. Das erkennen auch die Kasseler, und wo immer die Rede auf ihn kam, hörte ich es höchlichst bedauern, daß er auf Michaelis nach Wien gehe. Mit allgemeinem Enthusiasmus sprach man von seiner Darstellung des Masaniello, welche wenige Tage vorher statt gefunden hatte, und in welcher er sich selbst übertroffen haben soll. Hr. Eichberger (Cortez) hatte Anfangs seiner Stimme wohl zu viel zugemuthet, denn später wollte sie ihm einigemal nicht gehörig zu Dienste stehen. Fräul. Roland (Amazili) hat zwar keine starke, aber eine höchst ausgebildete Stimme, und es ist wohl nicht möglich, reiner zu intoniren als sie. Sie erhielt rauschende Zeichen des Beifalls, und wurde auch am Schlusse hervorgerufen, bei welcher Gelegenheit ich aus ihrer Danksagung erfuhr, daß sie zum letzten Mal aufgetreten sey, was ebenfalls sehr bedauert wurde, da sie wohl nicht leicht zu ersetzen seyn dürfte, und doch, wie es hieß, so leicht der Kasseler Bühne hätte erhalten werden können. Vorzüglich ausgezeichnet soll sie als Rosine im „Barbier," als Myrrha und als Königin der Nacht seyn, besonders als letztere immer rauschenden Beifall erworben haben. Sie geht, wie ich höre, vor der Hand nach Paris, wo bekanntlich einige Zeit deutsche Opernvorstellungen statt finden werden.

Das Kasseler Theater ist übrigens nicht eben groß, aber höchst freundlich und elegant, und die Costümes und Dekorationen sind ganz ausgezeichnet. Die architektonischen Dekorationen rühren meistens von der Meisterhand Beuther's, die landschaftlichen von der Primavesi's her. Die Leitung des Ganzen ist einem Generaldirektor, die der Oper dem berühmten Spohr anvertraut, welcher sich auch durch Stiftung eines Gesangvereines, Cäcilia genannt, ein großes Verdienst um Kassel erworben hat, wie denn auch noch ein anderer solcher Verein, unter Leitung eines verdienten Gesanglehrers, dessen Name mir entfallen ist, besteht und mit der Cäcilia im Vereine, öfters große Gesangwerke trefflich aufgeführt haben soll. Zur Bestreitung der Kosten des Theaters hat der Kurfürst jährlich eine sehr bedeutende Summe verwilligt, da der Ertrag des Abonnements und der Extraeinnahme bei weitem nicht hinreicht, dieselben zu decken.

Auf Wilhelmshöhe sah es, da es obenein regnerisch und stürmisch war, noch ziemlich winterlich aus, und die Wasser sprangen noch nicht. Dafür wurde ich in dem wahrhaft prächtigen neuen Gewächshause in den schönsten, blühendsten Frühling versetzt. Dieses herrliche Gebäude ist über 260 Fuß lang und über 30 tief. Die Mitte desselben bildet eine Rotunde von fast 50 Fuß Durchmesser und über 40 Fuß Höhe, mit einer Kuppel, welche aus eisernen Rippen und Glasscheiben gebildet wird. Es ist vor etwa 7 Jahren gebauet. Für leibliche Erquickung war in dem erst seit Kurzem erbauten prachtvollen, sehr großen Gasthofe bestens gesorgt. Auch ist derselbe zur Beherbergung von Fremden auf das Bequemste und Eleganteste eingerichtet, wie denn auch viele vornehme Familien Kassels einen Theil des Sommers sich in demselben aufhalten sollen. Sonntags soll oft die Table d'hôte über 100 Gäste zählen.

Rohden war schon vor einiger Zeit nach Italien gereist, wo er einige Jahre verweilen wird. Seine letzte Landschaft, welche sich im kurfürstlichen Palais befindet und von welcher mit so vielem Lobe gesprochen wurde, konnte ich leider nicht zu sehen bekommen. Ueber meinen Besuch bei dem sinnigen, ächt deutschen Bildhauer Henschel und über dessen neueste Arbeiten das nächstemal.

Korrespondenz.

Würzburg, im April.

Sehr zahlreich fanden sich in der heurigen Mitfasten-Messe Verkäufer ein, und nicht konnten diese klagen über

Digitized by Google

ihren Absatz. Allenthalben sprach man sich günstig aus. — Ein Herr v. Dinter zeigte eine Menagerie, und verstand sehr die Kunst, mit der sogenannten Fütterung einiger Schlangen, welche aber nicht nach Wunsch anbeißen wollten, seine Bude mit Zuschauern zu füllen. — Die Künstlerfamilie Longuemare gab im Theaterhause einige Vorstellungen, konnte aber den Leistungen der Kasorti's, die noch im treuen Andenken dahier leben, den Vorzug in vielen Beziehungen nicht streitig machen. — Das Wachskabinet des Hrn. v. Maltot, aus Paris, das hier zur Schau ausgestellt war, verdient in diesen beliebten Blättern mit Auszeichnung genannt zu werden. Schon oft hatten wir Gelegenheit, Wachskabinette dahier zu sehen, allein noch keines nahm so sehr die öffentliche Aufmerksamkeit in Anspruch als das so eben erwähnte. Die feinste und sicherste Arbeit erblickt man da, treu ist die Natur wieder gegeben; wie ganz lebend stellt sich uns das Gebilde dar, tragend offen das Gepräge seines Innern, Wahrheit verkündend unserm Blicke; — und es fühlt der Mensch hier, in diesem Kunsttempel den Menschen wieder gefunden zu haben. Nicht allein, daß wir der Kunst, mit welcher diese Gegenstände dargestellt sind, unsern vollkommensten, aufrichtigsten Beifall zollen müssen, auch der Accuratesse und sinnigen Ordnung des solche Kunsterzeugnisse uns bietenden Mannes, indem er auch treu das wahre Kostüm wählte, dürfen wir unsern Beifall und Dank nicht versagen. Es dürfte wohl zu weit führen, all das Schöne und Gute dieses so ausgezeichneten Kabinettes einzeln hier anzugeben. — Wird schon unsere Aufmerksamkeit durch den Anblick vieler in unserm Gedächtnisse fortlebender Personen gefesselt, so wird sie noch höher gespannt durch den Anblick der so künstlich und meisterhaft gefertigten anatomischen Präparate. — Diesem in jeder Beziehung merkwürdigen Kabinette wurde die allgemeine Theilnahme zugewendet, und möge der so äußerst bedeutende Zuspruch, den es genoß, und der ungetheilte Beifall, dessen es sich zu erfreuen hatte, dem Künstler den entsprechendsten Beweis liefern, daß man seinem Talente, seiner Kunstfertigkeit auch hier vollkommene Gerechtigkeit widerfahren ließ. Auch müssen wir der edlen Handlung erwähnen, die Hr. Maltot vollführte, indem er die Kinder des hiesigen Waisenhauses zum Besuche aufforderte und ihnen mit der größten Freude den freien Eintritt gestattete. — Nur bedauern wir, daß sein Aufenthalt nicht von längerer Dauer war. *)

Wenn an und für sich schon das edle Bewußtseyn, seine natürliche Gaben auf das Beste benützt, und seine Pflichten, als Mitglied im Staate, treu stets erfüllt zu haben, Belohnung gewährt, Zufriedenheit verschafft, wonnevoll auf das Innere einwirkt, so mag es auch auf der andern Seite ein wohlthuendes Gefühl erregen, sein Streben auch von andern Personen lohnend und aufmunternd anerkannt zu sehen. Hohe Personen, Fürsten und Regenten, wohl- und tieffühlend den Nutzen des Gewerbfleißes, der Industrie, suchen stets die sprechendsten Beweise abzulegen, daß sie Verdienste achten und schätzen. Allenthalben bemerken wir — unter dem Schutze eines so edlen Fürsten — das Mehren und Aufblühen des Wohlstandes in unserm Baiernlande, wahre Pflege und Liebe der Künste und Wissenschaften. — Unter den vielen von edlen Fürsten gegebenen Beweisen der Anerkennung der Verdienste, wollen wir hier nur ein Beispiel anführen.

Hr. Joseph Köllner, ein junger Bürger und Drechslermeister dahier, hat durch seine eben so fleißigen als guten Arbeiten die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich gezogen. Mit der größten Feinheit, der größten Solidität sind alle seine Arbeiten verfertigt, und ziehen das Auge des Kenners und Nichtkenners unwillkührlich auf sich. — Dieser junge geschickte Meister genoß die ausgezeichnete Ehre, bei der letzten Anwesenheit Ihrer Majestäten, unseres allgeliebtesten Herrscherpaares, zur Audienz gelassen zu werden, und Allerhöchstdenselben einige Arbeiten zu überreichen. Allerhöchst Sie geruhten, diese Gegenstände (unter andern ein Schachspiel) in hohen Augenschein zu nehmen, sie zu behalten, den Künstler reichlich zu belohnen, und ihn aufzumuntern, fernerhin fortzufahren, so Schönes, so Treffliches in diesem Kunstzweige zu leisten. — Nicht allein im In-, sondern auch im Auslande werden die Arbeiten dieses jungen Mannes bewundert und mit dem größten Beifalle aufgenommen. Der erwähnte Künstler genoß auch die ausgezeichnete Ehre, dem königl. sächsischen Hofe zu Dresden ein auf das Schönste bearbeitetes Schachspiel übermachen zu dürfen. — Vor Kurzem wurde demselben durch einen großen Freund und Unterstützer der Künste und Wissenschaften dahier, von Seite des königl. Kabinettes zu Dresden, ein herrliches Belobungsschreiben und eine wahrhaft königliche Belohnung verabreicht. — Möge dieser junge geschickte Meister in solchen lohnenden Anerkennungen einen mächtigen Sporn finden, immer höher auf seiner so glücklich betretenen Bahn fortzuschreiten!

Fr. S.

*) Daß das hier Gesagte nicht zu viel ist; beweißt der zahlreiche und ungetheilte Beifall, den man diesem Kunstkabinette, das sich gegenwärtig hier befindet, auch hier in Frankfurt zollt.

Redakteur: J. L. Heller.

Conzert-Anzeige.

Das bereits in diesen Blättern angekündigte Conzert des Herrn Ernst aus Wien, wird nächsten Samstag, den 24. April, im Saale des Weidenhofes statt finden. Der Tonkünstler wird folgende Musikstücke vortragen: 1. Conzert von Kreutzer (erster Satz), in Bravour-Variationen über ein Thema von Rossini. 2. Adagio cantabile, verbunden mit einer Polonaise von Mayseder. 3. Potpourri über ein Originalthema und beliebte Motive aus der Stummen von Portici. Alle Piecen sind von dem Conzertgeber selbst komponirt. Mitwirken werden aus Gefälligkeit: Demois. Meißelbach, die Herren Nieser und Dobler. Eintrittskarten à fl. 1. 21 kr. sind in der Wohnung des Conzertgebers, Weißadlergasse, bei Hrn. Momberger, im 2ten Stock, und in der Kunst- und Musikalienhandlung des Hrn. André zu haben.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 113. Freitag, 23 April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

23. April.

Bretzenheim (eine Herrschaft an der Nahe, 1½ Quad. Meilen groß, seit 1815 dem Großherzogthum Hessen einverleibt). Früherhin besaß sie die Familie von Daun als ein kurkölnisches Lehen, verkaufte sie, mit Genehmigung des Lehnsherrn, im J. 1642, an den Grafen Alexander von Velen, welcher im J. 1665 deßhalb beim oberrheinischen Kreise, so wie auf dem Reichstage im westphälischen Grafenkollegium Sitz und Stimme erhielt. Im J. 1733 starben die Grafen von Velen aus. Kur-Köln nahm die Herrschaft zurück und belieh wieder den Grafen von Pyrmont damit. Als dieser 1744 starb, bekam sie ein Freiherr von Roll, der die Aufnahme in's westphälische Grafenkollegium suchte, aber nicht erhielt. Späterhin kam sie wieder in kurkölnischen Besitz, das nun eine Kreisstimme davon führte. In den 1780r Jahren erkaufte der 1799 gestorbene Kurfürst, Karl Theodor von Pfalzbaiern, die Herrschaft Bretzenheim von Kur-Köln für 300,000 Fl., fügte einige ritterschaftliche Güter hinzu, und legte dem Ganzen den Namen einer Grafschaft bei und schenkte sie seinem (1469 gebornen) natürlichen Sohne, dem Grafen Carl August v. Heideck, der nun den Namen eines Reichsgrafen von Bretzenheim annahm. Im Juli 1790 erhob Kaiser Joseph II. diesen Grafen in den deutschen Reichsfürstenstand. Durch die Abtretung des linken Rheinufers an Frankreich, im J. 1801, verlor der Fürst die Herrschaft Bretzenheim. Er gab diesen Verlust zu 49,898 Fl. jährlicher Einkünfte an. Durch den Reichsdeputationsrezeß (1803) wurde er dafür mit der Reichsstadt Lindau am Bodensee, mit Einschluß des Gebiets derselben und des Stifts darin entschädigt. Aber schon am 23. April d. J. trat er diese Acquisition wieder an Oesterreich gegen verschiedene böhmische Herrschaften ab, welche diese Fürstenfamilie noch jetzt besitzt, den Namen der früheren Besitzung behielt er aber bei und fügte noch den „von Regetz" einer der böhmischen Besitzungen, hinzu. Der jetzige Chef derselben, der gewöhnlich in Wien wohnt, heißt Ferdinand, ist geboren den 10. Februar 1801 und der älteste Sohn des Stifters der Familie.

Der Biograph.

Alexander Jaroslawitsch Newskoj, ein durch heldenmüthige Tapferkeit, kluges Benehmen und eifrige Religiosität hochberühmter russischer Großfurst, um die Mitte des 13. Jahrhunderts, dessen Andenken in russischen Volksliedern lebt, und noch von der jetzigen Nachwelt in Rußland gefeiert wird. Er war der zweite Sohn des. W. F. Jaroslaw II. Wsewolodowitsch, und wurde zu Wladimir 1219 geboren. Während der Regierung seines Vaters zu Novogorod fielen die Tartaren mit einem ungeheuern Heer unter der Anführung des Enkels von Tschingis Chan, des Batu-Sain, Chans von Kaptschak, welche Benennung damals die Länder an beiden Ufern der untern Wolga bis zum Ural, die nachherige kleine Tartarei und die Krimm begriff, in Rußland ein (1237), verwüstete dasselbe auf die grausamste Weise, drangen bis zur obern Wolga vor, und zwangen die russischen Fürsten zu einer schmählichen Unterwürfigkeit. Auch Jaroslav, durch einen siegreichen Feldzug gegen Koliwan (das heutige Reval) ausgezeichnet, obgleich in seinem Fürstenthume Novogorod nicht von den Tartaren beunruhigt, mußte sich doch zur tartarischen großen Horde (in der Gegend der jetzigen Stadt Kasan, begeben und dem Batu-Chan huldigen. Er wurde von diesem mit dem Großfürstenthume Wladimir belehnt, nahm darauf seinen Wohnsitz zu Pereja-slawl (Pereslawl Saljeskoj in der wladimirischen Gubernie), und übertrug seinem Sohne Alexander die Regierung von Novogorod, da der ältere Sohn Feodor (1232) gestorben war. Bei einer abermaligen Anwesenheit in der tartarischen Horde, wo er sich männlich und nachdrücklich gegen unverständige tartarische Befehle und Zumuthungen geäußert hatte, erfuhr er eine üble Behandlung, und starb auf der Rückreise vermuthlich vor Gram im Sept. 1445. Alexander erbte das Großfürstenthum Wladimir von seinem Vater, und brachte es dahin, daß Batu-Chan ihn im Besitze desselben bestätigte.

Noch ehe der Großfürst Jaroslaw starb, hatten die Schwertritter in Liv- und Ehstland, durch eine Bulle des Pabstes Gregor IX. vom 14. Mai 1237 mit dem deutschen Orden in Preußen vereinigt, unter ihrem Heermeister Hermann von Balk sich der Stadt Pleskow im J. 1240 bemächtigt. Wahrscheinlich war

Digitized by Google

ihr Zug gegen Rußland durch eine Bulle desselben Pabstes vom Jahr 1229, worin er den Bischöfen von Lübeck, Linkjöping und Livland befahl, den Kaufleuten ihrer Sprengel allen Verkehr mit den ungläubigen Russen zu untersagen, so lange diese sich der Bekehrung der abtrünnigen Finnen widersetzen würden, veranlaßt. Alexander rückte jedoch von Novogorod aus, zwei Jahre hernach gegen Pleskow wieder an, und vertrieb die Schwertritter. Weil er aber im Herbste sein Heer aus einander gehen ließ, so brachen die Letztern im nächstfolgenden Winter von neuem in das russische Gebiet ein, und näherten sich sogar der Stadt Novogorod bis auf 30 Werste. (Forts. f.)

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Der Ton traf des Königs Herz. Sein Antlitz erheiterte sich etwas. So geh mit Gott, mein Sohn, sagte er mild. Glaubst du aber auch in solcher Frist, wie ich sie dir gegeben, es zu vollenden?

Mit Gott, ja! erwiederte Olaf. So es ihm gefällt, hoffe ich, vor Mainz die Befehle meines heldenmüthigen Königs wieder zu empfangen.

Olaf! sprach Gustav Adolph, und trat einen Schritt zurück, indem sein Blick ihn durchbohren zu wollen schien: ein Dalekarl soll nicht schmeicheln! Wir hassen die Schmeichler! — Er wendete sich um, indem er ihm abzutreten winkte, die Worte noch hinwerfend, Banner wird euch des Breitern belehren!

Olaf fühlte einen tiefen Schmerz. Er wußte, wie der König jeglicher Schmeichelei abhold war, wußte, daß der König ihm zürne — und doch war es kein Schmeichelwort, was er gesagt, aus der Tiefe seines Wesens kam es, aus seiner heiligsten Ueberzeugung ging es hervor. Mit der Ungnade des angebeteten Königs belastet, konnte er nicht von dannen gehen — lieber in den Tod. Gustav Adolphs Heldenbild, so mild, als stark, so kindlich fromm, als heldenkühn, so königlich erhaben und doch wieder so menschlich-brüderlich gegen jeden seiner Nebenmenschen, füllte die Seele des Jünglings, der andre Liebe noch nicht kannte — und mit einer Innigkeit erfüllte es sie, wie der gute Sohn dann gegen den edlen Vater hegt. Mit besonderer Vorliebe hatte der König aber auch den jungen Mann bisher behandelt und Manches als Aeußerung eines rückhaltlosen, jugendlich offenen Gemüths, dessen Reinheit, Liebe und Verehrung er kannte, hingenommen in wahrhaft väterlicher Milde, was vielleicht nahe an die äußersten Grenzen des Verhältnisses streifte, in welchem der Unterthan zu seinem Monarchen steht. Einige Aeußerungen in dieser Unterredung hatten schon dem König, der in einer reizbaren Stimmung sich befand, mißfallen, weil sie Uebermuth und Stolz auszudrücken schienen. Und doch that der König Olaf Unrecht. Klangs auch so, so war es doch nicht wirklich an dem; denn nur das Kraftgefühl, der jugendliche Muth, der keine Unmöglichkeiten kennt, sprach aus ihm, dessen Seele kindlich und demüthig — aber jugendlich heiter und wohl, auch ausgelassen seyn konnte. Nur das letzte Wort, das einer Schmeichelei ähnlich sah, verletzte den König.

Der König war raschen Schrittes gegen das Fenster getreten, nachdem er Olaf gewinkt, sich zu entfernen. Als er wahrnahm, daß Olaf noch stand, kehrte er sich schnell und unwillig um. Habt ihr noch etwas vorzutragen, so faßt euch kurz, wenns euch beliebt! sagte der König mit scharfem Tone.

Langsam ließ sich Olaf auf ein Knie nieder und erhob das Auge bittend zum Könige. O, sagte er, und der Ton seiner Stimme zitterte in Wehmuth, so, so wollet mich nicht entlassen, Majestät! Die Ungnade würde zentnerschwer auf meiner Brust liegen, und mich unfähig machen zum kleinsten Dienste. Nein, ein Schmeichler ist Knud Tyrskiolds Sohn nicht! Vergebt, Majestät, wenn er in Eurer Gegenwart ein Wort sprach, zu dem ihn das Herz trieb, und das ebenso in jedem Schwedenherzen — und vom Belt bis zur Seine wiederklingt. — Nur einmal blicket mich gnädig an, und in zehnfachen Tod gehe ich zur Stunde!

Die Herzensgüte, das tiefe Gefühl, die ungeheuchelte Liebe und Anhänglichkeit, die sich so wehr in diesen Worten aussprach, die farblose Wange des sonst so blühenden Jünglings, der ganze Ausdruck des aufrichtigsten Schmerzes traf Gustav Adolphs edles Herz. Die Wolken der Stirne schwanden, und herablassend, ja väterlich mild reichte der große Mensch, der Schwedens Krone trug, dem Hauptmanne die Hand. Steht auf, sagte er, nur vor Gott soll der Mensch das Knie beugen, niemals aber vor einem Staubgebornen! —

Olaf ergriff in stummer Rührung die Hand des Königs und erhob sich.

Geh mit Gott, mein Sohn, sprach Gustav Adolph. Vergiß nicht, alle Vorsicht anzuwenden, damit du nicht Schaden nähmest bei deinem gefahrvollen Werke — ich würde herzlich deinen Verlust betrauern!

Thränen standen in Olafs Augen, und nur die Worte vermochte er herauszubringen: Gott segne, Gott erhalte Eurer Majestät theures Leben! Er entfernte sich ehrfurchtvoll und mit einem Antlitz, das in der reinsten Freude und liebevollsten Dankbarkeit strahlte.

Gedankenvoll sah ihm der König nach. — Ja, sagte er dann, solche Liebe entschädigt für so vieles Bitt're meines Lebens! — Er ging nun zur mäßig besetzten Tafel, wo ihn der Kreis seiner Feldobristen erwartete. Der Monarch war sehr heiter, und als die Tafel aufgehoben war, folgte ihm Banner in das Kabinet, wo noch bis tief in die Nacht das brennende Licht von des Königs rastloser Thätigkeit Kunde gab.

(Fortsetzung folgt.)

Blick auf Georgien.

(Fortsetzung.)

Die Georgier aus der untersten Klasse tragen kein Bedenken, solche verstoßene Frauen zu rechtmäßigen Gattinnen zu nehmen. Aber ganz im Widerspruche mit dem Mangel an Zartgefühl, welches sie bei dergleichen Verbin-

Digitized by Google

dungen an den Tag legen, bewachen sie ihre Gefährtinnen mit tyrannischer Eifersucht. Die Aufführung ihrer neuen Gattinnen rechtfertigt jedoch nicht ihr Mißtrauen und ihre Besorgnisse; die ganze Zuneigung, welche sie für ihre Liebhaber hatten, widmen sie ihren Männern, und die Untreue wird sowohl von Mätressen als Weibern als ein abscheuliches Verbrechen betrachtet.

Obschon die Heirathen bei den Georgiern, in Ansehung der religiösen Formen, denjenigen, welche in der griechischen Kirche gefeiert werden, sehr ähnlich sind, so haben sie doch noch ihre besonderen Ceremonien, welche insbesondere bei den Heirathen in der vornehmen Classe gebräuchlich sind. Fast bei allen diesen Heirathen werden blos äußere Verhältnisse in Erwägung gezogen, selten entscheiden Achtung oder Leidenschaft.

Die Nothwendigkeit, ihre Töchter dem schimpflichen Tribut zu entziehen, welche die Czare von Georgien an die Türkei oder an Persien zu bezahlen gezwungen waren, nöthigte ehemals die Eltern, ihnen einen Gatten zu geben, wenn sie kaum das zwölfte oder dreizehnte Jahr erreicht hatten. Dem Gefühl ward bei diesen Ehen so wenig Einfluß gestattet, daß sich die Verlobten niemals gesehen hatten. Dieser Gebrauch, der sich auch unter der russischen Herrschaft erhalten hat, kommt nichts desto weniger immer mehr in Abnahme; allein die alten Ceremonien bestehen noch. Die Verlobte erscheint im Tempel mit einem sehr dichten Schleier bedeckt, damit ihr Verlobter keinen einzigen ihrer Züge unterscheiden könne. Nach der kirchlichen Feierlichkeit wird die stets verschleierte junge Frau unter Gewehrsalven und aufsteigenden Raketen, dem gewöhnlichen Zugehör einer jeden Feierlichkeit in diesem Lande, zu ihren Eltern geführt. Hier setzt sich die ganze Gesellschaft; die junge Vermählte, geschmückt mit Schwalb und Edelsteinen, nimmt in der Mitte des Cirkels neben ihrem Gatten Platz, und sie bleiben mehrere Stunden in dieser Position, ohne nur ein Wort mit einander zu wechseln. Nach dieser beschwerlichen Castelung nähern sich die Pathen der jungen Frau und lüften den Schleier, der ihre Züge verbarg. Die Neuvermählten umarmen sich, und nunmehr entwickeln sich entweder die Gefühle der Zuneigung, oder der Gleichgültigkeit oder des Widerwillens.

Allein, welches auch die Summe von Glück oder Unglück sey, welches den Frauen in Georgien durch solche Verbindungen zu Theil wird, so geben doch alle bei dem Tode ihrer Gatten die Zeichen des lebhaftesten Schmerzes zu erkennen, und eine Wittwe, welche keine Scheu trüge, eine neue Wahl zu treffen, würde der Gegenstand allgemeiner Mißbilligung werden.

(Fortsetzung folgt.)

Nachruf an Fräulein Julie Gueib.

Aus unsrer Stadt, aus unsern trauten Fluren
Rief Dich, o holdes Mädchen, das Geschick!
Du folgst: doch unauslöschlich tiefe Spuren
Läßt bei uns allen Deine Kunst zurück.

Huldvolles Lächeln schenkten Dir die Musen
Bei der Geburt; sie pflanzten edeln Sinn
Und Hochgefühl in Deinen zarten Busen,
Sie weihten Dich zu ihrer Priesterinn.

Sie lehrten Dir die Zaubermelodien,
Womit Dein süßer Mund uns oft entzückt;
Wie zu des Himmels sel'gen Harmonien
Sah sich der wonnetrunk'ne Geist entrückt!

Wie flohn uns nicht des Winters Abendstunden,
Wenn Julie, Deine leichte Glanzgestalt,
In Thaliens Tempel unser Blick gefunden,
Von mildem Anmuthschimmer sanft umwallt!

Du schufst, o holder Engel, trübe Tage
Durch Deine Kunst zu Frühlingsstunden um,
Der Schwermuth und der Langeweile Klage,
Ward, wenn Du vor uns auftratst, plötzlich stumm.

Doch, ach, Du eiltest fort mit flücht'gem Tritte,
Entschwandest, Glanzgestirn, dem trüben Blick:
O kehre bald zurück in unsre Mitte,
Bring' uns, o Julie, das verlorne Glück!

Nimm mit Dir unsern Dank für jede Freude,
Die Du uns schufst: verschont von Gram und Schmerz
Sey glücklich, doch Dein edelstes Geschmeide
Bewahre treu, Dein unentweihtes Herz!

Aschaffenburg, den 15. April 1830.

E—.

Hoftheater zu Mannheim.

(Fortsetzung.)

Charaktere, die Sache der Alltäglichkeit im Leben sind, Gefühle, die das Herz nicht besonders bewegen, werden in ihrer naturgemäßen Darstellung wohl wenig, oder gar nicht auf ihn einwirken, weil er mit ihnen zu sehr bekannt ist, und deßhalb ihm nicht viel Interesse darbieten, da beinahe jedermann Kenntniß der in einer ihm bekannten Sache liegenden Wahrheit zu haben wähnt. Diese Fälle lassen sachgemäßer eine Ausnahme von der Regel zu. Hier soll der Schauspieler durch stärkeren Ausdruck nachhelfen, dies wird dann den Zuschauer reizen, er nimmt Theil daran, und findet so das Gewöhnliche Eingang in sein Gefühl, und die Darstellung erreicht ihren Zweck. So wie ein gewöhnlicher Charakter, der Unbedeutenheit wegen, nicht viel einflußreich ohne die beschriebene Nachhülfe des Schauspielers seyn wird, ebenso wird eine, durch den Dichter gegebene allzu grelle Schilderung von Gräßlichkeiten, und dann weiter poetische Schwärmerei, bei dem Zuschauer den zu erreichenden Zweck nicht gewinnen. Im ersten Fall wird Erbitterung, im zweiten die die Täuschung verdrängende Gewißheit vom Theaterspiele eintreten. Beides der Belehrung eine Klippe. In solchen Fällen muß der Schauspieler, wie möglich, den nach der Dichtung erforderlichen Ausdruck in einem geringeren Maaße geben, und er wird

Digitized by Google

jederzeit, bezüglich des ersten Punkts, die Empörung in dem Zuschauer verhindern. Was aber den zweiten betrifft, so wird dieß nicht immer so gelingen, weil oft die Dichtung ohne vorausſehende Phantaſie zu ihrem Ziele nicht wird kommen können. Wie z. B. im Kätchen von Heilbronn und Fidelio. Unter ſolchen Verhältniſſen wird dann dem Schauſpieler wenigſtens nichts zur Laſt fallen können. Möge Herr Werner dieſe meine Anſicht ernſtlich erwägen, und ſich von deren objectiven Wahrheit überzeugen. Dieſer an und für ſich denkende Schauſpieler überſchreitet größtentheils in allen ſeinen Rollen das Maaß des Ausdrucks. Franz von Moor, welcher durch den Dichter ſchon die grellſten Farben erhielt, hat Hr. Werner noch greller dargeſtellt. In dem Kampf mit ſeinem Gewiſſen, verſtärkt durch die von außen dazu kommende Urſache der Furcht, geberdete er ſich auf eine ſo übertriebene Weiſe, daß man hätte davon laufen mögen. Er gab ſeinem Körper Stellungen, und ließ ſich überhaupt von der Angſt auf eine ſolche Art umherwerfen, daß man jeden Augenblick ſein Zuſammenſtürzen erwarten mußte, und es iſt platterdings unmöglich, daß man ſich in einer ſolchen natürlichen Lage auf den Beinen aufrecht erhalten kann. Dieſe Rolle gehört zu jenen, welche in einem weniger ſtarken Ausdruck gegeben werden müſſen. Hr. Werner hat dies nicht nur nicht gethan, ſondern ſie in noch grelleren Farben, als man ſie wirklich nach dem Gemälde ſachdienlich vergegenwärtigen ſoll und muß, dargeſtellt. Entweder hat dieſer Schauſpieler die von mir oben als falſch bezeichnete Regel zum Grundſatz ſeiner Darſtellungen gewählt, oder er vergißt, vor dem Publikum zu ſtehen.

(Fortſetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 28. April, wird Herr Profeſſor Döbler aus Wien,

eine große Kunſtvorſtellung,

aus dem Gebiete der natürlichen Zauberei, zu geben die Ehre haben.

Freitag, 23. April. Oberon, König der Elfen. Romantiſche Feenoper in 3 Abtheilungen; Muſik von C. M. v. Weber. (Rezia, Demoiſelle Meißelbach, vom königlich ſächſiſchen Hoftheater in Leipzig.)

Sonntag, 25. April. Wilhelm Tell, große Oper in 4 Abtheilungen; Muſik von Roſſini.

(Abonnement suspendu.)

Montag, 26. April wird Herr Ritter Nicolo Paganini ſein Abſchieds-Conzert im hieſigen Schauſpielhauſe zu geben die Ehre haben. Hierzu hat derſelbe ein großes neues Conzert eigends componirt, aus drei Theilen beſtehend, nämlich:

1. Allegro maestoso.
2. Adagio flebile con Sentimento.
3. Rondo galante andantino gajo.

Die übrigen Piecen, welche der Conzertgeber vortragen wird, ſo wie die ſonſtige Anordnung des Conzertes wird der Anſchlagzettel bekannt machen.

(Abonnement suspendu.)

Cours der Staats-Papiere.

Den 22. April 18..	pCt.	Papier	Geld
Oeſtreich. Metalliques Obligationen.	5	—	102⅞
" do. Neue	4	—	98
" Wiener Bank-Actien	3		1656
" 100 fl. Loose bei Rothſchild		186	
" Prtiſ. Oblig. à 250 fl. d.	4	—	140⅛
" Geromänniſche Obligationen	4	98¼	
" do. do.	4½	100⅝	—
" do. do.	5	—	—
" Wiener-Stadt-Banco	2½	67⅛	—
" Domestical Obligationen.	2½	45⅛	—
Preußen. Staats-Schuld-Scheine	4	—	102⅛
" Oblig. d. Rothſchild in London	5	—	111½
" do. " " Franks	5	102¼	
Bayern. Liquidirte Obligationen	4	—	101¼
" do. do.	5	—	
" Lotterie-Anleben à 500 fl. E. M	4	108¾	—
Baden. Lott. Anl. à 50 fl. d. Goll u. S.		87¼	
Darmſtadt Obligationen	4		101⅛
" Lotterie-Anleben von 50 fl.		134	
Naſſau. Obligationen bei Rotoſchild	4		101½
Frankfurt Obligationen	4		103
Dänemark Obligationen bei Rothſchild	4	—	97⅛
" " " in London	3	—	76⅛
Spanien Obligationen bei Hope	5⅛	—	—
Polniſche Lotterieloose Pfdbr.		—	66¼

Cours der Wechsel.

Den 22. April 18..	Kurze Sicht Brief	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat Brief	Zwei Monat Geld
Amſterdam	139¼	—	139⅛	—
Augsburg	100⅛	—		—
Berlin		104		
Bremen		109⅛		
Hamburg	147		146⅝	—
Leipzig	—	—		—
" in der Meſſe		99¼		
London			153¾	—
Lyon	80			
Paris	79⅝	—	79⅛	—
Wien in 20r	100¾		—	
Diſconto	3		—	

Gold und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louis'or	11	15
Friedrichs'or	9	53
Ducaten	5	37
20 Frank-Stücke	9	33½
Souverain'or	16	32
Laubthaler, ganze	2	43⅛
" halbe	1	16
Preuß. Cour.	1	44⅛
5 Frank-Thaler	2	21⅛

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 114. Samstag, 24 April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

24. April.

Der Rath von Worms, welcher in den Juden-Verfolgungen der Einwohner (1615) den Anfang eines Aufruhrs, wie in Frankfurt, befürchtete, bat seinen Schutz-Herrn, den Kurfürsten von der Pfalz, um Hülfe; dieser schickte sogleich 4000 Mann vom Landausschuß mit einigen Kanonen, und einige Reuter, welche in der Nacht vom 24. auf den 25. April vor den Thoren erschienen. Die bestürzten Bürger wollten zu den Waffen greifen, aber der Rath verschloß das Zeughaus und die Ueberraschten unterwarfen sich der Nothwendigkeit und ließen sie ohne Widerstand einziehen; sie waren nun gezwungen, dem Rath auf's neue zu schwören; zwölf Männer, welche man für die Rädelsführer hielt und Doctor Chemnitius, ihr kluger Rathgeber, wurden verhaftet, ein Ausschuß von 155 Bürgern, der sich gebildet hatte, wurde aufgelöst, und eine lange dauernde Untersuchung begann. Die Bürger erklärten, nicht einer oder der andere, sondern sie alle insgesammt hätten die Austreibung der Juden verlangt und bewerkstelligt. Im folgenden Jahre wurden die Juden wieder von Soldaten in die Stadt zurück begleitet; erst 1617 im März wurde das Urtheil der kaiserlichen Commission vollzogen; ein Doctor Juris wurde des Landes verwiesen, und mußte fl. 1000 Strafe bezahlen, weil er der Rathgeber und Sachführer der unruhigen Bürger gewesen; „einer wurdt ins Haus gebannet (?) und drei wurden mit Ruthen gestrichen." — Auch noch einige andere Verbannungen sollen statt gefunden haben. Der Stadt selbst legt die Commission keine Strafe auf. — Bis zur Vollziehung des Urtheils waren noch immer 300 Mann Pfälzer in Worms geblieben, die nachher wieder abmarschirten.

Der Biograph.

Alexander Jaroslawitsch Newskoi. (Forts.) Alexander sammelte indeß schleunig sein Heer wieder. Als die Livländer sich zurück zogen, verfolgte er sie und lieferte ihnen den 5. April 1242 ein Treffen auf dem mit Eis bedeckten Peipussee, worin er einen entscheidenden Sieg davon trug. Vierhundert deutsche Ritter blieben auf der Wahlstatt, und 50 wurden gefangen. Den Deutschen unter den Gefangenen schenkte Alexander das Leben, die Ehstländer hingegen ließ er aufhenken, sie als rebellische russische Unterthanen betrachtend. Im Triumph kehrte der Sieger nach Pleskow zurück, dessen Einwohner den jungen Helden, der sie und ihren zu jener Zeit sehr bedeutenden Handel vom Joche der Fremden, welchen sie wechselseitig den Name Ungläubige gaben, befreit hatte.

Als die Schwertritter zuerst Rußland angriffen, hatten die Schweden auf Betrieb des P. Gregor IX. nicht minder einen Kreuzzug gegen die abtrünnigen Finnen unternommen, der, weil Alexander ihnen entgegen zog, Ursache geworden war, daß Pleskow in die Gewalt jener gerieth. Die Schweden landeten an der Mündung der Newa, in der Gegend des heutigen St. Petersburg, wurden aber da, wo die Ischora sich in die Newa ergießt, von Alexander den 15. Juli 1240 überfallen und erlitten eine völlige Niederlage. Dies ist der Sieg, welcher ihn in der russischen Geschichte unsterblich gemacht, und den Ehrennamen Newskoj erworben hat. Er ist zuverläßige Thatsache, ungeachtet die schwedischen Chroniken davon schweigen, und deßhalb einige neuere Geschichtschreiber dieser Nation die Wirklichkeit des Vorganges bezweifelt haben. In Hinsicht auf Novogorod, welches Alexander durch den Sieg über die Schweden sowohl, als durch den später über die Schwertritter, beschützte, war sein Verdienst um so edler und glänzender, da er durch den unruhigen Geist der Bürger und ihre Widerspenstigkeit vorher öfter gekränkt war. Ein Vetter von ihm, Jaroslaw Wladimirowitsch, Sohn Wladimir's, Wsewolodowitsch, Großfürsten von Moskwa, und Vatersbruder von Alexander, hatte die Parthei der Schwertritter genommen, aus Rache gegen die Novogoroder, weil diese die Herrschaft seines Vaters nicht anerkannt und denselben verjagt hatten. Uebrigens zeichneten sich in den erwähnten Gefechten mit den Schwertrittern und den Schweden nach dem Beispiel Alexanders mehrere einzelne Russen durch außerordentliche Proben von Muth und Tapferkeit aus, und werden daher in den russischen Volksliedern als vaterländische Helden der Vorzeit verherrlicht. (Beschl. f.)

Digitized by Google

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

II.

Früh am andern Morgen trat in Banners, des schwedischen Feldmarschalls, Kabinet im Schlosse zu Würzburg, ein junger Mensch, dessen glattgeschorres Kinn und kurzgeschnittenes Haar, so wie sein übriger, einfach schwarzer Anzug auf einen Künstler oder Kaufmann schließen ließ. Der Feldmarschall saß in tiefen Gedanken vor einem Tische, auf welchem eine große Karte ausgebreitet lag. Als die Thüre aufging, und unangemeldet und keck der junge Mensch hereintrat, fuhr der Feldmarschall auf und sah ihn mit unverhaltenem Unwillen an. Was soll das? rief er. Sind keine Diener oder Offiziere da, die mich vor solcher Zudringlichkeit bewahren? — Linkisch und in Verwirrung verbeugte sich der Mensch, und sprach in niedersächsischem Dialekte ungelenke Entschuldigungen aus, daß er so dreist eintrete, seine Dienste anzubieten.

Wir können keine Ellenhelden brauchen, herrschte ihm Banner zu, entfernt Euch! — — Aber der Fremde ging nicht, sondern trat vielmehr noch kecker herzu. Herr Feldmarschall, sagte er, jaget mich nicht von dannen; denn mich sendet der König, und Knud Tyrskiold, mein alter Vater, rühmt sich Eures Wohlwollens!

Blitz! rief Banner lachend aus, Junge, jetzt erst erkenne ich dich! Nun, die Mummerei ist gut, und ich glaube, der Kaufherr Tyrskiold auf dem Ritterholm würde eben so wohl, als ich, sich betrogen haben. Trittst du aber überall so keck ein, wie hier, so dürfte es nicht das letzte Mal seyn, daß dir die Thüre gewiesen wird.

Das mag und muß sich ein Galgenkandidatus, wie ich, wohl gefallen lassen, versetzte Olaf, wenn er übrigens nur klare Augen hat, zu sehen, was er sehen soll.

Aber sprich, du verkappter Herr Hauptmann, wie willst du deine Mummerei forttreiben?

Olaf lächelte. Das weiß ich in der That zur Stunde selbst noch nicht genau, Herr Feldmarschall, sagte er, ich denke, es wird sich alles finden, und aus den Umständen von selbst ergeben! Ich gehe über Frankfurt. Kann ich Euer Gnaden dort vielleicht noch besonders dienen?

Allerdings, fiel der Feldmarschall ein. Kennt ihr den Maler Merian?

Ich sollte denken, entgegnete Olaf, denn jenseits Leipzig war er einem Haufen Tillyscher Reiter in die Hände gefallen, die ihn der Mühe überhoben, seine zierlichen Sammtkleider selbst auszuziehen und seine silberne Kette mit den schönen Schwedenthalern, die er von des Königs Majestät erhalten, aufzuheben. Vielleicht hätten sie auch mit einem Gnadenstoß seine schöne Chronika vollendet, wenn nicht sein guter Stern mich mit einem Fähnlein Reiter daher geführt.

Gut, sagte Banner, an ihn nehmt ihr mir dieses Schreiben mit.

Olaf verbarg es schnell in seinem zierlichen Wamms.

Nun, sagte Banner, setzt euch hierher, und vernehmt des Königs Befehle. Er las ihm nun eine weitläufige Instruktion vor, und begleitete die einzelnen Punkte mit mündlichen Erläuterungen, Zusätzen und Fingerzeichen auf der Karte. Als dies geendet, und er ihm geboten, seinem jugendlichen heitern Muthe nicht zuviel Spielraum zu lassen, und mit aller Vorsicht zu handeln, entließ er ihn — und Olaf trat leichten Sinnes und frohen Herzens seine Wanderung an, die keineswegs zu den gefahrlosen gezählt werden mochte. —

In dem Wirthshause zum goldnen Adler in der freien Reichsstadt Frankfurt am Main saßen einige Tage später zwei Männer an einem Tische, und sprachen emsig, während sie den Bechern des perlenden Hochheimers fleißig zusprachen. Der eine der Zecher war ein junger Mensch, der fast wie ein Kaufmann aussah, indessen nicht den Frankfurter, sondern einen mehr pfälzischen Dialekt sprach; der Andre war ein Mann jenseits dreißig Jahren, muntern Wesens mit einem offenen, biedern und freundlichen Gesichte — während jener einen Zug von Tücke und Verschlagenheit umsonst mit seiner lächelnden Miene zu maskiren strebte.

Ja, es waren vergnügte Tage, Herr Schwarz, fuhr der ältere fort, die ich in Kreuznach verlebte. Das muß wahr seyn, aber euren Ohm, den Kaufherrn Lichtenberger, habe ich nicht kennen gelernt.

Zu eurem Schaden offenbar, Herr Merian, versetzte Schwarz, denn er wollte sein, obwohl nicht mehr erklecklich schönes Antlitz und das seiner engelschönen Tochter Antonie von euch malen lassen, vielleicht hättet ihr auch mein Alltagsgesicht und das eines guten Mädchens, der Nichte väterlicher Seits, mitgemalt, denn, daß ich es euch beiläufig sage, Antonie ist so gut, als meine Braut.

Glück auf! rief der Maler, da thut ihr einen Fischzug Petri!

Schwarz schmunzelte selbstzufrieden, aber er entgegnete nichts. Nach einer Weile, in der er einen derben Zug gethan, sagte er: Wären die verdammten Schweden nicht, ich glaube, ich könnte euch zur Hochzeit laden. Damals schon, als ihr in Kreuznach waret, und der Ohm grade nach Zweibrücken mit Antoninen und Käthchen verreiset war, sollte die Hochzeit seyn; aber seit sich das heillose Schwedengesindel an den Main zieht und Miene macht, auch unsre schöne Pfalz auszuplündern —

Ihr redet aber von den Schweden, wie von den Kroaten, fiel ihm Merian in das Wort. —

Sind sie denn besser? fragte der junge Kreuznacher. Hat sich nicht das Sprichwort bewährt: Gustavus Adolphus Rex, wer was hat, der versteckts!? — Und jenes: Schwedenhand lässet nichts liegen, als Stein und Sand!

Hole der Teufel den, der den ruchlosen Frevel ersann, und fahre dem in die Kehle, der ihn nachspricht! rief mit donnernder Stimme ein junger Mann, der, erhitzt und mit Staub bedeckt, eben eintrat.

Das ist ein christliches Willkommen! bemerkte mit ironischem Blicke auf Schwarz, der Maler. Schwarz wurde glühend roth, und wollte trotzig entgegnen. Als er aber die herkulische Gestalt ansah, der die Stentorstimme angehörte, und das zornglühende Auge, das brennend ihn fixirte, da wurde er bleich und stotterte, daß er die Schweden nicht kenne, sondern nur einem spanischen Hauptmanne nachrede, der seines Oheims Haus öfters heimsuche.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Blick auf Georgien.

(Fortsetzung.)

Während ich zu Tiflis war, starb der General Ahuerdoff, ein Eingeborener, der eine russische Frau geheirathet hatte. Die militärischen Feierlichkeiten waren beinahe die nämlichen wie diejenigen, welche in Europa gebräuchlich sind. Die Offiziere, welche seine vertrautesten Freunde gewesen waren, hielten die Zipfel des Leichentuchs, andere trugen seine Waffen in einer ehrerbietigen Stellung. Man sah auch, wie in England, das reich gezäumte Pferd des Verstorbenen; allein unmittelbar nach dem Trauerwagen kam die Wittwe mit ihren Kindern in großer Trauer. Als sie in der Kirche angekommen war, stellte sie sich, der tiefsten Betrubniß hingegeben, an den Fuß der Stufen des Katafalks; und als das lange Requiem der Griechen geendigt war, ging sie langsam die Stufen des Katafalks hinauf, geführt von den Priestern und begleitet von ihren Kindern. Bei dem Todten angekommen, neigte sie sich gegen den Sarg, wo er unbedeckt lag, und küßte die erstarrten Glieder des Verstorbenen. Die Kinder folgten dem Beispiel ihrer Mutter. Alsdann schloß man den Sarg, und die Wittwe, in Thränen zerfließend, ward von allen Umstehenden in das Sterbhaus wieder zurückgeführt.

Bei ihren Leichenbegängnissen beobachten die Georgier nicht nur die von dem griechischen Ritus streng vorgeschriebenen Formen, sondern sie verbinden auch noch damit, wie bei der Heirath, eine Anzahl Feierlichkeiten im asiatischen Geschmack. Nachdem die Theilnehmenden die Wittwe in ihre Wohnung zurückbegleitet haben, entfernen sich die Männer; allein die Frauen, auf der Erde sitzend, bilden einen trauernden Gesellschaftskreis um die Wittwe. Alle beobachten ein tiefes Stillschweigen; blos von Zeit zu Zeit erhebt sich eine Stimme, welche irgend eine der schönen Handlungen erzählt, oder welche an die Eigenschaften desjenigen erinnert, den sie beweinen, und jede dieser Trauerreden wird beständig mit Seufzen und Weinen angehört. Allein dieß ist noch nicht genug. Die Wittwe muß sich nicht bloß die Haare ausreißen und die Kleider zerfetzen, sondern sie muß sich auch das Gesicht zerkratzen; denn nur nach der Menge und der Tiefe der blutigen Spuren ihrer Nägel beurtheilt man insbesondere die Größe ihrer Verzweiflung. Und nicht blos während eines einzigen Tages ereignen sich ähnliche Scenen, nein! dieser prunkvolle Schmerz dauert nicht weniger als sechs Wochen und bricht in bestimmten Stunden aus. Die nämlichen Gebräuche werden in einigen nichtchristlichen Provinzen des Caucasus beobachtet.

(Fortsetzung folgt.)

Hoftheater zu Mannheim.

(Fortsetzung.)

Der Schauspieler kann auf zweifache Art seine Darstellungen verderben. Einmal, wenn er das Publikum ganz vergißt, und sich blos in die Sache denkt, das andere, wenn er das Publikum immer im Auge hat. Im ersten Fall wird er von dem Gegenstand sich ganz hinziehen lassen, sein eigenes bei einer solchen Handlung regsames Gefühl wird erwachen, ihn beherrschen, und so die Sache weiter führen, als es wirklich geschehen soll. Im letzten Falle wird seine Darstellung durch den immerwährenden Gedanken: ich stehe vor dem Publikum und spiele, Steifheit und Zwang erhalten, es wird ihr das natürliche zugewogene Gefühl, welches, ohne sich in die Lage zu denken, nicht geäußert werden kann, durchaus abgehen. Demzufolge muß sich der Schauspieler in die Lage seiner Rolle versetzen, und mit dem Gedanken: Du stehest vor dem Publikum, über die Stärke seines Gefühles wachen. Abstrahirt von dem allzustarken Ausdruck hat Hr. Werner seine Rolle sehr folgerichtig gegeben. Die Ueberredung seines Vaters, um den Fluch über seinen Carl auszusprechen, hat er sehr durchdacht dargestellt. Die höhnischen Vorwürfe, zu welchem Ende es der Favorit gebracht habe, waren mit dem entsprechenden Gefühle begleitet. Ebenso trugen die Ueberredungen gegen Amalie den Stempel seiner Gesinnungen an sich. Das Natürliche wußte er recht gut unter einer gekünstelten Natur zu verbergen. Franz von Moor ist nach dem Gemälde ein von der Natur, bezüglich seines Antlitzes, nicht nur vernachläßigter, sondern verstoßener Mensch. Hr. Werner hätte seine physische Person zurückschreckender darstellen sollen. Durch eine entstellende Perücke ist dieß einerseits leicht zu bewirken. Als er in der Nacht aus dem Schlaf aufgescheucht wird, hätte er in einem Schlafrock erscheinen müssen. Das Stück wurde sehr kastrirt dargestellt, mit der wesentlichen Veränderung, daß Franz von Moor lebendig in die Hände des Carl geliefert wird. — Das Parterre und die Gallerie waren gedrängt voll, nach den Logen vergaß ich mich umzusehen. — Warum die Direction die Räuber und nicht eine bessere Dichtung Schillers zur heutigen Darstellung wählte, wird sie wissen, anderen Leuten ist es nicht erklärbar. Ob die Stadt Stuttgardt es für ein Recht oder eine Verpflichtung hält, Schillern ein Denkmal zu setzen, wird sich ergeben, wenn man weiß, daß er sein Vaterland verließ, in Mannheim eine Freistätte fand, auf offenen Schranken, angeeifert durch die damals hier glänzenden Talente eines Iffland, Bock, Beil, Caroline Beck u. a. sich selbstständig zu bewegen, und die glanzvolle Bahn nach dem Parnasus zu brechen.

(Fortsetzung folgt.)

Literatur.

Bei Wilhelm Nauck in Leipzig sollen nächstens „Thüringer Lieder“ in zwei Theilen erscheinen. Der Preis für beide Theile auf feinem Patentpapier mit zwei Vignetten (Wartburg, die drei Gleichen) ist zwei Thlr. Preuß. Cour. — Alle Freunde der Kunst und besonders die Bewohner des Thüringischen Landes werden auf diese Erscheinung aufmerksam gemacht, und zur Theilnahme daran aufgefordert. Bei Beiden glaubt sich der Berichterstatter nur Dank zu erwerben, denn schon die bekannten Namen: Ludw. Bechstein, Ludwig Storch und Heinrich Wel-

Digitized by Google

ker bürgen dafür, daß nichts Mittelmäßiges dem kunstliebenden Publikum gereicht werde; die Verehrer Thüringens aber müssen doppelt erfreut seyn über diese Gabe, da sie ja von Söhnen ihres eignen Landes, die für den heimathlichen Boden von Liebe und Begeisterung durchdrungen sind, kömmt und einen Stoff behandelt, der, aus der Geschichte und dem Lande Thüringens entnommen, das eigentlichste Interesse des Thüringers erregt, ja seine eigene Sache ist. Thüringen ist noch dazu bis in seine älteste uns bekannte Zeit hinauf so reich an mannigfaltigen merkwürdigen Begebenheiten, daß Jeder, welchen Berufes er auch seyn mag, in der Menge von den behandelten Gegenständen gewiß, viele wiederfindet, die gerade ihn auf das Innigste ansprechen. Religion, Kunst, Poesie, Dichterleben, Ritterwesen und Regententhum treten hier auf das Schönste und Kräftigste hervor, und in ihren so vielfachen Beziehungen auf einander erhebt sich ein Leben, wie wir es nicht herrlicher erkennen in der Geschichte jedes andern teutschen Volks.

Es ist dem lobenswerthen, und insbesondere für den Thüringer höchst erfreulichen Unternehmen nur Glück zu wünschen, und gewiß zu erwarten, daß jeder, darin nur sich selbst ehrend, das Werk nach seinen Kräften unterstützen wird, da man vorher schon weiß, daß die Früchte, die geboten werden, gut sind, und zur Ehre des Thüringischen Landes gereichen.

Bardale, Sammlung von Volksliedern der verschiedenen Völker der Erde, alter und neuer Zeiten, mit deutschem Texte und Begleitung des Pianoforte und der Guitarre, herausgegeben v. C. Baumstark und W. v. Waldbrücke. Braunschweig bei Friedr. Buße.

Hiervon ist so eben erschienen und liegt uns vor das II. Heft des ersten Bandes. Wir haben bereits auf das Verdienst, welches sich die Herrn Herausgeber durch diese Sammlung erwerben, in diesem Blatte No. 363 des Jahrganges 1829 aufmerksam gemacht, und sind der sicheren Ueberzeugung, daß dasselbe bei vernünftigen Kennern und Liebhabern von reinem Geschmacke in der Tonkunst, auch der vollsten und rühmlichsten Anerkennung versichert seyn kann. Es mußte uns daher um so mehr befremden, daß ein Ungenannter in der Leipziger musikal. Zeitung No. 45 v. Jahrganges 1829 auf eine so unbillige, grundlose — und zu unserem lebhaften Bedauern sey es gesagt — seine Unkunde mit der Tonkunst so schlagend beweisende Art als Rezensent, nicht aber als Kritiker aufgetreten ist. Denselben auf seine Fehler aufmerksam zu machen, lohnt der Mühe nicht, und ist auch hier kein schicklicher Ort und nicht die gehörige Zeit. Wir wollen vielmehr blos auf den Inhalt dieses II. Heftes, so weit es vor der Vollendung des ganzen ersten Bandes geschehen kann, eingehen. Es reiht sich in No. und Seitenzahl genau an das I ste Heft an und enthält unter

No. 9 Mondscheinlied, aus dem Großherzogthume Berg; es ist zart und fein und gleicht in dem ganzen Charakter sehr den schwedischen, wie der Refrain den früheren musikalischen Gedanken gleichsam ganz mit einemmale abschneidet. Auch hierin sieht man, wie behutsam die Herausgeber mit den Vorzeichnungen zu Werke gehen und wie sie blos ihrem natürlichen Gefühle folgten, denn die Abwechselung des raschen mit dem langsameren Zeitmaaße geschieht beim Singen selbst vom Chore unwillkührlich. Die Octavengänge im Chore hätten vermieden werden sollen; die Theorie streitet wenigstens dagegen, wenn sie auch in diesem Falle nicht übel klingen.

No. 10. Klagelied Mußin Oglu, türkisch. Dieses Lied hat einen ungemeinen Reiz der Neuheit und ist schwer und nur so zu singen, wenn man sich nicht streng an den Takt hält, und die zwei und dreißigstel Noten wie bloße Vorschläge und Rouladen singt. Besonders zart und bedeutungsvoll ist die Stelle aus A-moll, v. Takt 9 — 16 mit dem Schlußhalte auf der Frage: Sonne wirst Du vielleicht finden? —

No. 11. Liebrosinchen, italisch; es drückt den muntern, gefälligen Charakter des Italieners aus, ohne Tiefe und Bedeutung ahnen zu lassen. Man sieht so recht, daß sich Rossini darnach gebildet hat.

(Beschluß folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, den 28. April, wird Herr Professor Döbler aus Wien,

eine große Kunstvorstellung,

aus dem Gebiete der natürlichen Zauberei, zu geben die Ehre haben.

Samstag, 24. April. (Zum Erstenmale wiederholt) Schloß Greifenstein, oder: Der Sammetschuh. Romantisches Schauspiel in 5 Abtheilungen, von Charlotte Birch-Pfeiffer; nebst einem Vorspiel, genannt: Zulima. (Graf Feletri, Herr Meyer.)

Sonntag, 25. April. Don Juan. Romantische Oper in 2 Abtheilungen; Musik von Mozart. (Don Juan: Herr Wächter, Königl. sächsischer Kammersänger aus Dresden. Donna Elvira: Demois. Meißelbach, vom Königl. sächsischen Hoftheater zu Leipzig.)

(Abonnement suspendu.)

Montag, 26. April wird Herr Ritter Nicolo Paganini sein Abschieds-Konzert im hiesigen Schauspielhause zu geben die Ehre haben. Hierzu hat derselbe ein großes neues Konzert eigends componirt, aus drei Theilen bestehend, nämlich:

1. Allegro maestoso.
2. Adagio flebile con Sentimento.
3. Rondo galante andantino gajo.

Die übrigen Piecen, welche der Konzertgeber vortragen wird, so wie die sonstige Anordnung des Konzertes wird der Anschlagzettel bekannt machen.

(Abonnement suspendu.)

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 115. Sonntag, 25. April 1830

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

25. April.

Südlich von Wimpfen im Thale, auf der Höhe gegen Ober-Eisesheim, ist das Schlachtfeld, auf welchem der ritterliche Held, Markgraf Georg Friedrich von Baden, am 25. April 1622 eine für beide Theile blutige Schlacht gegen die Baiern und Spanier unter Tilly und Fordnba durch einen unglücklichen Zufall verlor, worin sich vierhundert brave Pforzheimer, unter Anführung ihres Bürgermeisters Deimling, zur Rettung ihres Fürsten freiwillig dem Tode opferten. Beiderseits blieben mehr denn fünftausend Todte. Ein Herr von Fleckenstein, der unter des Markgrafen Heere gestanden und in dieser Schlacht geblieben, ist in Wimpfen am Berge begraben. Sein Grabmahl steht daselbst in der lutherischen Kirche.

Der Biograph.

Alexander Jaroslawitsch Newskoj. (Beschl.) Da die römische Curie einsah, daß die Russen und die von ihnen abhängigen finnischen Völkerschaften unter einem Regenten wie Alexander, nicht leicht durch bewaffnete Macht zur Annahme des Gottesdienstes, gleich Liven, Curen, Letten und Ehsten, würden gezwungen werden können, so erneuerte Pabst Innocentius IV. im J. 1251 den gütlichen Versuch auch bei Großfürst Alexander, ihn durch Unterhandlung von Gesandten dazu zu bewegen, wie ihn schon früher die Päbste Innocentius III., Honorius III. und Gregorius IX. bei Vorwesern desselben vergeblich gemacht hatten. Er schickte zwei Cardinäle, die nach der russischen Chronik Gald und Gemond hießen, mit einem vom 23. Jan. 1248 datirten Schreiben an Alexander, welcher Dux Sandalensis genannt wird, worin er ihn zur Vereinigung mit der römischen Kirche ermahnte. Allein Alexander beharrte fest bei dem griechisch-russischen Kirchenglauben, und die Gesandten mußten zurückreisen, ohne etwas bewirkt zu haben.

Das Verhältniß der politischen Abhängigkeit von den Tartaren vermochte Alexander nicht abzuändern, wiewohl doch Rußland unter seiner Regierung, außer der allgemeinen Bedrückung, nicht durch besondere Einbrüche jener verwüstet und geplündert worden. Nach der tartarischen großen Horde begab er sich drei Mal. Bei der dritten Reise starb er auf dem Rückwege im J. 1263 zu Kassimcow (in der Rjäsanschen Gubernie), von wo sein Leichnam nach Wladimir gebracht und daselbst bestattet wurde. Einer Sage zufolge soll er sich kurz vor seinem Tode dem geistlichen Stande gewidmet haben. Wahrscheinlich hat die Sage ihren Grund in der eifrigen Frömmigkeit, die er im Leben bewieß, wegen welcher ihn auch späterhin die russische Kirche unter die Zahl ihrer Heiligen aufgenommen.

Der Großfürst Alexander Newskoj war vermählt mit einer Tochter Wratscheslaw's, Fürsten von Polotsk, und hinterließ vier Söhne, Wassilj, Dimitrj Andrej und Danilo. Ob der tapfere Jurje ebenfalls einer seiner Söhne gewesen, der bis 1270 Fürst von Novogorod war, während Alexanders Bruder Jaroslav Jaroslawitsch als Großfürst Wladimir, Twer und Novogorod beherrschte, ist unentschieden.

Bei der Erbauung von St. Petersburg (seit 1703) an dem Orte, dessen Wahl zur Residenz der russischen Monarchen außer manchen andern wichtigen Gründen auch der Sieg des Alexander Newskoj über die Schweden als glückliche Vorbedeutung unterstützte, mußte das Andenken an diesen russischen Heros lebhafter, als je erneuert werden. Insbesondere Peter'n dem Großen, dem Sieger von Poltáwa, hatte er als Beispiel und Muster in der Geschichte vorgeleuchtet. Zur Ehre desselben stiftete er also den Orden des heil. Alexander Newskoj, wiewohl er selbst die Insignien davon Niemanden ertheilt hat, welches zuerst von der Kaiserin Katharina I. geschah.

Außer jenem Orden ist zu St. Petersburg zur Ehre des heil. Alexander Newskoj ein Kloster gestiftet, das zu den ansehnlichsten und begütertsten im russischen Reiche gehört. Während des verflossenen Jahrhunderts sind in dem Alexander-Newskoj-Kloster die Leichen von Mitgliedern der hohen kaiserl. Familie zur Ehrenbezeugung ausgestellt und bestattet. Mit dem Kloster ist in der neuern Zeit ein Seminarium und eine theologische Unterrichts-Anstalt zur gelehrten Bildung junger russischer Geistlichen verknüpft worden.

Digitized by Google

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

So nehmt, junger Herr, entgegnete ruhiger und mit einem verächtlichen Blicke der Eingetretene, von mir die Lehre, daß man das Schlechte nie nachreden soll, sintemal die Gefahr groß ist, ein Lügner und Verläumder zu werden! Er wandte sich mit solcher Rede trotzig um, und rief nach Wein. Merian hatte den Fremdling fixirt. Die Stimme war ihm wohl bekannt. Sie hatte einst mit donnerähnlicher Gewalt den Tillyschen Reiterhaufen erschreckt, der ihn plünderte, als er gen Leipzig zog; aber es waren, wie es ihm schien, andre Züge, als die seines damaligen Retters. Indessen stand er auf und sagte, des Fremden Hand ergreifend: die Stimme ist Jakobs Stimme, aber die Hände sind Esaus Hände!

So seyd ihr wohl gar der blinde Isaak? fragte lächelnd der Fremde.

Wohl mit Blindheit geschlagen, versetzte, die Hand innigst drückend, der Maler, daß ich Euch nicht gleich erkannte; aber —

Als Ihr zuletzt in meines Vaters Hause in Hamburg waret, war ich noch etwas jünger; versetzte der Fremde mit einem bedeutenden Blicke, und eine Seereise nach Stockholm im letzten Sommer, hat mich wohl auch etwas gebräunt. Mein Vater, der Kaufmann Meier aus Hamburg, entbietet Euch seinen Gruß.

Dank, herzlichen Dank, entgegnete etwas verblüfft der Maler, aber ich —

Ihr hättet mich fast nicht mehr erkannt, fiel jener wieder ein. Ich glaube es. Es mag manches Gesicht seitdem Euch begegnet seyn auf Euren Reisen? — Lasset Euch indeß nicht stören, und Ihr — sprach er zu Schwarz, wenn Ihr meinem Jähzorn die Ungebühr verzeihet, erlaubt wohl, daß ich mich zu Euch setze?

Von Herzen gerne, sagte Schwarz.

Merian hatte sich indeß erholt von seiner Verblüffung. Er begriff, hier müsse ein Geheimniß obwalten, und erfaßte schnell die Fingerzeige des Ankömmlings.

Euer Herr Vater befindet sich doch bei guter Gesundheit? fragte er.

Vollkommen; lachte Meier, in dem wir Olaf Tyrfstold wieder finden; der alte Herr läßt's sich wohl seyn, und ich bin meines Vaters Sohn, darum laßt uns einen freundlichern Willkommen trinken. Sie klangen an und tranken. Auf gute Bekanntschaft, sagte Meier, indem er Schwarz die Hand bot. Seht, Freund, fuhr er gutmüthig schwazzend fort, Ihr müßt mirs just nicht so hoch anrechnen, daß ich Euch vorhin eine schlechte Speise in den Hals gewünscht; denn Ihr habt mir da recht eigentlich in das Herz gegriffen. Mein Vater, der Kauf- und Handelsmann Meier in Hamburg, handelt nach Stockholm seit langen Jahren, und hat stets die Schweden als biedere Menschen kennen gelernt — und ich eben so, als ich verflossenen Sommer selbst in Stockholm war. Da lauft's mir denn immer über die Leber, wenn ich die Schweden hart beurtheilen höre.

Das nehm ich euch nicht übel, Herr Meier, erwiederte mit einem Gesichte, das schlecht genug den Groll verbarg, der junge Kreuznacher; Ihr dürft indessen nicht vergessen, daß ich von dem Schwedenheere sprach, das den unheilvollen Krieg in unsre Gauen trägt. Ohne Zweifel hat Euch auf Eurer Reise der Augenschein gelehrt, wie in solchen Zeiten des Unglücks breiter Fuß schonungslos den Wohlstand Tausender darnieder tritt? —!

Ihr redet allerdings hier eines Theils Wahrheit. Es sind mir zahllose Spuren von Grausamkeit und Verwüstung begegnet; aber die meisten kommen auf die Seite der Tillyschen und Kaiserlichen, und wenn Ihr das Unglück personificiren wollt, so nennt es — Tilly! —

Vor Magdeburgs Trümmern habe ich gestanden, und mein Herz erbebte vor der entsetzlichen Schandthat des alten Kapuziners, der, als man ihn um Schonung anflehte, mit Teufelsruhe sprach: der Soldat muß auch seine Freude haben, kommt in einer Stunde wieder. Worte, die gewiß mit Flammenschrift der Richter dort oben in das große Schuldbuch schrieb! So sprach kraftvoll der Jüngling. Der Maler sah ihn mit leuchtender Freude an. Wohlgesprochen, Herr Meier, sagte er, dessen Hand herzlich drückend. Zu solch' einer Rede gehört das Herz eines Nero!

Der Kreuznacher beäugelte listig den Jüngling, und der Zug von Falschheit trat stärker hervor. Ihr seyd kein Freund von Tilly, wie es scheint? — sagte er gedehnt. — Seyd wohl ein Protestant? —

Das bin ich, und danke Gott dafür! rief stolz der Hamburger.

Aber sagt mir doch, junger Mann, fiel Merian ein, bestimmt sich denn Euer Rechtsgefühl nach dem Glauben? — Was schlecht und niedrig ist, das sollte es auch für alle Glaubenspartheien seyn, wie das Edle und Reine allen edel und rein seyn muß. Und was endlich Tilly betrifft: so kann nur ein Tilly Tilly's Freund seyn, wie ein Teufel nur den Teufel lieben kann. Was dünkt Euch nun? — Das Argument war zu schlagend. Schwarz erröthete leicht. Ihr möget Recht behalten, Herr Merian, sagte er kleinlaut; aber wenn Ihr die Schweden als Engel darstellen wollt, so dünkt mich, Ihr verfielet in den Fehler, den man euch Malern gern zur Last legt, nemlich, Ihr schmeichelt! — Wenn sie das Volk die „Retter" nennt, so meine ich für meinen Part, der sey gerade kein Retter zu nennen, der plündert und raubt, so gut als ein Kroate, und den Freund behandelt wie den Feind. Sollte nicht, wenn der sogenannte Schneekönig so ein Halbgott ist, wie Ihr meint, sein Volk milder und menschlicher seyn? —

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 17. April. Die Braut von Messina, oder: Die feindlichen Brüder, Trauerspiel mit Chor in vier Aufzügen, von Schiller.

Unsern Lesern ist aus früheren Berichten bekannt, wie ausgezeichnet diese Tragödie auf unsrer Bühne im Ensemble gegeben wird. Die heutige Darstellung stand den vorhergegangenen in dieser Hinsicht nicht nach. Eine verständige Abkürzung der Chorreden wäre sehr zu rathen, besonders an denjenigen Stellen, wo sie dem dramatischen Gang der Tragödie hemmend Eintrag thun, wie z. B. am Schlusse des ersten Aktes nach Manuels Abgang.

Digitized by Google

Von jeher haben Schauspieler von Bedeutung darnach gegeizt, in den Rollen der Chorführer sich hervorzuthun und auch diejenigen, die ihren Wunsch, sich darin zu versuchen, nicht befriedigt sahen, desgleichen Kunstfreunde, Dilettanten, übten sich darin vielfältig und mit enthusiastischem Bestreben. Die Pracht der Diction, die Erhabenheit der Aussprüche und der musikalische Wohlklang der Perioden wirkten auf jedes empfängliche Gemüth mit unwiderstehlicher Zauberkraft. Es kommt im Vortrag dieser Verse nicht auf die sogenannte Deklamation im gewöhnlichen Sinn des Ausdrucks an; auf Accentuirung und Darlegung des Einzelnen. Oratorischer Pomp und rhythmische Modulation dürfen vorherrschend seyn und der Ausdruck individueller Theilnahme dem Ton allgemeiner Reflexion sich unterordnen, während der Grundton und die Bewegung überhaupt mit dem Inhalt der Betrachtungen und den Gegenständen wechseln. Diese Bemerkung im Vorbeigehen für Diejenigen, die etwa an der Spitze dieser Chöre mit geringerem Beruf und Glück erscheinen möchten, als Hr. Weidner, der ein so würdiger Repräsentant des ältern Chorführers ist.

Am 18. April. Die Stumme von Portici, Oper in fünf Aufzügen; Musik von Auber.

Demoiselle Heanisch, großherz. Badische Hofopern-Sängerin, trat als Elvira auf.

Masaniello-Rieser und Pietro-Dobler waren so unartig, allen Beifall für sich in Beschlag zu nehmen und der Donna gar nichts zu lassen. Wie schnell findet aber auch der Tenor des Herrn Rieser den Weg zum Herzen? Seine Stimme schien zwar etwas umflort, dessen ungeachtet führte er die schwierige Parthie mit so bedeutender Bravour durch, daß die Kritik willig in den reichen Beifall des Publikums einstimmt. In seinem Gesange athmet eine wohlthuende Wärme, die dem Herzen des Zuhörers einen eigenen Reiz einimpft. In seinem Spiele loderte die Flamme wahrer Begeisterung. Nach dem Berliner Bader halte ich Herrn Rieser für den besten Masaniello. Vorzüglich gut gelangen ihm die parlando vorgetragenen Stellen. Herr Dobler ist ein Bassist, wie es wenige giebt. Mit titanischer Kraft entfaltete er die Schwingen seines sonoren, silberreinen, glockenhellen Basses; eine wahrhaft südliche Gluth würzte seine Töne, ein lebendiges, reich nüancirtes Spiel ging mit ihnen musterhaften Gesange von Anfang bis zu Ende Hand in Hand. Von seinen Gesangsnummern verdient das brillante Duett im zweiten Akt rühmend hervorgehoben zu werden, der Zündapfel seines Spiels aber war das Finale des vierten Akts.

Demois. Lindner war Fenella. A kingdom, a whole kingdom for — Mimik. Die Chöre hielten sich wacker zusammen, ein Feuereifer beseelte sie. Der weibliche Chor bedürfte jedoch einiger Rekruten. Das Orchester leistete unter der energischen Leitung des Kapellmeisters Guhr wirklich Ausgezeichnetes. Die tausendzüngige Journalfama hat mir schon viel Gutes von Herrn Guhr berichtet. Die Dame hat nicht gelogen. Er führt ein wackeres Commando. In der Begleitung herrscht ein Einklang, eine Energie und Discretion, die die gerechtesten Ansprüche auf Lob und Anerkennung haben. Guhr dirigirt con amore, sein Stab hat gleichsam alle Instrumente am Bändchen und eben dieses unisono räumt dem Orchester und seinem Leiter einen rühmlichen Platz ein.

Die scenische Ausstattung war, wenn auch nicht geradezu pomphaft — doch elegant und geschmackvoll. Arrangement und Comparserie zeugten von Ein- und Umsicht. Schade, daß die Tänze und mit ihnen drei schöne Nummern: Der Fandango, Bolero und die Tarantella verloren gingen.

Am 19. April. Pfeffer-Rösel, oder: Die Frankfurter Messe im Jahr 1297, Schauspiel in fünf Aufzügen.

Herr Meyer hatte die Gefälligkeit, die Rolle des Günther von Nollingen zu übernehmen.

Am 20. April. Der leichtsinnige Lügner, Lustspiel in drei Aufzügen, von F. L. Schmidt.

Herr Meyer: Felix Wahr.

Hierauf: Das Fest der Handwerker, Lokalposse.

Herr Meyer: Händchen.

Herr Meyer führte die Rolle des Felix Wahr mit künstlerischer Thätigkeit aus, und zeigte verständige Auffassung, Bühnengewandtheit und Klarheit des Vortrags. Die beifälligste Anerkennung wurde ihm zu Theil, und am Schlusse der Darstellung ward er gerufen. Die unbefangene, heitere Florine wurde durch Demoiselle Hill dargestellt. Sie bewährte auch heute, daß sie Talent besitzt. Wir hörten, daß Demoil. Hill diese Rolle schnell übernehmen und einstudieren mußte, damit das Stück zur Aufführung kommen konnte; um ihr Streben genügend zu würdigen, wollen wir deshalb die nächste Wiederholung ihrer Darstellung der „Florine" abwarten.

Am 21. April. Don Juan, Oper in zwei Aufzügen; Musik von Mozart.

Herr Wächter: Don Juan.

Demoiselle Meißelbach: Donna Elvira.

Dieses große und wahrhaft romantische, aller Welt und allen Zeiten angehörende musikalische Drama wird doch immer und ewig das Publikum aller deutschen Städte in das Theater ziehen. Wer kann den Namen Mozart aussprechen, ohne von innigster Bewunderung durchdrungen zu seyn für den großen Meister, dessen Töne die ganze Welt entzücken. Ewig werden sie in jedes Herz widerklingen, und wie ist es auch möglich, dem Zauber zu widerstehen, den nur das Genie allein hervorzulocken im Stande ist. Noch manche späte Generationen werden diese Töne hören, die nie verhallen können und dem großen Meister Thränen der Erinnerung weihen. Das ist Dein schönster Lohn, unsterblicher Mozart, der Du im Leben nicht die volle Anerkennung fandest, die Deine Zeitgenossen Dir schuldig waren und die Deinem unsterblichen Genie gebührte. Keine gedungene Lobredner verkündeten in öffentlichen Blättern Deinen Ruhm, keine enthusiastischen Freunde bekränzten und besangen Dich unter jauchzendem Frohlocken. Aber die Nachwelt hat Dir einen Kranz aufgesetzt, den keine Freunde Dir geben konnten, und den keine Feinde Dir zu entreißen vermögen.

Don Juan, dieses Werk, welches niemals veraltet, weil der Keim eines ewigen Lebens darin niedergelegt ist, wurde heute so trefflich dargestellt, daß wir uns kaum erinnern können, ob die Oper jemals gelungener auf hiesiger Bühne aufgeführt worden sey. Aber die Begeisterung

Digitized by Google

des Publikums steigerte sich auch bis zum stürmischsten Beifalle.

Herr Wächter — wer kann es läugnen — war ein Don Juan, wie wir ihn seit langer, langer Zeit nicht gesehen haben. Ein schöner, kräftiger Mann, mit einer herrlichen Stimme, in der sich die Stärke mit dem zum Herzen dringenden Wohllaut vereiniget. Der Gesang war hinreißend, ergreifend, anziehend, das Spiel jovial, kühn, sogar kunstreich. Herr Wächter glaubte mit Recht, das Feuer der Begeistrung, welches um ihn auflohderte, benuzzen zu müssen, und sang, da man bei dem stürmenden Champagnerliede „da Capo" rief, folgende Strophen (von Maltitz):

Vivat! Champagner im blinkenden Glase;
Aber ein höheres Vivat dem Mann,
Der zu dem perlenden Wein in dem Glase
Diese unsterblichen Töne ersann.

Vivat Dir, Mozart! Die eigenen Töne
Mögen Dir Kränze des Ruhmes hier weihn;
Wie sich die Zeit auch am Schlechten verwöhne,
Du sollst das einzige Vorbild uns seyn.

Vivat Dir, Mozart! unsterblichem Meister!
Bravo, Du Deutschland, das ihn gebar!
Hört es, des Auslands gewaltige Geister:
Mozart der Große ein Deutscher war.

Darum, im sprudelnden Safte der Reben,
Sey ihm das donnernde Vivat gebracht.
Heim ging der Meister; aber es leben
Ewig die Töne, die er erdacht.

Sowohl nach dem ersten Aufzuge, wie beim Schlusse der Oper, wurde Herr Wächter hervorgerufen. Die großartige Leistung des Herrn Döbler (Don Pedro) brachte auch heute den vollen Effect hervor, welchen die Darstellung dieser Parthie erfordert. Demois. Hauß (Anna) entfaltete ihre mächtige Stimme meistens mit vielem Glück und Sicherheit. Im Anfange, wo Donna Anna ihren Vater ermordet findet, wo die Musik so klagend und wehmüthig einfällt, sang Demois. Hauß mit vielem Ausdruck und Gefühl und auch ihrem Spiele wußte sie hier durch entsprechende Bewegungen Bedeutung zu geben. Die große Arie im lezten Aufzuge hätte dagegen in edlerer Einfachheit und Würde vorgetragen werden müssen.

Demois. Meißelbach sang die Elvira ausdrucksvoll und durchgreifend. Glücklich gelungen war der Vortrag jener großen Arie (im ersten Akt), die fast in der ganzen Theaterwelt mit einer levis notae Macula behaftet und gleichsam von allen Sängerinnen von bon ton als ein undankbares Ding betrachtet wird. Dem. Meißelbach sang diese Arie mit kräftigem schönen Ton und setzte durch ihr Feuer das applaudirende Publikum in Flammen. Ihre Mitwirkung in den Ensemblesätzen und Finales war eben so lobenswerth und durch ihr gutes Spiel gewann auch die Darstellung des Charakters sehr an Wahrheit und Effect.

Eine Begeisterung für Mozart ergriff heute die Spielenden und Hörenden, und wir sprechen wohl hier den Wunsch des gesammten Publikums aus, wenn wir der Direktion für diesen uns verschafften Hochgenuß recht sehr danken.

Am 22. April. (Zum Erstenmale) Schloß Greiffenstein, oder: Der Sammetschuh, romantisches Schauspiel in fünf Aufzügen, von Charlotte Birch-Pfeiffer; nebst einem Vorspiele: Zulima.

Herr Meyer: Graf Feletri.

Motto: „Wenn nur die Alte nicht verrückt geworden."
Charlotte Birch-Pfeiffer.

Die Dichterin des „Pfefferröselts" erließ eine Proklamation an die „Kreuzfahrer" und an's „Aschenbrödel", an den „Kaufmann von Venedig" und an „Euryanthe"; diese erschienen, erbauten das Schloß Greiffenstein und flickten den Sammetschuh zusammen. Die Nachwelt wird nichts davon zu sehen bekommen; es bedarf nicht einmal eines Sturmes der Kritik, um das Schloß von der Bretterwelt zu bringen. Wir wollen nicht verrathen, was der „Sammetschuh" bedeutet, obgleich wir wissen, wo die Verfasserin der Schuh drückt. Aber, liebes Publikum, geh ja hin zum Schlosse Greiffenstein, Du wirst Dich wundern über den Theaterpomp, mit dem man es ausgestattet hat. Wahrlich, in Romeo und Julie und andern dem Schloß Greiffenstein klassischverwandten Stükken sah man nicht solche Pracht, wie an der Tafel des Erzherzogs Leopold von Oesterreich. Gehe hin, liebes Publikum, zum Schloßhofe von Greiffenstein: Du wirst dort — etwas Unerhörtes in den Annalen unsrer Bühne! — vier Pferde schauen; auf einem derselben reitet Herr Hassel! — Unsern Greiffensteiner-Löwe wirst Du als trefflichen Bildhauer, Demois. Lindner als verkleidete Jüdin, Demois. Eßer, als allerliebste Metta zu bewundern Gelegenheit finden, und Dich freuen, daß sie mit so vielem Eifer ihre Kräfte aufgeboten haben, das würdige Stück würdig darzustellen.

Natürliche Zauberei.

Nicht selten sieht man auf unsrer Schaubühne unnatürliche Zauberei. Herr Döbler wird aber nächsten Mittwoch eine Kunstvorstellung von natürlichen Zaubereien geben, worauf wir das Publikum mit dem Bemerken aufmerksam machen wollen, daß, obgleich die Berichte der öffentlichen Blätter sich äußerst günstig über Herrn Döbler aussprechen, der berüchtigte Habitt immer nicht viel Gutes von seinem Rivalen wissen wollte. Gewiß eine günstige Empfehlung für Denselben!

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Sonntag, 25. April. Don Juan. Romantische Oper in 2 Abtheilungen; Musik von Mozart. (Don Juan: Herr Wächter, Königl. sächsischer Kammersänger aus Dresden. Donna Elvira: Demois. Meißelbach, vom Königl. sächsischen Hoftheater zu Leipzig.)

(Abonnement suspendu.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 116. Montag, 26. April 1830

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

26. April

stirbt Heinrich II. (von Finstingen), Erzbischof zu Trier.

Heinrich II. (von Finstingen) von 1259 — 1286 Erzbischof zu Trier, welchen nach einer streitigen Wahl der Pabst eingesetzt hatte, wußte sich mit großem Nachdruck zu behaupten; er bändigte, unter andern, die nach Unabhängigkeit ringenden Coblenzer, und vermehrte die Festungswerke von Ehrenbreitenstein. Von der Gicht ergriffen, traf er, vertrauensvoll auf die Reliquien des heil. Jobst, gegen den allgemeinen Rath seiner geistlichen und weltlichen Umgebung, Anstalten zu einer Reise nach Italien. Er kam aber in Gesellschaft des Erzdiakons Werner von Trier nur bis Bononien, wo er am 26. April verschied; sein Leichnam wurde durch seinen Gefährten nach Trier gebracht.

Der Biograph.

Alexéi Petrówitsch, war der ältere Sohn Peters Alexéjewitsch des Großen, Zaren und Kaisers in Rußland, von dessen erster Gemahlin, Ewdókija Feódorowna Lapuchin (mit welcher sich derselbe den 27. Jan. (6. Febr.) 1689 in seinem 17. Jahre verheirathet hatte. Die Geburt (zu Moskwa den $\frac{18}{28}$. Febr. 1690) berechtigte ihn, der Thronfolger jenes Monarchen zu werden: aber eine sonderbare Verkettung unglücklicher Umstände, mit einer wahrhaft tragischen Katastrophe, vernichtete diese Hoffnung und raubte ihm in der Blüthe des männlichen Alters das Leben. Der Keim zu dem traurigen Schicksale, welches er hatte, ging ursprünglich und hauptsächlich aus den Verhältnissen seiner Mutter hervor, in die er als Kind zufällig verflochten ward, nachher mit eigenem Willen verflochten blieb.

Zar Peter entzweite sich mit Ewdokija wegen ihrer Eifersucht auf eine damals von ihm leidenschaftlich geliebte schöne Flamländerin zu Moskwa, Anna Mons, so, daß er sich endlich ganz von ihr trennte, und sie (1699) in das Pokrówskoische Kloster zu Susdal verwies, wo sie unter dem Namen Alóna (Helena) Nonne werden mußte. Der eheliche Zwist der Eltern ward dem Sohne während der Knabenjahre verderblich. Dem Vater machte die Abneigung gegen die Mutter auch den Sohn minder werth, und schwächte seine Theilnahme an dessen Erziehung um so mehr, da sich ohnehin so vieles vereinigte, was seine Aufmerksamkeit davon abzog; die großen Umwandlungen sowohl in der Verfassung und Verwaltung des russischen Reichs, als in den Sitten und Gebräuchen der russischen Nation, welche er vornahm; die Empörungen der Strelizen; auswärtige politische Verhandlungen und Kriege, öftere Abwesenheit von der Residenz, und längere Zeit hindurch vom Reiche selbst. Anfangs daher der Sorge der Mutter einzig überlassen, die an religiösen Vorurtheilen und alten Gewohnheiten ihrer Nation hing, bekam der junge Prinz die frühesten und tiefsten Eindrücke auf sein Gemüth von abergläubischen Frauen, so wie den elementarischen Unterricht von fanatischen Popen und Mönchen, welche ihm mönchischen Sinn und Geschmack, insbesondere Haß gegen die Ausländer in russischem Dienste einflößten, die moralische Grundbildung seines Charakters versäumten, und überdem, der gegen ihren Gemahl aufgebrachten Mutter ergeben, offenbare oder geheime Widersacher und Feinde Peters und der Neuerungen desselben waren.

Zwar so unzufrieden Zar Peter mit der Mutter des Alexei sey, und so sehr dieß außer den mannigfaltigsten Regierungssorgen und Zerstreuungen beitragen mochte, daß er ihn in der Kindheit weniger beachtete, konnte er doch, als der Prinz heranwuchs, und nachdem die Mutter von Moskwa entfernt war, den präsumtiven Thronerben nicht in ihm übersehen. Er liebte seine eigene neue politische Schöpfung und die von ihm beherrschte Nation zu innig, als daß nicht der Gedanke an die Zukunft nach seinem Tode ihn lebhaft ergriffen und bewogen hätte, eine zweckmäßigere Anleitung des Thronerben zu dessen künftiger Bestimmung zu verfügen. In der That ward die fernere Erziehung desselben vom 13. Jahre an (1703) mehrern geschickten Ausländern übertragen, vorzüglich dem Heinrich Huyßen, einem redlichen, welterfahrnen, gelehrten Manne, der dem ihm gewordnen Amte auf jede mögliche Weise genug zu thun strebte. Unter der Aufsicht und durch die unermüdliche Thätigkeit dieses und seiner Gehülfen gewann der Prinz wirklich nützliche Kenntnisse, und die verbesserte Erziehung versprach überhaupt erwünschten Erfolg. Der Prinz lernte ziemlich gut zeichnen

Digitized by Google

geläufig deutsch reden und schreiben, und fing an, sich mit der Mathematik zu beschäftigen, die er jedoch ungern trieb, und von der er nur wenig faßte. (Forts. f.)

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Ueber Meiers Stirne trat eine Ader dunkelblau hervor. Seine Brauen zogen sich dichter zusammen und das sonst so milde blaue Auge loderte in wilder Gluth. — Bittend sah ihn Merian an, und dieser Blick, von einem leisen Schütteln des Hauptes begleitet, brachte den Jüngling in den Arm der Besonnenheit zurück. Er sagte ziemlich ruhig, dennoch aber mit ungewisser Stimme, die die innere Erregung andeutete: Ihr habt eine üble Schlußfolge gewählt, Freund; Ihr leget einem zur Last, was Tausende in dem Ausbruche wilder Leidenschaft verüben. Glaubt nicht, ich wollte alles gut heißen, was von den Schweden, wie man Gustav Adolphs Heer nennt, geschieht, das aber keineswegs aus lauter Schweden besteht. Es ist, das sagt doch jeder Vernünftige, der mit der Art, Krieg zu führen, nicht ganz unbekannt ist, eine Unmöglichkeit, ein so bedeutendes Heer, das aus so vielfach verschiedenen Menschen besteht, die nun so lange schon im wilden Kriegstumulte leben und die Tugenden des Friedens vergessen haben, in so strenger Zucht zu halten, daß nichts Uebels geschehe. Im Kriege, ich habe seinem Treiben eine Weile zugeschaut, ist so gut Maaß halten, als wir Kaufleute es mit unsrer Elle thun. Nicht auf des Königs Rechnung darf es gesetzt werden, was von seinen Soldaten Uebels geschieht. Ihr solltet seine Worte hören, wie sie aus dem treuen, reinen und frommen Herzen kommen; solltet das anspruchlose, einfache Wesen dieses Königs sehen, und Zeuge seiner edlen Thaten seyn, um ihn lieben, ihn verehren zu lernen. Ich habe ihn gesehen und gehört — und ob er gleich mir so fremd ist, als Euch, so muß ich freimüthig bekennen, daß ich ihn liebe und verehre, ja, daß ich mein Leben für ihn wagen könnte zu jeder Stunde!

Das ist wahr, sprach Merian. Unser einer versteht sich auf Menschengesichter. Ein biedereres, sanfteres und doch zugleich männlich kräftigeres Gesicht, als das Gustav Adolphs, sah ich nie!

Schwarz schwieg; doch schien es, als unterdrücke er gewaltsam seinen Unmuth, der hervorbrechen wollte, über die verhaßten Schweden. Er suchte das Gespräch abzubrechen, und schlug einen Gang auf die Mainbrücke vor, wo sich manche schöne Frankfurterin zeige, da in den obern Maingegenden durch starke Regenströme eine Ueberschwemmung entstanden, und der Main in seinen gelben Fluthen manches Zeichen seiner Wuth mitführe.

Der Vorschlag wurde angenommen, aber erst der Wein getrunken. Da das Gespräch, welches Störung unter die drei gebracht hatte, geendet war, so kehrte Frohsinn und Munterkeit jetzt wieder ein, und nach einer kurzen Weile standen sie auf, und gingen, nach Meiers Wunsche, erst über die Wälle der Stadt — dann erst auf die Brücke. Der Main wälzte wild seine gelbe Fluth daher. Entwurzelte Bäume und Sträucher sah man in den Wellen dahertreiben. Viele Menschen standen an den beiden Enden der Brücke. Auf ihr aber nur wenige, weil es ihnen vielleicht zu unheimlich seyn mochte. Meier war lustig und guter Dinge geworden. Mit dem Auge des Kenners hatte er die Werke der Stadt besichtigt, jedoch weise sein Urtheil zurückgehalten. Auch bei den zwei andern war guter Humor eingekehrt, der sich bald in witzigen, bald in sarkastischen Bemerkungen entlud. In diesem lustigen, sorglosen Treiben rief plötzlich Merian emphatisch aus: Wahrlich, die Zeit der Wunder ist noch nicht vorüber! Seht nur dort die Erscheinung eines leibhaften Engels, um es zu glauben! Aller Blicke folgten jetzt der angegebenen Richtung und trafen dort in einem Mittelpunkte auf der Gestalt eines Mädchens zusammen, das den Namen eines Engels wohl verdiente. Sie ging in jungfräulicher Schüchternheit an der Seite eines schon bejahrten Mannes in der Kleidung des Kaufherrnstandes, und blieb mit ihm jetzt in Mitten der Brücke stehen, um stromaufwärts zu schauen.

Montjoie Saint Denis! rief Meier, Ihr habt Recht, wenn dieser Liebreiz nicht himmlisch ist, so ist keiner mehr auf Erden!

Schwarz fuhr herum und fragte: Wart Ihr in Frankreich? —

Ein wenig, entgegnete leicht hinwerfend jener, aber ich sage Euch, daß ich weder in Frankreich noch in Deutschland jemals ein Frauenbild gesehen, das diesem gleich kam.

Nun, fuhr Schwarz fort, so kann sich unsre gute Stadt Kreuznach brüsten, diesen Engel zu ihren Töchtern und ich mich freuen, sie zu meinen Verwandten zu zählen!

Das heißt, jedoch nicht tropisch genommen! Freund, warf Merian hin, zum Engel habt ihr Dato noch verdammt weit!

Alle lachten laut auf.

Ists denn Ernst? fragte Meier.

Wohl, entgegnete Schwarz. Sie ist die Tochter des Kaufherrn Lichtenberger von Kreuzach, und der ist meiner seligen Mutter eheleiblicher Bruder gewesen.

Die? fragte der Maler. Wahrlich, die zu malen, ist Himmelslust!

Ihr seyd ein Glückskind! sagte Meier; denn in der Nähe dieses herrlichen Mädchens zu athmen, muß schon der Himmel auf Erden seyn!

Fast glaube ich, daß Ihr dem poetischen Schuster von Nürnberg zünftig seyd! lachte der Kreuznacher. Ich kann mich, so sehr ich das Mädchen bewundere, dennoch zu solcher bodenlosen Begeisterung nicht hinaufschwingen.

(Fortsetzung folgt.)

Blick auf Georgien.

(Fortsetzung.)

Viele Edelleute in Georgien behaupten, von David in gerader Linie abzustammen; und aus diesem Grunde sind fast alle ihre Wappen mit einer Harfe geziert. Uebrigens üben alle Edelleute über die Bauern ihrer Ländereien ein Vasallenrecht aus, welches dem Zeitalter des Feudalismus vollkommen würdig ist. Wenn sie in den Krieg ziehen, so lassen sie sich von einer gewissen Anzahl ihrer Lehensmänner begleiten.

Das Persische, wie in Rußland das Französische, ist die bei der vornehmen Klasse übliche Sprache. Die Sprache Georgiens zerfällt in zwei Dialecte, in den heiligen und den profanen. Der erste, den die Priester anwenden, stammt vom Griechischen und Armenischen; der zweite vom Persischen und Türkischen. Ueberdieß haben sich schon viele russische Wörter in diesem letzteren Dialect eingeschlichen, wie dieß gewöhnlich zu geschehen pflegt, wenn eine Nation unter die Herrschaft einer andern kömmt.

Dem Gebrauche der asiatischen Völker zuwider, schreiben die Georgier, wie wir, von der Rechten zur Linken.

Die Literatur, wenn man anders diesen Namen einigen Balladen geben kann, hatte ihre Morgenröthe zu Tamars Zeit. Unter der Regierung des Heraclius wurde eine Grammatik verfaßt, die noch im Gebrauch ist. Mehrere classische Werke wurden damals übersetzt, und einige Schulen eröffnet. Allein die persische Barbarei hatte alle diese Versuche erstickt. Die erste geographische Karte von einigen Theilen dieses Landes, welche man in Rußland gesehen hat, war unter der Regierung von Peter I. durch Alexander von Bekowich, einem Prinzen aus Circassien, gezeichnet worden.

Die russische Regierung hat zu Tiflis mehrere der Wohlthätigkeit und der Erziehung gewidmete Anstalten gegründet und reichlich ausgestattet: ein geräumiges Hospital, gelegen am äußersten Ende der Stadt, in der Nachbarschaft des Koura; ein Collegium und einige niedere Schulen, wo man sich bemüht, die Kinder der beiden Geschlechter zu erziehen. Ueberhaupt vernachlässigt man kein Mittel, welches geeignet ist, den Unterricht in allen Klassen zu verbreiten und sie aus der tiefen Unwissenheit zu ziehen, in welcher sie sich bisher befanden.

Unter der großen Anzahl von öffentlichen Gebäuden, womit das neue Tiflis beständig verschönert worden ist, bemerkt man den Pallast des commandirenden Generals, das Regierungsgebäude, die Büreaux des Generalstabs, das Hospital, der Pallast des Fürsten Madatoff, das Haus des Artilleriegenerals Ahuerdoff, und die reichen Wohnungen mehrerer Armenier. Alle diese Bauten, welche von Yermolow's Epoche datiren, sind in dem Zeitraume von einigen Monaten unternommen und beendigt worden.

(Beschluß folgt.)

Hoftheater zu Mannheim.

(Fortsetzung.)

Sonntag, den 21. März. Die weiße Frau, Oper in 3 Abtheilungen, aus dem Französischen des Scribe, übersetzt von K. A. Ritter; Musik von Boieldieu. Erstes Debut des Hrn. Diez. Dieser als George wurde mit einem Applaudissement empfangen, und man mußte dies für Galanterie nehmen; er wurde durch Applaudissements in seinem Spiele unterbrochen, und man mußte denken, variatio delectat, er bekam durch ein Applaudissement und Hervorrufen für heute das Vale, und man mußte wissen, es war sein erstes Debüt. Was das Spiel des Herrn Diez betrifft, so läßt sich hierüber nichts Lobenswerthes sagen. Er hat eine eigene, ihm übel anstehende Art in seinen Bewegungen. Sie sagen nichts, sie sind ausdruckslos, er manirirt gar zu alltäglich, es fehlt ihm an theatralischem Anstand, er muß fernerhin gravitätischer sich geberden, dann wird sein Spiel schon an Ansehen und Eindruck gewinnen. Seine Stimme hat Wohlklang, Rundung und Umfang.

Mit diesen Eigenschaften steht aber die Höhe derselben in keinem Verhältniß. Man erwartet in diesem Punkt, wenn er beginnt, mehr als er leistet. Seine Stimme täuscht demnach — davon abgesehen hat er alle seine Parthieen sehr gut gesungen, namentlich die Arie des ihm bekannten National-Liedes. Das übrige Personale zeigte heute keinen guten Willen. Ich habe noch immer diese Aufführung besser gesehen. Dürfte vielleicht die allzu öftere Wiederholung dieser Reserve-Oper die Personages ermüden. Fräulein v. Weber als Jenny zeigte heute ein sehr gutes Aug und mich wundert ihr Bedarf der Augengläser ausser der Bühne. Sie rief aus: „Da kömmt er ja," und es dauerte noch eine ganze Minute, bis George die Thüre öffnete und hereintrat. Daß man doch der Mechanik nicht Schloß und Thor verriegelt, oder besser auf der Hut steht, um zusammenzugreifen.

Dienstag, 23. März. Die Erbschaft. Schauspiel in 1 Akt, von Kotzebue. Hierauf: Die Verwandtschaften. Lustspiel in 5 Abtheilungen; von Kotzebue.

Donnerstag, 25. März. Preciosa. Romantisches Schauspiel in 4 Abtheilungen, von Wolff; Musik von C. M. v. Weber. Dem. Kukel, als Preciosa, hat mit vielem Gefühle ihre Darstellung gegeben. Der Scene, in welcher sie ihren Vater und ihre Mutter wieder findet, wußte sie keine Sprache zu verschaffen. Ueberhaupt versteht diese Schauspielerin nicht, ein schnell eintretendes mächtiges Gefühl dieser Art auszudrücken. Dieses abgerechnet hat sie ihre Stelle recht gut vertreten und es folgte ihr allgemeiner Beifall. Das ganze Stück wurde durchgehends sehr brav aufgeführt. Die Darstellung der Zigeunermutter durch Mad. Bauer ist trefflich gelungen. Sie wußte sich sachgemäß zu geberden. Auch Hr. Bauer als Don Alonzo stand auf festem Grund. Hr. Freund als Schloßvogt war ein Fisch im fließenden Wasser.

Sonntag, den 28. März. Sargines, Oper in 2 Abtheilungen, aus dem Italienischen; Musik von Paer. Die Parthie des Hrn. Diez, als Carl Sargines, und der Mad. Eschborn, als Fräulein Sophie, sind sehr schwer und wurden von Beiden vortrefflich gesungen. Zu arm an Variationen in Auftritten, ermüdet diese Oper. Mit Vergnügen hat man heute den Hrn. Schormüller zum ersten Male auftreten gesehen, und zwar als Philipp August, König von Frankreich. Er wußte sich für das erste Mal so ziemlich zu benehmen. Seine Gestalt ist imponirend. Seine tiefe durchgreifende Baßstimme ist unstreitig eine sehr seltene. Seinem Gesange folgte ein wohlverdientes Applaudissement. Möge die Direction ihn besser mit der Bühne vertraut machen. Sie wird ihren Gewinn dabei finden. Auf ihn, als Sänger, ist das nicht anwendbar, was ich in der Kritik über: Die bezähmte Widerspenstige, von den Theater-Novizen sagte. Möge Hr. Schormüller mit unermüdetem Studium für Gesang und Spiel dem vorauszusetzenden guten Willen der Direction begegnen und das Publikum kann etwas von ihm erwarten. Hr. Diez und Mad. Eschborn wurden gerufen, aber nicht so einstimmig wie Ersterer in der Oper:

Digitized by Google

Die weiße Frau. Warum dies? — Sginet war sein zweites Debüt.

(Fortsetzung folgt.)

Literatur.

(Beschluß.)

Bardale, Sammlung von Volksliedern der verschiedenen Völker der Erde, alter und neuer Zeiten, mit deutschem Texte und Begleitung des Pianoforte und der Guitarre, herausgegeben v. C. Baumstark und W. v. Waldbrücke. Braunschweig bei Friedr. Büße.

No. 12. Liebeslust, Irisch; Gefühl und Schwärmerei der Liebe ist wohl herrlicher und natürlicher nicht auszudrücken, als es in diesem Theile des Heftchens geschehen ist. Es paßt so jede musikalische zur Gedankenwendung. Eigenthümlich, aber von wunderbarem Effekt, ist der Halt auf dem ersten Sechszehntel. Der Tenor ist selbst, vielleicht ohne daß es die HH. merkten, zu einer schönen Melodie geworden, übrigens ist das Ganze dreistimmig schöner als zweistimmig und wird, mit Guitarre begleitet, nicht halb so gut lauten.

No. 13. Troubadourlied, von Raoul, Grafen von Soissons. Man sieht darin die Treue und Ritterlichkeit des Troubadours. Möchten uns die Herausgeber noch mit recht vielen solchen überraschen, aber in der Uebersetzung die Liebesausdrücke unserer Zeit, als: Herzensdieb Schatz u. s. w., da sie aus dem Munde eines Troubadours nicht angemessen klingen, ferner so viel als möglich verhüten. Im 31. Takte hat sich in der Guitarre-Begleitung ein Druckfehler, nämlich, statt: g a und fis eingeschlichen.

No. 14. Das Lied vom Noekken, Schwedisch. An diesem ist besonders der Anfang durch seine Eigenthümlichkeit und Kraft ausgezeichnet schön. Ueberhaupt sticht das ganze Lied durch seinen ganzen Charakter sehr grell gegen die Uebrigen ab.

No. 15. Des Trauernden Abendlied, Russisch. Die Herzlichkeit und Innigkeit, womit die Trauer ausgedrückt ist, macht fast Abend in der Seele des Sängers. Es liegt in diesem Liede eine Mischung von Charakter des Asiatischen und des Europäischen. Es ist sehr zu wünschen, daß wir mit den russischen Liedern, sowohl dem Gesange als dem Texte nach, mehr bekannt werden; denn Beide sind ganz eigener Art. Während in diesem die Allegorien unser Erstaunen erregen, zieht uns die Einfachheit, Natürlichkeit, Einheit und Naivetät jenes an und Beide zeichnen sich durch Tiefe des Gefühls aus. Möchte sich Hr. v. Göze, der Sammler und Uebersetzer der Stimmen des russischen Volkes in Liedern (Stuttgart, bei Cotta 1828) mit den Herausgebern der Bardale vereinigen; die Sammlung könnte viel an Interesse gewinnen.

So zufrieden wir mit dem sind, was die Bardale gibt, ebenso unzufrieden müssen wir mit der Zeitfolge seyn, in welcher die Hefte erscheinen. Das späte Erscheinen derselben kann offenbar nur dem Verleger zur Last fallen, weil vorausgesetzt werden muß, daß die HH. Herausgeber das Material zu dem Werke größtentheils schon haben müssen und es also nur dem ersteren obliegt, es zu verlangen, und schneller zu geben. Wir hoffen also mit Ernst, daß diesem Mangel abgeholfen werde.

Heidelberg.

Eine Gesellschaft Musikfreunde.

Die Kunstreiter-Gesellschaft des Herrn Baptiste Loisset.

Diese Gesellschaft erntet fortwährend den ausgezeichnetsten Beifall des hiesigen Publikums. Alle Individuen derselben leisten Vorzügliches, und für die strengsten Kunstkenner sehenswürdig sind die Ausführungen des Direktors, Hrn. Loisset. Herrn Every's Leistung als „Gladiator" verdient das größte Lob, eben so die des kleinen Amsterdammer als „polnischer Lancier," der seine Fahne vertheidiget. Die lauernden Stellungen, die Bewegungen des Kampfes gegen Feinde, die Gruppen des Handgemenges und die wilde Freude des Sieges werden von ihm mit einer solchen Charakteristik gegeben, daß nichts zu wünschen übrig bleibt. Die Evolutionen der Kunstreiter sind eben so ausgezeichnet präcis, wie die Dressur der Pferde mit Bewunderung erfüllt. Die gymnastischen Uebungen des Herrn Gärtner zeichnen sich durch die Kühnheit und Sicherheit aus, und erfreuen um so mehr, da zugleich alle Regeln des Schönen beobachtet werden. Die Gesellschaft verdient von Jedermann, der den möglichsten Fortschritt in dieser Kunst sehen will, besucht zu werden.

Von den Sehenswürdigkeiten dieser Messe verdient eine ganz besondere Auszeichnung das „Orchestrion," welches Herr Schöperle, aus Lenzkirch, mit einem unglaublichen Aufwand von Fleiß und Kunst verfertiget, und im „König von Preußen" aufgestellt hat. Die beliebtesten Ouverturen und Arien werden durch jenes Orchestrion, vermittelst eingeschobener Cylinder mit einer erstaunenswerthen Präcision und Reinheit der wohllautendstend Töne ausgeführt. Wir empfehlen dem Publikum das Meisterwerk des Herrn Schöperle auf das Angelegentlichste.

Redakteur: J. L. Heller.

Einladung,

heute und morgen, zum Beschluß der Gesang-Unterhaltungen in Herrn Roßenbachs Garten.

Kittel und Töchter.

Theater-Anzeige.

Dienstag 26. April. (Zum Erstenmale) Pflicht um Pflicht, Schauspiel in 1 Act, von Wolf. Hierauf: (Zum Erstenmale wiederholt) Der alte Student, Drama in 2 Abtheilungen. (Zolky, Herr Meyer.)

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 117. Dienstag, 27. April 1830

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

27. 28. 29. April.

Kaiserliche Untersuchungskommission wider Jakobe, Herzogin von Jülich und Berg.

Unter der Regierung Wilhelms IV. und Johann Wilhelms III. entwickelte sich ganz besonders der Glanz Düsseldorf's, als fürstliche Residenz. Johann Wilhelm III., zum geistlichen Stande bestimmt, war Probst zu Xanten, Domherr zu Cöln und zuletzt Administrator des Bisthums Münster. Nachdem er seinem priesterlichen Gelübde entbunden worden, vermählte er sich im Jahr 1585 mit der, durch ihre Schicksale berühmten Prinzessin Jakobe, Tochter Philiberts, Markgrafen zu Baden.

Zur Würdigung der Geschichte der unglücklichen Herzogin Jakobe, ist es vorab nothwendig, alle Verhältnisse in Betracht zu ziehen, welche die damalige Zeit, die Persönlichkeit dieser Fürstin, ihres Gemahls, des Hofes von Düsseldorf, der Räthe und Landstände betreffen. Jakobe von Baden war frühe verwaist. Im Reize seltner Schönheit, wie ihr noch vorhandenes Bild sie darstellt, vereinigte sie alle Vorzüge einer ausgezeichneten Erziehung. Sie lebte nicht in der angenehmsten Lage am baierischen Hofe, und trat hier, als man deßhalb in sie drang, von der protestantischen zur katholischen Kirche über. Mit dem Grafen Philipp von Manderscheid war sie verlobt, mußte ihm aber entsagen, als Vermählungsunterhandlungen für den Herzog Johann Wilhelm angeknüpft wurden.

Die Hochzeit wurde den 16. Juli 1585 zu Düsseldorf mit seltner Pracht vollzogen, viele fürstliche Personen, beinahe der ganze niederrheinische Adel, ein kaiserl. Gesandter und der Herzog von Parma, Alexander Farnese, wohnten den Festlichkeiten bei. Sie dauerten acht Tage. Bankette, ein Tournier zu Pempelfort, Feuerwerke, Fackeltänze, Lustfahrten auf dem Rhein ꝛc. wechselten in buntem Gemische ab. Der Landschreiber Dietrich Graminäus hat in einem seltenen prachtvollen Werke diese Hochzeit beschrieben. —

Aber wie sehr abstechend waren die innern Verhältnisse des Hofes von Düsseldorf gegen diese rauschenden Festlichkeiten! — Jakobe, jung, lebhaft, mit einem Gemüthe, das empfänglich war für die zartern Regungen der Liebe und in jugendlicher Fülle, berechtigt zum Genusse der Freuden des Lebens, fand hier nichts, was ihren Wünschen entsprechen konnte.

Verfassungsmäßig mußte die Heirath der alten Fürsten mit den Landständen berathen werden, unter diesen war eine Parthie gegen die Vermählung mit der Markgräfin Jakobe gewesen. Der alte Herzog, Wilhelm IV., Vater ihres Gemahls, war seit mehrern Jahren blödsinnig, und bei ihrem Gemahl entwickelte sich ebenfalls allmählig eine Abwesenheit des Geistes, die in Wahnsinn überging, so, daß man ihn bewachen mußte. Ihre nächsten Verwandten waren todt; mit der Prinzessin Sybille, Schwester des Herzogs, verfeindete sie sich durch geringfügige Veranlassung. (Forts. f.)

Der Biograph.

Alexei Petrowitsch. (Forts.) Das Hauptübel gleichwohl, welches dem Prinzen von der frühern Erziehung her anhaftete, den mönchischen Geschmack, die kleinlichte, zu dem Gemeinen und Herkömmlichen in Rußland sich neigende Denkart, konnte Huyßen nicht vertilgen. Kirchenbücher, Heiligenlegenden, Kirchenstreitigkeiten, z. B. wegen der Raskolniks waren nach wie vor die Lieblingslektüre des Prinzen, und interessirten ihn am meisten in der Unterhaltung, wo er in Zirkeln bei Hofe irgend Gelegenheit dazu fand. Eben so wenig vermochte Huyßen, wenn es ihm ja gelang, Vorurtheile des Prinzen gegen seinen Vater und dessen Verfahren durch Belehrung zu berichtigen, oder ihre Wirkung einstweilen zu hindern, den Charakter und das Benehmen desselben so zu verfeinern und zu veredeln, wie es der hohe Beruf seines Zöglings forderte. Auch scheint die Mutter Alexejs und ihre Parthei, die von diesem allein nach Peters Tode die Wiederherstellung des vermeintlich bessern alten Zustandes der Dinge in Rußland erwarten zu können glaubte, nicht außer aller Verbindung mit ihm, während Huyßen sein Führer und Lehrer war, gewesen zu seyn, und was in Kurzem das durch den Letztern bei dem Prinzen gestiftete Gute wieder völlig vereitelte, war die zu baldige Unterbrechung der angefangenen weisern Erziehung desselben, durch Ursachen, welche die veränderte nächste Umgebung Peters herbeiführte.

Nachdem Anna Moens bei dem Zaren in Ungnade

Digitized by Google

gefallen war, hatte dessen nachherige zweite Gemahlin, Katharina, sein Herz gefesselt. Schon im Jahr 1707 schloß er die Ehe mit ihr; diese ward 1711 bekannt gemacht, und 1712 öffentlich gefeiert. Alexander Mentschikow, der Anlaß zu Katharinens Glücke gegeben, und ihr Interesse stets treu und eifrig beförderte, ward jetzt durch sie der vertrauteste Günstling des Zaren. Konnte M. inzwischen auf die Anhänglichkeit dieses an ihn, und die Erkenntlichkeit Katharinens, in seiner dermaligen Lage rechnen, so mußten ihm nichts desloweniger die Anhänger der verstorbenen Zarin und Alexéj, als die seinen Planen entgegenstehende Parthei, Bedenklichkeit und Furcht vor der Zukunft erwecken. Es war ihm unter solchen Umständen nicht damit gedient, daß Alexéj durch Huyßen auch nur so weit dem Geiste und Charakter nach ausgebildet würde, wie wahrscheinlich der Fall gewesen wäre, hätte dieser das Erzieheramt bei demselben fortsetzen können. Er beredete also Petern, daß Huyßen ungleich nützlicher für den russischen Staatsdienst in auswärtigen diplomatischen und andern Angelegenheiten der Reichsverwaltung zu gebrauchen sey, als in seiner bisherigen Stelle. So wurde H. von seinem Zögling entfernt, und zu politischen Unterhandlungen nach Wien gesandt. Hierbei ließ es Mentschikow nicht bewenden, sondern, um sich in Ansehung des Thronerben, der ihm gefährlich war, möglichst zu sichern, bewog er auch Petern, ihm nach Huyßens Abgange die Aufsicht über die vollendete Erziehung desselben anzuvertrauen, und nunmehr geschah, was zu erwarten war. Statt den Prinzen zu raschern Fortschritten auf der kaum betretenen Bahn zu ermuntern, und den Folgen der frühern Verbildung und Verstimmung desselben zu widerstreben, gab Mentschikow, der selbst bloß große natürliche Schlauheit und Energie besaß, übrigens aber unwissend, und wegen des Kriegs gegen Schweden selten in der Residenz gegenwärtig war, sorglos zu, daß jener in seine vorige Verblendung und dumpfe Trägheit zurücksiel, die bald beim ungestümern Erwachen der natürlichen Triebe und Leidenschaften in dem Jüngling mancherlei Unordnung und Ausschweifung nach sich zog. Sogar bemerkte der neue Aufseher des Prinzen nicht einmal, oder verhütete es absichtlich nicht, daß dieser immer enger und offenbarer der Parthei seiner Mutter sich anschloß, und nach deren Eingebung sich eine laute Mißbilligung der Regierung seines Vaters erlaubte, was gerade für den Vater, als solchen, da es ihm nicht entgehen konnte, um so kränkender und empörender wurde. (Forts. f.)

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Der Maler stand in tiefes Schauen versunken und sprach halblaut, ohne die Umgebung zu beachten: Welche eine Gestalt! Hebe ist eine Kühmagd dagegen! Gleichweit von speckseliger Ueberfülle, wie von spinnenbeiniger Schmächtigkeit! Welch' ein Fuß! Welche Augen! Diese Himmelsbläue und die schön geschwungnen kastanienbraunen Bogen drüber! Verdammte Haube, die die Locken neidisch birgt! — Jetzt legt sie die Hand auf die Brustwehr! O Meier, seht doch, Elfenbein, kararischer Marmor — Schnee — das ist alles aschgrau gegen diese blendende Weiße! Dürfte ich die Hand küssen — drei Jahre meines Lebens gäb' ich drum!

Hoho, Herr Merian, rief Schwarz, dem es bei des Malers Schilderung und Meiers trunknem Blick ganz enge wurde, was wird eure liebe Frau zu der Künstlerbegeisterung sagen, die gewaltig egoistisch klingt? — Aber Merian ließ sich nicht stören im Anblicken des himmlischen Mädchens.

Mir, rief Meier lachend, wären die rosigen Lippen lieber, wie die Hand — doch — was gilt die Wette, Meister, ich küsse diese Hand hier vor Euren Augen? —

Das laßt Ihr wohl bleiben, Herr! versetzte Schwarz. Antonie Lichtenberger ist die züchtigste Jungfrau Kreuznachs. Wie wollt Ihr Fant glauben, daß sie Euch die Hand zum Kusse reiche?

Freund, sprach Meier, und die Ader schwoll schon wieder und das Auge sprühte Feuer, Freund, soll ich Euch gut rathen, so wählet die Namen, womit Ihr mich beehret, etwas vorsichtiger, es möchte Euch sonst reuen. Ich verstehe in dem Punkte der Ehre außerordentlich wenig Spaß. Dieß beineben. So viel sage ich Euch noch: sie muß mir die Hand reichen! Was gilt die Wette? —

Zwei Kannen Scharlachberger! rief Merian, der die Rheinweine trefflich verstand. Zwei Kannen, wenn es wahr ist! Er war begierig, wie es sein toller Gefährte anfangen würde, das züchtige Mädchen, dessen sittiges Wesen aus jeder Bewegung sprach, zum Handkuß auf öffentlicher Straße zu bewegen.

Er hatte kaum das Wort gesprochen, so flog Meier dahin, wo Vater und Tochter ahnungslos standen.

Um Gotteswillen, was beginnt der tolle Galgenvogel? rief Schwarz, des Malers Arm fassend.

Der aber hörte nichts. Er sah nur, wie Meier, flink wie ein Vogel, auf die Brustwehr der Brücke sprang, gerade auf der Seite, welcher die Jungfrau den Rücken kehrte, und plötzlich schwebend über dem Flusse hing, indem er sich nur mit einer Hand hielt und die andere mit angstvollem Hülferuf von sich streckte. Als der Hülferuf an Antoniens Ohr schlug, fuhr sie ängstlich herum, sah den schönen Jüngling, der ihr seine Hand entgegenstreckte, und ohne sich zu besinnen, flog sie hin, und reichte ihm die Ihre, ihn zu retten. Dieser ergriff sie hastig und, in wonnevollem Beben, schwang er sich flink über die Brustwehr, und drückte, vor der Verwirrten stehend, mit ritterlicher Courtoisie die schöne Hand an seine Lippen. Dank, Dank Euch, rief er, Ihr habt mich gerettet! — In holdseliger Verwirrung flog das Mädchen zu ihrem Vater und zog ihn schnell mit sich fort, der ohnedem den Zusammenhang des Auftrittes nicht begriff.

Dahin eilte die schlanke, herrliche Gestalt, und der Alte folgte unwillkührlich. Aber der Jüngling stand, wie festgebannt, auf der Stelle, und legte die Hand auf das Herz, als habe er ein tiefes Weh dort. Nur sie sah er, nur das milde, mitleidige, sanfte Gesichtchen und die tief bis in das Herz hinabblickenden blauen Augen. Lust und Weh, und beider Mischung war es, was er empfand, was er noch nie empfunden; aber die Wonne behielt den Sieg, als am Ende der Brücke ein scheuer Blick noch einmal zurück nach dem schönen Frevler flog, dessen waghalsiges, tollkreistes Unternehmen sie fast zu ahnen begann.

Der hat tausend Teufel im Leibe! rief ärgerlich Schwarz,

Digitized by Google

dessen Auge unverwandt die Scene und auch Antoniens Benehmen beobachtet, dem Maler zu und zerrte ihn, der vor Lachen sich ausschütten wollte, auf die Seite, damit nicht Antonie oder sein Oheim Lichtenberger ihn sähe. Als beide nahten, da stockte des Malers Lachen, und genauer betrachtete er das Engelsgesicht, und rief dann: wahrlich, das Mädchen ist noch eines größern Wagstücks werth! — Nun faßte er Schwarzen, und eilte auf Meiern zu, der noch immer einer Bildsäule gleich dastand. Schwarz folgte nicht mit den wohlthätigsten Empfindungen, und die Gedanken, die durch seinen Kopf gingen, waren wirre. Wohl hatte er sie beobachtet, die Gluth, die Antoniens Wangen gefärbt, wohl sie gemerkt, die süße Verwirrung — aber keinen Aerger über des Frevels Keckheit, der sie zum Gegenstande des Gelächters der Leute gemacht — dies Alles dünkte ihm ein Maifrost, der in den Blüthenreichthum seiner Hoffnungen gefallen, und die Eifersucht, aber auch der Unwille über Antonien, deren Benehmen nicht nach seinem Sinne war, loderte hell auf in seiner Brust. Wahrlich, sprach er knurrend, wie ein aus dem süßen Mittagsschlaf geweckter Kater, Johanna würde anders sich benommen haben. Die hätte ihn zappeln, stürzen, untergehen, ersaufen lassen, ehe sie ihm das Händchen gereicht, dem Mordhunde!!

Freund, Ihr brummt ein ungemein zartes Solo! sprach der Maler zu ihm. Meint Ihr vielleicht, der Bruder Sausewind habe den Schmelz des Händchens weggeküßt? — Nein, die Liebliche wird ein eben so zartes, kleines Pfötchen in Eure ansehnliche Bärentatze legen am Altare, wie sie es ehehin dort auf den kalten Stein gelegt, wenn nämlich anders das Händchen bestimmt ist, Blumen auf Euren Pfad zu pflanzen, was im Grunde noch gar nicht, kaufmännisch zu reden, kontrahirt ist.

Ei, was wißt Ihr denn von meinen Angelegenheiten? fuhr Schwarz auf. Laßt nur meinen Arm los, dem Ihr die Malzeichen Eurer absonderlichen Zuneigung eben unverwüstlich eindrückt! — Es wäre mir besser gewesen, ich hätte Euch und den — — gar nicht heute gesehen!

Das wäre mir sehr leid, widersprach der Maler, denn ich wäre dann 1. um eine angenehme Gesellschaft, 2. um ein lustiges Abentheuer und 3. um das schönste Mädchengesicht gekommen, dessen Liebreiz ich wohl einmal recht studieren möchte.

Sie waren unterdessen bei Meiern angelangt.

(Fortsetzung folgt.)

Blick auf Georgien.

(Beschluß.)

Auch haben die Georgier nach dem neuen Stadtplan mehrere Gebäude aufgeführt, welche zur Aufnahme von Militärpersonen ausschließlich bestimmt sind; denn es liegt ihnen die Verpflichtung ob, allen Offizieren von der Armee, welche sich in Georgien befinden, Wohnung zu geben, und um sie nicht mit ihren Frauen unter einem Dache wohnen zu lasse, haben sie dieses Auskunftsmittel gefunden. Der neu angelegte botanische Garten, gewöhnlich der Garten der Krone genannt, ist der Vereinigungspunkt und der Lieblingsspaziergang der vornehmen Klasse.

Was den Fremden bei seiner Ankunft zu Tiflis nicht wenig überrascht, das sind die vielen Tempel und Kirchen, welche sich seinen Blicken darstellen, die einen, ehemals dem Götzendienst gewidmet, sind heutzutage gänzlich verlassen, und die andern, für den griechischen Cultus bestimmt, sind wegen ihrer Pracht bemerkenswerth. Die erzbischöfliche Kirche, Sion genannt, ist die geräumigste von allen, und hier werden alle großen kirchlichen Feste gefeiert.

Zu Ausgang des Jahres 1820 begann man mit der Zerstörung der ehemaligen Festung von Tiflis; nur die für die Staatsgefangenen bestimmten Gefängnisse blieben stehen. Der größere Theil derselben bestand damals aus Priestern von verschiedenen Religionen.

Während des Winters von 1819 hatte sich zu Tiflis durch die Bemühungen der Civil- und Militär-Behörden ein Club oder Casino gebildet, um darin Bälle und Feste zu geben. Man hatte die Hoffnung, daß der Reiz des Vergnügens die Georgierinnen dahin locken werde, und daß auf diese Weise zwischen ihnen und den europäischen Damen nach und nach freundschaftliche Verhältnisse entstehen würden. Yermolow war abwesend bei der Gründung des Clubs; bei seiner Rückkehr ermunterte er durch alle mögliche Mittel die entstehende Anstalt. Alle Offiziere, alle Angestellte und alle Georgier von Stand unterzeichneten für diese der gesellschaftlichen Unterhaltung gewidmete Anstalt. Ideen des Nützlichen knüpften sich bald an diejenigen des Vergnügens. Man errichtete eine Bibliothek, welche aus den besten Werken verschiedener Literaturen bestand; man ließ deutsche und französische Journale, unter andern den Constitutionnel, kommen und Lesekabinette wurden neben den für die Musik und den Tanz bestimmten Sälen geöffnet. Ein Dalmatier, der, nachdem er beim Rückzug 1812 zum Gefangenen gemacht worden war, einen russischen General nach Georgien begleitet und zu Tiflis ein Gasthaus errichtet hatte, besorgte die Erfrischungen und die Abendessen, womit sich gewöhnlich alle großen Gesellschaften endigten.*)

W. D—ch.

Hoftheater zu Mannheim.

(Beschluß.)

In diesem Monate hatten wir 13 Spieltage und eben so viele Aufführungen. Es wurden 16 Stücke aufgeführt und zwar 1 großes Trauerspiel, 4 große Schauspiele und 1 kleines, 4 große Opern und 1 kleine und 4 kleine Lustspiele. Nicht auf den angekündigten Tag, sondern später gegeben wurden: Sargines und: Das Verbrechen aus Ehrsucht. Der Vorschub hatte bei Letzterem zwei Mal statt. Kurz vor Aufzug des Vorhangs setzte man erst die Zuschauer von dem surrogirten Stück bei dem zweiten Vorschub in Kenntniß. Die Zettel für: der Verräther, der Puls und die beiden Philibert waren ausgetheilt, konnten diese Stücke aber nicht aufgeführt werden wegen des am 30. v. M. erfolgten höchsten Absterbens unseres Regenten, des Großherzogs Ludwig von Baden Königlicher Hoheit.

*) Aus den Memoires de Don Juan van Halen. Paris 1827.

Digitized by Google

In diesen Darstellungen spielten Hr. Grua 13mal, Hr. Brandt, Dem. Kinkel, Hr. Richter, Hr. Thürnagel jedes 8mal, Hr. Bauer, Hr. Braunhofer, Hr. Kühn, Hr. Ritter jeder 7mal, Hr. Bachmann, Hr. Weygandt jeder 6mal, Frau v. Busch, Hr. Freund, Mad. Lange, Fräulein v. Weber, Hr. Werner jedes 5mal, Mad. Bauer, Mad. Eschborn, Mad. Freund jede 4mal, Mad. Boch, Hr. Werth jedes 3mal, Hr. Diez (debütirend), Dem. Reinhardt, Hr. Schmuckert jedes 2mal und einmal spielte Mad. Brandt. Unpäßlich ist Dem. Reinhardt. Hr. Diez als erster Tenorist und Dem. Mepfer als erste Sopranistin sind neu zugegangen. Wie werden sich die HH. Diez und Schmuckert einander lieben? Werden sie wohl brüderlich in die ersten Parthien sich theilen? Wird Hr. Schmuckert brav seyn und einen Theil derselben abtreten, oder doch mit seinem Commiliton wechseln und dann die zweite Parthie übernehmen wollen? oder fragt man nicht nach seinem Wollen, muß er? Wie ist der Vertrag? doch ist dies nicht anders möglich, wenn Hr. Werth weggeht. Es ist ihm längst aufgekündigt, es heißt aber, die Direction stünde auf das Neue in Vertragsverhältnissen mit ihm. Bleibt er wieder? Warum will man ihn gehen lassen? füllt er als zweiter Tenorist nicht recht gut sein Fach aus? Soll er auch noch für das Schauspiel der factotum seyn? Versteht man in unserer Stadt das Süddeutsche nicht? fehlt denn seiner Sprache etwas anderes als ein schöner Dialect? fängt man jetzt erst an ihn nicht zu verstehen, seitdem wir nach Babylon versetzt sind? — O tempora, o mores! Auch Mad. Lange, sagt man, gehe mit Abschied nächstens hinweg und eine gewisse Klei trete an ihre Stelle. Von Dem. Mepfer macht man viel Wesens. Wir werden sie mit Nächstem hören.

Die in unseren Landen angeordnete Trauer hält auf 4 Wochen, vom 30. d. Mts. an, unsere Bühne geschlossen.

Die in meinen Correspondenzen seither untergelaufenen oft sinnentstellenden Druckfehler bestimmen mich zu nachfolgender Berichtigung.

In Nro. 61 der Didaskalia Zeile des Berichtes 23 statt: zu realisirenden Ideen, muß es heißen: zu realisirender Ideen. Auf der zweiten Seite des Berichtes, Zeile 27, statt: und nun endlich ꝛc. muß gelesen werden: und um endlich auch ꝛc. In Nro. 77 auf der zweiten Seite des Berichtes, Zeile 16, statt: Hr. Richter jeder 5mal, muß es heißen: jedes 5mal. Zeile 32, statt: zeichnete sich besonders ꝛc., soll gesagt seyn: zeichnete sich auch nebst dem noch ꝛc. In Nro. 86, Zeile 10 des Berichtes, statt: hat er erreicht, muß gelesen werden: hat es erreicht ꝛc. Zeile 16, statt: Lachen effigiren, soll es heißen: Lachen effigiren ꝛc. Zeile 13 der zweiten Seite des Berichtes, statt: mit Toupen, muß man lesen: mit Loupen ꝛc. In Nro. 82, Zeile 24, der zweiten Seite des Berichts, statt: dann unternehmen wird, muß stehen: dann unternehmend wird ꝛc. Zeile 29 statt: über das Spiel der Mad. Boch will ich dennoch nichts sagen, soll es heißen: über das Spiel der Mad. Boch will ich demnach nichts sagen. In Nro. 89, Zeile 10 des Berichts muß es heißen, statt: nach der Ankündigung geschehen, nach der Ankündigung geschehen sollte. Zeile 51, statt: Kunst des Autors, Kunst des Acteurs. Zeile 58, statt: relanatis obscuritatis, muß es heißen: relaxatio obscuritatis.

Redacteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag 26. April. (Zum Erstenmale) **Pflicht um Pflicht**, Schauspiel in 1 Act, von Wolf. Hierauf: (Zum Erstenmale wiederholt) **Der alte Student**, Drama in 2 Abtheilungen. (Zolky, Herr Meyer.)

Cours der Staats-Papiere.

Den 26. April 1830.		pCt.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques-Obligationen . .	5	102	—
"	do. Neue	4	97 ¼	—
"	Wiener Bank-Actien	3	1636	—
"	100 fl. Loose bei Rothschild .		185 ½	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl. do	4	139 ⅛	—
"	Geldmännische Obligationen	4	97 ¼	—
"	do. do.	4½	100 ⅛	—
"	do. do.	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco . . .	2½	67 ¼	—
"	Domestical-Obligationen. .	2½	45 ½	—
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine . .	4		102
"	Oblig. d. Rothschild in London	5	—	111 ½
"	do. " " Frankf.	5	—	102 ⅛
Bayern.	Liquidirte Obligationen . . .	4	101 ⅜	
"	do.	5	—	—
"	Lotterie-Anleben à 500 fl. E-M	4	108 ½	—
Baden.	Lott. Anl. à 50 fl. d. Soll u. G.		87 ½	
Darmstadt	Obligationen	4	—	101 ¼
"	Lotterie-Anleben von 50 fl.		132	
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	4		101 ½
Frankfurt	Obligationen	4	—	103
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	—	97 ⅛
"	" in London . .	3	76 ½	—
Spanien	Obligationen bei Heyd . .	5½	—	—
Portugal	Extranjeros Pblr.		65 ½	—

Cours der Wechsel.

Den 26. April 1830.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat Briefe	Zwei Monat Geld
Amsterdam	139⅝	—	139 ¼	—
Augsburg	100 ⅛	—	—	—
Berlin		104	—	—
Bremen		109 ⅛	—	—
Hamburg	147		146 ⅛	—
Leipzig	—	—	—	—
" in der Messe	—	99 ¼	—	—
London		—	153 ⅛	—
Lyon	79 ¼	—	—	—
Paris	79 ⅛	—	79 ⅛	—
Wien in 20r	100⅝	—	—	—
Disconto	3 ⅛	—	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louis'or	11	15
Friedrichs'or	9	52
Ducaten	5	37
20 Franc-Stücke	9	33
Souverain'or	16	30
Laubthaler, ganze	2	43
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44 ½
5 Franc-Thaler	2	21 ¼

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 118. Mittwoch, 28. April 1830

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

27. 28. 29. April.

Kaiserliche Untersuchungskommission wider Jakobe, Herzogin von Jülich und Berg.

(Fortsetzung.) Die Kinderlosigkeit der Ehe, und das deshalb bevorstehende Erlöschen des Mannesstammes der Fürsten; der Verdacht, daß Jakobe noch immer der protestantischen Religion anhange: alles dieses vereinigte sich, um der jugendlichen Fürstin die Verbindung, zu welcher sie überredet worden war, noch mehr zu verleiden.

Dabei waren die finanziellen Verhältnisse des Hofes und Landes in der schlechtesten Verfassung, ja es herrschte in der Hofhaltung ein schimpflicher Mangel.

Bei dieser Lage der Sache standen nur diejenigen gut, die das Ruder führten, und es ist nicht zu verwundern, daß ihr Haß die junge Fürstin um so mehr traf, als diese, während der anhaltenden Krankheit des Herzogs, anfing, sich um die Regierungsgeschäfte zu bekümmern.

Einige herzogliche Räthe, besonders aber der Canzler Nikolas von der Broill, der Haushofmeister Diedrich von der Horst, und der Hofmarschall von Waldenfells, traten, mit der Prinzessin Sybille, der Herzogin feindlich entgegen.

Zunächst wurden allerlei zweideutige Gerüchte von derselben in Umlauf gesetzt, wozu vielleicht ihr freieres, der ernsten Hofetiquette nicht entsprechendes Wesen, ihr jugendlicher Frohsinn und Mangel an Klugheit bei der Wahl ihres Umgangs, entfernte Veranlassung gegeben. Sie mußte tausendfache Kränkungen erdulden, und sich allenthalben zurückgesetzt sehen, ja man ging so weit, sie in einer Art von Gefangenschaft zu halten.

Endlich trat die Prinzessin Sybille öffentlich gegen die Herzogin Jakobe auf, und übergab den Landständen eine Beschwerführung gegen dieselbe, ja sie ging noch weiter, und sandte eine Klagschrift an den Kaiser Rudolph II., bittend, um Untersuchung und Bestrafung der Angeklagten.

Den Gegenstand dieser, in 90 Artikeln abgefaßten Klage bildet vorab das frühere Verhältniß zwischen Jakobe und dem Grafen von Manderscheid, dann die Beschuldigung, daß die Herzogin ihren Gemahl übel behandelt, daß sie die Prinzessin abgehalten habe, ihren Bruder zu besuchen, daß sie heimlich in ihrer Kammer allerlei seltsame Speisen bereitet, und ihrem Gemahl zugebracht wodurch dessen Blödsinn entstanden und gesteigert wäre; ferner habe sie, bei dem traurigen Zustande ihres Gemahls, keine Theilnahme bezeigt, sie sey vielmehr beständig im Rausche von Vergnügungen geblieben, und habe auf Reisen große Summen verschwendet.

Endlich habe sie in unerlaubtem vertraulichem Umgange mit dem Ritter von Uphofen und ihrer Dienerschaft gelebt, und besonders in ehebrecherischem Verhältnisse zu ihrem Kämmerer Diedrich von Hall gestanden.

Die von einer, am 27. April 1595 in Düsseldorf angekommenen kaiserlichen Kommission abgehaltene Untersuchung, trägt, hinsichtlich der Anschuldigung der Herzogin Jakobe, offenbar das Gepräge der Partheilichkeit an sich. Nachdem man fast alle Klagepunkte auf höchst einseitige Aussagen von Zeugen, unter welchen die Prinzessin Sybille selbst vorkommt, als erwiesen angenommen, bewilligte man der Angeklagten 14 Tage zu ihrer Vertheidigung.

Jakobe reichte, im Gefühl der Unschuld und ihrer gekränkten Hoheit, mehrere Schriften ein, beschwerte sich über die Einseitigkeit des Verfahrens, und drohte, sich deshalb, wie auch wegen der schlechten Verwaltung des Landes und der Vergeudung der Einkünfte, persönlich an den Kaiser wenden zu wollen. (Beschl. f.)

Der Biograph.

Alexéi Petrówitsch. (Forts.) Dem Zar Peter gebührt das Zeugniß historischer Gerechtigkeit, daß er lange mit dem mannbar werdenden entarteten Sohne großmüthige Geduld gehabt, und nachsichtsvoll mehrere, eines ruhig urtheilenden, das Wohl desselben bezweckenden, und des praktischen Menschenlebens kundigen Vaters würdige Mittel angewandt habe, ihn auf einen bessern Weg zu lenken. Er nahm ihn selbst auf Feldzügen mit sich, versuchend, durch die Erfahrung des Kriegslebens Neigung für das Militär und die Kriegskunst in ihm anzuregen. Ein andres Mal verlieh er ihm, während seiner Abwesenheit von der Residenz, eine Art von Regentschaft, damit der Prinz Staatsgeschäfte kennen lerne, und durch solchen Beweis des Zutrauens gerührt, sich dem Vater zukehre. Am meisten versprach er sich endlich von der Vermählung des Prinzen mit einer tugendhaften und liebenswürdigen Ausländerin, der Prinzessin Charlotte Christine So-

Digitized by Google

phie von Braunschweig-Wolfenbüttel, die er nach dem Feldzuge gegen die Türken am Pruth, Huyßens schon 1707 gethanem Vorschlage gemäß, gegen das Ende des Jahrs 1711 zu Stande brachte. Allein alle diese Maaßregeln verfehlten das Ziel. Alexejs Ehe war nicht glücklich, obgleich die junge Gemahlin ihm zwei Kinder gebar. Die Vermählten waren einander an Denkart und Sitte zu ungleich; auch soll die mit der Zarewna nach St. Petersburg gekommene Prinzessin von Ostfriesland, durch Klatschereien ihre Disharmonie vermehrt haben, und der Prinz betrübte zuletzt seine Gemahlin aufs höchste, indem er sich einer gemeinen finnländischen Dirne, Namens Ewfrosine, in die Arme warf. Vier Jahre nach der Vermählung starb die Zarewna kurz nach der Niederkunft mit dem zweiten Kinde (den 20. Oct., 1. Nov 1715), da ihre Gesundheit vorher durch Verdruß und Kummer gelitten hatte. Die mit Alexej erzeugten Kinder waren: die Prinzessin Natalja, geb. den 23. Juli 1714 a. St., welche die trefflichsten Anlagen verrieth, aber schon den 22. Nov. 1728 a. St. zu Moskwa starb, und der Prinz Peter Alexejewitsch, nachheriger Kaiser Peter II.

War bei dem Zaren Peter gegen seinen Sohn, der sich nicht nur moralisch tadelhaft, sondern auch, nachdem des Vaters Ehe mit Katharina öffentlich erklärt worden, auffallend widerspenstig benahm, schon nach und nach ein mit Verachtung gemischter Groll entstanden, so stieg dieser durch den Tod der von ihm sehr geschätzten Zarewna noch viel höher, zumal da den Prinzen der Vorwurf traf, durch sein Betragen gegen die Gemahlin denselben befördert zu haben. Mit dem Tode der Zarewna war Petern die letzte Hoffnung einer zu bewirkenden Sinnesänderung Alexej's entschwunden, das letzte Band, was Vater und Sohn noch verknüpfte, schien zerrissen. Dennoch gab Peter auch jetzt seinen Sohn nicht schlechthin auf; hauptsächlich wohl des von der Zarewna gebornen Prinzen wegen, welcher der natürlichen Folge nach einst Thronerbe werden mußte. (Forts. f.)

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Und Lots Weib wurde zu einer Salzsäule! rief der Maler. Jacob aber träumte, er sähe eine Leiter, die unten auf der Erde feststand, die aber reichte bis in den Himmel und die Engel Gottes stiegen auf und ab. Stellt jetzt keine weitern Betrachtungen an, ob die Engel aussahen wie Antonie Lichtenberger von Kreuznach — und bedenkt, daß Ihr die Wette gewonnen! Er lachte wieder so herzlich, daß Leben in Meier's Gestalt und Heiterkeit in seine Züge zurückkehrte.

Wie kommt Ihr mir doch vor? fragte Merian; ist Euch etwa der seelenvolle Blick in's Herz gezangen? Ihr wäret, wenn's dort ein tüchtiger Brand gäbe, ganz würdig bestraft für Eure Keckheit. Wie kamt Ihr doch auf den unseligen Gedanken, Euch so zu wagen? Ging Euch ja die Hand los, so lagt Ihr da unten und wäret vielleicht ganz wohlfeil nach Holland gekommen, oder Gatte einer Nixe geworden!

Daran war's noch nicht, Meister, sprach Meier, denn ich schwimme wie ein Hecht und wäre im Nothfalle an den Pfeilern heraufgeklettert wie ein Eichhorn.

So unglaublich das auch klingen mag, so habe ich doch Lust, dran zu glauben, nach dem, was ich gesehen habe, und ich muß Schwarz beistimmen, der da meinte, Ihr hättet eine Legion Teufel im Leibe. Die Wette ist gewonnen, und was Ihr überdieß habet, ist mehr werth, als die zwei Kannen Scharlachberger. Er wandte sich nun zu Schwarz, den er immer im Auge behalten.

Ihr seyd stumm geworden wie ein Fisch! rief er aus. Was kam Euch doch in den Sinn, daß Ihr Euch vor dem Mädchen verschanztet hinter meinem Rücken? Es muß Euch absonderlich bange gewesen seyn, denn Ihr habt bei der Occasion mir den Arm gedrückt, daß ich's wohl noch etliche Tage fühlen werde. Ich will nicht Merian heißen, wenn das mit rechten Dingen zuging. Dabei seht Ihr aus so weiß wie Kreide. Gebt doch Antwort, wie das kam? — Schwarz biß sich in die Lippe. — Er hatte wohl mit Vorbedacht sich aus Antoniens Augen entfernt. Jetzt, so fühlte er, durfte er nicht vor sie hintreten, damit sie nicht eine Vergleichung anstelle zwischen ihm und dem schönen Waghalse, die gewiß nicht zu seinem Vortheile ausfallen konnte. Er war aber nichts weniger als geneigt, diese seine geheime Gedankenfolge dem Blicke des spottenden, neckenden Malers, der so recht in seiner Rosenlaune war, Preis zu geben. Er glaubte, durch eine ablehnende Antwort loszukommen; indeß hatte er sich da geirrt. Merian hatte ihn einmal auf dem Korne, nun kam er so leicht, ohne Beichte, nicht davon. Als nun Merian in ihn drang, sagte er endlich: Ei, nun denn, so mögt Ihr wissen, daß ich nicht mochte von meinem Oheim gesehen seyn, weil —

Weil? fragte Merian komisch —

Weil ich in Meier's Gesellschaft war, der —

Ist die so ehrenrührig? zürnte Meier.

Nicht so hitzig, Freund, fiel der Maler ein. Laßt mich einmal gehen.

Nun, wie weiter? fragte er Schwarz mit ironischem Lächeln.

Fürchtetet Ihr etwa eine Züchtigung von dem gestrengen Herrn Ohm?

Spottet nicht, Meister, entgegnete Schwarz. Ich kenne zu gut meines Oheims wilden Jähzorn. Hätte er Meiers That kapirt, so solltet Ihr wohl gesehen haben, was es gegeben. Hätte er mich erblickt, so mußte ich Rede stehen und dann würde es einen Auftritt abgesetzt haben, der wohl zu einem Frankfurter Stadtgespräche geworden, mir nicht zur Lust, gewiß aber der sittigen Jungfrau zur Unlust; die Sache liegt am Tage!

Hm! Das läßt sich fast hören, fuhr Merian in gleichem Tone fort. Doch hört, mir schien's, als wäret Ihr in mehrfacher Hinsicht mit der That dieses jungen Mannes unzufrieden. Wohl aus Menschenliebe, weil Ihr fürchtetet, er möge seinen jungen Hals zu Markte tragen? Oder fürchtetet Ihr das alte Sprichwort: Wagen gewinnt!? Heda, Freund, wie denkt Ihr?

Ich denke, daß Ihr ziemlich unberufen Euch zum Amte eine Beichtvaters drängt, sprach scharf betont Schwarz, der es müde wurde, der Gegenstand von Merian's Spöttereien zu seyn.

Da könntet Ihr Recht haben, entgegnete Dieser. Doch,

Digitized by Google

setzte er gutmüthig hinzu, will ich Euch wahrhaftig nicht wehe thun — da Ihr den Scherz sehr ernst zu nehmen scheint. Ich denke, wir trinken den Gewinn von Meiers Wette in unsrer Adlerschenke, deren Kellerschatz ich kenne als reines Gold. Da wird hoffentlich der Ingrimm, wie meine Laune und Meiers Schwermuth rein weggewaschen. Er faßte Beider Arme und zog sie fort.

Stille folgten Beide. Meier, weil Merian's Worte gar seltsame Ideenverbindungen hervorgebracht, und der Jungfrau holdes Bild nur noch lebhafter vor seine Seele trat und es ihm war, als müsse der Auftritt, den er im jugendlich frohen Uebermuthe herbeigeführt, erfolgreich für sein ganzes künftiges Leben seyn — und Schwarz — weil immer feindseligere Mächte, durch eben jene Worte geweckt, sein Innerstes zerrissen. Was auch Merian versuchte, eine joviale Stimmung konnte er nicht mehr hervorzaubern. Glitt auch bei seinem oft kaustischen Witze ein Lächeln über ihre Gesichter; so verschwand es doch eben so schnell wieder und die alte Stille trat ein. Der Wein, so köstlich er auch war, mundete nicht mehr und Schwarz traf Anstalt, in seines Oheims Herberge zu gehen.

Als Merian dies sah ergriff er Beider Hände. Ob es gleich zweifelhaft ist, daß Ihr Beiden Euch jemals auf Eurem Lebenswege wieder begegnet: so möchte ich doch durchaus nicht, daß Ihr in Unfrieden von einander schiedet; so wenig ich es wünschte, bei meiner baldigen Hinkunft nach Kreuznach, Euch, junger Herr, mir abhold zu finden. Lasset uns also Frieden schließen und diesen Becher als Friedensbecher leeren.

Er reichte Jedem einen Becher Weines. Sie klangen an und tranken. Meine Reise setze ich morgen fort, nahm Meier das Wort. Wir sehen uns vielleicht doch einmal wieder, darum, Herr Schwarz, lasset uns in Frieden scheiden. Er reichte ihm die Rechte, die Schwarz, freilich wohl nicht ganz mit offener Herzlichkeit, schüttelte, dem Maler auf ein fröhliches Wiedersehen die Hand reichte und ging.

(Fortsetzung folgt.)

Freundschaftliche Briefe eines Reisenden

von

Schwäbisch-Gmünd, Göppingen, Eßlingen, über'n Rothenberg, Stuttgart, Ludwigsburg, Pforzheim, nach Carlsruhe und weiter.

Lieber Heinrich!

Wie Du aus meinem Letzten weißt, mein Treuer, sollte mich meine Reisetour in die Nähe der schwäbischen Alpen führen; allein die strenge, anhaltende Winterzeit und unvorhergesehene Geschäfte verhinderten es lange Zeit, mich in diese schöne, den Wanderer äußerst ansprechende Gegenden zu begeben. Schwaben, das alte, ist, wie Du wohl wissen wirst, ein schönes Land, doch der schönste Theil desselben ist der Punkt, wo sich die liebliche Kette seiner Alpen hinzieht, und mir, wie Du weißt, für die schöne Natur empfänglich, ward das Glück zu Theil, einige Tage hier zu verweilen. Geschäfte führten mich über Ellwangen nach Schwäbisch-Gmünd, und durch Freund B., den Du auch kennst, ward mir der Genuß zu Theil, an einem schönen Nachmittage den ganz in der Nähe dieser Stadt gelegenen Rechberg zu besuchen. Ein freundlicher Weg führte uns hinan; auf einem kleinen Abhange des Berges stehet das noch gut erhaltene Schloß der ehemaligen Grafen von Rechberg, so wie auch weiter abwärts das Dorf gleiches Namens. Das Schloß, das an mehreren Seiten noch graues Alterthum verräth, ist in neuerer Zeit zu einer Jäger- oder Försterwohnung restaurirt worden, welches der Schönheit seines alten Ansehens etwas benommen haben soll. Nun aber steigt man auf die schöne Spitze und Fläche des Berges und hier findet der Reisende sich äußerst einladend empfangen. Eine freundliche katholische Kirche, welche in ihrem Innern sehr schön, und doch einfach eingerichtet ist, findet er hier; die Sonntags zur Andacht sich fühlenden Bewohner der Umgegend, und der äußerst freundliche Seelsorger dieser Gemeinde, der jedem Fremden in Allem bereitwillig und freundschaftlich entgegen kommt, macht hier den Aufenthalt äußerst angenehm. — Von dieser Höhe nun, mein Lieber, hast Du die ganze liebliche Kette der Alpen vor Dir liegen; in westlicher Richtung liegt, in einer interessanten Form, der ehemals so berühmte Berg Hohenstaufen, von dessen Stammschlosse aus einst der mächtige Kaiserstamm der Hohenstaufen das ganze deutsche und römische Reich, so wie Jerusalem, beherrschte, in der Kirche des Dorfes Hohenstaufen soll man noch die Thüre sehen, durch welche einst Friedrich Barbarossa zur Andacht ging; an dieser Stelle soll ihm auch ein Monument errichtet seyn. Mein Auge richtet sich nun von diesem denkwürdigen Berge (auf welchem man aber keine Spur mehr von dem ehemaligen Kaiserschlosse antrifft, denn seine interessante Ruinen sollen einst bei einem Brande, von welchem die benachbarten Göppinger heimgesucht worden waren, abgetragen worden seyn), nach der südlichen Richtung hin, und hier erblicke ich zuerst (mit einem Tupus) die in der Nähe von Reutlingen liegende Achalm. Die Entstehung des Namens dieser alten Burg ist Dir, wenn ich mich nicht irre, schon bekannt: Der letzte auf dieser Burg geherrschte Graf hatte nämlich, als er im Todeskampfe lag, mit dem Ausrufe: „Ach! Allm — ....." sein Leben geendet, und nach diesem Ausrufe soll der Name Achalm sich herleiten. Weiter herauf zu meinem eingenommenen Standpunkte sieht man das von Herzog Carl in neuerer Zeit gebaute Schloß Hohenheim. Hier ist gegenwärtig eine gemeinnützige Schule für landwirthschaftliche Zöglinge, welcher noch vor kurzer Zeit der geschätzte Schwerz vorstand, und dessen Stelle, wie ich hörte, von Herrn Oekonomierath Pabst ehrenvoll besetzt seyn soll. Etwas südöstlich von Hohenheim sieht man das Schloß Neufen, das eins der interessantesten Punkte der schwäbischen Alpen ist. Doch nicht allein dieses Schloß, sondern auch die nordöstlicher liegende Ruine des Schlosses der ehemaligen Herzoge von und zu Teckh ladet den Wanderer ein, auch diesen Theil der Kette zu besteigen. Von der Teckh aus, wo man auch nicht vergessen darf, das berühmte Sybyllenloch in Augenschein zu nehmen, hat man die schöne Aussicht in das liebliche Lenninger Thal, und wer noch dazu den nahe liegenden, ebenfalls mit einer Ruine versehenen Rauber besucht, genießt in vollem Maße, was diese Gegenden an erhabenen Naturschönheiten darbieten. Noch näher dem Rech-

Digitized by Google

berge, meinem Standpunkte, liegt der Breitenstein und der Stuiffer, und noch westlicher, an einem Bergabhange, die Ruine Rosenstein.

Siehe, Freund, dieß ist ein kurzgefaßtes Bild dieser mir vor Augen gelegenen Kette der schwäbischen Alpen, aber hier muß man selbst bewundern, beschreiben läßt sich der herrliche Eindruck nicht, der hier unwillkührlich auf den erstaunten Reisenden wirkt. Von der Höhe des Rechberges aus bemerkt man die Spitzen der Tyroler Alpen, und bei ganz hellem Wetter kann man auch die Vogesen beobachten. In der lieblichen Wohnung des freundlichen Pfarrers auf dem Rechberge wird das, in Würtemberg berühmte Weisensteiner Bier verabfolgt, und die Vortrefflichkeit dieses edlen Gerstensaftes lockt des Sonntags Viele aus der Umgegend an diesen Ort, der zugleich, wie geschaffen zum Bewundern der göttlichen Natur, dasteht. Oftmals kommt auch die benachbarte Gmünder Brigademusik auf die Höhe des Berges, und unterhält die Anwesenden mit beliebten Musikstücken aus den neuesten Opern. — So lange der Himmel heiter ist, wird es dem Fremden schwer, sich von diesem Punkte zu entfernen. Auch ein Fremdenbuch findet sich in des Pfarrers Wohnung vor, das nicht allein mit den Namen aller jetzt existirenden würtembergischen Grafen und den Gliedern des königl. würtembergischen Fürstenhauses geziert ist, sondern auch die gefeierten Dichter, L. Uhland und Gustav Schwab, legten Töne ihrer Leyer und ihre gefeierten Namen darin nieder. Ich theile Dir, mein Freund, ein Sonettchen mit, das mir die Begeisterung aller der dasigen Naturschönheiten entlockte, und welches ich in diesem vorbemerkten Buche niederlegte:

Auf Hohenrechberg.

Du lieblich Thal, das uns so viel verkündet,
Das wundervoll die schwäb'sche Alp umzieht,
Und dessen Feld und Wald so herrlich blüht.

Du kündest uns, daß alte Kraft verschwindet;
Doch wonnig immer noch die Sonne glüht,
Und düst're Sorg, dem Wanderer entflieht,
Wenn paradies'sche Fluren er auffindet.

Drum seyd gepriesen, würd'ge Ueberreste!
Verkünder alter deutscher Ritterzeit!
Um euerer Zerstörung trag' ich Leid!

Dort, wo bei fröhlichem Gelag' und Feste
Der Hohenstaufen Stamm einst glänzt in Freud',
Weht die Erinn'rung in Vergangenheit! — —

Von Gmünd aus, wohin mich der Weg vom Rechberge zurückführte, eilte ich mit raschen Schritten über Göppingen nach Eßlingen. Dieses alte Reichsstädtchen ist bemerkenswerth wegen seiner fleißigen Bewohner. Hier blüht der Gewerbefleiß und man braut hier ein gutes Bier. Am Pfingstfeste sollen sich hier von Stuttgart, Kirchheim und aus den andern benachbarten Städten alle in denselben bestehenden Singvereine oder Liederkränze versammeln und durch ihre treffliche Singchöre den Bewohnern des Städtchens an diesen Feiertagen einen hohen Genuß verschaffen. — Von Eßlingen führte mich mein Weg über Obertürkheim (woselbst ein guter Wein wächst) nach dem Rothenberg, auf dessen Spitze vor noch nicht langer Zeit das alte Stammschloß Würtembergs lag. Als aber Sr. Maj. des jetzt regierenden Königs von Würtemberg zweite Gemahlin, Catharina von Rußland, gestorben war, ließ er, aus Liebe und Achtung für seine Gemahlin, an der Stelle dieser alten Ruinen einen Tempel erbauen und unter denselben die Leiche seiner Gemahlin in einer Gruft beisetzen. In dem Tempel, der mit herrlichen Gemälden und marmornen Statüen ausgeschmückt ist, wird jeden Sonntag russisch-griechischer Gottesdienst durch drei russische Priester abgehalten, der sehr feierlich anzuhören ist. Ueber der Eingangsthüre dieses Tempels, zu welcher hohe steinerne Stufen hinaufführen, stehen die schönen Worte: „Die Liebe endet nie" und an verschiedenen andern Seiten des Tempels sind sinnreiche Sprüche aus der heil. Schrift angebracht. — Der Bau dieses Tempels ist schön und geschmackvoll und gewährt von der Ferne ein liebliches Bild. Er liegt etwa 2 Stunden von der königl. Residenzstadt Stuttgart entfernt und da ich mich dieser Stadt auch einmal so sehr genähert hatte, daß ich sie, wenn dies nicht die vor ihr liegenden Berge verhindert hätten, beinahe zu Gesicht bekam, so konnte ich nicht anders, auch ihr auf eine kurze Zeit einen Besuch abzustatten. Jedoch, mein lieber Heinrich, heute wird es mir zu spät, Dir hiervon einige Nachricht zu ertheilen. Indessen verspreche ich Dir mit Gewißheit, meinen Brief morgen fortzusetzen. Lebe wohl

Dein
Andreas Traugott.

(Fortsetzung folgt.)

(Eingesendet.)

Welch riesenmäßige Fortschritte in unsern Tagen die Kunst in allen Theilen ihres Gebietes macht, davon liefert unter vielen auch Hersfeld Beweise. Vor nicht langer Zeit bildete sich hier ein Liebhabertheater, und kurz darauf ein Musikverein. Beide kamen bald so empor, daß man in letzterem Haydns größere Compositionen, und in ersterem Opern aufführt. Demnächst werden wir uns bei der Aufführung der neuen Oper die „Pulvertonne", wie jedesmal, wieder eines Genusses zu erfreuen haben, welcher sich nur empfinden, aber nicht beschreiben läßt.

B...

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, 27. April wird Professor Döbler aus Wien im hiesigen Schauspielhause eine große Kunst-Vorstellung aus dem Gebiete der natürlichen Zauberei in 2 Abtheilungen zu geben die Ehre haben.

Donnerstag, 29. April. Wilhelm Tell. Große Oper in 4 Abtheilungen. Nach dem Französischen von Theodor von Haupt. Musik von Rossini.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 119. Donnerstag, 29. April 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

27. 28. 29. April.

Kaiserliche Untersuchungskommission wider Jakobe, Herzogin von Jülich und Berg.

(Beschl.) Was nun ferner vorgegangen, und wie man die Unglückliche aus dem Wege zu schaffen gesucht, erklärt sich zum Theil durch ein Schreiben des Leibarztes, Dr. Svlenander, datirt aus Büderich vom 6. Januar 1595, an den Hofmarschall von Waldenfells in Düsseldorf, worin es unter andern heißt:

„Des Herrn Kanzlers und einige Räthe funestum consilium ist handgreiflich wider Gott und alle Billigkeit; die Herzogin ist noch nicht gehörlicher Maßen verurtheilt; einen aber mit dergleichen Trank oder Süpplein hinzurichten, ist ärger und unverantwortlicher, als jemand mit dem Schwerdt tödten lassen."

„Ich gewiß wollte lieber meines Amtes, ja Lebens verlustig werden, als dazu behülflich seyn, und meiner bisher von Gott reichlich gesegneten Kunst, solchen gräulichen Schandfleck anhängen, und aus einem Hof-Apotheker einen Abdecker und Büttel machen helfen. Es haben die Deutschen bis hierher solche schädliche Künste vor ein großes Bubenstück gehalten, Gott verhüte, daß dergleichen welsche Praktiken, ja nicht bei uns eingeführet und wir dadurch bei der Christenheit infam gemacht werden; dann ob die H. Jakobe zum Tode, nach rechtmäßiger Ueberweisung verdammt, ist mir ganz unwissend, ich habe von keinem Urtheil gehört, viel weniger etwas gesehen, werde mich auch die übrige wenige Tage meines Lebens hiezu nicht bereden lassen. Data est Medicina ab ipso Deo mortalibus in salutem, non ad internecionem etc."

Der Hofmarschall antwortete dem biedern Arzte unter andern:

„Wenn ich euer Schreiben dem Collegio der Herren Räthe gezeiget, würdet ihr in große Ungelegenheit gerathen seyn; weil ich euch aber von vielen Jahren her gekannt, und aufrichtig befunden, so habe ich euer hierunter verschonet, vermahn euch aber ernstlich, ihr wollet hiervon keine Rede auskommen, noch euch der Sachen im geringsten merken lassen, sondern so lieb euch das Leben selbst ist, alles in höchster Verschwiegenheit halten, dann von niemanden als euch nur, kann hiervon etwas auskommen, und man würde euch gewaltig nachtrachten, wo ihr euch im Geringsten verlaufen, oder etwas propaliren würdet. Erinnert euch selbsten hierbei, daß man der Fürsten Heimlichkeiten verschweigen soll; ihr sollt weiter in dieser Sache nicht angesprochen werden, wenn ihr nur schweigen könnt, und euch selbsten kein Unglück auf den Hals ziehet. Es wird diese Sache von hochgelehrten und verständigen Leuten geführet, die auch wohl wissen und reiflich erwägen, was nützlich und gut ist. Nehmet eure Reden wohl in Acht, und glaubet frei, daß dieses eine Sache sey, daran viel hängt, und wovon nicht jeder urtheilen kann, lebet wohl, und zerreißt das Schreiben angesichts; ich habe mehrer Sicherheit halben meinen Jungen mitreiten lassen, der euch mein Schreiben selbst einhändigen soll ꝛc."

Am 3. September 1595, Morgens, fand man die Unglückliche, welche noch den Abend zuvor gesund und wohl gewesen, todt in ihrem Gemache. Sie wurde am 10. September in der Kreuzheerenkirche beigesetzt. Von den zu ihrem Begräbniß eingeladenen Landständen und höhern Beamten erschien niemand. Die ganze ärmliche Begleitung bestand in einigen wenigen Hofofficianten.

Als die Kreuzheerenkirche im Jahr 1819 eine andere Bestimmung erhielt, hat man den Sarg der Herzogin aus dem Grabgewölbe genommen, und in die Lambertus-Pfarrkirche beigesetzt. Die Vermuthung ihrer Ermordung hat sich bis auf unsere Zeit erhalten, wenn gleich keine Gewißheit dafür vorhanden ist.

Es wäre sehr zu wünschen, daß die Geschichte der unglücklichen Herzogin Jakobe, mit historischer Treue vollständig bearbeitet, und dazu besonders diejenigen Nachrichten benutzt würden, welche sich höchst wahrscheinlich in den Archiven von Baden vorfinden.

Der Biograph.

Alexéi Petrówitsch. (Forts.). Am Tage der Leichenbestattung Zarewna's, den 7. Nov. (27. Oct.) schrieb Peter einen nachdrücklichen und drohenden Brief an Alexej, welchen er ihm persönlich zustellte, und dessen Inhalt er überdem durch andere Personen mündlich bekräftigen ließ. Der Brief schloß sich mit den Worten: „Ich werde noch einige Zeit abwarten, um zu sehen, ob Ihr Euch bessern

Digitized by Google

werdet. Wo nicht, so wisset, daß ich Euch von der Thronfolge entfernen werde, wie man ein unnützes Glied abschneidet. Glaubt ja nicht, daß ich Euch nur Furcht einjagen will! Verlaßt Euch nicht auf den Titel meines Erben! denn wenn nur für mein Vaterland und das Heil meiner Völker mein eigenes Leben nicht zu lieb ist, warum sollte ich Euch verschonen? Eher werde ich das Reich einem Fremden, der es verdient, überlassen, als meinem eigenen Sohne, wenn er sich dessen unwürdig macht."

Zu dem Briefe Peters, schon für sich hinreichend, den Alexej in Bestürzung zu setzen, gesellte sich ein Ereigniß, welches seiner Natur nach diese außerordentlich vermehren mußte, und ihn vorzüglich zu einer Antwort auf den Brief bestimmte, die sonst wohl anders ausgefallen wäre; aber so unbesonnen, wie sie war, sein späterhin erfolgtes trauriges Loos einleitete. Die Kaiserin Katharina ward den 8. Nov. (28. Oct.) von einem Prinzen entbunden, der den Namen Peter Petrowitsch erhielt. Wahrscheinlich wähnte Alexej durch diesen eingetretenen Umstand, da er nun nicht mehr, wie bisher, Peters einziger Sohn war, bei der Erbitterung ohnehin, welche dessen Brief ihm beurkundete, vollends Alles verloren zu haben, worauf er etwa noch hätte rechnen dürfen, falls der Umstand nicht eingetreten wäre. Er und seine Rathgeber fanden jetzt nichts angemessener zur Besänftigung des Vaters, als dessen vermuthlichem Wunsche zu Gunsten Katharina's und ihres neugebornen Sohnes, den derselbe doch auf jede Weise zu verwirklichen trachten werde, entgegen zu kommen, dadurch, daß Alexej selbst sich der Thronfolge begebe und seine Ansprüche künftig blos auf freie und ruhige Existenz beschränke. Wie auch darüber Peter entscheiden möchte; meinten sie, so werde es nach dessen Tode nicht an Gelegenheit und Mitteln fehlen, das Recht Alexejs auf den Thron zu behaupten. Nach einer solchen Ansicht der Verhältnisse erwiederte der Prinz das Schreiben des Vaters mit der Betheuerung: „er thue auf die Thronfolge Verzicht, empfehle ihm seine Kinder, und verlange für sich nichts, als seinen Unterhalt so lange er lebe." (Forts. f.)

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Jetzt trat Merian vor Meiern hin. Gott grüß' Euch, sagte er mit Gefühl. Ich preiße die Stunde, in der ich Euch wiederfinde. Ihr bleibet nicht hier im Wirthshause, sondern nehmet meine Wohnung zu der Eurigen, da wir noch ein Wort mit einander zu reden haben. Meier nahm es an, und da es Abend werden wollte, so suchten sie des Malers stattliches Haus, wo ein liebliches Weib und schöne, heitre Kinder den Gast, den der Vater als seinen Lebensretter einführte, mit der innigsten Herzlichkeit Willkommen hießen. Merian führte ihn sogleich in eine andre Stube und fiel ihm dort mit Thränen um den Hals.

Gott sey gepriesen, daß ich Euch einmal in meinem Hause sehe, rief er aus. Aber redet, um Gottes Willen, wie kommt Ihr zu dieser Verkleidung?

Leset zuvor dieses Schreiben von dem Feldmarschall Banner; sprach Olaf, ihm den Brief reichend, den Merian mit Freuden erbrach und in ein Fenster tretend bei Kerzenschein las. Sein Antlitz verfinsterte sich jedoch bei dem Lesen, und er nahm, als er geendet, Olafs Hand.

Ihr geht einen gefährlichen Gang, theurer Retter. Ich zittre bei dem Gedanken, daß Euch Gefahr drohet. Mögen Gottes schützende Engel Euch geleiten!

Seyd ruhig, Freund, sprach Olaf. Ich bin gefährlichere Wege gegangen, als diesen. Muth und Gottvertrauen und ein wenig Umsicht leiten sicher zum Ziele. — Sie setzten sich nun nieder und besprachen manche wichtige Sache, einschlagend in die politischen Zeitverhältnisse, in denen Merian kein Fremdling war — bis die Hausfrau zum Abendbrode rief. Hier kehrte ganz Merians heitre Laune zurück. Er erzählte seiner Gattin den ganzen Auftritt auf der Brücke und setzte dadurch Olaf, den er indeß Meier nannte, in keine kleine Verlegenheit, da er auf seine Weise jeden, auch den kleinsten Umstand, schilderte.

Ich sage Dir, Käthchen, schloß er, dieses Mädchen ist ein Engel und wohl werth, daß man sein Leben wagt um sie.

Die Hausfrau drohte mit dem Zeigefinger ihrem Gatten.

Ihr habt wohl Ursache, fiel Meier in Merians beginnende Rede, daß Ihr Euren Gatten im Zaume haltet. Ihr hättet nur hören sollen, wie er jeden Reiz des Mädchens ablauschte und begeistert schilderte.

So ist er nun einmal, sagte sie gutmüthig lachend. Muß ich es ja doch ohne Eifersucht dulden, daß er Tagelang, ja Monate hindurch vor einem wunderschönen Bilde sitzt und es in Liebe malt. Die Frauen der Künstler müssen schon mit einem getheilten Herzen zufrieden seyn!

Merian umfing sie und drückte einen Kuß auf die Lippe der Erröthenden, daß sie schweigen mußte.

Ja, Käthchen, begann er wieder, ich sage Dir, es war ein verwetterter Streich von unserm lieben Gaste; aber er hat ihm mein Herz, wenn's möglich, noch mehr gewonnen. So war ich ja auch, Käthchen, weißt Du's noch? — Wer nicht in kühnem Sturm den Preis gewinnt, kreucht ewig dann als Wurm im Staube! Und wenn ich recht in des Mädchens Auge las, so hat sie nicht eben heftigen Zorn auf Euch gefaßt, Freund! Meint Ihr denn, die Mädchen wären blind? Sie sähen nicht die Liebe, die aus unserem Auge lodert? Sie fühlten's nicht am innigen Druck der Hand, wie's uns um's Herz? Und glaubt Ihr nicht, daß der Kuß, der auf ihrer Hand brannte, beredter sprach, als Euer Mund es vermochte? —

(Fortsetzung folgt.)

Freundschaftliche Briefe eines Reisenden.

(Fortsetzung.)

Zweiter Brief.

Lieber Heinrich!

Also nach Stuttgart, bester Freund, soll ich Dich auf einige Augenblicke führen? Ja das will ich mit Vergnügen, denn, obschon die Stadt an sich dem Fremden nicht viel Interesse darbietet, so ist es um so mehr ihre freundliche, die Stadt ringsum mit Weinbergen einschließende Lage. Nahet man sich von Rothenberg aus der Cannstadter Chaussee, so sieht man auf einem kleinen Berge

Digitized by Google

am Neckarufer ein im italienischen Geschmacke aufgebautes neues Schloß, das Se. Maj. der jetzt regierende König von Würtemberg fast täglich mit der königl. Familie besucht und das den Namen Rosenstein führt. Das Innere dieses Schlosses soll mit herrlichen Gemälden von jetzt lebenden berühmten Meistern ausgeschmückt worden seyn; neue Anlagen umgeben es und von seiner Höhe muß man die lieblichste Ansicht von dem ganzen Neckarthale haben. Man wendet sich nun weiter zur Stadt hin und gelangt durch eine große öffentliche Anlage an einen See, hinter welchem der bewohnte Theil des königl. Residenzschlosses, so wie das mit demselben verbundene Theater sichtbar wird. Der freundliche See ist ringsum mit einer jetzt erst grünenden Rosenguirlande umwunden und ringsum stehen die schönsten Orangenbäume. Diese öffentliche Anlage verdient alles Lob. — An der Mündung des See's, am Schlosse, stehen auch zwei grandiose Statuen, aus Sandstein, nach Dannecker, von Distelbarth ausgehauen, zwei Wassernymphen vorstellend, die wohl des Anschauens werth sind. — Tritt man nun zu dem Thore, das in diese Anlagen führt, in die Stadt hinein und steht man auf dem großen Schloßplatze, so hat man das königliche Schloß, das eins der schönsten ist, die ich noch je gesehen, in seiner ganzen Fronte vor sich. Es ist in der Form eines Hufeisens gebaut, in dessen mittlerem Theil oben die vergoldete würtembergische Krone prangt, und hat einen großen Umfang. Jedoch soll der Bauplan dieses Schlosses bei seiner Entstehung noch um vieles größer gewesen seyn, nach welchem sich beide Flügel desselben bis in die Fronte der Königsstraße erstrecken sollten. Das mit dem linken Flügel verbundene königl. Theater hat ein unfreundliches, kleinliches Aussehen, ist aber in seinem Innern freundlicher, hat ein gutes Orchester, das unter der Leitung des als Componisten geschätzten Lindpaintner steht, so wie auch nicht unbedeutende, ja zum Theil treffliche Sänger und Sängerinnen, als: Die guten Tenoristen Hambuch und Tourny und die Sänger Pezold und Häser; Dem. Canzi stehet jetzt noch an der Spitze des weiblichen Singpersonals und Dem. Hauß, vom Frankfurter Theater, wird, wie es in Stuttgart heißt, bald als erste Bravoursängerin an diesem Theater glänzen. — Das Schauspiel ist zum Theil ebenfalls sehr gut besetzt; jedoch mangelt ihm auch noch manches. Im Heldenfache ist Hr. Maurer an seinem Platze und führt mit großer Energie diese Rollen durch; als Belisar, in welcher Rolle ich ihn sah, spielte er vortrefflich. Mit noch rühmlicherer Anerkennung glänzt Herr Seydelmann; er zeigt ein gut durchdachtes Spiel, vergißt sich nie im Wechsel eines Charakters, und zeigte sich in der Rolle des Kaisers Justinian sehr glänzend. Dem. Stubenrauch, welche ich noch von Frankfurt, wo sie früher einmal gastirte, kannte, sah ich hier ebenfalls als Irene auftreten. Zum Lobe muß ich ihr nachsagen, daß ihr Spiel in dieser Rolle mir hier besser zusagte, natürlicher vorkam, als damals in F.; jedoch läßt man sich in St. allgemein in den Wunsch aus, die Rolle der Irene von Dem. Peche, einer jungen, sehr braven Schauspielerin, besetzt zu sehen. — Als Alamir war Hr. Wallbach in manchen Scenen brav, so wie auch Mad. Höpfner, als Antonina. Einer der beiden Verschwornen wurde durch Hrn. Dobritz ganz charakterlos und leichtfertig gegeben, aber Hr. Knaut zeigte in dergleichen Rollen grade das Gegentheil und intriquirte scharf und fest. — Das Theater hat schöne Dekorationen und schönes Kostüm, wird aber leider von den Einwohnern Stuttgarts nicht so besucht, wie es in seiner jetzigen Gestalt verdiente. —

Vom Theater, bester Freund, wollte ich Dich weiter in die Stadt hineinführen; aber hier bot sich mir nichts dar, was ich Dir zu bemerken für nöthig finde; ausser in der Königs- und Hauptstädterstraße, sowie in der neugebauten Seestraße, giebt es keine auffallend schöne Häuserfaçade; die untere Stadt ist winklicht und unregelmäßig gebaut, hat aber einen schönen Marktplatz mit dem Rathhause; der obere neuere Theil der Stadt ist dagegen sehr regelmäßig, jedoch mit nicht auffallend schönen Gebäuden bebaut. Stuttgart hat mehrere schöne Kirchen, ein schönes naturhistorisches Museum, das besonders reich an Mineralien ist, eine ganz neu aufgeführte, schöne Kaserne (für welche es schade ist, daß sie in einem so entlegenen Theile der Stadt liegt), und ein von der verstorbenen Königin Catharina gestiftetes prächtiges Krankenhaus.

Will aber der Stuttgart Besuchende eines hohen Kunstgenusses sich erfreuen, so muß er nicht versäumen, des berühmten Künstlers und Bildhauers Dannecker Werkstätte zu besuchen, und zwar grade im gegenwärtigen Augenblicke, wo dieser schon betagte Greis mit einer zweiten Christusstatue in Lebensgröße, wie er vor Jahren schon eine an den Petersburger Hof in Auftrag für die Summe von 15,000 fl. verfertigte, beschäftigt und die ihrer Vollendung nahe ist. Die verwittwete Fürstin von Thurn und Taxis läßt diese Statue zum Andenken eines auf der Jagd verunglückten Prinzen ihres Hauses verfertigen; sie ist aus einem Stücke aus carrarischem Marmor gehauen und hat eine bedeutende Höhe. Die gewandte Hand des Künstlers, die zarte Führung seines Meisels stellt uns hier in Lebensgröße unsern Welterlöser vor Augen, wie ich ihn noch nie schöner und grandioser gesehen und unwillkührlich muß man sein Staunen über dieses herrliche Meisterstück ausdrücken. — In einem anderen Theil der interessanten Werkstätte Danneckers finden wir auch die in carrarischem Marmor gehauene Büste unseres verehrten Dichters Schiller, nach einem älteren Gipsabdrucke von Dannecker ausgearbeitet; ebenso einen Amor und eine Psyche, beide herrliche Stücke. Auch von der im von Bethmännischen Museum zu Frankfurt sich befindenden Ariadne, auf einem Panther sizend, befindet sich hier noch der erste Gipsabdruck. Gelangt man in ein drittes Gemach, so finden wir hier die interessantesten Antiken aus den Gegenden Aegina's und Athens in Griechenland, so wie die schönsten Basreliefs in Gipsabdrücken. Auch stehen hier die Gipsabdrücke des in dem letzten russisch-türkischen Kriege gefallenen Generals Benkendorf und seiner Gattin, deren irdische Hüllen eine Viertelstunde von Stuttgart, bei dem Dorfe Heßlach, begraben liegen. Diese beiden Büsten sind von dem geschätzten Schüler und Schwager Danneckers, Wagner, von Stuttgart, in Marmor gehauen, und bei dem Grabmale derselben angebracht —

(Beschluß folgt.)

Korrespondenz.

Mainz, 26. April.

Herr Joseph Panny, Tonsetzer aus Wien, der eine längere Zeit in unsern Mauern gelebt hat, und aus directem und indirektem Einfluß unseres großen Kunst- und Fabrik-Handelshauses Schott und Söhne viele Compositions- und Arrangements-Arbeiten vollendet hat, hat uns vor einigen Tagen verlassen, um eine Kunstreise nach Holland, Hamburg, Dänemark, Schweden und vielleicht England anzutreten, wohin ihm wohlverdienter Ruf und Einladung vorausgegangen sind. Herr Panny hat außer dem Vorzug der praktischen Instrumenten-Kenntniß, worunter er die Geige als Solospieler zu behandeln versteht, ein ganz besonderes Talent in den Compositionen mehrstimmiger Gesangsstücke und Chöre; diese brachten ihm allerwärts großen Beifall und zuletzt noch erkannten auch Se. Maj. der König von Preußen dessen Verdienst huldvoll durch die Uebersendung eines kostbaren Brillantringes an, für die Dedication eines Kriegerchors, welches Tonstück wir auch hier vielfach zu hören und zu bewundern Gelegenheit fanden. — In Vereinigung des Herrn Panny zu dieser Kunstreise befindet sich auch, außer dem bekannten ausgezeichneten Hornisten Schunke aus Karlsruhe, der hiesige Cello-Virtuose Hr. Heinefetter, dessen wundervolles Spiel die Kunstwelt gewiß erfreuen wird, und der mit wohlverdienter Anerkennung an seinen neuen Bestimmungsort, als erster Violoncellist, nach Mannheim zurückkehren wird.

Es verdient wohl, die von diesen Künstlern zu besuchende Länder auf dieselben aufmerksam zu machen, und die verehrliche Redaction dieser vielgelesenen Blätter zu ersuchen, die Erfolge derselben ihren rheinischen Lesern s. Z. mitzutheilen.

Mainz, 26. April.

Dem. Sabine Heinefetter hat Wort gehalten, und ihre Vaterstadt, die Wiege ihres großen Talentes, mit einem Besuche erfreut, und wird wahrscheinlich nach Ablauf der Landestrauer uns in einem Conzerte erfreuen, da dem Vernehmen nach, von Seiten der hiesigen Theater-Direktion dieser großen Künstlerin keine Anträge zu Bühnendarstellungen, wozu sie nicht abgeneigt gewesen seyn soll, gemacht worden sind. —

Der Aufenthalt dieser Künstlerin in Paris, diesem Centralpunkt der Kunst, hat die wohlthätigsten Folgen auf die Ausbildung derselben gehabt. Jetzt erst ist aus der bekannten wundervollen Stimme, die wenige ihres Gleichen hat, das geworden, um als vollkommen ausgebildet, ja einzig zu erscheinen. Erst jetzt ist Natur und Kunst innig verbunden und übt ihren Zauber gebieterisch auf jedes Ohr aus. Ein Ton aus dieser himmlischen Stimme ist schon ein Conzert, und Einsender, der so glücklich war, einiges von ihr vortragen zu hören, macht die Kunstfreunde auf die höchsten seltensten Genüsse aufmerksam.

Auszug aus dem Briefe eines Reisenden.

— Du weißt, daß ich, Geschäfte halber, einige Tage in dem schönen Wiesbaden bleiben mußte. Der Brief, welchen Du mir an Deinen Freund, Hrn. G — z, mitgegeben hast, verschaffte mir die beste Aufnahme. Dieser Mann ist ganz zum Wirthe geschaffen, und ich bin fest überzeugt, daß er seinem neuerwählten Stande alle Ehre machen wird. Der englische Hof, sein kürzlich acquirirtes Badehaus, behauptet unter den Gast- und Badehäusern Wiesbadens einen ausgezeichneten Rang. Die Bäder werden aus dem Kochbrunnen versorgt und verdienen großes Lob. Das Haus hat eine sehr vortheilhafte Lage und eine ganz vortreffliche und geschmackvolle innere Einrichtung. Wer den berühmten Badeort besuchen will, dem empfehle nur getrost den englischen Hof, Du wirst Dir ein doppeltes Verdienst dadurch erwerben.

(Eingesendet.)

Unter den Sehenswürdigkeiten der gegenwärtigen Messe verdient, ohne alle Schmeichelei, der Königl. Niederländische Kunstreiter Hr. Baptist Loisset mit seiner gesammten Künstlergesellschaft, einer rühmlichen Erwähnung. Ich beginne mit der ausgezeichneten Dressur der Pferde. Wir haben hier in Frankfurt Franconis, Tourniairs, de Bachs und Blondins Pferdedressur gesehen und bewundert, aber wahrlich, wie weit es Hr. Loisset in der Abrichtung der Pferde gebracht hat, sah man hier noch nicht. Man muß die Geduld bewundern, mit welcher Hr. Loisset es dahin gebracht hat, das Pferd selbst das zu lehren, was seiner Natur anerkannt zuwider ist. Gehen wir nun zu dem Gesammtpersonale über, so ist dieß ein Verein von Reitkünstlern, wie man sie selten beisammen getroffen hat. Hr. Baptist Loisset, als Direktor der Gesellschaft, vereinigt alles in sich, was man von einem vollkommnen Kunstreiter erwarten kann. Die Leistungen der Madame Loisset, des Herrn Gärtner und der beiden Damen Gärtner, des Hrn. Golz und der Demoiselles Golz, der Herren Mustapha, Ewery, Adolph, Paul, Gärtner jun., Gauthier, Auriol, Franc. Loisset, des jungen Amsterdammer, Hrn. Louis, Milde, Berg und Dübois, so wie jene von Lina Gärtner und Elisa Gärtner, hier vollständig zu beschreiben, würde zu weitläuftig seyn; man kann sagen, daß sie sämmtlich die schwersten Evolutionen ausführen, und sich durch Kunst, Tänze und Attitüden sehr vortheilhaft auszeichnen. Die Späße des kunstfertigen Bajazzo sind anständig, und arten nicht bis zur gewöhnlichen Gemeinheit aus. Alle ihre Vorstellungen haben Interesse für die Zuschauer, und gewähren ihnen wahrhaftes Vergnügen. Es ist daher kein Wunder, daß jeden Abend der Circus sehr zahlreich besetzt ist, und selbst aus der Nachbarschaft viele vornehme Fremde die Künstlergesellschaft täglich mit ihrem Besuch beehren.

K — ch.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 29. April. Wilhelm Tell. Große Oper in 4 Abtheilungen. Nach dem Französischen von Theodor von Haupt. Musik von Rossini.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 120. Freitag, 30. April 1830

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

30. April.

Nach der Schlacht bei Höchstädt mußte sich ganz Baiern an den Kaiser Joseph I. übergeben, aber es war kein ruhiger Besitz, dessen sich der Sieger erfreute, denn die Baiern, ihrem Kurfürsten getreu, verschworen sich an einem gewissen Tag, alle kaiserlichen Bevollmächtigten und Kriegsvölker zu überfallen und umzubringen. Die Bauern rotteten sich zusammen, so, daß ihre Zahl im December des Jahres 1705 bis gegen drei Sigtausend Mann gestiegen war. Diese Vorgänge bewogen nicht nur den Kaiser zu ernstlichen Gegenrüstungen, sondern beschleunigten auch die Achtserklärung des Kurfürsten Maximilian Emanuel von Baiern und seines Bruders, des Erzbischofs und Kurfürsten von Köln. Zwar vertheidigte Maximilian Emanuel seine Anhänglichkeit an Frankreich mit bedeutenden Gründen und zeigte, daß es ihm nichts weniger als darum zu thun sey, Deutschland wehe zu thun, und daß er vielmehr ernstlich strebe, einen Reichskrieg zu verhindern, welches geschehen würde, wenn man sich nicht in fremde Händel, z. B. die spanische Erbfolge mische, aber vergebens. Das kurfürstliche Collegium hatte bereits in die von dem kaiserlichen Hofe betriebene Achtserklärung eingewilligt, und so geschah es, daß Joseph I. am heutigen Tage auf dem Throne sitzend, und von den Hofämtern umgeben, durch den Reichs-Vizekanzler die Achtserklärung der beiden Kurfürsten öffentlich bekannt machen ließ. Nicht nur die Ausdrücke dieser Bekanntmachung waren sehr stark, sondern auch eine dabei vorgegangene Handlung, indem der Kaiser die im Reichsarchiv verwahrt gewesenen baier'schen und kölnischen Lehenbriefe zerriß und die Stücke zur Erde warf. — Auffallend ist es, daß zwar mehrere Reichsfürsten sich beklagten, weil man ihre Einwilligung zu dieser Achtserklärung nicht gesucht, aber daß kein einziger sie mißbilligte, oder eine Fürbitte für die beiden geächteten Kurfürsten zu thun versucht hatte.

Der Biograph.

Alexei Petrowitsch. (Forts.) Damals war es indeß die Absicht Peters nicht, den Alexei von der Thronfolge auszuschließen. Die Verirrung des Sohnes bemitleidend, da er leicht errieth, was für eine Ursache dessen Antwort auf seinen Brief bewirkt habe, und was dabei im Hintergrunde verborgen sey, schrieb er an ihn zum zweiten Male (den 19. (30.) Januar 1716), doch in gleich ernsthaftem Tone: „Ich bemerke, sagte er, daß ihr in euerm Schreiben nur der Thronfolge erwähnt, als ob ich eurer Einwilligung dazu bedürfte. Ich habe euch zu Gemüthe geführt, welchen Verdruß mir eure Aufführung seit so vielen Jahren verursacht, und darauf erwiedert ihr nichts. Die väterlichen Ermahnungen rühren euch gar nicht. Ich habe mich entschlossen, euch zum letzten Male zu schreiben. Wenn ihr meine Vorstellungen bei meinem Leben verachtet, was wird das Andenken an mich nach meinem Tode über euch vermögen? Wäret ihr auch gegenwärtig gewillet, euer Versprechen heilig zu halten, so können jene Großbärte euch nach ihrem Willen lenken, und euch zwingen, dasselbe zu brechen. Diese Menschen verlassen sich auf euch allein. Ihr bezeugt gar keine Erkenntlichkeit gegen den, welchem ihr das Leben verdankt. Steht ihr ihm wohl bei in seinen Geschäften, seitdem ihr zu reifern Jahren gekommen? Tadelt, ja! verabscheut ihr nicht alles, was ich zum Besten meiner Völker thun kann? Ich habe Ursache, zu glauben, daß ihr, wenn ihr mich überlebt, mein Werk gänzlich zernichten werdet. Bessert euch und macht euch der Thronfolge würdig, oder werdet ein Mönch! Antwortet mir entweder schriftlich oder mündlich, wo nicht, so werde ich mit euch, wie mit einem Uebelthäter verfahren."

Ungeachtet dieses abermaligen Schreibens seines Vaters blieb Alexei der Erklärung treu, welche er in der Antwort auf dessen ersten Brief gegeben hatte. Ein Versprechen, sich zu bessern, war mit seinem Eigenwillen, seiner Abneigung gegen den Vater und die Regierung desselben, seinen verkehrten Begriffen von sich und dem, was er einst als Regent zu thun habe, im Widerstreite. Vielleicht wollte er auch dießmal sich aus dem Grunde nicht dazu bequemen, weil es doch, seinen Voraussetzungen nach, am Ende bei dem Vater nichts fruchten würde. Hingegen bildete er sich ein, für seinen geheimen Plan auf die Zukunft nichts zu verlieren; vielmehr, so lange Peter regiere, persönlich geborgen und unendlich weniger gezwungen und gefährdet zu seyn, wenn er von der Alternative, die ihm der Vater in dem zweiten Schreiben zur Wahl gelassen: der Anwartschaft auf den Kaiserthron in Rußland,

Digitized by Google

unter der Bedingung einer ganz umgeänderten Lebensweise, oder dem Kloster, das Letztere wähle. Ob Peter die getroffene Wahl genehmigen, ob er wagen werde, sie zur Wirklichkeit gelangen zu lassen, ob diese Wirklichkeit nicht wohl gar bei der russischen Nation die günstigsten Folgen für Alexei haben werde, war überdem äußerst problematisch. Genehmigte aber Peter die getroffene Wahl nicht, so konnte der Prinz hoffen, dereinst den Thron seines Vaters zu besteigen, auch ohne seine Lebens- und Denkweise nach dessen Willen geändert zu haben. Er antwortete also auf den zweiten Brief seines Vater sehr kurz: „er habe beschlossen, ein Mönch zu werden.

(Forts. folgt.)

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Ei, so schweigt doch einmal stille! rief Meier, dem eine Gluth um die andere in die Wangen stieg und Kopf und Brust zu zersprengen drohte. Ihr sagt ja gradezu, daß ich die Jungfrau liebe.

Ha, ha ha! lachte Merian. Habe ich denn nicht gesehen, wie Ihr nach dem Handkuß dastandet, wie eine Bildsäule, und Eure ganze Seele nur im Auge haußte, das die dahinschwebende Gestalt fast verschlingen zu wollen schien? Habe ich nicht gesehen, wie Ihr zusammenzucktet, als die Liebliche noch einmal zurücksah nach Euch und ein Strahl der reinsten Freude urplötzlich über Euer Antlitz fuhr und Euch das verlorne Leben wieder gab? Schwarz hat das auch gemerkt und nicht mit Lust, denn ihm steckt das liebe Kind und seine Schätze auch im berechnenden Kopfe, denn viel Herz traue ich dem Kaufmanne ohnehin nicht zu. Nun, nun, wer's Glück hat, führt die Braut nach Hause!

Wie mögt Ihr doch nur so Eurer Einbildung Raum geben, sprach Meier, der dieß Gespräch gerne abbrechen wollte; Ihr kennt ja meine Wege, die weit abliegen vom friedlichen Heerde des Hausvaters und seinem stillen Glücke, darum bitte ich Euch, regt nicht Wünsche in meinem Herzen an, deren Befriedigung unmöglich. Mir blüht diese Blume einmal nicht! setzte er hinzu und ein Seufzer, der unwillkührlich sich aus der Brust herausdrängte, bewies, daß der Wunsch schon geboren war, wie die Liebe, die er so gerne abläugnen wollte dem scharfen Blicke des herzenskundigen Malers.

Freund, sagte Merian ernst, vergeßt es nicht, daß die Ehen im Himmel geschlossen werden. Hoffnung darf nie sterben, so lange nicht ein Grab ihr diesseits ein Ziel setzt; am wenigsten aber darf sie im jugendlichen Herzen sterben! — Doch Ihr habt Recht; laßt uns abbrechen. Müßt Ihr denn morgen weg? —

Die Zeit drängt; sagte Meier. Ihr kennt meinen Beruf.

Er führt Euch ja auch nach Kreuznach!? — — Dort, hoffe ich, sehen wir uns wieder. Nun aber zur Ruhe! sprach Merian.

Sie trennten sich und Meier sank bald in des Schlafes weichen Arm und des Traumes Feenreich öffnete seine goldenen Pforten, aus denen, von Himmelsglanz umleuchtet, Antoniens Bild ihm entgegen trat.

III.

Ein sehr dichter Herbstnebel lag auf Frankfurts freundlichem Gelände, auf Fluß und Stadt, als Meier sich frühe den Armen des Schlafes entwand, und mit einem schmerzlichen Gefühle des Kontrastes zwischen Traum und Wirklichkeit gewahr ward. In dem Gebiete des Traumes waren sie ja erfüllt, jene heißen und innigen Wünsche des Herzens, die er sich noch nicht klar und wahr gestanden, und die Wirklichkeit stellte ihn in das nüchterne, kalte, arme Leben, das ihm für jetzt nichts weiter zu bieten hatte, als das herzliche Lebewohl eines sehr biedern Mannes. Trüben Sinnes, wie trüb die Luft außen war, trat er in Merians Gemach, der ihn mit der Nachricht begrüßte, daß diesen Morgen noch ein Schifflein gen Mainz fahre, das ihn der Mühe des Wanderns in diesem Nebel überheben könne. Meier ergriff die Gelegenheit gerne, und der Maler geleitete ihn, traurig, daß er nicht länger sich seines Umgangs erfreuen könne, zu dem Orte, wo das Schifflein lag. Schweigend schritten sie neben einander dahin. Merian mochte nicht des Jünglings Sinnen unterbrechen, denn eine innere Stimme sagte ihm, es seyen die Erscheinungen des gestrigen Tages, die lebendig an ihm vorüber gingen, und wirklich bestätigte das ein wehmüthiger Blick, den Meier nach der Brücke warf.

Des Malers erregendes Geplauder, die Möglichkeit, vielleicht doch noch einmal das liebliche Wesen zu schauen, und die stille Sehnsucht nach der Verwirklichung dieses Glückes, das beschäftigte ihn jetzt ungetheilt. War ihm ja doch, das mußte er sich gestehen, weder in Stockholms Frauenkreise, noch unter Deutschlands blühenden Töchtern, die er geschaut, seit des Krieges wechselvolles Leben ihn durch dessen Gaue trieb, war ihm ein Engelbild vorgekommen, wie Antonie, und er fühlte es im pochenden Herzen, dieß Bild werde kein andrer Eindruck jemals wieder verwischen.

Immer dichter lagerte sich der Nebel auf die Erde. Die Sonne stand strahlenlos, blutigroth am Firmamente in wundervoller Schönheit. Seht doch dieß schöne Schauspiel, sagte Merian, der Meiern gerne jetzt, wo in der Nähe des abfahrenden Schiffes mehr und mehr sich Menschen sammelten, aus seinen Träumen wecken wollte.

Meier sah es an. Ich habe es öfter und großartiger geschaut in der Heimath, sagte er. Dort ist es nicht so selten, wie hier bei euch! Doch sagt mir, sind wir denn bald am Ziele? —

Hier liegt das Schifflein, entgegnete ihm Merian, auf ein Schiff deutend, dessen Umrisse man im Nebel sah. Ein Steeg lag vom Ufer zum Schiffe, auf welchem eben Güterballen hinaufgeschoben wurden. Mehrere Leute standen umher, die bereit schienen, das Schiff zu besteigen. Als die Güter eingeschifft waren, rief der Schiffer den Mitreisenden, nun auch einzusteigen. Sie drängten sich zum Steege und Meier schüttelte mit Herzlichkeit des Malers Hand.

Auf Wiedersehen in Kreuznach, sagte dieser und Meier ging erröthend dem Schiffe zu.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Freundschaftliche Briefe eines Reisenden.

(Beschluß.)

Jedermann, der nur ein wenig Sinn für bildende Kunst besitzt, verläßt gewiß nicht, ohne den großen Meister bewundert zu haben, Danneckers Werkstätte. Er ist auch der würdige Vorstand der jetzt in Stuttgart aufblühenden, wohlthätigen Künstschule, und er, als ein ehemaliger Schüler der Karlsschule, aus der auch unser heroischer Dichter Schiller und der liebliche Componist Zumsteeg ꝛc. ꝛc. hervorgingen, bringt jene Schule gewiß noch dahin, daß treffliche Schüler aus ihr hervorgehen, sobald sich sein geschwächter Gesundheitszustand nur in etwas bessert. —

Lieber Freund! noch eines feierlichen Abschieds will ich erwähnen, dem ich in den wenigen Tagen, während welchen ich in Stuttgart verweilte, beiwohnte. Ludwig Uhland, der liebliche Dichter ächter Lyrik, verließ nämlich in diesen Tagen Stuttgart, um einem von der Universität Tübingen an ihn erlassenen Rufe zu folgen. Den Abend vor seinem Abschiedstage versammelte sich, unter Fackelschein, ein Theil des Stuttgarter Liederkranzes unter seinem Fenster, und sang folgendes, wahrscheinlich G. Schwab zum Verfasser habendes, Lied ab:

Ludwig Uhland,
dem Menschen, dem Bürger, dem Forscher, dem Lehrer, dem Dichter,
unser Lebewohl, unser Lebehoch!

Das Opfer nimm, das, steigend
Aus unsern Seelen, glüht;
Die Nacht ist ernst und schweigend
Und tief, wie Dein Gemüth;
Doch wie an Deinem Herzen
Der Dichtung Strahl erwacht,
Entzünden wir die Kerzen
Des Liedes an der Nacht.

Wir haben Dich besessen,
Wie man besitzt ein Gut,
Man scheint es zu vergessen,
Indeß man ganz d'rin ruht.
Nun raubt Dich uns die Stunde
Mit Geist und That und Lied:
Und Jeder fühlt die Wunde,
Als fehlet ihm ein Glied.

Dein Wirken und Dein Leben,
Die Jugend nehm' es hin!
Wir wollen uns ergeben,
Es ist auch uns Gewinn:
Du wirst uns neu geschenket
In manchem jungen Geist,
Der bald, von Dir getränket,
Uns Herrliches verheißt.

Auch bleibt uns Dein Gedächtniß,
Es hallt in lauter Klang;
Wir haben Dein Vermächtniß,
Den hohen Dichtersang;
Die treuen Lieder locken,
Sie tönen so vertraut,
Wie von der Heimath Glocken
Dem Wandersmann ein Laut.

Laß hören uns Dein Läuten
Auch aus der Ferne bald;
Wir wissen wohl zu deuten,
Von wannen es erschallt;
Die Kirche, die verloren, *)
Läßt endlich noch sich schau'n,
Du, Meister, bist erkoren,
Mit Macht an ihr zu bau'n.

Ich verlasse nun, theurer Heinrich, Stuttgart, und wende mich nach dem Königsthore, das zur Chaussee nach Frankfurt führt, um auch einmal nach den schönen Ludwigsburger Anlagen gelangen zu können. Einige hundert Schritte von vorbemerktem Thore, links von der Chaussee ab, sieht man einen neu mit jungen Bäumchen angepflanzten Platz, wo einst, wenn ein hinlänglicher Fond dazu da seyn wird, unsers unvergeßlichen Schillers Denkmal prangen soll. Das Feld, worauf sich dieser Platz befindet, nennt man ganz kurioser Weise das Schillerfeld, als wäre hier ein aus den herrlichen Geistesfrüchten Schillers entsprossener junger Saamen gesäet! — — — O, herrlicher Schiller! wann erstehet ein solcher Geist wieder, der unsere Zeit cultivirte, wie Du die deinige? — — So manche Dichterlinge entstehen, aber wie schnell sieht man sie auch wieder vergehen! Doch Du lebst im Tode fort, Du hast einen ewig classischen Werth, Dir möchte ich Deine eigenen Worte: „Auch die Todten sollen leben!" dahin verändert zurufen: „Verklärter Geist! Du lebest ewig!" — —

Also nach Ludwigsburg, mein Freund! Kaum hatte ich das fruchtbare (?) Schillerfeld verlassen, so zeigte man mir auf einer Anhöhe, die zur Chaussee führt, einen Platz, wo einst der Galgen stand, an welchem der in der Geschichte Würtembergs bekannte Finanzminister, der Jude Süß, in einem Käfig aufgehangen wurde. Diese Geschichte wird Dir wohl, mein Lieber, aus der trefflich bearbeiteten Novelle von Wilhelm Hauff bekannt seyn. — Ich hatte alsbald Ludwigsburg erreicht, und ich führe Dich auch sogleich in seine schöne Anlagen. Da mich aber die Zeit drängte, so konnte ich mich nur kurze Zeit hier verweilen. Doch das Interessanteste davon, die Emichsburg, bestieg ich. Sie liegt tiefromantisch an einem kleinen See, und zum Eingange der Burg führt eine steinerne Treppe; man gelangt in ein Zimmer, in welchem verschiedene neue Harnische aufgehangen sind und woselbst sich auch ein Fremdenbuch vorfindet. Gelangt man aber auf einer dunkeln Wendeltreppe abwärts in eine von schwachem Lichte erhellte Grotte, so überfällt unwillkührlich den Tiefzufühlenden ein kleiner Schauder, denn hier sitzt in alter Rittertracht Ritter Emich, in

*) Vergl. das Gedicht: „Die verlorene Kirche" in Uhland's Sammlung, 4te Aufl. S. 411.

Digitized by Google

Wachs poussirt, mit einem Burgpfaffen bei großen mächtigen Humpen und Pokalen an einem Tische, Beide mit einander eifrig zechend. Hinter diesen sieht man noch einen andern Priester, andächtig in einem alten Buche lesen. Dieser Anblick hat etwas Schauerliches, obschon Interessantes. Ringsum sind die Mauern dieser Grotte mit alten Waffen behangen, die meistentheils noch aus den Zeiten der Kreuzzüge herrühren. Hier sieht man Streitäxte, Speere, Lanzen, Schwerter, Streitkolben, Armbrüste, dreischneidige Schwerter, Sporen (wovon ein Sporn 4½ Pfund wiegt) u. s. w., welche alle ein altes Ansehen verrathen. — Auch ganz zerfetzte Trophäen, welche aus dem Kriege gegen die Sarazenen zurückkamen, sind hier noch aufbewahrt. — Ludwigsburg ist ein kleines Städtchen mit vielen Kasernen, und da ich eilte, so wendete ich mich nach der Gegend von Hohen-Asperg hin, um am Abende noch Vahingen an der Enz zu erreichen. Hohenasperg erinnerte mich an den liberalen Vaterlandsdichter Schubart, der diese Festung, wie bekannt, auf eine traurige Weise besuchen mußte. — — In Vahingen hielt ich Nachtquartier, allein am andern Tage, wo ich weiter am Enzthale, nach Pforzheim zu, hinauf wollte, schickte das närrische Fexenmännlein, der an Regen wohlthuende April, einen so derben Regenguß, begleitet mit mehreren Gewittern, in dieses Thal, daß mein Genuß nicht der angenehmste war, obschon ich wahrnehmen konnte, daß das ganze Enzthal lieblich und fruchtbar ist. Die Stadt Pforzheim ist sehr betriebsam und hat mehrere große Fabriken ꝛc. —

Nun, mein geliebter Heinrich, nahe ich dem schönen, gegenwärtig um seinen verstorbenen Landesvater trauernden Karlsruhe, werde Dir aber in meinem Nächsten, das Du wahrscheinlich von Straßburg oder Basel erhalten wirst, wenig von dieser Residenzstadt mittheilen können, da ich sie nur im Fluge berühre.

Dein

Andreas Traugott.

Professor Döbler's erste Kunstvorstellung im hiesigen Schauspielhause.

Döblers erste Vorstellung fand Mittwoch den 28. April leider! bei leerem Hause statt. Er ist unstreitig der erste jetzt lebende Prestigatier; seine Kunstfertigkeit, seine noble und zugleich leichte Methode übertrifft alles, was in dieser Art je gesehen worden ist. Seine Gewandtheit im Changiren ist bewunderungswürdig, und verbirgt hinter ruhigen Bewegungen die eminenteste Schnelligkeit. Sein Vortrag ist entfernt von aller Charlatanerie, und sein Benehmen eines bescheidenen Künstlers würdig. Schon der fast feenhafte Anblick seiner herrlichen Apparate, das glänzende Arrangement seiner Zaubertische gewährt einen imposanten Vorgenuß, der fortwährend gesteigert und überboten wird. Der Künstler fand die gerechteste Anerkennung, und das kleine Auditorium wird seinen Ruhm gewiß so sehr verbreiten, daß seine ferneren Vorstellungen, wie er es verdient, recht zahlreichen Besuch erhalten werden. Seine Leistungen wollen wir später detaillirter erzählen.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, 1. Mai, Kabale und Liebe, Trauerspiel in 5 Abtheilungen.

Cours der Staats-Papiere.

Den 29. April 1830.	pC.	Papier	Geld
Oestreich. Metalliques Obligationen.	5	—	101 3/10
" do. Neue	4	—	96⅞
" Wiener Bank-Actien	3		1629
" 100 fl. Loose bei Rothschild		184¼	
" Partial-Oblig. à 250 fl. do	4	—	138⅝
" Stromännische Obligationen	4	97	
" do. do.	4	99¼	—
" do. do.	5		—
" Wiener-Stadt Banco	2½	66¼	—
" Domestical-Obligationen	2½	45	—
Preußen. Staats-Schuld-Scheine	4	101¼	
" Oblig. b. Rothschild in London	5	111¼	
" do. " " Frankf.	5	102¼	—
Bayern. Liquidirte Obligationen	4	101⅛	—
" do. do.	5	—	—
" Lotterie-Anleben à 500 fl. E.-M.	4	108½	
Baden Lott. Anl. à 50 fl. v. Goll u. S.		86⅛	
Darmstadt Obligationen	4	104¼	
" Lotterie Anleben von 50 fl.		130	
Nassau. Obligationen bei Rothschild	4	101⅛	
Frankfurt Obligationen	4	103	
Dänemark Obligationen bei Rothschild	3	97½	
" " in London	3	76⅛	
Spanien Obligationen bei Hope	5		
Polnische Lotteieloose Brief			67¼

Cours der Wechsel.

Den 29. April 18..	kurze Sicht Briefe	kurze Sicht Geld	zwei Monat Briefe	zwei Monat Geld
Amsterdam	139½	—	139⅛	—
Augsburg	100 ⅛	—	—	—
Berlin	103¼			
Bremen	—	110		
Hamburg	146¼		146¼	—
Leipzig	—			
" in der Messe	99⅛	—		
London			153¼	—
Lyon	79⅛			
Paris	79¼		79⅛	—
Wien in 20r	100⅛		—	—
Disconto	4 ⅛		—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	14
Friedrichsd'or	9	50
Ducaten	5	37
20 Franc-Stücke	9	31
Souverain'or	16	32
Laubthaler, ganze	2	43
" halbe	1	16
Preuß. Cour.	1	44
5 Franc-Thaler	2	21

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 121. Samstag, 1. Mai 1830

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

1. Mai.

Im 30jährigen Krieg theilt Andernach das Schicksal der meisten rheinischen Städte. Die Franzosen stifteten auch hier ihres Namens Angedenken, indem sie am 1. Mai 1688 um Mitternacht die Stadt an sechs Orten anzündeten und fast gänzlich verbrannten.

Der Biograph.

Alexéj Petrówitsch. (Forts). So bestimmt und kurz Alexej den Entschluß, ein Mönch zu werden, ausgedrückt hatte, so war es doch an und für sich ein wunderlicher und unnatürlicher Entschluß, worin Peter nichts anders, als den Unverstand und die unbeugsame Hartnäckigkeit seines Sohnes erkennen konnte. Da er zu der Zeit im Begriffe war, seine zweite Reise außerhalb dem russischen Reiche durch das nördliche Europa anzutreten, besuchte er den Prinzen, welcher krank war, oder sich stellte, um Abschied zu nehmen und zugleich über dessen neuerdings erklärten Vorsatz, ein Mönch zu werden, väterlich mit ihm zu reden. Als der Prinz jedoch den Vorsatz durch Eidschwüre bestätigte, gab er ihm noch sechs Monate Bedenkzeit zur endlichen Entscheidung, und reiste den 7. Febr. (27. Jan.) 1716 mit seiner Gemahlin Katharina von St. Petersburg ab.

Kaum war ein halbes Jahr nach der Abreise Peters in's Ausland verflossen, als er zu Kopenhagen die Nachricht erhielt, Alexej habe Niemand als die Mißvergnügten um sich; das Benehmen desselben machte es rathsam, daß der Zar ihn zu sich kommen lasse, und unter den Augen behalte. Eigenhändig schrieb er nun wiederum an seinen Sohn: „er habe über sieben Monate vergeblich einer Entscheidung, den Gegenstand ihrer letzten Unterredung betreffend, entgegengesehen, der Prinz sollte sofort zwischen der Thronfolge und dem Kloster wählen, und wenn er nicht alle Hoffnung der erstern verlieren wolle, zu ihm kommen.“ Dieser Brief Peters war für Alexej ein unerwarteter Schlag. Einerseits stellte sich ihm die unvermeidliche Nothwendigkeit dar, falls er seinem Vater nicht gehorche, sogleich in ein Kloster wandern zu müssen, und diese Aussicht erschien ihm jetzt nicht mehr in dem Lichte seiner Selbsttäuschung, in welchem er sie, so lange sie blos Chimäre und Ausflucht-mittel gewesen war, um den Vater hinzuhalten, der in so etwas nicht leicht willigen werde, zuvor erblickt hatte, so, daß er sich keineswegs dazu geneigt fühlte. Anderer Seits den Befehl des Vaters zu vollziehen, von allen seinen Freunden und Rathgebern in Rußland getrennt, der unbedingten Gewalt und Willkühr desselben und einer Stiefmutter, die er so lange zum Unwillen über ihn gereizt hatte, Beiden, noch dazu im Auslande befindlich, sich zu unterwerfen; die Anhänglichkeit seiner Parthei an ihm damit zu vergelten, daß er sie aufopfere, war ihm und seinem Anhange nicht weniger fürchterlich. In diesem Zustande der ängstlichsten Verlegenheit ergriff Alexej eine Maaßregel, oder er ward dazu verführt, wie sie nur die Verzweiflung an einem anderweiten minder gefährlichen Auswege darbieten mochte, und die zu seinem völligen Verderben ausschlug, da sie dem Zaren Peter die wahren Gesinnungen seines Sohnes und der Parthei desselben offenbarer an den Tag legte, als alles Vorhergegangene, und der Prinz hernach in dem kritischsten Zeitpunkte nicht die erforderliche Consequenz des Charakters, nicht Muth und Standhaftigkeit genug hatte, um dabei zu beharren, so wenig wie Klugheit und Einsicht genug, um sie gehörig zu benutzen.

Unter dem Vorwande, zu seinem Vater zu reisen, verließ Alexej die Residenz, nahm aber seinen Weg nach Wien, nachdem er von Königsberg aus dem Vater, damit dieser das Unternehmen nicht zu früh erfahren, und Leute auf dem Wege entgegen schicken möchte, in einem Briefe seine bevorstehende Ankunft gemeldet hatte. In Wien wandte er sich insgeheim, und ohne daß der russische Resident dort, Wesselowski, etwas davon ahnete, an den Grafen von Schönborn, mit der Bitte, dem Kaiser Karl VI., Schwager des Prinzen, die ungerechte Behandlung vorzustellen, welche er von seinem Vater erleide, der ihm die Thronfolge und sogar die persönliche Freiheit durch Verbannung in ein Kloster rauben wolle, und in Folge dieser Vorstellung für ihn den kaiserlichen Schutz, oder doch zunächst einen sichern verborgenen Aufenthalt in den kaiserlichen Staaten auszuwirken, bis sich die Umstände zu seinem Vortheile ändern würden. Der Kaiser Karl ließ dem Prinzen, ohne persönlich, so viel man weiß, mit ihm zusammen zu kommen, durch den

Digitized by Google

Grafen v. Schönborn Schutz und Beistand zusichern. Er erfüllte auch die Zusicherung, so weit er vorerst konnte; denn Alexej selbst war es, der das Resultat vereitelte, welches sein gelungener erster Schritt zur freien Selbstständigkeit durch Vermittelung Oestreichs und anderer europäischen Mächte vielleicht gehabt hätte. (Forts. f.)

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Mit sich selbst und seinen Gedanken zu sehr beschäftigt, hatte er nicht die Menschen beobachtet, die dem Schiffe zuschritten; aber wie ein Blitzstrahl durchzuckte es ihn, als er jetzt Antonien vor sich den Steeg betreten sah. Ehe er aber noch eines klaren Gedankens sich bewußt war, stieß sie einen Schrei aus. Sie wankte schwindelnd auf dem schmalen Steege, und wäre wohl sicher hinabgeglitten, da ihr Vater bereits das Schiff erreicht hatte, wenn nicht Meier schnell hinzugesprungen wäre. Er faßte erbebend das liebliche Mädchen in seinen Arm, und trug die süße Last auf das Schiff.

Jetzt erst blickte sie ihren Retter an, und tiefe Gluth bedeckte sie.

Ich danke Euch! flüsterte die sanfte Stimme.

Ich habe blos eine Schuld abzuzahlen begonnen, flüsterte ihr der Jüngling wieder zu. Könnt Ihr verzeihen?

Ein Blick war die Antwort; aber es lag mehr drinnen als in hundert Worten, und Meier drückte zum zweitenmale die schöne Hand, die er schon einmal geküßt.

Das Alles war indeß nur das Werk zweier Augenblicke, und Meier führte die Glühende zu dem Vater, der in ihm den Waghals von gestern um so weniger erkannte, als er ihn auf der Brücke, von Antonien fortgezogen, nicht erblickt, oder wenigstens nicht scharf beobachtet hatte. Nicht ohne das stolze Wesen eines reichen Patriziers dankte Lichtenberger dem Jüngling für den Dienst, den er seiner Tochter erwiesen — nahm dann ihre Hand und führte sie, da der Nebel unfreundlich, in den engen Schiffsraum hinab, wo er auf Güterballen sich niederließ und Antonien zu sich zog.

Meier stand oben und wußte nicht, ob er dem Zuge seines Herzens folgen sollte oder nicht. Doch siegte dieser endlich und auch er trat in das Schiff, aber es war ihm, als sey die Brust von starken Banden zusammengeschnürt. Der Athem stockte. Alles Blut drang nach dem Herzen, nach dem Kopfe, und er bereute es in demselben Momente, in dem er in den Raum trat und nun dem Mädchen gegenüber stand, das mit Purpurröthe auf den Wangen und niedergeschlagenem Blicke, da saß. Lichtenberger, der Gefallen an dem schönen jungen Manne fand, knüpfte ein Gespräch mit ihm an, und fragte gutmüthig nach seiner Heimath. Nicht ohne inneres Widerstreben sprach er die Lüge aus, daß er aus Hamburg sey.

Dieß gab Veranlassung, über den Handel und die jetzigen Handelsverhältnisse der Hansestädte zu reden. Lichtenberger war in frühern und bessern Tagen in Hamburg gewesen, und Meiern kam es wohl zu Statten, daß er in frühern Tagen längere Zeit sich wirklich in Hamburg mit seinem Vater aufgehalten hatte; denn der Alte forschte mit aller, dem Alter eigenthümlichen Breite und Redseligkeit nach vielen Einzelheiten. Meiers klare Ansichten, seine genaue Kenntniß des nordischen Handels, seine besonnenen und bescheidenen, zugleich scharf bestimmenden Urtheile gefielen dem Alten um so mehr, als er gerade an seinem Neffen Schwarz in dieser Beziehung Vieles zu tadeln fand. — Antonie lauschte leise dem Männergespräche. Es that ihr wohl, daß der sonst ziemlich unzugängliche Vater an dem Jünglinge, wenn auch nicht gerade so viel, wie sie, doch Gefallen fand. Anfänglich wagte sich der jungfräulich scheue Blick nicht zu Meiern empor. Sie lauschte nur dem Wohlklang der vollen Stimme, und den sinnigen klugen Worten; allmählich aber gewann sie mehr Ruhe und Muth, und während Meier mit dem Vater sprach, erkühnte sie sich sogar, ihn flüchtig anzuschauen, und dieß flüchtige Anschauen sagte ihr doch, daß er in der Nähe noch schöner sey, als in der Ferne, und daß sie gestern gar nicht so genau den schönen Jüngling betrachtet habe. Als aber nun der Vater nach Meiers Geschäften am Rheine mit offner Ehrlichkeit fragte, als sie es ahnete, er würde dem Jüngling den Antrag stellen, in seine Dienste zu treten, da senkte sich tiefer der Blick, da hob sich in schnelleren Pulsen die jungfräuliche Brust, da zerknitterte ihre Hand unbewußt das blüthenweiße Tuch, das sie hielt und der Athem wollte nicht so frei, wie früher, die Brust heben und senken; ja, je näher der Alte seinem Ziele rückte, je mehr ihre Beklemmung stieg, und endlich, als er, nach einigem Umwege, fragte, ob er sich in Köln denn schon gebunden habe durch Wort und Hand, da zitterten die schönen Hände des erglühenden Mädchens fast sichtbar.

Und wie denn nun, wenn es Euch in Köln nicht gefiele? fragte Lichtenberger, werdet Ihr dann wohl nicht abgeneigt seyn, in ein Geschäft von geringerem Umfange und in einer Stadt niederern Ranges einzutreten, oder zöget Ihr es vor, in dieser wildbewegten Zeit wieder in die Heimath zurückzukehren? Ich habe mir den Fall noch nicht gedacht; entgegnete beklommen der Jüngling, aber wenn dem so wäre, ich würde nur höchst ungerne eine Gegend wieder verlassen, die zu schön ist, um nicht den Nordländer mit tausend Armen fest zu halten, und — zu viel Herrliches enthält, um ohne Schmerz vertauscht zu werden mit einer andern. Auf diesen Fall würde mir ein Anerbieten, wie das, welches Ihr berührt, höchst willkommen seyn!

Bei diesen Worten entsank des Mädchens Hand das Tuch. Sie bückte sich tief hinab, und es mochte schwer zu errathen gewesen seyn, ob dieß wegen des Tuches, oder um die Gluth ihrer Wangen zu verbergen, geschehen.

(Fortsetzung folgt.)

Thema und Variationen an meine Unvergeßliche.

Meine Ruhe ist verschwunden.
Und mein Frieden mußte fliehen,
Fühle mich an Dich gebunden,
Deinen Siegeswagen ziehen.

Meine Ruhe ist verschwunden,
Eingesargt sind meine Wonnen,
Abgelaufen sind die Stunden
Und erloschen meine Sonnen.

Digitized by Google

Und mein Frieden mußte fliehen,
Denn man riß mich aus dem Glücke,
„Fort von dannen mußt Du ziehen,"
Also sprach des Schicksals Tücke.

Fühle mich an Dich gebunden,
Kann mich niemals von Dir trennen,
Niemals kann ich mehr gesunden,
Mich verzehrt der Liebe Brennen.

Deinen Siegeswagen ziehen,
Hohen Adels reiche Sprossen,
Dennoch will des Sklaven Mühen,
Emsig ziehen unverdrossen.

Hoffnung blüht zwar für mich nimmer,
Meine Ruhe ist verschwunden,
Hörst Du nicht des Grams Gewimmer?
Fühlst Du nicht der Liebe Wunden?

Trostlos mußt' ich von Dir scheiden,
Und mein Frieden mußte fliehen —
Ewig muß ich Dich nun meiden,
Tödten meiner Hoffnung Glühen.

Wer zerreißt der Liebe Bande?
Fühle mich an Dich gebunden —
Frägt die Lieb' nach Rang und Stande,
Hat sie darin Glück gefunden?

Laß mich ewig, holde Feye,
Deinen Siegeswagen ziehen,
Niemand liebt mit wärm'rer Treue
Deiner Schönheit üppig Blühen.

Schlagen hör' ich schon die Stunden,
Die Dich hin zur Kirche rufen,
Meine Ruhe ist verschwunden,
Sieh'st schon an des Altars Stufen.

Sah' Dich einst vorüberziehen,
An des Bräutgams stolzer Seite,
Und mein Frieden mußte fliehen,
Ward des herben Grames Beute.

Wer kann heilen diese Wunden,
Wer kann lindern diese Qualen
Fühle mich an Dich gebunden,
Schwer muß ich den Frevel zahlen.

All' mein Hoffen seh' ich fliehen,
Dennoch will ich, bis ich sterbe,
Deinen Siegeswagen ziehen,
Da ich Mitleid mir ererbe.

In den Himmeln, auf der Erde,
Wird nichts Schöneres gefunden,
Das geschaffen Schöpfers werde;
Meine Ruhe ist verschwunden.

Matt sind aller Sonnen Strahlen,
Gen des Auges Feuersprühen,
Wach rief's tausend wonn'ge Qualen
Und mein Friede mußte fliehen.

Dennoch dank ich diesem Bilde,
Meines Daseyns schönste Stunden —
Schönheit, Tugend, Anmuth, Milde!
Fühle mich an Dich gebunden.

Meine Lieb' wird nie erkalten,
Monden, Jahre mögen fliehen,
Ewig werd' ich, ohne Halten,
Deinen Siegeswagen ziehen.

Eduard Maria Oettinger.

Korrespondenz.

Darmstadt, 26. April.

Der bekannte Schriftsteller, Herr Doctor Wilhelm Butte, k. preußischer Regierungsrath und Professor an der Universität zu Bonn, hat bei seiner Anwesenheit dahier über die ihm eigenthümliche Theorie der zeitlichen Naturreintheilung des Menschen-Lebens (anthropologische Biotomie) sechs Vorlesungen gehalten, welche Abends von 6 — 7 Uhr im Saale des Darmstädter Hofs Statt hatten, und von Gebildeten zahlreich besucht waren. In seinem dießfälligen Programm sagt der Herr Professor: „Gleich fern von läppischem Dünkel und von kleinlicher Schüchternheit, kann ich nicht umhin, in Anspruch zu nehmen, daß mir die Entdeckung dieser nachweislich seit Pythagoras und Hippokrates gesuchten Eintheilungen gelungen sey. Weiter kann ich nicht umhin zu glauben, daß mit dieser Entdeckung zugleich der Schlüssel zur Kunde des Plans der Wirthbarkeit unserer Erde gefunden sey. Seit jetzt bereits nahe 20 Jahren hat die neue Wissenschaft, welche das Ganze der Theorie des Organismus unserer Erd-Welt betrifft, mit unsäglichen Vorurtheilen und Mißverständnissen — an welchen letzteren denn allerdings die erste zu unvollkommene Darstellung in der unpassend sogenannten Arithmetik des menschlichen Lebens großen Antheil hatte — zu kämpfen gehabt."

„Indeß ist der Hauptkampf siegreich bestanden, und insbesondere haben mündliche Vorträge, gestützt auf die Kraft des lebendigen Wortes, welches ich, verzichtend auf pekuniäre Vortheile, an mehreren Hauptorten Deutschlands zu sprechen Gelegenheit hatte, das Werk gefördert, von welchem ich zuversichtlich hoffe, daß die kommenden Jahrhunderte es weiter ausbilden werden, welches jedoch schon jetzt so weit gediehen ist, daß ich dafür die Aufmerksamkeit jedes Gebildeten in Anspruch nehmen kann, der sich für die Kunde des Verlaufs des Lebens seiner eigenen Inhabung und für den Plan der Wirthbarkeit unseres Globs interessirt."

Die großen Verheißungen, womit der Hr. Professor theils in seinem Programm, theils in den beiden ersten Lehrstunden dem wißbegierigen Publikum entgegen kam, spannten natürlich die Erwartung aufs Höchste, und Alle schienen vor Ungeduld zu brennen, in die Mysterien einer Wissenschaft eingeweiht zu werden, welche Viele bisher nur von Hörensagen, oder durch die Leipziger oder Jenaer Bülletins über die kriegerischen Vorgänge in der kampflustigen deutschen Gelehrten-Republik kennen gelernt hatten.

Digitized by Google

Mit steigender Aufmerksamkeit folgten wir den biotomischen Vorträgen des Herrn Professors, ohne jedoch am Schluss die Befriedigung zu haben, uns zu den Jüngern des Erfinders der neuen Wissenschaft zählen zu können. Noch zu sehr mit der Erbsünde alter, nicht ganz schlecht begründeter Ideen behaftet, konnte uns der Geist dieser sechs Lehrvorträge von diesem alten Schaden nicht befreien; und wir müssen bekennen, daß wir uns mit dieser neuen Wissenschaft jemals zu befreunden fast verzweifeln müßten, wenn wir nicht die Hoffnung hätten, durch Hrn. Buttes anthropologisch-biotomische Schrift von unserer Geistesverstocktheit vollständig geheilt zu werden. Unser eigenes Urtheil über Hrn. Buttes biotomische Forschungen, denen er bereits zwanzig Jahre gewidmet zu haben versichert, verschieben wir daher so lange, bis wir die erwähnte Schrift gelesen haben werden.

Mainzer Theater.

Den 28. Febr. Die weiße Dame, Oper in 3 Akten von Boieldieu. Die Aufführung dieses beliebten Kunstwerks, war sehr mittelmäßig, daher der Eindruck nicht günstig. Ein neuer Tenorist, Hr. Hofmann aus Würzburg, debutirte als Georg Braun, und befriedigte nur theilweise; er ist noch jung, noch nicht lange bei dem Theater, und es scheint ihm weniger an Stimme, als an dem kunst- und regelrechten Gebrauche derselben zu fehlen, welchen er sich durch Fleiß und Studium anzueignen die Pflicht hat. Dem. Stehle als Anna befriedigte in ihrem Gesang. — Dem. Daros zeigte sich fortschreitend auf der Kunstbahn als Jenny, eben so Herr Popp als Dickson; Herr Schäfer war als Gaveston ausgezeichnet. Die Chöre waren mangelhaft.

Den 2 März. Pommersche Intriquen, Lustsp. — Vetter Wunderlich, Lustspiel.

Den 4. März. Maurer und Schlosser, Oper in 3 Akten, von Auber.

Die Darstellung dieser Oper liegt nicht außerhalb der Kräfte unserer Bühne, und wenn auch gleich nicht jedes einzelne Glied den Forderungen der Kunstaufgabe entsprach und vielleicht das Feine des Spiels minder begriffen wurde, als der Gesang, so hatte die ganze Aufführung doch Beifall, — in welcher Beziehung wir die Herren Herbold und Benesch (Schlosser und Maurer) und ganz besonders Mad. Bautius (Nachbarin) nennen.

Den 6. März. Correggio, dramatisches Gedicht in 5 Akten, von Ohlenschläger.

Die Rolle des Allegri hat Herrn Haacke zuerst auf unserer Bühne accreditirt; auch heute hatte er wieder Beifall darin und wurde gerufen. Nicht ohne Erfolg, doch aber auch nicht mit gänzlichem Gelingen bestrebte sich Hr. Cornelius, durch Kunst den seiner Persönlichkeit nicht zusagenden Ton in dem Charakter des Michel Angelo zu ersetzen. Da überhaupt dieses Kunstwerk kein geschichtliches, und die sich darin bewegenden Figuren keine Porträts sind, so erschien uns jedesmal das Harte, Rauhe, Unzarte in Angelos Charakter unzweckmäßig und unangenehm ansprechend, so wie uns andrerseits Correggios Charakter aus zu weichlichen Tinten gewoben zu seyn scheint, als daß er während 5 Akten hindurch nicht ermüden und an Interesse verlieren sollte. Es war übrigens zu loben, daß dieses schöne Werk vollständig und nicht nach der Wiener Abkürzung gegeben wurde. Auch ist die Darstellung davon, die mit Ernst und möglicher Rundung statt hatte, mit genußreicher Theilnahme angesehen worden.

Nach verschiedenen Wiederholungen und dramatischen Bagatellen, der Präziosa, Albrecht Dürer, Hanns Luft, Schneider Fips, Röschens Aussteuer, Haß allen Weibern, Vetter Wunderlich, sahen wir am 14. März Mozarts Zauberflöte. Bei der Aufführung dieses Kunstwerks wollen wir die so oft gerügte Unzulänglichkeit der Kräfte unserer Oper nicht abermals wiederholen; — ein großer Theil des Publikums hat sich nachgerade daran gewöhnt, so zwar, daß jetzt ein größerer Beifall durch Klatschhände ertheilt wird, wie früher, nach welchem Maaßstabe demnach unsere Oper gut zu seyn scheint.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Conzert-Anzeige.

Unterzeichneter hat die Ehre, einem verehrten Publikum hiermit bekannt zu machen, daß Herr Heinrich Wolff künftigen Montag den 3. Mai im hiesigen Schauspielhause ein großes Vokal- und Instrumental-Conzert geben wird.

Hat derselbe in seiner zarten Jugend, durch die Leistungen seines ausgezeichneten Talentes, alle Freunde der Kunst überrascht, so wird derselbe allen Musikkennern jetzt beweisen, wie sehr er sich den Unterricht eines Mayseders zu Nutze gemacht, und auf welche hohe Stufe künstlerischer Ausbildung derselbe in einem so kurzen Zeitraume sich geschwungen habe.

Herr Heinrich Wolff wird vorzutragen die Ehre haben:

1. Violin-Concert (erster Satz) von Mayseder.
2. Adagio und Rondo eines Violin-Concertes von Lafont.
3. Neueste Variationen für die Violine von Mayseder.

Das Nähere wird der Anschlagzettel bekannt machen.

C. Guhr.

Theater-Anzeige.

Samstag, 1. Mai, Kabale und Liebe, Trauerspiel in 5 Abtheilungen.

Sonntag, 2. Mai, Don Juan, romantische Oper in 2 Abtheilungen; Musik von Mozart. (Don Juan: Herr Wächter, königl. sächsischer Kammersänger, aus Dresden.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 122. Sonntag, 2. Mai 1830

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

2. Mai.

In der Kirche von Sennwald (Pfarrdorf auf einer Anhöhe zwischen den Gebirgen von Appenzell und dem Rhein) liegt der unverweste Leichnam des Freiherrn Hans Philipp von Hohensax, den sein Neffe, Ulrich Georg von Hohensax, im Wirthshaus zu Salez, am 2. Mai 1596, durch drei Hiebe in den Kopf, man sagt auf einer Hochzeit, nach einer feierlichen Versöhnung, verrätherisch ermordete. Der vielgereiste, kriegerische Mann, war einer der gebildetsten seiner Zeit gewesen, er hatte studirt, für die Freiheit der Niederländer gefochten, und war ein eifriger Protestant; nur mit Mühe war er in Paris der Bluthochzeit entronnen. Der Freiherr hatte kostbare Bücher hinterlassen, besonders die schöne Manessische Sammlung von Minnesängern, welche nachher Churfürst Friedrich IV. von der Pfalz seinen Erben für vieles Geld abkaufte und als einen größten Schatz bewahrte.

Der Biograph.

Alexéj Petrówitsch. (Forts.) Der Zar Peter vernahm die Entweichung seines Sohnes zu Amsterdam. Unverzüglich sandte er mehrere Personen zur Erforschung des Aufenthalts desselben ab; unter andern den Hauptmann von der russischen Garde, Rumjanzow und den Geheimrath Tolstój. Als diese ausgespähet hatten, daß der Prinz in Wien sey, eilten sie dahin, bezeugten dem Kaiser Karl das Mißvergnügen ihres Herrn über den Schutz, welcher in diesem Falle dem Sohne gegen den Vater gewährt werde, und verlangten des Erstern Auslieferung. Nun ward der Prinz in der Stille nach Insbruck in Tyrol, und von hier, der größern Sicherheit wegen, in das Castell St. Elmo zu Neapel entfernt. Allein die beiden genannten Abgeordneten Peters entdeckten bald auch diese neuen Zufluchtsorte; sie folgten nach und vermochten den Vicekönig von Neapel zu der Erlaubniß eines Besuchs bei dem Prinzen im Castell. Hier händigten sie ihm ein Schreiben seines Vaters ein, datirt Spaa, den $^{19}/_{31}$. Juli 1717, nachstehenden Inhalts: „Ich schreibe Euch zum letzten Male, um Euch zu wissen zu thun, daß Ihr meinen Willen vollziehen sollt, welchen Tolstoj und Rumjanzow Euch in meinem Namen anzeigen werden. Wenn Ihr mir gehorcht, so versichere ich Euch, und verspreche vor Gott, daß ich Euch nicht strafen will, und Euch, wenn Ihr wieder kommt, mehr als jemals lieben werde; aber, woferne Ihr es nicht thut, so gebe ich euch als Vater, und kraft des Vermögens, so mir Gott verliehen, meinen ewigen Fluch, und versichere Euch, daß ich als Euer Oberhaupt gewiß Mittel finden werde, Euch zu strafen; wobei ich hoffe, daß Gott mir beistehen und sich meiner gerechten Sache annehmen werde. Uebrigens erinnert Euch, daß ich Euch in keiner Sache Zwang angethan. Hatte ich nöthig, Euch die Freiheit zu lassen, dasjenige zu wählen, was Euch belieben würde? Wenn ich Euch hätte zwingen wollen, hatte ich nicht die Macht dazu in Händen? Ich hätte nur befehlen können, und man hätte mir gehorchen müssen."

Alexej, der einmal durch die Flucht nach Wien, durch die Anrufung des Schutzes einer fremden Macht gegen seinen eigenen Vater, durchaus mit diesem gebrochen hatte, würde allerdings seiner nunmehrigen Lage angemessener gehandelt haben, wenn er nach Empfange des väterlichen Schreibens, wenigstens den Entschluß wegen der Rückkehr nach Rußland aufgeschoben hätte, und vorläufig der Zeit, der Berathung mit dem röm. kaiserl. Hofe, und der Unterhandlung desselben mit Petern seine Angelegenheit überlassend, im Castelle St. Elmo geblieben wäre. Aus dem Briefe seines Vaters an ihn, und allen Umständen läßt sich schließen, daß der Auftrag, welchen Rumjanzow und Tolstoj mündlich auszurichten hatten, darin bestand, ihm anzudeuten: er könne nur Verzeihung hoffen, wenn er der Thronfolge bündig entsage, und zugleich zur Gewährleistung dieser Entsagung zurückkehre. Was also jetzt durch Gehorsam für ihn zu gewinnen, was bei allem Gehorsam dennoch zu befürchten war, mußte ihm bei einigem Nachdenken einleuchten, und hätte ihn bestimmen sollen, vorerst ferner im Auslande zu verweilen, und die Begegnisse der nächsten Zukunft, bis er zum Aeußersten getrieben würde, wozu viel gehörte, ruhig abzuwarten. Mochte dem inzwischen seyn, wie ihm wollte; der angedrohte Fluch des Vaters, wenn Alexej sich nicht in dessen Willen fügen, die versprochene Verzeihung und väterliche Liebe im entgegengesetzten

Digitized by Google

Falle, die Vorstellungen der Abgeordneten Peters (von denen sich besonders Tolstoj auch sonst als geschickter Unterhändler ausgezeichnet hat); das Gutachten des Vicekönigs von Neapel, das schon deshalb das Verlangen Peters begünstigte, weil, wenn der Prinz freiwillig zurückkehrte, der röm. kaiserliche Hof eines höchst verdrießlichen und intricaten Verhältnisses entledigt würde; endlich das Zureden der Ewfrosine, der Maitresse des Prinzen, die ihn auf der Flucht begleitet hatte, sich bei ihm aufhielt, und von Peters Abgeordneten in ihr Interesse gezogen war, alles dies brachte den Alexej dahin, daß er die gefaßte Maaßregel, sein Recht auf die Thronfolge in Rußland vom Auslande her geltend zu machen, gleichwie dieses Recht selbst, aufgab, und mit Rumjanzow und Tolstoj wieder in die Heimath reiste.

(Forts. f.)

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

So hört, nahm Lichtenberger das Wort, mit lächelnder Miene: im Falle also wirklich es Euch in Cöln nicht sollte gefallen, so suchet mich in Creuznach auf und zu jeder Stunde, in der Ihr an meine Thüre pochet, soll sie Euch mit freundlichem Willkommen geöffnet werden. Meine Tage erlauben mir nicht mehr, allein mein Geschäft zu führen und obwohl Leopold Schwarz, meiner Schwester-Sohn mir kräftig unter die Arme greift, und auch jetzt wieder in Frankfurt meine noch lagernden Meßwaaren spedirt, so würde ich mich doch freuen, einen so erfahrnen jungen Mann in meinen Diensten zu sehen, wie Ihr seyd. — Meier dankte innig für das Anerbieten und das sich darin aussprechende Zutrauen. Eine unaussprechliche Seligkeit erfüllte seine Brust. Bei Antonien sollte er seyn, in ihrer Nähe leben, athmen; sie sehen, freundliche Worte ihres Mundes hören, ihr in das schöne Veilchenauge blicken? — Das, was sein Herz zu ahnen nicht gewagt, zu hoffen sich nie erkühnt, das trat nun in voller Gewißheit vor seine Seele. Der Himmel eines nie geahneten Glückes that sich mit überraschender Schnelle vor ihm auf und fast betrübten ihn diese Vorstellungen. Lichtenberger zog ihn wieder in das Geleise der Alltäglichkeit. Ich habe noch nicht gefragt, hob er nach einer Weile an, indem er sich verlegen die Stirne rieb — — weß — Glaubens Ihr eigentlich seyd. Obwohl das im Ganzen nicht viel zu einem geschickten Kaufmann thut, so wißt Ihr, möchte doch — — Ich bin Katholik, Herr Meier, daß ich Eurem Vertrauen zuvorkomme.

Und ich Protestant, sagte fest Meier. Es wäre mir leid, wenn verschiedene Glaubensansicht störend zwischen uns treten sollte. Gotteswort sagt: Wer Gott fürchtet und Recht thut, unter allerlei Volk, der ist ihm angenehm.

Obwohl da meine Kirche ganz andrer Meinung ist, sprach nicht ohne Unzufriedenheit über Meiers Bekenntniß der alte Kaufherr, so hoffe ich doch, soll uns das nicht entzweien. Ich habe unter Euern Glaubensgenossen wackre Menschen getroffen, und meine Frau, Gott habe sie selig, war Eures Glaubens.

Lieber wäre es mir, ihr theiltet mein Bekenntniß, indessen, da dem so ist, wollen wir doch gute Freunde bleiben. Er reichte bei diesen Worten Meiern die Hand, die dieser mit Herzlichkeit schüttelte. Antonie athmete erst jetzt wieder frei und die Zentnerlast, die des Vaters Frage und Meiers Antwort auf ihre Brust gewälzt, wich erst jetzt allmählig. — Die Sonne war während dieses Gesprächs des Nebels Herr geworden.

Klar und mildleuchtend stand sie am Himmelsbogen und verklärte die lieblichen Ufer des Mains, an denen das Schifflein bei den angeschwollenen Wogen in raschem Laufe vorüberflog. Die drei Reisenden, die doch das letzte Gespräch um ein Merkliches verstimmt zu haben schien, traten auf das Verdeck, sich am herbstlich schönen Anblick der Ufer und fernen Berge zu weiden, unter denen Süddeutschlands Riesen, der Feldberg und Altkönig, ihre Blicke besonders fesselten. Allmählich entspann sich ein anderes Gespräch, in das die schüchterne Jungfrau, durch Meiers sittiges Benehmen angeregt, einstimmte und nichts störte jetzt mehr die Harmonie. Endlich traten die Thürme des kirchreichen Mainz hervor und in herrlicher Beleuchtung lag die Stadt am breiten schönen Strome ausgebreitet. Meiers funkelnde Blicke ruhten auf Antoniens Engelgestalt und nur auf Augenblicke gelang es dem schönen Bilde von Mainz, sie davon abzuziehen. Auf Lichtenbergers Bitte blieb Meier in ihrer Gesellschaft und erst in der Frühe des folgenden Tages trennte er sich von ihnen, die zu Lande nach Kreuznach reiseten. Herzlich hatte Lichtenberger mit dem Ausrufe: Auf Wiedersehen! seine Hand geschüttelt, und Antoniens Blick sprach inniger noch und beredter: Auf Wiedersehen!

(Fortsetzung folgt.)

Die Stahlquelle bei Weinheim an der Bergstraße.

(Eingesendet.)

Schon im Jahre 1827 in der Iris vom 5. März, No. 64, wurde der Entdeckung einer eisenhaltigen Quelle bei Weinheim und ihrer Bestandtheile kürzlich erwähnt.

Eine seit jener Zeit durch den rühmlich bekannten Prof. Geiger in Heidelberg wiederholte chemische Analyse setzte es außer Zweifel, daß jene Mineralquelle zu den sehr stark eisenhaltigen, kohlensauren Mineralwassern gehört, welches den stärksten, sogenannten Stahlwassern hinsichtlich seines Eisengehalts nicht nur an die Seite gesetzt werden kann, sondern hierin die mehrsten noch übertrifft, indem das Pfund zu 16 Unzen oder 32 Loth $1^{1}/_{10}$ Gran kohlensaures Eisenoxydul enthält. Diese, dem Unkundigen vielleicht gering vorkommende Menge Eisen wird dennoch um so bedeutender erscheinen, wenn man eine Vergleichung mit andern Stahlwassern anstellt, und noch bedenkt, daß die ältern Analysen den Eisengehalt überall viel zu hoch angegeben haben. Außer dem Eisen enthält das Weinheimer Mineralwasser: Salzsaures Natron und dergleichen Magnesia, doppelt kohlensaures Natron, kohlensaure Kalkerde, Kieselerde, etwas schwefelsaures Kali, etwas Alaunerde und Extractivstoff.

Schon aus diesen Bestandtheilen läßt sich ein Schluß

Digitized by Google

auf die Wirkung dieses Stahlwassers machen, welche dadurch gegen die mancher andrer bedeutend modificirt wird, daß der Antheil an freiem kohlensaurem Gas (fixer Luft) verhältnißmäßig gering ist, und im Pfund nur 5 Kubiczoll beträgt. Jene Kranken, deren Heilung gerade eine bedeutende Menge dieses Gases bedarf, das in seinen Wirkungen erhitzend, berauschend, Blutandrang nach Brust und Kopf erregend, Blutflüsse befördernd, überhaupt im Ganzen sehr aufregend wirkt; diese Kranken also werden an der Stahlquelle Weinheims weniger als an andern, mit Kohlensäure reicher begabten Heilbrunnen, ihren Zweck erreichen. — Dagegen wirkt es aber auch um so wohlthätiger gegen solche Uebel und bei solchen Kranken, wo einerseits bei vorherrschender, großer, allgemeiner Reizbarkeit, besonders des Blut- und Nervensystems, dergleichen heftige, flüchtige Reizmittel nicht nur vermieden werden müssen, sondern geradezu gefährlich sind, andererseits aber das Eisen dennoch nicht entbehrt werden kann. Einer der ersten Aerzte Deutschlands, der berühmte Hufeland, sagt in seiner praktischen Uebersicht der vorzüglichsten Heilquellen Deutschlands, 2. Auflage 1820, S. 319, hierüber Folgendes:

„Durch den geringern Antheil an kohlensaurem Gas entsteht eine Modification der Wirkung, die diese Klasse von Stahlwassern für manche Arten des krankhaften Zustandes besonders passend und höchst schätzbar macht. Für solche Kranke nemlich, welche an Nervenschwäche (krankhaft erhöhter Sensibilität mit ihren Folgen), dabei aber einer großen Erregbarkeit des Blutsystems und Schlaffheit ihrer Mündungen, oder atonischer Erschlaffung einzelner Organe leiden, wodurch es also geschieht, daß alles, was aufregend und erhitzend auf das Blutsystem wirkt, sogleich Blutungen erregt, als da sind: Gebärmutterblutung, Lungenblutung, Hämorrhoidalblutung. Solchen bekommen die sehr geistigen, kohlensauren Eisenwasser nicht, [illegible] sie das Blut zu stark aufregen; und doch bedürfen sie des Eisens höchst dringend. Hier also ist der Gebrauch dieser weniger geistigen, aber eisenreichen Wasser vorzüglicher und heilbringender."

Diese so ganz aus eigener, reicher Erfahrung geschöpfte Ansicht hat sich auch an der Weinheimer Stahlquelle vollkommen bewährt. Seit 3 Jahren wird dieselbe als Heilmittel innerlich und äußerlich gebraucht, und es sind vorzüglich folgende Krankheitsformen, in denen sie sich bisher mit mehr oder weniger vollständigem Erfolge heilsam bewieß:

1. Schwäche der Nerven mit erhöhter Reizbarkeit, Krämpfe, Hysterie, Hypochondrie, Magenweh, Magenkrampf ꝛc.

2. Schwäche der Verdauung und des Magens, Säure, Blähungen, Sodbrennen, Aufstoßen, fehlerhafte Ab- und Ausscheidung der Galle, Appetitlosigkeit, fehlerhafte Stuhlentleerung, und daher rührende Congestionen nach Brust und Kopf.

3. Schwäche der Schleimhäute und fehlerhafte Beschaffenheit des Bluts, Mangel desselben an Kruor und Plasticität, Schleimcatarrh, Blasencatarrh, Schleimhämorrhoiden, chronische Diarrhöe, Chlorosis, Hämorrhoiden und dergleichen.

4. Schwäche des lymphatischen und Drüsensystems, Skropheln und Atrophie.

Es wäre leicht, diese allgemeinen Sätze durch Krankengeschichten zu erweisen, die zum Theil zu den interessantesten gehören. Allein dieß liefe dem Zwecke dieser Zeilen entgegen, die nur im Allgemeinen auf die Stahlquelle Weinheims aufmerksam machen wollen. Nur weniges seye noch zu dem oben Gesagten bemerkt:

Unter Klasse 1 waren Krämpfe und Nervenleiden der heftigsten Art, die Jahrelang aller Kunst getrotzt hatten.

In der 2., der Zahl nach stärksten Klasse, kamen Formen von chronischen, sehr bedeutenden Unterleibsleiden und Magenübeln vor, gegen welche der Gebrauch des Weinheimer Wassers das Mögliche that.

Das gleiche gilt von der 3. Klasse, in der sich besonders einige sehr merkwürdige Fälle von chronischem Schleimhusten, Blasencatarrh, fehlerhafter Menstruation und Hämorrhoidalleiden auszeichneten.

In der 4. Klasse, der Zahl nach noch am wenigsten besucht, hat dennoch das Eisen seinen längst anerkannten Nutzen gegen Scropheln aufs Neue durch die glückliche Heilung einiger sehr bedeutender Kranken bewährt.

Aus diesen Erfahrungen geht hervor, daß sich die Stahlquelle Weinheims wohl mit Recht in die Reihe ihrer Schwestern, deren Ruf entschieden und längst begründet ist, stellen darf. — Die äußerst freundliche Lage des Städtchens, die herrliche Aussicht von ihren Höhen sowohl auf das fruchtbare Rheinthal, als in den Odenwald, die reiche Ausbeute, welche die Gegend dem Naturforscher, besonders dem Botaniker und Mineralogen bietet, die Nähe von Heidelberg, Mannheim, Speyer, Worms, Darmstadt und verhältnißmäßig selbst Mainz und Frankfurt, eine sehr milde, reine, gesunde Luft und gleich gesunde, wohlfeile Nahrungsmittel sind Dinge, die denen, welche in Weinheim Heilung suchen wollen, nicht anders, als angenehm, und ihren Zwecken behülflich [illegible]

Frankfurter Volksbühne.

Am 23. April. Oberon, König der Elfen, Oper in drei Aufzügen; Musik von C. M. von Weber.

Demois. Meißelbach: Rezia.

Die schöne, kräftige Stimme der Demois. Meißelbach ist ganz geeignet, um von der Bühne herab effectreich zu wirken. Die Ausführung ihrer heutigen Parthie zeigte uns mehr wie die vorangegangenen Leistungen, daß sie unermüdet dahin streben muß, die Stimme durch Gewandheit und Flexibilität beherrschen zu lernen, damit sich nicht mitunter jene Errata in den Noten einschleichen, welche den Vortrag so sehr beeinträchtigen. Die Acquisition dieser Sängerin wäre höchst wünschenswerth, ja, wir zweifeln nicht, daß unsre Direction sie für äußerst nothwendig halten und sich daher gewiß bemühen wird, Demois. Meißelbach für unsre Oper zu gewinnen. Wie viele Musikwerke, die uns seit lange entzogen blieben, könnten erneut auf das Repertoire gebracht werden. *)

*) Wir vernehmen mit Vergnügen, daß sowohl Demoiselle Meißelbach, wie auch Herr Meyer, für unsre Bühne gewonnen sind.

Digitized by Google

Die scenische Ausstattung des „Oberon" will Niemanden gefallen. Auch haben wir uns schon oft geäußert: lieber gar kein Tanz, als ein solcher, wie der Elfentanz am Schlusse des zweiten Aufzuges! —

Am 24. April. Schloß Greiffenstein, oder: Der Sammetschuh, Schauspiel in fünf Aufzügen, nebst Vorspiel, von Ch. Birch-Pfeiffer.

Am 25. April. Don Juan, Oper in zwei Aufzügen von Mozart.

Herr Wächter: Don Juan.

Demoiselle Meißelbach: Donna Elvira.

Am 26. April. Abschieds-Conzert des Ritter Nicolo Paganini.

Paganini spielte ein neues großes Concert in drei Abtheilungen, das er, dem Zettel nach, für Frankfurt geschrieben haben will. 1. Allo maestoso; 2. Adagio flebile; 3. Rondo galante andantino Gajo. Diese Composition ist wieder so brillant und blendend instrumentirt, wie es gewöhnlich die Tondichtungen des berühmten Virtuosen sind. Es wäre unnütz, mit Hyperbeln und strotzenden Musikfloskeln sein tausendmal besprochenes Spiel wiederzukäuen. Die Ouvertüre aus Euryanthe, so wie die beiden letzten Sätze aus der großen C-moll Simphonie von Beethoven, wurden von unserm Orchester wacker ausgeführt. Paganini, als er zum Schlusse die bekannten Mamma-Variationen spielte, rief den ihn accompagnirenden Orchestergliedern mehrmals einige Worte zu, die nicht wie Abschiedshöflichkeiten klangen, da sich aber im Accompagnement durchaus keine Fehler kund gaben, so kann man dieses Benehmen gegen Leute, welchen der Ritter wohl etwas Dank schuldig ist, zu den Bizarrerien zählen, woran so mancher große Mann laboriret.

Demois. Meißelbach sang eine Cavatine aus Euryanthe mit trefflicher Nüancirung des Vortrags [illegible] großem Beifalle belohnt.

Das Conzert war wenig besucht.

Am 27. April. Der alte Student, dramatische Kleinigkeit in 2 Aufz., von Maltitz. Hierauf: Der Doppelpapa, Posse von Hagemann.

Herrn Meyer gebührt als Zolky ein um so größeres Lob, da er sein Verdienst in der schwierigen Ausführung eines so schwankenden, aus Widersprüchen zusammengesetzten Charakters meisterhaft bewährte. Er hat bis in's kleinste Detail richtig nüancirt und durch seine Darstellung dem Stücke erst Werth verliehen. Eben so leicht, wie bekanntlich die Polen die französische Sprache vorzüglich gut pronunciren, ist es ihnen unüberwindlich schwer, die deutsche Sprache anders vorzutragen, wie dies Heern Meyer vollkommen und ohne sich auch nur einen Moment zu vergessen, gelang.

Von dem Bearbeiter des „Doppelpapa" haben einige Ritterstücke und Lustspiele eine Zeitlang auf den deutschen Bühnen Epoche gemacht: Ludwig der Springer, Otto der Schütz, der Maitag u. a. — Mehr als diese jetzt genannten jedoch das kleine Stück: Leichtsinn und gutes Herz. Das Lustspiel und überhaupt die Sphäre des Komischen sagt dem gemüthlichen Verfasser nicht besonders zu. Der Spaß mit dem „Doppelpapa" ist alt, auch die Bearbeitung nicht eben neu und vor einer langen Reihe von Jahren bereits erschienen. Der Einfall des Bedienten, allerlei Rollen zu spielen, um seinem jungen Herr zu einer Frau zu verhelfen, ist verlegene Waare; das ließe sich indessen noch ertragen, wäre nur der Scherz nicht zu plump angelegt und ohne alle Intrigue oder Verwicklung ausgeführt. Die Verlegenheit des Pseudo-Vaters, die ihn nöthigt, auch den Schwiegervater des jungen Mannes vorzustellen, als der wirkliche Papa plötzlich ankommt, ist nicht ohne komischen Stoff. An Humor fehlt es desto mehr und die Paar Späße, die sich aus der Sache, wie sie steht und sich verhält, noch hier und da ergeben können, wirken nicht durchgreifend genug, um die Dürftigkeit des Ganzen zu verbergen. Die letzte Scene, wo alle Mitschuldigen um die beiden Väter knieen, macht sich gut; der Schluß wird wieder matt. — Die Rolle des Dieners (Kraft) wurde von Herrn Meyer mit Gewandtheit und Leichtigkeit dargestellt, Herr Hassel machte aus dem tölpischen Samuel so viel er machen konnte, nicht zu viel. Es ist zu wünschen, daß dieser komische Komödienpapa sich nicht oft verdoppeln möge.

Am 29. April. Wilhelm Tell, Oper von Rossini.

Redakteur: J. L. Heller.

Conzert-Anzeige.

Unterzeichneter hat die Ehre, einem verehrten Publikum hiermit bekannt zu machen, daß Herr Heinrich Wolff künftigen Montag den 3. Mai im hiesigen Schauspielhause ein großes Vokal- und Instrumental-Conzert geben wird.

Hat derselbe in seiner zarten Jugend, durch die Leistungen seines ausgezeichneten Talentes, alle Freunde der Kunst überrascht, so wird derselbe allen Musikkennern jetzt beweisen, wie sehr er sich den Unterricht eines Mayseders zu Nutze gemacht, und auf welche hohe Stufe künstlerischer Ausbildung derselbe in einem so kurzen Zeitraume sich geschwungen habe.

Herr Heinrich Wolff wird vorzutragen die Ehre haben:

1. Violin-Concert (erster Satz) von Mayseder.
2. Adagio und Rondo eines Violin-Concertes von Lafont.
3. Neueste Variationen für die Violine von Mayseder.

Das Nähere wird der Anschlagzettel bekannt machen.

C. Buhr.

Theater-Anzeige.

Sonntag, 2. Mai. Don Juan, romantische Oper in 2 Abtheilungen; Musik von Mozart. (Don Juan: Herr Wächter, königl. sächsischer Kammersänger, aus Dresden.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 123. Montag, 3. Mai 1830

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

3. Mai.

Im Jahr 1750 den 3. Mai wurde Ludwig VIII., Landgraf von Hessen-Darmstadt, von den in Frankfurt versammelten Reichsständen, zum Kreisobersten erwählt.

Der Biograph.

Alexéj Petrówitsch. — Fortsetzung. Vor seiner Reise benachrichtigte er seinen Vater (den $^{1}/_{12}$ Oct. 1717) von seinem Entschlusse, welchen er auf die ihm ertheilte Zusage der Verzeihung seiner Vergehungen, wenn er zurückkomme, gefaßt habe, und bat um Gnade.

Es war am $^{3}/_{14}$ Febr. 1718, als Alexej zu Moskwa anlangte, wo Zar Peter nach seiner kurz zuvor beendigten zweiten großen Reise ins Ausland damals im Schlosse Preobraschenskoj residirte. Er warf sich hier dem Vater zu Füßen und hatte eine lange Unterredung mit ihm. Am folgenden Tage (den 4. Febr. a. St.) mußte er in einer feierlichen Versammlung der höhern russischen Geistlichkeit und der Bojaren, als Gefangener ohne Degen vor demselben erscheinen, wo er weinend eine Schrift überreichte, in welcher er seine Fehler eingestand, sich selbst der Thronfolge unwürdig erkannte, und zur einzigen Wohlthat um das Leben flehte. Peter hob ihn auf, nahm ihn mit sich in ein Cabinet und befahl ihm, wenn er die Todesstrafe vermeiden wolle, Alles anzuzeigen, was die Urheber seiner Flucht angehe; dann kam er mit ihm in den Versammlungssaal zurück und ließ einen von ihm den 2. Febr. a. St. ausgestellten Ukas vorlesen, durch welchen Alexei, sein älterer Sohn, wegen der Verbrechen desselben, des Rechtes der Thronfolge verlustig erklärt, und statt dessen sein zweiter Sohn, Peter, von seiner zweiten Gemahlin Katharina, zum nächsten rechtmäßigen Thronfolger ernannt wurde. Alexej mußte diese Urkunde unterzeichnen, und durch eidliche Betheuerung, daß er die Enterbung für gerecht erkenne, bekräftigen. Dann ward sie zum zweiten Male öffentlich in der Kathedralkirche verlesen und in einer andern Abschrift auch von der Geistlichkeit unterzeichnet und beifällig angenommen.

Die Bestrafung seines Sohnes Alexej durch eine schimpfliche Enterbung vor der russischen Nation und dem ganzen Europa, scheint strenge genug, um den Zar Peter, so tief er sich von jenem gekränkt fühlen mochte, befriedigen zu können. Wahrscheinlich würde er sich auch dabei beruhigt haben, wenn Alexej seine vertrauten Rathgeber, namentlich diejenigen, welche ihn zur Flucht nach Wien verleiteten, hätte entdecken wollen. Dazu war dieser jedoch nicht zu bewegen und in Hinsicht auf die Personen, welche, wie sich hernach zeigte, in die Sache verwickelt waren, oder gewesen seyn sollten, läßt sich seine Weigerung leicht erklären. Gleichwohl war Petern nach der Rükkunft in sein Reich, insbesondere nach der Rükkunft Alexejs und der Begleiter desselben von Neapel nach Moskwa, Manches über die frühern Aeußerungen und Handlungen desselben, über diese und jene Anschläge seiner Parthei, zur Kenntniß gekommen, was er vorher nicht wußte. Er erachtete daher für nothwendig, die ganze noch vorhandene Faction, die den Prinzen als ihr Werkzeug gemißbraucht hatte, genauer zu erforschen und zu unterdrücken, und jeder etwanigen künftigen Hinderung der von ihm neu angeordneten Thronfolge vorzubeugen. Sofern aber Alexej nach der Enterbung fortfuhr, gegen das gegebene Versprechen, seine Anhänger und deren Verbindung mit ihm zu verschweigen, war es Petern nicht nur unmöglich, jenen Zweck zu erreichen; sondern auch gegen den Sohn selbst mußten bei ihm Mißtrauen und Erbitterung fortdauern. Daher verfügte er nunmehr noch eine öffentliche gerichtliche Untersuchung des Betragens des Alexej überhaupt in den letzteren Jahren, eigentlich und hauptsächlich, um die russische Nation von seiner Gerechtigkeit zu überzeugen; zugleich die Unruhestifter in derselben, welche den Prinzen verführt hatten, auszumitteln, und durch ihre Bestrafung andere künftig von ähnlichen Anschlägen abzuschrecken. Bei dieser Untersuchung sowohl vor dem geistlichen, als dem weltlichen Gerichte, an welcher der Zar Peter durch, dem Alexej in den Verhören vorgelegte Fragartikel Theil nahm, wurden mehrere Thatsachen an's Licht gezogen, die allerdings dem Sohne in dessen Verhältnisse zu seinem Vater und Regenten schwer zur Last fielen. Dieser konnte selbst nicht umhin, einzugestehen, daß er den geheimen Plan verfolgt habe, seinem Vater entgegen zu wirken und durch alle möglichen

Digitized by Google

Mittel, auch wider den Willen desſelben, zur Thronfolge zu gelangen. Unter den vernommenen Zeugen, deren Ausſage dem Alexei nachtheilig war, befand ſich auch Ewfroſine. (F. f.)

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortſetzung.)

IV.

Schon wehte ein rauher Herbſtwind über die waldbedeckten Höhen des Hunsrückens und pfiff recht ſchauerlich auf der Höhe, die Kreuznach gegen Norden ſchützt und den Namen „hungriger Wolff" ſchon damals trug, als ein ſtattlicher junger Mann, ermüdet von dem ſchmutzigen Wege, den er heute von Simmern herüber gekommen, ſich auf einen großen Stein niederließ. Der Himmel war düſter umwölkt und der Sonne mochte es nicht gelingen, die Wolkenhülle zu durchdringen. Hier oben war es ſtille — aber drunten im Thale regte ſich ein luſtiges Völkchen in fröhlichem Treiben. Die Weinleſe war ihrem Ende nahe, und die goldene Traube verhieß ein würziges Naß. Lauter Jubelruf und Geſang, das Knallen der Gewehre, vom ſchönen Echo vom Rheingrafenſtein und den Höhen der Salinen doppelt ſtark wiedergegeben, ſchlug an des Jünglings Ohr, der ſich eine Weile ganz dem Eindrucke überließ, welchen die herrliche Landſchaft, ſo vielfach belebt von Menſchen, auf ihn hervorbrachte. Da lag im ſchönen Thale, hier von Rebenbergen, dort von Feldern umkränzt, die wehrhafte, thurmreiche Stadt Kreuznach mit dem feſten, ſtattlichen Schloſſe, vor ihm. Dort erhoben ſich die Höhen des Rheingrafenſteins in Ehrfurcht gebietender Majeſtät. Die Nahe wälzte ihre trüben, rothen Fluthen ſchäumend dem Rheine zu. Die Gegend war ſo ſchön, ſelbſt in ihrem herbſtlichen, abgeblichenen Gewande, daß des Jünglings trunkner Blick ſich kaum wegzuwenden vermochte, zumal, wenn der Gedanke, daß dort ein unausſprechlich geliebtes Weſen athme, das er jetzt wieder ſehen ſollte, ſeine Seele erfüllte.

Schon ziemlich lange hatte er ſo in ſtiller Beſchauung dageſeſſen, als er plötzlich, wie aus einem Traume erwachend, zu ſich ſelbſt halblaut ſprach: Nein, ſie darf nicht vergeſſen werden über den Träumen des Herzens, die ſtrenge Pflicht des Mannes! — Er nahm nach dieſer Selbſtermahnung eine Tafel aus ſeiner Bruſt und begann, nachdem er vorher ſich gehörig umgeblickt und ſich von ſeiner Sicherheit überzeugt hatte, die Lage der Stadt mit ſicherer und geſchickter Hand aufzunehmen. Während der Arbeit ſah er oft lange in die Gegend hinaus. Seine Hand bewegte ſich ſchnell in verſchiedenen Richtungen, und es konnte faſt ſcheinen, als ordne er die Stellung eines Heeres hier an, das die Stadt zu erobern beſtimmt ſey.

Als er endlich im Umriſſe ſein Werk vollendet und es beifällig betrachtet hatte, verbarg er es wieder ſorgfältig über der Bruſt, neſtelte das Wamms zu und ging raſchen Schrittes die Höhe hinab.

Habt Ihr denn nicht Luſt, Trauben zu eſſen? riefen freundliche Winzerinnen hier und dort ihn lächelnd an. Dieß Schauſpiel, in ſeiner Art ſo neu, ergriff den Fremdling mächtig. Die herzliche Freundlichkeit, die gaſtlichen Einladungen — er konnte ſie ja nicht ausſchlagen, und ſo trat er in einen Weinberg hinein, luſtig mit den luſtigen und ſcherzend mit den ſcherzenden Mädchen, die den ſchönen Fremdling mit ſichtbarem Wohlgefallen betrachteten. Er nahm ſeine Bütte und las die würzige Traube, wie der Winzer Einer, und trug den Kranz von Rebenblättern, den ihm die Mädchen gewunden. Er ſtimmte ein in die fröhlichen Lieder, die ſie ſangen, und konnte es ſich nach einiger Zeit nicht verhehlen, daß er dieß idylliſche Leben ungemein reizend fände.

Es war Nachmittag geworden, und einzelne, durch die dichte Wolkendecke brechende Lichtſtreifen gaben noch Hoffnung zu einem ſchönen Herbſtabend. Wirklich theilten ſich die Wolkenſchichten und freundlich und mild ſtrahlte die Sonne in das ſchöne Nahthal herab. Es ſchien jetzt, als habe, wie die Sonne hinter Wolken, auch die Freude der Menſchen geſchlummert; mit dem Sonnenſcheine löſte ſich die Feſſel und jubelnder wirbelte das Jauzchen, fröhlicher ertönten die Geſänge, und bald miſchte ſich der Klang der Inſtrumente drein von nah und fern. Auch des Jünglings Bruſt hob ſich immer leichter. Der Ernſt der letzten Zeit wich und die reinſte Luſt erfüllte ſein Gemüthe. Schäkernd las er ſeine Trauben, ohne zu fragen, wem der Weinberg gehöre. Noch nie hatte er Aehnliches geſehen oder gar ſelbſt Theil genommen. Darum bemerkte er nicht, daß mehrere Perſonen den Pfad heraufſchritten, und endlich in den Weinberg ſelbſt eintraten.

Nun, rief endlich eine Stimme, Ihr habt ja Euch noch Hülfe geſucht! Lachend bejahten Winzer und Winzerinnen, und der Jüngling ſelbſt fuhr herum, denn die Stimme war ihm bekannt. — Schwarz ſtand vor ihm.

Alle Teufel auch, Meier, wie kommt Ihr hierher? fragte er, freundlich auf ihn zukommend.

Meier? fragte unten eine andere Stimme, und der alte Kaufherr Lichtenberger richtete ſich auf von einer herrlichen Traube, zu der er ſich herabgebeugt. Wahrlich, ſetzte er erfreut hinzu, er iſt es!

Zwei Mädchengeſtalten richteten ſich neben dem Alten jetzt ebenfalls auf; ſie hätten ſich niedergeſetzt, aber die Eine beugte ſich nach einem flüchtigen Blicke auf den Fremdling ſogleich wieder zur Erde, um vor der Gefährtin ein Erröthen zu verbergen, das jener dennoch nicht ganz entging.

Aber um aller Heiligen willen, Antonie, wer iſt denn der, von dem hier Alles ſpricht? fragte ein raſches, heiteres Mädchen. So viel ſehe ich ſchon, fuhr ſie fort, der junge Menſch iſt ſchön, wahrhaftig, recht ſchön, und muß viel vermögen — denn hier röthet er eine erblichene Wange und dort bringt er in die Gliedmaßen meines alten Oheims ein jugendliches Leben. Wer iſt denn der Meier? —

Antonie ſchwieg.

Ei, ſo rede doch! Rede doch, Tonchen, fuhr die Schalkhafte fort, ſonſt muß ich am Ende glauben, es ſey der Zaubrer Doctor Fauſt, der weiland bei Ritter Franz auf der Ebernburg war und da grauſigen Spuk trieb! So aber ſieht er nicht aus. Nun? —

Ich bitte Dich, Johanna! flehte glühend Antonie.

Ich Dich auch, Antonie, fuhr dieſe in gleichem Flehtone fort, nur aber um das Gegentheil. Du weißt, Schweigen iſt Höllenqual für mich!

Digitized by Google

Das sey Gott geklagt, seufzte Antonie, und ein schallendes Lachen war die Antwort Johannens. So will ich ihn selbst fragen, sagte sie schmollend. Da kommt er.

(Fortsetzung folgt.)

In das Stammbuch des Fräuleins Elise Kuhn.

Auf grünende Fluren und blumige Auen,
So reizend, so wonnig und lieblich zu schauen,
Verweilte stets gerne mein Blick.

Ich athmete freudig balsamische Lüfte,
Und schwelgte so süß in der Blumen Gedüfte,
Dort labte sich immer mein Blick!

Da ließ mich Elise der Himmel Dich schauen,
Viel schöner denn Blumen und rosige Auen,
Und Dich nur erspähet mein Blick!

Denn Rosen sie schwinden und Blümlein Gedüfte,
Und Farbengepränge und würzige Lüfte,
Und süß ist und herzig Dein Blick!

(Mlsrd.)

Die Grafen von Ziegenhayn.

In Nro. 108 der Didaskalia war unter der Rubrik: „Rückblicke auf die Vorzeit ꝛc." der Tod des letzten Grafen von Ziegenhayn auf den 18. April bemerkt, was auch richtig steht, denn Johannes, genannt der Starke starb am 18. April 1450 als der letzte Graf von Ziegenhayn. Dagegen kann es nicht als richtig angenommen werden, daß die Grafen von Ziegenhayn ihren Ursprung aus dem Hause Hessen nahmen, wie dort behauptet wird. Friedrich, der zweite Sohn Ludwigs II. oder des Eisernen, Landgrafen von Thüringen, *) erbaute nicht die Stadt Ziegenhayn; er nannte sich zwar einen Grafen von Ziegenhayn, war aber nicht der erste, der diesen Namen führte. Der fuldische Vogt Gozmar I., welcher im Jahre 1111 als solcher erscheint, ist als der erweisliche Stammvater der Grafen von Ziegenhayn und Reichenbach anzusehen. Er erbaute wahrscheinlich Schloß und Stadt Ziegenhayn, denn seine Söhne Gozmar II. und Boppo benannten sich davon. Ersterer erscheint schon urkundlich 1107, Boppo, als der jüngere Bruder aber später, und bis zum Jahre 1156. Er nannte sich bald von Reichenbach, bald von Ziegenhayn. Ein dritter Sohn Gottfried erscheint öfters in Urkunden, und zwar als Boppo's Bruder. Diese drei Söhne Gozmars I. stifteten drei Linien, die man nach den Schlössern Wildungen, Reichenbach und Ziegenhayn benennen kann.

*) Ludwig der Eiserne war der zweite dieses Namens unter den Landgrafen von Thüringen (nicht von Hessen und nicht der vierte) hatte aber einen Theil von Hessen im Besitze.

Zu ihren Zeiten erscheint, und zwar zuerst 1186, ein Friedrich, Graf von Ziegenhayn, der kein Bruder von ihnen, sondern ein Sohn des Landgrafen Ludwigs des Eisernen von Thüringen gewesen ist. Dieser Friedrich hatte sich früher dem geistlichen Stande gewidmet, und war bis zur Würde eines Probstes von St. Stephan in Mainz gestiegen. Als solcher kömmt er noch im J. 1175 urkundlich vor. Seit dem Jahre 1186 erscheint er aber in Urkunden als Graf von Ziegenhayn, zuweilen auch als Graf von Waldungen.

Er hatte also den geistlichen Stand verlassen, und war, wie es scheint, durch Heirath — etwas anderes läßt sich nicht wohl denken — zu Ziegenhaynischen Besitzungen gekommen, wovon er auch den Namen angenommen hat. Seine Gemahlin hieß Luckarde. Mit ihr erzeugte er einen Sohn Ludewig und zwei Töchter. Ersterer starb frühe und vor dem Vater, Friedrich aber kömmt bis 1229 vor. Mit ihm erlosch die von demselben gestiftete Linie der Grafen von Ziegenhayn und Wildungen.

Gozmar II. von dem ursprünglichen Gräflich-Ziegenhaynischen Stamme hatte nur eine Tochter, die jedoch nicht die Gemahlin des Landgrafen Friedrichs war. Er pflanzte demnach seinen Stamm nicht fort. Dies that Graf Boppo I., der andere Sohn Gozmars I., dessen Stamm jedoch nicht lange blühete.

Boppo's Sohn und Nachfolger Heinrich I. ist wenig bekannt; Heinrich II., dessen älterer Sohn, ist desto bekannter in der Geschichte, namentlich durch die Wiederherstellung der Stiftung seines Großvaters, des Klosters Aulesburg. Heinrich ging zuletzt selbst noch in dieses Kloster und lebte darin bis ums Jahr 1231. Er hinterließ von seinen vier Söhnen nur einen, mit Namen Gottfried, der aber kinderlos starb.

Gottfried I., Gozmars I. jüngster Sohn, ward der Stifter der eigentlichen Ziegenhaynischen Linie. Er erscheint im J. 1141 als Fuldischer Vogt, kömmt aber nach 1158 nicht mehr vor. Sein Enkel Ludewig I. ist der Stammvater der späteren Grafen von Ziegenhayn und Nidda. Seine Gemahlin war sehr wahrscheinlich die Erbtochter Bertholds von Nidda.

In einer Urkunde von 1206 hat er feierlich bekennt, daß er sich vom Teufel habe verführen lassen, der Kirche von St. Johann in Mainz einige Güter zu Bello (Felda am Vogelsberge) zu entziehen. Er lebte urkundlich bis 1227.

Von Ludwigs drei Söhnen wurde der jüngste, Burkhard, geistlich und Probst zu Fritzlar. Der Pabst ernannte ihn 1247 zum Erzbischof von Salzburg; er kam aber nicht zum Besitz und starb noch im nämlichen Jahre. Die zwei andern Söhne stifteten zwei Linien, und zwar ward Gottfried III. der Stifter der Niddaischen — und Berthold der Ziegenhaynischen Linie. Gottfrieds Enkel, Engelbert I., beschloß die Niddaische Linie; seine einzige Tochter war an den Grafen Johann I. von der Ziegenhaynischen Linie, den Enkel des Grafen Bertholds, vermählt, und durch sie wurden die beiden Linien wieder vereinigt. Von Johanns I. Nachkommen beschloß Johann II., mit dem Beinamen der Starke, den ganzen Stamm. Derselbe war dem geistlichen Stande bestimmt, und erscheint im J. 1403 als Domherr zu Mainz. Durch den frühen Tod seiner Brüder wurde er

Digitized by Google

jedoch bewogen, den geistlichen Stand zu verlassen. Er vermählte sich mit Elisabeth von Waldeck, bekam aber keine Kinder.

Schon im J. 1431 faßte er den Entschluß, seine Grafschaften und übrige Besitzungen dem Landgrafen Ludwig I. von Hessen zu überlassen. Wirklich ließ er im J. 1445 die Mannschaft, Schlösser und Städte der Grafschaft Ziegenhayn und Nidda ihm huldigen, und starb im J. 1450. Zu bemerken ist, daß die Stadt Nidda schon im J. 1437 dem Landgrafen huldigte, indem sie ihm der Graf schon damals eingeräumt hatte.

Sonderbar scheint es mir, daß in der Didaskalia und a. O. beim Schlusse gesagt wird: „Nach langen Streitigkeiten fiel die Grafschaft (Ziegenhayn und Nidda) im Jahre 1495 dem Landgrafen von Hessen zu." — Nach dem, was oben gesagt worden, kam der Landgraf noch bei Lebzeiten des letzten Grafen von Ziegenhayn und Nidda in den wirklichen Besitz der Stadt Nidda, und nahm die Huldigung im J. 1445 in beiden Grafschaften ein, worüber er schon im J. 1434 die Belehnung von dem Abte Johannes von Fuld erhalten hatte. Nach dem Tode des Grafen, 1450, kam er ohne Widerrede in den Besitz der beiden Grafschaften, wie solches aus einer Urkunde der verwittweten Gräfin Elisabeth von Ziegenhayn vom 9. Mai 1450 (bei Wenk, III, 246) deutlich erhellet. Woher nun die langen Streitigkeiten, nach deren Beendigung erst die Grafschaft Ziegenhayn dem Landgrafen von Hessen zugefallen seyn soll? D...

Mainzer Theater.

(Fortsetzung.)

Auch der Geschmack des Publikums scheint sich in gleichem Grade hiernach zu modeln; wenigstens giebt dasselbe einen Beweis von seltener Nachsicht, wir wünschen nicht Gleichgültigkeit. Hoffen wir demnach auf einen sorgfältigern Opernbestand auf künftiges Theaterfemester. Die Aufführung war schlecht, dem Orchester und den Chören fehlte es an Energie, Leben und Präzision, den Einzelstimmen an Durchdrungenheit von Mozartischem Geist und Fähigkeit. Dem. Stehle singt zwar die Königin der Nacht ihres hohen Soprans wegen unter Beifallsbezeugungen; der Bravourparthie fehlt aber das Leichte, Abgerundete, Reine, die Anstrengungen thun wehe, in schnellen Artikulationen und Figuren wird öfters detonirt; mit einer Anfängerin aus dem Chor, die heute die Pamina sang (Dem. Dames), schlägt man den nämlichen verkehrten Weg der Lehre ein, wie mit Dem. Traut, nur noch verderblicher in ihrer Folge, weil hier der natürliche Fond fehlt, der dort reich vorhanden war. Den schlagenden Beweis zu dieser falschen Geschmacksrichtung giebt eine Variation ab, welche diese Anfängerin bei der Wiederholung des Duetts: „Bei Männern, welche Liebe fühlen," in dem zweiten Theile desselben „und Weib und Mann ꝛc." sang. Da diese Figur hier in Noten nicht abgedruckt werden kann, so legen wir sie im Manuscript bei der Redaktion dieser Blätter nieder und bitten die Kunstkenner Frankfurts, Einsicht davon zu nehmen und zu entscheiden, ob man wohl ein gebildetes Ohr und Mozarts Geist noch mehr verunstalten kann, als dieß hiermit geschah! Hätte Hr. Günther — Papageno — auch variirt, so wäre doch eine Satyre daraus geworden, so aber sang er in richtigerm Gefühl, wie Mozart schrieb, einfach, gut und befriedigte. Herrn Schäfers schöne Stimme verfehlte nicht die Wirkung auf unser Gefühl (Sarastro); nur verfehlte er, diese Wirkung vollständig zu machen, durch Verbindung eines ruhigern, würdevollern Spiels, mit einem ruhigern, minder pathetischen Gesangsvortrag; — Beides war zu leidenschaftlich. Herr Hofmann sang als zweites Debüt den Tamino nicht ohne theilweise Befriedigung.

Den 16. März. Johann von Paris, komische Oper in 2 Akten, von Boieldieu. Seit langer Zeit war dieses eine der gelungensten Opern-Vorstellungen. Die Parthie des Seneschalls ist eine der besten Leistungen des Hrn. Schäfer; die Lebhaftigkeit, welche als Sarastro nicht an ihrer Stelle war, fand hier ganz ihren Platz, eben so in Hinsicht des Gesangs; das Publikum lohnte auch diese Leistung mit wohlverdientem rauschenden Beifall. Wenn auch Hr. Benesch die Vitalität des Spiels als Johann gebricht, so ersetzte er Vieles durch Gesang, so trug er heute z. B. allein die Troubadour-Romanze, geschmackvoll und schön vor. Die Parthie der Prinzessin liegt zwar innerhalb der Gesangsfähigkeit der Dem. Stehle, — wir müssen aber wiederholt an Reinheit ermahnen, — sie sang öfters zu hoch. Ihrem Spiel, das in dieser Rolle so wichtig und anziehend ist, fehlt liebenswürdige schalkhafte Grazie. Dem. Dams war als Page unreif, — sie war ihrer Rolle nicht Herr; — sie hatte aber übermäßigen Beifall. Herr Herbold war vortrefflich als Gastwirth. Die Chöre gingen besser als in der Zauberflöte; auch war das Orchester gut.

(Beschluß folgt.)

Redakteur: J. K. Heller.

Conzert-Anzeige.

Unterzeichneter hat die Ehre, einem verehrten Publikum hiermit bekannt zu machen, daß Herr Heinrich Wolff heute Montag den 3. Mai im hiesigen Schauspielhause ein großes Vokal- und Instrumental-Conzert geben wird.

Hat derselbe in seiner zarten Jugend, durch die Leistungen seines ausgezeichneten Talentes, alle Freunde der Kunst überrascht, so wird derselbe allen Musikkennern jetzt beweisen, wie sehr er sich den Unterricht eines Mayseders zu Nutze gemacht, und auf welche hohe Stufe künstlerischer Ausbildung derselbe in einem so kurzen Zeitraume sich geschwungen habe.

Herr Heinrich Wolff wird vorzutragen die Ehre haben:

1. Violin-Concert (erster Satz) von Mayseder.
2. Adagio und Rondo eines Violin-Concertes von Lafont.
3. Neueste Variationen für die Violine von Mayseder.

Das Nähere wird der Anschlagzettel bekannt machen.

C. Guhr.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, 5. Mai. (Zum Vortheil des Herrn Wächter) Faust, romantische Oper in 2 Abtheilungen; Musik von Spohr. (Faust, Herr Wächter, königl. sächsischer Kammersänger aus Dresden.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 124. Dienstag, 4. Mai 1830

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

4. Mai.

Wilhelmine Hedwig, die älteste Prinzessin Philipps, Fürsten von Hessen-Philippsthal, war eine der gelehrtesten unter den hessischen Fürstinnen. Sie war zu Hersfeld 1681 den 9. Octob. geboren. Von ihrer zarten Kindheit an, zeigte sie die herrlichsten Gemüthsgaben, ein vortreffliches Gedächtniß, einen durchdringenden Verstand, und eine zärtliche Liebe gegen Eltern und Geschwister. Sie hatte die deutsche, französische und italienische Sprache völlig in ihrer Gewalt. In der Naturlehre, Geschichte, Geographie und Geometrie, war sie außerordentlich erfahren und nicht weniger geschickt im Zeichnen und Malen. Dabei war sie überaus religiös. Bisweilen war sie sehr traurig und wenn man sie um die Ursache fragte, antwortete sie: Sie wünschte in dem Paradies zu seyn. So edel und erhaben ihr Geist war, so vollkommen schön war ihre Leibesgestalt: und Beides machte sie in ganz Deutschland berühmt und beliebt. Am 4. Mai 1699 wurde Wilhelmine Hedwig plötzlich krank; die Blattern brachen aus, fielen aber auch sogleich wieder zurück. Am 17. Mai entschlief sie im 18. Jahre ihres Lebens. Ihr Leichnam wurde in der Kirche zu Philippsthal beigesetzt.

Der Biograph.

Alexéi Petrówitsch. (Forts.) Nach Beendigung der Untersuchung gab zuerst die höhere russ. Geistlichkeit, wie der Zar Peter es von ihr gefordert hatte, ein Gutachten (den 18. Juni a. St.), worin sie diesem, als Regenten, die Entscheidung anheimstellte; doch, nach angeführten Vorschriften und Beispielen aus der Bibel, wie ein Vater sich gegen den ungerathenen Sohn zu verhalten habe, der Haupttendenz nach, ihn in dem vorliegenden Falle zur Gnade zu stimmen suchte. Die weltlichen Richter hingegen, 144 an der Zahl, sprachen einstimmig (den 24. Juni a. St.) über Alexei, als erwiesenen Verbrecher gegen seinen Vater und Regenten, das Todesurtheil aus, ohne die Art der Todesstrafe festzusetzen. Der Zar Peter befahl, dies Urtheil dem Prinzen vorzulesen. Die Fürbitte seiner Gemahlin Katharina, die, was ihrem Charakter zum Ruhm gereicht, mit Lebhaftigkeit und Wärme das Schicksal des Stiefsohns zu mildern und die Bekanntmachung des Todesurtheils abzuwenden bemüht war, erweichte den Monarchen nicht. Es ist glaublich, daß ihn triftige Gründe zu dieser Strenge vermochten, die aus den Umständen und vorzüglich seiner Absicht hervorgingen, dem Alexei jede Hoffnung zur Thronfolge dereinst durch Mitwirkung der russ. Nation zu benehmen, als welche einen gesetzlich und förmlich, mit Zustimmung seines eigenen Vaters zum Tode verurtheilten Verbrecher um so weniger als Regenten dem andern Sohne Peters, welchen dieser selbst zum Nachfolger erwählt, jemals vorziehen werde. Der ganze Proceß, welcher großes und allgemeines Aufsehen im russ. Reiche, wie bei allen gebildeten Völkern erregt hatte, und seiner Natur nach erregen mußte, wäre auch zwecklos gewesen, wenn das Urtheil der Richter nicht dem Prinzen, der russ. Nation und dem übrigen Europa mitgetheilt worden wäre.

Die Vorlesung des Todesurtheils und die Idee der unmittelbar bevorstehenden Hinrichtung machten auf Alexei, der durch die vielfache Widerwärtigkeit und Demüthigung, welche er seit Peters Briefe aus Kopenhagen bis zu dem Augenblicke (den 25. Juni a. St.) erfahren, ohnehin schon sehr angegriffen war, einen so heftigen Eindruck, daß er krampfhafte Zufälle bekam, die apoplektisch und tödtlich wurden. In einem kurzen Zwischenraume der Erholung und Besonnenheit war er zwar so glücklich, von seinem Vater Verzeihung zu erlangen und sich mit ihm auszusöhnen, aber vom Tode war er dennoch nicht zu retten. Er empfing die letzte Oelung in Gegenwart des Hofs und starb den 26. Juni 1718 a. St. Der Leichnam war in der Kathedrale zur h. Dreieinigkeit zur Schau ausgestellt und den 30. Juni a. St. in der Kirche zu St. Petri und Pauli in der Festung zu St. Petersburg neben dem Sarge der verstorbenen Gemahlin des Prinzen beigesetzt. Sowohl der Zar Peter als die Zarin Katharina wohnten der Feierlichkeit der Bestattung bei.

Das unglückliche Verhängniß, welches über Alexei waltete, betraf nach seinem Tode auch eine Menge Anderer, die als dessen Rathgeber und Mitschuldige an seiner Flucht nach Wien bei Gelegenheit des Processes dem Zaren bekannt geworden waren. Der Beichtvater, der

Digitized by Google

Hofmarschall, der Hofmeister des Prinzen wurden hingerichtet, einige vornehme Frauen hart bestraft. Mehrere Anhänger Alexej's wurden nach Sibirien verwiesen und ihre Güter eingezogen. (B. f.)

Die Kreuzacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Antoniens Verwirrung stieg mit jedem Pulsschlage höher. Sie hörte, wie ihr Vater Meiern willkommen hieß. Sie hörte den Ton seiner Stimme, der so tief in ihr Herz drang. Sie wußte nicht, wohin sie sich wenden sollte. Es war ein Glück, daß die Männer lange hin und her redeten. So gewann sie wenigstens Zeit, sich zu sammeln, bis endlich Meier sie zu begrüßen herzutrat. Die Scene ergötzte die Winzer sehr, und alle sahen auf die Gruppe, die sich unten im Weinberge bildete.

Seht doch, rief eine der Winzerinnen, wie des Herrn Tochter so rothe Bäckelchen hat. Der mag ihr besser gefallen, als der steife, schwarze Spanier, der um sie buhlt. Nun, mir gefiele er auch schon besser. Mir auch, mir auch, riefen andere. S'ist ein schmucker Bursche, sie kennen ihn alle!

Während dessen hatte man sich unten verständigt. Lichtenberger ließ sich von Meier erzählen, und die Mädchen kamen zu den Winzern herauf.

Wir haben Euch einen lieben Gast gerufen! sprachen die Winzerinnen lachend zu Antonien, die es nicht zu hören schien, und Johanna meinte flüsternd, die Winzerinnen könnten so groß Unrecht nicht haben.

Das also ist der neue Diener, nahm sie bald darauf das Wort wieder, von dem der Oheim sprach? Der sieht mir gerade nicht wie ein Diener aus, und ich müßte mich täuschen, wenn der nicht schon selbst ein Herr war!

Er ist ja auch eines reichen Kaufmanns Sohn aus Hamburg, versetzte Antonie.

Er mag ein rascher Tänzer seyn, fuhr Johanna fort. Wenn ich ihn so betrachte, so finde ich eine recht schöne Gestalt, die gelenkig genug scheint, sich lustig im Reigen zu drehen. Vortrefflich! Leopold ist ein herzguter Junge, aber er tanzt wie ein Holzklotz. Nun hat man doch schöne Aussichten zum Herbsttanz. Ich darf doch auch mit ihm tanzen, Antonie?

Um Gotteswillen, Johanna, halte doch deine Zunge im Zaume, bat die glühende Antonie. Du jagst mich ja mit deinen tollen Reden noch heim!

Das will ich ja gar nicht, Liebe, fuhr diese in ihrer Weise fort; lieber zu ihm, an seine Seite, in seine Arme, wenn's seyn muß!

Jetzt erhob sich Antonie und sah die Freundin strenge an. Du überschreitest wieder alle Schranken, Johanne. Schäme Dich doch!

Du hast Recht, Antonie; aber vergieb meinem Uebermuth! Mir ist's, als müssest du den Meier lieb haben, und sein Gruß hatte so etwas Eigenes, daß mich in der Vermuthung bestärkte, Ihr seyet Euch beide so sehr fremd nicht.

Das Nahen der beiden jungen Männer unterbrach ein Gespräch, das mit jeder Minute für Antonien peinvoller wurde. Johanne war jetzt im Zuge, und ihre Freundin würde ohne Zweifel noch viel zu leiden gehabt haben, wenn nicht Meier und Schwarz sich genahet hätten. In Meiers Auge lebte Lust und Freude. Schwarz sah düster. Ihm mußte, wenn er alles Frühere sich zurückrief, die nahe Zukunft in einem nicht eben freundlichen Lichte erscheinen, und seine Hoffnungen auf Antoniens Besitz verloren ihr Frühlingsgrün gegen herbstliches Gelb.

(Fortsetzung folgt.)

FRAGMENT

du premier chant d'un poëme

intitulé

LA RÉVOLUTION.

APRÈS LA BATAILLE DE WATERLOO.

Par

C. E. E. Tollhausen.

Voyez autour de vous, disait en grand Sénat,
Et sur son trône assise, environnée d'éclat,
Sa Majesté concorde aux peuples des Athlètes,
Si jamais roi quelconque ait fait plus grandes conquêtes.
Vous savez compagnons, nous tous portâmes les fers
De ce grand monstre affreux, vomi par les enfers
Sur nos heureux rivages, séjour de l'abondance,
Où régnaient jusqu'alors la paix et l'opulence.
Sans vouloir rappeler les foudres de vingt ans,
Qui frappèrent nos états, écrasèrent nos enfans,
Je veux vous présenter le comble de misères,
Où sont plongés, hélas! les peuples réfractaires,
Qui dans leur frénésie usent du pouvoir royal,
Commettent des parricides, pour gouverner loyal,
Et hâter dans le flanc de leurs paisibles frères,
Pour prix des biens fragiles, leurs poignards sanguinaires.

Descends du haut des cieux, avec ton feu flambant,
Céleste vérité, viens éclairer mon chant,
Que mon pinceau guidé par tes vives étincelles,
Ébauche un vrai tableau des oeuvres des rebelles,
Qui, jaloux des églises, des peuples, et des rois,
Se nomment nos défenseurs, en égorgeant nos lois,
Nos moeurs et nos labeurs, nos droits et nos usages,
De nos vaillants aïeux les sacrés héritages.
Dis-nous dont il descend, ce mal, ha! trop connu,
Cet ange destructeur, d'où nous est-il venu?
Apprends-nous clairement, son être, sa substance,
Et ne nous cèle pas le lieu de sa naissance.

Avant que l'Eternel séparât ce chaos,
La terre avec ses monts, la mer avec ses flots,
Le ciel semé d'étoiles d'avec les noires ténèbres,
Qui ouvroient à l'entour ses avortons funèbres,
Et que sa haute voix dictât aux éléments,
Enchaînés jusqu'alors dans les replis des flancs
De ce monceau serrant sous ses griffes étendues,
Le gouffre sulfureux des infernales avenues,
De briser leurs cachots, de prendre leurs essors,
Et d'animer les vides, laisses entre les fors
(Du père céleste et de l'ange des abimes.)
Qui prononcent aux vertus la gloire et peine au crimes.
Long-temps encore avant que tout ce-ci se fit,
Et que le créateur formât les hommes et vit,

Digitized by Google

Les poissons dans la mer, les quatrupèdes, les plantes,
Les oiseaux dans les airs, dessous les nues flottantes,
Cet être séditieux, objet de nos clameurs,
Prit d'abord origine aux cieux parmi les choeurs
Des archanges orgueilleux, qui, las de reconnoitre
Le pouvoir absolu de l'Eternel leur maitre,
Voulurent à chaque prix se faire indépendants,
En renversant du dais de Dieu les fondements.
Vous saves les tonnerres, au milieu des tempêtes,
Que Dieu dans son courroux foudroya sur leur têtes,
Lorsque ces ambitieux élevèrent sans effroi
Leur front, et firent la guerre à l'Eternel leur roi.
Ecrasé dans son choc, ce corps fougueux, barbare
Fut jeté pêle-mêle aux feux du noir tartare;
Là, privés de lumière, et du ciel séparés,
Une éternelle nuit les a tous entourés.
Un soufroir tout bouillant, par-tout insurmontable,
Les tiens dans les ravins de sa couche effroyable
D'où partent de temps en temps de tristes et pâles lueurs,
Pour mieux leur éclairer le séjour des horreurs
C'est là où, condamnés à des tortures nouvelles,
Ils se reprochent en vain leurs tentatives cruelles.
Ils veulent si haut tombés, ranimant leurs efforts
Retenter la fortune, et forcer les abords
Du ciel qu'ils ont perdu, et qui pour sa défense,
Tient enfermés ces lieux d'un double roc immense.
Ce roc, servant d'appui à un voussoir trompeur,
Jète, à la moindre approche, un feu dévastateur.
En vain leurs bataillons se mettent en marche, avancent,
En vain sur ces remparts leurs escadrons s'élancent;
Leurs forces sont repoussées, dès qu'ils assaillent l'écueil
Qui sous leurs coups grossit, pour dompter leur orgueil.
Tel qu'un torrent du haut d'un mont se précipite
Dans les profonds abimes, ces troupes d'un pas rapide
Replongent, saisies d'horreur, et d'un élan fatal,
Dans les profonds abimes du gouffre infernal.

An die Redaction des Frankfurter Journals.

Mein Herr!

Sie haben eine von dem Justizrath von Zipf gegen mich, als vormaligen Amtsvorstand zu Ladenburg, verfaßte Schmähschrift als Correspondenzartikel, d. d. Coblenz am 10. Februar und mit der anonymen Unterschrift — S — in No. 51 der Didaskalia vom 20. Februar 1827 aufgenommen, und waren so gefällig, in No. 58 desselben Blatts vom 27. Februar 1827 neben der von Seiten des dermaligen Herrn Beamten zu Ladenburg eingesendeten bescheidenen Ablehnung des in erwähntem Correspondenzartikel ihm gespendeten Lobes auch meine Erwiederung auf jene Schmähschrift den geneigten Lesern der Didaskalia nicht vorzuenthalten. In Gefolg dieser Erwiederung und der darin enthaltenen Aufforderung des von Zipf, die mir in seiner Lästerschrift gemachten Vorwürfe nun unverweilt vor meinem competenten Richter zu rechtfertigen, oder anzuzeigen, wo er selbst dermal sich aufhalte und belangt werden könne? Bis zur Genügung eines oder des andern aber den Namen eines ehrvergessenen Pasquillanten auf sich zu behalten, — noch mehr aber auf vermuthlich erhaltene Insinuation von seinem mir bekannt gewordenen Freunde, durch den die Beförderung befraglicher Schmähschrift zum Druck besorgt und der eben darum selbst von mir mit einer Klage bedroht worden war, trat endlich in No. 94 der Didaskalia vom 4. April 1827 Justizrath von Zipf aus seiner Anonymität hervor und bezeichnete unter neuen beleidigenden Ausfällen gegen mich das Kurfürstl. Hessische Obergericht zu Hanau als den ihm vorgesetzten Gerichtsstand. — Am 24. April 1827 war demnach meine Klage gegen von Zipf an belobtes Obergericht schon auf dem Wege, und am 3. Juli 1829 erfolgte endlich hierauf nach gepflogener Untersuchung gegen den Justizrath von Zipf das nachfolgende abschriftlich, mir aber erst unterm 27. dieses durch das hiesige großherzogl. Badische Hofgericht zugekommene Urtheil:

„In der Untersuchungssache wider den Justizrath
„v. Zipf zu Bockenheim, wegen Injurien wird ꝛc.
„(folgen die Entscheidungsgründe) zu Recht erkannt:

daß der Angeschuldigte in eine Geldstrafe von 10 Reichsthaler hessische Währung, und in die Untersuchungskosten zu verurtheilen seye. —

„so wie zu Recht erkannt und verurtheilt wird. V. R. W."

Gegeben Hanau, 3. Juli 1829.

Kurhessisches Obergericht
Criminal-Senat.

Zur Beglaubigung der Abschrift
Roeder,
Repositar des Crim. Senats

Mainzer Theater.

(Beschluß.)

Den 18. März. Der Hofmeister in tausend Aengsten, Lustspiel in 1 Akt, von Th. Hell. Hätte Herr Döring (Magister) seiner drastischen Laune, etwas mehr Gemüthlichkeit beigemischt, dann wäre seine übrigens lobenswerthe Leistung vollendet gewesen. —

Hierauf wurde das Lustspiel: Der beste Ton, wiederholt.

Den 20. März. Die Jäger, von Iffland. — Ifflands Dramen scheinen nachgerade aus der Mode zu kommen, und es ist wohl auch nicht zu leugnen, daß ihnen der rasche Gang der Handlung, der moderne Dialog, Verwickelungen in den Begebenheiten abgeht und daß die einfache Beschränkung auf Familien- und bürgerliche Alltagsereignisse ihnen eine Gedehntheit verleiht, wobei viele jetzigen Theaterbesucher die Geduld verlieren. Ein zweiter Iffland müßte den Waizen von der Spreu reinigen. Weniger als die andern Produkte dieses Autors trifft dieser Vorwurf das vorliegende Werk, welches sich, besonders der Rolle des Oberförsters wegen, immer noch auf dem Repertoir erhält. Und in der That war uns diese heutige Rolle ganz besonders interessant, wegen des Vergleichs unseres Cornelius vor 5 Jahren und desselben Künstlers von heute. Derselbe hat seinen Eßlair und Werdy nicht umsonst gesehen; er hat aus beider Schöpfungen und aus eigenem Schaffungsgeist, ein Originalgemälde geschaffen, das werth wäre, zur höchsten Kunstausstellung gebracht zu werden. Vorzüglich war uns der richtige Takt und rücksichtlich der organischen Befähigung dieses Künstlers angenehm, wahrzunehmen, wie er das Frühere plus in den Gefühlsscenen in ein richtiges Verhältniß, in einen harmonischen Einklang mit der scheinbar

Digitized by Google

barschen Außenseite der Waidmannssprache zu bringen gewußt hat. Herr Doctor Schuster sagt mit Recht, gelegentlich der Darstellung dieser Rolle auf der Frankfurter Bühne, durch Herrn Cornelius: „Dieser Oberförster traf das Schwarze, wir setzen hinzu: auch den richtigen Fleck unserer Empfindung —" Herr Cornelius empfange unsern Dank für seine meisterhafte Leistung. Er ist die Krone des Stücks, drum werde auch sein Name allein genannt.

Den 21. März. Der Kaufmann von Venedig, von Shakespear. Eine, in dem Rollenbesetzungsprinzip vergriffene, und nicht vollständig reife Vorstellung. Herr Haake ist kein Shylock, die Grundrolle des ganzen gigantesken Phantasie-Gemäldes; abgesehen, daß er, vielleicht um originell zu seyn, das Scheue, Unruhige, Unsichere, Heimtückische des Juden Shylock, mehr in ein canibalisches Tyrannengewand kleidete, und dadurch dem Bilde Schatten und Licht entzog, war er auch so undeutlich, ja unverständlich in seinem norddeutschen israelitischen Jargon, daß auch aus dieser Ursache schon sein ganzes Spiel nicht ansprechen konnte. Herr Haake hat eine schöne Reihe schöner Rollen, innerhalb derselben er sich kunstgerecht bewegen und Ausgezeichnetes leisten kann; — er strebe nicht nach dem Heterogenen, vielweniger nach dem Universellen; die Natur steckt jedem Künstler seine Grenze, die er ungeahndet nicht überschreitet, sey es auch allein des Contrastes in der Illusion wegen. Den Shylok wünschten wir bei einer Wiederholung dieses Kunstwerks durch Herrn Döring dargestellt zu sehen. —

Wir übergehen hier einige Wiederholungen, denen wir nicht beigewohnt haben, und bemerken nur, daß Rossinis Belagerung von Corinth am 30. besser als erwartet aufgeführt wurde, worin die Herren Schäfer (Mahomet), Herbold (Hieros), Hoffmann und Benesch (Neokles und Kleomenes), so wie Dem. Stehle (Pamyra), gut waren — daß in dem Trauerspiel: die Macht der Verhältnisse von Robert (1. April), Herr Cornelius als Graf Falckenau, so wie Herr Haake als August Weiß, vorzüglich gespielt haben sollen, und fügen nur noch hinzu, daß am 4. April die Stumme von Portici, mit Besetzung der Rolle des Masaniello durch einen Anfänger, Herrn Heim, in Beziehung auf diese Rolle hoffnungsvoll gegeben, und sodann das Theater, wegen der, durch den Hintritt Sr. Königl. Hoheit, des Großherzogs von Hessen und bei Rhein, eingetretenen allgemeinen Landestrauer, auf unbestimmte Zeit geschlossen wurde.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 4. Mai. (Zum Erstenmale) Pflicht um Pflicht, Schauspiel in 1 Act von P. A. Wolf. Hierauf: Die feindlichen Brüder, oder: der Doctor und der Apotheker, Possenspiel in 3 Abtheilungen, von Raupach.

Mittwoch, 5. Mai. (Zum Vortheil des Herrn Wächter) Faust, romantische Oper in 2 Abtheilungen; Musik von Spohr. (Faust, Herr Wächter, königl. sächsischer Kammersänger aus Dresden.

Cours der Staats-Papiere.

Den 3. Mai 1830.		pC.	Papier	Geld.
Oestreich.	Metalliques Obligationen.	5	–	101⅜
„	do. Neue	4	–	96⅞
„	Wiener Bank-Actien.	3		1621
„	100 fl. Loose bei Rothschild		184⅛	
„	Partial-Oblig. à 250 fl. do	4	—	138⅝
„	Geldmännische Obligationen	3	97	
„	do. do.	4½	99⅞	
„	do. do.	5	–	
„	Wiener-Stadt-Banco	2½	66⅛	—
„	Demestical-Obligationen.	2½	45	—
Preußen.	Staats-Schuld-Scheine.	4	102	
„	Oblig. b. Rothschild in London	5	111⅛	
„	do. „ „ Frankf.	5	102⅜	—
Bayern	Liquidirte Obligationen	3	101	
„	do. do.	5	—	
„	Lotterie-Anlehen à 500 fl. k. W.	3	108⅛	
Baden	Lott. Anl. à 50 fl. k. Geld u. W.		80¾	
Darmstadt	Obligationen	3	101	
„	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		130¾	
Nassau.	Obligationen bei Rothschild	3		101¼
Frankfurt	Obligationen	3	103	
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	3	67⅛	
„	„ in London	3	76⅛	
Spanien	Obligationen bei Hope	5½	–	–
Polnische	Lotterieloose. Pfdbr.		–	61¾

Cours der Wechsel.

Den 3. Mai 18 e.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat. Briefe	Zwei Monat. Geld
Amsterdam	139⅛	–	138⅝	–
Augsburg		100¼		–
Berlin	104⅛	—	–	
Bremen	–	110		
Hamburg		146⅝		146
Leipzig			–	–
„ in der Messe	99⅛	–		
London			153	–
Lyon	79⅝			
Paris	79⅝	–	79⅛	–
Wien in 20r	100⅛		–	–
Disconto	4½		–	–

Gold- und Silber-Sorten.

	fl.	fr.
Neue Louis'dor	11	13
Friedrichs'dor	9	39
Ducaten	5	37
20 Frank-Stücke	9	31
Souverain'dor	16	32
Laubthaler, ganze	2	33
„ halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	33⅛
5 Frank-Thaler	2	21

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 125. Mittwoch, 5. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

5. Mai.

Während den Streitigkeiten des Raths und der Bürger von Worms, wendeten sich letztere, nachdem das Kammergericht Truppen in die Stadt gelegt hatte, an Franz von Sickingen; dieser versprach ihnen seinen Beistand. Er fand bald einen Vorwand, mit einem kleinen Heere vor Worms zu rücken; er that der Stadt sehr großen Schaden; das Kammergericht erklärte den verwegenen Störer des Landfriedens in die Acht (3. Mai 1515); aber Sickingen setzte die Belagerung fort und suchte durch List und Tapferkeit zu ersetzen, was ihm an Macht abging. Ob er mit Gewalt gezwungen wurde, die Belagerung aufzugeben, oder ob er dafür 15000 fl. von der Stadt bekommen, ist nicht ausgemacht. Sie hatte ihm zwar eine solche Summe angeboten, aber unter Bedingungen, die er nicht annehmen konnte. Die Chronik schließt die weitläufige Erzählung dieser Händel mit den kurzen Worten: „Letzlich hat Kaiser Maximilian diese Fehde 1518, zu einem friedlichen Austrag gebracht."

Der Biograph.

Alexöj Petrówitsch. (Beschl.) Auf des Prinzen Mutter Ewdokija war Peter durch den Prozeß ebenfalls von neuem aufmerksam geworden. Er erkundigte sich nach ihrem bisherigen Verhalten und erfuhr nun, sie trage weltliche Kleidung, habe das Prädikat Majestät angenommen, sich unter dem Namen der Zarin Ewdokija in das öffentliche Kirchengebet einschließen, dagegen den Namen der Kaiserin Katharina aus demselben ausstreichen lassen u. s. w. Hierüber erzürnt, befahl Peter, sie nach Moskwa zu bringen, und ihr Betragen genauer zu untersuchen. Sie ward nun angeklagt, daß sie durch den Bischof von Rostow, Dosifej, schon vor längerer Zeit sich habe überreden lassen, er wisse durch Erscheinungen des h. Dimitrj, sie werde innerhalb weniger Monate wiederum Zarin werden, und zugleich mit ihrem Sohne Alexej und der Prinzessin Maria, der Halbschwester Peters, das russische Reich regieren. Sie habe dem Betrüger Glauben beigemessen, so wie die Prinzessin Maria, selbst dann noch, als der Tod Peters mehrmals innerhalb des angeblich von dem Heiligen voraus verkündeten Termins nicht zutraf. Im Vertrauen auf die Prophezeihung habe sie sich von der Klosterregel befreit, und die von der Prinzessin Maria zum Geschenk erhaltene Zarinkleidung angelegt. Ueberdem ward sie beschuldigt, mit einem russischen Offiziere, Stephan Glebow, welcher der Rekrutenaushebung wegen zu Susdal gewesen, ein Verständniß für ihre Absicht auf den Thron angeknüpft, und Briefe nach Moskwa an ihn einer Nonne dictirt zu haben, welche dem Senate vorgelesen wurden. — Durch diese Verhältnisse der Ewdokija, hauptsächlich jene Prophezeihung, sey Alexej am meisten bestimmt worden, in die österreichischen Staaten zu fliehen, um dort den Tod Peters abzuwarten.

Nach der Untersuchung ward Ewdokija dem geistlichen Gerichte zur Bestrafung übergeben. Sie hatte, mit der Folter bedroht, Alles bekannt, wessen man sie anklagte. Sofern das Klostergelübde von ihr gebrochen war, hatte sie das Leben verwirkt; der Zar Peter milderte das Urtheil dahin, daß sie von zwei Nonnen gegeißelt werden sollte, worauf sie erst nach Neu-Ladoga, dann nach Schlüsselburg geführt, und, so lange die Regierung Peters und Katharinens I. dauerte, in strenger Gefangenschaft gehalten wurde. Auch die Prinzessin Maria ward verhaftet, und nach Schlüsselburg gebracht. Der Bischof Dosifej und Glebow wurden gefoltert und hingerichtet. Der Letztere, ungeachtet der größten Qualen, sogar noch, da sein Körper auf dem Spieße steckte, betheuerte die Unschuld der Ewdokija in Ansehung der Verbindung mit ihm. Als nach dem Tode der Kaiserin Katharina I. der Enkel der Ewdokija, Peter II., den russischen Thron bestieg, ward sie sogleich in ihre vorige hohe Würde wieder eingesetzt, auch ihre ganze Familie (Lopuchin) aus der Verbannung zurückgerufen. Sie zog aber ein einsames Leben dem Glanze und Geräusche des Hofes vor, und nahm ihren Aufenthalt in dem schönen, anmuthig belegenen Kloster auf dem Jungfraunfelde bei Moskwa. Noch mußte sie den Kummer empfinden, sowohl ihre Enkelin, die Prinzessin Natalja, als auch den Kaiser Peter II. (den 19. Jan. 1730 a. S.) durch den Tod zu verlieren. Die Kaiserin Anna ließ ihr den ausgesetzten ansehnlichen Gehalt, welchen sie aber nicht lange mehr genoß, da sie im J. 1731

Google

starb. Die Prinzessin Maria, nachdem sie ihre Freiheit wieder erhalten, starb schon den 20. März 1723 a. St. zu St. Petersburg.

Wie ein Jahrhundert vorher der Tod des Dmitrij, so veranlaßte auch der Tod des Alexej ein Paar Betrüger, Alexander Semikow, eines Glöckners Sohn aus Sibirien, und Eftefej Artemis, einen sibirischen Bauer, sich für den Letztern auszugeben, und Volksbewegungen in den entfernteren Provinzen Rußland's zu erregen. Sie wurden aber Beide gefangen, und im Nov. 1725 zu Petersburg hingerichtet.

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Ihr bleibt also nun bei uns, Herr Meier? fragte Johanne arglos. Auf seine Bejahung bemerkte sie: Da wird sich ohne Zweifel Antonie freuen, wie ich. Ihr habt die Welt gesehen, und könnt uns die Winterabende kürzen. Doch sagt mir, habt Ihr schon irgendwo der Weinlese beigewohnt?

Der Norden hat keine Trauben; entgegnete Meier.

Wenn das ist, so ists Euch wohl auch nicht zu verargen, wenn Ihr die Gebräuche nicht kennt. So z. B. giebt es hier einen Herbsttanz, wenn die Lese geendet ist. Ihr tanzt doch auch? —

Gewiß, lachte Meier, und wenn Ihr es gestattet, mit Euch. —

Gut, sagte sie drollig. Ich habe nun einmal es übernommen, Euch mit unsern Gebräuchen bekannt zu machen, darum gestattet, daß ich Euch denn auch auf den Fehler aufmerksam mache, den Ihr eben begangen. Hier unsere liebe Antonie ist die Tochter vom Hause, der gebührt die Ehre, mit Euch zuerst zu tanzen, oder eigentlicher Euch die Ehre mit ihr. Vetter Leopold und ich humpeln hintendrein. Nicht wahr, Vetter? —

Ihr könnt Eure Laune nie lassen, sagte Schwarz ärgerlich, während Meier Antonien um Vergebung und um die Ehre des Tanzes im Voraus bat.

Johanne sah Leopolds Verstimmung. Hab' ich Euch wehe gethan, Vetter, bat sie mit rührender Herzlichkeit, dann vergebet, ich bitte Euch.

Aber Schwarz war in düstres Brüten verloren, und der Blick, der zu Meier hinüberglitt, war keiner, der Wohlwollen aussprach. Auch Johanne wurde still und ernst. Sie glaubte, Leopold gekränkt zu haben, und das that ihr wehe.

So sehr sich auch Meier bemühte, die Heiterkeit herzustellen, es hielt sehr schwer, und ganz kehrte der verscheuchte Frohsinn nicht mehr zurück.

Der nahende Abend rief alle in die Stadt zurück. Der junge schöne Mann an des alten Lichtenbergers Seite fiel auf. Manches schöne Köpfchen sah neugierig nach ihm hin und fragte, wer es doch sey? Auch die Männer interessirte die stattliche, kräftige Gestalt. Hier und dort stellte ihn der Alte als seinen Gehülfen vor, und überall kam man ihm freundlich entgegen.

Schon waren sie nahe der Wohnung des Alten, als plötzlich ein vertraulicher Schlag auf Meiers Schulter, diesen zum Umsehen nöthigte.

Es war Merians freundliches Auge, in das er sah.

Glück auf! rief er fröhlich, nach einem ehrerbietigen Gruße gegen den Alten. So bald also sehn wir uns schon wieder? — Meier drückte die biedere Hand des Freundes. Wie kommt Ihr hierher, Herr Merian? fragte Meier traulich, und froh, den Treuen in seiner Nähe zu haben.

Ich konterfeye hier, sagte dieser drauf, und hoffe, Euch oft zu sehen, da ich jetzt gerade bei Eurem Herrn Principal beschäftigt bin.

Der Alte lud Merian zu Gaste auf diesen Abend, und dieser nahm es freudig an. Auch der Herr Commandant wird bei uns seyn, sagte Lichtenberger und lächelte.

Ihr freut Euch wohl, alter Herr, sprach Merian, da Ihr wisset, wie wenig wir beide zu einander passen, und ich will Euch schon die Freude gönnen, da ich durch das Wiedersehen dieses jungen Mannes für den Aerger über des Spaniers unerträgliche Grandezza vollkommen entschädigt werde.

Unter diesem Redewechsel langten sie bei dem Hause an und traten in dasselbe hinein.

Der Alte wieß Meiern nun sein Kämmerlein, wo er sich seiner Reisekleider entledigen und es sich bequem machen konnte. Es war ein wohnliches reinliches Stübchen, welches Antoniens Hand mit einem Asternstrauße schnell noch geziert hatte. Meier sank hier in stille Betrachtung. Er prüfte seine jetzige Stellung und erkannte es klar, welch ein gewagtes Spiel er spiele, ja es kam ihm sündlich vor, vielleicht den Frieden Antoniens zu stören. Dieser Gedanke verstimmte ihn sehr. Wie auch das Herz widerstrebte, es reuete ihn, hierhergekommen, in diese Verhältnisse getreten zu seyn, die nur von traurigen Folgen für ihn, wie für Antonien seyn konnten. Der Maler störte ihn in diesen Betrachtungen, die nicht geeignet waren, ihn zu einem angenehmen Gesellschafter zu machen.

(Fortsetzung folgt.)

Auszug aus dem Berichte eines Reisenden.

Mannheim im März 1830.

Es gab einmal eine Zeit, da fand man in dem heiligen römischen Reiche mehr Erziehungs-Institute, als Kinder, die erzogen werden sollten. Wer sich zu gut dünkte, die Erde zu bauen, der wollte am Tempel des Herrn, wie die heilige Schrift den Menschen nennt, zimmern; verlaufene Französinnen, die nicht zu glücklichen Kammerjungfern oder aussichtsvollen Putzmacherinnen taugten, verdorbene Candidaten der Gottesgelahrtheit, die keine Hofmeisterstelle finden konnten, legten Pflanzschulen für das Menschengeschlecht an, und ich erinnere mich noch sehr gut eines Mannes, der bei der hohen Obrigkeit einer Provinzialstadt die doppelte Bitte stellte, ihm zu erlauben, entweder eine Chocolade-Fabrik oder ein Erziehungs-Institut zu errichten. Die Väter der Stadt meinten, zur Verfertigung einer guten Chocolade gehörten tiefe Kenntnisse, und sey die Chocolade einmal verdorben, so könne sie nicht mehr gut gemacht werden. Mit ihren Kindern sey es anders. Könne der Schulmeister eines ihrer Waisenhäuser

zugleich das Schneiderhandwerk dabei betreiben, und habe man im benachbarten Dorfe einen armen Teufel gefunden, der die Erziehung der Dorfjugend gegen einen, jeden Tag bei einem andern Bauern zu nehmenden, Freitisch besorge, an dem also nicht viel seyn müsse, so würden ihre Rangen auch nicht unter den Händen des Chocolade-Fabrikanten zu Grunde gehen, und sie wollten ihnen zu Hause schon die in der Schule gelernten Unarten wieder herausprügeln, der Stock sey eine vorzügliche Arznei für viele Uebel, darum regiere er auch bei allen kräftigen und nicht durch feine Sitten verweichlichten Völkern, so viel man dagegen auch gesprochen und geschrieben habe. Der Herr Fabrikant erhielt die Erlaubniß zur Anlegung eines Erziehungs-Institutes, und nannte sich nun „Herr Professor." Ich fand bestätigt, was der edle Siegfried von Lindenberg zu seinem Ludimagister Tobias Schwalbe sagte: „also, wenn seine Schule eine Universität hieße; dann wäre er ein Professor?" „Beinahe, Ihro Gnaden," erwiederte Schwalbe. Warum antwortete er nicht lieber schlechtweg — „Ja?" Wie mancher Professor hat nicht einmal den gesunden Menschenverstand, der den Herrn Tobias Schwalbe erleuchtete? Was konnte bei solchen Anstalten herauskommen? Gewiß nichts Gutes. — Mit dem männlichen Geschlechte hatte es weniger zu sagen, als mit dem weiblichen. Alle diese Privaterziehungshäuser bewahrten ihre Zöglinge nur bis sie ein gewisses Alter erreichten, dann bezogen sie die öffentlichen Staatsschulen, Gymnasien, Lyceen, Universitäten, oder sie traten unter das Militär, oder als Lehrlinge zu Kaufleuten ein. — Dort wurde gewöhnlich das Versäumte nachgeholt, das Schlechte verbessert. Freilich mit großer Mühe, und mit vielen Leiden und Opfern des Zöglings. Er wurde aber doch noch immer brauchbar für den Staat, wenn gleich minder, als er es bei besserer Erziehung in der ersten Jugend geworden wäre. Der junge Mann ging durch die Schule der Welt, er stieß links und rechts an, und mit jedem Anstoß sprang ein scharfes Eck an ihm mehr ab; er wurde geschliffen, eigener Schaden machte ihn klug. Aber das zärtere weibliche Geschlecht!!! Man vertraute das Mädchen von ihrem fünften Jahre bis zu ihrem achtzehnten einer Pension, dort sollte sie für ihre künftige Bestimmung als Hausfrau und Mutter gebildet werden. Mit Eigenschaften, die dieser vorzugsweise eigen seyn müssen, kann man nicht glänzen, sie haben ihren Sitz tief im Innern des Herzens, wohin nur der Kenner dringt und die nicht auf das Geheiß der Lehrerin, sondern auf den strengen Imperativ des Schicksals an den Tag treten, die sich nur bei den verschiedenen Situationen des Lebens zeigen, und bei den Stürmen des Schicksals das schwankende Schifflein über den Wellen erhalten und nach dem sichern Hafen bringen sollen. Eine Erzieherin, die dieses lehrt, wird für ihre Kasse wenig Vortheil finden, denn sie kann mit ihren Zöglingen nicht prunken, und was nicht glänzt, sieht in der Regel die Mehrheit nicht. Können die Mädchen aber eine graziöse Verbeugung machen, wissen sie, wer das Schießpulver erfand und die ersten Handschuhe trug, zeichnen sie eine Blume, spielen sie eine Sonate von Herz, oder singen sie eine Arie von Rossini, so schreit man Wunder über die herrliche Erzieherin, die ihre Zöglinge so Vortreffliches lehrte, und fragt nicht weiter nach dem Kerne. Diese Engel von Mädchen kehren in das väterliche Haus zurück und jetzt beginnt ihre Glanzperiode. Mama, entzückt, ein solches Wunderkind zu haben, führt es in der großen Welt auf, und, einige Schüchternheit anfänglich abgerechnet, die jedoch nicht aus Mangel an Selbstvertrauen, sondern aus der seitherigen Zurückgezogenheit herrührt; das Fräulein Tochter glänzt mit ihren Talenten und bezaubert alle Herzen. Bald findet sich auch eine Parthie und das Töchterchen heirathet. Von Anfang geht das Ding recht gut. Der Herr Gemahl betet seine liebe, junge Gattin an, alle ihre Wünsche sind ihm Befehle, er sinnt den ganzen Tag darauf, ihr Vergnügen zu machen. — Aber alles währet nur eine Zeit, und Regen muß mit Sonnenschein abwechseln. Verdrüßliche Geschäfte furchen die Stirne des Mannes. Anfänglich verbirgt er sie vor den Augen der Gattin, aber nicht immer glückt es. Gezwungene Zärtlichkeit und heitere Laune ex officio verrathen sich bald. Jetzt wird die Frau Gemahlin unzufrieden mit ihrem Manne, und von da zum Widerwillen, zum offenbaren Kriege ist nur ein Schritt, wenn nicht früher das Herz derselben zur Sanftmuth, zur Duldsamkeit, zum Fügen unter die Laune des Schicksals gebildet wurde. Treten wirkliche Unglücksfälle ein; dann fühlt sie der Ehemann zweifach, denn die unglückliche Gemüthsstimmung seiner Frau, ihre Schwermuth, der Mangel an Theilnahme und an dem Bestreben, durch stets gleiche Haltung und durch heitere Laune dem Manne die Bürde zu erleichtern, frißt wie ein nagender Wurm an seinem Herzen, scheucht ihn vom Hause, und sucht er einmal Zerstreuung außerhalb, dann flieht das Glück mit ihm den Heerd, und alles geht zu Grunde.

Das sind meistens die Früchte jener berühmten Erziehungs-Anstalten, in welchen die Vorsteherinnen nur auf Ausbildung der Talente, und nicht vorzüglich auf Veredlung des Herzens hinarbeiten. Ich ehre und achte jede Dame von Kenntnissen, ich schaudere aber vor gelehrten Frauen, und weibliche Schriftsteller kommen mir gerade so vor, wie Männer mit Spinnrocken und Stricknadeln.

(Beschluß folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

(Eingesendet.)

Ueber die Oper: „Wilhelm Tell", von Rossini.

Am 29. April. Wilhelm Tell, Oper von Rossini. Rossini hat in dieser Oper sehr glücklich die neuere französische Schreibart mit der ihm eignen Melodienfülle und originellen Frische verschmolzen. Er hat ein Werk geliefert, das Vorzüge in sich vereinigt, die man in den meisten neuern Kunsterzeugnissen nur vereinzelt oder in geringerem Grade findet; ein Werk, worin Melodie, Harmonie, Neuheit der Gedanken, Instrumentation, Charakteristik und dramatischer Effekt im schönsten Einklange stehen; kurz, ein Werk, welches sich überall eines ausgezeichneten, bleibenden Beifalles erfreuen und neben den ersten Meisterwerken älterer und neuerer Zeit glänzen wird. Der einzige Vorwurf, der diesem Werke gemacht werden kann, die allzugroße Länge und Gedehntheit einiger Stücke, wurde bei uns durch zweckmäßige Weglassungen und Abkürzungen beseitigt.

Digitized by Google

Die hohen Schönheiten dieser Oper näher zu beleuchten und in einer ins Detail gehenden Analyse zu zergliedern, das sey der Zweck der folgenden Zeilen.

Die Ouvertüre beginnt mit einem sehr melodiösen Andante für fünf Violoncelle. Die Vereinigung mehrer Violoncelle ist von außerordentlich volltönender Wirkung, und der ganze Satz trägt das Gepräge der Ruhe, die nur zuweilen durch einen Paukenwirbel, der den herannahenden Sturm verkündet, unterbrochen wird. Dieser wird nun durch charakteristische Figuren der Violinen, die das Sausen, und der Blaseinstrumente, die das Pfeifen des Windes malen, eingeleitet, gesteigert, und bricht endlich in voller Wuth aus. Obgleich der Lärm bedeutend ist, so herrscht doch in der Instrumentation die größte Klarheit und die Posaunen stehen gleichsam im Gegensatze zu den übrigen Instrumenten. Der Sturm nimmt nun wieder ab, und löst sich in ein überaus reizendes Pastorale für englisches Horn (das bei uns durch die Hoboe remplacirt wird) und Flöte auf. Anfangs führen die beiden Instrumente abwechselnd die Melodie, welche alsdann von dem englischen Horne allein fortgeführt wird, während die Flöte sie in tändelnden Passagen umlispelt. An diesen Satz schließt sich das äußerst lebhafte und ansprechende Allegro. Diese Ouvertüre bildet, obgleich aus so vielen Sätzen bestehend, dennoch ein herrliches Ganzes.

Die Introduction fängt mit einem freundlichen Chore an. Der von zwei Harfen begleitete Gesang des Fischers ist sehr zart gehalten, erfordert aber einen hohen Tenor, wie es deren in Frankreich so viele giebt. In treffendem Contraste damit steht die Klage Tells über das Schicksal seines Vaterlandes. Hierauf wiederholt sich der Gesang des Fischers, zu einem Quartette verwebt, in welchem alle Stimmen auf das Deutlichste hervortreten. Nachdem mehre von verschiedenen Seiten geblasene Hörner die Zurückkunft der Heerden angezeigt haben, wird ein Chor in E-moll gesungen, der beim Eintritte des alten Melchthals rasch in G-dur übergeht. Hedwig erzählt ihm hierauf, daß heute die Vermählung dreier Paare gefeiert werden solle. Dieser Satz ist von einer sehr bezeichnenden Figur der Violinen begleitet, die alsdann durch veränderte harmonische Begleitung den Schmerz Arnolds treffend ausdrückt. Tell spricht hierauf dem Melchthal das dem Alter und der Tugend gebührende Vorrecht, die Paare einzusegnen, in langgehaltenen, würdevollen Tönen zu. Der nun folgende Satz und das Allegro, welches die Introduction beschließt, haben durch Verkürzungen, die man daran vorgenommen hat, bedeutend gewonnen. Das Recitativ Arnolds wirkt ergreifend. Bei der Schlußnote tritt, vermittelst einer Mehrdeutigkeit, ein aus der Ferne schallender Satz für vier Hörner ein, der die herannahende Jagd Geßlers bezeichnet. Arnold, der Mathilden dort zu sehen hofft, will fort, wird aber von Tell zurückgehalten, und nun beginnt das Duett Beider voll Feuer und Leben. Die zarten, fast schwärmerischen Melodieen Arnolds wechseln mit den energischen Kraftstellen des ihn an seine Pflicht mahnenden Tell, unterstützt durch die reiche effektvolle Instrumentation. Besonders wirkungsvoll ist im letzten Tempo das Eintreten des Violoncells, welches überhaupt eine bedeutende Rolle in dieser Oper spielt und sich meistens unabhängig vom Basse bewegt. Während die Schweizer die drei Brautpaare vom Hügel herabgeleiten, läßt sich eine ländliche den Dudelsack vorstellende Musik hören, bei welcher die Violoncelle und die Hörner beständig den Grundton und die Quinte anhalten, wozu die Hoboen eine schalmeienartige Melodie spielen. Der nun folgende Chor während der Einsegnung ist sehr andächtig und rührend gehalten und zeichnet sich sowohl durch schöne Melodie, als effektvolle Stimmenführung aus. Der wieder nahende Hörnerschall reizt Tell zu leidenschaftlichen Aeußerungen über die Tirannei; er geht, um Arnolden, der sich beim Hörnerklange entfernt hat, aufzusuchen, während Hedwig das Fest wieder zu beleben sucht. Es beginnt nun ein mit Tanz verbundener Chor in A-moll, der sich, gleichsam als ob die Furcht, die die Nähe Geßlers dem Volke eingeflößt hatte, allmählig verschwände, sich sanft in A-dur auflöst. Der Instrumentalsatz in C-moll während des Bogenschießens ist sehr lebhaft und bezeichnet treffend den Muth der verschiedenen Bewerber. Nachdem Gemmy den Preis gewonnen, wird ihm vom Chore, dessen Melodie jener in den Sechsachteltakt versetzte Mäsettensatz ist, Lob gesungen. Originell ist der durch den Hülferuf Leutholds unterbrochene Schluß auf der Quinte. Nachdem der Fischer Leutholden Rettung versagt, der eben dazu gekommene Tell ihn aber an das entgegengesetzte Ufer bringen will, betet der Chor um Rettung des muthigen Tell, was in einer gleichsam flehenden Figur der Violinen ausgedrückt ist. Nachdem Rudolph dem Volke den Tod gedroht, da es den Verräther nicht nennen will, wird ein neues Gebet angestimmt, das nach Art der französischen Romanzen in die Oberterz modulirt, sehr gesangreich, aber etwas zu lang für die Situation ist. Der erste Akt schließt mit einem feurigen Veloce, worin die verschiedenen Chöre der Schweizer und der Soldaten trefflich gesondert hervortreten.

(Fortsetzung folgt.)

Professor Döbler,

welcher sich durch seine mit Recht allgemein bewunderten Darstellungen aus dem Gebiete der natürlichen Magie, einen ehrenvollen Ruf erworben, und dessen Leistungen bereits alle hiesigen Blätter mit so vieler Auszeichnung gedachten, wird Freitag 7. Mai im hiesigen Theater eine zweite Vorstellung geben.

Eine weitere Anpreisung der Leistungen dieses geschätzten Künstlers finden wir um so überflüssiger, als im Publikum nur eine Stimme über die Vollkommenheit derselben herrscht. Herr Döbler wird sich gewiß eines sehr zahlreichen Besuches zu erfreuen haben.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, 5. Mai. (Zum Vortheil des Herrn Wächter) Faust, romantische Oper in 2 Abtheilungen; Musik von Spohr. (Faust, Herr Wächter, königl. sächsischer Kammersänger aus Dresden.)

Donnerstag, 6. Mai. Der Wollmarkt. Lustspiel in 4 Abtheilungen. (Amtsrath Herbert, Herr Meck, vom Theater in Aachen.) Hierauf folgt: (Zum Erstenmale wiederholt) Die Seelenwanderung. Posse in 1 Akt, von Kotzebue.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 126. Donnerstag, 6. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

6. Mai.

Im Jahr 1239 am 6. Mai kam Balduin II., Kaiser von Constantinopel, nach Wiesbaden und wurde daselbst von Siegfried, Erzbischof von Mainz, auf Befehl des römischen Königs, Conrad IV., sehr ehrenvoll empfangen. Balduin kam damals aus Frankreich, wo er Hülfe gegen die rebellischen Griechen gesuchet hatte. Warum Balduin gerade in Wiesbaden empfangen wurde, kann nicht ausgemittelt werden. Diese Begebenheit wird mit wenigen Worten in einem alten Geschichtsbuche berühret.

Der Biograph.

Alfieri — Graf Victorio — wurde zu Asti in Piemont den 17. Januar 1749 geboren. Das Geschlecht der Alfieri kann seine Vorfahren bis zum 13. Jahrhundert hinaufführen; Muratori hat einen Oger Alfieri d'Asi, Verfasser einer bis zum Jahr 1294 geführten Chronik von Asti. Im Knabenalter wurde Victorio nach der schlecht eingerichteten Militärakademie in Turin, der Schule des piemontesischen Adels, gesandt. Er verließ sie fast unwissender, als er sie betreten hatte, besonders der reinen italienischen Sprache ganz unmächtig, in Gedanken und Worten zwischen dem Piemonteser Dialekte und dem Französischen schwebend.

Um der Landessitte zu genügen, nahm er eine Offizierstelle, aber jedem, besonders dem soldatischen Zwange feind, bei der Landmiliz, wo der Dienst nicht lästig und der Urlaub leicht zu erhalten war. Dennoch gedrückt von der piemontesischen Staatshaushaltung, wo der Landesfürst auch über Familienverhältnisse eine kleinliche Aufsicht führte und, erfüllt von einem Ungestüm des Charakters, der, noch nicht auf bestimmte Gegenstände gerichtet, ihn in's Weite und Blaue trieb, von einer Unruhe und einem unsteten Sehnen, das aus dem Mißverhältniß der Leerheit seines Lebens zu seiner hohen innern Kraft sich erzeugte, begann er zu reisen. Unempfindlich gegen die Herrlichkeit seines Vaterlandes, vom Französischen befangen, so sehr er auch schon damals diese Nation haßte, lernte er in Florenz Englisch, statt Italienisch, durchzog Italiens Hauptstädte und kehrte unbefriedigt zurück. Bald trieb es ihn wieder fort; in den Jahren 1767 — 1773 durchreiste er nun Frankreich, England, Holland, Deutschland, Dänemark, Schweden, Rußland, zuletzt Spanien, meistens mit einer Eile, als wollte er sich selbst entfliehen. Nur in England und Holland konnte er in dieser Zeit länger ausdauern: seine ungemäßigte Freiheitsliebe fand hier eine ihm zusagende Verfassung und in Haag und London fesselten ihn Liebesverhältnisse, denen er mit dem leidenschaftlichsten jugendlichen Ungestüm bis zum Abentheuerlichen und Lebensgefährlichen sich hingab. Im Jahr 1773 kehrte er, durch den schimpflichen Ausgang einer unwürdigen Liebschaft mit sich selbst mehr als je zerfallen, in die Heimath, wo er während der Reisejahre nur wenige Wintermonate verbracht hatte, zurück. Noch nicht befreit von der Rinde, die den Kern seines Geistes umschloß, aber schon auf den Reisen durch Umgang mit vortrefflichen Männern, die ihn seine Geistesleere mit Beschämung hatten fühlen lassen, auf die Lesung der italienischen Klassiker geleitet, war er des Italienischen mächtiger geworden. Zuerst regte sich nun die schöpferische Kraft in einem Kreise von Jugendgenossen, wo poetische Beisteuern von jedem Mitgliede begehrt wurden. Doch überwog noch eine unmäßige Pferdeliebhaberei jene schwachen Regungen und bald fiel Alfieri aufs Neue in die Sklaverei einer schönen, aber sonst werthlosen Frau; zwar ergrimmt über die Fesseln, war er doch nicht im Stande, sie zu zerbrechen. In einer Krankheit seiner Geliebten an ihrem Bette, von Ingrimm und Langeweile gequält, suchte er sich durch schreiben zu beschäftigen. Die Frucht dieses Zeitvertreibes war der hohe Entwurf einer Tragödie Cleopatra. Ein edler Unwille zersprengte bald darauf die Liebesbanden und nun gewann der Ehrtrieb Raum im Herzen des 27jährigen Alfieri. Er überarbeitete jene Cleopatra zum zweiten und dritten Male, und so wurde sie 1775 auf dem Theater Carignano zu Turin zugleich mit einer angehängten Selbstparodie des Dichters i pochi aufgeführt. Alfieri täuschte sich nicht über den Beifall, den das unreife Stück erhielt; er schrieb das Italienische noch wie eine fremde Sprache und begab sich daher zwei Mal nach einander nach Florenz und Siena, um der Hauptsprache ganz Meister zu werden. Italienische Kritiker erkannten das Genie in ihm und kamen ihm

Digitized by Google

u Hülfe durch Rath und Ermunterung. Alfieri, von edlem patriotischen Stolze erglühend, fühlte sich berufen, zu seiner und seines Volkes Ehre, welches so arm an Trauerspielen war, daß Metastasio's Opern ohne Musik als solche aufgeführt wurden, Trauerspieldichter zu werden. Entscheidend für die Beharrlichkeit in diesem Vorsatze und für die ganze Weise seines künftigen Lebens wurde ein seiner würdiges vertrautes Verhältniß zu der reizenden Gemahlin des Prätendenten Stuart, Gräfin Louise v. Stollberg Albanien, in Florenz. Mehrere Male mußte er sich von ihr trennen und stürmte darum noch ein Mal wild auf eine Reise; erst spät gönnte das Schicksal den beiden Liebenden ungestörtes Beisammensein. Sie lebten in Colmar und Paris, und, bei dem wilder werdenden Frevel der Sansculotten mit Lebensgefahr von dort geflüchtet, die letzten zwanzig Jahre in Florenz. Alfieri's ungestümes Herz hatte seine Ruhe gefunden; mit treuer Verehrung hing er an der edlen Frau; sie gab ihm Begeisterung zur Poesie. (B. f.)

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Hatte ich doch Recht, Freund, als ich die Vermuthung aussprach, Ihr würdet Antonien aufsuchen? So sprach der Maler mit herzlichem Handdruck. Ihr seyd offenbar ein Glückskind — denn der Alte liebt Euch über Erwarten und die Jungfrau über die Maßen. Aber warum sitzt Ihr hier und zerkauet Eure Nägel, als seyen es Pfefferküchlein von Nürnberg? Drunten wartet man auf Euch und Ihr sitzt hier und macht Kalender?!

Er ergriff Meiers Hand und zog ihn fort.

Das geräumige Gemach, in das sie jetzt eintraten, war hell erleuchtet von grandiösen Kerzen auf eben solchen Stöcken von feiner Arbeit. In einem schweren eichenen Lehnstuhl, reich mit Damast gepolstert, saß ein Mann, dessen gelbliche Farbe, schwarzer struppiger Bart und Haar und stechendes Auge, so wie seine Kleidung ihn als spanischen Hauptmann bezeichneten. Stolz brüstete er sich im Lehnstuhl und würdigte die Eintretenden kaum eines Blickes, selbst da nicht, als Lichtenberger Meiern ihm vorstellte. Noch mehrere angesehene Einwohner der Stadt, dem Hause befreundet, waren Theilnehmer des Mahles. Meier hatte nur Augen für Antonien. Schwarzens bittre Laune, Johanna's Verstimmung schien noch nicht gehoben. Ersterer saß gegen dem Spanier über und verkehrte sehr mit ihm, indem er sich bemühte, die Strahlen seiner Gunst auf sich zu leiten.

Das Gespräch wollte nicht recht in Gange kommen, bis endlich Lichtenberger es in das Gebiet der Welthändel hinüber spielte. — Jetzt radodirte der Spanier unverschämt, und die Schweden erhielten Hiebe, wo es möglich und auf Kosten der Wahrheit. Er zog jeden Sieg in Zweifel; begeiferte jedes Talent im protestantischen Heere und prognostizirte herbe Schläge diesseits des Rheines.

Merians Stirne brannte; sein Auge schoß Blitze hinüber nach dem Bramarbas und unter dem Tische ballte er seine Faust in wildem Zorne, den ihm hier nur die Rücksicht auf Lichtenberger zu bemeistern gebot. Er konnte sich seinen schwedischen Freund gar nicht denken. Der saß so ruhig, so heiter da, als höre er gar diese Worte nicht. Nur dann und wann spielte das Lächeln der tiefsten Verachtung um seinen Mund.

Leopold Schwarz fixirte ihn scharf. Mich wunderts, daß Ihr jetzt so stille seyd, Meier, hob er endlich an, da Ihr doch der Schweden Parthei so ritterlich in Frankfurt genommen!

Das kommt daher, weil dort ein Unerfahrner die Unwahrheit sagte, hier aber ein Erfahrner lügt. Da ist das Schweigen besser. Der Schweden Thaten reden so laut wie ihre Kanonen und Falconets. N. es nada, pflegte Alba zu sagen, und so kann ich ja auch einmal sprechen! Scharf betont sprach Meier diese Worte und ein stechender Blick fuhr hinüber nach dem kleinen Spanier, der ohnehin neben dem mannhaften Schwedenjüngling, sich wie ein Zwerg an Gestalt und Ohnmacht ausnahm. Jetzt erbleichte er in fürchterlicher Wuth. Wer ist der Mensch, der es wagt, mir Hohn zu sprechen? rief er wüthend aus und erhob sich, indem er die Hand an den Säbel legte, an dem er mehr hing, als er ihn trug.

Ein Freund der Wahrheit und Gerechtigkeit, Herr Commendant, erwiederte mit Stolz der Jüngling, indem auch er sich hoch aufrichtete und lächelnd auf den Kleinen herabsah.

Um Gottes willen, Vater, rief Antonie, verhütet Unglück!

Ich hoffe nicht, daß mein Gastrecht verletzt werde, sprach mit ruhigem Ernste der alte Hausherr. Du, Leopold, der du das Feuer schürtest, gehst auf deine Kammer: augenblicklich. Ihr, Meier, seyd noch ein Fremdling hier, und nur der Reizung will ich es zuschreiben, daß Ihr Euch so ungeziemend vergessen, und entschuldigen, wenn Ihr den Herrn Commandanten um Verzeihung bittet. Ich bitte, laßt Euch nieder, und alterirt Euch nicht, Don Vincente! sprach er zu dem Commandanten.

(Fortsetzung folgt.)

Auszug aus dem Berichte eines Reisenden.

(Beschluß.)

Mannheim im März 1830.

Jener Unfug mit weiblichen Erziehungs-Instituten hat zwar in etwas abgenommen, aber noch ist er nicht ganz vertilgt; darum war es mir sehr erfreulich, in Mannheim eine Anstalt zu finden, die zu den wenigen Ausnahmen gehört, und die es sich zum Grundsatze gemacht hat, die Ausbildung des Verstandes nicht auf Kosten der Ausbildung des Herzens zu bewirken. Die Gattin des als Dichter und Schriftsteller rühmlich bekannten Beil hat daselbst ein Erziehungs-Institut errichtet, das folgenden Plan befolgt:

Es zerfällt in drei Theile, in die ganze Pension, wenn die Zöglinge der Lehrerin in Lehre, Kost und Wohnung übergeben werden, in halbe Pension, wenn sie neben der Lehre nur das Mittagsessen in dem Institute erhalten, und in bloße Lehre ohne Kost und Wohnung.

Während des Vormittags haben die Mädchen in gan-

Digitized by Google

zer Pension (welche von den Halbpensionärinnen durchaus getrennt werden) folgende Lehrstunden:

1. in der Religion, gelehrt durch die Pfarrer der verschiedenen Confessionen;
2. im Zeichnen;
3. im Schreiben und Rechnen;
4. in deutscher Sprache, Geschichte und Geographie.

Eine Stunde zur Erholung, eine zur Uebung in Musik oder andern Künsten.

Nachmittags von 2 bis 4 Uhr wird Unterweisung in allen weiblichen Handarbeiten gegeben, als Stricken, Nähen, Bügeln, Sticken, Kleider-, Putz- und Blumenmachen u. s. w. nach dem Alter und der Fähigkeit der Mädchen.

Der Abend wird angewandt zum Studium der französischen oder anderer fremden Sprachen, zum Lesen und zur Musik. So oft es die Witterung erlaubt, wird eine Stunde des Tages zum Spaziergange bestimmt.

Haben die Schülerinnen das Alter von 15 bis 16 Jahren erreicht, so werden sie auch in der Haushaltung beschäftigt, und angehalten, sich mit Erfüllung der Pflichten einer guten Hausfrau bekannt zu machen, worunter man auch die Führung der Küche begreift.

Die Lehrer sind mit Sorgfalt gewählt. Die tägliche Unterhaltungssprache ist die französische. Es herrscht die genaueste Achtsamkeit sowohl auf das moralische Verhalten, als auf die Gesundheit der Mädchen, hinsichtlich der Reinlichkeit und der guten Nahrung, so wie denn die Vorsteherin ihr Hauptaugenmerk darauf richtet, die sittliche Ausbildung der Zöglinge zu befördern, durch Lehre und Beispiel zur Sanftmuth, Verträglichkeit, Enthaltsamkeit und Bescheidenheit anzuführen, daran zu gewöhnen und sie in der Folge zu guten Hausfrauen, Gattinnen und Müttern geschickt zu machen.

Die Zahl der Lectionen bestimmen die Eltern, deren Wünsche zu erfüllen die Unternehmerin sich immer möglichst bestrebt.

Der Preis für alle Lehrgegenstände (mit Ausnahme der Musik, des Tanzes und anderer Sprachen, als der französischen und deutschen), für Wohnung, Kost, Heizung, Licht, Unterhaltung der Wäsche, ist jährlich dreihundert Gulden rheinisch. Nebenausgaben finden durchaus nicht statt, mit Ausnahme der Bücher, des Papiers, der Federn ꝛc.

Jede Pensionärin muß ihr Bett mit dem dazu gehörigen Weißzeuge und ein silbernes Besteck mitbringen.

Die halbe Pension mit allen obengenannten Lehrgegenständen, mit Mittagessen und Vesperbrod kostet monatlich zwolf bis zwanzig Gulden, nach dem Alter der Schülerinnen und der Zahl der Lectionen.

Die Mädchen, welche nur von 9 Uhr des Morgens bis Mittags und des Nachmittags von 2 bis 7 Uhr kommen, zahlen nach Verhältniß des Alters und der Lehrgegenstände drei, sechs, bis zehn Gulden monatlich.

Die Directrice ist eine an Geist und Herz gleich gebildete Frau, von deren Kenntnissen und Karakter sich die besten Früchte erwarten lassen. Der Plan ihrer Anstalt zeigt, daß sie mehr die Bildung der jungen Mädchen zu guten Hausfrauen, Gattinnen und Mütter, als zu gewandten Tänzerinnen, guten Clavierspielerinnen, oder Zierden der Spieltische beabsichtigt, und dadurch eine Lücke ausfüllt, die man längst allgemein fühlte, aber nirgends ihr abzuhelfen wußte. Möge der Himmel Gedeihen zu ihrem edlen Unternehmen schenken.

Frankfurter Volksbühne.

(Eingesendet.)

Ueber die Oper: „Wilhelm Tell", von Rossini.

(Fortsetzung.)

Der zweite, und unstreitig der herrlichste Akt fängt mit einem Jägerchore an, dessen Melodie schon im ersten Akt gehört wurde, hier aber mit verstärkter Begleitung erscheint. Nachdem sich die Jäger zur Ruhe niedergelassen haben, tönt aus dem Gebirge der Gesang der die Nacht begrüßenden Hirten mit bloser Harfenbegleitung. Dieser Gesang gewinnt durch verschiedene harmonische Begleitung an Interesse, und besonders charakteristisch ist das Hereinbrechen der Nacht durch das decrescendo stufenweise Fortschreiten des großen Dreiklangs e, des großen Dreiklangs h, des kleinen Dreiklangs a und endlich des großen Dreiklangs g angedeutet. *) Der Satz für vier Hörner ruft hierauf die Jäger zur Heimkehr, und sie entfernen sich während des sich verlierenden Schlusses.

Ein Allegro in C-moll schildert die Gemüthsbewegung Mathildens, die ein Recitativ singt, welches besonders bei den Worten: „Dir, Arnold, glüht dies Herz," von den aushaltenden Hörnern und Fagotten begleitet, voll tiefen Gefühls ist. Die sich daran schließende Romanze, die heute, so wie auch das Recitativ wegblieb, ist, weniger in melodischer Hinsicht, als der in den Violinen nachahmenden Figur und der schönen Modulation wegen, bemerkenswerth. Das Duett Mathildens und Arnolds zeichnet sich durch wahre Zeichnung der Gefühle und durch außerordentlich zarten Gesang aus. In dem Allegro drückt eine in den Violinen, unbeschadet des Gesanges, fortgehende Triolenfigur den bewegten Gemüthszustand der Liebenden aus, und leitet allmählig zu einem lieblich zarten, für die Sänger sehr dankbaren Andante über, dessen größter Theil bei uns wegbleibt. Hierauf nehmen die Violinen im Allegro die oben berührte Triolenfigur wieder auf, die mit schmelzenden Melodien vereinigt, zum feurigen Schlusse führt. Durch Tells und Walther Fürsts Ankunft werden die Liebenden getrennt. Tell sucht den verblendeten Jüngling seinem Vaterlande wieder zu gewinnen, der, dadurch gereizt, fragt, mit welchem Rechte sich Tell zum Leiter seiner Handlungen aufwerfe. Die Erwiederung Tells: „Kennst Liebe du zum Vaterlande?" ist erhaben ausgedrückt, so wie denn überhaupt die ziemlich häufigen Recitative mit ausgezeichnetem Fleiße behandelt, und mit angemessenen Instrumentalzwischensätzen untermischt sind. Das Terzett der drei Männer ist eines der werthvollsten und zugleich wirksamsten Stücke der Oper. Schon die Vereinigung dreier Männerstimmen bringt eine eigenthümliche, vollrönende Wirkung hervor. Nimmt man nun dazu, wie

*) Es wäre zu wünschen, daß sich das Geläute der Heerden bei diesem Satze, und auch bei einer Stelle im ersten Akte, weniger störend, und mehr aus der Ferne schallend, hören ließe. —

Digitized by Google

Rossini sie zu benutzen verstand, wie er sie in die mannigfaltigsten Formen brachte, und mit weiser Mäßigung die Effektmittel der Instrumentation dem letzten Tempo aufsparte; nimmt man endlich die dramatische Bedeutsamkeit der Situationen dazu, so nennt man dies Terzett mit Recht den Culminationspunkt der Oper, und eines der wirksamsten, klarsten Stücke, die jemals für das Theater geschrieben wurden. In einem kraftvollen Allegro wirft Tell Arnolden seine Abtrünnigkeit vor; dieser beharrt in seinem Vorsatze, sich unter den Bannern Oestreichs Ruhm und Ehre zu erwerben, und Walther spricht von einem Greise, der der Tyrannei zum Opfer gefallen sey. Der gesteigerte Argwohn Arnolds, daß es sein Vater sey, und endlich die Bestätigung desselben, sind mit erschütternder Wahrheit und theatralischem Effekte ausgedrückt. Es folgt nun ein Andante, in welchem sich Arnold seinem Schmerze überläßt, was von wirksamen Zwischensätzen der beiden andern unterbrochen wird. Hier ist jedoch die deutsche Uebersetzung weder dem Sinn des französischen Originales, noch dem der Musik entsprechend. Sie heißt folgendermaßen: „Er fiel, er starb der heil'gen Sache, blut'ge That heischt Rache, er steht vor Gottes Thron," was im Französischen also lautet: „**J'expire, mon père tu m'as du maudire, de remords mon coeur se déchire, je ne te verrai plus.**" Auch liegt in der Musik unwidersprechlich der Ausdruck der Wehmuth und der Reue, nicht aber der der Rache, der erst in dem folgenden Allegro ausbrechen, und diese sanftere Empfindungen verdrängen soll. Nach einem Recitative, worin Tell Arnolden mit der Verschwörung bekannt macht, tritt der letzte Satz ein, der die höchste Begeisterung athmet, und durch die vereinigten Schönheiten der Melodie, der Harmonie und der Instrumentation Alles hinreißt. Das Finale, ein nicht minder treffliches, wenn auch nicht so wirkungsreiches, Tonstück, zeichnet sich besonders durch die dramatisirende und eigenthümliche Haltung der sich auf dem Rütli zum Schwure versammelnden drei Cantone aus. Zuerst kommt Unterwalden an, und spricht seine Entschlossenheit und Bereitwilligkeit zum Kampfe in einem kräftigen Moderato aus, wozu das Violoncell eine originelle Pizzicatobegleitung hat. Bald darauf läßt sich das Horn des zweiten Cantons hören, und die Schwyzer treten mit einem Chore Andantino Sechsachteltakt auf, worin sie in sanften Klagetönen ihre Furcht und ihr Zagen aussprechen. Der dritte Canton Uri langt zu Wasser an. Dies wird durch das Tremuliren der Violinen angezeigt, während eine pianissimo vorgetragene Figur der Bässe, wovon nur das dritte Viertel markirt wird, auf die Heimlichkeit ihres Kommens deutet. Die gezogenen Töne der Hoboe in der Tiefe bezeichnen das allmahlige Näherkommen und das Dazutreten der übrigen Instrumente die bewerkstelligte Landung. Nach allgemeinem Begrüßungsrufe fordern die sämmtlichen Schweizer den Tell in einem dreifachen Chore in A-moll auf, sich zu erklären. Das abwechselnde Eintreten der verschiedenen Chöre greift trefflich in einander; besonders schön ist die Stelle, wo Alle bei dem Ausrufe: „Der Freiheit Gut und Blut!" den großen Dreiklang a anschlagen, und dann durch die Unterdominante nach A-moll zurückkehren. Das nun folgende Recitativ, unterbrochen von den Zwischensätzen des Chors, worin Tell und Walther die Zweifel und die Furcht ihrer Freunde zu beseitigen suchen, enthält zwar schöne Stellen, ist aber zu lang, weßhalb man bei der heutigen Aufführung eine Verkürzung anbrachte, die von der besten Wirkung war. In dem Schwur herrscht Kraft und edle Einfachheit. Ergreifend wirkt die Stelle, wo Alle bei den Worten: „Verräther treffe Tod und Schande!" das eingestrichene es unisono anschlagen, während die Instrumente ihren eigenthümlichen Gang gehen; und wahrhaft schauerlich ist die Modulation nach der Generalpause bei der Stelle: „**que la terre leur refuse un tombeau,**" was im Deutschen nicht genügend ausgedrückt ist. Beim Schlusse des Schwurs bricht der Tag an, der durch den allgemeinen Ruf: „Zum Streite!" begrüßt wird, und den Akt unerwartet und rasch schließt.

(Beschluß folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Berichtigung.

In dem in der vorgestrigen Didaskalia sich befindlichen Gedicht: „La Révolution etc." ist Folgendes zu berichtigen: Zeile 4 statt conquètes lies conquètes, Z. 22 st. égorgeant l. égorgeant, Z. 32 st. ouvroient l. couvraient, Z. 52 st. avortons l. avertons, Z. 38 st. laisses l. laissée. Z. 49 u. 50 st. à l. à.

Conzert-Anzeige.

Freitag, den 7. Mai wird Herr Moritz Wehle, Mitglied des hiesigen Orchesters, eine musikalische Abendunterhaltung im Saale des Weidenhofes zu geben die Ehre haben.

Erste Abtheilung.

1. Solo brillante für die Violine von Mayseder, vorgetragen vom Conzertgeber.
2. Arie von Rossini mit obligater Violin-Begleitung, vorgetragen von Dem. Backofen und dem Conzertgeber.
3. Variationen für die Clarinette von Iwan Müller, vorgetragen von Herrn Treibar.

Zweite Abtheilung.

1. Doppel-Conzert für zwei Claviere von Dussek, vorgetragen von den Herren Vollweiler und Rosenhain.
2. Wiener National-Gesänge, vorgetragen von Herrn Wächter, königl. sächs. Kammersänger.
3. Polonaise für die Violine von Kalliwoda, vorgetragen von dem Conzertgeber.
4. La Boutinelle von Hummel, für Gesang, Pianoforte, Guitarre und Violine, concertant vorgetragen von den Herren Beils, Rosenhain, Hoffmann und dem Conzertgeber.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 6. Mai. Der Wollmarkt. Lustspiel in 4 Abtheilungen. (Amtsrath Herbert, Herr Meck, vom Theater in Aachen.) Hierauf folgt: (Zum Erstenmale wiederholt) Die Seelenwanderung. Posse in 1 Akt, von Kotzebue.

Samstag, 8. Mai. Graf Essex. Trauerspiel in 5 Abtheilungen. (Gräfin Rutland, Madame Meck, vom Theater in Aachen.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 127. Freitag, 7. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

7. Mai.

Hatzfeld, im Mittelalter Hapesveld, Hatswelt, Haitzfelt, Holzfelt, die Trümmer einer Burg (im gleichnamigen Städtchen, in dem großherzogl. hessischen Landgerichte Battenberg), das Stammhaus des gleichnamigen Geschlechtes. Gottfried von H. befand sich im Gefolge des Grafen Heinrich von Ziegenhain, als dieser, um 1214, im Bußkleide vor dem Generalkapitel von Cisterz erschien, um das Gut Audesberg zu einem Kloster zu widmen. Ekkehardus de Hapesveld erscheint als Zeuge in einem Vertrage der Grafen Gottfried und Berthold von Ziegenhain mit dem Landgrafen Konrad von Thüringen vom 25. Nov. 1233; auch noch im J. 1245. Crato von Hapesvelt nimmt verschiedene Güter in Harpreyteshusen und Herteshusen, die sein verstorbener Bruder Eberhard an das Kloster Haina verkauft, in Anspruch, bis Graf Gottfried von Ziegenhain ihn bestimmt, in dem Vertrage vom 12. April 1264 auf diese Güter zu verzichten. Crafto von Hapisfeld und Denhard von Hembach werden am 7. Mai 1272 von dem Grafen Ludwig von Ziegenhain mit den Gütern zu Reilshusen, die Denhard von Gerlach von Rulckirch erkauft, belehnt. Crafto von Hatswelt schenkt die ihm lehnbaren Güter in Hulsbach an das Kloster Altenberg (Nov. 1284): unter den Zeugen befindet sich ein Ekehardus de Hatswelt. Ein anderer, vielleicht auch der nämliche, Crafto, der 1295 und 1300 lebte, wird als der Stammvater aller spätern Herren von H. betrachtet. (Wir werden künftig noch oft auf die Geschichte des Geschlechtes Hatzfeld zurückkommen.)

Der Biograph.

Alfieri, Graf Vittoria, — (Beschluß.) Als die poetische Quelle versiegte, wandte Alfieri sich ganz auf gelehrte Studien; mit eiserner Beharrlichkeit bis zur Zerrüttung des körperlichen Wohlseyns lernte er in den letzten Lebensjahren Griechisch; die Schwierigkeiten, welche der alternde Geist hierbei zu überwinden hatte, waren so bedeutend und die Anstrengung so mühsam, daß Alfieri selbst sich darum hochschätzte, sich zum Ritter Homers machte, und mit einem geschmackvoll ausgemachten Ordensbande zu schmücken gedachte. Jeder neuen Bekanntschaft ausweichend, lebte Alfieri in den stürmischen Jahren seit 1799 auf den Umgang der Liebe und vertrauter Freundschaft beschränkt; hartnäckige Beobachtung einer selbst gewählten falschen Diät, während eines nicht gefährlichen Uebelbefindens brachte ihm den Tod (8. Okt. 1803). Seine geliebte Gräfin hat ihm in der Kirche St. Croce zu Florenz durch Canova ein Denkmal zwischen denen von Michael Angelo und Machiavelli errichten lassen.

A. heißt mit Recht der Reformator der tragischen Bühne Italiens; seine Werke sind eine der italienischen Literatur ganz neue Erscheinung; mit gerechtem Stolze stellt sein Volk ihn in die Reihe der Unsterblichen. Seine Stücke sind durchaus Originale, treue Abdrücke seiner geistigen Eigenthümlichkeit; daher sind darin Charaktere, edel und stolz, wie er, daher aber auch bei der einseitigen schroffen Richtung von Alfieris Gemüth, unvermeidliche Mängel. Schon der Knabe Alfieri zeigte die lakonische Wortkargheit, die seine Trauerspiele als die kürzesten ihrer Art auszeichnet. Als Feind aller Um- und Mittelwege, aller halben Maaßregeln, alles Zögerns, bildete er nach sich alle seine Personen, bis zum Extreme bestimmt und kurz sich aussprechend, nicht selten schroff. Daher verwarf er unbedingt alle entbehrlichen Mittelspersonen und Vertrauten; selbst sollten die wenigen Personen seiner Stücke sich vollständig aussprechen, und dieß ohne Seitenreden, statt deren er die Monologe häufiger, nicht immer ganz wahrscheinlich gebrauchte. Seine Abneigung gegen alles Ueberflüssige zeigt sich auch in der Einfachheit des Entwurfs aller seiner Stücke. Er hat Einheit der Handlung aufs strengste beobachtet; nichts greift ein, was nicht nothwendig aus dem Innern der Haupthandlung sich entwickeln müßte; kein Theatergepränge, keine Augenbestechung, keine Schrecken aus der Natur, sondern nur aus dem Gemüthe geleitet; die Handlung geht unaufhaltsam und ungetheilt durch alle Akte bis zu Ende fort: Einheit des Ortes und der Zeit werden nie gefährdet. Die Schönheit eines zusammengesetzten Gemäldes, einer Gruppe von Haupt- und Nebenpersonen, fehlt gänzlich in seinen Stücken. Eben darum verschmähte er allen rednerischen Aufputz von Gleichnissen, Bildern und Sentenzen. Der Adel oder die Verworfenheit der Gesinnung sollte mit höchst möglicher Kürze selbst sich darstellen, und den Zuschauer fesseln. Darum ist die Gedrängtheit des Zusam-

Digitized by Google

menhanges so bis ins Kleinste genau berechnet, und von jedem Ueberflusse entkleidet, daß ohne Nachtheil des Verstandes kaum ein Vers verloren gehen darf. Dies würde allerdings Eintönigkeit und Steifheit verursachen, wenn nicht die gediegenste Kraft für diesen Mangel des Mannigfaltigen entschädigte. Die bei Metastasio bis zum Schmelzen weiche Sprache ist bei Alfieri nicht selten herbe und strenge, wie bei Dante, seinem Vorbild im Styl: doch verschmähte er nicht eine würdevolle Harmonie des Versbaues, die ihm im Einzelnen trefflich gelungen ist. Wie den Styl und Versbau, so wollte er seine Charaktere von allem Schmelzenden und Süßlichen frei halten, hat ihnen aber dadurch auch das Sanfte, Zarte und dem Herzen Ansprechende versagt; während der Geist ihre Großheit bewundert, bleibt das Herz ihnen verschlossen; die Liebe ist bei ihm verderblich und zerstörend; wir theilen das Gefühl nicht, sondern fürchten nur für den Unglücklichen, den sie in's Verderben zu stürzen droht; der Haß ist ins Gräßliche gezeichnet, nirgends mehr als bei den Schaudergemälden, die er von der Tyrannei aufstellt, wo Alfieri, einem Ideal der Freiheit, das in einem irdischen Staate nie wirklich werden kann, nachhängend, seinen bis ins Uebertriebene gehenden Abscheu vor aller Autokratie von seinen Personen grell aussprechen läßt.

Alfieri's Trauerspiele sind nicht ein rascher Erguß des poetischen Vollgefühls, nicht im Ganzen und Einzelnen schnell empfangen und vollendet, sondern mit mühsamer Sorgfalt entworfen, zuerst in Prosa ausgearbeitet, dann in Verse gebracht, gebessert und gefeilt; die meisten mehrmals, Philipp vier Male, umgearbeitet. Alfieri scheute nicht die Kritik, er las alle seine Stücke im Kreise gebildeter Zeitgenossen vor, sah sie ausgeführt von seinen Freunden, spielte auch selbst mit, und es verdroß ihn nicht, Mängeln abhelfen zu müssen. Italien ist stolz auf seinen Tragiker; so heftig sein Styl getadelt wird, haben doch die Kritiker Pacciaudi, Calsabigi, Gori, Fabroni, dem Dichter reichliches Lob gespendet, die Dichter Cesarotti, Parini, Morelli ihn in Gedichten verherrlicht, und selbst das Haupt der Gegner, der Graf Pezoli, ihm nachgeahmt. Monti und Nicolini haben seinen Geist in ihren Nachahmungen am Glücklichsten aufgefaßt. In Mailand und Bologna ist ein Theater zur Aufführung von Alfieri's Stücken; selbst das Volk hat sich ihrer bemächtigt, niedere Leute wissen ganze Stücke auswendig und führen sie auf. Alfieri's Name wird durch seine Tragödien unsterblich seyn; aber auch nur durch diese, seine übrigen Werke tragen das Gepräge der Vergänglichkeit.

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Erlaubt, Herr Prinzipal, nahm Meier bescheiden das Wort, daß ich nur einige Worte rede. Ich habe lange zu den Sagen des Herrn Commandanten geschwiegen, und würde geschwiegen haben, wenn nicht Euer Neffe mich aufgefordert, auf eine Art, die das Schweigen würde gebrandmarkt haben. Zudem ist er falsch berichtet, und meine Rede war nicht gegen ihn, sondern gegen Schwarz gerichtet. Ich habe nichts mit ihm gemein — werde also ihn nicht um Verzeihung bitten, wie sich das von selbst verstehet!

Wenn es mir vergönnt ist, ein Wort mit zu reden, so möchte ich derselben Meinung seyn, wie Meier, sprach Merian. Herr Meier hat sich hart ausgedrückt, das wird er bekennen, und damit ists gut.

Der Spanier sah wüthend noch auf Meier hin. Doch imponirte ihm sichtbar dessen Ruhe. Die Augen Antoniens waren flehend auf Meiern gerichtet, in dessen Brust die widerstreitendsten Empfindungen wogten, aber diese Blicke siegten, er erkannte es an, daß er im Eifer sich hart ausgedrückt und Lichtenbergern gelang es, äußerlich den Frieden herzustellen. Doch die Freude des Abends war gänzlich gestört und im Bewußtseyn, in den ersten Stunden seines Hierseyns zwei gefährliche Feinde sich erworben zu haben, ging Meier mißmuthig auf seine Kammer, wo er Zeit genug hatte, die theils erfreulichen, theils betrübenden Ereignisse dieses Tages zu bedenken, deren Letztre ihm es nur zu gewiß machten, daß er nicht lange werde in den Mauern weilen können, die doch sein höchstes Gut umschlossen. —

Kräftig und gewandt griff der Jüngling indessen am andern Tage schon in Lichtenberge's Geschäfte ein. Der Alte erwähnte der Auftritte des vergangenen Abends nicht und so schien wohl sein Einfluß minder groß; aber der stille verhaltene Grimm in Schwarzens ganzem Wesen, zeugte für die Dauer seiner Feindschaft, und lehrte Meiern, er habe hier einen Feind, der offen zu handeln zwar nicht den Muth, aber doch die Fähigkeit besaß, heimlich ihm desto gefährlichere Wunden zu schlagen.

Ruhig und besonnen that er seine Pflicht. Ueberall war er thätig. Schon nach wenigen Tagen erkannte Lichtenberger, er habe einen Schatz von hohem Werthe in diesem Jünglinge für seinen Handel gewonnen. Wie sich des Alten Wohlgefallen mehrte, wie sein Vertrauen wuchs, so mehrte sich Leopold Schwarzens Haß. Es drückte ihn heftig nieder, daß Meier ihn so weit übersah, daß der Oheim ihm manche, bisher von ihm versehene Zweige des Geschäftes abnahm und in Meiers Hände legte, daß endlich Antoniens Liebe so sichtbar wuchs, als ihre Abneigung gegen ihn sich entschiedener aussprach. Nur Eine im Hause sah dieß mit wachsender Freude. Es war Johanna. Sie liebte längst Schwarz mit aller Kraft ihres feurigen Herzens; allein sie sah sich verschmäht, weil Antonie schöner und reicher war, als sie, und des Jünglings ehrgeiziges Streben in ihr ein glänzenderes Ziel sah, als in Johannen, deren Reize übrigens nur neben Antonien in Schatten standen. Enger schloß sie sich an den zwiefach verstoßenen Schwarz an. Sie versuchte es, ihn zu trösten, aber wenn sie auch den aufrichtigsten und wärmsten Antheil an seinem Kummer, an seinem Mißmuthe nahm, sie konnte doch Meiern nicht hassen, der so wenig Haß verdiente. Sie ließ dem Verkannten die volle Gerechtigkeit widerfahren und bemühte sich, Schwarzen mit ihm zu versöhnen. Dieß gelang um so weniger, als Schwarz häufiger als je zu dem Kommandanten ging, indeß Meier mit Merian die freien Stunden zu Lustwandlungen im Freien benutzte, auf seiner Kammer arbeitete, oder bei Antonien saß und ihrem Vater, und durch sinnige Rede, durch Lautenspiel oder Gesang seiner nordischen Lieder und Weisen, ihnen die Stunden kürzte.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

(Eingesendet.)

Ueber die Oper: „Wilhelm Tell", von Rossini.

(Beschluß.)

Dritter Akt. Nach einem passenden Ritornelle und einem Recitative, worin Arnold Mathilden seinen Entschluß bekannt macht, Allem, selbst ihr, zu entsagen, um seinen Vater zu rächen, tritt eine Arie Mathildens ein. Das Bewegte, was in der Melodie herrscht, wird noch durch eine, in den Violinen durchgeführte Figur unterstützt. *) Der Satz in G-dur ist sehr kraftvoll, und bei den Worten: „toujours ce triste coeur conservera l'image de mon libérateur," sind sehr glücklich einige Anklänge an das frühere Duett angebracht. Alsdann singt die Prinzessin ihren Schmerz in brillanten Rouladen aller Art aus. Einige Fragmente aus dem nachherfolgenden Marsche deuten die Nähe Geßlers und die Zubereitungen zu einem Feste an. Mathilde ermahnt ihren Geliebten, zu fliehen, wozu er sich endlich versteht; und er sagt ihr auf ewig Lebewohl. Das letzte Tempo dieser Scene hat durch den schnellen Wechsel von Dur und Moll etwas französisch Gezwungenes, ist jedoch für die Singstimme sehr brillant. Während eines marschmäßigen Chores ziehen die Soldaten Geßlers auf, und singen dem Gebieter Heil und Ruhm; der Frauenchor singt in sanfteren Tönen Mathildens Preiß. Der vom Klappenhorne vorgetragene Satz beim Eintritte Geßlers, während dessen er den Befehl zu Respektirung des Hutes giebt, bezeichnet in rhythmischer und modulatorischer Hinsicht recht treffend den schroffen und eingebildeten Tyrannen. Hierauf wiederholt sich der erste Chor, und Geßler giebt den Befehl zur hundertjährigen Feier des Tages, der die Schweiz dem östreichischen Scepter unterwarf. Die Tyrolienne ist äußerst anmuthig, und die Begleitung des Männerchors ist in metrischer Hinsicht bemerkenswerth. Schade, daß das Jodeln, was im französischen Texte immer auf der Endsylbe a angebracht ist, im Deutschen meistens auf i und e fällt, wodurch das Singen erschwert wird. Auch der sich daran knüpfende Tanz ist sehr lieblich, und besonders das in die Flöte, Hoboe und Clarinette vertheilte Solo von schöner Wirkung. Nach der pariser Revue musicale soll diese Tyrolienne nicht von Rossini, sondern von einem Advokaten aus Boulogne-sur-mer, Namens Heduin, componirt seyn. Wenn diese Nachricht Grund hat, so ist es zu bedauern, daß Rossini in dies Meisterwerk fremde Ideen einmischte, da es seinem Genie gewiß wenig Mühe gekostet hätte, eine nicht weniger ansprechende Melodie zu erfinden. Die Tyrolienne ist übrigens ein angenehmer Scheidepunkt zwischen dem vorhergegangenen lärmenden Marsche und den nachfolgenden bedeutungsvollen Scenen. Tell kommt mit seinem Knaben, ohne sich vor dem Hute zu verbeugen. Er wird von Rudolph angehalten und als „des Mörders kühn rettender Pilot" erkannt, worauf Geßler ihn zu fesseln befiehlt. Es entspinnt sich ein Quartett, worin Geßler sich vornimmt, so viel Kühnheit exemplarisch zu bestrafen, und Tell in einer rührenden Cantilene seinen Sohn ermahnt, der Wuth zu entfliehen; dieser will aber bleiben und in seines Vaters Armen sterben. Als endlich Tell die Gefahr sieht, worin er sich unbesonnener Weise gestürzt hat, will er Gemmy abschicken, um durch Feuerzeichen das Signal zum Aufruhr geben zu lassen. Der Knabe wird aber zurückgehalten. Geßler befiehlt nun den Apfelschuß, und weder Tells Fußfall, noch sein Beschwören beim Throne Gottes bringt ihn von seinem Vorsatze ab. Endlich ermannt sich Tell, und steckt während eines raschen Allegros den zweiten Pfeil in seinen Köller. Diese ganze Scene im Recitativ ist zu gedehnt, um vom Theater gehörig wirken zu können. Dafür entschädigt aber der folgende Satz, worin Tell seinen Sohn zum letzten Male umarmt, ihn ermahnt, Gott anzuflehen, und seiner sie beide erwartenden Mutter zu gedenken. Dieser Gesang, vom obligaten Violoncelle begleitet, ist sehr edel gehalten und von rührender Wirkung. Das darauf folgende Ritornell malt das mehrmalige Ansetzen und Schwanken Tells. Endlich, während eines Laufes der Violinen, drückt er den Pfeil ab. Die Freude des Volkes und der Unwille Geßlers über das Gelingen des Schusses, sind gut ausgedrückt. Tell sinkt vor Freude ohnmächtig nieder, und Geßler bemerkt den zweiten Pfeil. In dem französischen Originale ist die nun folgende Scene ganz kurz mit den Worten Geßlers: A qui destinais-tu ce trait? und der Antwort Tells: A toi, Gesler! abgefertigt. Bei uns schob man die Stelle aus Schillers Meisterwerk:

Geßler.
„Du steckteſt
Noch einen zweiten Pfeil zu dir, — Ja, ja,
Ich sah es wohl — Was meinteſt du damit?

Tell.
Herr, das ist also bräuchlich bei den Schützen.

Geßler.
Nein, Tell, die Antwort laß ich dir nicht gelten,
Es wird was anders wohl bedeutet haben.
Sag mir die Wahrheit frisch und frönlich, Tell!
Was es auch sey, dein Leben sichr' ich dir.

Tell
Wohlan, o Herr,
Weil Ihr mich meines Lebens habt versichert,
So will ich Euch die Wahrheit gründlich sagen. —
Mit diesem zweiten Pfeil durchschoß ich — Euch,
Wenn ich mein liebes Kind getroffen hätte,
Und Euer — wahrlich hätt' ich nicht gefehlt.

Geßler.
Wohl, Tell! des Lebens hab ich dich gesichert;
Ich gab mein Ritterwort, das will ich halten —
Doch weil ich deinen bösen Sinn erkannt,
Will ich dich führen lassen und verwahren,
Wo weder Mond noch Sonne dich bescheint,
Damit ich sicher sey vor deinen Pfeilen.
Ergreift ihn, Knechte! Bindet ihn!"

Die recitativische Composition dieser Scene (dem Vernehmen nach von Herrn Kapellmeister Guhr) schmiegt sich dem Geiste des Werkes trefflich an, und diese glückliche Idee ist, unterstützt durch das exaccirende Spiel des Herrn Dobler, von hinreißender Wirkung. Die folgende

*) Diese Setzart, zu der Melodie noch eine charakteristische Figur in den Instrumenten fortgehen zu lassen, hat Rossini schon in mehren seiner neuen Opern mit vielem Glücke und mit Ungezwungenheit angewendet. Namentlich ist die Arie des Neocles in der Belagerung von Corinth und die letzte Arie der Anai in Moses hier zu erwähnen. —

Digitized by Google

Scene, wo Mathilde dazu kommt und den Knaben in Schutz nimmt, ist kräftig und sehr theatralisch. Das Tempo in C-dur ist besonders durch die Stimmenführung und eine sehr ungezwungene, schön sich herauswindende Modulation bemerkenswerth. In dem letzten Allegro, wo Tell und das Volk Geßlern fluchen, dieser aber mit seinen Soldaten ihnen Tod und Bann droht, sind alle Hülfsmittel, mannigfaltige Haltung der Singstimmen, reiche Instrumentation und frappante, kühne Harmoniefolgen, aufgeboten, um einem der herrlichsten existirenden Finales die Krone aufzusetzen.

Der vierte und, sowohl in Hinsicht der Reihenfolge, als des Gehaltes und der Wirkung, der letzte Akt, fängt mit einer Arie Arnolds an. Auf eine düstere Einleitung folgt ein sanftes Andante, welches bei der Stelle: „Lebt wohl, stille Matten!" vorzüglich schön ist. Der darauf folgende Wechselgesang Arnolds mit dem Chore ist, obgleich etwas lang und einförmig, von Wirkung. Er geht in ein kräftiges und muthvolles Allegro über, worin Arnold und der Chor Tells Rettung geloben. Die hierauf folgenden zwei Nummern, ein dreistimmiger Canon und ein Gebet Hedwigs, bleiben bei uns weg, was auch zu billigen ist, da sie, obgleich als Musikstücke sehr schön, doch hier am unrechten Platze stehen und das Vorwärtsschreiten der Handlung hindern würden. Während des effektvoll geschilderten Sturmes, wobei Geßlers Schiff auf den Wellen umhergetrieben wird, springt Tell ans Ufer, und kommt, begleitet von Hedwig und Gemmy, auf die Bühne. Geßler, der unterdeß mit seinem Gefolge ebenfalls gelandet ist, stößt ihm, während eines marschähnlichen, an das Allegro der Ouvertüre erinnernden Gesanges, nach. Er geht an Tell vorbei auf einen Felsen, und stürzt dort, von Tells Geschosse getroffen, in den See. Die abgerissenen recitativischen, mit Chor unterbrochenen Sätze bei der Ankunft Walthers und Arnolds, der unterdessen mit seinen Gefährten Altorf's Burg bezwungen hat, sind so kurz vor dem Schlusse nicht von guter Wirkung. Ein, von Harfe begleiteter Satz, wobei eine fortgeführte Figur in die verschiedenen Instrumente übergeht, während die nach einander eintretenden Singstimmen ihr Entzücken über das sich vor unsern Augen entfaltende Naturgemälde aussprechen, schließt das Ganze, zwar nicht geräuschvoll und glänzend, aber sehr angemessen und würdevoll. —

E. V.

Anzeige.

Die Vorstellungen des Herrn Professor Döbler betreffend.

Die Vorstellung des Herrn Döbler, welche heute im Schauspielhause statt finden sollte, ist auf künftigen Montag den 9. Mai, wegen eingetretener Hindernisse verschoben worden. Herr Döbler wird diese Vorstellung mit einem hier noch nie gesehenen höchst effectvollen Experimente beginnen, indem sich auf ein von ihm zu gebendes Zeichen über hundert Lichter, die zur Beleuchtung der Bühne und Apparate dienen, auf einmal von selbst entzünden werden.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, 8. Mai. Graf Essex. Trauerspiel in 5 Abtheilungen. (Gräfin Rutland, Madame Meck, vom Theater in Aachen.)

Cours der Staats-Papiere.

Den 6. Mai 1830.		pC.	Papier	Geld
Oestreich	Metalliques-Obligationen	5	101⅞	—
"	" neue	4	97¼	—
"	Wiener Bank-Actien	3	—	1621
"	100 fl. Loose bei Rothschild		184	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl.	4	138⅞	—
"	Bethmännische Obligationen	4	97½	—
"	" "	4½	100	—
"	" "	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco	2½	66⅝	—
"	Domestical-Obligationen	2½	44¾	—
Preußen	Staats-Schuld-Scheine	4	—	101⅜
"	Oblig. bei Rothschild in London	5	111⅝	—
"	" " " " Frankf.	5	102¼	—
Bayern	Liquidirte Obligationen	4	101	—
"	" "	5	—	—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E—M	4	108⅛	—
Baden	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		—	86¼
Darmstadt	Obligationen	4	101	—
"	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		—	130½
Nassau	Obligationen bei Rothschild	4	101⅛	—
Frankfurt	Obligationen	4	103	—
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	97⅛	—
"	" in London	3	76⅛	—
Holland	Integr. Obligationen	2½	—	65
"	Kanzen		—	30¼
"	Restanten		1 63/64	—
Spanien	Renten perpet. in Paris neg.	5½	—	81⅜
"	" in Amsterdam neg.	5	78	—
Polen	Lotterie-Loose Pthlr.		65⅜	—

Cours der Wechsel.

Den 6. Mai 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	139⅛	—	138⅝	—
Augsburg	—	100⅛	—	—
Berlin	104	—	—	—
Bremen	110	—	—	—
Hamburg	147	—	146¼	—
Leipzig	—	—	—	—
" in der Messe	99⅞	—	—	—
London	—	—	153¼	—
Lyon	79⅜	—	—	—
Paris	79⅜	—	79⅛	—
Wien in 20r	100⅜	—	—	—
Disconto	4	—	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	13
Friedrichsd'or	9	49
Ducaten	5	37
20 Frank-Stücke	9	31
Souveraind'or	16	30
Laubthaler, ganze	2	43
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44
5 Frank-Thaler	2	21
Fein Silber 16 löth.		
ditto 13—14 löthl.		
ditto 6 löth.		

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 128. Samstag, 8. Mai 1830

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

8. Mai.

In der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts blühte die Blume der Rechtsgelehrsamkeit vor andern auf den Ebenen der Lombardei, Padua, Pavia und Bologna wurden von Jünglingen aller Nationen besucht. Die Edelsten des deutschen Landadels und der Geschlechter eilten über die Alpen, um hier ihre Kenntnisse zu erweitern, und den Ritterschlag der Gelehrsamkeit zu empfangen. War das Ziel ihrer Wünsche erreicht, so kehrten sie, mit dem hochgeachteten Doctorhute geziert, in das Vaterland zurück, das deutsche Herkommen der Gesetzsammlung Justinians zum Opfer zu bringen. Hieronymus von Glauburg folgte gleichfalls dem Strome, der alles nach Welschland zog. Schon hatte er die höchste Würde der Jurisprudenz zu Pavia von Andreas Alciatus, dem berühmtesten Rechtslehrer seiner Zeit, erhalten, und war bereits auf dem Rückwege nach Mailand. Im frohen Gefühl seiner selbst meldete er am 8. Mai 1536 seinem Bruder Johann, der mit Anna Knoblauch seit 10 Jahren verehlicht, schon seinen Rang im Senate der Vaterstadt Frankfurt begleitete, das Ende seiner akademischen Laufbahn. Hieronymus kehrte aus den Gegenden Italiens, in denen damals Karl V. sein Heer zu dem unglücklichen Einfall in die Provence sammelte, nach Frankfurt zurück, um in dem folgenden Jahr sich mit Lukretia, aus dem reichen Geschlecht der Stallburger, zu verheirathen. (Fichard Archiv ꝛc.)

Der Biograph.

Alvinczy (Joseph), Freiherr und k. k. Ober-Feldmarschall, geb. 1735, gest. 1810. Alvinczy nimmt unter den österreichischen Helden keine geringe Stelle ein. Er wurde zu Alvincz in Siebenbürgen geboren. Seine Knabenjahre verlebte er am Hofe des Generals Grafen Franz Gyulay (l. Djulai). Dieser machte ihn schon im 15. Jahre zum Wachtmeister in seinem Regimente. Im Jahr 1753 wurde Alvinczy Hauptmann, 1763 zweiter Major, 1771 Oberstlieutenant, 1773 Oberster des 19. ungrischen Husaren-Regiments, welches damals den Namen d'Alton führte. Im 7jährigen Kriege zeichnete er sich 1760 bei Torgau aus, als Grenadier-Hauptmann bei der Einnahme von Schweidnitz, und 1762 in der Schlacht bei Töplitz, wo er mit entblößtem Schwert in den Feind eindrang. Bei Torgau und Töplitz wurde er stark verwundet. Nach Beendigung des 7jährigen Krieges, als er bereits Stabsoffizier war, arbeitete er unermüdet an der Ausbreitung des von Lacy entworfenen neuen Soldaten-Exercirens und Kriegsdienstes, bis er durch den bairischen Erbfolgekrieg wieder Gelegenheit erhielt, auf dem Schlachtfeld seine Tapferkeit zu zeigen. Bei der Einnahme von Habelschwert nahm er als Oberster den Prinzen von Hessen-Philippsthal gefangen. Wegen seiner Tapferkeit und seines klugen Betragens, ernannte ihn damals Kaiser Joseph zum General-Major, gab ihm das Marien-Theresien-Kreuz, und wählte ihn zum Lehrer seines Neffen, des jetzt regierenden Kaisers und Königs Franz I., in der Taktik. Wegen seiner redlichen Bemühungen in diesem wichtigen Posten, schenkte ihm der Monarch im J. 1786 das 26ste Infanterie-Regiment (jetzt Hohenlohe-Bartenstein), welches er jedoch noch in demselben Jahre mit dem 19., in dem er früher Oberster war, vertauschte. In dem bald darauf ausgebrochenen Türkenkriege kämpfte er mit Auszeichnung unter Laudons Anführung. Ihm wurde die Stürmung von Belgrad übertragen, aber wegen der ungünstigen Witterung konnte der von ihm trefflich ausgearbeitete Plan nicht ausgeführt werden. Während dieses Kriegs wurde er im J. 1789 Feldmarschall-Lieutenant, und führte im J. 1790 das zur Besänftigung des Aufstandes in Belgien bestimmte Heer dahin ab. Im folgenden Jahre wurde er nach Lüttich zur Unterdrückung der dasigen Unruhen beordert, allein durch einen unglücklichen Sturz vom Pferde ward er genöthigt, das Commando dem Feldmarschall-Lieutenant Kheul zu überlassen. Damals gab ihm der Monarch einen neuen Beweis seiner Zufriedenheit und Gnade durch die Ertheilung der Würde eines k. k. Kämmerers. — Durch den französischen Revolutionskrieg wurden unserm Helden wieder die Schranken zum Wettlauf der Tapferkeit geöffnet. Im Feldzuge von 1792 und 1793 führte er eine Division an und bei jeder Gelegenheit zeigte sich sein Kriegstalent, namentlich aber zeichnete er sich in der Schlacht bei Neerwinden so sehr aus, daß er der Erlangung des Kommandeur-Kreuzes auf dem Schlachtfelde selbst für würdig gehalten wurde. Im Juli 1793 ließ er das mit Dumouriez übergegangene Heer bei Leuse Lud-

wig XVII. den Eid der Treue schwören. Später führte er jenes österreichische Heer an, welches zur Hilfe des Herzogs v. York bestimmt war, um mit Beiden nach Dünkirchen zu gehen. In dem denkwürdigen Feldzuge von 1794 war ihm ein großes Hilfsheer anvertraut und sowohl im Glück als im Unglück bewies er Muth und die ihm eigene Geisteskraft. Er zeichnete sich vorzüglich in den Treffen bei Catillon, Nouvien, Landrecy, Charleroy und Fleurus aus. Als ihn der Feind bei Mariolles anfiel, um ihn zur Herausgabe von Landrecy zu zwingen, wurde Alvinczy verwundet. Damals bot der Erzherzog Karl seinen Dienst an der Stelle des verwundeten Feldherren an und entwickelte in seiner damaligen Jugend bereits schöne Feldherrentalente. Als aber Alvinczy geheilt war, kehrte er wieder (am 20. Mai) zur Armee zurück. Am folgenden Tage ernannte ihn der Kaiser zum Feldzeugmeister. Als der Prinz von Oranien in seiner Stellung an der Sambre den Befehl erhielt, Charleroi von der feindlichen Belagerung zu befreien, wurde ihm Alvinczy zu Hülfe geschickt und da der Prinz seinen auf Erfahrungen sich stützenden Rath befolgte, schlug er am 16. Juni den Feind und befreite die eingeschlossene Festung. An diesem Tage fielen zwei Pferde unter Alvinczy und er selbst erhielt einen Schlag von einer zurückprallenden Kugel.

(F. f.)

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Unvermerkt schlang sich so das Band um die Herzen immer fester und inniger, während Johanna's Herz sich fester an das Leopolds kettete, der nachgerade erst es einzusehen begann, welch ein liebevolles Wesen Johanna sey. Auf diese Weise waren mehrere Wochen schon hingeflossen. Schwarz hatte Meiers Benehmen beobachtet, sogar Mittel gefunden, sich davon in Kenntniß zu setzen, was er beginne in den stillen Abenden, wenn längst alle Welt der Ruhe genoß und nur noch in seinem Kämmerlein das Licht dem Fleißigen leuchtete. Er hatte sich überzeugt, daß Meier zeichne — aber was das sey, was er zeichne, welcherlei Art diese Plane seyen, das blieb ihm noch dunkel. Doch auch dazu sollte sich unerwartet schnell, aber auf eine schauderhafte Weise, die Veranlassung geben.

Die Bewegungen des schwedischen Heeres gegen den Rhein machten den Feind diesseits aufmerksam. Es rückten allmählich ansehnliche Truppenmassen rheinauf und theilten sich an die befestigten Städte aus. Man legte Magazine in den Schlössern an, sich etwa bei einer feindlichen Belagerung zu versorgen, selbst in den Städten suchte man solchen Unfällen durch Aufhäufung von Lebensmitteln zu begegnen. Auch in Kreuznach rückten einige Truppenabtheilungen ein und wurden in der Stadt eingelegt. Kaum war dieß bewerkstelligt, als auch ein Gebäude ausgesucht wurde, das man zum Magazine herrichten könnte. Neben an der Wohnung Lichtenbergers befand sich dessen Magazingebäude. Dies erlor man zum Kriegsbedarfe und der reiche Handelsherr konnte sich um so weniger entziehen, als seine ärmern Mitbürger anderweitig genug litten. In diesem Gebäude wirthschaftete denn nun unaufhörlich die spanische Mannschaft bis spät in die Nacht mit unbegreiflicher Sorglosigkeit. Im Lichtenbergerschen Hause erkannte man die durch Anhäufung von allerlei Bedarf wachsende Gefahr; Vorstellungen dieserhalb fruchteten nicht im mindesten, ja es schien, als spotte man durch größere Frechheit mit Feuer und Licht der bürgerlichen Engherzigkeit, und weide sich an der Furcht derer, die Habe und Gut hier auf dem Spiele stehen sahen.

Ein tiefer Unwille erfüllte Meiers Gemüth. Nur rächen hätte er sich mögen an diesen Unmenschen, deren Bedrückungen und Quälereien täglich sich mehrten, und selbst Lichtenbergern anfingen, in hohem Grade lästig zu werden. Keine Nacht schlief man mehr ruhig im Hause, obgleich es eins jener Gebäude war, deren steinerne, zackige Giebelwände so viele Sicherheit gegen Brand von Außen gewähren. Meiern selbst machte die gesteigerte Unvorsichtigkeit täglich mehr Sorge, da viel Stroh und Heu für die Pferde sich in dem Magazine befand. Oft noch sehr spät in der Nacht sah man ihn sorglich von allen Seiten das Gebäude umgehen und spähen, ob nicht irgend wo ein Anzeichen nahender Gefahr. Dem Auge des Hasses und des Argwohns entging dieß nicht, und Schwarz wußte den Funken in des Commandanten Gemüth zu werfen, und beide warteten nur einer Gelegenheit, um mit mehr Schein des Rechts den Gehaßten zu verderben. Aber auch das Auge der Liebe und Freundschaft wachte. Merian kannte Meiers Zwecke und Absichten und suchte sie auf jede Weise zu fördern. Noch fesselte ihn Lichtenbergers und Antoniens Conterfeie an das Haus, das ihm durch des Freundes Liebe so theuer geworden, wo er als der Liebe Schutzgeist waltete. Er hatte das zerrissene Gemüth Schwarzens durchschaut, und auch seinen unersättlichen Haß. Ihm war es nicht entgangen, wie er jedes Wort, jeden Schritt Meiers belaure, und sobald eine Andeutung fiel, die irgend ein zweideutiges Licht auf Meiern fallen ließ; zu dem Commandanten eilte, der längst mit seiner Gegenwart, wohl aber nicht mit seinen Plackereien Lichtenbergers Haus verschonte. Er wußte Antonien in sein Geheimniß einzuweihen, und sie schauderte vor Leopolds Tücke zurück. Sie nahm es sich vor, seine Plane zu durchkreuzen, wo sie es vermochte.

Eines Tages, es war schon tief im November, war besonders thätig in dem Magazine aufgeschichtet worden und bis spät in die Nacht hatte die Arbeit gewährt. Es war einer jener Tage, an denen der leise Morgenwind in steten Progressionen gegen Abend zum wilden Sturme wird. Wild brauste der Nordwest durch das Nahthal daher und verkündete des Winters baldige Ankunft. Schon ruhte in Schlafes Armen die Bürgerschaft und die Besatzung, als plötzlich, nahe der Mitternacht, die Wache von den Bastionen des Schlosses den schrecklichen Ruf: Feuer! über die Stadt hin erschallen ließ. Von Wache zu Wache wurde der Ruf wiederholt, und mit Entsetzen raffte sich Jedermann auf, zu sehen, wo die Gefahr sey. Da loderten hoch die Flammen im Magazingebäude empor, und vom Winde gepeitscht, legte sich die Flamme weithin über die friedlichen Bürgerhäuser, drohend, das ganze Viertel der Stadt zu vernichten. Jetzt brüllten die Schüsse vom Schlosse mit den Glocken der Stadt ihr furchtbares: Hülfe! über die Stadt hin, und vermehrten den lähmenden Schrecken. Meier war einer der ersten, der das Feuer sah. Er hatte eben den Plan der Stadt und ihres Terrains,

so wie den des Schlosses und seiner nach Norden hin weit hinausgetriebenen Bastionen nach Merians Angabe vollendet, als er, von der Helle draußen erschreckt, auffuhr. Schon brannte das Dach des Gebäudes, schon war die augenfälligste Gefahr! Er stürzte in Lichtenbergers Gemach, er pochte Antonien und Merian heraus, der, um seine Gemälde desto ungestörter zu vollenden, seit einigen Tagen im Hause schlief.

(Fortsetzung folgt.)

Das erste Theater zu Paris.

Geschichte der Entstehung und Entwickelung des Schauspiels und der Oper in Frankreich

von

Wilhelm Eduard Alisky.

Gehen wir die Geschichte Frankreichs durch, so finden wir, indeß die Baukunst den höchsten Gipfel der Vollendung erreicht hatte, die Schauspielkunst noch in ihrer Wiege. Zwar hatte man schon unter Philipp dem Schönen, um's Jahr 1285, herumziehende Gesellschaften — Possenreißer — welche sangen und sich mit der Leyer oder Geige begleiteten, — Läufer, welche Affen und andere Thiere tanzen ließen, — Taschenspieler von bewundernswürdiger Behendigkeit, — Tausendkünstler, deren Stärke und Körperkraft alle menschliche Begriffe übersteigt; und unter Karl dem Fünften und Karl dem Sechsten, sah man einen Seiltänzer, von dem Christian de Pisan wahrhaft Erstaunenswürdiges erzählt. Er tanzte auf einem, vom Thurme der Notre Dame *) bis zum königlichen Pallaste gespannten Seile: er schien zu fliegen, weßhalb man ihn auch den Vogel nannte. Eines Tages, als er wieder diesen gefährlichen Tanz ausführte, ließ er sich fallen. Dieser Seiltänzer ist ohne Zweifel derselbe, welcher beim Eintritte der Königin Isabelle von Bayern, an der Spitze der Notre Dame und einem Hause der Brücke Au-change (über die Seine) ein Seil straff spannte, und, während der Nacht, tanzend und in einer Hand eine Fackel haltend, in dem Augenblicke herabgestiegen kommt, als genannte Königin diese Brücke passirte, ihr eine Krone auf das Haupt setzte und alsbald wieder zurückstieg, von wo er gekommen war *).

Zwar spielten diese Gesellschaften in einigen Klöstern lateinische Tragödien, deren Gegenstand gewöhnlich die Wunder oder der Märtertod irgend eines Heiligen, dessen Gedächtniß man an diesem Tage gerade feierte, war. Allein vor der Stiftung der Passions-Brüderschaft (Confrerie de la Passion de Notre Seigneur) hatte man in Paris niemals ein Theater gesehen, auf dem man eine dramatische Handlung in französischer Sprache aufführte.

Unter Karl dem Sechsten ließen diese Brüder oder Schauspieler sich in dem Flecken Saint-Maur-des-Fosse's zuerst nieder, errichteten daselbst ihr Theater und führten die Leidensgeschichte unsers Herrn Jesus Christus auf. Der Stadtvogt von Paris ließ durch eine Verordnung vom 3. Juni 1398, an die Bewohner seines Bezirk's und namentlich an die von Paris ein Verbot ergehen, daß Niemand, ohne eine ausdrückliche Erlaubniß des König's sich zu diesem Schauspiele begeben solle. Die Schauspieler beklagten sich darüber bei Karl VI., welcher nachdem er selbst ihrer Aufführung beigewohnt hatte, damit so zufrieden war, daß er, durch offene Briefe (lettres patentes) vom 4. November 1402 ihnen, erlaubte, ihre Vorstellungen in Paris und der umliegenden Gegend fortzusetzen, und sich auf den Straßen in ihren theatralischen Kostüme zu zeigen.

In Folge dessen begannen sie nun ihre Mysterien an gewissen Tagen in verschiedenen Häusern zu spielen, bis sie sich endlich in dem großen Saale des Hospitals zur Dreieinigkeit, Straße Saint-Denis, am Ecke der Straße Grénéta, festsetzten und den Titel: Maitre gouverneurs et confrères de la Passion et Résurrection de Notre-Seigneur annahmen.

Diese Passions-Brüderschaft war die erste dramatische Anstalt zu Paris; sie veranlaßte das erste ständige Theater, welches, seit dem Beginn der Monarchie, man in dieser Stadt sah. König Karl VI. bewilligte diesem Institute mehrere Privilegien, erklärte sich in seinen Briefen über diese Brüderschaft, als deren Schutzherr, was zu dem Glauben Veranlassung gab, als habe er selbst sich darin aufnehmen lassen.

Die Ordensgeistlichen von Hermières, welche damals den Gottesdienst in der Kirche des Hospitals zur Dreieinigkeit versahen, trugen zur Gründung dieser Anstalt bei, indem sie den Schauspielern einen für Kran'e bestimmten Saal vermietheten, dessen Länge 21 und seine Breite 6 Klafter betrug.

Die Schauspieler führten in diesem Locale Stücke auf, die man Geheimnisse, Sittenlehren nannte; in diesen dramatischen Erzeugnissen war auch nicht eine Regel beobachtet. Sie boten eine Reihe von Scenen dar, dem Evangelium, der Apostelgeschichte oder der Legende sonst eines Heiligen entlehnt, in schlechten französischen Reimen geschrieben, und wo, mitten unter plumpen und lächerlichen Ausdrücken, sich oft Sätze fanden, deren Unanständigkeit um so empörender war, da man sie auf verehrte Gegenstände anwendete.

*) Notre Dame (Zu unserer lieben Frauen) die Hauptkirche von Paris, liegt an dem äußersten östlichen Ende der Insel, la Cité (die Altstadt) genannt. Moritz de Sully, Bischof von Paris, hatte den Muth, um's Jahr 1163, diesen ungeheuern Bau zu unternehmen. Man muthmaßt, daß der Pabst Alexander III. den Grundstein dieses Domes gelegt habe. Die Arbeiten an demselben dauerten beinahe 200 Jahre. Seine innere Länge beträgt 65 Klafter; seine Breite, genommen von dem Fensterbogen zwischen dem Schiff und dem Chore, ist 24 Klafter; seine Höhe von dem Boden bis zum höchsten Gewölbe, hat 17 Klafter 2 Fuß. Die imposante Façade dehnt sich 20 Klafter breit aus. Auf derselben erheben sich zwei dicke, viereckige Thürme zu einer Höhe von 204 Fuß. Auf dem Thurme gegen Süden hängt die berühmte Glocke, Bourdon (der Brummbaß) genannt, womit man nur bei besondern Feierlichkeiten, dem Tode oder der Geburt eines der Glieder der königlichen Familie, läutet. Sie wiege beinahe 260 Zentner, erhielt in der Taufe, wobei Ludwig XIV. und dessen Gemahlin Taufzeugen waren, den Namen Emanuel-Luise-Therese. Der Klöppel derselben wiegt 976 Pfund. —

*) Unter Ludwig XII. machte ein Seiltänzer, Georg Menustre mit Namen, ähnliche Wagstücke.

Dessen ungeachtet machte dies von dem Hofe beschühte Schauspiel Glück zu Paris, und die Geistlichen der Pfarrkirchen dieser Stadt, um ihren Pfarrkindern den Genuß desselben zu verschaffen und mitunter wohl selbst zu genießen, hatten die Gefälligkeit, die Stunde der Nachmittags-Andacht etwas früher festzusetzen. Die Aufführung dieser Mysterien fand an Sonn- und Festtagen statt, begann des Nachmittags um 1 Uhr, und endigte sich um 5 Uhr. Der Preiß der Plätze war 2 Sou's, etwa 3 Kreuzer, für die Person.

(In der Fortsetzung werde ich einen ausführlicheren Bericht über den Zustand dieses Theaters, und über die Beschaffenheit der Stücke, die man daselbst aufführte, geben.)

Mannigfaltigkeiten.

Die Mauren schreiben dem Scheelanblicken eine besondere zaubernde Kraft zu. Ein Reisender sagt bei Erwähnung eines Besuches, den sie bei einer maurischen Dame, Lilla Aducia, in Tripolis abstatteten, den Tag, als dieselbe niedergekommen war: „Der Unwille war deutlich auf dem Gesichte der Amme zu lesen, als sie den Befehl erhielt, das Kind den Christen zu zeigen. Sie bedeckte es so viel es ihr möglich war mit den Zaubermitteln, die es an sich trug, und bei jedem Blicke, den die Christen auf es warfen, benetzte sie ihre Finger und fuhr damit über die Stirne des Kindes, wobei sie die Worte: „Ali Barick" aussprach, ein Gebet an Mahomed, es vor scheelsehenden Augen oder boshaften Anschauern zu bewahren.

Der maurische Ramadan, und das Bairamsfest.

Diese Feste der Mohamedaner sind wohl schon öfters beschrieben worden; allein die folgende Beschreibung enthält vielleicht einige besondere Einzelnheiten, die sie wohl nicht überflüssig macht.

Der Ramadan ist, wie bei den Türken, ebenfalls ein großes maurisches Fest, das dreißig Tage dauert. Das Wort bedeutet im Arabischen eine ausnehmende Hitze. Jedem Nachfolger des Propheten ist es während dieser ganzen Zeit verboten, zwischen Sonnenuntergang und Sonnenaufgang auch nur die geringste Erfrischung zu sich zu nehmen, eine Vorschrift, die bei ihnen gewöhnlich streng eingehalten wird.

Am Morgen nach dem Ramadan verkündiget der Donner des Geschützes des Schlosses und derjenigen aller Batterien um die Stadt das Bairamsfest, welches drei Tage in der Stadt und sieben auf dem Lande dauert. Alle Arten von Lärm und Schwärmereien scheinen wieder gut machen zu müssen, was die Mauren während des Ramadans gelitten haben. Sie gehen in allen Arten wunderlicher und toller Verkleidungen einher, so daß sie nichts zwischen Himmel und Erde gleich sehen; denn ob sie sich gleich den Namen von Löwen, Kameelen und andern wilden Thieren beilegen, so vermag man doch mit aller Gefälligkeit nicht, die geringste Aehnlichkeit mit etwas anderm, als einem Bündel Stecken und Lumpen zu entdecken, die auf die wunderbarste Weise zusammen geschnürt sind. Auch gehen sie mit Flöten und andern Musik-Instrumenten einher. Schaukeln sind zwischen zwei ungeheuern Rädern in den Straßen angebracht, wo sich die Leute für ein kleines Geldstück schaukeln lassen. Kein Fisch ist während des Festes zu haben, da alle Fischerböte in Beschlag genommen sind, um die gemeinen Leute im Hafen spazieren zu fahren. Das Weintrinken ist den Mahomedanern verboten; allein Viele betrinken sich an dem Lakaby oder Dattelwein, der sie buchstäblich in einen Zustand von Tollheit versetzt. Es ist in der That für die Christen gefährlich, während dieser drei oder vier Tage auf den Straßen zu gehen. In den Höfen der Consuln wird ein Tisch in den Hof gestellt, der beständig mit Wein, Oel, Brod und Oliven besetzt ist, für die vielen verschnittenen und schwarzen Sclaven des Deys, die daran Theil nehmen wollen und die Dragomans und Wachen laden sie nach ihrem Range zu Parthien ein.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Mainz, 5. Mai.

Fräulein Sabine Heinefetter wird auf unserer Bühne drei Gastdarstellungen geben: die Rosine im Barbier von Sevilla; die Susanne in Mozarts Figaro, und die Desdemona im Othello. Die erste Vorstellung wird bereits künftigen Samstag den 8. d. stattfinden, und die zwei andern bald nachfolgen. Wir werden aber auch diese letztere noch bestimmt bezeichnen, weil wir wünschen, daß auch Auswärtigen ein Kunstgenuß werde, der ohnstreitig zu den erhabensten und seltensten gehört, indem die fragliche Künstlerin jetzt nach vollständiger Entwickelung und Ausbildung ihrer wundervollen Stimme ein wahres Gesang-Phänomen ist, die alles übertrifft, was wir bis jetzt noch von den größten Sängerinnen, eine Sonntag und Catalani nicht ausgenommen, gehört haben. Diese Versicherung können wir auf das allgemeine Urtheil derer geben, die hier so glücklich waren, dieselbe in verschiedenen Cirkeln zu bewundern, woselbst sie mit der liebenswürdigsten Liberalität öfters Gesangstücke vortrug. Für Frankfurts Kunstfreunde selbst möchten diese Kunstleistungen auch ein besonderes Interesse haben, weil dem Vernehmen nach Fräulein Heinefetter diesesmal daselbst nicht gastiren wird.

An einen furiosen Operateur, der an einer wahren Schneid-Manie laboriret.

Von Deinem Messer hat wohl Mancher schon vergeblich Schmerz gelitten;
O hätte doch ein Anderer Dir selbst den Wurm geschnitten!

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, 8. Mai. Graf Essex. Trauerspiel in 5 Abtheilungen. (Gräfin Rutland, Madame Meck, vom Theater in Aachen.)

Sonntag, 9. Mai. Faust, romantische Oper in 2 Abtheilungen. (Faust, Herr Wächter, königl. sächs. Kammersänger, aus Dresden, als letzte Gastrolle.)

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 129. Sonntag, 9. Mai 1830

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

9. Mai.

Am 9. Mai 1565 „hat Pfalzgraf Friedrich das Stift Neuhausen (Worms), dessen Schutzherr er war, eingenommen, alle Bilder in der Kirche zerschmissen....ist also das Stift gar umgekehrt und ein Schul darinn eingericht worden.....Es ist das Stift Neuhausen ein stattliches, gewaltiges, reiches Stift gewesen, von König Dagobert etwa St. Dionysio zu Ehren gestiftet.....Eben zu der Zeit, 1565, haben die Pfaffen zu unser Frawen das groß Marienbild, dazu etwan ein groß Wallfahrt gewesen, samt andern großen Bildern abgeschafft und hinweggethan." —

(Worms. Chr.)

Der Biograph.

Alvinczy (Joseph), Fortsetzung. Er erhielt damals auf dem Schlachtfelde selbst das Großkreuz des militärischen Marien-Theresien-Ordens, welches die größte Belohnung des Heldenverdienstes ist. Nicht geringer als um Charleroi, waren seine Anstrengungen am 26. Juni, aber an diesem Tage konnte er im Ganzen das Ziel nicht erreichen. Jetzt bezog die Armee die Winterquartiere am Rhein. Unserm Alvinczy wurde das Commando desjenigen Theils anvertraut, der zwischen Düsseldorf und Wesel lag, so, daß er zugleich in der Vertheidigung Hollands mit den übrigen thätig seyn sollte. Als der Winter unter beständigen Unruhen und Anstrengungen zurück gelegt war, wurde er im April 1795 zu der obern Rheinarmee versetzt, und ihm die Leitung aller Kriegsheere zwischen dem Neckar und Constanz aufgetragen. Vor dem Ausbruch des Feldzugs im Frühjahr wurde jedoch Alvinczy zum Mitglied des Hofkriegsraths in Wien vom Kaiser ernannt, und das Commando dem Grafen Wurmser übergeben. Doch bald wurde er aus seiner friedlichen Stelle wieder in einen solchen Wirkungskreis versetzt, der ihm zur kriegerischen Thätigkeit den Weg bahnte. Beaulieu mußte sich aus der Lombardey nach Tyrol zurückziehen; das ermattete Heer bedurfte eines neuen Anreizes zur Tapferkeit, es mußte von neuem geordnet, die neuen Plane mußten klug vorbereitet werden. Zur Ausführung dieser großen Arbeit wurde Alvinczy erwählt. Er erschien bei der Armee und war so glücklich, daß er dem Feldmarschall Grafen Wurmser, der zur Befreiung Mantua's bestimmt war, ein solches Heer übergab, das zur Entscheidung von Italiens Loos hinlänglich geschickt befunden wurde. Dann arbeitete Alvinczy an der Regulirung der Tyroler-Insurrection, und gewann die Herzen der Tyroler so sehr, daß sie zum Zeichen ihrer Dankbarkeit ihn zu ihrem Landsland erwählten. Wir sehen hier den wichtigsten und merkwürdigsten Zeitpunkt seines Lebens in jener unglücklichen Periode, die nach, mit Riesenanstrengung gelieferten Schlachten mit dem Verlust von Mantua endigte. Als Wurmser sich mit einem Theil seines zerstreuten Heeres in die Festung Mantua zurück ziehen mußte, führte Alvinczy die italienische Armee an. Von allen Seiten kamen Truppen, um ein Heer zur Befreiung von Mantua zu bilden; da sie aber meistentheils aus Rekruten bestanden und wenige Offiziere zählten, sah er sich gehemmt. Der Feldmarschall Wurmser berichtete aus Mantua, er würde mit den Lebensmitteln kaum bis zu Ende Novembers ausreichen. Es war also keine Zeit zu verlieren, und man fing daher am 22. Oct. an vorzurücken. Es ist hier nicht der Ort zur Erzählung der hartnäckigen und blutigen Treffen, die vom 5. bis 24. Nov. vorfielen. Ungeachtet der Tapferkeit der österreichischen Armee, die wegen der Entfernung und der ungünstigen Jahreszeit von einander getrennt war (das Heer des G. Davidovich stand in Tyrol, jenes des G. Quosdanovich im Venetianischen), mußte sich Alvinczy mit großem Verlust nach Rossano und Padua zurückziehen. Ungeachtet Alvinczy an Körper und Geist litt, ertrug er doch die Unfälle mit unerschütterlicher Geisteskraft. Er sammelte die Reste seiner Heere, gab der ermüdeten Tapferkeit durch Rede und Beispiel neues Feuer, und führte die militärische Disciplin und den Heldensinn zurück. Zwei Kriegsheere waren zwar vernichtet, aber nicht Oesterreichs unerschöpfliche Kraft; und so gelang es ihm binnen wenigen Wochen, ein drittes Heer auf das Schlachtfeld zu führen, um das aufs äußerste gebrachte Mantua zu befreien. Der Hauptangriff mußte jetzt von Tyrol aus geschehen, der Feldzeugmeister ging selbst dahin, und am 11. Januar standen bereits die Colonnen zum Aufbruch bereit.

(Beschluß f.)

Digitized by Google

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Schnell half Meier dem bebenden Greise sein Bestes in Sicherheit zu bringen und seine Papiere zu retten. Dann eilte er zu Antonien. Er fand sie nicht. Wo ist sie? rief er verzweifelnd, weil er das Prasseln der Flamme vernahm und wähnte, auch Lichtenbergers Wohnung sey schon der Flamme zum Raube geworden und keine Rettung mehr. Er rannte durch die Gemächer in fliegender Hast. Nirgends war die Geliebte. Da nahte er der Thüre seiner Kammer, worin er Leopolds Stimme vernahm. In dem Augenblicke, wo er die Thüre aufriß, stürzte Schwarz heraus. — Das Wort „Spion" vernahm er noch deutlich. Entsetzt fuhr Schwarz vor ihm zurück, dann eilte er, ohne ein Wort zu reden, von dannen. Auch Meier war wie gelähmt. Erst jetzt fiel es ihm ein, daß er seine Arbeit von letzter Nacht auf seinem Tische liegen gelassen und der Feindselige sie gefunden. In fürchterlicher Verbindung stand damit das Wort „Spion," das Schwarz so leidenschaftlich ausgerufen. Er sah einen Abgrund sich öffnen — aber — koste es das Leben — jetzt konnte er nicht fliehen, jetzt, wo Antonien die Gefahr so nahe war. Fast mechanisch trat er in seine Kammer, da saß Antonie bleich und einer Ohnmacht nahe, und hielt krampfhaft seine Papiere fest in ihrer Hand. — Während Meier so treu für seines Principals Wohl sorgte, war Schwarz, der auch in dieser Nacht durch eine Spalte der Thüre des Jünglings fleißige Arbeit beobachtet, in seine Kammer geschlichen. Antonie sah es. Der scheue Blick des bösen Gewissens verrieth ihr genugsam des Boshaften Absicht. Sie folgte ihm, nicht achtend der Gefahr, und fand ihn wühlend in Meiers Papieren und Zeichnungen. Ist das dein Ort, Leopold? rief sie ihn an. Da packte es ihn, wie mit der Gewalt der Hölle. Er zitterte und bebte, seinen Händen entsanken die Papiere und geistlos starrte er das Mädchen an, das wie ein rächender Engel vor ihm stand. — Was willst du beginnen in diesem Augenblick, hier, wo des Vaters Wohlstand in Gefahr steht, du, der Neffe, während der Fremdling sich aufopfert und das Seine Preis giebt? —

Er hatte sich gesammelt, während Antonie die Papiere auflas. Aller Haß, den sein Herz bisher genährt, sprühete aus dem glühenden Blicke, den er auf die Jungfrau schoß. Gieb sie her, Antonie, die Papiere, rief er, die den Schändlichen enthüllen! Er ist ein Schwede und nimmer aus Hamburg. Hier sind Briefe an Banner, den schwedischen Feldmarschall, und Pläne, wodurch er Kreuznach und viele Städte in der Schweden Hände liefert.

Du lügst, Leopold, rief das Mädchen aus; Haß erfüllt Deine Brust. Und wenn sie die gräßlichsten Geheimnisse enthielten, diese Schriften, so sind sie fremdes Gut und also heilig und lieber wollte ich sie stürzen in die Flammen, als sie Dir geben!

Willst Du ihn schützen, den Spion, der in dies Haus, wie ein unheimliches, unheilbringendes Wesen sich einschlich und selbst die Flammen entzündete, die Dich vielleicht zur Bettlerin machen! schrie Schwarz außer sich und wollte mit Gewalt ihr die Papiere entreißen. Aber kräftig stieß ihn das Mädchen von sich. Da hörte er Tritte sich nahen — er ahnete Meier's Nähe und floh. Ich will ihn dennoch verderben, den Spion! schrie er mit gräßlichem Tone und begegnete Meier'n. — Der trat jetzt in das Gemach. Antonien hatte die Angst, der Schrecken und dieser Auftritt tief erschüttert. Sie war einer Ohnmacht nahe in einen Stuhl gesunken. Jetzt als Meier vor ihr stand, wurde ihr der Zusammenhang klar. Er eilte auf sie zu und schloß sie in seinen Arm. Laßt uns eilen, rief er, sonst verbrennen wir hier! Aber Antonie vermochte es nicht. Und auch er, als er sie in seinen Armen hielt, vergaß Alles, Alles — Gefahr und Rettung, Tod und Leben. Und an das Herz drückte er die Geliebte.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 1. Mai. Kabale und Liebe, Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Schiller.

„Tadel können wir vertragen,
Aber höflich muß er seyn;
Für den allerstärksten Magen
Stößt der Koch den Pfeffer klein."
Müllner.

In der Fülle seiner Kraft und seines dramatischen Lebens, wird dieses Stück noch immer die gewohnten Effecte erzeugen, wenn die darin mitwirkenden Schauspieler die ihnen zugetheilten Aufgaben nur einigermaßen zu lösen verstehen. Bei der heutigen Darstellung waren die Rollen des Ferdinand, der Louise und des Wurm neu besetzt. Herr Rottmayer, als Ferdinand, erhielt ausgezeichneten Beifall, der sich bereits schon nach dem Schlusse des zweiten Akts zu einem Hervorrufen dieses bei unserm Publikum sehr accreditirten Schauspielers steigerte. Die Kritik, welche die psychologische Wahrheit der Leistung zu beleuchten hat, darf in diesen Beifall nicht einstimmen. Da diese Wahrheit auch die einzige seyn soll, nach welcher der wahre Künstler streben muß, so wird uns Herr Rottmayer Dank wissen, wenn wir ihm mit pflichtmäßiger Aufrichtigkeit gestehen, daß er seinem darzustellenden Charakter nur im letzten Akte Genüge geleistet hat. Wie konnte sonst Herr Rottmayer den Ferdinand, einen Jüngling, voll Leben, Kraft und Gluth, der in seiner Leidenschaftlichkeit die Vernunft nicht zu Worte kommen läßt, so reflectirend und abgemessen darstellen? Selbst der gelungenere Moment in der Schlußscene des zweiten Aktes erschien durch jene Weise mehr wie das seltene und seltsame Aufbrausen eines Phlegmaticus, der nur durch die furchtbarste Einwirkung erregt und hingerissen wird. Die kalte Ruhe der Verzweiflung in der Vergiftungsscene, welche sich in der Darstellung aussprach, verdient lobende Anerkennung. Herr Rottmayer, der den Ferdinand zum Erstenmale spielte, kann auf eine nachsichtige Beurtheilung Anspruch machen; wird er der Rolle erst mächtiger werden, so darf man von seinem Fleiße und seinem Verstande gewiß Besseres erwarten. — Dem. Eßer zeigte, als Louise, eine edle, ungezwungene Haltung, und traf die Stellen des Affectes mit ziemlicher Sicherheit. In den Ausdruck des Gefühls stimmten nicht immer die Züge des Gesichtes ein. Ausgezeichnet war die Scene mit dem Secretair, dagegen die Haltung und Darstellung des Todeskampfes im letzten Akte nichts weniger als gelungen.

Digitized by Google

Auch Dem. Eßer erhielt große Zeichen des Beifalls, und wurde am Schlusse des Stücks mit Herrn Rottmayer gerufen. Herr Ludewig glich mit seinen pfiffigen Mienen mehr einem verschmitzten Bedienten, als dem Sekretair Wurm. Die schleichende Unterwürfigkeit des Charakters war durchaus nicht genug hervorgehoben. Hr. Otto gab den Präsidenten frostig und erschlafft; Herr Leißring spielte den alten eingerosteten Antichambre-Mann, Hofmarschall von Kalb, holte aber den Pegasus des jugendlichen Dichters nicht ein, und ließ viele Züge verloren gehen. Wir übergehen die Darstellungen der übrigen Mitwirkenden, unter welchen sich nur Herr Weidner, als Stadtmusikus Miller, bedeutsam auszeichnete, und bemerken schließlich, daß die ganze Darstellung wahrlich nicht der Aufopferung des Zuschauers, der den schönen Abend des beginnenden Wonnemonats im Theater zubrachte, würdig gewesen war.

Am 2. Mai. Don Juan, Oper von Mozart. Don Juan: Herr Wächter.

Am 3. Mai. Vokal- und Instrumental-Konzert des Herrn Heinrich Wolff.

Herr Heinrich Wolff (früher Schüler unseres verdienstvollen Conzertmeister Hofmann), dessen frühgereiftes Talent schon vor einigen Jahren unsre Musikfreunde zur Bewunderung hinriß, der seitdem den Unterricht des trefflichen Mayseder in Wien genoß, ließ sich heute zum Erstenmale nach seiner Rückkunft wieder öffentlich in unsrer Vaterstadt hören. Die Fortschritte, welche der junge Mann im Gebiete seiner Kunst gemacht hat, sind erstaunenswerth. Sicherheit, die nur unermüdeter Fleiß und Uebung geben können, Reinheit, wie sie mancher den Namen Virtuose usurpirende Conzertgeber nicht zeigt, Fertigkeit und bereits bedeutende Anklänge jener Eleganz, wie sie der Mayseder'schen Schule eigen ist, sind die herrlichen Vorzüge, welche das Violinspiel des Herrn Wolff charakterisiren. Der rauschendste Beifall lohnte den jungen Künstler, dessen Name sicher bald unter den ersten Violinisten unsrer Zeit glänzen wird, wenn er, bei dem Streben, brillant zu wirken, auch den tiefern Geist der Kunst, der das Gefühl erregt und erwärmt, in sich aufgenommen haben wird.

Herr Rosenhain (von Mannheim) trug ein Clavierconzert von Moscheles vor. Dieser junge, ausgezeichnet talentvolle Pianist hat, seitdem wir ihn zum Letztenmale öffentlich gehört haben, außerordentliche Fortschritte gemacht. In seinem heutigen Vortrage schritt strenge Regelmäßigkeit mit großer Kunstfertigkeit Hand in Hand. Die Ueberwindung bedeutender Schwierigkeiten, die ausnehmende Gewandtheit und Deutlichkeit seines, bei allen diesen Vorzügen zugleich edeln und seelenvollen Spieles, erregten die größte Theilnahme, und lockten der Versammlung wiederholte Zeichen des gerechtesten Beifalls ab. Seit einiger Zeit genießt Herr Rosenhain den kontrapunktistischen Unterricht des, als wackerer und gediegener Meister längst anerkannten Herrn Schnyder von Wartensee, und wir vernehmen, daß seine Lehre an dem Talente unseres Rosenhain's sehr fruchtbaren Boden findet.

Am 4. Mai. (Zum Erstenmale) Pflicht um Pflicht, Schauspiel in einem Akt von P. A. Wolf. Hierauf: Die feindlichen Brüder, oder: Der Doktor und Apotheker, Possenspiel in drei Aufzügen, von E. Raupach.

Unverkennbar ist das Drama Pflicht um Pflicht aus dem Genusse des Calderon entstanden. Die Situation wäre wohl für ein Stück von diesem kleinen Umfang interessant, aber die einzelnen Momente der schnell entstehenden Liebe, des Wiederfindens setzen den Glauben des Lesers voraus, statt ihn hervorzubringen. Um so freier und würdiger ist die Aufgabe der Darsteller, welche durch geschickte Behandlung das Ganze zu beleben im Stande sind. Aber die Darstellung entsprach unsern Erwartungen wenig; der orientalische Charakter trat nicht kräftig hervor; nur der deutsche genügte, der an Herrn Löwe einen würdigen Repräsentanten fand. Der Jude zieht das Ganze auch etwas herab. Herr Löwe, als Herrman, leistete in der langen und schweren Erzählung: „Wohlan; weit überm Meer, im grauen Norden liegt ꝛc." Meisterhaftes. Er hob mit weiser Eintheilung seine Kraft bis dahin auf, und stieg nun fort und fort, und riß zum Schauder, zum Entsetzen hin. Wie ergreifend sprach er die Stelle des Gedichts:

„Zerrissen flattern rings um uns die Segel,
Der Donner brüllt, in Flammen steht der Himmel,
Die Wolken bersten, Ströme prasseln nieder,
In dieser Raserei der Elemente
Umklammert Rosamunde fester mich,
Ein Schrei des Schmerzes dringt aus ihrer Brust,
Und schluchzend ruft sie mir: leb wohl auf ewig!"

Bis zum dreizehnten Auftritt fesselt das Stück das Interesse der Zuschauer. Hier will mehr gefallen, daß sich Hermann und Rosamunde hinter den Kulissen wiederfinden. Auch verliert der Wettstreit in dem vierzehnten Auftritt nun die Theilnahme jedes Dritten, denn wir wissen alle jetzt bestimmt, daß weder Achmet noch Hassan in Zuleima's Besitz bleiben wird, daß beide sich in edeln Aufopferungen eines Gegenstandes einander überbieten, der keinem von ihnen beiden mehr gehörte, und überhaupt erhielt der Türken Selbstverläugnung nicht das vom Dichter vielleicht beabsichtigte Gewicht, denn Sinnenlust ist keine Liebe, und sobald sie Tomans hatten, konnten sie auch wieder eine Zuleima bekommen: also war das Aufgeben oder der Verlust einer künstlichen Schönheit weiter keine edle That, kein Unglück zu nennen. Das Verhältniß des christlichen Paares zu den mohamedanischen Glaubensgenossen und zu dem Juden hätte ganz herrliche Situationen herbeiführen können; wir mußten sie aber vermissen, und konnten uns nur an der schönen melodischen Sprache ergötzen, die dem Stücke einen bleibenden Werth giebt. Warum ergänzte Dem. Eßer nicht durch mimisches Spiel die Lücke, die der Dichter absichtlich gelassen zu haben scheint? Die größere Hälfte des Stückes über spricht Zuleima kein Wort; endlich allein, erzählt sie in 30 — 40 Versen, ihre Geschichte, die wir schon wissen, und stürzt dann der nahen See zu, wo sie, von uns nicht gesehen, den Gatten findet.

Am 5. Mai. (Zum Vortheil des Hrn. Wächter) Faust, romantische Oper in 2 Aufzügen, von J. E. Bernard. Musik von Spohr. Hr. Wächter: Faust.

Die deutsche Operngesellschaft, die gegenwärtig vor dem Pariser Publikum vaterländische Tonschöpfungen zur Auf-

Digitized by Google

führung bringt, hat kürzlich auch den Faust von Spohr den Franzosen vorgeführt und den Kunstrichtern dieser Nation Stoff zu scharfen Beurtheilungen über den Werth der Musik gegeben. Mit Recht sprechen sie das Verdammungsurtheil über den mißrathenen Text der Oper aus; aber sehr einseitig und befangen äußern sich die meisten Journale über die Spohr'sche Musik. Den verschiedenen in diesen Blättern gegebenen Ansichten über dieselbe wollen wir heute eine aus deutscher Feder geflossene Beurtheilung beifügen, die wir zur Mittheilung für unsre Leser aufbewahrt haben. Sie scheint uns den Nagel auf den Kopf zu treffen.

Welche Stellung Spohr in einer Geschichte der Musik als Tonsetzer überhaupt und als dramatischer Componist in's Besondere einnehme, ist für das Zeitalter vielseitig musikalischer Entwickelung keine schwerige Aufgabe. Auf Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven u. A. kann ein Spohr weder unbekannt noch unbegriffen bleiben, und wenn seine Werke, unter sich verglichen, auch noch so eigenthümlich und kunstverschieden wären, als sie es geradezu nicht sind. Man hat auch gar nicht Ursache, in Spohr'sche Musik etwas Besonderes hineinzutragen, oder aus ihr etwas Anderes herauszufolgern, als was eben schon in ihr liegt und aus ihr hervorgeht: nämlich das Gemessene, Eigenthümliche Spohr'scher Empfindung. — Wer sich so in einen gewissen Ideenkreis eingesponnen hat, wie Spohr, bei dem braucht man auf alle folgenden Metamorphosen nicht weiter mehr gespannt zu seyn, es wird immer wieder der alte gekannte Schmetterling zu Tage kommen. Tadeln kann man das nicht, wenn man überhaupt nicht weiß, nach welchen Gesetzen sich Dieses oder Jenes so und so entwickelte. Doch das Herausgekommene betrachten und ein Gutachten darüber abgeben — darf man. Spohrs Richtung, nach der Geschichte der Musik beurtheilt, wird gar nicht auffallend scheinen, wenn man bedenkt, welche Wahl ihm als Künstler, dem es an dem mächtigen Impuls Eitelkeit nicht minder, als seinen Vorgängern fehlen konnte, für ein Geltendmachen gelassen war. Wenn die Herren vor ihm herausgaben ohne Zinsenanspruch, den sie nicht erachteten, weil sie immer wieder mit neuen Capitalien zu Dienste stehen konnten, so giebt Spohr zwar gleichfalls, aber er nimmt immer wieder zurück und schlägt die Zinsen zum Capital, das er neu ausleiht. — Spohr ist künstlicher Lyriker, wenn nicht erkünstelnder. Die Idee hängt bei ihrer Verwirklichung mehr oder weniger von der mechanischen Virtuosität Spohrs ab und sie geht in der Variation zu Grunde, statt daß sie während des Schöpfungsactes immerwährender Leiter und Führer bis zu ihrer völligen Verkörperung seyn sollte. Seiner Bauart nach ist er der musikalische Kant, der sich erst Worte macht und Theorien aufstellt, mit denen er philosophiren will. Er stellt sich in dieser Hinsicht die schwierigsten Aufgaben zur mechanischen Lösung und verrechnet oder verbaut sich, ausser in der Hauptsache selten. — Ersichtlich wird es aus seinen Werken, daß ihn sehr oft das bloße Exempel mehr interessirt, als das, warum sich's eigentlich handelt. Die Idee theilt gewöhnlich in seinen Sätzen mit einer gefallenen und zum Tode verurtheilten Nonne gleiches Schicksal; er mauert sie ein und verspricht sich viel davon, wenn er darauf in kurzen Klängen elegischer Natur an sie und ihr tragisches Geschick erinnert. Der Virtuos macht sich in seinen dramatischen Werken ganz besonders geltend. Erinnern die Tonstücke Beethovens und Webers an die Virtuosität dieser Meister auf dem Pianoforte, so hört man in Spohr'schen Sachen überall die Geige die Meisterschaft ausüben, ja sogar singen. Die musikalische Ichheit entbehrt da, wo sie objectiviren will, natürlich der Charakteristik; sie kann sich also nur selbst als Charakter aufstellen; so auch bei Spohr. Seine Tonmassenwindungen verdecken oder erstikken das dramatische Gebilde. Man denke sich die Idee wie ein Mühlrad, das im Wasserüberflusse, der anschwellenden Massenharmonie nämlich — ersäuft und endlich still steht. Die Art zu instrumentiren ist in der dramatischen Musik nur nach dem Grade ihrer Charakteristik zu beurtheilen. Allein Spohr instrumentirt sich größtentheils selbst, da er sich selbst setzt. Weber instrumentirte weit charakteristischer; denn er erfand glücklicher.

Die Oper „Faust" wird unter den Spohr'schen Werken als das beste, und am meisten dramatische angenommen, und es mag so seyn; doch gilt das oben Gesagte, mehr oder weniger, auch von dieser Oper. Faust ist eine Idee, die Spohr'scher Sehnsucht am angemessensten scheint. Denn, abgesehen von der, längst verneinten, Frage: ob sich eine solche Idee dramatisch-musikalisch behandeln lasse, — konnte dem Textbedürfnisse Spohrs wohl auf keine bessere Weise abgeholfen werden. Die dichterische Bearbeitung ist ohne Anfang, Mitte und Ende. Der anfangslose Anfang läßt schließen, daß Jemand recht gut eine Weltgeschichte, von Till Eulenspiegels Epoche an gerechnet, schreiben könnte, wenn man sich nur das Bischen vorher selbst hinzudenken wollte. Die Mitte ist romanhaft; man kann sie hin verlegen, wo man hin will; der Mangel am Ende wird erklärlich, wenn man überlegt, daß da, wo Göthe's Dichtergeist aufhörte zu denken, der Verfasser dieses Operntextes sich unmöglich weiter hinaus versteigen konnte.

Eine streng musikalische Zergliederung mit den Opern Spohrs vorzunehmen, um auf diese Weise den dramatischen Werth derselben gründlicher erweisen zu wollen, wäre verfehlt: denn ob etwas ächt dramatisch sey, das kann man nur hören; was besondere Kunst im Satze u. s. w. angeht, das mag man, falls das Ohr nicht hinlänglicher Bürge seyn kann, aus der Partitur logisch einsehen.

In der Ouvertüre giebt uns Spohr Alles und mehr als uns der Dichter mit seinem ganzen Textbuche gegeben hat. Den d-dur Satz im Finale aus der Oper: „Der Zweikampf" jedoch möge Hr. Spohr einmal nachschlagen, es ist uns, als ob da viel in die Ouvertüre des Faust, mit Ausnahme des Fugato, herüberschimmere. Das Duett der Introduction trifft derselbe Tadel; die Gegensätze finden sich schon recht hübsch in der Spohr'schen Oper: „Der Zweikampf" vor.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Sonntag, 9. Mai. Faust, romantische Oper in 2 Abtheilungen. (Faust, Herr Wächter, königl. sächs. Kammersänger, aus Dresden, als letzte Gastrolle.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 130. Montag, 10. Mai 1830

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

10. Mai.

Als Kaiser Friedrich I. nach dem glücklichen Feldzuge aus Italien von seiner Krönung zurückkam und das Osterfest in Halberstadt feierte (am 1. Mai 1156), blieb er, ehe er nach Würzburg auf den Reichstag ging, wo er seine Vermählung mit Beatrix von Burgund vollzog, einige Tage auf der Boyneburg (in Niederhessen). In seinem Gefolge befanden sich auf diesem Schlosse Heinrich der Löwe, Herzog von Baiern und Sachsen; Friedrich, Herzog von Schwaben, Sohn König Konrads, des Kaisers Vetter und Schwager von Heinrich dem Löwen; Konrad, Stiefbruder des Kaisers, den er zum Pfalzgrafen beim Rhein ernannt hatte und Bertold, Herzog von Zähringen, der in dem eben beendigten italienischen Feldzuge so tapfer an seiner Seite gefochten hatte. Dann die Grafen Bertold von Andechs, Gottfried von Rumesberg, Albrecht von Eberstein, Friedrich von Beichlingen, Ludwig von Lara, Markard von Grumbach, Sigbodo von Scharzfeld und Poppo von Hanstein. Sie sind als Zeugen in der Urkunde genannt, die Kaiser Friedrich am 10. Mai von hier (in castro imperiali Bumenebuig) zu Gunsten des Nonnenklosters zu Hildewartshausen zu dem Ende ausstellte, daß das Lehen nur dann an das Kloster zurückfallen solle, wenn keine legitimen Kinder sich fänden.

Der Biograph.

Alvinczy (Joseph), Beschluß. Der Feldmarschall-Lieutenant Provera, der schon am 7. Jan. gegen die untere Etsch gezogen war, sollte die Aufmerksamkeit des Feindes von Rivoli abziehen, über den Fluß setzen, sich mit der Besatzung von Mantua verbinden und den Feind schlagen. Schon hatte das Heer eine starke Stellung bei Madonna de la Caronna und von der Einnahme der festen Stellung um Rivoli hing die Befreiung von Mantua und damit die Erhaltung von ganz Italien ab. Mit großem Heldenmuth zogen dahin die Heere am 14. Jan. Sie nahmen die Capelle des heil. Marcus, die als der Schlüssel der Stellung betrachtet wurde; der linke Flügel des Feindes war überflügelt, allein die Hoffnung eines vollkommenen Sieges verschwand, als die durch eine Truppe französischer Cavallerie zerstreute dritte und vierte Colonne, ohne wirkliche Ursache in Schrecken gerathen, eine allgemeine Flucht veranlaßte. Keine Drohungen und Ermahnungen konnten die Truppen zurückhalten und nur in einer beträchtlichen Entfernung vom Kampfplatze konnten sie wieder einigermaßen geordnet werden. Der Feldzeugmeister entschloß sich zum letzten Versuch und führte am 15. die Heere zum neuen Angriff; allein der Feind, der sich bis dahin verstärkt hatte, kam ihm angreifend entgegen und nöthigte nach einem kurzen Kampf das bereits muthlose Heer zur neuen Flucht. So scheiterte der in der Ausführung bereits mit Glück begonnene Plan durch einen an sich geringfügigen Umstand. Die Colonne, welche zur Abschneidung des Feindes bestimmt war, wurde selbst abgeschnitten und gerieth in Gefangenschaft. Provera, der am 14. über die Etsch gegangen war, konnte sich nicht mit der enge eingeschlossenen Besatzung verbinden, und mußte sich am 16. einem größeren Heere des Feindes, im Angesicht der Festung, ergeben. So endigte auch der dritte Versuch zur Entsetzung Mantua's unglücklich. Die Reste der Armee zogen sich über die Piave zurück und Mantua fiel. Alvinczy konnte, wegen seiner geschwächten Gesundheit, kaum die Beschwerlichkeiten der Winterquartiere ertragen und es war eine Wohlthat für ihn, als ihm der Kaiser das Ober-Commando abnahm und dem Erzherzog Carl übertrug. Keineswegs aber verkannte der gerechte Monarch das Verdienst unter dem Schleier des Unglücks; er ernannte ihn zum Commandirenden des Königreichs Ungarn und zum innern geheimen Rath. Unachtet Alvinczy seit dieser Zeit nicht mehr auf dem Schlachtfelde erschien, so war doch sein Leben fortwährend dem Wohl des Staats geweiht, Die Armee, die durch die immerwährenden Kriege in jeder Rücksicht sank, bedurfte, dem Zeitgeist gemäß, einer neuen Ordnung in Betreff der Montur, Bewaffnung und anderer Umstände. Alvinczy wurde Präsident der in dieser Sache niedergesetzten Commission und erwarb sich dabei so sehr die Zufriedenheit des Monarchen, daß er ein schönes Gut im Temeschwarer Banat zur Belohnung erhielt. Nach Beendigung des Auftrags der Commission kehrte er zu seinem General-Commando zurück. Seine gerechte Anordnungen in diesem Dienst bezeugt ganz Unaarn; er erwarb sich dadurch die Liebe sowohl des Militärs als der Einwohner. Bei der Krönung

Digitized by Google

der Kaiserin-Königin Maria Ludovica am 7. Sept. 1808 wurde er wegen seiner 57jährigen Dienste zum Ober-Feldmarschall ernannt und im Jahr 1809 erhielt er das Großkreuz des damals gestifteten kaiserl. österreichischen Leopoldordens.

Er starb am 25. November 1810 an einem Schlagfluß zu Ofen und mit ihm starb die Familie Alvinczy von Borberek aus. Sein letzter Wille ging dahin, daß er bei seinen Waffengenossen zugleich ruhen möge, und deßwegen wurde er, nach einem seinem hohen Range gemäßen Leichenbegängniß, auf dem Soldaten-Friedhof begraben. Er war gottesfürchtig, tolerant, liberal. Er gehörte zur reformirten (helvetischen) Confession. Den Hochmuth haßte er, so wie das Kriechen. Aus seinen Handlungen leuchtete Adel des Geistes und Größe hervor. Er schätzte das wahre Verdienst und blieb in der Freundschaft standhaft. Er war arbeitsam, erfüllte pünktlich seine Pflichten und forderte dasselbe streng von seinen Untergebenen. Sein Lob galt für Belohnung, seine Beschämung für Strafe. Sein Wahlspruch war: **Justitia virtutum comes.** Die gemeinen Soldaten liebte er mit väterlicher Sorge und verschaffte ihnen mit kluger Mildthätigkeit manchmal fröhliche Tage. — Er hatte einen schönen Wuchs und einen freundlichen Blick. In seinem Anzuge liebte er Reinlichkeit und Schmuck. An Gesellschaft nahm er gern Antheil und wußte sich darin beliebt zu machen. Als ein ausgelernter Hofmann war er auf Jeden aufmerksam, der ihn umgab.

Ungeachtet er von Jugend auf unter Fremden lebte, vergaß er doch nicht sein Vaterland Siebenbürgen, denn als Georg von Aranka zu Maros-Vásárhely eine ungarische gelehrte Gesellschaft bildete, versprach Alvinczy der Gesellschaft eine jährliche Geldbeisteuer.

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Sie ist nahe, die Trennung, sprach er, ich fühle es, denn Schwarz verfolgt mich mit glühendem Haß; aber wie es auch sey, Euer Bild, theure Antonie, wird mich geleiten im Leben — im Tode!

Sie war keines Wortes fähig. Ihr Haupt lehnte an seiner Brust. Nur ein Seufzer, ein tiefer Seufzer war die Antwort und ein Thränenstrom, der aus ihrem Auge perlte.

Antonie, rief er, indem er nach dem Fenster deutete, an dem die Flamme leckte, und auf den Qualm, der zur Thüre hereindrang, Antonie, laßt uns fliehen! Da raffte sie sich auf. Noch einmal drückte er sie an das Herz und zog sie dann mit sich hinweg.

Er wollte die Stiege hinab.

Nicht dort — hierhin laßt uns eilen, sagte Antonie. Dort ist Verderben, hier nur doppelte Rettung für Euch und mich. — Er folgte ihr nach dem Hinterhause, wo eine Fluchtthüre, wie sie sich oft in alten Gebäuden befindet, das Haus mit den nachbarlichen Gebäuden in Verbindung setzte. Es war ein dunkler Gang, auf dem sie fürbaß schritten. Mitten in diesem Gange blieb Antonie stehen und ergriff Meiers Hand, die sie mit Innigkeit drückte. Wankenden Tones sagte sie:

Es ist wahr, die Trennung ist nahe. — Es ruht ein Geheimniß auf Euch — das Schwarz durchschaut zu haben meint und Euch gräßlicher Dinge beschuldigt. Rettet Euch durch die Flucht, ich bitte, ich beschwöre Euch! Tod und Verderben wartet Eurer hier, wo man Euch für einen Schweden hält — und wenn selbst Engel für Eure Unschuld zeugten.

Antonie! rief Meier — vor Euch, die ich so rein und innig liebe, darf kein Geheimniß auf mir ruh'n; ja, ich bin ein Schwede — aber Gott, zu dem wir beide hoffen, ist mein Zeuge — daß ich kein Verbrecher bin!

Ein Schrei entfuhr bei diesem Bekenntniß Antonien.

O haßt, verachtet mich nicht, Antonie, flehte der Jüngling. Nur die Liebe zu Euch zog mich hierher und lehrte mich, mich verstellen. Ich muß fliehen; nicht, weil ich den Tod fürchte, nein, nur weil mich die Pflicht ruft — aber ich komme wieder, Antonie — ich komme wieder —! Werdet Ihr mich mit Liebe aufnehmen, werdet Ihr mich auch in der Ferne lieben? —

Sie sank an seine Brust, und ein leises: Ja, besiegelte den Bund. Jetzt rasch! rief er aus. In fliegender Hast eilte er zurück, schnell das Nöthigste von seinen Sachen zu holen, verbarg die Papiere, die ihm Antonie gab, und folgte dann der zitternden Geliebten. Sie standen jetzt am Ausgange des Nachbarhauses.

Glaubt an mich, Antonie, bat er, wie auch ein falscher Schein mich treffe, glaubt mir und Merian! Ein Kuß, ein Lebewohl, und er verschwand um die Ecke. Antonien fanden die rettenden Menschen hier in einem Zustande, der an Erstarrung grenzte. In des verzweifelnden Vaters Arme führte man das gerettete Kind, und hier erst lößte sich das gepreßte Herz in mildernden Thränen auf. Schon hatte sie der Vater verloren geglaubt. Er hatte Leopolden gerühmt, der Johannen gerettet und nicht auch Antonien. Er hatte sein ganzes Vermögen geboten, wer sie rette. Er hatte verzweifelnd Meiers Namen gerufen, auch er war nicht da. Merian war in das schon brennende Haus gestürzt — auch er kam ohne sie zurück. Die gräßlichste Verzweiflung bemeisterte sich des armen Greises, der, von dem Schrecken gelähmt, sich nicht von der Stelle bewegen konnte. Da brachte man die fast leblose Antonie ihm zurück, und ruhig, und Gott dankend, daß er das Theuerste gerettet, sah er nun mit mehr Ergebung, wie die Flamme immer mehr und mehr das Haus ergriff und gieriger zehrte an dem Gebälke. Mit Mühe gelang es Merian, den Greis von der Brandstätte in ein befreundetes Haus auf der hohen Straße zu bringen, wo man seiner pflegen konnte. Die ihm ergebenen Mitbürger retteten zwar Vieles, aber die Spanier raubten mehr, und wie auch alle Kräfte angestrengt worden waren, um Mittag standen rauchende Trümmer von Mauern, wo sich vor wenig Stunden noch die schönsten Gebäude erhoben hatten. Der Schlag war hart für des Greises Herz — aber er wurde um Vieles härter, als man Meiern vermißte, als gar noch die spanische Wache ihn suchte, um ihn als Spion zu verhaften. Nur Antoniens Worte flößten ihm Trost wegen des Jünglings ein, den er so sehr liebte, ob sie gleich nicht alle Zweifel lösen konnten, und, von ihrem Herzen gehalten — nicht lösen durfte. (Forts. folgt.)

Auf die Prüfung bei der Weißfrauenschule,
am 27. — 28. — 29. April.

In dem wonnigſten Gefühle
Hebt das Herz ſich hoch empor,
Seh'n wir hier zu höh'rem Ziele
Leiten unſ'rer Jugend Chor.
Wie der Gärtner ſeine Pflanze
Mühevoll der Nacht entzieht,
Und zu ſchönem Blüthenglanze,
Sie zu pflegen ſich bemüht.
So auch hier im ſchönſten Streben
Unumwund'ner Liebeluſt
Kinder Herz zum Licht erheben
Seh'n rührt freudig jede Bruſt.

R. F..h.

Korreſpondenz.

Darmſtadt, 5. Mai.

Kürzlich kam ein Mädchen aus Eichelſachſen, einem oberheſſiſchen Dorfe im Vogelsberg, nach Darmſtadt, und hatte einen ihrer Verwandten zum Begleiter. Wer hätte in dem harmloſen Landmädchen eine ſomnambüle Pilgerin (eine neue Gattung von Reiſenden!) geſucht, die, angetrieben von den Traumgebilden eines fünftägigen magnetiſchen Schlafs, hierher kam, um den Viſionen gemäß zu handeln, welche ſie in dieſem langen Schlafe gehabt hatte? Und doch war es ſo! Sie verſicherte, Darmſtadt (wo ſie nie geweſen war), die Gegend, und insbeſondere den Ort, wo ſie, in Folge der gehabten magnetiſchen Inſpirationen, ein andächtiges Gebet verrichten ſolle, damit die daſelbſt niedergefallene Peſtkugel tiefer in die Erde ſinke — im Traume auf's Deutlichſte geſehen zu haben. Sie war alſo ſchon orientirt, ehe ſie ankam, und bedurfte keines Wegweiſers, um an den erwähnten myſteriöſen Ort zu gelangen. Das Seltſame und Fremdartige, was in des Mädchens Phyſiognomie lag (man glaubte eine Nachtwandlerin am hellen Tage zu ſehen), erregte die öffentliche Aufmerkſamkeit, und ehe noch die junge Somnambüle den Wallfahrtsort (eine Wieſe) erreicht hatte, ſah ſie ſich ſchon von einer großen Menge Neugierigen umgeben, welche das ſchmuckloſe Landmädchen mit einer Art von Ehrfurcht betrachteten. Auf der Wieſe angekommen, warf ſie ſich nieder, betete inbrünſtig, und ſtieg dann wieder auf, mit dem freudigen Ausruf: Gott ſey Dank, die Stadt iſt gerettet!

Begebenheiten der Art, die ſich an das Uebernatürliche zu knüpfen ſcheinen, erregen ſtets die Aufmerkſamkeit und das Staunen des großen Haufens, der — ſo unwiſſend er auch iſt — die Zukunft zu durchdringen wie von einem böſen Geiſte unabläſſig angetrieben wird. Die Traum- und Punctirbücher, dieſe gangbaren Handelsartikel auf Jahrmärkten ſind in dieſer Hinſicht nur ein elender Nothbehelf für den gemeinen Mann, deſſen er ſich gerne entäußert, wenn es ihm geſtattet iſt, bei einem Seher ſich unmittelbar Raths zu erholen. Einen ſolchen Seher beſitzen wir hier in der Perſon des Herrn Baumbach, eines alten Kriegers, der, mißtrauend in die von der Natur ihm verliehene Gabe geiſtiger Fernſicht, blos die Schriften eines Swedenborg, Jakob Böhme, Bogatzky, Bengel, Jung-Stilling u. ſ. w. zu Rathe zieht, um die Zukunft zu durchſchauen. Auch auf die Schriften von M. Friedrich Chriſtoph Oettinger legt er einen großen Werth. S. 422 ſeiner Reden (Tübingen, 1759) heißt es: „Denn wir nahen uns alle Tage mehr zu dem Ziel, welches 1836 geſetzt iſt zur Vollendung des Geheimniſſes Gottes. Etliche Jahre vor dieſem iſt die allerbetrübteſte Zeit, da das Thier aus dem Abgrunde aufſteigt, da wird Niemand kaufen oder verkaufen können, wer nicht das Mahlzeichen des Thiers an ſich nimmt.." Dieſe Stelle wird von unſerem Seher mannigfaltig und ausführlich commentirt. Herr Baumbach hat übrigens einen zahlreichen Anhang in der Menge, und die von ihm aus ſeinen Lieblingsbüchern verkündeten Prophezeihungen werden von ſeinen Verehrern gläubig entgegen genommen. Keine auf Vorherſagung und Prophezeihung Bezug habende Schrift entgeht ſeiner Aufmerkſamkeit, und insbeſondere iſt es das Buch: Freimüthige Vergleichung der Zeichen unſerer Zeit, mit bibliſchen Weiſſagungen vom Antichriſt, ſeit Anfange der franzöſiſchen Revolution bis auf die jetzigen Zeiten; nebſt Nachrichten von einer Jeſuiten-Geheimſchule in Perſien. Von Jakob Warnelaut in Gelſingen, Stuttgart, 1829 *), auf welches er einen großen Werth legt, und mit deſſen Beihülfe er das Geheimniß der Zukunft vollſtändig ergründen zu können glaubt. In philoſophiſcher Zurückgezogenheit wohnt Baumbach in einem Tannenwäldchen, wo er in der Eigenſchaft eines Pulverthurm-Wächters Muße genug hat, ſeinen prophetiſchen Meditationen auf dem Schuſter-Schemel nachzuhängen **.)

Frankfurter Volksbühne.

(Fortſetzung.)

Ein Beiſpiel, wie undramatiſch, d. h., wie wenig Spohr oft mit ſeinen handelnden Charakteren muſikaliſch darſtellt, giebt uns gleich das erſte Duett. Nicht zu erwähnen, daß das Orcheſter alles aufhebt, was ſich auf der Bühne bemerkbar machen möchte, bewegen ſich Fauſt und Mephiſto noch überdieß in muſikaliſchen Gegenſätzen, die zwiſchen Beiden eine Kluft, eine dramatiſche Leere feſtſetzen, welche ihren Grund in der Zufälligkeit Spohr'ſcher Charakteriſtik haben kann. Man möchte dem Mephiſto für die Bekräftigung ſeines Orcheſterganges eine Baßpoſaune in die Hand geben, oder einen ganzen Chor bodenlostiefer Baßſtimmen den Mephiſto repräſentiren laſſen, um als Teufel gehörig durchzudringen. Mit ſolcher unwirkſamer Baßtiefe hat der Oberprieſter im erſten Terzett der

*) Von dieſer Schrift ließ B. einige und dreißig Exemplare auf einmal kommen, und vertheilte ſie unter ſeine Freunde und Gönner.

**) Der Schuſter-Schemel macht bekanntlich Epoche in der Literär-Geſchichte: Hans Sachs, Jakob Böhme und einige andere große Geiſter ſaßen darauf.

Jessonda ebenfalls zu kämpfen. In der darauf folgenden Arie des Faust zeigt Spohr gleichfalls, wie wenig ihm an dem dramatischen, besondern Faust gelegen sey. Er schwebt hier wieder in demselben Allgemeinen, in dem der größere Theil seiner Charaktere untergeht. Die Arie ist an sich schön, man mag sie gerne hören, allein interpretiren läßt sie sich auf mehr als eine Weise. Das Duett (F-dur) mit Röschen ist, seinem Thema nach, nur eine Umkehrung der vorhergegangenen Arie, oder eine gemüthliche Fortsezung derselben, ob sie gleich ein später hinzugekommenes Erzeugniß seyn möchte. Dramatischer Unterschied wird nicht hörbar, will man ihn jedoch finden, so hat man ihn nur in der Art des Componisten wieder gefunden, und das Duett ist, gleich der Arie, schön zu nennen. Das Weinlied im heitern C-dur, eine bloße Reflexion, muß der Gedanke an das 19te Jahrhundert, als Holzschnitt passiren lassen, weil die Herren Studenten streng mittelalterlich costümirt erscheinen. Sie haften gewöhnlich für die Charakteristik des Ganzen — sonst möchte man lieber ein Weinlied der neuen Zeit, z. B. Spohrs Quartett, hören. Mit dem folgenden Sextett und Chor war der bis dahin herrschenden Monotonie zum Glück ein Ziel gesetzt. Spohr geht nun mehr aus sich heraus, weil er muß, die dramatischen Kontraste sind da. Hier steigert Spohr schön — und die flüchtige Geigenparthie ist als Anführer des sprechenden Harmonienzuges, bei dem Hereindringen des bewaffneten Volks, im scharfen Fortissimo — an ihrer Stelle. Nicht minder getroffen ist der Kontrast nach Fausts erschütterndem Einwurfe: „Unsinnige, wohin?" wo der wüthende Feuerstrom von Musik durch ein Gegenelement auf einmal wie geschreckt erscheint, ohne jedoch ganz gedämpft zu werden. Die ganze Situation bis zu Fausts und seiner Gefährten Auffahrt ist überhaupt eine sehr gelungene dichterische Einzelheit zu nennen, die Spohr in trefflichen Einklang zu bringen wußte. Es geht aus diesem dramatischen Tonstück, wie aus so vielen andern seiner Opern, zur Genüge hervor, daß ihm die musikalische Auffassung und Behandlung eines Ensemble leichter sind, als die eines einzelnen Charakters. Spohr verwechselt sich im letztern Falle zu leicht und zu gern und der Charakter wird um so mehr Spohr *selbst*, als er gerade zufällig weniger Besonderes und dramatisch bestimmt Entscheidendes in der Dichterskizze ausspricht. In der Arie der Kunigunde, **Largho con moto** (B-dur), erholt sich der Komponist wieder, gleichsam sich selbst vergütend. Die in derselben obwaltende Mischung von Empfindungen, den Schmerz um den getrennten Geliebten, wie den Haß gegen den Raubritter Gulf und die Unverbrüchlichkeit der Treue Kunigundens bezeichnend — ist zwar nicht der Lieblingsgegenstand Spohrs, doch zeigt er sich in den zarten Stellen wieder ganz selbst und hilft sich in dem Uebrigen mit seiner fertigen Satzkunst. Im Thema dieser Arie liegt Mozart'sche Weise, die Harmonie macht sie jedoch weniger kenntlich. Es gehört viel musikalisches Darstelltalent und bei guter Schule eine weise Berechnung der Kraft dazu, um im Vortrage dieser Arie die übertriebene Länge derselben vergessen zu machen; denn ist ein Gefühl mit einem musikalischen Machtspruche untergegangen, und meint man das Ende herbeigeführt, so taucht ein anderes schon wieder auf. In der Arie des Hugo (E-dur) sieht man wieder das Streben der Komponisten, etwas anderes seyn zu wollen. Sie imponirt in dieser Situation durch Rhythmik und Richtigkeit sehr und würde, noch einfacher in der Harmonie behandelt und mit Hinwegnahme der Zwischenreflexionen, die wieder ganz die alte Sehnsucht athmen, an den gepriesenen Mann im Süden erinnern, dem Einige *nur Melodie* zuschreiben, als ob Melodie ohne Harmonie und umgekehrt je einmal denkbar gewesen wäre. Die Geigen verrathen hier wiederum zu sehr den Virtuosen und der gesuchte Uebergang zu Ende der Arie, wahrscheinlich die bevorstehenden Mühen und Kämpfe Hugo's nochmals andeutend, — ist effectraubend. Das Finale des ersten Actes, die Befreiung Kunigundens und den Untergang des Raubritters darstellend, ist in den Tonarten gut geordnet. Doch erscheinen die Hauptstimmen zu sehr verdeckt, wenn man das Ganze nicht blos als eine rein musikalische Dichtung ansehen will. Die unter Donner und Blitzen erfolgende geheime Beschwörung Mephisto's, auf welcher ja eben der ganze unerklärliche Erfolg beruht, möchte doch mehr hervortreten. Eben so könnten die wenigen Worte des aus den Flammen stürzenden Gulfs stärker herausklingen. Die Stelle, in den Worten an Gulf: „Der Frevel hast Du viel versucht," wirkt ganz der für den Augenblick zum guten Zweck gesteigerten, Stimme Faust's angemessen, und Mephisto's Uebergang darauf in H-moll ist charakteristisch. Der Schlußsatz (D-dur) ist ein musikalisch schöner Triumph, in dem freilich die Philosophie Mephisto's abermals untergeht.

(Fortsetzung folgt.)

Kunstvorstellung des Herrn Professor Döbler aus dem Gebiete der natürlichen Zauberei.

Die zweite Kunstvorstellung des Herrn Professor Döbler wird heute im Schauspielhause statt finden. Der Künstler zeigte bereits dem Publikum, daß es ihm wahrhaft darum zu thun sey, durch Mannigfaltigkeit und Wechsel seiner Schaustücke alle seine Vorgänger zu übertreffen. Die unzähligen Metamorphosen mit seinen Maschienen bewiesen, daß es ihm wahrer Ernst sey, stets aus der reichen Fundgrube der Physik und Mechanik das Interessanteste mit der liebenswürdigsten Decenz darzustellen. Wir wünschen nur, daß Herr Döbler durch ein volles Haus für seine Unkosten und Anstrengung — die Kunst läßt sich ohnehin nicht bezahlen — entschädigt werden möge.

M. L.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 11. Mai. *Der Taubstumme*, oder: *Der Abbé de l'Epée*, historisches Drama in 5 Aufzügen, von Bouilly. (Abbé de l'Epée, Herr Meck; Theodor, Mad. Meck, vom Theater in Aachen.) Hierauf: *Das Räthsel*, Lustspiel in 1 Akt. (Elise, Mad. Meck.)

Digitized by Goog

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 131. Dienstag, 11. Mai 1830

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

11. Mai.

Neckarelz, ein Marktflecken am rechten Ufer des Neckars, eine halbe Stunde von seinem Amtssitze Mosbach. Er wird unter den Zugehörungen der Abtey Mosbach, welche Kaiser Otto II. dem Domstift Worms im J. 976 im Gaue Wingartweibon verliehen, Aliza genannt. In den Urkunden des Klosters Lorsch heißt es aber Alaucer Marca in pago Nechargowe, und in pago Wingartheiba Alencer Marca. Die Obergerichtsbarkeit wurde von Mosbach aus verwaltet, die niedere aber versehen die Kaiser nach der Hand mit andern Orten dieser Gegend, theils den Herrn von Weinsperg, theils den Edlen von Hirschhorn. Kaiser Carl IV. verlieh aber im Jahr 1378 dem Pfalzgrafen Ruprecht dem Aeltern die Erlaubniß: „alle, und jegliche Dorfe uff der Ebene, auch alle Königsleute, und alles das in die Zent Mosbach gehöret, zu lösen." Denn schon im vorhergehenden Jahr hatte Margaretha Schenkin von Erbach, die an Konrad von Weinsperg verehlicht, und, wie es scheint, auf diese Pfandschaft bewidmet gewesen, Neckarelz und Diedesheim an gedachten Pfalzgrafen verkauft. Hans von Hirschhorn trug hernach im Jahr 1395 seinen Theil an der Veste Ellenz der Pfalz zu Lehen auf und übergab endlich im J. 1422 ein Drittel an dieser Veste dem Herzog Otto von Mosbach mit des Kurfürsten Ludwigs III. Bewilligung; dagegen er den Weiler zwischen Aglarsterhausen und Reichartshausen der Pfalz auf Wiederlosung zu Lehen aufgegeben hat. Demnach kam dieser Ort an die pfalzgräfliche Linie zu Mosbach, von dieser aber vermög des im Jahr 1479 geschlossenen Erbvertrags im Jahr 1500 an die Kur. Zwischen dem Orte und dem Dorfe Diedesheim fließt die Elzbach vorbei, von welcher der Flecken seinen Namen hat: die in dem Flecken vormals befindlich gewesene alte Burg ist schon längst eingegangen und im J. 1602 auf denselben Platz eine Kellereiwohnung erbauet worden.

Zu Neckarelz war schon in den ältesten Zeiten eine Pfarrkirche, dem heil. Martin geweiht und mit einer Frühmeßpfründe versehen. Diese fiel in der Kirchentheilung den Reformirten zu und ist seitdem mit einem eigenen Prediger versehen. Ferner befand sich daselbst ein Tempelhaus mit einer Kirche. Bei der im 14. Jahrhundert vorgegangenen Vertilgung dieses Ritterordens wurden die Güter zur Grundherrschaft gezogen, die Kirche aber wurde später den Katholiken zum Gottesdienst eingeräumt. Es ist nun ihre ordentliche Pfarrkirche. Sie war durch Gräben und eine Zugbrücke befestigt, wie man noch jetzt sehen kann. Die ehemalige Kapitelstube der Templer, über dem Kirchengewölbe, ist gegenwärtig zu einem herrschaftlichen Speicher eingerichtet. Doch stehen die zwölf steinernen Stühle noch daselbst. Wir finden hier unter andern auch den Grabstein des Gründers der Kirche. Die Umschrift des Steines heißt: Anno Domini 1302 XI Maji obüt Frater Conradus Sacerdos de Golia fundator domus istius et cantor Boxbergiensis. Sehr merkwürdig sind die beschädigten Basreliefs auf den sieben Seiten des Taufsteins. Ohne Zweifel ist dieser einer der seltenen römischen Steine, welche die sieben Gottheiten darstellen, wornach sie ihre Wochentage benannten.

Der Biograph.

Alxinger, Joh. Baptista v., der Sohn eines fürstl. passauischen Cons. Raths und Doctors der Rechte, wurde geboren zu Wien 1755, und zeigte schon früh sehr glückliche Talente; vornehmlich gab ihm Eckhel die Richtung zur klassischen Literatur, mit deren Mark er sich nährte. Die Liebe zu ihr blieb ihm auch dann, als er mit dem größten Eifer sich der Philosophie und der Rechtswissenschaft hingab. Auch er ward Doctor der Rechte und kais. kön. Hofagent, in welcher Eigenschaft er aber fast nur für Arme arbeitete, die keine Proceßkosten bezahlen konnten. Eignes Vermögen, von den frühverstorbenen Eltern ererbt, setzte ihn in eine glückliche Unabhängigkeit, so, daß er nur der Neigung zu folgen brauchte, als er im Jahr 1793 an dem kaiserl. Hoftheater unter Leitung des Baron Braun die Stelle eines Secretärs annahm, aber nur kurze Zeit versah. Ganz lebte er der schönen Literatur, und war mit der vaterländischen, engländischen, italienischen und französischen nicht weniger vertraut als mit der des Alterthums. Sein empfängliches Gemüth und seine lebhafte Phantasie regten ihn zu eigenen poetischen Versuchen an, und wenn er gleich nicht unter den Dichtern erster Größe glänzt, so hat er sich doch nicht ohne Glück in mehrern Gattungen der Poesie versucht und einen reinen gebilde-

ten Geschmack bewährt. Seine erste Blüthe fiel in die Zeit, wo unter mehrern jüngern Geistern ein Wetteifer für die schöne Literatur begann. Diesem Kreise gehörte auch Alxinger an, und es ist unverkennbar, daß die Umstände einen entschiedenen Einfluß auf ihn gehabt haben. In seinen kleinern Gedichten ist das Streben sichtbar, eine reinere Philosophie des Lebens mittelst der Poesie in die Gesellschaft einzuführen, und die Epistel an Reinhold ist hierüber vorzüglich bemerkenswerth. Die meisten übrigen Gedichte neigen sich zum Didaktischen; in den lyrischen entfaltet sich ein reines Gemüth und zartes Gefühl. Mit der Sprache mußte er ringen, und vielleicht hat es kein Dichter Wiens bis zu seiner Reinheit der Sprache und Leichtigkeit in der Mechanik des Versbaues gebracht. Als dramatischer Dichter ist ihm nichts von Bedeutung gelungen, dagegen behauptet er keine unrühmliche Stelle als romantisch-epischer Dichter. Zwar stellen ihn sein Bliomberis und Doolin von Mainz unserm Wieland nicht gleich; allein unter allen Nachfolgern Wielands zeichnet er sich doch gewiß vortheilhaft aus. Der Ton des Zeitalters in diesen Gedichten ist wohl getroffen, und wo der Dichter sein Gefühl sprechen läßt oder zu philosophischen Betrachtungen veranlaßt wird, da läßt er nie unbefriedigt. Er starb viel zu früh, auch als edler Mensch sehr beklagt, im J. 1797.

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

IV.

Das schwedische Heer war nach der Kapitulation mit Frankfurt, dem Rheine zugezogen und hatte sich bei Mainz gesammelt, um diese Stadt, in welcher eine bedeutende Macht sich befand, anzugreifen. Indessen waren Nachrichten von Tilly's drohenden Bewegungen in Franken eingegangen, die dorthin einen bedeutenden Theil der Macht zu wenden geboten. Nachdem sich aber dort die Verhältnisse günstiger gestaltet hatten, die Verwendung der Macht dort unnütz blieb, kehrten diese Streitkräfte zurück vor die Churstadt, und es gewann die Belagerung einen ernsten Anstrich. Bis weit hinab in das rheinische Gau schweiften die schwedischen Reiter und setzten Contributionen an, die keineswegs mildherzig eingetrieben wurden, und die schwedischen Vorposten standen bis nahe an Geisenheim. Es war in der Nacht, die auf jene schauderhafte folgte, deren Schicksale so hart den Kaufherrn Lichtenberger in Kreuznach und viele seiner Mitbürger getroffen, als der regelmäßige Ruderschlag das Nahen eines Kahnes der schwedischen Schildwache, die am Stromufer stand, kund gab. Der Sturm, welcher noch den ganzen Tag angehalten hatte, war müde geworden, die Wellen des Rheines, die durch vorhergegangene Regenquelle sehr angeschwollen waren, zu peitschen. Zwar noch nicht ganz ruhig, aber ruhiger, als vorher, wogte der Strom in seinem Bette dahin, und deutlich vernahm des Kriegers geschärftes Ohr den Ruderschlag und die Worte der Schiffenden. Sie waren jetzt nahe genug, um angerufen werden zu können. Wer da? schallte die gewaltige nordische Stimme in die Stille der Nacht hinaus.

Gott mit uns! antwortete eine sonore Mannesstimme aus dem Kahne.

Beim Belt! sprach zu sich der Schwede (er war vom gelben Regimente), wenn ich nicht wüßte, daß Hauptmann Olaf weit weg wäre, ich würde glauben, die Stimme gehöre ihm an — denn die Klang-gerade so, als wie er rief: Drauf Schweden, haut die Feinde zusammen! Nun, die Nacht täuscht, aber ein Schwede ists, oder ein Spion. Er zündete schnell eine Lunte an und legte sie auf sein kurzes Rohr. Ist's Einer, der was Schlimmes im Sinne hat, so blas' ich es ihm heraus.

Der Kahn kam näher und legte endlich an einer hervorstehenden Uferstelle, die dicht mit hohem Ried bewachsen war, an. Ein Mann erhob sich, um heraus zu springen.

Wart' ein wenig, Kamerad, rief der schwedische Reiter, und sey nicht so hitzig, du möchtest sonst einmal die Sprache einer schwedischen Kugel vernehmen, die recht beweglich zu Herzen geht!

Nur ruhig, Andersen, sprach der Mann im Kahne; ich kenne die Sprache recht gut. Setz' nur deine Büchse ab und lösche die Lunte. Kennst ja doch wohl deinen Hauptmann?

Wahrhaftig! rief Andersen, Ihr seyds, Herr Hauptmann! Gottlob, daß ich Euch mit heiler Haut wiedersehe. Wir dachten fast, Ihr hättet spanisch gelernt.

Wie du siehst, sitzt mein Kopf noch zwischen den Schultern, und meine Brust ist nicht durchlöchert.

Beides sehr gut, versetzte lachend der Schwede. Aber wo kommt Ihr denn her, gestrenger Herr Hauptmann?

Wie du siehst, aus einem Kahne, der nicht auf der Nordsee, sondern auf dem Rheine fuhr. Wo ist der König?

Da hast du's! brummte der Reiter in den Bart. Der König ist zur Stunde in Hochheim, erwiederte er indeß laut, und die Vertraulichkeit, welcher er sich eben hatte überlassen wollen, wich dem pflichtschuldigen Respect.

Kann ich schnell ein Pferd haben, um in des Königs Quartier zu eilen? fragte der Hauptmann.

Gebietet über das meinige, entgegnete der Reiter. Es ist hier angebunden und ein Holsteiner von Herkunft, aus Tilly's Marstall. Ich rechne seinen Besitz von Leipzig an.

Ah, ich kenne ihn, sprach Olaf. Zäume ihn schnell auf und nimm dieß als Entschädigung, daß du einen Tag gehen mußt. Er drückte ihm ein Goldstück in die Hand und ging mit ihm zu der Stelle, wo das Thier weidete.

Es war schnell aufgezäumt und Olaf schwang sich auf.

Gute Nacht, Tilly, sprach der Schwede, das Pferd auf den Hals klopfend, kannst nun einmal laufen lernen! Aber, Herr Hauptmann — bat er — versorgt es gut; das Thier ist mehr werth, als Tilly und alle Liqisten.

Olaf versprach es lachend und jagte im sausenden Galopp davon.

(Fortsetzung folgt.)

An Louise.

„Freundlich blicke ich in's Leben,
Lieblich scheint es mir und klar,
Hoffe, daß mein künft'ges Streben
Heiter wird, wie's früh're war."

Digitized by Google

„Und die Gegenwart so herzlich,
Winkt zur Freude, winkt zur Lust,
Wenn auch Sorgen süß und schmerzlich
Schnell durchzieh'n die junge Brust."

„So erhöht im heitern Bilde
Dessen Glanz ein dunkler Grund,
So erhöht Gesanges Milde
Lieblich ein eleg'scher Mund."

„Dringt auch öfter zu dem Herzen
Jene Stimme sanft und weich,
Flücht' ich gleich mit muntern Scherzen
In des Lebens heit'res Reich."

„Freue mich der gold'nen Sonne,
Lächelnd meiner Frühlingszeit,
Deren Blüthen sie in Wonne
Reifet zur Vollkommenheit."

„Florens Kinder mir gefallen,
Schmücken mich mit ihrer Zier;
Doch die liebste unter allen,
Bleibt die traute Myrthe mir."

Niemand ahnt sie, dieses sagend; —
Ich schlich hin pianissimo,
Rief dann, in die Hände schlagend,
Bravo und Bravissimo! —

Leo.

Mannigfaltigkeiten.

(Fortsetzung.)

Während des Festes sind alle Abende die Moscheen erleuchtet. Die Stadt, die sonst durchaus finster ist, hat an diesem Abend den Vortheil, durch mehrere Reihen hellbrennender Lampen erhellt zu seyn. Der Kaffee-Bazar ist der Ort, wo die Mauren zusammenkommen, um sich Neuigkeiten zu erzählen und Kaffee zu trinken. Dieser Bazar ist mit Kaffeehäusern oder Küchen angefüllt, welche inwendig sehr schwarz und berauchet sind und worin nichts weiter als Kaffee zu haben ist. Kein vornehmer Maure betritt diese Häuser, sondern sie schicken ihre Sclaven hinein, ihnen den Kaffee vor die Thüre zu bringen, wo unter grünen Lauben marmorne Sitze angebracht sind. Diese Sitze sind mit den schönsten Matten und Teppichen belegt. Hier findet man zu gewissen Stunden des Tages die vornehmsten Mauren mit untergeschlagenen Beinen sitzen, Schalen mit Kaffee in ihren Händen haltend, der wie eine Essenz angemacht ist. In den Kaffee, der den vornehmen Frauen vorgesetzt wird, wird bisweilen eine Menge Zimmt, Näglein oder Muskatnuß gethan. Die Mauren werden, wenn sie in den Kaffeehäusern sind, von ihren eigenen schwarzen Sclaven bedient, die beständig bei ihrem Herrn stehen, und, während er spricht, der Eine seine Pfeife, der Andere seine Schale und der Dritte sein Taschentuch hält, da ihm seine Hände zu seiner Unterhaltung durchaus nöthig sind; indem er mit dem Zeigefinger der rechten Hand auf der Fläche der Linken, so genau wie wir mit der Feder, die verschiedenen Theile seiner Rede aufzeichnet, selbst die Komma, Fragezeichen, oder irgend eine auffallende Stelle seiner Rede in Geberden nachahmt. Dies macht die Art ihrer Unterhaltung sehr sonderbar, und ein Europäer, der an diesen Theil ihres Gesprächs nicht gewöhnt ist, kann durchaus nicht verstehen, was der Redner meint.

Der Bazar wird während des Festes alle Nacht bis nach 1 — 2 Uhr des Morgens von einem Ende bis zum andern erleuchtet. Wir gingen eines Abends während des Bairamsfestes bis nach zwölf Uhr darin herum. Er war zu beiden Seiten von den vornehmsten Leuten des Platzes in ihrer reichsten Kleidung angefüllt. Die Ambradüfte, der Duft von Orangen und Jasmin-Blüthen waren zu stark, um angenehm zu seyn. Die unzählige Menge von Lampen machten die Nacht zur Tageshelle.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

(Fortsetzung.)

Es fällt in die Augen, daß in dieser dichterischen Bearbeitung ein musikalisch hervortretender Charakter des Mephisto unmöglich war, und es gereicht dem Ganzen, so wie es ist, die mindere Bemerkbarwerdung des Mephisto, musikalisch genommen, nur zum Vortheile, wenn man weiß, in welcher Art und Weise der Versucher auf unsern Bühnen überhaupt erscheint. Wer soll ihn so setzen und in die verhältnißmäßige Note bringen? Niemand! Dekorateur, Schneider, die Phantasie und mimische Ausschmückungskunst der Darsteller, alle noch von der ältesten Gestalt des mittelalterlichen Teufels durchdrungen, nehmen der Musik alle Möglichkeit zu einer Bearbeitung. Der Mephisto, im Geiste des Göthe'schen, fein-komisch, als Scholastikus, dichterisch aufgefaßt; jedoch spartam nur in ein musikalisches Ganze verwebt — bis zur Schlußaufklärung — wäre vielleicht ergiebiger. In der gewöhnlichen Gestalt ist Mephisto ein Gespenst, das den Komponisten sehr incommodiren muß, da er es nicht gewältigen kann.

Die ganze Fülle und Kraft Spohr's, was die Charakteristik des Besondern angeht, ist im Röschen, seiner Lieblingsempfindung, niedergelegt. Hier ist sein Feld, — klein zwar im Umfange nach Außen, aber tief wahr und unergründlich. Alle Stellen, wo Röschen erscheint, oder die verwandte Empfindung rege wird, bekräftigen es. Das Terzett: „Ich kann nicht ruhn, ich kann nicht rasten," durchströmt ein mächtiger Zauber; Göthes Empfindung wird musikalisch. Eben so in der g-moll Cavatine und wo Röschen sich betrogen sieht, und im tief innersten Schmerze, mit dem alle Bande der Empfindung lösenden Septimenaccord (vermindert): „nun, so brich auch du, mein Herz," endend, hinauswankt.

Tiefe Rührung wird dem Gefühle hier Gesetz. Der Meister gab's. —

Der Hexenchor ist wieder eine gute Einzelheit, die von der regen Phantasie des Dichters zeugt, wiewohl es ihm bei Bearbeitung dieser Situation nicht an guten Vorbildern fehlte. Nur der gegebenen dichterischen Skizze konnte

sich der Tonsetzer accomodiren, und er erreichte, was, seiner Eigenthümlichkeit nach, zu erreichen war. Mehrere der besten Komponisten mögen eine solche behandeln, — das mehr oder weniger Hexenhafte wird immer nur von der dichterischen Weise, der Rhythmik und der entsprechenden Instrumentation, abhängen: weiter reicht auch hier nicht das Lexikon der Musik aus für die Interpretation. Das Vorspiel, ehe die Hexenscene sichtbar wird, ist die treffendste Einleitung dazu. Viel Reiz hat a-dur ($^3_4$), wenn Faust von dem Tranke berauscht wird, und die Hexen sich, lästern, zu dem schönen Manne hingezogen fühlen — die Philosophie des Mephisto tritt hier am meisten hervor.

Das Alla Polacca hat sich auf der Bühne, wie im Leben überhaupt, als treffend bewährt.

Die Arie des Faust zuvor ist charakteristischer, als die erste. Die Gegensätze innerer Entzweiung im Faust hießen den Komponisten mehr aus sich herausgehen, und die Länge derselben wird bei gutem Vortrage weniger fühlbar.

Von der Arie des Mephisto, nachdem der Dichter dessen Verbannung und Ueberdruß auf dieser Erdscholle in einem Monologe ganz romanhaft zu rechtfertigen gesucht hat, was schon früher hätte geschehen können, — gilt das bereits schon oben Gesagte. Sie ist ein recht hübsches Exempel, dem der Dichter Maaß und Rhythmus gab, wird aber, aller Umkehrungen ungeachtet, nicht damit ausgerechnet.

Das zweite Finale ist an musikalischer Darstellung unstreitig das reichhaltigere, doch verfehlt es, der dichterischen Breite und Unbeholfenheit wegen, die ihm zu Grunde liegen, gewöhnlich seine rechte Wirkung, wenn die Darsteller nicht ungewöhnlich vortheilhaft in einander greifen. — Die Teufelei währt zu lange, man sehnt sich nach der Hölle — dem Ende.

Der Satz, nachdem es offenbar geworden, daß Faust ein der Hölle leibhaftig Verschriebener sey: „Ha, schändlich sind wir betrogen!“ bringt wieder einiges Leben in die Handlung, würde aber weit mehr wirken, stünde Satan nicht das ganze Stück hindurch so auffallend zur Schau. Die Leere, welche Faust umgiebt, nachdem ihn alles verlassen hat, wie sein innerer Zustand und der Vorschmack der Höllenqual, ist vom Komponisten treffend ausgedrückt, und Fausts Jammertöne: „Verlassen, allein!“ im Baßintervalle, so wie die darauf folgende: „Ha, furchtbar rächt die Hölle sich!“ — lassen den Hörer all das Schreckliche der Pein im Innern Fausts fühlen — wogegen der Höllenmechanismus am Schlusse uns als lächerlicher Popanz erscheint, den Unmündigen ein Genüge. —

(Beschluß folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 11. Mai. Der Taubstumme, oder: Der Abbé de l'Epée, historisches Drama in 5 Aufzügen, von Bouilly. (Abbé de l'Epée, Herr Meck; Theodor, Mad. Meck, vom Theater in Aachen.) Hierauf: Das Räthsel, Lustspiel in 1 Akt. (Elise, Mad. Meck.)

Cours der Staats-Papiere.

Den 10. Mai 1830.		pC.	Papier	Geld
Oestreich	Metalliques-Obligationen	5	101 1/8	—
„	„ neue	4	97 1/16	
„	Wiener Bank-Actien	3	1032	—
„	100 fl. Loose bei Rothschild		184 1/2	—
„	Partial Oblig. à 250 fl.	4	138 1/4	—
„	Bethmännische Obligationen	4	97 1/4	—
„	„ „	3 1/2	99 1/8	—
„	„ „	5	—	—
„	Wiener-Stadt-Banco	2 1/2	66 3/4	—
„	Domestical Obligationen	2 1/2	—	—
Preußen	Staats-Schuld-Scheine	4	—	101 3/4
„	Oblig. bei Rothschild in London	5	—	111
„	„ „ „ „ Frankf.	5	—	102 1/8
Bayern	Liquidirte Obligationen	4	101	—
„	„	3	—	—
„	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E. M.	4	108 5/8	—
Baden	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		87	—
Darmstadt	Obligationen	4	101	—
„	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		131 1/4	—
Nassau	Obligationen bei Rothschild	4	—	101
Frankfurt	Obligationen	4	—	102 5/8
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	97 1/4	—
„	„ in London	3	76	—
Holland	Integr. Obligationen	2 1/2	—	—
„	Kanzen		—	30 1/2
„	Restanten		1 19/16	—
Spanien	Renten perpet. in Paris neg.	5	80 3/4	—
„	„ in Amsterdam neg.	5	79 3/4	—
Polen	Lotterie Loose Pbln.		65 1/4	—

Cours der Wechsel.

Den 10. Mai 1830.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat Briefe	Zwei Monat Geld
Amsterdam	1.38 7/8	—	1.38 5/8	—
Augsburg	100 1/8	—	—	—
Berlin	100 3/8	—	—	—
Bremen	—	109 1/8	—	—
Hamburg	146 1/4	—	146 1/8	—
Leipzig	99 3/8	—	—	—
„ in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	153	—
Lyon	—	79 1/8	—	—
Paris	79 3/8	—	79 1/4	—
Wien in 20r	100 3/8	—	—	—
Disconto	4	—	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	13
Friedrichsd'or	9	47
Ducaten	5	37
20 Frank-Stücke	9	31
Souverain'd'or	16	30
Laubthaler, ganze	2	43
„ halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44
5 Frank-Thaler	2	21
Fein Silber 16 löth.	20	—
ditto 13 — 14 löthl.	20	—
ditto 6 löth.	20	—

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 132. Mittwoch, 12. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

12. Mai.

Die Reformation fand Anfangs in Oppenheim, wenigstens unter den Gliedern des Raths, mehr Gegner als Freunde; wurden doch noch um das Jahr 1560 sogar Schulmeister verabschiedet, weil sie gegen die Verehrung der Heiligen sprachen. Als Kurfürst Friedrich III. zur Regierung kam, und an mehrern Orten selbst Kirchenvisitation hielt, kam er auch am 12. Mai 1565 nach Oppenheim, hörte und examinirte die Prediger (nachher thatens erst seine Theologen, Olevian und Willing,) und erklärte hierauf dem Rath schriftlich: „er wolle, daß die Religion lauter und rein getrieben werde, daß man die alten Prädicanten, die vom Nachtmal nicht richtig lehrten, entsetze, und andere von ihm empfolene annehme; alle Ceremonien müßten ab- und alle Bilder, Altäre, Kapellen ꝛc. weggeschafft werden; das Tanzen bei den Hochzeiten, das Fluchen und Schwören müsse unterbleiben; darüber, und wie solche Verbrechen bestraft würden, solle ihm jedes halbe Jahre nach Heidelberg berichtet werden."

Der Rath von Oppenheim beschwerte sich zwar über diese Beschlüsse des Kurfursten und deren Vollziehung bei dem Kaiser Maximilian II., auf dem Reichstag zu Augsburg 1566, konnte aber nichts durchsetzen. Sehr viele Einwohner waren der lutherischen Kirche mehr geneigt, als der reformirten, wodurch auch mancher ärgerliche Streit entstand; unserer Zeit war es vorbehalten, ihn durch die Vereinigung beider Kirchengesellschaften auszugleichen.

Der Biograph.

Amalasuntha, Amalaswinta, Amalesuenta, d. h., die Amaler Jungfrau. Der große Ostgothenkönig Theodorich strebte, außer durch Waffen, Weisheit und Milde, sein neues Haus im Abendlande, da er ohne Söhne war, auch durch Vermählung seiner Töchter an die mächtigen Fürsten der Westgothen, der Burgunden und der Vandalen zu befestigen, deßhalb hatte er denn auch die jüngste und vorzüglichste seiner Töchter, Amalasuntha, so liebenswürdig als kenntnißreich, indem sie griechisch und lateinisch redete, (515) mit Eutherich, gleichfalls vom Amaler Geschlecht und von ausgezeichneten Gaben, vermählt, denselben an Sohnes Statt angenommen, zum römischen Consul erhoben und zu seinem Nachfolger bestimmt. Aber Eutherichs früher Tod vereitelte diese Hoffnungen. Hierauf empfahl Theodorich, als es mit ihm selbst zum Sterben kam, Eutherichs hinterlassenen zehnjährigen Sohn, Athalrich (Adelreich), unter Vormundschaft der Amalasuntha, den Gothen zu seinem Nachfolger. Der Anfang dieser, von allen gebilligten, vormundschaftlichen Regierung war in einem eben so hohen Grade glücklich, als das Ende derselben unglücklich. So lange Athalrich sich noch in den zarten Knabenjahren befand, blühte unter Amalasunthas milder und weiser Pflege das ganze Reich, wie unter Theodorich selbst: aber als der Knabe heranzuwachsen begann, und die Mutter ihn nun desto ernstlicher zu den Wissenschaften und seiner Bildung, nach Römer Weise, anzuleiten strebte, der lustige Knabe aber lieber mit wilden, gothischen Jugendgenossen herumtummeln wollte, wurde das gute Vernehmen zwischen Mutter und Sohn, zum Verderben beider, anfangs unterbrochen, dann gänzlich zerstört. Als Amalasuntha nämlich dem Sohne, den sie über eine Unanständigkeit antraf, einen Schlag versetzte, lief er aus dem Zimmer und beklagte sich weinend bei den gothischen Großen draußen über den Zwang und die unwürdige Behandlung, welche er von den Lehrmeistern und der Mutter erdulden müßte. Die Gothen begaben sich sogleich zu der Fürstin, und machten ihr voll Unwille die bittersten Vorwürfe, daß sie den Sohn nicht erziehe, wie es sich für einen Gothen-König gezieme. Schreiberei führe nicht zu Heldenwerken. Wer das Große wagen und Kriegsehre gewinnen solle, müsse, ohne Furcht vor Schulmeistern, in Waffenübungen aufwachsen. Theodorich selbst habe zu sagen gepflegt, daß diejenigen, welche sich vor der Ruthe zu fürchten angehalten wären, nimmer sich zu einer Verachtung der Schwerter und Spieße ermannen könnten. Sie möchte deshalb die grämlichen Meister entlassen, und dem Könige junge Leute zugesellen, durch deren Feuer in ihm selbst der Muth, welchen ein Gothenkönig haben müsse, entzündet und erhalten würde. — Ob nun gleich der weisen Fürstin diese Forderungen ganz und gar nicht gefielen, so gab sie dennoch, aus Furcht vor den damals so gewöhnlichen Meutereien, vorerst nach, entließ die greisen

Digitized by Google

Lehrer und gestattete es, daß dem Sohne junge Gesellen beigegeben wurden. (F. f.)

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Es tagte im Osten, als er auf der Höhe vor Hochheim anlangte, und das schaumbedeckte Thier langsamer die Straße hinschreiten ließ. Langsam und majestätisch hob sich die winterliche Sonne und blickte auf die, auch noch im Winterkleide schöne Gegend freundlich hin. Olafs Seele schwelgte in der Erinnerung. Die Stunden jener Fahrt gegen Mainz herab kehrten ihm wieder. Die Bilder der letztverflossenen Tage stellten sich jetzt erst dem ruhigern Blicke dar, und das Herz feierte jene seligen Momente noch einmal, wo sie an seiner Brust gelegen, und das Ohr vernahm noch einmal jenes beseligende, sanftflötende Ja. Klar und klarer wurde es dem innern Sinne, nur mit Antonien könne fürder sein Daseyn wünschenswerth seyn, ohne sie aber das Leben reihlos und öde. Wie es aber kommen — wie Antonie sein werden sollte, das lag dunkel im Schooße künftiger Ereignisse. Der Jüngling war zu sehr Mann, und sein Gefühl zu klar, als daß er in trübe Träumereien sich hätte versenken sollen. Das jugendliche Herz darf nie das Panier der Hoffnung verlassen, so lang noch ein Tropfen Blut die Pulse hebt, sagte Merian zu ihm, und dieses Wort drang jetzt recht beruhigend in sein Inneres. Meine Liebe ist rein, sagte er, indem er aufwärts blickte, und in dem Blicke sprach sich der Gedanke aus, Gottes Schutz wird mit ihr seyn! — Friede, Hoffnung und Gottvertrauen einte sich zu schönem Bunde in seiner Brust, und lustig grüßten ihn bald in Hochheim die schwedischen Offiziere. Er ließ sich sogleich bei dem Könige melden. —

Die Stunde des Morgengebets war vorüber, und in das königliche Gemach trat Olaf Tyrfiold, jetzt wieder in der vollen Uniform seines Regiments.

Gott zum Gruße! rief ihm heiter der König entgegen. Fast glaubten wir, Ihr hättet Schaden genommen. Wir freuen uns, Euch wohlbehalten wiederzusehen!

Olaf dankte gerührt dem gnädigen Monarchen, und nahte sich, mit Ehrfurcht dem Winke gehorchend, zu dem Tische, hinter welchem der König stand. Er legte die Rolle Papiere vor dem Könige nieder, und bat um Erlaubniß, sie lösen zu dürfen.

Gustav Adolph nickte beifällig mit dem Haupte und ließ sich auf einen Feldstuhl nieder, indem er Olaf winkte, ein Gleiches zu thun. Jetzt breitete er seine Zeichnungen und Pläne vor dem Könige aus, dessen Blick beifällig auf der saubern und geschickten Arbeit ruhte; dann nahm er ein Blatt nach dem andern und erläuterte die Zeichnungen, gab die Zahl der Besatzungen an, und ließ hin und wieder Andeutungen fallen, wie und wo am sichersten diese oder jene Stadt und Festung könnte erobert werden.

Der König hörte ihm mit steigendem Wohlgefallen zu. Was Olaf sagte, war so klar gedacht, so richtig aufgefaßt und ausgeführt, daß Gustav Adolph ihn am Schlusse bewundern mußte. — Der König erhob sich und legte die Hand auf seine Schulter. Junger Mann, sprach er mit herzlichem Wohlwollen, Ihr habt mir da einen so wesentlichen Dienst geleistet, daß ich Euch hoch verschuldet bin. Eure Verdienste sind weit Euren Jahren vorausgeeilt, und das Wort der Gerechtigkeit heißt: „dem Verdienste seine Kronen." Das blaue Reiterregiment hat seinen Obristen, den tapfern Brand, verloren, der gestern nach langen Leiden starb, wir geben ihm in Euch einen eben so tapfern Führer wieder, und Euer erstes Dienstwerk sey, dem tapfern Brand die letzte Ehre zu erweisen. Führt das brave Regiment stets zum Siege!

(Fortsetzung folgt.)

A. B. C. für junge Schauspieler.

Ein ernsthafter Scherz.

Auffassung darf man von Dir fordern,
Des Dichters Absicht zu verstehn;
D'rum muß die Phantasie Dir lächeln,
Sie lehrt darin den Weg Dich geh'n.

Bescheidenheit sollst Du beachten,
Den wahren Künstler ziert sie stets;
Zwar darf er nach dem Höchsten streben,
Doch sie bleib' immer Dein Gesetz.

Charakteristik sey Dir Alles!
Was ist die Bühne ohne sie?
D'rum mußt Du die Natur studiren,
Und ihre Bahn verlasse nie.

Deklamation man von Dir fordert,
Doch schränke Dich auf sie nicht ein!
Sie ist ein Theil des Schauspielwesens,
Doch muß sie Dir nicht Alles seyn.

Empfindung, wäge sie besonnen,
Und horch', ob man nicht tadelnd spricht:
Er gibt für Kraft uns nur die Schwäche,
Es rührt Empfindelei uns nicht.

Fleiß übe in der kleinsten Rolle,
Und üb' ihn da mit aller Kraft,
Wo man die Wirkung nicht erwartet,
Die Deine kleine Rolle schafft.

Gefallsucht ist ein eitel Streben,
Koketterie stellt bloß und baar;
Dem Pöbel nur kann das gefallen,
D'rum zier' Dich nie, sey treu und wahr!

Humor, er ist des Lustspiels Seele,
Doch Uebertreibung ist nicht sein,
D'um präge Dir darin zur Lehre
Des Prinzen Hamlet Worte ein.

Improvisiren ist die Sünde,
Die eitlen Hochmuth nur verräth,
Des Dichters Arbeit zu verbessern,
Und keinem Künstler würdig steht.

Digitized by Google

Kabale sey dem Mimen eigen,
Und Neid, wie man so häufig spricht;
D'rum wahre dafür Deinen Namen
Und spiele diese Rollen nicht!

Lobpreisung suche zu erwerben
Von dem, der für die Künste lebt,
Geiz' nach dem Beifall nicht der Menge,
Die das Gemeine oft erhebt.

Mimik sey Hauptzweig Deines Strebens,
Doch vor dem Spiegel sey gewarnt!
Fühlst Du nicht, was die Hände sprechen,
So hat Manier Dich leicht umgarnt.

Natur und Wahrheit sey der Focus,
In dem Dein Streben sich vereint,
Und fragt ein Tropf: „Ist das Komödie?"
Hast mit der Kunst Du's gut gemeint.

Originalität verlangend,
Copire nie des Andern Spiel,
Denn leicht stellst Du dem eignen Schaffen
Dadurch ein allzu ängstlich Ziel.

Pedanterie ist so verderblich,
Wie die Copirsucht, glaube mir!
Sie zwängt Dich in beschränkte Formen,
Und raubt des Geistes Freiheit Dir.

Qual, junger Freund! mußt Du nicht fühlen,
Wenn Dich ein Scribler schnöd' bespricht.
Du kennst das Wort: „Der Wespen Nagen
„Verräth die schlechtesten Früchte nicht."

Routine keimt nicht aus Erfahrung,
Aus Uebung und Gewohnheit mehr,
Der Künstler, mein' ich, soll sie fliehen,
Denn sie verflacht, verwässert sehr.

Schein ist auf unsern heut'gen Bühnen
Gar oft des Mimen ganzer Werth,
Laß Ignoranten darnach jagen,
Such' Du das Seyn, so Künstler ehrt.

Theaterhaft Dich zu bewegen
Auch außer Deiner Bühnenwelt,
Vermeide ja! willst Du nicht selber,
Daß man für einen Tropf Dich hält.

Verstand ist's, was den Künstler zieret,
D'rum findest Du Gelegenheit,
Mit Kennern von der Kunst zu reden,
So sey zum Reden auch bereit.

Witz ist der Seele flotz Vermögen,
Den Schleier da hinweg zu zieh'n,
Wo Aehnlichkeiten sich verstecken;
D'rum prüfe und gebrauche ihn!

Zum Schluß und laß Dir dieß noch sagen,
Daß Du verwahrt vor Böiem bist:
„Der Sohn der Zeit ist zwar der Mime,
„Doch weh', wenn er ihr Zögling ist."

L**t.

An die Redaction des Frankfurter Journals.

Mein Herr!

Sie haben in der Nro. 124 der Didaskalia eine Bekanntmachung des vormaligen Oberamtmanns Rüttinger zu Ladenburg nebst dem von Kurfürstlichem Oberacricht auf seine daselbst wegen Injurien gegen mich angestellte Klage, ergangenen Urtheil eingerückt, und ich ersuche Sie dagegen, folgende Erklärung von mir in Ihr Blatt aufzunehmen.

Wenn das Kurfürstliche Obergericht mich um 10 Rthl. in der vom Tit. Rüttinger erhobenen Injurien-Sache gestraft hat, so ist der Rechtsgrund dieser Strafe wohl nur einzig darin zu suchen, daß ich mir, durch den gegen ihn in Nro. 51 der Didaskalia, Jahrgang 1827 — eingerückten Aufsatz, eine Privatsatisfaction genommen, die ich mir nach den von diesem Manne während seiner Amtsführung erduldeten Unbilden nicht versagen konnte. Wenn mich das Gesetz wegen einer eigenmächtig genommenen Genugthuung straft, so wird dadurch das von dem Andern begangene Unrecht noch nicht beschönigt, und daß der Tit. Rüttinger während seiner Amtsführung auf eine Weise gegen mich verfahren, die mich berechtigt hätte, ihn zu belangen, darüber habe ich die klarsten Beweise in Händen und würde auch nicht ermangelt haben, ihn nach seiner Quiescirung bei seiner vorgesetzten Behörde zu verklagen, hätte mir nicht die selbst genommene Satisfaction genügt.

Justizrath von Zipf.

Kritik. *)

Spiele der Muse, von Joh. Bapt. Rousseau. Nebst einem Vorworte, von La Motte-Fouqué. (In der Brönnerschen Buchhandlung zu Frankfurt a. M.)

La Motte-Fouqué sagt in dem Vorworte zu dieser duftenden Blumensammlung zu Rousseau: „Gott hat Ihnen eine anmuthig sinnvolle Muse beschieden!" Und er hat Recht.

In allen Dichtungen Rousseau's findet man eine Mischung des Zarten, Lieblichen mit dem Starken, Großen und Erhabenen in sanfter Vereinigung. Bald beweqt sich seine sinnvolle Muse auf dem Gebiete einer allbelebenden Religion, welche von der Sinnenwelt durch Vergeistigung die Schranken wegbricht, bald ruht sie in Blumen, wie eine Biene im honigvollen Tulpenkelche, und, von lauen Westen gewiegt, haucht sie in süßem Schwanken die Melodie geläuterter Empfindungen aus in die warme Luft. Nicht selten ist, um mit Jean Paul zu reden, sein Saitenspiel dem wogenden Ausklingen einer Saite oder Glocke zu vergleichen, in welchem die Tonwelle, wie in immer ferneren Weiten verschwimmt, in uns selbst aber, obwohl Aussen schon still, noch leiser fortlönt.

Keuschheit des Sinnes, der Anmuth süße Fülle und der Liebe wonniges Entzücken quillt aus den lieblichen Augen dieser Penduejungfrau hervor und liegt das Leben eines Poeten in seinen Dichtungen, so gilt von Rousseau, was Mengs von Correggio in den Worten sagt: „Sei-

*) Von Dr. Gottfr. Renda zu Wiesbaden.
Anm. d. Red.

Digitized by Google

nen Sinn hatten die Grazien erschaffen; das Traurige ist in ihm, wie das Weinen des Kindes, das sogleich wieder zum Lachen wird, sein Grausames, wie der Zorn eines verliebten Mädchens."

Wie sich die Welt in eine äußere und in eine innere spaltet, so theilt sich auch die Poesie in die Darstellung des Innern (subjective) und Darstellung des Aeußern im Raum und in der Zeit (objective Poesie) und wie alle Thätigkeiten des Innern sich für die Wissenschaft als Aeusserungen eines dreifachen Vermögens darstellen, so waltet auch die subjective Poesie bald im Reiche der Gefühle, bald in dem der Begriffe, und endlich in dem der Begehrungen. Durch die mittelbare Darstellung des Gefühls, des Begehrens oder des Begriffs, theilt sich in subjective Poesie 1. in lyrische Gedichte im engern Sinn, unmittelbarer Erguß eines lebhaft angeregten Gefühls, 2. lyrisch-elegische, Ausdruck der Sehnsucht nach einem entschwundenen oder künftig möglichen Gute und 3. lyrisch-didaktische, Darstellung des Begriffs in seiner Beziehung auf das Gefühl.

Die objective Poesie stellt das Aeussere im Raum (beschreibende) und in der Zeit, als vergangen (epische) oder als gegenwärtig (dramatische Form) dar. Nach dieser Scheidung der Kunstlehre legen wir den Maaßstab der Beurtheilung an die Gedichte vorliegender Sammlung.

Vorzugsweise gehören diese dichterischen Blüthen dem Gebiete der subjectiven Poesie an. Alle haben einen lyrischen Schwung, der sich in kühnen, bilderreichen Ausdrücken und in einem freien Aufflug des Gedankens und in den gewagtesten Uebergängen, die aber nie den Charakter der Einheit zerstören, kund giebt. In dem Ringen des Gedankens mit dem Ausdrucke entwickelt der Dichter eine erhabene und bilderreiche Sprache, die dem Ausdrucke der Schwärmerei verwandt ist. Die trunkene Begeisterung erscheint jedoch stets zu einer reinen klaren Lyrik abgeläutert; viele der lyrischen Dichtungen in diesem Blumenkranze sind musikalische Selbstgespräche; sie bestehen nicht sowohl in einer unmittelbaren Darstellung des inneren Lebens, als in einer gemüthlichen Beschauung desselben.

Das Versmaas hat der Dichter stets der darzustellenden Empfindung angepaßt und zu dem Ausdruck eines kräftigenden männlichen Gefühls den Jambus und zu der Darstellung einer sänftigenden, weiblichen Empfindung, den trochäischen Vers gewählt. Durch zweckmäßige Strophenabtheilung hat der Dichter sein Streben nach Einheit angedeutet, die den Kreislauf der Empfindung im Bilde darstellt und sich in ihrer Ganzheit zu einem innig verflochtenen Kranze abrundet.

In der Ode, der Canzone und dem Liede hat sich der Dichter mit Glück versucht. Namentlich zeichnen sich Rousseau's Lieder durch Einheit der Empfindung, sinnreiche Verständlichkeit und leichte Beweglichkeit in Gedanken und Ausdruck aus. Er erhebt im Liede seine individuelle Empfindung zum rein menschlichen empor, so daß sie in die Brust des Lesers übergeht und aus dieser wieder frei und natürlich hervortritt. Bald sind die Lieder vorliegender Sammlung der Ausdruck frommer Andacht und Gottinnigkeit (geistliches Lied); bald ist es das Gefühl für Kunst und Natur, für Freundschaft, Liebe und Geselligkeit, welches den Dichter inspirirte (weltliches Lied), bald ist es die Darstellung großer Gefühle, welche ein ganzes Volk durchdringt (Kriegslied, S. 159).

Folgendes Beispiel möge unser Urtheil über die treffliche Behandlungsweise der Liedergattung durch Rousseau rechtfertigen.

Gebet am Palmsonntag. (S. 32.)

(als vierstimmiger Männergesang vortrefflich componirt von Professor Zöllner.)

Vater, der Du bist die Liebe, Gott der Liebe gieb mir Gold,
Aber nicht das Gold der Berge, dem die Welt Verehrung zollt,
Schenke mir das Gold der Treue, welches glänzt in Sonnenpracht
Aus dem Spiegel des Gemüthes, aus des Herzens tiefem Schacht.

Gott des Lichtes gieb mir Silber, nicht das Silber, das man gräbt,
Rein, den Silberton der Seele, der sich leise hebt und bebt,
Säubre sie von allen Schlacken in dem Tiegel Erdenschmerz,
Bis sie, abgekühlt und leuchtend, frei sich schwinget himmelwärts.

Gott des Mitleids, gieb mir Perlen, nicht wie sie das Meer erzeugt,
Laß in meinem eig'nen Auge sie sich reihen hell und leicht,
Laß sie schimmern, wenn des Lebens trüber Gram mich überhäuft,
Laß sie fließen, wenn der Sehnsucht herber Schauer mich ergreift.

Gott der Kinder gieb mir Blumen, aber keine, welche glühn
Sinnbetäubend auf den Beeten, laß sie mir im Innern blühn,
Schütze sie vor jeden Stürmen, zwei vor allen hege treu,
Meiner Kinderliebe Blume, meiner Lieder Blumenmai.

Gott der Demuth gieb mir Kronen, aber keine, die das Haupt,
Das sie decken, reich verzieren; meine Krone, dornumlaubt,
Drücke sich in meine Schläfe, bis sich dort kein Puls mehr regt,
Bis man auf das Dornenlager in der Erde Schoos mich legt.

Vater, der Du bist die Liebe, schenke mir der Liebe Trost,
Nicht die Lieb' von dieser Erde, die allein im Blute tost,
Hebe sie in Deine Arme, mach sie heilig, mach sie rein,
Laß Dein Kind mit der Geliebten unter Engeln Engel seyn.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 13. Mai. Der Schnee, oder Der neue Eginhard. Oper in vier Abtheilungen. Musik von Auber.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 133. Donnerstag, 13. Mai 1830

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

13. Mai.

Im Januar 1257 erwählten Konrad von Hochstaden, Erzbischof von Köln, und Herzog Ludwig von Baiern in ihrem und des Erzbischofs von Mainz Namen, zwar außerhalb Frankfurts, aber doch auf fränkischer Erde, den Grafen Richard von Kornwall zum König der Deutschen. Erzbischof Konrad und einige andere Fürsten und Prälaten eilten selbst nach England, huldigten ihrem neuen Herrn, und wurden von ihm reichlich beschenkt. Aber Arnold von Isenburg, Erzbischof von Trier, ernannte für sich, Sachsen, Brandenburg und Böhmen, den König Alfons von Kastilien zum Könige von Deutschland. Die Bischöfe von Speyer und Konstanz und der Abt von St. Gallen überbrachten ihm die Nachricht von seiner Erhebung, und nahmen Abrede mit ihm über die weiter zu treffenden Maaßregeln. — Den Franzosen war diese Wahl, da man einmal keinen der ihrigen wollte, willkommener, als die Wahl Richard's; ihre Unterstützung aber keineswegs von der Art, daß sie den Ausschlag geben konnte. Vielmehr hatte Richard mit größter Eile alle Vorbereitungen getroffen, um nach Deutschland überzusezzen, landete in Dordrecht und ward am 13. Mai 1257 in Aachen gekrönt. Nichts empfahl ihn mehr als das Gerücht: sein Schatz sey (tausende Einnahmen ungerechnet) so reich, daß er, ohne ihn zu erschöpfen, zehn Jahre lang täglich hundert Mark ausgeben könne, daß ihn zwei und dreißig achtspännige Wagen begleiteten, jeder mit einer Tonne beladen, so groß als ein Weinfaß von drei Ohm, — und diese zwei und dreißig Tonnen wären ganz voll Geld. Hiemit gewann er viele Freunde, so z. B. wahrscheinlich schon im Februar dieses Jahres den König von Böhmen; Andere hingegen waren nicht feil, oder glaubten ihm aus innern Gründen widerstehen zu müssen; endlich wurden selbst diese großen Schätze erschöpft, worauf mehrere sich von ihm lossagten und ohne Rückhalt äußerten: sie hätten ihn geliebt, nicht seiner Person, sondern seines Reichthums halber!

Beide Könige suchten auf's Eifrigste die Bestätigung des Pabstes, welcher auch, mit Bezug auf frühere Erklärungen, behauptete, daß ihm bei zwistigen Wahlen die Entscheidung zustehe. Allein er besorgte, die Kirche könne durch einen solchen Ausspruch in Gefahr gerathen, und ihm war der Zwist, welcher Deutschland in Ohnmacht stürzte, für seine italienischen Plane wahrscheinlich sehr willkommen: daher verschob er, unter dem Vorwande, daß die Zweifel über die Rechtmäßigkeit der Wahlen noch nicht gehörig geprüft wären, seinen letzten Ausspruch. Beide Könige übten Reichshandlungen jeder Art, und wenn eine große Zahl von Urkunden Beweis ächter Regierungsthätigkeit und wahrhafter Fortschritte gäbe, so hätte Deutschland damals eine schöne Zeit gehabt. Alfons, welcher den Beinamen des Weisen als König keineswegs verdiente, kam indeß gar nicht nach Deutschland, so daß Richard allerdings mehr Einfluß hatte als er; doch kümmerten sich Viele so wenig um ihn, als um den Kastilianer, und seine häufige Abwesenheit in England war ihrem Streben nach völliger Unabhängigkeit ganz erwünscht. Richard's Verschwendung englischer Gelder für deutsche Angelegenheiten, die mit Erlaubniß König Heinrichs erhöhte Besteuerung seiner Güter, der eigennützige Betrieb des ihm ausschließlich überwiesenen Wechselhandels u. s. w. erzeugten in England große Unzufriedenheit; und wenn es daselbst auch nicht aus diesen, sondern aus andern Gründen zum Kriege mit den englischen Baronen kam, so trafen doch die Folgen Richard sehr schwer: er ward im Jahre 1264 in der Schlacht bei Lewes gefangen und erst nach 15 Monaten wieder entlassen.

Der Biograph.

Amalasuntha. (Frts.) Indem die Beklagenswerthe aber ein Unglück hatte vermeiden wollen, öffnete sie einem andern die Thür. Die wüsten Gesellen verführten den jungen, nun der eigenen Thorheit überlassenen König zum Saufen, zur Unzucht und einer so gänzlichen Ausartung, daß er nicht nur keineswegs mehr der Mutter anhing, sondern es vielmehr ganz gern sah, als einige Meuterer, die sich der vormundschaftlichen Regierung zu bemächtigen wünschten, die Fürstin zwingen wollten, den Thron und den königlichen Palast zu räumen. Zwar zerstreute die Kluge und Unerschrockene noch dieses Mal das drohende Ungewitter, sandte unter scheinbaren Vorwänden die drei Hauptmeuterer in entfernte Landschaften, und veranstaltete es, daß sie dort aus dem Wege geräumt wurden; aber als während dessen Athalrich, durch wüstes Leben zu Grunde gerichtet, dem Grabe entgegenwelkte, wandelte sie doch

Digitized by Google

eine Besorgniß an, daß sie, allein dastehend, als Weib, unter den stolzen, kriegerischen Gothenmännern sich nicht werde halten können. Sie schwankte nun zwischen zwei Planen, ob sie mit ihren Schätzen sich zu dem byzantinischen Kaiser Justinian flüchten, oder sich einen männlichen Beistand wählen und im Lande bleiben sollte. Die Vaterlandsliebe siegte. Sie entschloß sich, es vorerst noch unter ihren Landsleuten zu versuchen, jedoch aber einen männlichen Beistand zu Hülfe zu nehmen. Hier nun aber fiel ihre Wahl äußerst unglücklich aus, indem sie mehr auf Verwandtschaft, als auf Würdigkeit sehen zu müssen glaubte. (Beschluß f.)

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Olaf stand bleich, sprachlos vor seinem Könige. Diese Gnade hatte er nicht erwartet. Sie überstieg den kühnsten Wunsch des jugendlichen Ehrgeizes. Keinen Dank, Obrist Tyrskiold, sprach der König lächelnd, als er Olafs Bewegung sah. Die Worte taugen nichts. In den Schlachten, die wir schlagen, in den Städten, die wir erobern — da rede die That, und damit Gott befohlen! Er trat in sein Schlafgemach, nachdem er ihm freundlich genickt, und der junge Obriste ging hochschlagenden Herzens zu Banner. Der Feldmarschall grüßte ihn freudig.

Nun Olaf, sprach er, wenn Du jenseit's Rheins so glücklich im Städteerobern bist, wie im Erobern der Mädchenherzen, so magst Du bald höher steigen.

Olaf erröthete und erschrack.

Getroffen? fragte Banner lächelnd. Du siehst, mein Auge sieht weit, und der alte Knud Tyrskiold hat einen guten Vormund seinem Sohne gesetzt.

Olafs Verlegenheit wuchs, und Banner weidete sich daran eine Weile. War's mehr, als ein Jugendscherz, Olaf, sagte er dann, ernster werdend, so sollte mir's um Dich und um das Mädchen leid seyn. Du siehst es wohl ein, wie wenig Deine Verhältnisse es gestatten wollen, Gatte zu werden im fremden Lande, ohne des alten Vaters Einwilligung — auch würde es der König höchst ungerne sehen, wenn ein Hauptmann —

Se. Majestät hat mich so eben zum Obristen des blauen Regimentes ernannt — fiel hastig Olaf ein.

In der That? — Nun dann, Glück auf! Junge, Glück auf! sprach heiter der Marschall, und schlug seine Rechte kräftig in die Olafs. Wie ich aus dieser Remonstration sehe, ist's Dir mit dem Mädchen kein Scherz? Lieber Olaf, hast Du es bedacht, daß sie eine Katholikin ist? Und wenn sie, wie Merian schreibt, wirklich ein Engel ist, so ist sie Katholikin. Du kennst Deinen Vater, kennst den König! Reiß ihn heraus aus Deinem Herzen, den schönen Wahn. Du bist Mann genug. Des Soldaten Braut ist der Sieg, sein Pfarrer das Schwert, sein Brautbett — das Schlachtfeld — oder — das Grab. Geh' hin, mein Sohn — bedenke das und sey Mann! —

Die Freude über seine Standeserhöhung war sehr verbittert durch diese Worte des väterlichen Freundes. Und doch hatte Banner sanft geredet, hatte nicht bitter getadelt, wie er es gewollt, das Eintreten in Lichtenbergers Handlung, und das Bethören des weiblichen Herzens. Er vermochte es nicht, als der Jüngling so freimüthig, so reinen Gewissens, so hoch geehrt von seinem Könige, vor ihm stand. Banners Herz fühlte menschlich im unmenschlichen Werke des Krieges, und das war das Siegel eines edlen Herzens. Nicht mit Eiseskälte wollte er in die Blüthen dieses jugendlichen Herzens eingreifen und sie zerstören. Nur an seine Vernunft wollte er appelliren, an sein eignes Wahrheitsgefühl, und dann, das wußte Banner, war es blos ein Rausch, so verflog er schnell und durch eigne Kraft heilte die Wunde des Herzens wieder zu. Er hoffte das noch immer, obwohl manchmal, wenn er diese kurze Unterredung bedachte, Zweifel in ihm aufstiegen, ob wohl ein Herz, wie das Olafs, wenn es einmal liebe, jemals diesem Gefühle untreu werden könnte.

Olafs Freude war vernichtet. Wohl prüfte er, ruhliger geworden, wohl erwog er alles mit dem kalten Meßkünstler, dem Verstande — aber der feurige, poetische Redner, das Herz, siegte über alle Winkel und Grenzlinien des Gefühllosen, durch seine allmächtige Beredsamkeit.

Wie es aber auch siegte — den Zwiespalt löste es nicht auf, der entstanden war im Innern, und das heitre Feuer des Auges, das erlosch, konnte es nicht zurückgeben, und nicht die Blüthe der Gesundheit, die verschwand.

Banner sah den Kampf des Jünglings, und er jammerte ihn. Er sann nach, wie alle die Mißverhältnisse auszugleichen? — Er schrieb selbst an Knud Tyrskiold nach Stockholm, und gab einem Eilboten des Königs das Schreiben mit, in welches er Merians Brief legte, worin dieser Antonien schilderte. Gegen Olaf schwieg er, um nicht vielleicht eine eitle Hoffnung zu nähren. Die Hoffnung gab der alte Held noch nicht ganz auf, daß aus diesem Kampfe vielleicht Klarheit und Ruhe hervorgehe, besonders, wenn die sich drängenden Kriegsereignisse völlig wieder die Thatkraft des Jünglings in Anspruch nehmen würden. Diese drängten sich nun allerdings. Der tapfere Gustav Adolph war kein Freund von langem Zögern. Handeln war seine Maxime, und rasch und kräftig Handeln führte zum Ziele. — Die Bergstraße und die umliegende Niederung gegen den Rhein hin war von den Spaniern völlig geräumt. Sie hatten sich jenseits bei Oppenheim, wo sie Gustav Adolphs Uebergang vermutheten, in ziemlich bedeutenden Massen zusammengezogen, und erwarteten den Rheinübergang der Schweden.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz-Artikel.

Die Uebergabe der Augsburgischen Confession auf dem Reichstage zu Augsburg, den 25. Juni 1530, ein großes allegorisch-historisches Tableau, erfunden und lithographirt von F. A. Fricke, arrangirt und verlegt von M. H. G. Kreußler, Archidiaconus in Wurzen. —

Wir beeilen uns, das protestantische Publikum hiermit auf ein lithographirtes Blatt aufmerksam zu machen, das, den oben angeführten Gegenstand darstellend, nächstens zur Subscription dargeboten wird. Man kann sich nicht leicht eine schönere und geschmackvollere bildliche und

Digitized by Google

sinnbildliche Darstellung dieses großen Actes in der Reformationsgeschichte, dessen würdige Jubiläumsfeier in diesem Jahre bevorsteht, denken, als sie in diesem Bilde geleistet ist, das mit religiösem Sinne entworfen, mit genauer Sachkenntniß arrangirt und mit dem größten Fleiße und ächt künstlerischem Eifer ausgeführt ist. Ueber einem Baue, in dessen Mitte zur Erde eine Durchsicht in die Ferne, auf seiner Höhe ein Postament ist, wölbt sich ein gothisches Portal, an dessen Seiten hervorstehende, reichverzierte Pfeiler stehen. Unter der Spitze des Bogens schweben auf einer strahlenden Sonne die Worte Luc. 21, 33: „Himmel und Erde werden vergehen, aber meine Worte nicht." Unter dieser Sonne erscheinen Luther und Melanchton in Wolken schwebend, die Hände auf das von Engeln getragene Evangelienbuch legend. Oben auf den beiden Seiten des Postaments zeigen sich zwei Würfel (Sinnbild der Unveränderlichkeit), der eine mit dem Bilde der Wahrheit, der andere mit dem der Ewigkeit. Dann zeigt eine große Fläche des obern Theils des Postaments die Art der Uebergabe und der Verlesung der Augsburgischen Confession vor Kaiser und Reich in großer Versammlung in dem Rathssaal zu Augsburg. Unter diesem Felde zeigt sich eine Durchsicht in perspectivischer Ferne, Augsburg, wie es 1530 war.

Auf dem linken Seitenpfeiler finden sich nun die Porträts der um die Reformation hochverdienten Fürsten der damaligen Zeit nebst Kaiser Karl V. und dem späteren Helden den protestantischen Kirche, Gustav Adolph. Auf dem rechten Seitenpfeiler aber sieht man die Porträts der damaligen Gelehrten, die mit Geist und Kraft die Reformation beförderten und bei der Uebergabe der Augsburgischen Confession zugegen waren. Auf dem Portale ist zu lesen Jerem. 15, 16: „Herr erhalte uns Dein Wort, denn Dein Wort ist unsres Herzens Freud' und Trost!" Ueber dem Bogen des Portals ist links das sächsische Wappen, rechts das Wappen Luthers und die seiner Freunde, in einer Gruppe vereinigt, zu sehen.

Diese kurze Anzeige des Inhaltes zeigt den Reichthum des Bildes, die eigene Ansicht aber nur kann den Geschmack der Anordnung bemerklich machen, und jedem, dem die Geschichte seiner Kirche am Herzen liegt, wird dieses Blatt höchst willkommen seyn. Es ist auch von höchsten Behörden mit vielem Beifall aufgenommen worden, und die Hochverehrten Senat von Hamburg und Magistrate von Leipzig, Nürnberg, Reutlingen ꝛc. haben den Verfasser mit Ehrengeschenken und erfreulichen Zuschriften beglückt. Für Kirchen, Schulstuben und Privatzimmer ist es eine höchst empfehlenswerthe Zierde. Herr Hofrath Böttiger, der große Kunstkenner, hat dieses Blatt in der Abendzeitung besonders empfohlen.

Kritik.

(Fortsetzung.)

Das Gefühl süßer Wehmuth scheint der Grundton des Dichters zu seyn. Daher die meisten seiner poetischen Schöpfungen elegischer Natur sind. Ueberall tritt der Anflug von Schwermuth hervor und wenn man sie einem von Thränen unterbrochenen Lächeln vergleicht, so hat man die richtige Bezeichnung gewählt. An Zartheit der Empfindung kommt Rousseau als Elegiker dem Tibull, und an Kühnheit und bilderreichem Ausdruck Properz ziemlich nahe, und, will man ihn mit Elegikern der neuern Zeit vergleichen, so erinnert er an Petrarka und an unsern deutschen Liedermeister Göthe.

Nachstehende Gedichte mögen unser Urtheil rechtfertigen.

Armuth. (S. 7.)

Dürftig, aber nicht verlassen, arm, doch in der Armuth frei,
Wall' ich meine Pilgerreise, besserm Jugendstreben treu.
Blühen auch des Glückes Blumen mir im äussern Leben nicht,
Du, o Blume des Gesanges, giebst ihm Farbe doch und Licht.

Aufgeknospet unter Thränen an der Aeltern stillem Heerd,
In des Unglücks Schul' gebildet, von des Kummers Milch genährt,
Lernt' ich bald die Welt erkennen, fühlte jung den Stachel Schmerz,
Von der Wange, früh erblichen, flohen Heiterkeit und Scherz.

Welkten auch die Wangenblumen in dem Garten des Gemüths,
Blühten andre Segensrosen mit den Lilien des Lieds,
Und bei allen Kümmernissen, in des Elends Nacht verbannt,
Klang mir doch das Gold der Saiten, hatt' ich doch ein Vaterland.

Götterweine, Götterspeisen labten mich in jeder Noth,
Liebe brach mir goldne Trauben, Liebe brach mir goldnes Brod.
Ach, wo kann die Armuth drücken, wenn die Liebe Segen giebt?
Und es lebt gewiß ein Wesen, das mich innig, ewig liebt.

Freunde standen mir zur Seite, Strebensbrüder, gleichen Muths,
Alle rangen wir und ringen, achten nicht des Guts und Bluts;
Wenn auch nicht in diesen Tagen, kommen wird indeß die Zeit,
Wo die Heimath es erkennet, was wir ihr gethan, geweiht.

Engel meiner Jugendtage, leite fürder meine Bahn,
Hebe von dem Dunst der Erde meine Blicke himmelan!
Schwingen wir aus Prüfungsflammen einst verjüngt uns ätherwärts,
Legt ein Vater, reich an Gnaden, alle Armen an sein Herz.

Auf ein Pfirsichbäumchen. (S. 52.)

Wenn noch die Flur im Winterschlummer ruht,
Wallt Dir, o Pfirsichblüthe, schon das Blut,
Auf Deinen Wangen wechselt Roth und Weiß,
Der Kelch des Busens hebt sich voll und heiß,
Du lüftest rasch das enge Gürtelkleid
Und giebst Dich hin der Frühlingsseligkeit.

So hold wie Deins ist auch des Menschen Blühn!
Aus unbekanntem Dunkel sind wir kühn
Getreten in der Jugend lichten Hain,
Er ladet uns als traute Gäste ein,
Das Grab, dem wir entstiegen, wird verhüllt,
Und uns umlacht des Lebens Zauberbild.

Digitized by Google

Dann fliegt das Herz, wie Deine Blüthe schwebt;
Ein schwankend Sehnen, das die Brust durchbebt,
Ist bald ein Führer auf der Berge Saal
Und lagert bald mit uns im stillen Thal,
Und wird uns endlich, wie der Aether, klar,
Flicht sich der Liebe Kranz in unser Haar.

Doch ach, die Blüthen und die Herzen sind
Des Winters halb und halb des Frühlings Kind.
Der Frühling nimmt sie gern in seinen Schoos
Und zieht sie unter Lust und Liedern groß.
Allein der Winter stürmet oft darein
Und legt die Welken in des Grabes Schrein.

Wir weinen bei zerstörten Blüthen wohl,
Das Leben däucht uns Anfangs schaal und hohl;
Doch sieh, es fällt ein Strahl in unsre Nacht;
Was eine Weile schlief, ist aufgewacht —
Und lebt ein Bäumchen auf, wie mehr ein Herz,
Das eine Gottheit suchet sternenwärts.

Drum blühe fort und lieb, Du junger Baum!
Ist auch Dein Blüthenglück ein kurzer Traum,
Bist über Nacht vielleicht Du abgelaubt, —
Es sey, Du hast doch an den Lenz geglaubt!
Und wer hier glaubt, dem hält ein Höh'rer Wort,
Daß keine Blüthe und kein Herz verdorrt.

Am 1. Mai. (S. 56.)

Blüthe, schöne Frühlingsblüthe, zierst Du wieder Baum und Strauch?
Singst Du wieder, Lenzesbothin, wehst Du wieder, warmer Hauch?
Ja, der Mai beglückt die Erde, kleidet sie in junges Grün,
Macht die Bäume und die Blumen und die Menschenherzen blühn.

All mein sehnendes Verlangen, all mein Hoffen wieder wach'!
Wiederum die alte Liebe und der Träume schmerzlich Ach!
Will das Herz es nicht bekennen: seine Liebe deckt das Grab.

Jugendsehnsucht, wie der Vogel, den der Sturm von dannen jagt,
Ueberwintert still in Trauer; aber wenn der Frühling tagt
Regt der Schwan sein Lichtgefieder, will zur Heimath, strebt und zieht,
Doch sein Liebstes ist verschwunden und er singt sein Todtenlied.

(Beschluß folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

(Beschluß.)

Gehen wir nun zur Darstellung der Oper Faust über, so wollen wir, bevor wir einige Bemerkungen über dieselbe mittheilen, auch hier wieder die Ansicht des Kunstrichters voranschicken, nach welcher „Spohr'sche Opernmusik vom Sänger und Instrumentalisten mehr verlangt, als die Kunstwerke anderer musikalischer Dramatiker: Enthusiasmus für sich, und gründlichen Fleiß, wenn sie überhaupt auf der Bühne, zur Ehre des Komponisten, geltend gemacht werden soll. Ohne diesen Enthusiasmus — bemerkt er — wird man als Künstler nicht einig mit Spohr und ohne jenen Fleiß, welcher die schwierige Eigenthümlichkeit Spohrs in Satz und Contrapunkt zum dramatischen Vortheile besiegt, wird man nur pfuschen und an Spohr'scher Opernmusik auch nicht die Probe dramatischen Werths übrig lassen." — Die heutige Aufführung konnte die Freunde des Tondichters wenig befriedigen. Herr Wächter, als Faust, schwankte im Spiel, wie im Gesange auf eine Weise, die dem Beobachter gleich zeigen mußte, daß der Künstler die Parthie zum Erstenmale gab, und überdieß nicht viel Zeit zum nothwendigen Stud um derselben gehabt haben konnte. Seine schöne, kraftvolle Stimme verfehlte demungeachtet ihren Eindruck nicht und dem Gaste ward auch heute die Ehre zu Theil, hervorgerufen zu werden. Herr Dobler stellt den Mephistopheles unvergleichlich wacker dar. Wie sehr verdient auch Hr. D. in jeder Hinsicht die Achtung des Publikums, welches keine Gelegenheit vorüber gehen läßt, seine Leistungen mit den ermunterndsten Beifallsbezeigungen zu würdigen und zu belohnen. Demoiselle Hauß sang heute die erste Arie der Kunigunde zwar mit Anstrengung, aber so unsicher und mit einem Mangel jeder künstlichen Schattirung, daß sie der Intention des Tondichters wenig entsprach. Wie wenig stimmte die Kopfbekleidung im ersten Acte mit der neumodischen Frisur im darauffolgenden überein! —

Am 6. Mai. Der Wollmarkt, Lustspiel in 4 Aufzügen, von Clauren. Hierauf: Die Seelenwanderung, Posse in einem Akt, von Kotzebue.

Hr. Meck (vom Theater in Aachen): Amtsrath Herbert.

Clauren erinnert uns an ein Distichon Rückert's:

Willst Du der Lieblingsdichter der Zeit seyn, so schreibe, daß Jeder
Zwischen Wachen und Traum lesen Dich kann und verstehn.

In Herrn Meck lernten wir einen trefflichen Schauspieler kennen. Er stellte uns in der Einfachheit, Biederkeit und Herzlichkeit des Amtsraths ein so lebendiges und herrlich colorirtes Charaktergemälde auf, daß die Anschauung desselben hohen Genuß gewährte und das Auditorium zu wahrhaft enthusiastischem Beifalle hinriß. Aber wie selten sieht man heut zu Tage solche Natur und Wahrheit der Darstellung mit so viel Wärme des Spiels vereint von den Brettern herab wirken? — Die beiden Schwestern, Helmine und Hannchen, wurden von Demoiselles Eßer und Schulze erfreulich dargestellt. Dem. Schulze, eine noch sehr junge angehende Schauspielerin, entwickelte heute ein Talent, das unverkennbar ist, und wohl zu der Hoffnung einer sehr günstigen Ausbildung berechtiget.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, den 13. Mai. Das unterbrochene Opferfest, heroische Oper in 2 Abtheilungen, Musik von Kapellmeister Winter.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 134. Freitag, 14. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

14. Mai.

Gegen das Ende des siebzehnten Jahrhunderts schlossen sich die kölnischen Kurfürsten, Prinzen aus dem baierischen Hause, nach dem Beispiele ihres Stammhauptes, des Kurfürsten von Baiern, an Frankreichs König, Ludwig XIV., an. Diese Politik, so wie die Arglist des berüchtigten Cardinals, Wilhelm Egon von Fürstenberg, brachte in den verschiedenen Reichskriegen Deutschlands mit Frankreich viel Unglück über Bonn. Französische Truppen wechselten in ihr mit deutschen ab, und Lieferungen an Geld und Lebensmitteln entkräfteten die Einwohner, die auch drei Belagerungen (1673, 1680 und 1703) auszustehen hatten, unter welchen die beiden letzten (die letzte leitete der berühmte Coehorn, unter dem Herzoge von Marlborough), bei dem standhaften Widerstande der Franzosen, sehr schwer und verwüstend waren. Am 14. Mai 1703 eroberte der Erbprinz von Hessen-Cassel Bonn, und bald darauf auch das Schloß Saffenberg.

Der Biograph.

Amalasuntha's Beschluß. Sie wählte — und unterdessen starb ihr ausgemergelter Sohn (534) hin — den Theodahad (Theodat, Theudat), ihres Vaters Schwestersohn, einen Mann von nicht gemeinem Kopf, aber schwarzem Herzen, zum Mitregenten, nachdem er ihr durch einen heiligen Eid versprochen hatte, daß, so lange sie es wollte, alle wirkliche Macht ihr allein verbleiben solle. Unterdessen waren auch vom byzantinischen Kaiser Justinian, einem leidenschaftlichen Ränkemacher, Gesandten angelangt, welche bei Theudat um Abtretung Thusciens, welches derselbe schon vorher den Byzantinern heimlich zugesagt hatte, und bei Amalasunthä um Uebertragung der italienischen Krone auf das alte Haupt der byzantinisch-römischen Kaiser, wozu sie sich früherhin in ihrer Noth willig gezeigt hatte, insgeheim antrugen. Aber, sowohl dem Kaiser als Amalasunthen unbewußt, befand sich unter den Gesandten ein arger Schalk, welcher von der Kaiserin Theodora, ehedem einer liederlichen und feilen Tänzerin, den schwarzen Auftrag empfangen hatte, den Theudat dahin zu vermögen, daß er Amalasunthen hinwegräumen ließe; denn Theodora besorgte im Gefühl tiefer Unwürdigkeit, daß ihr wankelmüthiger und planfüchtiger Gemahl auf den Einfall kommen möchte, einst noch die geistreiche und liebenswürdige amalische Fürstin auf den byzantinischen Thron zu erheben, und sie dagegen zu verstoßen. Da Theudat ohnehin schon darauf gesonnen hatte, sich Amalasunthens bald möglichst zu entledigen, und sich nur noch vor dem byzantischen Hofe, der ihr wohl zu wollen schien, gefürchtet hatte, schritt er jetzt mit teuflischer Freude sogleich zum Werk, verwies seine unglückliche Verwandtin, unter irgend einem nichtigen Vorwand, auf ein einsames Inselschloß im Bolsenersee, und ließ sie dort, durch racheglühende Freunde jener drei Meuterer, welche früherhin Amalasuntha hatte tödten lassen, im Bad erwürgen (534). Die stolzen Ostgothen ahnten damals wohl nicht, daß diese Versündigung an dem Blute des großen Theodorich durch einen schnellen und entsetzlichen Untergang des ganzen Reiches würde vom Schicksal gerächt werden! —

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Es war am 6. Dec. 1631 Abends, als der König die Generäle und Obristen um sich versammelte, um die Verhaltungsbefehle selbst zu ertheilen.

Sie sammelten sich alle. Auch Olaf trat in ihre Mitte. Er sah bleich und leidend. Der König redete sie mit der gewohnten Ruhe, Würde und Kraft an und setzte seinen Plan auseinander, unterhalb Stockstadt, da, wo der Rhein eine Biegung gegen Oppenheim macht, über zu setzen. Zu diesem Zwecke hatte man bereits zwei Schiffe gedungen. Noch in der Nacht zog sich das Heer gegen Rüdesheim über zusammen, um den Tag zu erwarten. Auf einer Anhöhe hielt der König. Die ersten Lichter des Tages zeigten, daß zwischen Dienheim und Rüdelsheim eine ansehnliche spanische Macht aufgestellt war, den Uebergang streitig zu machen. Der König sah finster auf diese hin. Er hielt an der Spitze des blauen Regiments, an seiner Seite Olaf. Es wird Blut kosten, gutes, tapfres Schwedenblut, sagte der König, und es gehört ächter Muth dazu, auszuhalten mit kleiner Zahl, bis Succurs hinüber geschifft seyn wird!

Digitized by Google

Olaf's Antlitz überflog eine schnelle Röthe.

Dankbar seyn durch die That, das sprach Eure Majestät als Grundsatz aus, als mir die Gnade wurde, Führer dieser erprobten Schweden zu seyn, so sprach Olaf; erlaubt es mir, König und Herr, den Uebergang zuerst zu versuchen.

Der König sah ihn seltsam an, sann einen Augenblick und antwortete dann: In Gottes Namen! Sitzt aber ab, die Pferde hemmen sonst die Eile!

Wenige Worte Olafs reichten hin, die alte Kampflust des Regiments, das seinen jungen Obristen liebte, zu wekken. Rasch saßen sie ab und waren nun die ersten, die die Schiffe bestiegen. Bis zum Ufer begleitete sie der König. Seyd wacker, meine Schweden, rief er, und ein lauter Jubelruf: Gott mit uns! antwortete. „Jesus Maria!" antwortete drüben der Spanier Feldgeschrei. — Sie landeten jenseits. Olaf war der Erste, der das Land betrat. Ein wilder Kugelregen begrüßte die Landenden; aber sie stürzten unaufhaltsam auf die Spanier und warfen sie. Neuer Andrang, neuer wilder Kampf und unerschütterliche Ausdauer! So wechselte die Scene. Aber die Schweden standen, wie der Fels im Meere. An dem Muthe und der Todesverachtung des kleinen Haufens zersplitterten vergebens die Spanier ihre Kraft, der Uebergang wurde ungestört fortgesetzt. Unterstützt durch neue Hülfe von jenseits, warfen sie die Spanier, und in regelloser Flucht suchten sie Oppenheim zu gewinnen. Noch stand der größte Theil der Armee auf dem rechten Ufer. Der helle Tag zeigte den Sieg drüben. Hohe Freude und Dank gegen Gott erfüllte Gustav Adolphs Herz. Im Angesichte des Heeres nahm er den Hut ab und betete. Todtenstille herrschte unter den Tausenden. Jetzt stimmte der König das Morgenlied an, und die ganze Armee fiel preisend ein, auch die am jenseitigen Ufer.

Neu erkräftigt ging jetzt der König über. Die Sternschanze der Spanier, gegen Oppenheim über, kapitulirte, und nun rückte das Heer vor Oppenheim, zu stürmen die Stadt, die sich nicht ergeben wollte. Nach einem wilden Sturme wurde sie genommen, und Olaf pflanzte das schwedische Banner auf den Mauern auf. Die Spanier warfen sich in das Schloß und leisteten den wildesten Widerstand. Die Schweden kannten kein Hinderniß mehr, und mit stürmender Hand wurde das Schloß erobert, und fünfhundert Spanier wurden das Opfer der kriegerischen Wuth. — Jetzt war Fuß gewonnen und Halt auf dem linken Ufer des Stroms — aber auch Großes zu vollenden.

Mainz lag im Besitze starker Wehr und Besatzung da, und mußte erobert werden, sollte die Pfalz offen werden und der Niederrhein. Siegesmuthig rückte Gustav Adolph vor die Stadt. Die Kunde von Oppenheims Fall traf die Spanier in Mainz mit allen Schrecken, und flößte ihnen Zweifel an der Möglichkeit ein, die Stadt gegen der Schweden Andrang zu halten. Die Art und Weise, wie diese heranrückten, das Schnelle und Kräftige ihrer Unternehmungen rechtfertigte diese Zweifel. Kaum glaubte man innerhalb der Mauern von der schwedischen Heeresmacht eingeschlossen zu seyn, als auch schon stürmend das Heer an den Gräben der Stadt erschien, und Miene machte, stürmend die Stadt zu nehmen. — Angst ergriff die Spanier mit aller Gewalt, und die Bedrängten steckten am Domthurme die weiße Fahne aus. Augenblicklich verstummte der Geschütze fürchterliche Sprache, und die Unterhandlung trat ein. Schon am 13. Dec. 1631 wurde die Stadt den Schweden übergeben, und die Spanier zogen ab. Der König hatte das Schloß in Besitz genommen. Vor dem Dome war das blaue Regiment aufgestellt, das nun den Befehl erhielt, die Wachen zu beziehen. Schweigend ritt der junge Obriste nach seinem Quartier, das ihm in einem stattlichen Gebäude des Domplatzes angewiesen worden war.

(Fortsetzung folgt.)

Kritik.

(Beschluß.)

Auch in der Heroide hat sich Rousseau mit Glück versucht. Auf einer hohen Stufe der Ausbildung zeigt sich aber sein Dichtertalent, wenn er ganze Reihen von Wahrheiten in ihrer Beziehung auf Gefühl und Einbildungskraft darstellt, oder wenn seine sinnvolle und zartsinnige Muse auf dem Gebiete der didaktischen Poesie thätig ist. Hier erkennt man einen lebendigen, die Form durchdringenden Geist, der auf den Höhen der Menschheit gewandelt und zu einem Anschauungspunkte des innern und äußern Lebens nach allen seinen Verzweigungen gelangt ist, auf welchem Wissenschaft und Poesie völlig eins sind. Mit den höchsten Interessen der Menschheit hat es hier der Dichter zu thun, die nach seiner Auffassung an sich schon die herrlichste Poesie sind, und die im Feuer des reinsten Gefühles geläutert und mit höchster Anmuth eingekleidet, durch ihre poetische Darstellung unwillkührlich an Schiller erinnern. Auf diesem Felde zeigt sich, um mit einem Dichter Spaniens zu reden, Rousseaus Poesie wie ein zartes junges Mägdlein, das mit der größten Schönheit geschmückt ist; viele andere Mädchen sind sorgsam geschäftig, es kostbar und zierlich auszupuzzen, und diese sind alle übrigen Wissenschaften; es läßt sich von allen trefflich bedienen.

Auch viele Blumen gnomischer Poesie düften uns aus diesem Dichtergarten entgegen und die Satyre verbirgt unter der heitersten Außenseite des Scherzes einen tiefen und strafenden Ernst.

Der enge Raum einer Beurtheilung gestattet uns nicht, die herrlichen Produkte didaktischer Poesie aus der Sammlung herauszuheben; wir bemerken daher nur, daß die poetischen Schöpfungen, welche Rousseau im Museum zu Frankfurt a. M. vortrug, nächst Schiller, zu den vorzüglichsten Schriftproben der didaktischen Poesie gehören.

Große Meisterschaft hat Rousseau in der beschreibenden Poesie und namentlich in der poetischen Charakteristik erlangt. Wir wählen zwei Gedichte, weil ihr Sujet unserer Zeit nahe liegt.

Carl Maria von Webers Tod. (S. 45.)

Auch Dich, Du deutscher Meister,
Voll Leben, Huld und Kraft,
Hat schon zur Welt der Geister
Ein früher Tod entrafft,
Und Dich den Erdenräumen
Entnommen zu dem Thal,
Wovon die Menschen träumen,
Es sey der Götter Saal.

Du durftest nicht entschweben,
So aller Hoffnung reich,
Wir wünschten Dir im Leben
Der Lieder Himmelreich,
Und ahnten nicht, es wehte
Der Seehauch Albions
Dich zu dem Bord der Lethe
Im Horngruß Oberons.

Es klagt, das Dich geboren,
Dein dankbar Vaterland,
Und blickt, in Schmerz verloren,
Zum fernen Nebelstrand,
Es zürnt den falschen Eisen,
Die, als Dein Herz gestockt,
Statt liebevoll zu heilen,
Dich in ihr Reich verlockt.

Nimm Meister, der ein Riese
Zu seinem Ziele schritt,
Nimm Deutschlands Scheidegrüße
Zu Deinem Eden mit,
Erfreue Dich am Kranze,
Der Deine Schläfe schmückt,
Und Dir im vollen Glanze
Schon hier ward aufgedrückt.

In Deinen reinsten Tönen,
In Precivsa's Schmerz,
In Euryanthens Thränen,
In Aennchens frohem Scherz,
Und in dem Trostgesange
Agathens an den Freund,
Labst Du, o horcht! noch lange
Die Welt, die Dich beweint.

Rossini.

Hold und lieblich lockt, o Meister!
Dein Gesang des Lebens Geister
Aus den schwarz umhüllten Tiefen,
Wo sie lange Nächte schliefen,
Zu den heitern Morgenhöhen,
In des Frühlings labend Wehen,
Reißet, schmuck, wie die Gazelle,
Ihn dahin mit Windesschnelle,
Winkt ihm dann zu stillem Weilen,
Weiß die Sturmnacht zu zertheilen,
Und beschwört im Jubelchore
Ein schönere Aurore.
Wie von Rosenduft umwoben,
Wie von Schwanenflaum gehoben,
Schwebt Dein Lied, ein holder Knabe,
Ueber des Vergessens Grabe,
Weint im Lächeln, lacht durch Thränen,
Heilet Klagen, stillet Sehnen,
Streuet Blumen auf die Erden,
Die im Fallen Töne werden,
Und begeistert staunt die Menge
Dem Erblühen solcher Klänge. —
Kinder wollen kindlich bleiben,
Selbst als Engel Muthwill treiben;
Niemand zürne drum dem Zarten,
Wenn sie Ernst mit Laune paarten,
Und nach muntrer Kinder Weise,
Wohl sich wagten aus dem Gleise. —
Auch der üppig Liederreiche
Trieb zuweilen Kinderstreiche;
Aber seht nur in des hellen
Knabenauges Strahlenwellen,
Und ihr werdet gern verzeihen,
Was er selber mag bereuen.
Drum, o Meister! spende ferner
Deiner Töne goldne Körner,
Wolle lange noch uns laben
Mit des Liedes Silbergaben:
Zu dem Silber und dem Golde
Fügt die Kunst, die Anmuth, holde
Perlen, die der Dank Dir weinet,
Und die edle Drei vereinet
Deine Mitwelt, Dir zum Lohne,
Zu der Fest- und Ehrenkrone.

Ueber das dramatische Talent Rousseau's haben sich stimmfähige Kritiker bei dem Erscheinen seines „Michel Angelo" hinreichend ausgesprochen. Auch vorliegende Sammlung enthält eine dramatische Scene, in welcher Bilder und Ideen vorkommen, die der Einbildungskraft eben sowohl wegen der Form, in die sie gekleidet sind, als dem Verstande und Gefühle, wegen der Verwandtschaft mit dem Leben, zusagen.

Uebrigens würden wir manche Gedichte aus dieser Sammlung weggelassen haben; auch haben wir hier und da manche Incorrectheiten bemerkt. Wir gestehen zwar, daß auch wohl einem großen Componisten eine falsche Quinte oder einem großen Dichter ein schlechtgebildeter Vers entwischen kann, wie z. B. Göthe'n folgender fünffüßiger Hexameter in der Achilleis:

Wandelt und Jeder die Schritte mißt, Jeder den Athem,

der selbst dann noch lahm bleiben würde, wenn man ihn etwa durch ein eingeschobenes „Und" hinter „mißt" auf sechs Füße stellen wollte; allein der Satz steht fest, daß die größten Künstler gewöhnlich auch die Correctesten sind, und wenn die Stunde der Weihe und der Begeisterung vorüber ist, da muß der Fleiß, selbst der eiserne, dem Genie zu Hülfe kommen, ohne daß jedoch das Streben nach Correktheit in Peinlichkeit, der man den Zwang der Schule ansieht, ausarten darf.

Uebrigens versteht Rousseau, um uns der Worte eines Recensenten in der Leipziger Literatur-Zeitung zu bedienen, die Kunst, seelige Inseln voll Schönheit, Harmonie und Zweckmäßigkeit, voll schöner, großer und begeisternder Ideen und zarter tiefer und heiliger Gefühle aus dem Ocean der Menschenbrust durch den Zauberstab des metrisch Gebundenen und dennoch freien Wortes mit Schöpferkraft an's Sonnenlicht emporzuheben und bei ihrem Anblick in süßes, ungewohntes Staunen zu versetzen; er ist ein geborner Poet, von dem der Spruch gilt: Est Deus in nobis etc., und wenn wir ihm eine Stelle unter den Dichtern Deutschlands anweisen sollten, so würden wir ihn die Rangstufe zwischen Novalis und Tieck einnehmen lassen.

Dr. Gottfried Renda.

Digitized by Google

Zweite Kunstvorstellung des Herrn Professor Döbler, aus dem Reiche der natürlichen Zauberei.

Der Zauberkünstler Ludwig Döbler gab am Montage, 10. Mai, seine zweite Vorstellung im hiesigen Schauspielhause. Zahlreich fanden sich die Zuschauer ein. Der Vorhang rollte hinauf, aber statt des glänzend erleuchteten Zaubersaals, belebt auch kein Lichtchen die schön geordneten Apparate. Der Künstler tritt hervor, nimmt eine Pistole, zählt eins, zwei, drei, die Pistole versagt, aber sieh da, dennoch wälzt sich ein Feuerstrom über die Bühne, und ein Lichtmeer wallet uns entgegen; alle Kerzen haben sich in einem Augenblick entzündet, und gönnen uns wieder den freundlichen Anblick seines glänzenden Arrangements. Dieses hier noch nie gesehene Experiment gewährte in der That einen höchst imposanten Vorgenuß. Nicht die mindeste Bewegung des Zauberers konnte nunmehr, bei der vollständigen Beleuchtung, den forschenden Augen der Zuschauer entgehen; seine ferneren Executionen bewährten indessen eine solche Schnellkraft und Gewandtheit, sein Vortrag war zugleich so elegant, daß sich der Künstler des fortwährenden Beifalls des Publikums zu erfreuen hatte. Wir beschränken uns auf die Heraushebung einiger Leistungen, welche besonders überraschten. Er nimmt eine leere Flasche, füllt sie mit Wasser, beginnt dann einzuschenken, aber nicht etwa wieder Wasser, nein, sondern weißen, rothen Wein, Milch und Champagner. Wenn er nun bereits alle diese Getränke aus der Flasche gegossen, so kömmt dieselbe nicht mehr aus den Augen der Zuschauer, und doch zaubert Döbler mehrere Gegenstände, die ihm vom Publikum erst übergeben werden, in die Flasche hinein. Er zerschlägt dieselbe dann, und Alles befindet sich, zum großen Staunen der Anwesenden, trocken darinnen vor. Er schneidet einer weißen und schwarzen Taube die Köpfe weg, und da die Damen darüber erschrecken, so beeilt er sich, die Köpfe so schnell wie möglich den armen Thierchen wieder aufzusetzen. In der Eile ergreift er aber die unrechten Köpfe, und die weiße Taube bekömmt einen schwarzen, die schwarze einen weißen Kopf. Interessant war das Zerschneiden eines Brodes, einer Zitrone, das Zerschlagen eines Eis, und das Hervorziehen von Taschentüchern und Ringen u. s. w. Alles mit weiten Changirungen. Tanzende Karten gewährten einen muntern Anblick. Es würde uns zu weit führen, alle einzelne Stücke ausführlich zu beschreiben, wie den bezauberten Regenschirm, das Uhren-Mahöre, und eine Menge höchst überraschender Illusionen, die an das Unbegreifliche gränzen. Möge Herr Döbler den allgemeinen Wunsch erfüllen, und noch länger in unserer Mitte verweilen, wo er, wie überall, die gerechteste Anerkennung gefunden hat.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, 15. Mai. Die Jäger, ländliches Sittengemälde in 5 Abtheilungen. (Oberförster, Herr Meck; Friederike: Mad. Meck, vom Theater zu Aachen.

Cours der Staats-Papiere.

Den 13. Mai 1830.		pC.	Papier	Geld
Oestreich	Metalliques-Obligationen	5	—	101¼
„	„ neue	4	96½	
„	Wiener Bank-Actien	3	1622	—
„	100 fl. Loose bei Rothschild		184	—
„	Partial-Oblig. à 250 fl.	4	137¾	—
„	Bethmännische Obligationen	4	96¾	—
„	„ „	4½	99¼	—
„	„ „	5	—	—
„	Wiener-Stadt-Banco	2½	66	—
„	Domestical-Obligationen	2½	—	—
Preußen	Staats-Schuld-Scheine	4	101⅞	—
„	Oblig. bei Rothschild in London	5	111½	—
„	„ „ „ „ „ Frankf.	5	102	—
Bayern	Liquidirte Obligationen	4	101	—
„	„	5	—	—
„	Lotterie-Anleben à 500 fl. E—M	4	108¼	—
Baden	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		86¾	—
Darmstadt	Obligationen	4	101	—
„	Lotterie-Anleben von 50 fl.		130½	—
Nassau	Obligationen bei Rothschild	4	101½	—
Frankfurt	Obligationen	4	103	—
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	96⅛	—
„	„ in London	3	76	—
Holland	Integr.-Obligationen	2½	65⅜	—
„	Kanzen		31	—
„	Restanten		1⁹⁄₃₂	—
Spanien	Renten perpet. in Paris neg.	5	—	80
„	„ in Amsterdam neg.	5	76½	—
Polen	Lotterie-Loose Pzhlr.		4	—

Cours der Wechsel.

Den 13. Mai 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	138½		138	—
Augsburg	100¼	—	—	—
Berlin	103¾	—	—	—
Bremen	110	—	—	—
Hamburg	146¾	—	146⅛	—
Leipzig	99¾	—	—	—
„ in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	152⅞	—
Lyon	79⅔	—	—	—
Paris	79¾	—	79¼	—
Wien in 20r	100⅛	—	—	—
Disconto	4½	—	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl	kr.
Neue Louisd'or	11	13
Friedrichsd'or	9	49
Ducaten	5	37
20 Frank Stücke	9	31
Souverand'or	16	30
Laubthaler, ganze	2	43
„ halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44
5 Frank Thaler	2	24
Fein Silber 16 loth.	20	—
ditto 13—14 loth.	20	—
ditto 6 loth.	20	—

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 135. Samstag, 15. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

15. Mai.

Der Großvater des heiligen Rupert, mütterlicher Seits, stammte aus Lothringen, und hatte reiche Besitzungen bei Bingen, wo die Nahe unterhalb Mainz in den Rhein sich ergießet. Er lebte zur Zeit des Kaisers Karl des Großen, hatte ausgezeichneten Ruhm unter den dortmaligen Fürsten, und verheurathete seine Tochter Bertha, die Mutter unsers Heiligen, an einen heidnischen Herzog, Namens Robolaus, der eine rauhe Gemüthsart hatte, und einen schlechten Wandel führte. Als Heurathsgut bekam Bertha die väterlichen Güter am Rheine. Rupert war erst drei Jahre alt, als dessen Vater Robolaus in einem Treffen wider die Christen starb; Bertha brachte ihr übriges Leben in beständiger Enthaltsamkeit zu, und widmete ihre mütterliche Sorge dem mit großen Gnadengaben gesegneten Knaben, der, als er das siebente Jahr erreicht hatte, aus eignem Antrieb die Wissenschaften zu lernen wünschte.

Von jener Zeit bemerkte man an ihm die zärtliche Liebe zu den Armen. Wenn er dürftige Kinder antraf, führte er sie seiner Mutter vor mit den Worten: „Mutter, siehe Deine Söhne!“ worauf ihm Bertha, mit freundlichem Wohlwollen sie aufnehmend, erwiederte: „Mein Sohn, diese sind Deine Brüder.“

Drei Jahre lang widmete er sich dem Dienste der Nothleidenden und Kranken, wusch den Armen die Füße, und unterzog sich freudig den niedrigsten Verrichtungen. Hierauf faßte er den Entschluß, das elterliche Haus zu verlassen, aller zeitlichen Güter sich zu begeben, und gleich dem heiligen Alexius in fremden Landen dem Herrn sich zu weihen. Die liebende Mutter, besorgt, der zarte Jüngling möchte in die Fallstricke der Welt und des bösen Feindes gerathen, suchte ihn mit Bitten und Thränen davon abzuhalten, und bat ihn, unter ihren Augen das Opfer seines Herzens Gott darzubringen. Endlich gestattete sie ihm dennoch eine Wallfahrt zu den Gräbern der heiligen Apostel anzutreten, wo er auch eine Zeit lang in feurigen Gebeten und strengen Bußübungen verweilte.

Nach seiner Rückkehr zu seiner gottseligen Mutter, brachte er noch einige Jahre in allen Tugendübungen zu, erbaute mehrere Kirchen, und entschlief in seinem zwanzigsten Lebensjahre selig im Herrn, unter der Regierung des Kaisers Ludwig des Frommen. Sein Leichnam ruhete mit jenem seiner Mutter in einem zu dessen Ehre gestifteten Frauenkloster, auf dem Rupertsberge bei Bingen auf dem linken Ufer der Nahe. Der Namenstag des heiligen Rupert wird am heutigen Tage gefeiert.

Der Biograph.

Amalie Elisabeth (oder, wie sie sich selbst schrieb: Amalie E.), Landgräfin von Hessen-Cassel, eine der ausgezeichnetsten Fürstinnen ihres Jahrhunders, war die Tochter des Grafen Philipp Ludwig's II. von Hanau-Münzenberg, und der Katharina Belgica, einer Prinzessin Wilhelms I., Fürsten von Oranien und Grafen zu Nassau, und seiner zweiten Gemahlin Charlotte von Bourbon. Sie wurde geboren den 29. Januar 1602, auf dem gräflichen Schlosse zu Hanau. Hier empfing sie auch ihre erste und überaus glückliche Bildung; unter andern erwarb sie sich eine große Fertigkeit in mehreren fremden Sprachen. Von der Natur mit den schönsten Anlagen beschenkt, mit jugendlichen Reizen geschmückt und gebildet an Geist und Gemüth, wurde sie im siebenzehnten Jahre ihres Alters (den 21. Nov. 1619) mit dem hochherzigen Landgrafen von Hessen-Cassel, Wilhelm V., dem Beständigen, jenem berühmten Helden des dreißigjähr. Kriegs, vermählt. Acht Prinzen und sechs Prinzessinnen, wovon aber die meisten in ihrer zarten Jugend starben, waren die Pfänder ihrer Liebe. Wilhelm verschied schon im Jahr 1637, mitten im Laufe seiner Siege, während der Belagerung des Schlosses Stickhausen, in seinem 36. Lebensjahre, nach den Muthmaßungen des Arztes Laurentius, an Gift. Die hessen-casselschen Staaten befanden sich damals in einer sehr bedenklichen Lage, indem Wilhelm, welcher die schwedische Parthei nie verlassen hatte, als angeblicher Reichsfeind, im Jahr 1636 vom Kaiser Ferdinand II. in die Acht erklärt, diese Acht von K. Ferdinand III. erneuert, und Landgr. Georg II. von Darmstadt zum Administrator seiner Länder ernannt worden war. (Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Kaum hatte Olaf die Waffenkleidung mit einer leichtern vertauscht, als es ihm dünkte, eine bekannte Stimme zu vernehmen, die mit der Schildwache streite. Bald darauf trat Merian in das Gemach. — Willkommen, rief er, willkommen auf dem linken Ufer, Herr Obrister! Mich freut es nur, daß Ihr es auf eine respektablere Weise gethan, als Ihr es verlassen. Indessen war es sehr gut —

Kommt Ihr von Kreuznach? Freund!

Gerades Weges, Herr Obrister, entgegnete Merian, sintemalen es dort nicht zum Schönsten hergehet, da die Spanier ihre Herrschaft auf eine Weise üben, die nichts weniger, als beglückend ist. —

Und Antonie? O, erzählt, theurer Freund! bat der Jüngling.

Sie ist nicht freundlich, die Mähr, die ich Euch zu berichten habe, hob Merian an, und der sonst so lustige Ausdruck seiner Mienen, selbst der Zug von Ironie verschwand gänzlich aus denselben. Kaum war Antonie gerettet in des Vaters Armen, als der Commandant, begleitet von vieler Mannschaft, auf der Brandstätte erschien und Euch suchte, von Lichtenberger Euch verlangte, da Ihr ein Spion der Schweden gewesen, und der gerechten Strafe nicht entgehen könntet. Der Greis nahm mit einer Wärme Eure Parthei, daß man es abnehmen konnte daran, wie Ihr ihm an das Herz gewachsen; aber gerade dieses Inschutznehmen war sein Unglück. Man durchsuchte die ganze Stadt nach Euch; Niemand wollte Euch gesehen haben. Jetzt schloß der Spanier, daß Euch Lichtenberger versteckt habe, und Euch ihm vorenthalte. Wüthend verlangte er von dem Greise die Auslieferung Eurer Person. — Die unbegreifliche Weise Eures Verschwindens, die Härte der Beschuldigung, bei der sich endlich der Spanier auf Schwarz berief, der Euch bei ihm deß angeklagt, dieß vereint, bewirkte eine gänzliche Verwirrung des alten Mannes, der an Euch zweifelte, an seinem Neffen, an Allen — und —

Und Antonie? fragte Olaf.

Ihr Blick ruhte mit stolzer Verachtung auf dem Spanier eine Weile, dann auf Schwarz, den dieser Blick vernichtete. Sie hatte lange geschwiegen, dann erhob sie sich. Ihr Antlitz leuchtete, wie das einer Seherin. Er ist gerettet vor der Bosheit dieser Menschen, sagte sie zum Vater, und auf Schwarz deutend: diese Schlange, die Ihr in Eurem Busen genährt, brütete Schreckliches. Gottlob, daß der Unschuldige unter dem Schutze des Himmels entkam. Ihm dankt Ihr mein Leben. Leopold wollte nichts retten, nur Meiern verderben — das wollte er.

Johannas Blick wandte sich von Schwarz ab, als diese Worte Antonie sprach. Vor ihrem Auge lag das Schändliche in Leopolds Rachsucht klar da. Sie mußte ihn verachten.

Also Ihr habt des Spions Flucht gefördert? fragte mit grinzendem Lächeln der spanische Molch. So sollt Ihr büßen für ihn, bei allen Heiligen, das sollt Ihr! Er rief seine Hakenschützen und ließ den Greis und Antonien in Haft nehmen. Auf das Schloß! herrschte er ihnen zu, Schwarz war ausser sich durch diese Wendung, die das ganze, von ihm angezettelte Complott, nahm. Er beschwor den Commandanten, der Unschuldigen zu schonen, er bat, er flehte, er drohte.

Gelüstet Dir's, Wicht, rief der Spanier, nach einem Winkelchen da droben? Seine Hand deutete auf das Schloß, oder soll ich Dir ein anderes Plätzchen bereiten? Er machte dabei eine ausdruckvolle Geberde, die so etwas von einem Galgen zu verstehen gab. Der Elende erbleichte und schwieg. Die Hakenschützen führten die Gefangenen auf das Schloß. Gebeugt ging der Greis, stolz Antonie dahin. Es ist für Ihn! sprach das herrliche Mädchen, als sie an mir vorüber geführt wurde. O, warum war ich so ohnmächtig in diesem Augenblicke? Warum konnte ich nicht die Hunde vernichten? — Alles was in meinen Kräften stand, die Unschuldigen zu retten, wandte ich an. Ich bestürmte den Rath, die Bürgerschaft. — Man bot Lösegeld für sie. Umsonst war Alles — des Spaniers Rache hatte einen tiefen Grund — sie wollte Befriedigung. Ich eilte endlich hierher, und Schwarz mit mir, um bei Don Vincente's Obristen die Freilassung der Gefangenen zu erhalten — aber der Zeitpunkt war unglücklich gewählt, meine Absicht blieb unerreicht. —

Olaf war einer Bildsäule vergleichbar. Alles Leben schien aus ihm gewichen. Erst als Merian endete, kehrte ihm das Bewußtseyn wieder.

Noch also sind sie in seiner Gewalt? rief er aus — o du Gerechtigkeit des Himmels, schütze sie, bis ich sie retten kann! —

Ein wildes, verworrenes Getöse vor dem Hause störte die Unterredung. Olaf trat mechanisch an das Fenster mit Merian. Da rissen und zerrten die Schweden einen Menschen mit sich fort. Ein Spion! Ein Spion! schrie Alles in wildem Durcheinander. Schärfer sah Merian hin und erkannte in dem Mißhandelten Leopold Schwarz. Schwarz! rief er aus; er ist es! Sie nennen ihn einen Spion! Ha, die Nemesis wacht! — Auch Olaf erkannte ihn jetzt. — Wo führen sie ihn hin? fragte Merian nicht ohne Bewegung. Zu dem Heerrichter, war Olafs Antwort. Und was wird sein Loos seyn? fragte Merian nicht ohne Theilnahme.

Hängen, erwiederte lakonisch und kalt Olaf, daß man es den Worten anhören konnte, das Herz wisse nichts davon. Wirklich war sein Geist ferne — bei Antonien im Kerker, und er schauderte sichtbar zusammen bei dem Gedanken an ihre Leiden für ihn.

Ist denn an Gnade nicht zu denken? — fragte Merian den Obristen.

Der antwortete, die Achsel zuckend, habt Ihr wohl jemals unseres Heeres General-Auditor gesehen in seinem Beruf? —

Ich kenne Samuel Weiß von Schalen, sprach Merian, aber wie auch finster und wild des Mannes Auge blickt, wie auch der Stirne tiefe Falten sich senken bis zu den Augenbraunen herab, und diese das Auge noch mehr verdüstern, so habe ich doch den Glauben, daß Gustav Adolph nicht würde einen Teufel zu seines Heeres Richter gemacht haben. Könnt Ihr nichts für ihn thun, wollt Ihr's nicht?

Diese Frage schien Olaf aus einem traumähnlichen Zustande zu wecken. Er sah Merian lange an. Er schien Leopold Schwarzens ganzes Benehmen musternd zu erwä-

Digitized by Google

gen, und die Ader auf seiner Stirne schwoll an, der Zorn trieb das Blut heftig ins Antlitz.

(Fortsetzung folgt.)

Der Deutschen höchster Schatz.

(O, möchten sie ihn ewig lieben.)

Von Dr. Heinrich Pätsch.

In der Sprache, welche wir reden, giebt unser inneres Seyn sich kund. Jeder Gedanke, der in unserem Geiste entstehet, ist ein stummes Wort; jedes Gefühl, das in unserem Herzen sich regt, ist ein stiller Ton, jeder Wunsch, der unsere Seele erfüllt, ist ein geheimes Gespräch mit uns selber. Und wenn der Gedanke, welchen wir fassen, klar und bestimmt, so ist auch das Wort, worin er unmittelbar sich kleidet, deutlich und scharf begränzt; wenn das Gefühl, welches uns bewegt, lebendig und tief, so ist auch der Ton, worin es unmittelbar sich ankündiget, rein und sicher; wenn endlich der Wunsch und der strebende Wille, den wir hegen und pflegen, kräftig ist und stark, so ist auch die Rede mit uns selber, worin er unmittelbar sich selbst vernimmt, ernst und mahnend zu erfolgreichem Handeln. Noch ehe wir es aussprechen, ist schon das Wort in uns erklungen; noch ehe wir bezeichnen mit dem Schall der Rede, ist schon das Bild Zug um Zug in unserem Geiste vorhanden gewesen; noch ehe wir es sagen nach gewohnter Weise, hat, wonach dem Herzen verlanget, schon ein schweigend Wort und ein schönes Bild im tiefen Grund unseres Gemüthes gefunden. Somit ist das Wort, welches den Lippen entfliehet, nur der hörbare Laut jenes inneren Wortes, das durch dieses ein äusseres wird, und die Bezeichnung durch die Form der Rede ist nur die sinnenfällige Schattirung jenes geistigen Bildes, welches durch diese in den unendlichen Bildersaal des gemeinsamen Lebens gestellt wird. Das hörbare Wort und die bezeichnende Rede sind also der Ausdruck und die Erscheinung dessen, was Geist und Gemüth klar und innig zu sich selber gesprochen.

Den Blick des Auges hat man den Spiegel der Seele genannt; aber die Rede des Mundes ist der helle Klang der leisen Melodieen, welche in unerschöpflicher Fülle unser Gemüth durchbeben. Denn der Gedanke, selbst ein inneres Wort, kleidet sich in den Laut der Sprache, das Gefühl, selbst ein Accord des Herzens, trägt sich fort in den Tönen der Sprache, der Wille, selbst eine entschiedene Rede des Geistes, offenbaret sich in der Kraft der Sprache. Wahrlich! ein unauflösliches, heiliges Band, gewoben von der schöpferischen Macht der Natur, verknüpfet das inwendige Leben des Geistes und Gemüthes in all' seinen Richtungen und Thätigkeiten mit der Sprache, welche wir reden, mit den geflügelten Worten, welche unseren Lippen entschweben.

Und was kettet den Menschen an seines Gleichen? Nicht die ähnliche Gestalt des Körpers und nicht das nämliche Bedürfniß der sinnlichen Natur. Sondern die Sprache ist es, welche den Geist in den verwandten Geist schauen läßt, welche das Herz zu dem einstimmig fühlenden ziehet, welche den Willen des Einen mit dem Willen des Andern vereint. Darum ist es die Sprache, welche der einzelnen Menschen innerstes Leben verbindet, und somit dem Geiste der Menschheit Bahn bricht, sein göttlich-großes und ewigreiches Daseyn zu entfalten. Und wie die Sprache der Schlüssel ist zu dem Heiligthume vernunftbegabter Wesen, so kann auch sie nur lösen das vielbedeutende Räthsel des gemeinsamen Lebens. Denn — wer mag es läugnen? — die Menschheit, begriffen in unendlicher Entwickelung und Vervollkommnung ihrer geistigen, sittlichen Anlagen, sie hat nur durch die Sprache, als ihr lebendiges und unter dem gleichen Gesetze der Perfectibilität stehendes Organ, in der Zeiten Lauf allgemach die Stufe ihrer gegenwärtigen Bildung erstiegen. Durch die Sprache redet ja der Geist zu dem Geiste, erweckend in ihm Gedanken und Ideen, welche er zuvor nicht gekannt, durch die Sprache redet ja das Herz zu dem Herzen, hervorrufend in ihm Gefühle und Ahnungen, welche zuvor in ihm geschlummert, durch die Sprache redet ja der Wille des Einen zu dem Willen des Andern, ihn erfüllend mit Muth und Kraft zu entscheidender That. Darum ist die Sprache der mächtige Zauberstab, der aus dem tiefen Schacht des Geistes das Gold der Wahrheit enthebet, der in dem geheimen Grunde des Herzens den Quell der Liebe eröffnet, der in der kalten Brust das Feuer edler Begeisterung entzündet. Das Wort zwar rasch, wie es den Lippen entströmet, verhallet, und wird, wenn sich der Mund des Redenden geschlossen, nicht weiter gehört. Aber der Gedanke, den es getragen hatte, das Gefühl, von dem es beseelt war, der Entschluß und Wille, den es offenbarte, die geistige Welt, die es erschloß, gehet, wie der Sonne Licht, einen stillen ewigen Gang, und durchbricht eine Wolke des Geistes nach der andern, erleuchtet einen finstern Raum der Seele nach dem andern, schmilzt eine harte Eisrinde nach der andern von dem Gemüthe hinweg, und entzündet eine heilige Flamme nach der andern auf dem Altar der menschlichen Herzen. Dennoch — dennoch will der göttliche Gedanke, der in eines Menschen Geiste gestrahlet, in eigenthümlichem Glanze leuchten über Jahrhunderte und Jahrtausende hinaus, dennoch will das hehre Gefühl, das eine menschliche Brust erfüllet hatte, mit dem Zauberton seiner eigenen Macht der spätesten Nachwelt die reine Lust des Daseyns bieten; dennoch will ein heiliges Streben und Ringen, das eines Menschen ganzes Wesen durchdrang und verklärend erhob, mit selbstständigem Wirken die kommenden Geschlechter mahnen, wacker zu kämpfen um des Lebens höchstes Gut. Darum ward dem vernehmlichen geflügelten Worte ein sichtbares, stehendes Zeichen gegeben, und die verhallende Rede des Mundes gefasset in bleibende Züge der Schrift. Durch des Auges zarten Sinn strahlet aus dem geschriebenen Worte der Gedanke in uns hinein, wecket der stumme Buchstab schlafende Gefühle in uns auf, ruft die lautlose Schrift uns zur entschlossenen That. In der Schrift, als in einem weiten, festen Schrein, legt die sich geistig entwickelnde Menschheit ihres höheren Strebens Früchte, ihrer wahren Bildung Schätze und jedes Kleinod ihres ewigen Wesens nieder. Gleich der Sprache ist auch die Schrift des Geistes Hülle; jene die Musik, diese die Noten desselben, und wer die Noten zu lesen versteht, hört die Musik erklingen, deren Thema allein das Herz angiebt.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Mannigfaltigkeiten.

(Fortsetzung.)

Das Kamäleon.

Lampriere erzählt in seiner Reise nach Marokko über dieses seltsame Thier Folgendes: Während meines Aufenthaltes in diesem Lande hatte ich öfters Gelegenheit, das äußerst merkwürdige Thier, das Kamäleon, zu sehen. Es ist heutiges Tages kaum nöthig, des gewöhnlichen Irrthums zu erwähnen, daß es blos von der Luft lebe. Die Thatsache ist die, daß seine Hauptnahrung in Fliegen bestehet, die es dadurch fängt, daß es seine außerordentlich lange und mit einer klebrichten Substanz überzogene Zunge herausstreckt; daß wie es ein Insekt damit berührt, ihm solches nicht entgehen kann. Der sonderbarste Theil seines Körperbaues ist das Auge, in dem die Muskeln von der Art sind, daß es den Augapfel ganz herumdrehen kann und ich glaube, daß es die einzige Thiergattung ist, in der ganzen belebten Natur, die nach zweien in ganz verschiedener Richtung liegenden Gegenständen zugleich hinblicken kann.

Die Mauren verheurathen sich sehr frühe, so daß man die Mutter und ihr erstes Kind oft als Spielkameraden zusammen sieht, gleich besorgt und ärgerlich über ein kindisches Spiel. Im sechs oder sieben und zwanzigsten Jahre ihres Alters werden die Weiber gewöhnlich schon Großmütter; es ist demnach kein Wunder, daß sie mehrere Generationen erleben.

Naturmerkwürdigkeiten Amerika's.

Die Gärten Süd-Amerika's werden sehr häufig von einem Vogel heimgesucht, der eben so merkwürdig wegen seiner Kleinheit, als der lebhaften Farbe seiner Federn ist. Er wird gewöhnlich Pica Flores, der Blumensauger genannt, weil er die Blumen umschwärmt und sie aussaugt, ohne sie zu verletzen oder auch nur in Unordnung zu bringen. Sein eigentlicher Name ist Quinde, ob er gleich ebenfalls unter jenem von Rabilargo und Bisongere und in England unter dem Namen des Summvogels (Hummingbird) bekannt ist. Sein ganzer Körper sammt seinem Gefieder ist nicht größer als eine mittlere Muskatnuß. Der Schwanz ist gewöhnlich dreimal so lang, als sein ganzer Körper, hat aber nur wenig Federn; der Hals ist kurz, der Kopf verhältnißmäßig und das Auge sehr lebhaft. Der Schnabel ist lang und dünn, an der Spitze weiß und schwarz gegen den Anfang. Die Flügel sind ebenfalls lang und schmal. Der größte Theil des Körpers ist grün mit gelben und blauen Flecken. Einige sind von einer hellern Farbe als andere und alle sind gleichsam mit Goldstreifchen gesprenkelt. Von diesem Vogel giebt es mehrere Gattungen, die sich durch Größe und Farbe von einander unterscheiden. Er wird für den kleinsten aller Vögel gehalten. Das Weibchen legt nur zwei Eier auf einmal und diese sind nicht dicker, als wie Erbsen. Diese Vögel nisten auf Bäumen und das schlechteste Material ihrer Nester sind die dünnsten Strohhälmchen, die sie auflesen können.

(Fortsetzung folgt.)

Ueber die Artesischen oder durch Bohren gewonnenen Brunnen.

Man ist in neuerer Zeit auf diese, im Jahr 1671 von Dominikus Cassini in Frankreich eingeführte, Methode, Brunnen zu erhalten, welche gutes, trinkbares Wasser liefern, und zuweilen beträchtlich hoch über die Oberfläche des Bodens hervorsprudeln, mit Recht wieder mit großem Eifer zurückgekommen. Vorzüglich werden deren in Nordamerika, England und Frankreich angelegt, und in den meisten Fällen stehen sich die Unternehmer sehr gut dabei. Es sind dies eigentliche Springbrunnen. Um sie zu gewinnen, bohrt man 50, oft sogar bis 200 Fuß tief, und senkt dann Röhren in die Tiefe. Das Wasser springt, sehr oft, mehrere Fuß hoch aus den Röhren empor. Schon das Dezember-Heft des Recueil industriel, vom Jahr 1827, theilte einen sehr vortheilhaften Bericht über diese Brunnen mit. Dem Berichterstatter sind Brunnen dieser Art bekannt, welche in einer Minute über 800 Pinten — etwa 7 Dresdner Eimer — Wasser liefern; Brunnen dieser Art sind unerschöpflich; und da man sie in einem engen Raume nach Belieben vervielfältigen kann, ohne sie gegenseitig zu schwächen, so liegt es auf der Hand, daß sich, unter günstigen Umständen, auf diese Weise sogar kleine Bäche künstlich erzeugen lassen. Ueber die Hälfte dieser Brunnen treibt das Wasser mehr oder weniger hoch über die Oberfläche des Bodens, und die, bei denen das Wasser nicht hervorquillt, sind deßhalb nicht weniger ergiebig, indem die thätigste Pumpe sie nicht erschöpfen kann, und sie Wasser von derselben trefflichen Qualität liefern, wie die übrigen.

In England sind diese Brunnen gegenwärtig in unzähliger Menge vorhanden, und in den vereinigten Staaten Nordamerika's sind deren jetzt überall, sowohl auf öffentliche Kosten, als im Interesse von Gesellschaften und von Privaten, angelegt. Es ist zu hoffen, daß diese guten Beispiele auch in Deutschland Nachahmung finden mögen. Wir können uns ganz in der Nähe — in dem Nassauischen Orte Heddernheim, woselbst viele dieser Brunnen, obgleich unter einiger Abänderung, welche der dortigen Bodenart angemessen ist, durch die Betriebsamkeit des Landwirthes Johannes Hauptmann in Heddernheim, und zwar mit den wenigen Kosten von 11 bis höchstens 30 fl., angelegt worden sind — von dem außerordentlichen Nutzen, welchen diese treffliche Erfindung in so reichem Maaße darbietet, überzeugen.

Ausführlich beschrieben und abgebildet findet man diese Brunnen in der beliebten technischen Zeitschrift, betitelt: „der Handwerker und Künstler Fortschritte und Muster, unter Nro. 18 des IV. Bandes."

Frankfurt a. M., im Mai 1830.

Von einem Freunde für Gemeinnütziges.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, 15. Mai. Die Jäger, ländliches Sittengemälde in 5 Abtheilungen. (Oberförster, Herr Meck; Friederike: Mad. Meck, vom Theater zu Aachen.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 136. Sonntag, 16. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

16. Mai.

Im Frühling des Jahres 1545 kam Kaiser Karl mit seinem Bruder Ferdinand in Worms zusammen; der Rath verehrt Letzterem ein kostbares Trinkgeschirr, 1 Fuder Wein, sammt Hafer und Fischen. Zwei Fuder Wein in 4 Fässern, die mit dem Stadtwappen geziert sind, 2 Salmen, auch Hechten und Karpfen, werden dem Kaiser Karl vom Rathe verehrt. Den Ostermontag folgt er mit Ferdinand der Prozession zum Liebfrauenstifte. Dann verordnet der Kaiser kurz hernach, von Brüssel aus, einen Reichstag in der Stadt Worms. Er wird den 16. Mai 1545 eröffnet und der Religionsfriede noch einmal auf demselben bestätigt. Uebrigens offenbarte sich die zunehmende Spannung der Partheien, sogar während des Reichstags, immer deutlicher.

Der Biograph.

Amalie Elisabeth. (Forts.) Doch hatte L. Wilhelm V. in seinem letzten Willen seine Gemahlin Amalie Elisabeth zur Regentin des Landes, und, außer den Königen von Frankreich und England, und den Generalstaaten der vereinigten Niederlande, auch zur Vormünderin seiner Kinder, bestimmt, wovon der älteste Prinz Wilhelm damals erst in seinem 9ten Lebensjahre war. Die hessischen Landstände legten Amalien den Eid der Treue ab, und ihre Unterthanen widerstanden kräftig allen Versuchen zur Untreue. Amalie bewährte dreizehn Jahre lang in dem schreckenvollsten Kriege, als Vormünderin und Regentin einen hohen und standhaften Charakter, und besiegte mit Weisheit und Männermuthe jedes Mißgeschick. Sie sorgte zugleich mütterlich für ihr Land und ihre Kinder, behauptete eine geläuterte Religion, die öffentliche Freiheit, den Besitz ihres Landes, den Heldenruhm ihrer Heere, und die Ehre und Rechte ihres Fürstenhauses. Sie führte ihren Bundesgenossen ein, für die damalige Zeit beträchtliches, Heer von 20,000 tapfern Streitern zu. Der Krieg hatte ihr Land ausgesogen, ihre Verwandten gedachten sich auf ihre Kosten zu bereichern, aber sie bekamen Ursache, ihr Vorhaben zu bereuen, weil sie es mit einer eben so staatsklugen als heldenmüthigen Fürstin zu thun hatte. Amalie schlug ihren Feind mit Hülfe der Schweden aus ihrem Lande, und zwang ihn zu einem für sie heilsamen Vergleiche. Man sagt, daß der heldenmüthige Herzog Bernhard von Weimar eben im Begriff gestanden habe, sich mit Amalien zu vermählen, als ihn im Jahr 1639 sein finsteres Verhängniß, mitten auf seiner Siegesbahn, dahin riß. Der westphälische Friede, an welchem Amalie den wirksamsten Antheil nahm, war höchst wohlthätig für ihr Land. Sie erhielt darin noch zu ihren bisherigen Besitzungen die Abtei Hersfeld, nebst der Probstei Gellingen als ein säkularisirtes Fürstenthum, einige Aemter im Schauenburgischen, und 600,000 Thaler (oder 6 Tonnen Goldes) baar. (Forts. f.)

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Ich frage Euch, Freund, rief Olaf, und legte die Faust, krampfhaft geballt, auf die Schulter des Malers, ich frage Euch, verdient der Mensch, der seinen Oheim, der sein Vater war, in das Gefängniß brachte, daß ich ihn der Schlinge entziehe, die sein heimtückisches Herz zum Stocken bringt? Ich frage Euch, ob Schwarz, den ihr kennet, es verdient, daß ich, ich mich seiner annehme?

Seid Ihr es denn, fragte Merian zurück, der sagen darf, ich habe dich gewogen, und habe dich zu leicht erfunden? — Seid Ihr so gewiß, daß es seine Absicht war, Antonien und Lichtenberger zu verderben? — Hättet Ihr den Schwarz gesehen, der in seinem Innern wüthet, Ihr würdet anders geurtheilt haben. Nein, nur Euch galt seine Rache; denn Ihr habt ihm das Kleinod seines Herzens, oder Verstandes — Antonien geraubt. Kennet Ihr so wenig das menschliche Herz, daß Euch Schwarzens That überrascht? —

Olaf hatte ihm zugehört, und es war zweifelhaft, ob die Röthe seines Antlitzes Schaam oder Zorn sey. Er trat schnell in das andere Gemach, kehrte mit einem Mantel zurück und zog schweigend den Maler mit sich hinweg. Durch die winkelichen, finstern Straßen des alten Mainz gieng ihr Weg. Endlich langten sie vor dem Hause, unfern des kurfürstlichen Schlosses, an, wo der Heerrichter Weiß wohnte und eben zu Gerichte saß. Offiziere und Soldaten standen umher, in ihrer Mitte, vor dem Generalauditor, stand bebend, so recht mit einem Armensünder-

Digitized by Google

gesichte, Leopold Schwarz. Des Generalauditors glühendes Auge ruhte auf dem Delinquenten, und seine scharf gestellten Fragen suchten das Geständniß seiner Schuld hervor zu locken. Schwarz's verwirrte Antworten brachten immer schwerern Verdacht auf ihn. Alles, was er zu seiner Entschuldigung vorbringen konnte, war unzureichend. Eben wollte Weiß das Urtheil sprechen, als die Thüre aufging und Olaf Tyrskiold herein trat und hinter ihm der Maler Merian. Den ehrfurchtvollen Gruß erwiederte verbindlich der zu Gerichte sitzende Greis, ließ sich aber durch die Ankömmlinge nicht im mindesten stören. Ihr Herrn Offiziere habt das Verhör vernommen, sprach er mit vieler Würde; es lastet schwerer Verdacht auf dem Angeklagten — Hängen — ist das Erkenntniß des Gerichts! — Die Offiziere neigten sich zustimmend. Schwarz taumelte mit einem dumpfen Ausruf des Schmerzes zurück, und die Soldaten mußten ihn halten, daß er nicht zusammensank.

Olaf trat jetzt vor. Vergönnt Ihr mir ein Wort, Herr Auditor? fragte er.

Weiß nickte Gewährung.

So muß ich erklären, daß ich diesen Menschen kenne, genau kenne, daß ich ihn des angeschuldigten Verbrechens nicht für schuldig halte, da er in der Absicht hierher kam, seinen, widerrechtlich von den Spaniern eingekerkerten, nächsten Anverwandten in Kreuznach, die Freiheit zu verschaffen, keineswegs aber, um zu spioniren.

Die Worte klingen schön, Herr Obrister, sagte mit einem ironischen Lächeln der eiserne Rechtsmann — aber es fehlt ihnen das, was bei uns allein gilt, der Beweis. Ich vergieße nicht gerne schuldloses Blut, aber Ihr wißt sattsam, was unseres Heeres Wohl fördert, und meine Pflicht und mich darin zu hemmen, kann wohl nicht Eure Absicht seyn? —

Nicht im Mindesten, wenn die Schuld dieses Menschen erwiesen ist; sprach Olaf. Hier indeß ist ein Zeuge, dessen Gültigkeit Ihr wohl nicht in Abrede stellt. Er deutete auf Merian.

Tretet vor, Herr Merian, sprach Weiß von Schalen mit eiskalter Gelassenheit. Was wißt Ihr von dem Treiben dieses Menschen, der sich Leopold Schwarz von Kreuznach nennt? — Redet wahr und ohne Schminke!

Merian erkannte die Indendität der Person an, und trug dann einfach und wahr den Verlauf der Umstände vor, bis zu dem Augenblicke, wo er Schwarz verlassen, und dieser sich, durch sein ängstliches Umherschleichen den Schweden verdächtigt hatte. Weiß hörte mit wachsendem Interesse zu, und sann dann nach, als Merian geendet.

Zum Ueberfluß, da Ihr seine Unschuld erwiesen sehet, nahm Olaf das Wort, bürge ich für ihn.

Weiß fuhr auf. Das will viel sagen, Herr Obrister, und ich weiß nicht, was Se. Majestät dazu sagen würde, daß ein Feldobrister seines Heeres sich für einen Menschen verbürgt, dem bereits der Strick an der Kehle saß! —

Ich finde die Erinnerung völlig unnütz, sprach mit Unwillen der Jüngling. Wenn ich die Unschuld erkannt, mag ich mich wohl verbürgen für sie, wenn ich dadurch der Retter eines Menschenlebens werde. Meine Bürgschaft werdet Ihr wohl nicht verwerfen? —

Weiß sah ihn scharf an und schwieg eine Weile, dann sagte er, es mag seyn. Aber Ihr geht nicht aus der Stadt, sprach er zu Schwarz, und begleitet das Heer so lange, bis Kreuznach erstürmt ist, und die Gefahr entfernt, die sonst über den Retter Eures Lebens kommen könnte. (Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 8. Mai. Graf von Esser, Trauerspiel in 5 Aufzügen, von Dyk.*)

Madame Meck: Gräfin Rutland.

Dieses Trauerspiel behauptet sich fortwährend auf dem Repertoire der deutschen Bühnen. Schon in dieser Hinsicht also hat es wohl verdient, von Matthäus von Collin in einer jugendlich frischeren Gestalt, dem Zeitgeschmack gemäßer, und, was den Dialog betrifft, in der den Tragödien jetzt unentbehrlich gewordenen rhytmischen Form zu erscheinen. In England, wo man die sogenannten Domestica facta von jeher auf der Bühne liebte, ward es im Jahre 1682 zum Erstenmale aufgeführt und erhielt großen Beifall. Der Verfasser, Banks, hatte eine Novelle vor Augen, der er mit ziemlicher Genauigkeit gefolgt ist. Späterhin wurde derselbe Gegenstand von Mehreren behandelt und zum Theil das Trauerspiel des Banks, zum Theil von jedem das Werk des Vorgängers benutzt. In Frankreich hatte man früher noch drei verschiedene Trauerspiele dieses Inhalts, worunter das von dem jüngeren Corneille am bekanntesten geworden. Auch die Spanier haben einen Essex, dem jedoch eine ganz andern Fabel zum Grunde liegt, auch führt das Stück den Titel: Für seine Gebieterin sterben. Wir erinnern uns, diesen auch als Nebentitel des ältern deutschen Esser gefunden zu haben. Der Held stirbt auf der spanischen Bühne ebenfalls, doch nicht für seine Königin, sondern für die Geliebte. Das Trauerspiel ist ganz im Geist der dramatischen Dichtungen dieser Nation geschrieben. Für die Bühnen Deutschlands hat es Dyk nach sämmtlichen englischen Dichtern, die denselben Gegenstand behandelten, zu allererst bearbeitet. Das Meiste und Wesentlichste ist jedoch aus dem Trauerspiele des Banks genommen. Im Ganzen ist dieses Stück immer als ein Werk betrachtet worden, worin Natur, Wahrheit und Zusammenhang herrscht. Die Hauptbegebenheiten sind der Geschichte entnommen, nur näher hier zusammen gerückt. Die Handlung schreitet rasch vorwärts und nirgends bemerkt man eine Verzögerung. Vieles ist indessen auch zu wenig motivirt, nicht genug vorbereitet und mancher Theil zu flüchtig ausgeführt. Der Schlag, den Esser von der Königin erhält, ist ein so tragisches Motiv, als es eines geben kann und steht in der Geschichte des Drama's einzig neben der berühmten Ohrfeige im Cid, ja hat vielleicht noch einen Vorzug mehr, denn welche Genugthuung kann ein Vasall von einer solchen Beleidigerin fordern? und welche Folgen mögen hieraus nicht entspringen? Diesen Schlag erhielt Essex indessen bei einer andern Gelegenheit, als von einer Königswahl für Irland die Rede war und er trotzig der Monarchin den Rücken zeigte. Auch der Ring ist historisch, aber von Banks nicht zum Be-

*) Wir haben, bei Gelegenheit einer früheren Darstellung des „Grafen von Esser", unsern Lesern versprochen, ihnen Einiges über die neueste Bearbeitung dieses Trauerspiels durch Matthäus v. Collin mitzutheilen. Wir erfüllen heute das Versprechen, und bedauern nur, daß man auf hiesiger Bühne noch immer die alte Bearbeitung Dyk's vorzieht.

Digitized by Google

sten in seinem Trauerspiele benutzt. Seine Elisabeth wählt die Zeit, um ihn dem Grafen einzuhändigen, sehr ungeschickt und scheint es auf ein bloßes Theaterspiel damit angelegt zu haben. Entweder konnte sie ihm ohne diesen Ring verzeihen, oder dürft' es jetzt so wenig, wie vorher, und, dem Charakter der Nottingham zu Folge, wie er sich der Königin bereits verrathen hatte, wählte diese eine sehr unzuverlässige Bothin. Der Charakter der Elisabeth ist trefflich geschildert, wie wohl oft hier und da in allzuleichten Umrissen. Besonders zart und anständig hat der Dichter ihre Liebe zu behandeln gewußt, die sich nur durch Regungen der Eifersucht und durch Handlungen verräth. Essex dagegen ist weniger dramatisch vortheilhaft gehalten. Bald stolz, übermüthig, ungestüm und trotzig, zeigt er sich bald eben so verzagt, unterwürfig und bis zu einer des Heldenthums unwürdigen Weichheit herabgestimmt. Banks hat ihn zu sehr nach der Natur copirt. Die Nottingham steht zwar mit all ihrer Bosheit und Tücke, widerwärtig, schroff und abschreckend, aber auch in abgeschlossener Selbstständigkeit da, und bildet einen Schlagschatten zwischen den beiden liebenden Frauen. Die Rutland ist ein trefflich ausgeführtes Bild leidenschaftlicher Zärtlichkeit und Treue. Der edle Southampton, mit kurzen aber kräftigen Zügen geschildert, überglänzt zuweilen seinen hochgepriesenen Freund. Die Sprache ist rauh, ungelenk und trocken; zuweilen erhebt sie sich bis zum Schwülstig-Pathetischen, zuweilen sinkt sie zur Plattheit und Trivialität herab. In psychologischer und charakteristischer Hinsicht aber wird sie eher noch zu loben, als zu tadeln seyn. Die Königin spricht, wie, sich selbst und ihrer Leidenschaft überlassen, oder nur von ihren Vertrauten umgeben, auch eine Königin reden darf. Strenge Kunstrichter mögen in dieser Hinsicht manche Stellen leicht verwerfen, wir werden uns kaum entschließen können, ihnen beizustimmen. Doch nun genug von diesem ältern Essex! Was hier gesagt worden, hat größten Theils vor geraumer Zeit ein hochgeschätzter Kunstrichter schon gesprochen; doch haben wir ihm eben nicht blos nachgeschrieben, wie Diejenigen erkennen werden, die mit jenem schon bekannt sind. Selten ist ein älteres dramatisches Werk mit so vieler Besonnenheit und Umsicht, mit solchem Fleiß und Geschmack, von einer geübten Hand unterstützt, bearbeitet worden, wie das in Rede stehende von M. von Collin. Vieles ist gethan, im Innern wie im Aeußern, um hier einen bloßen Entwurf sorgfältiger ausführen, dort ein Motiv fester zu begründen, einen Charakter zu veredeln, Gesinnungen zu mildern, eine Begebenheit vorzubereiten, einen richtigen Umstand durch ein früheres Ereigniß nothwendig zu bedingen und endlich die Katastrophe befriedigender und zugleich bedeutungsvoller noch herbeizuführen. — Alles dieses ist geschehen, und dennoch steht das dramatische Gebäude in seinen Grundsäulen unerschüttert da. Wir werden uns darauf beschränken müssen, die wesentlichsten und wichtigsten Umgestaltungen in der Kürze anzudeuten. Eine der interessantesten Personen des Stücks, Gräfin Rutland, und der edle, enthusiastische Freund des Grafen Essex, eröffnen die Scene. Die glänzenden Eigenschaften des Helden werden gleich hervorgehoben, und gewinnen die Theilnahme der Zuschauer, die zugleich durch die Nachricht von der Tücke seiner Feinde und ihrem Plan, ihn zu verderben, mit ängstlichen Besorgnissen erfüllt, so wie diese wieder durch Entdeckung der zärtlichen Gesinnung seiner Monarchin für ihn gemildert werden. Offenbar wird auch das geheime Verhältniß der jungen Gräfin zu dem Günstling und überall ziehen drohende Wolken, vom Sonnenschimmer durchbrochen, an dem Horizont herauf. Nun erst erscheint die Nottingham, deren vorher fast teuflischer Charakter hier mit milderen Farben überzogen, mit ihres Geschlechts würdigeren, wenn gleich schwankenden Gesinnungen ausgestattet ist, so daß ihre Handlungsweise eines Theils leicht Entschuldigung verdient, andern Theils uns mit der, zwischen Liebe und Eifersucht, Ränke brütender Rache und schmerzlicher Reue, Kämpfenden auf kurze Zeit versöhnt und zuletzt aufrichtiges Mitleid einflößt. Ihr zur Seite steht der Admiral Nottingham, ihr Gatte, der, selbst von Neid und Mißgunst gegen Essex angefüllt, einst mit der Hand dieser von dem Helden ehemals Verschmähten um so lieber die Verpflichtung, ihre Sache zu der seinigen zu machen, übernommen hat, dabei mit eiserner Beharrlichkeit auf dem betretenen Wege nicht nur vorwärts schreitet, sondern auch die Schwächeren unwiderstehlich mit sich fortreißt. Ein Schreiben von unbekannter Hand, das nach dem unglücklichen Ausgang der Audienz im dritten Akt der Königin in die Hände fällt, um die Vorzüge und Verdienste des gefallenen Günstlings ihr an's Herz zu legen und Gnade für ihn zu erwirken, ist das Werk der Nottingham, die das scharfsichtige Auge der Elisabeth sehr leicht durchschaut; und dieser Versuch, den Unglücklichen zu retten, wird späterhin Veranlassung, den verhängnißvollen Ring herbeizuführen, der historisch zwar gegründet ist, jedoch im Original, wie oben schon erwähnt, an keinem vortheilhaften Ort brillirte. Man hat diesen Umstand sogar für den schwächsten Theil des englischen Trauerspiels erklärt und bereits einen Vorschlag zur Verbesserung gethan. Der neueste Bearbeiter des Essex läßt sehr schicklich und mit vielem Glück den Grafen schon in der 5. Scene des 2. Akts den Ring erwähnen, als ein vor längerer Zeit, nach einer glänzenden Waffenthat von der Monarchin erhaltenes Geschenk und Unterpfand des künftigen Sieges gegen Feinde und Verfolger. Denn also sprach die Hohe:

— — „Was auch Deine Feinde, Esser,
Je wider Dich zu wagen sich erkühnen,
Wenn fern von mir im Feld die Pflicht Dich hält,
Den Ring nur sende mir und Du sollst siegen."

Während die Nottingham im letzten Akt, in einem Wirbel von Gedanken und Empfindungen umhergeworfen, mit sich selber kämpft, ob sie den Geliebten und Verhaßten dem Verderben überlassen, oder retten soll, tritt der Admiral mit seinen Rachegenossen ein, erklärt, daß Essex Leben jetzt in ihren Händen ruhe, indem die Königin das Todesurtheil zwar nach der letzten Unterredung mit der Rutland unterzeichnet, doch die Bedingung hinzugefügt habe, daß er begnadigt werden soll, falls er einen triftigen Einwurf gegen den Ausspruch des Gerichts gethan. Um ihn zu einem solchen zu bewegen, war die Gräfin von der Königin gesandt. In diesem Augenblick entdeckt er auch den Ring an ihrem Finger; dieser und ihr Schweigen erregen den Verdacht der Feinde. Ueberrascht von ihren Vorwürfen beschließt sie ihren eigenen Tod und giebt das Leben des Verfolgten Preis, nachdem sie vor gerufenen Zeugen ausgesagt, der Graf habe zu keinem Einspruch sich entschließen wollen, eilt sodann hinaus, nimmt den Gift-

trank äusserhalb der Scene, stürzt nachher voll Reue und Verzweiflung der Königin zu Füßen und gesteht das gräßliche Verbrechen. Dieser Ring ist aber auch in anderer Rücksicht noch bedeutsam. Ein Geschenk der unglücklichen Maria Stuart trug ihn Lester einst. So kam er an die Hand Elisabeths und wird zuletzt noch eine schauderhafte Mahnung an die Fügungen des allgewaltigen Verhängnisses. Der Charakter der Elisabeth ist höher gestellt, reichhaltig ausgestattet und vollständiger entwickelt. Ihre Neigung für den Helden spricht sich klarer und bestimmter aus. Burleigh ist hier, dem Zeitpunkt der Begebenheiten gemäß, als Sohn des großen Staatsmannes bezeichnet, durch dessen furchtbar strengen Spruch das Haupt der Königin von Schottland fiel. Die Sprache ist auf eine der Würde des Ganzen entsprechende Weise zur poetischen Diction erhoben, edel, voll anziehender Bilder, eindringlicher Gedanken und bewegt sich in fließenden Rhythmen. Stellen, wie folgende, kommen öfter vor. Im 8. Auftritt des 2. Akts, sagt Esser, nachdem die Höflinge, seinen Anblick meidend, durch den Saal gezogen:

„Seeleute sind's, die nach der Witt'rung spähen,
Und wohlerfahren sind sie, und sie fürchten,
Bei mir nun, wo sie oftmals sonst gelandet,
Da jetzt der Wind sich änderte, zu stranden."

Hin und wieder könnten die Gedanken allerdings durch einen gedrängteren Periodenbau an Kraft noch mehr gewinnen. Kurz, Esser ist in jugendlicher Frische hier erstanden; das Trauerspiel hat ein höheres Leben, ein festliches Ansehen gewonnen.

Herr Löwe feiert bekanntlich einen seiner schönsten Siege in der Darstellung des Esser. Würdig stand ihm heute Herr Meyer als Southampton zur Seite. Die im Ganzen mehr passiv gehaltene Königin Elisabeth wird von Madame Schulze gelungen gegeben. Mad. Ellmenreich (Gräfin Nottingham), ist über die Jahre hinaus, welche zur Darstellung dieser Rolle berechtigen. Mad. Meck spielte die Gräfin Rutland sehr vorzüglich. Besonders gelungen war die Scene, wo sie um Gnade für den Gatten fleht. Die Oscillation der Leidenschaft, der Ausdruck des Schmerzes und der Angst wurden wahr und mit künstlerischer Begeisterung dargestellt. Auch das Erwachen aus dem besinnungslosen Zustande, worin sie die Trennung von Esser brachte, und der Uebergang zum herzzerreißenden Wahnsinne wurden mit wirkungsreicher Wahrheit gegeben.

Höchst störend war heute wieder die verschiedenartige Aussprache des Namens „Southampton." Es ist unbegreiflich, wie die Schauspieler ihrem eigenen Vortheile so sehr zuwider handeln können, und sich über dergleichen Gegenstände nicht zuvor einigen und verstehen. Warum es aber Hrn. Weidner gefällt, „Essex" statt Esser zu sprechen, ist völlig räthselhaft.

Am 9. Mai. Faust, Oper in zwei Aufzügen, Musik von Spohr. Herr Wächter: Faust (letzte Gastrolle).

Die Parthie des Grafen Hugo war heute von Herrn Wells übernommen worden; er führte sie glücklich durch, sang seine große Arie im ersten Aufzuge mit Kraft und Geschmack und erhielt großen Beifall. Die heutige Aufführung der Oper war überhaupt gelungener, als die frühere.

Immer mehr drängt sich einem bei der Musik die Bemerkung auf, daß, da doch in der Regel jeder im Publikum zwei Ohren und ein Herz hat, und bei vielen sogar die Existenz des letztern zweifelhaft bleibt, und es wenigstens nur theilweise der Kunst zugewendet ist, die Tonkünstler bei weitem den sicherern Weg wählen, die sich unbedingt nur an die Ohren wenden, und das eigene Herz sowohl, als das der Zuhörer ganz aus dem Spiele lassen. Mögen die Enthusiasten darüber schmählen, jene Berechnung ist richtig, der lautere Beifall fehlt ihnen nie.

Am 11. Mai. Der Taubstumme, oder: Der Abbé de l'Epée, historisches Drama in fünf Aufzügen, nach Bouilly, von Kotzebue. Herr Meck: Abbé de l'Epée. Madame Meck: Theodor.

Hierauf: Das Räthsel, Lustspiel in einem Akt, von Contessa. Madame Meck: Elise.

Herr Meck entfaltete, als Abbé de l'Epée, wieder auf das Wirksamste seine Meisterschaft, und rief Thränen in Aller Augen durch die Trefflichkeit, Wahrheit und Herzlichkeit seines Spiels. Madame Meck gab die Rolle des jungen Taubstummen, und ihre ausdrucksvolle Mimik, das Feuer und die Innigkeit ihres Spieles erregten den lautesten Beifall. Auch unsre heimischen Künstler strebten mit Fleiß den Genuß der Darstellung zu erhöhen. Besonders verdienen in dieser Hinsicht die Herren Rottmayer (St. Alme) und Meyer (Franval) auszeichnend genannt zu werden. Letzterer giebt uns immer mehr Beweise seiner vielseitigen Brauchbarkeit.

Im „Räthsel" lieferte Madame Meck eine geistvolle, lebendige Darstellung der Elise. Ausdruck und Betonung waren immer angemessen, und das Publikum nahm die Leistung mit oft wiederholten Aeußerungen der Zufriedenheit auf. Herr Löwe war heute, als Carl, sehr zerstreut.

Am 13. Mai. Das unterbrochene Opferfest, Oper in zwei Aufzügen; Musik von Winter.

Morgen, Montag den 17. Mai, wird zum Vortheile unsrer verehrten Gäste, des Herrn und der Madame Meck, ein neues Schauspiel von Deinhardstein, dem Verfasser des „Hanns Sachs;" Maximilians Brautzug aufgeführt. In demselben hat der Dichter sehr sinnreich gleichsam eine Gallerie von Darstellungen aus dem Jugendleben des ritterlichen Maximilian zur Anschauung gebracht. Herr und Madame Meck haben bereits durch ihre trefflichen Leistungen dem hiesigen Publikum einen so hohen Kunstgenuß gewährt, daß sie sich in ihrer Benefizdarstellung gewiß eines recht zahlreichen Auditoriums zu erfreuen haben werden. Bei dieser Gelegenheit erlauben wir uns, die Direktion darauf aufmerksam zu machen, daß der allgemeine Wunsch sich dahin ausspricht, Herrn und Mad. Meck für unsere Bühne gewonnen zu sehen. Wir glauben, daß diesem Wunsche um so eher Genüge geleistet werden wird, da, bei den gegenwärtigen Verhältnissen, auch das Bedürfniß seine Erfüllung verlangt.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Sonntag, 16. Mai. Der Schnee, Oper in 4 Abtheilungen; Musik von Auber.

Montag, 17. Mai. (Zum Vortheil des Herrn und der Mad. Meck, zum Erstenmale) Erzherzog Maximilians Brautzug, Schauspiel in 5 Aufzügen, von Deinhardstein. (Abonnement suspendu.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 137. Montag, 17. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

17. Mai.

Mit Wachsamkeit stets auf die Sicherheit seiner und der benachbarten Länder bedacht, half Ernst Ludwig, Landgraf von Hessen-Darmstadt, als die Franzosen den 17. Mai 1691, mit 15,000 Mann, von Alzei her, einen wiederholten Versuch auf Mainz machten, diesen durch seine Völker vereiteln. Der Verräther, der ihnen Mainz in die Hände spielen wollte, wurde entdeckt und noch gnädig genug bestraft.

Der Biograph.

Amalie Elisabeth. (Beschl.) Nachdem sie alle Stürme des Schicksals beschworen und ihrem Lande den ersehnten Frieden errungen hatte, stieg sie freudig von ihrem Fürstensitze nieder, und übergab die Landesregierung ihrem Sohne Wilhelm VI., den die Nachwelt den Gerechten genannt hat. Der Rest ihrer Tage sollte der stillen und ruhigen Betrachtung, der Sammlung des Gemüthes und der Ausübung religiöser Pflichten gewidmet seyn. Mit hoher Geistesgegenwart bereitete sie sich vor auf ihr Ende, und verschied den 8. August 1651, in einem Alter von 49 Jahren, 6 Monaten und 10 Tagen.

Amalie war eingeweiht in alle Künste der Staatsklugheit, und kannte die Verfassung und Bedürfnisse ihrer Länder eben so vollkommen, als sie die geheimen Triebräder fremder Cabinette ergründete, und ihrem sieggewohnten Heere ihren heroischen Geist einzuhauchen wußte. Im Glücke war sie bescheiden, und unerschrocken im Unglück. Einst belagerten ihre Krieger Paderborn; die Stadt erhielt Hülfe, die Belagerer wurden zurückgeschlagen und mußten die Belagerung aufheben. Als diese Nachricht einlief, saß Amalie eben bei der Mittagstafel, sie las den Brief, legte ihn gelassen wieder zusammen und sprach: „Das ist eine schlimme Nachricht! doch man muß auch das Unglück ertragen, um im Glück nicht übermüthig zu werden!" Sie speiste fort, als sey nichts vorgefallen. Als sie aufgestanden war, ließ sie ihre Räthe zu sich rufen, und berathschlagte nun mit ihnen, was zu thun seyn möchte. Mit Schnelle übersah sie alle Geschäfte. Mit Scharfsinn entschied sie. Sie wußte sich eben so geliebt als gefürchtet zu machen. Gegen Alle war sie leutselig, und gegen ihre Beleidiger großmüthig. Sie liebte Künste und Wissenschaften und ehrte die Gelehrten. Ihr durch kein Schicksal zu beugender Geist stand mit ächter Humanität im Einklang. Sie war eine Fürstin von heroischem und doch mildem und religiösem Sinne. Zeitgenossen und Nachwelt haben ihren hohen Werth einstimmig anerkannt.

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Schwarz stand da, wie eine Gestalt, aus der Alles Leben gewichen ist. Er schien kaum zu hören, was vorging. Als jedoch Weiß ihm zurief: Ihr seyd frei! da starrte er ihn erst eine Weile an, dann stürzte er zu Olafs Füßen und rief in herzzerreißendem Tone: Ich habe schwer an Euch gesündiget, könnt Ihr mir ganz verzeihen? — O ja, Ihr habt mir verziehen, denn in Eurer Hand war die Rache, und Ihr nahmet sie nicht. In Eurer Hand stand das Leben dessen, der Euch hatte Verderben bereiten wollen, und Ihr rettetet es — Großmüthiger, wie soll ich Euch danken? —

Kein Dank, Leopold! sprach Olaf, ihn erhebend. Lernt das Schändliche fühlen, was Ihr im Sinne hattet, verachtet, verabscheut es hinfort und Ihr habt mehr gethan, als ich als Dank verlange! —

Merian zog ihn nun mit sich hinweg und Olaf folgte. Vor der Thüre riß Merian Olaf an seine Brust, und Thränen erstickten fast seine Stimme. Ihr seyd ein edler Mensch, rief er aus mit Begeisterung, der Segen des Himmels kann Euch niemals fehlen! Merian nahm nun Schwarz mit sich, und Olaf kehrte in seine Wohnung zurück, wo er in stillem Schmerze Antoniens und ihrer Leiden gedachte. O, hätte es in seiner Gewalt gestanden, hingeflogen wäre er, sie zu retten; hingeflogen mit seinen Reitern, die Stadt zu erobern, und mit ihr — die Geliebte; aber da mußte die heiße Sehnsucht schweigen, wo

der Wille des Einzelnen, der Wille Tausender seyn muß, wo streng geregelte Ordnung kein Glied dieser Kette sich frei zu bewegen zuließ, wo der militärische Gehorsam so unzerreißbar die Freiheit fesselte.

Während hier Olaf seinen Gedanken und Empfindungen Raum gab, und in dem Gedanken an die Eine, alle Welt vergaß, und sein Wunsch sich zum Gebete gestaltete, daß Rettung werde der Unschuldigen, da stand vor dem Feldmarschall Banner der Maler Merian, und gab Kunde von Olafs schöner That und berichtete von den Ereignissen in Kreuznach und schilderte das herrliche Mädchen und des Jünglings unendliche Liebe zu ihr. Der Feldmarschall lächelte. Mir will's fast scheinen, Euer Künstlerauge hätte selbst zu tief in das der schönen Kreuznacherin geschaut! scherzte der Mann, der sonst nicht des Scherzes Freund war. Merian lachte. Um so weniger mögt Ihr es dem Jüngling verargen, Herr Feldmarschall, sagte er, der so innig von diesem Mädchen geliebt wird. O, glaubt mir, die Schlußfolge war falsch, daß der kräftige Mensch seine Liebe besiege. Sie ist stark, wie seine Seele, und wenn auch nicht in zerfließendem Schmerze seine Empfindung sich äußert, nachdem Ihr seine Hoffnungen zertrümmert habt, so nagt doch dieser Schmerz stark an dem innersten Marke seines Lebens! —

Banner lächelte wieder. Ihr seyd zum Freiwerber geboren, Herr Merian, allein vergesset nicht, daß ich selbst nicht die Befugniß habe, entscheidend zu handeln. — Er sagte diese Worte mit heiterer Miene und es wollte den Maler bedünken, als habe er erfreuliche Kunde zu hoffen. Doch Banner schwieg. Merian schilderte ihm nun Antoniens düstre Lage im Kerker, in der Gewalt eines Unmenschen, und bat, den Zug nach Kreuznach zu beschleunigen.

Ei, wo denkt Ihr doch hin, entgegnete der Feldmarschall, um eines Mädchens Willen ein Heer in Bewegung zu setzen?! — Indessen will ich Euch doch zum Troste sagen, daß ehestens unser Volk dahin aufbricht. Bis dahin harret in Geduld und — steigert nur Olafs Hoffnungen nicht!

V.

Es war an einem heitern, aber sehr kalten Decembertage des Jahres 1632, als die Kundschafter die Nachricht gen Kreuznach brachten, es nahe in großen Anzahl schwedisches Volk dem Weichbilde der Stadt. Schnell zogen sich die spanischen Wachen, die bei den drohenden Anzeichen die Höhen von Kreuznach besetzt hielten, in die Stadt zurück. Die Thore wurden eilfertig geschlossen, und besonders das Leherthor, das Kilians- und Rüdesheimer Thor stark besetzt. Auf dem Butterfaß, einem Eckthurme am Ufer der Nahe (der seinen Namen wohl von der Form hatte, die ihn auszeichnete), lagen Falconets mit ihrer Mannschaft und reichliche Munition; auf dem Thurme des Klosters St. Wolfgang und des Schwarzenklosters, postirten sich Schützen, ebenso hatten sich Schützen auf dem Thurme der Pfarrkirche versammelt. Die Orte, wo die Nahe durch die Mauer floß, so wie die Brücke, wurden mit Fallgattern geschützt. Besonders thätig waren aber die Spanier auf dem Schlosse. Hier wurden Lebensmittel und Schießbedarf in ungeheuern Massen aufgehäuft. In der Stadt selbst herrschte eine Todtenstille. Die Anhänger der Spanier zitterten vor dem Gedanken einer stürmenden Eroberung; die Evangelischen frohlockten, in der Hoffnung, endlich einmal wieder ihres Glaubens leben zu dürfen, und dennoch bebten sie bei dem Gedanken einer langen Belagerung, eines hartnäckigen Widerstandes von Seiten der Spanier. So war jedes Herz in einer eigenthümlichen Spannung, und jedes sah den kommenden Stunden nicht ohne Sorgen entgegen. Nur droben auf dem Schlosse schlugen zwei Herzen in tiefem Weh, und ahneten nicht das Nahen der Retter. Auf ein herbes Krankenlager hatte das Unglück den Vater Antoniens geworfen. Zwar konnte das Gemach, worin sie der Kommandant gesetzt, nicht mit dem herben Namen Kerker benannt werden, aber es war dunkel und feucht genug, um mit dem Alter Lichtenbergers einen Bund zu schließen, die Tage des Greises zu kürzen. Die Nahrungsmittel, waren sie auch nicht schlecht, so fehlte doch jene Vorsicht, jene alte Gewohnheit daran, die so viel zur Erhaltung des Alters beiträgt. Hierzu der tägliche Anblick von Antoniens Schmerz und Trauer, das eigne Leid, die Liebeserklärungen des tückischen Kommandanten, der nur heimlich grausamer sie zu quälen suchte, mit je größerer Abneigung und Verachtung das Mädchen hinwegwieß. So hatte sich Alles vereinigt, die Lebenskräfte Lichtenbergers aufzuzehren und Körper und Gemüthsleiden ihm zu bereiten. Er hatte enorme Summen dem Spanier als Lösegeld für sich und Antonien geboten, der aber hatte teufelsch gelacht und gesagt: „Ihr sollt mir haften für den Galgenvogel und möget es Gott und meiner Rücksicht auf Eure Tochter danken, daß ich Euch nicht hängen lasse."

Diese Rücksicht auf Lichtenbergers Tochter zeigte bald ihren eigenthümlichen Charakter. Er liebte Antonien mit glühender Leidenschaft und wagte es, das Ohr Antoniens zu beleidigen mit der Erklärung, jeder Kuß von ihren Lippen löse ein Glied der Kette ihrer Gefangenschaft! Mit tiefer Verachtung wieß sie ihn zurück, aber auch den Grimm in das schwarze Herz dieses catalonischen Molchs.

(Fortsetzung folgt.)

Der Deutschen höchster Schatz.

(Fortsetzung.)

Wie die Vernunft, als geistig-sittliche Anlage, so ist die Sprache, als Vermittlerin derselben, ein Gemeingut der Menschheit. Und wie schwer es auch sey, im Einzelnen nachzuweisen, wahr und nothwendig ist es doch, daß allen Sprachen, welche auf dem weiten Rund der mütterlichen Erde geredet werden, von dem rohen Laut des Natursohnes bis zum beredten Wort des gebildeten Menschen, tief innerliche, wesentliche Gleichheit zum Grunde liegt. Aber die Eigenthümlichkeit des menschlichen Daseyns fordert in allen Dingen Vereinzelung, Besonderung, Begrenzung. Denn damit er seine Lebensfülle vollständig offenbare, und die Kraft seines Wesens allseitig entwickele, muß der Geist der Menschheit in dem Einzelnen, Besonderen, Eigenthümlichen sich darstellen, und so in der zahllosen Mannichfaltigkeit besonderer Erscheinungen den ewigen Reichthum seiner selbst enthüllen. Darum soll jede Individualisirung und Besonderung, wie sie immerdar in allen menschlichen

Digitized by Google

Dingen hervortritt, nichts anderes seyn, als eine eigenthümliche, charakteristische Erscheinungsform von dem Wesen der menschlichen Natur selber; und jedes Individuum oder der einzelne Mensch soll in der ihm eigenen, besonderen Art und Weise offenbaren den Geist der Menschheit. Somit ist denn nur der ein wahrer, echter und reiner Mensch, der da in seinem eigenthümlichen Denken, Empfinden und Streben bestimmet wird und geleitet von der Vernunft und sittlichen Kraft, welche eben das Allen einwohnende geistige Lebensprinzip, der Geist der Menschheit sind und in welchen die Empfänglichkeit für alles Große und Schöne, die Tüchtigkeit zu allem Guten und Edlen zugleich mitgegeben ist. Deßhalb nun, weil seine Seele in dem Geiste der Menschheit ruhet, findet der echte Mensch sich selber wieder in dem Nächsten und erkennt in diesem den Ausdruck des Geistes, auf den beide von dem Schöpfer getauft sind. Doch inniger verknüpft er mit seinem geistigen Leben nur den, dessen Art und Weise, das Göttliche im tiefsten Herzen zu umfassen, mit seiner Eigenheit, sich dem Geiste der Menschheit, d. h. dem Höchsten und Besten zu weihen, die größte im unmittelbaren Selbstbewußtseyn beider sich ankündigende Uebereinstimmung hat. So vereinen die Edlen sich zum Bunde wahrer Freundschaft und Liebe; und in diesem Bunde tritt der Geist der Menschheit in neuer, erweiterter, mehr umfassender Besonderung hervor. Denn wie solcher Bund aus heiligem Grunde erwachsen ist, wird seine vollendende Entwickelung von innen gefördert und nach aussen behütet durch die Macht der allgemeinen Vernunftidee, welche ihn beseelet, so daß er in jedem Moment seines wahrhaften Bestehens den Geist der Menschheit eigenthümlich darstellt. Somit ist denn nur die Freundschaft und Liebe eine wahre, echte und reine, welche, beruhend auf dem Bewußtseyn des Göttlichen in der menschlichen Natur, in gegenseitiger Achtung und unbedingtem Vertrauen die ideale Ansicht des Lebens festhält und in reger Wechselwirkung vorschreitende Erkenntniß und höhere Veredlung als bleibenden Zweck ihrer Gemeinschaft sich gesetzt hat; so daß die Vereinigung geheiliget ist durch Vernunft und Sittlichkeit, welche das Wesen des Geistes der Menschheit sind. Erweitert aber hat der Geist der Menschheit seine Besonderung in jenem ernsten und schönen Bunde dadurch, daß das Streben vereinter Kräfte eine größere Bedeutung hat in sich selbst und ein bestimmterer Ausdruck des Alle beseelenden Prinzips ist, als das innere und äussere Leben des Einzelnen für sich selbst allein vermag; denn wo Mehrere sich gleicher Gesinnung bewußt sind, wird das Gemüth eines Jeden in entsprechender Stimmung sicherer erhalten und wo Mehrere den gleichen Zweck einmüthig verfolgen, werden in umgekehrtem Verhältnisse die Beziehungen der Gesammtthätigkeit mannichfaltiger und vielseitiger. Eben deßhalb nun, weil die echte Freundschaft und Liebe, jener geistig-sittliche Familienbund in dem Geiste der Menschheit wesentlich ruhet, findet er auch in jedem Andern, der, wie er selbst, aus dem Prinzip des menschheitlichen Daseyns mit freier Nothwendigkeit sich hervorbildet, den Kern seiner Eigenheit wieder und erkennet in demselben die Thätigkeit des göttlichen Geistes, der sie alle gestiftet hat. Aber in eine größere Gesammtheit vereinigen sich unter ihnen nur diejenigen, deren Art und Weise, nach dem anerkannten Höchsten und Besten ihr innerliches und äusserliches Leben zu ordnen, eine nahe in dem Gemeingefühl eines Jeden für Alle unmittelbar sich kund gebende Verwandtschaft hat und im Großen und Kleinen zusammentrifft. So erhebt sich das Gefühl eines vereinzelten Gesammtlebens zu dem eines bürgerlichen Gemeinwesens und die Idee des Freundschaftsbundes erhöhet sich zur Idee des Volkes. Im Volke aber erscheint der Geist der Menschheit in umfassendster und bedeutungsreichster Besonderung. Denn der im tiefsten Herzen Aller gleichlautende Anklang des Geistigen, wie es die Sinnlichkeit als ein ihm untergeordnetes fühlt, und des Ewigen, wie es die Vergänglichkeit als zeitliche Bedingung seiner Selbstäusserung hat aufgenommen in sich, ist die sittlich-religiöse Grundlage jeder Volksthümlichkeit; und wo diese in einem geschlossenen Gemeinwesen regulativ und executiv bewähret wird, da ist die sittliche Vernünftigkeit, d. h. der Geist der Menschheit, in seiner Wesenheit gedacht, das belebende Prinzip. Somit ist die Eigenthümlichkeit eines volksmäßigen Zusammenlebens nur dann wahr und echt und rein, wenn sie, beruhend auf dem Gemeingefühl der höchsten Idee, in ihrer intellektuellen und moralischen Selbstentwickelung solche Gesetze und Institute hervorruft, welche in ihren Beziehungen eben so verschieden sind, als sie einen obersten Zweck verfolgen und die Thätigkeit des Einzelnen so in das gemeinsame Leben auflösen, daß, indem der Individualität der freieste Spielraum gestattet wird, durch jedes Streben derselben das Leben der Gesammtheit direct oder indirect gefördert wird.

(Beschluß folgt.)

Mannigfaltigkeiten.

(Fortsetzung.)

Das Wasser von Guancaveli.

In der Stadt Guancaveli in Peru zeigt man eine Quelle, deren Wasser sich angeblich so schnell versteinert, daß die meisten Häuser von diesen Versteinerungen erbaut seyn sollen. (Trouin de Bercys Reise.)

In der Gegend von Jamestown wächst ein Baum, dessen Aepfel, wenn sie gekocht werden, die sonderbarsten Wirkungen hervorbringen. Einige Engländer, die seine gefährliche Eigenschaften nicht kannten, aßen davon und in demselben Augenblicke wurden sie alle auf mehrere Tage blödsinnig. Der eine brachte seine Zeit damit zu, Federn in die Luft zu blasen, der andere, Stroh in die Luft zu werfen, der dritte kauerte sich in eine Ecke und machte Grimassen wie ein Affe, ein vierter umarmte alle, die ihm begegneten, und lachte ihnen unter tausend drolligen Stellungen unter die Nase. Man war genöthiget, sie 11 Tage lang einzusperren, während welchen ihre Verrückung dauerte. Sie erhielten den Gebrauch ihrer Vernunft wieder, ohne die geringste Erinnerung dessen, was ihnen begegnet war.

Wenn man sich des Abends in dem Meerbusen von Cariaco bei Cumana badet, so bleiben mehrere Theil

Digitized by Google

des Körpers beim Heraussteigen aus dem Wasser leuchtend, wie es das Meer zwischen den Wendekreisen unter jeder Temperatur ist.

Die hundert Echos.

Wenn man eine zeitlang auf dem Flusse Potomack in Pensilvanien fortgeschifft ist, kommt man an einen gewissen Ort zwischen den blauen Gebirgen, wo man die außerordentlichsten Echo's hört, die in irgend einem Theile der Welt sind. „An andern Orten," sagt Jean de Creve-Coeur, ein Schriftsteller und amerikanischer Gutsbesitzer," stammeln sie nur, hier aber drücken sie sich deutlicher aus. Nirgends sind sie zahlreicher, noch genauer in ihren Antworten. Ihre Stimmen gleichen der Unterhaltung von Personen, die auf den Anhöhen in verschiedener Entfernung stehen. Die einen scheinen uns in's Ohr zu sprechen, die Stimme anderer ist wieder stärker, ihre Accente sind deutlicher. Die einen antworten auf der Stelle, die andern zuerst nach einer Weile, als ob sie überlegten, ehe sie sprächen und bisweilen schreien sie alle zusammen. Hauptsächlich bei dem Lachen macht die Vermischung ihres Gelächters die Täuschung vollkommen. Wenn sich die Schiffe lavirend dem Strande nahen, so kann man nicht umhin, zu glauben, Personen zu hören, die hinter den Felsen sitzen. Die, welche von oben der Gebirge antworten, thun es immer so deutlich, daß das Auge von dem Ohre geleitet, den Baum zu sehen glaubt, hinter welchem sie niedergeduckt sind. Diese Hamadriaden verstehen alle Sprachen und wiederholen mit Vergnügen die Gesänge der Reisenden. Spielt man auf der Flöte oder Clarinette, so ahmen sie sogleich diese Instrumente nach, dann ist es ein mit der äußersten Präzision ausgeführtes Conzert. Man zählt bis auf siebenzehn dieser bewundrungswürdigen Echo's, die euch auf einmal antworten, oder eins nach dem andern, oder die, was sie mit euch gesprochen haben, sich selbst wiederholen.

(Fortsetzung folgt.)

Die Violine, nach Mozart die Königin der Instrumente, hat in den letzteren zwanzig Jahren durch die Behandlung von so ausgezeichnet großen Virtuosen und Künstlern eine solche hohe Stufe in der Kunst erreicht, daß es den geneigten Lesern dieses Blattes nicht unwillkommen seyn mag, hier ein Verzeichniß von einigen der ausgezeichnetesten jetzt lebenden Violinkünstlern zu erhalten. —

Paganini. — Spohr. — Lafont. — Mayseder. — Baillot. — Lipinski. — de Beriot. — Kreutzer. — Rhode. — Guhr. — Poledro. — Rovelli. — Möser. — Pechascheck. — Böhm. — Molique. — Maurer. — Wiele. — Pixis. — Rolla. — Täglichsbeck. — Seidler. — Strauß. — St. Lubin. — Helmesberger. — Wassermann. — Kalliwoda. — Mathéi. — Frei. — Stahl. — Ernst. — Wehle.

Einige Worte zur Entgegnung.

Daß gerade mein Text zu Rossinis vielbesprochenem „Wilhelm Tell" in der Didaskalia und Oberpostamtszeitung, während darin von andern Texten, z. B. den Ellmenreich'schen, Ritter'schen, Rousseau'schen ꝛc. weder lobend noch tadelnd die Rede gewesen, die Zielscheibe mehrerer, theils geziemender, theils unhöflicher Kritiken geworden, könnte einigermaßen befremden.

Glücklicherweise fällt mir eben zu einigem Troste das 45ste Heft der „Cäcilia," die bekanntlich von einem der gediegensten und schärfsten Kritiker im Fache der Musik (Dr. Gottfried Weber), redigirt wird, in die Hände. Ich kann es mir nicht versagen, die betreffenden Stellen hier anzuführen:

S. 46. „Sehr wohlgelungene Uebertragung."

S. 47. „Sorgfältigste Unterlegung der v. Haupt'schen freien Bearbeitung durch den rühmlichst bekannten Tondichter J. Panny."

S. 50. „Wie schwer, wie unangenehm beengt, wie äußerst vielseitige Umsicht erfordernd, das Geschäft der metrischen, ja gereimten, und auch dann musikalischen Rhythmus, den musikalischen Figuren, Passagen, Cäsuren, Wiederholungen ꝛc. zusagenden Uebersetzung und der Unterlegung derselben unter die Musiknoten —, wie schwer, und am Ende doch undankbar (ja wohl!) dieses Geschäft ist, erkennt jeder Sachverständige, und zollt daher desto größeren Dank demjenigen, welcher seine Dichtergabe so mühsamem Geschäfte weiht und gewissermaßen opfert; so wie er, eben um der sehr großen Schwierigkeiten der Sache willen, auch manchen Mangel gern übersieht und duldet, und von rechtswegen dulden muß, weil eine mängelfreie Leistung dieser Art beinah unmöglich zu nennen ist."

Ob nun die „Cäcilia" oder jene Kritiker in der Didaskalia und O. P. A. Zeitung recht haben, darüber steht in keiner Beziehung mir eine Stimme zu. Nur zum Schlusse noch die Bemerkung, daß Kritiken gewisser Art und Tendenz für jüngere Dichter einen Antrieb zu dem Streben, der Legion unserer älteren und neueren, zum Theil recht „ledernen" Texte, deren bessere folgen zu lassen, eben nicht geeignet seyn mögte.

Th. v. Haupt.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Montag, 17. Mai. (Zum Vortheil des Herrn und der Madame Meck, zum Erstenmale) Erzherzog Maximilians Brautzug. Schauspiel in 5 Abtheilungen, von Deinhardstein. (Ritter Diepold von Stein, Herr Meck. Maria von Burgund, Madame Meck, vom Theater in Aachen; letzte Gastrollen.) (Abonnement suspendu.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 138. Dienstag, 18. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

18. Mai.

Ruprecht III. (v. 1398 — 1410). Nachdem der träge Kaiser Wenzeslav von den Kurfürsten entsetzt und der neugewählte, Friedrich von Braunschweig, bei Fritzlar ermordet worden war, wurde Ruprecht i. J. 1400 zum Kaiser erwählt. Er konnte, obgleich es ihm an Fähigkeit und gutem Willen nicht fehlte, bei der ungeheueren Zerrüttung, die im Reich und in der Kirche zugleich herrschte, bei zu geringer Hausmacht wenig Bedeutendes wirken. Er zog (1401), um des Reiches Rechte wahrzunehmen und der Krönung wegen nach Italien, wurde aber von Johann Galeazzo von Mailand am Gardasee geschlagen und kehrte im J. 1402 nach Deutschland zurück, ohne Rom erreicht zu haben.

Die pfälzischen Lande vermehrte er durch den Ankauf von Simmern, den fünften Theil der Grafschaft Sponheim aber erhielt er als Erbschaft von seinem ältesten Sohn Ruprecht, der sie erheirathet hatte, und die Grafschaft Kirchberg zog er als erledigtes Lehen oder auch als Erbschaft an sich (1406). Er hat sich als Gründer der Heidelberger Bibliothek verdient gemacht. Ruprecht starb am 18. Mai 1410 zu Oppenheim, und liegt in Heidelberg begraben.

Der Biograph.

Amalie, Anna, geb. den 7. Nov. 1723, gest. den 30. März 1787. Diese geist- und kenntnißreiche Prinzessin, eine Schwester des Königs Friedrich's II. von Preußen, und seit 1744 Aebtissin zu Quedlinburg, verdient vornehmlich auch als Kennerin und Beförderin der Tonkunst, ja selbst als Meisterin in mehreren Fächern derselben, mit Ruhm genannt zu werden; und das um so mehr, je mehr wahrhaft ausgezeichnete Talente eben in dieser Kunst, in wie fern sie nicht blos das Ausüben der Werke Anderer zum Gegenstande haben, dem weiblichen Geschlechte versagt scheinen; was eben hier zwar auf den ersten Anblick befremdlich, dem tiefer Forschenden hingegen leicht erklärbar ist. Das große Talent dieser Fürstin wurde in frühen Jahren, wie bei Fürsten-Töchtern gewöhnlich, nur als Mittel zur Unterhaltung und Sache der Galanterie angesehen und behandelt; mittelmäßige Lehrer ließen sie spielen, was ihr eben der Zufall zur Hand brachte, und wie es ihr selbst gefiel. Und doch ward sie auf diese Weise eine, für jene Zeit ausgezeichnete Clavierspielerin. Bald aber fühlte sie das Unbefriedigende solcher, fast nur mechanischer, Uebungen für ihren Geist, und das Schale der Wirkungen derselben auf sich und Andere, so wie der deshalb empfangenen großen Lobsprüche; und sobald sie in reifern Jahren unabhängiger ward, sorgte sie selbst aufs Zweckmäßigste für ihre höhere und tiefere Ausbildung in dieser Kunst. Sie nahm den strengsten Meister und gelehrtesten Schüler Johann Sebastian Bachs, Kirnberger, in ihre Dienste und schenkte ihm ihr Vertrauen bis an seinen Tod (1787).

(Beschluß folgt.)

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Der Kommandant versuchte Alles, was ihm zu Gebote stand, Antoniens Herz sich geneigt zu machen. Er hielt sogar um ihre Hand an, und setzte sie zum Preise der Freiheit für beide. Jetzt aber erhob sich leuchtenden Blickes Antonie und sagte: Willkommner soll mir dieser finstre, feuchte Winkel seyn, und lieber will ich hier sterben, als Euch meine Hand am Altare reichen! —

Aber in dem Augenblick sah sie den leidenden Vater und sank ohnmächtig nieder. — Don Vincente ergriff sie und trug sie auf das Bette; es schien, als äußere die unheimliche Nähe dieses Mannes eine zum Bewußtseyn erweckende Gewalt auf sie. Sie schlug die Augen auf, stieß einen Schrei aus und drängte ihn heftig zurück mit allen den unzweideutigsten Aeusserungen des grenzenlosesten Abscheu's. Sie stürzte vor ihrem Vater nieder und jammerte laut. —

Der Spanier hohnlachte. Meinest du nicht, daß ich Gewalt habe, dich zu zwingen? fragte er.

Antonie sprang auf. Zittre, Unmensch, vor der strafenden Hand Gottes, rief sie aus, du wirst diesen Greis morden und ich — sie riß in diesem Augenblicke Vincente's

Dolch aus dem Gürtel — dich — oder mich selbst. Sie schwang den Dolch hoch empor, daß entsetzt der Kommandant einen Schritt zurück wich, und sein Entsetzen in bleichen Zügen hervortrat. Du wirst zahm werden, Täubchen, sagte er dann mit ungewisser Stimme hinter einem erzwungenen Lächeln des Hohns seine Stimmung verbergend, und ging, nachdem er umsonst die Waffe aus des Mädchens Hand zurückverlangt.

Jetzt sank Antonie vor dem Greise nieder. Vater, rief sie, wenn Gott nicht Rettung sendet, weiß ich nur einen Ausweg aus diesen Mauern!

Der Greis zog sie an sein Herz. Keinen Schritt sinnloser Verzweiflung, Kind, sagte er mit bebender Stimme, aber mit dem ganzen Hochgefühl eines glücklichen Vaters. Die Rettung kommt von der Hand des Herrn, zweifle nicht!

Es gingen Tage dahin und Wochen. Die strenge Winterkälte kam, die Krankheit des Greises nahm zu und Antoniens Jammer, ihre Verzweiflung. Da entschloß sie sich endlich, für des Vaters Rettung Leben und Glück zu opfern, und dieser Entschluß gab ihr Frieden und ihrem Antlitz den Strahlenglanz der Verklärung. Lichtenberger sah es, ahnete ihren schönen Entschluß.

Was willst du beginnen, Antonie? fragte er mit Entsetzen.

Ihm meine Hand reichen, sagte sie mit Festigkeit.

Kind, Gott segne dich! rief weinend der Leidende, Gott segne dich für den Entschluß deines kindlichen Herzens; aber nimmer werde ich es zugeben, daß meine wenigen Tage, die doch keine Kunst mehr lange fristen kann, so theuer erkauft werden. Laß ab, Antonie, und vertraue mit mir der Alles lenkenden Hand Gottes!

Da brüllte der erste Gruß aus schwedischem Geschütze gegen das Schloß, und Beide horchten. Dröhnend folgte der zweite und dritte. Was ist das? fragte der Greis, sich matt emporrichtend.

Noch mehrere Schüsse folgten, dann wurde es stille; aber im Schlosse selbst vernahm man wilden Tumult, Laufen, Rennen — kurz, es deutete alles auf eine gewaltsame Veränderung der Verhältnisse.

Die Retter sind nahe! rief der Greis, und es war, als blitze das Lebenslicht frisch und hell in ihm auf. Die Schweden sind da, Antonie, laß uns zu Gott beten! Antonie sank auf ihre Knie und betete um Rettung. Und in ihre Brust kam die Hoffnung und Meiers Bild lächelte sie an.

Das wilde Treiben im Schlosse dauerte fort. Das kleine Fenster, durch welches des Lichtes spärliche Strahlen in die Kammer fielen, ging nach dem Gebirge. Antonie sah nur die Eilfertigkeit in dem Wesen der Spanier. Furcht und Hoffnung kämpfte in ihr. Don Vincente schien bei den größern Sorgen des Augenblicks sie ganz vergessen zu haben. Antonie dankte Gott für diese Ruhe. Sie pflegte mit liebender Sorgfalt des Vaters, und harrte der Hülfe des Herrn mit stiller Sehnsucht.

Noch ehe der Mittag dieses Tages heraufgekommen war, schwenkten sich die Massen schwedischer Reiterei um die Stadt. Man sah blaue und gelbe Uniformen, man erblickte Massen Fußvolk und vieles Geschütz, das sogleich am südlichen Ende der Stadt aufgeführt wurde. In unglaublicher Schnelle waren Verschanzungen errichtet und das Lager aufgeschlagen. Doch hielt sich das Belagerungsheer ziemlich ruhig, mit Ausnahme eines leichten Feuers gegen die Mauern und des Bekämpfens der Ausfälle der Besatzung aus dem Kiltansthore. Auf die Anforderung der Uebergabe der Stadt und des Schlosses antworteten höhnisch die Spanier. Unerklärlich blieb es der hoffenden Bürgerschaft und den ängstlich bebenden Herzen droben auf dem Schlosse, warum einige Tage verstrichen, ohne daß etwas Ernstliches unternommen wurde. Noch schmerzlicher aber war es Einem, der so oft auf den Hügeln hielt, und sehnsüchtige Blicke nach dem Schlosse warf, wo er das Theuerste wußte. Indessen hatte der Rheingraf Otto Ludwig gemessenen Befehl, nicht eher etwas Ernstes zu unternehmen, bis der König zugegen sey.

Am Abende des dritten Tages, seit schwedische Truppen die Stadt blockirten, gab es ein freudiges Schießen, Musiziren und Jubeln im schwedischen Lager. Von Alzei herab sah man ein Regiment Reiter sprengen, und an ihrer Spitze die stattliche Gestalt des königlichen Helden, den man an dem herrlichen Normannenschimmel kannte, den er ritt. Noch in der Nacht nahmen die Truppen ihre Stellung ein, und mit dem ersten Grauen des Tages begann ein wildes, unausgesetztes Kanonen-Feuer auf die südliche Spitze der Stadt, wo sich die Batterien der Schweden jetzt drohend zeigten und Tod und Verderben gegen die Mauern der Stadt spieen.

Gegen fünf Uhr des Morgens, als schon die Mauer dort ihrem Sturze nahe war, forderte Gustav Adolph noch einmal die Besatzung zur Uebergabe auf; allein umsonst. Vincente gab eine Antwort, die den König empörte.

Sturm! rief er, daß es über das Lager hinschallte. Ein freudiger Schreck durchbebte Olafs Wesen, und der Jubelruf der Mannschaft antwortete.

(Fortsetzung folgt.)

Der Deutschen höchster Schatz.

(Beschluß.)

Eine noch umfassendere Vereinzelung aber, als die ist, welche in und mit der Volksthümlichkeit vollzogen wird, läßt der Begriff einer Besonderung nicht zu: darum erscheint im Volke der Geist der Menschheit in seiner weitesten Individualisirung und diese ist die bedeutungsreichste deßhalb, weil in ihr die Eigenthümlichkeit sowohl des geistig-sittlichen Familienbundes als auch des würdigen Einzellebens lebendig aufgeht. Weil nun der Geist der Menschheit sich in der Volksthümlichkeit vollkommen individualisirt, so ist Inhalt und Form seines Wesens eines derselben auf die bestimmteste Weise gegeben; jener wesentliche Inhalt aber ist die Gemeinschaft bildende Vernunftidee und die wesentliche Form der jener Wirksamkeit nothwendige Ausdruck, d. i. die Sprache. Inhalt und Form, so fern sie gleich wesentlich sind, bedingen einander. Dies ist aber so zu verstehen: Wenn das Bewußtseyn der Vernunftidee ein eigenthümliches Gesammtleben konstituiret, so prägt sich die progressive Entwickelung desselben in der stetigen Fortbildung der Sprache charakteristisch aus. Die Entfaltung beider aber geschieht nicht ausser und nach einander, sondern in und durch einander, so daß zugleich mit dem vor-

Digitized by Google

geschichtlichen Uranfange eines Volkslebens auch die ihm eignende Sprache entstanden war und der modifizirte Fortschritt dieser und jener identisch ist. Denn alle Geistesthätigkeit, sie möge in dem Bewußtseyn eines Gesammtlebens oder eines einzelnen Menschen für sich gegründet seyn, ist ein inneres Wortbilden, wie wir oben nachgewiesen haben; das Sprechen, ist das ins Bewußtseyn tretende Denken und das Denken das im Bewußtseyn sich ankündigende Sprechen, so daß eines nicht ohne das andere, sondern beides zugleich vorhanden ist. Und selbst das leidenschaftlichste Gefühl ist in dem Grade ein Sprechen, als es aus dem Gebiet des sinnlichen Erregtseyns in das der geistigen Eigenthätigkeit hinüberreicht. Wie nun der Geist der Menschheit sich in der Volksthümlichkeit vollständig offenbart und sowohl der geistig-sittliche Familienbund als auch das würdige Einzelleben nur darin ihre wahre Bedeutung erhalten, daß sie reine Bestandtheile des Volksthümlichen sind, so ist die Sprache eines Volkes der wesentliche Ausdruck des vollständigen Offenbarwerdens der allgemeinen Vernunftidee; und wie diese in der Bildung eigenthümlichen Gesammtlebens sich progressiv verhält, so ist auch die Volkssprache in gleicher Entwickelung begriffen. Somit bezeichnet jeder Einzelne für sich und im Verhältniß zu Andern den Standpunkt seiner Kultur durch das, was und wie er redet von den höchsten Dingen; und Freundschaft und Liebe sind in dem Maaße vollkommen, als ihnen die gegenseitige Mittheilung des in der Vernunftidee Enthaltenen geläufig ist; ein Volk endlich ist gerade so viel werth, als es in seinem Sprachschatze an Gepräge des menschheitlichen Geistes aufzeigen kann. Erschließen wir nun die reiche Schatzkammer unserer Sprache, so dürfen wir wohl hoffen, darin des gediegenen Goldes viel zu finden; dieses aber bewährt sich im vollen Gehalt nicht minder, als in der schönen Form. Den reichsten Schmuck indeß finden wir in der Dichtkunst. Oeffnen wir denn sogleich ihren Schrein. Siehe da eine stattliche Namenreihe, über die Ein Lorbeerzweig sich neiget. Vor Allen glänzen: Luther, Flemming, Gerhard; Klopstock, Lessing, Wieland, Herder; Schiller, Göthe, Jean Paul. Wohlan! treten wir ihnen näher; sie reden; wir wollen hören. Wie holdselig ihre Worte; sie tönen wie Silberklang aus einer bessern Welt herüber! Ja, das ist die Stimme des Geistes der Menschheit; er redet ewiges Leben in uns hinein! Kommet herbei, all ihr Edlen! auf daß ihr euch stärket und erhebet, eure Freundschaft und Liebe läutert und heiliget, euer Volk erhöhet und ehrt und segnet; kommet herbei, daß der Geist der Menschheit aus der Fülle seines Lebens euch gebe: Erkenntniß der Wahrheit, Begeisterung für Tugend und Recht, Trost für's Erdenleid und was beseligend euch bleibet, wenn ihr sterben sollt. Bis auf Einen, der, ein hochbetagter Mann, mit jugendlicher Geistesfrische noch unter uns weilet, haben jene Herrlichen ihr persönliches Daseyn hienieden längst beschlossen. Aber traun! es haben ihre Werke ihnen auch diesseits des Grabes ein unsterblich Leben bereitet. Schauet her; da liegen die Denkmale ihres Geistes in stummen Schriften vor uns. Der Buchstab — ach! der ist todt an ihm selber; aber der Geist, den er athmet und trägt, hat ew'ges Leben in sich selbst, und giebt's allen Denen, die im tiefsten Herzen verlangen nach dem himmlischen Quell. Zu ihnen redet er sein hohes Wort, vor ihnen entfaltet er sein reiches, schönes Leben, sie fesselt er mit unauflöslichen Banden der innigsten, treuesten Liebe und beschenkt sie mit unnennbaren Gütern, welche alle Kronen der Erde nicht aufwiegen können. Wie aber kommt den Unvergleichlichen da solch eine mittheilende Kraft und überfließende Fülle des Geistes? Die Antwort ist kurz: aus denselben redet der Geist der Menschheit, der Gott erfüllte, heilige, ewige! Er taufte und weihete ihre Eigenheit, daß sie sich ergoß in Liebe für die befreundeten Herzen und in thätiger Begeisterung für das Volk, dem sie angehörten, für die Menschheit, welche rein sich darstellen soll in jedem Volke und dessen Genossen allen! Darum ist ihre Rede dem Feuer gleich, das Eisen schmelzet, gleich dem Frühlingswehen, das Blüthenduft über die Erde streuet. Uns aber wollen sie führen zur Taufe des Geistes; durch sie sollen wir uns recht erkennen lernen im Lichte des göttlichen Wesens und mit ihnen sollen wir unserm Streben vorhalten ein ew'ges Ziel. Ja! sie können den Weg zeigen und ebnen, wie ein Jeder von uns ein echter Mensch werde, empfänglich für alles Große und Schöne, bereit und tüchtig zu allem Guten und Edlen, — ein wahrer Freund, gerüstet und freudig zur anregenden Mittheilung des Würdigsten und Besten in dem menschlichen Daseyn, — ein treuer Bürger im Volke, stark und muthig das höhere Leben der Gesammtheit entschieden zu fördern. So werden wir durch sie je länger je mehr erfüllet werden mit dem Geiste der Menschheit! und den Frieden erlangen, welchen die Welt nicht giebt noch geben kann.

Mit diesen Gesinnungen und von dem Standpunkte aus, den wir durch das eben Gesagte bezeichnet haben, werden die großen Dichter unseres deutschen Vaterlandes nicht allein richtig erkannt und wahrhaft geliebt, sondern auch beglaubigt und erwiesen als die fröhlich ernsten, freundlich weisen Lehrer der Humanität oder reinen Menschenbildung, deren Keim dem heiligen Boden des Christenthumes anf ewige Zeiten vertrauet ist.

Mannigfaltigkeiten.

(Fortsetzung.)

Die Höhle von Guacharo.

Die Provinz Cumana bietet eine besondere Naturmerkwürdigkeit in der Höhle von Guacharo dar, deren Name von einem Vogel hergeleitet ist, der in dem Innern der Grotte nistet, und sich darin in ungeheurer Menge vermehrt; den europäischen Naturforschern aber bisher unbekannt war. Er bietet das einzige Beispiel eines Nachtvogels unter den Sperlingen mit gezähntem Schnabel dar. Er hat die Größe eines europäischen Huhns und die Haltung eines Geiers. Obgleich alle Jahre eine außerordentliche Menge davon abgeschlachtet wird, um das Fett davon zu erhalten, dessen man sich statt der Butter oder des Oels bedient, so nimmt doch die Menge nicht ab. Diese Vögel hängen ihre Nester an das Gewölbe der tiefen Grotte und wenn man mit Fackeln hineingeht, so fangen die erschreckten Vögel so an zu schreien, daß die ihrerseits erschrockenen Indianer es niemals wagen, bis in den Hintergrund der Grotte zu gehen. Sie verbinden

Digitized by Google

mit dieser von Nachtvögeln bewohnten Grotte, in welcher der Rio Caripe entspringt, abergläubische Ideen. Dies ist ihr Tartarus und ihr Styx und diese sind ihre flygischen Vögel.

Der Silberberg in Parimea.

Humbold sagt in seinem Gemälde der Natur, daß nach der Ueberlieferung mehrerer Eingebornen des Landes, die magellanischen Nebelflecken der östlichen Himmelskugel und die prächtigen Nebelflecken des Schiffes Argo nichts als der Widerschein des Metallglanzes von dem Silberberg von Parimea seyen.

Der See Parimea ist berühmt durch den Talkfelsen, der die goldenen Strahlen der Sonne gleich einem Spiegel zurückwirft, was lange zu dem Glauben Veranlassung gegeben hat, daß die Straßen von Edweab mit Gold gepflastert seyen.

Der See von Quatira, nordöstlich von Santa Fee de Bogota, ist berühmt durch die Menge Goldes, welches die Indianer bei der Eroberung ihres Landes hineinwarfen.

Der See von Ibara, berühmt in der Geschichte der Incas, erhielt den Beinamen Blutsee, weil er das Grab einer Menge von Indianern ward, die ein Inca hineinwerfen ließ, so wie man sie unter seinen Augen abschlachtete, seine Wogen blieben eine Zeit hindurch geröthet.

Der See in dem Thale von Orcos in Peru soll, nach der Sage, die berühmte goldene Kette in seinem Schooße bergen, die der Inca Huarpna Capack bei der Geburt seines Sohnes Huescar hatte verfertigen lassen.

Der erste Inca oder Inga soll nach der Angabe der Peruaner Mango Capac gewesen seyn, der, wie sie vorgeben, nach der Fluth aus der Höhle von Tambo fünf oder sechs Meilen von Cusko kam und von ihm stammen die Hauptzweige der Inca's ab. Der Erste unter ihnen wurde Honan Cusko und ein Zweiter Urin Cusko genannt. Von dem Ersten stammen die Herrscher ab, welche das Land eroberten. Inca bedeutet bei den Peruanern so viel als König oder Kaiser und Capac Inca der einzige König, was der Titel war, den sie ihren Beherrschern beilegten. Alle männlichen Nachkömmen wurden Inca's genannt und die Königin Coyas.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 18. Mai. Liebe kann Alles, oder: Die bezähmte Widerspenstige. Lustspiel in vier Abtheilungen, von Holbein. (Franziska, Madame Hoffmann, vom Hoftheater in Detmold.) Hierauf folgt: (Zum Erstenmale) Die Benefiz-Vorstellung. Posse in fünf Abtheilungen, von Theodor Hell. (Gambasnella, eine Tänzerin, Madame Hoffmann. Pudding, Herr Meck, vom Theater in Aachen.)

Mittwoch, 19. Mai wird Herr Professor Döbler aus Wien eine große Kunst-Vorstellung aus dem Reiche der natürlichen Zauberei zu geben die Ehre haben. (Abonnement suspendu.)

Cours der Staats-Papiere.

Den 17. Mai 1830.		pC.	Papier	Geld
Oestreich	Metalliques-Obligationen	5	101⅛	—
„	„ neue	4	96⅜	—
„	Wiener Bank-Actien	3	1620	—
„	100 fl. Loose bei Rothschild		183	—
„	Partial-Oblig. à 250 fl.	4	137⅞	—
„	Bethmännische Obligationen	4	96½	—
„	„ „	4½	99⅛	—
„	„ „	5	—	—
„	Wiener-Stadt-Banco	2½	66	—
„	Domestical-Obligationen	2½	—	—
Preußen	Staats-Schuld-Scheine	4	102	—
„	Oblig. bei Rothschild in London	5	111⅛	—
„	„ „ „ „ Frankf.	5	102	—
Bayern	Liquidirte Obligationen	4	101	—
„	„ „	5	—	—
„	Lotterie-Anlehen à 500 fl. L—M	4	108¼	—
Baden	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. C.		86⅜	—
Darmstadt	Obligationen	4	101	—
„	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		129½	—
Nassau	Obligationen bei Rothschild	4	101⅝	—
Frankfurt	Obligationen	4	103	—
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	96¼	—
„	„ in London	3	—	—
Holland	Integr. Obligationen	2½	—	—
„	Kanzen		—	—
„	Restanten		—	—
Spanien	Renten perpet. in Paris neg.	5	80	—
„	„ in Amsterdam neg.	5	76	—
Polen	Lotterie-Loose Pfdbr.		62½	—

Cours der Wechsel.

Den 17. Mai 1830.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat Briefe	Zwei Monat Geld
Amsterdam	138½	—	138	—
Augsburg	100⅛	—	—	—
Berlin	103⅞	—	—	—
Bremen	110	—	—	—
Hamburg	146½	—	146	—
Leipzig	99⅜	—	—	—
„ in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	152½	—
Lyon	79⅛	—	—	—
Paris	79⅜	—	79	—
Wien in 20r	100¼	—	—	—
Disconto	4¼	—	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl	kr.
Neue Louisd'or	11	12
Friedrichsd'or	9	49
Ducaten	5	36
20 Frank-Stücke	9	30
Souverainsd'or	16	28
Laubthaler, ganze	2	43
„ halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44
5 Frank-Thaler	2	20⅞
Fein Silber 16 loth.	20	—
ditto 13—14 lothl.	20	—
ditto 6 löth.	20	—

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 139. Mittwoch, 19. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

19. Mai.

Am 19. Mai 1715 brannte ein von Georg II. im im Jahre 1629 erbauter Theil des Schlosses zu Darmstadt ab, der mit seiner Fronte gegen den Marktplatz zu gerichtet stand.

Der Biograph.

Amalie, Anna. (Beschluß.) Mit bewundernswerther Strenge und Beharrlichkeit verwarf sie nun alles, was sie bis dahin von Musik getrieben, außer, in wie fern es ihr mechanische Fertigkeiten und Elementarkenntnisse verschafft hatte; fing nun ihre Studien recht eigentlich wieder von vorn an, und zwar nach der gründlichsten und umfassendsten Theorie, und führte sie in regelmäßigen, täglichen Stunden, in der ganzen Breite theoretischer, praktischer und historischer Untersuchungen, selbst durch alle Kunst des Contrapunkts, bis dahin durch, daß sie in den überaus reichen Schätzen ihrer musikalischen Bibliothek, wie höchst selten ein Bibliothekar in der ihm untergebenen, zu Hause war, auf ihrem Instrumente die schwersten Arbeiten Seb. Bachs und ähnliche ausführte, und mit einer vollständigen Composition des Oratoriums, der Tod Jesu, von Ramler, dem Kapellmeister ihres königlichen Bruders, Graun, entgegen trat, weil ihr dieser in den Arien und andern Solo's zu weichlich, galant und opernmäßig schien; worüber sie aber in den entgegengesetzten Fehler verfiel, kalt, trocken und etwas steif zu werden. Doch verdienen die fugirten Chöre dieser, so wie mancher andern ihrer Compositionen, in Hinsicht auf Gründlichkeit, Fleiß und Strenge des Styls, wirklich Bewunderung. Auf Werke dieser Art wendete sich denn auch ihr Talent und Geschmack immer mehr und endlich ausschließlich, woran ihr überhaupt strenges, etwas hartes Wesen wohl eben so viel Antheil haben mochte, als ihr Lehrer und Führer. Ihre Urtheile, besonders in spätern Jahren und gegen neuere Künstler, wurden, diesen Eigenheiten gemäß, streng absprechend und einseitig, indem ihr allmählich jeder andere, als der wissenschaftliche Augenpunkt entging oder verrückt war; und so war ihr denn auch die, in ihrer letzten Zeit unaufhaltsam sich einführende und feststellende neuere Periode der Tonkunst, und deren damals erster Held, Joseph Haydn, ein wahrer und unverhaltener Gräuel. — Ihre vortreffliche musikalische Bibliothek, in den Werken Seb. Bachs, Händels, Hassens, Grauns, Kirchberger und ähnlichen, wahrscheinlich die vollständigste, so wie in seltenen Werken der größesten ältern Meister Italiens und Deutschlands vielleicht die reichste in der Welt, vermachte sie testamentarisch, damit sie nicht zerstreut würde, dem Joachimsthalschen Gymnasium in Berlin. Da wird sie denn noch jetzt sorgsam aufbewahrt; da aber die Erblasserin in ihrer Strenge auch verordnet hatte, daß nichts copirt werden, oder sonst zum Gebrauch in andere Hände kommen solle: so ruhet sie da als ein todter Schatz, fast unbekannt und unbenutzt.

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Tyrskiold! rief der König, und im Moment hielt der Gerufene vor dem geliebten Monarchen, an dessen Seite Banner sich befand. Ihr habt Handelsgeschäfte in der Stadt gemacht, sagte der König lächelnd, darum mögt Ihr dort am Leherthor einmal eine Spekulation mit Euern Reiten machen. Wir wissen von Mainz her, daß Ihr ein guter Spekulant in diesem Fache seyd, und Wir denken, hier solle es noch besser gehen. Wir hoffen, von Eurer Hand das schwedische Banner auf Kreuznachs Mauern gepflanzt zu sehen. Glühend neigte sich Olaf und warf sein Pferd herum. Abgesessen! rief er seinen Reitern zu. Holt Sturmleitern, Kinder! Der König will seine Blauen zuerst auf der Mauer sehen! Die Reiter antworteten durch jubelnden Zuruf, die Trompeter bließen lustige Fanfaren, und im Moment saß die Mannschaft ab. Weithin am Ufer der Nahe zog sich ein Wiesenstreifen, den spiegelblankes Strandeis mit dem Flusse selbst zu vereinen schien. In diese Vertiefung trieben sie die Rosse, während das gelbe Regiment im vollen Harnisch durch den Fluß auf's rechte Ufer ritt. Schon war dort am südlichen Theile der Stadt der wildeste Sturm los. Dort stand das Fußvolk. Fast zu lange dauerte es für Olafs Ungeduld, bis die Leitern kamen. Jetzt stürmten die Reiter das Leher-

thor, an ihrer Spitze Olaf, die Fahne mit dem schwedischen Löwen freudig schwingend. Wilder Kampf entspann sich jetzt dort. Ruhig hatten sie die Spanier anrücken lassen, aber auch desto furchtbarer traf sie jetzt der Kugelregen. War ein Sturm abgeschlagen, so folgte augenblicklich der zweite wilder und muthiger.

Wir sollen die Ersten seyn, Schweden, vergeßt es nicht! hallte Olafs Stimme weithin und spornte rastlos zu neuen Anstrengungen. Endlich waren, gegen sieben Uhr des Morgens, nach großem Verluste auf beiden Seiten, die Spanier am Leherthore gezwungen, zu weichen. Schnell war, obwohl heftig blutend, Olaf oben auf der Mauer, und in wenigen Minuten wehte Schwedens Panier von der Zinne des Leherthors über die Stadt hin. Oben, wo der Sturm am wildesten war, sank jetzt auch die Mauer, und alles Füllen mit Sandsäcken blieb fruchtlos, auch hier drang das Fußvolk unaufhaltsam ein. Das Butterfaß wurde von Olaf genommen und seine Besatzung, die so vielen Schaden angerichtet, und zwei, einen Obristen und einen Reiter an Gustav Adolphs Seite niedergeschossen hatten, ohne Quartier niedergehauen. Reißend schnell verbreiteten sich jetzt der Schweden Massen durch alle Straßen der Stadt. Theils fechtend, theils fliehend, zogen sich die Spanier auf das Schloß zurück, das fest und trotzig mit seinen stolzen Zinnen und seinen grandiosen Massen auf die Stadt herabsah.

Es war Mittag, als Gustav Adolph in die Stadt einzog. Am Leherthor harrte der Rath der Stadt und flehte um Schonung.

Nicht den friedlichen Bürger bekriegen wir, sprach mild der König, sondern nur den Feind unsres heiligen Glaubens! Geht heim zu Euren Familien, Euer Eigenthum ist gesichert. Nur pflegt der Verwundeten und sättiget die Hungernden und Durstigen!

Freudig kehrten sie heim, dankend der Vorsehung und preisend Schwedens erhabenen König.

Auf dem Platze vor der Pfarrkirche sammelte sich die Soldateska. Ruhigen und heitern Blicks betrachtete sie der König — dann sagte er fromm: Dem Herrn allein die Ehre! Und vom Rosse stieg er, und trat in die Pfarrkirche. Ihm folgte sein Hofprediger Fabricius und alle Hauptleute und Offiziere und soviel von der Mannschaft, als die Kirche fassen mochte. Begleitet von den ergreifenden Tönen der Orgel erschallte jetzt der herzerhebende Choral: Allein Gott in der Höh sey Ehr! in den, entblößten Hauptes, alle außen einstimmten, die nicht in die Räume der Kirche gelangen konnten; dann sprach Fabricius ein rührendes Dankgebet, und neu gestärkt am inwendigen Menschen traten Alle aus der Kirche heraus.

Die Stadt war nun erobert, die protestantischen Glieder des Rathes wurden in ihre Stellen eingesetzt, der protestantische Gottesdienst in der Pfarrkirche wieder gehalten, nach feierlicher Einweihung durch den schwedischen Hofprediger Fabricius; die Gemüther waren beruhigter — aber droben auf dem Schlosse hauste ein grimmiger Feind, der mehrere der angesehensten Bürger als Geisseln mit sich hinaufgeschleppt hatte, und sie als Geisseln für den Nothfall behielt. Man versah sich von ihm nichts anders, als er werde die Stadt in Brand schießen, um die Schweden zu nöthigen, sich zurück zu ziehen. Gustav Adolph mochte etwas Aehnliches vermuthen, darum ließ er schnell das Schloß angreifen, aber fruchtlos blieb der wilde Sturm. Hinter den ungeheuern Mauern und Bastionen konnte ruhig der Spanier des Feindes Bemühungen mit ansehen, so lange es bei dem blosen Sturm blieb; allein es war dem König Ernst, schnell das Schloß zu nehmen. Darum wurden unter dem Schirme der Nacht Minirer an die südwestliche Bastion beordert, die sicher und schnell ihr Verderben bereitendes Werk im Schooße der Erde betrieben. Die Nacht brachte auch Meiern Freiheit vom Dienste. Merian aufzusuchen, der mit Schwarz ihn herbegleitet hatte, war seine erste Sorgfalt, um Nachricht von Antonien zu erhalten. Umsonst durchirrte er die Straßen der Stadt. Merian war nicht zu finden. Mißmuthig ging er den Weg zurück nach dem pfälzischen Hofe, wo er seine Wohnung genommen. Da stand er plötzlich vor der Brandstätte, die sein stilles Glück auch zertrümmert hatte. Die Tage der Vergangenheit rief der Geist zurück, und alle Ereignisse jener schrecklichen Nacht durchlebte er noch einmal an der Hand der Erinnerung. Wehmuthvoll lehnte er an der Seite des nachbarlichen Hauses, und blickte hinauf nach dem Schlosse, das von Zeit zu Zeit durch eine der steigenden Leuchtkugeln, die die Spanier warfen, um die möglichen Schritte des Feindes in der Nacht zu beobachten, erhellt wurde. Er sah Antonien, wie sie im stummen Schmerze ihrer Leiden gedachte, vielleicht ihn anklagte, durch den sie sie trug, als plötzlich Jemand auf seine Schulter klopfte, und er, sich wendend, Merian erkannte, der neben ihm stand. Nicht so düster, theurer Freund, sprach der Maler, die Stunde der Rettung ist nahe, und auch diese Trauer wird in Freude verwandelt werden.

Sind auch die Stunden des Schmerzes, der Qual, zurückzuerkaufen, die sie trug? fragte düster Olaf. Zieht nicht solch eine Stunde in der Wage der Zeit das Leben tiefer zur Erde, als tausend glückliche? Trage ich nicht die Schuld? —

Klagt nicht, sprach Merian. Seyd Ihr auch die unschuldige Ursache dieser Leiden, so dürft Ihr sie Euch doch nimmer zurechnen, und nur Schwarz hat sie auf seinem Gewissen. O, wie drückt ihn dieß Gefühl der Schuld nieder, wie zerreißt die Reue sein Herz. Friede thut ihm Noth, wenn nicht meine Furcht gerechtfertigt werden soll, daß sich der verworrene Zustand seines Innern in heillosen Wahnsinn auflösen soll! —

Wo soll er ihn finden? Meister!

Bei Euch, Freund, fürs Erste nur bei Euch. Dort wälzt er sich in seinen Thränen auf dem Bette, und Fiebergluth brennt in seinen Adern. Umsonst fleht ihn Johanna um Ruhe an!

Wo? fragte Olaf erschüttert, kommt, laßt uns eilen!

(Fortsetzung folgt.)

Die Vorsteknadel.

An Julie.

Sinnvoll ist die holde Gabe,
Freundlich, was sie Dir gewann.
Sieh', der edlen Musen Habe
Schmiegt sich an's Verwandte an.

Digitized by Google

Laut'rer, gleich der Lyra Töne,
Wohllaut aus den Deinen quillt,
Wenn die herrliche Kamöne
Dich mit ihrer Gunst erfüllt.

Mit der Lyra eng verbunden
Ist ein Schwert, des Kampfes Bild;
Denn die Schmerzen mancher Wunden
Lindert jene heilend, mild.

An das Ganze schließt sich sinnig
Der Erinn'rung Blümchen zart,
Mahnt so ahnungsvoll, so innig:
„Wäre doch mein Spruch bewahrt!"

Heften, sey der Gabe Streben,
Unauflöslich Herz und Kleid;
Doch, ob solche Kraft durch's Leben
Wirke, lehr' die Folgezeit. —

Leo.

Dem Verdienste seine Krone!

Von Pauli.

Großherzog Ludwig II. hat seit Beginn seiner Regierung sehr deutlich dargethan, wie sehr er wahre Verdienste zu würdigen, auszuzeichnen verstehe. So hat er den geheimen Kabinetssekretär Schleiermacher (welchen er auf sein Ansuchen in Ruhestand versetzt hat *), zum wirklichen Geheimenrath erhoben, ihn mit dem Stern des Verdienstordens geschmückt und ihm das Prädikat Excellenz zu ertheilen geruht — welche Würdigung und Auszeichnung eines so hochverdienten Mannes, freudige Sensation gemacht hat — und mich veranlaßt, öffentlich von ihm zu reden, obschon ich es schon wieder wage, der wahren Größe, die sich selbst genüget, ihr Lob im eignen Busen findet, zu mißfallen. — Doch trag' ich kein Bedenken, es zu thun — ich stehe Allen, die ich öffentlich gefeiert, frei, unverbunden gegenüber — und Er hat nicht den Strahl der Fürstengunst auf mich geleitet. — Ich rede unabhängig und freue mich der Richtung, das Hohe zu verkünden — auch strebe ich dadurch, mich und Andere zu einem höhern Standpunkt zu erheben, zu dem, was groß, schön und erhaben ist, emporzutragen. —

So ist mir Schleiermacher auch ein hoher Gegenstand — der mir das Streben edlerer Naturen offenbart. Indessen schweige ich von seinen Tugenden — durch ihre Schilderung entwürdige ich das Bild des Weisen — genug, daß sie ihn weihen und einst sein Andenken verherrlichen. — Sein fünfzigjähriges Verhältniß zum verewigten Regenten, berühre ich auch nur. Er verdiente durch seine Weisheit und Kultur der Vertraute desselben zu seyn — seine gediegenen Grundsätze, seine liberalen Gesinnungen, sein klarer, tiefer Blick vollendeten den einsichtsvollen Rathgeber in Staatssachen, und machten ihn zu Kabinetsgeschäften höchst geeignet.

Ich richte nun mein Augenmerk vorzüglich auf sein Verhältniß zur höhern Ausbildung des Landes — ich sehe auf das, was dieser Mäcenas, der mit Gelehrsamkeit den reinsten Geschmack, den größten Enthusiasmus für Wissenschaft **) und Kunst verbindet, in dieser Hinsicht gethan.

So stehe uns dann zuerst das imposante, reiche Museum ***) entgegen — Er, im Besitz des allerhöchsten Vertrauens, hat, bei der Anlage desselben, ungestört, planmäßig und rastlos gewirkt — er hat, in Folge der schönen, steten, von keinem Sturm der tiefbewegten Zeit einer so verhängnißvollen Epoche, unterbrochenen Neigung des allerhöchstseeligen Großherzogs, der freudig seine Krone mit den Oelzweigen des Parnasses durchflocht, dieß Museum, ein herrliches Monument der Aera Ludovicians, gegründet, und ihm eine musterhafte Einrichtung gegeben.

Der Kenner findet, beim Durchschauen der vielen Säle, Alles wie aus einem Guß hervorgegangen; er bemerkt den Geist der Ordnung und freut sich des regen Lebens, wie Alles so zweckmäßig zunimmt — und hegt den Wunsch, daß jeder Konservator anderer Sammlungen, dieß Museum von der artistischen, antiquarischen, naturhistorischen und literarischen, am meisten aber von der ethischen Seite, studiren möge.

Wir schweigen von der großen Gemäldesammlung in neun Sälen, vom sogenannten alten Museum ***), in zehn Gemächern, vom Antikensaal, und dem Naturalienkabinet — wir gedenken jetzt nur des Antediluvianums, einer Abtheilung des letzteren, und der Bibliothek. Ersteres ist vielleicht einzig in seiner Art. Der große Cuvier traf kein ähnliches an. Es ist ein Eldorado für Geologen und vergleichende Anatome. Welche magnetischen Berührungspunkte treffen dieselben! Gleich einem Urkundenbuch der Natur wirft es belehrendes Licht auf die Erdrevolutionen, und demonstrirt uns die antihistorische Welt. — Diese Sammlung ist das Resultat des enthusiastischen, rastlosen Strebens von Schleiermacher, der selbsten Chorage in diesem Fache ist.

So ist denn auch die Bibliothek, in zwei Hallen, und fünf gleichlaufenden Räumen sammt Gallerien, eben so würdig als schön aufgestellt, eine reiche, prachtvolle Sammlung von Schätzen menschlichen Wissens und eine Hauptzierde dieses Ludovicianums — und ein herrliches Zeugniß der Munifizenz, der Liberalität Lud-

*) Sein Sohn Andreas Schleiermacher ist sein Nachfolger — ein Mann, dem die literarische Welt das Verdienst tiefer, umfassender Gelehrsamkeit zugestanden hat, und dem man allgemein das noch höhere Verdienst der redlichsten Gesinnung und des festesten Charakters, zugesteht.

*) Er, der betagte Mann, der dem Vita brevis ars lunga gemäß, nicht müde wird, in Kenntnissen zuzunehmen, hat, noch vor wenig Jahren, das Studium der Botanik begonnen.

**) Dasselbe steht immer noch, und fernerhin, unter seiner Direktion.

***) Götye, des Trefflichsten Meister, der große Kenner der Kunst, sagt von demselben: Es ist ein außerordentlicher Kunstreichthum, vortrefflich geordnet und zusammengestellt. Man findet hier Meisterstücke der Kunst aus allen Jahrhunderten und Zeiten. — Das Ganze (sagt er zuletzt) ist unergründlich. (Wissenschaft und Kunst am Rhein. Erstes Heft.)

Digitized by Google

wigs des Ersten. Sie steigt auf die Riesenzahl von ohngefähr hundert und zwölftausend Bänden *) und auf circa 50000 Hefte. —

Erschauen wir Schleiermacher nun noch in einem andern Verhältniß zur Kunst und in dem zu den Beflissenen derselben — so huldigen wir neuen Verdiensten. Er, der edle Musenführer, ermunterte freundlich und belehrend das aufkeimende Genie, und führte es unter die Auspizien des kunstliebenden Fürsten — und die Richtung zum Idealen ward begünstigt, und mancher Künstler, so durch ihn gehoben, macht nun dem Vaterlande Ehre. — Ja, es ging hier, wo kein südlicher Himmel sich wölbt und die Sonne die heißern Gluthen versagt, ein geistiger Lenz vom Fürstenthron aus — und Er, ein emsiger Gärtner, pflegte, mit sorglicher Hand, der zarten Pflanzen — und es färbten sich, es reiften die edlen Gaben der Kunst. —

So war sein Geist mit Eifer stets dahin gerichtet, den höhern Sinn fürs Schöne, der ihn begeisterte, in's Leben einzuführen, des Landesvaters Streben immerdar zu fördern, und es zweckmäßig auszuführen — und das zu thun, was ihm der beste Genius hat eingegeben. — —

So ruhe dann, Du hochgeweihter Greis, heiter und ruhmgekrönt, auf deinen Lorbeeren aus! Du bist ein Gegenstand unserer Verehrung, und mußt allen Deutschen, die das Edle und Hohe lieben, theuer seyn! —

Ein freundliches Geschick führ' sanft, wie ferne Lieder,
Des Lebens letzten Tag Dir spät herbei!
Du lebst, hast Du vollbracht, in Deinen Thaten wieder —
Du lebst, o Glücklicher, in Deinen Söhnen neu!

Mannigfaltigkeiten.

(Fortsetzung.)

Das Runa Lama Südamerikas.

In denjenigen Theilen des Landes, welche weder Gebirge noch Wälder einnehmen, findet man nur zahme Thiere; daher es wahrscheinlich ist, daß ehedem der einheimischen Thierarten nur sehr wenige waren. Die meisten sind von den Spaniern eingeführt worden, ausgenommen die Lamas, welchen die Indianer noch den Namen Runa beilegten, um ein indisches Schaaf zu bezeichnen. Dieses Thier gleicht in verschiedenen Stücken dem Kameel, vorzüglich in der Gestaltung des Halses, des Kopfes, und einiger anderer Theile; es hat aber keinen Höcker, und ist weit kleiner, hat gespaltene Klauen und eine ganz andere Farbe, denn obgleich die meisten von ihnen braun sind, so giebt es doch auch weiße und schwarze, und andere, die wieder von diesen Farben abweichen. Sein Schritt gleicht dem des Kameels, und es erreicht die Höhe eines Esels zwischen ein und zwei Jahren. Die Indianer bedienen sich der Lamas als Lastthiere, und sie entsprechen diesem Zwecke vollkommen bei einer Ladung, welche geringer als hundert Pfund ist. Vorzüglich häufig sind sie in dem Bezirke von Rio-Bamba anzutreffen, wo es beinahe keinen Indianer giebt, der nicht wenigstens eins hat, um seinen kleinen Handel von einem Dorfe nach dem andern zu betreiben.

In ältern Zeiten pflegten die Indianer deren Fleisch zu essen, und sie schlachten noch jetzt diejenigen, die nicht mehr arbeitsfähig sind. Sie behaupten, daß zwischen ihrem und dem Hammelfleische kein Unterschied sey, mit der einzigen Ausnahme jedoch, daß ersteres einen etwas süßern Geschmack habe. Sie sind sehr gelehrige Thiere und leicht zu erhalten. Ihre ganze Vertheidigung besteht darin, daß sie mit den Nasenlöchern eine zähe Feuchtigkeit ausspritzen, von welcher alle, die davon berührt werden, die Krähe bekommen sollen, so, daß die Indianer, welche fest hieran glauben, sich sehr in Acht nehmen, die Lamas zu reizen.

Die chilesischen Hengste.

Aus dem Königreich Chili kommen jene berühmten Pferde und Maulthiere, welche so gut laufen können. Alle diese Thiere stammen von den ersten ab, welche aus Spanien nach Amerika gebracht wurden, und man muß gestehen, daß heutiges Tages die chilesischen Pferde nicht allein alle indischen, sondern auch die spanischen übertreffen. Leicht möglich, daß die ersten, die man in Amerika einführte, gute Läufer waren, da man deren noch sehr viele in Spanien antrifft. Allein ich bin überzeugt, daß man in Amerika mehr für die Erhaltung der Rasen besorgt ist, als bei uns, und daß man die Läufer nicht mit den Trabern vermischt hat, da sie höchst vollkommen sind und nicht dulden, daß man ihnen zuvorkomme, wenn sie neben einem andern Pferde hergehen oder laufen, und sie galoppiren mit solcher Schnelle, daß der Reiter nicht die mindeste Bewegung verspürt. Die schönsten dieser Pferde werden nach der Stadt Lima geschickt, wo sie den ausgezeichnetsten Personen zum Gebrauche dienen.

Diese Pferde werden häufig zum Jagen gebraucht, welches die einzige Belustigung in diesem Lande ist. Ein Fremder würde anfänglich die außerordentliche Hitze der Jäger als eine Unvorsichtigkeit ansehen; bis er die altklügsten Personen daran Theil nehmen, und sich ganz auf ihre Pferde verlassen sieht.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, 19. Mai wird Herr Professor Döbler aus Wien eine große Kunst-Vorstellung aus dem Reiche der natürlichen Zauberei zu geben die Ehre haben.

(Abonnement suspendu.)

*) Was die Prachtwerke betrifft, so wird sie nicht leicht von einer deutschen Bibliothek übertroffen. — Die Manuscripte und Inkunabeln sind in besondern Lokalen aufgestellt. Erstere zählen über 5000 Nummern.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 140. Donnerstag, 20. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

20. Mai.

Am 20. Mai 1653 starb Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm von Neuburg zu Düsseldorf. In Folge des Düsseldorfer Vergleiches, erhielt der Kurfürst von Brandenburg Cleve und Mark, Pfalz-Neuburg aber Jülich, Berg und Ravenstein; Ravensberg blieb beiden gemeinschaftlich. Da der westphälische Friede die beiden theilenden Fürsten von allen auswärtigen Ansprüchen befreite, so hätten sie ruhig im Genuß der geerbten Lande bleiben können, wenn Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm nicht durch die Bedrückung seiner evangelischen Unterthanen die Niederländer und den Kurfürsten von Brandenburg genöthigt hätte, zum Schutz ihrer Glaubensgenossen die Waffen zu ergreifen. Der Pfalzgraf erhielt dagegen von Lothringen Beistand, und ein Religionskrieg war neuerdings dem Ausbruche nahe. Doch die deutschen Fürsten bemüheten sich, die Wiederkehr des kaum entfernten Kriegeselends zu verhindern, und nach mehreren vergeblichen Unterhandlungen kam ein Vergleich zu Stande, durch den die Ruhe erhalten wurde.

Der Biograph.

Amboise. Ueber der Stadt Amboise an der Loire erhebt sich auf einem hohen Felsen die Burg gleiches Namens, eines der herrlichsten Denkmäler des Mittelalters, reich an historischen Erinnerungen. Noch hat sich in vielen Gemächern, auch in den Gärten, der eigenthümliche Styl erhalten; noch jetzt zeigt man den mächtigen Thurm, welcher, der Sage nach, eine von Ludwigs XI. fabelhaften Dublietten barg, und wo dieser, nach des zuverlässigen Blayney genauer Berechnung 4000 Personen von Range seiner Laune opferte; noch zeigt man das bekannte, wahrscheinlich künstliche Hirschgeweihe. Hier stiftete Ludwig XI. den St. Michaelsorden, 1469; hier wurde Karl VIII. geboren, 1470; hier starb er, 1498; hier wurde die bekannte Verschwörung gegen die Guisen und den alten Glauben gestiftet, 1560; hier, zum ersten Male, der Name der Hugenotten ausgesprochen.

Amboise gehörte seit der Mitte des 15ten Jahrhunderts zu den königl. Domainen, seit 1762 dem Herzoge von Choiseul, nachher dem von Penthievre. In frühern Zeiten war es der Sitz eines uralten, mit Sulpitius III. erloschenen Geschlechts. Dessen Schwester, Margarethe, brachte ihrem Gemahl Reynald von Berrie, eines alten und großen Stammes in Loudunois, Amboise, Chaumont, Montrichard, Bléré und Jalligny zu. Ihr Sohn Johann I. (gest. 1774) nahm der Mutter Namen und Wappen an, und wurde der Gründer des neuern Hauses Amboise. Johanns Enkel, Peter I., und Hugo, stifteten zwei besondere Linien zu Amboise und Chaumont. Die ältere, zu Amboise, erlosch mit Ludwig (1469), dessen Andenken nicht Tugenden, nicht Thaten, wohl aber die sonderbaren Verwicklungen seines Schicksals, erhalten haben. — Ludwig, einer der größten Baronen in Frankreich, als Erbe des Reichthums von Amboise und der unermeßlichen Besitzungen der Vicomtes von Thouars (wegen seiner Großmutter Isabelle von Thouars), hatte nur drei Töchter. Die älteste, Franziska, war die Verlobte Peters II., des Herzogs von Bretagne, als der von la Tremouille, der allmächtige Günstling Karls VII., auf den Einfall gerieth, die reiche Erbin seinem Sohne zu freien. —

(Fortsetzung f.)

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Fortsetzung.)

Merian führte Olaf auf die hohe Straße, wo in einer befreundeten Familie Johanna und Schwarz eine Stätte gefunden, seit jener verhängnißvollen Nacht. Wirklich war Leopolds Seelenzustand in hohem Grade mitleidswerth. Seit ihn Olaf gerettet, hatte er seinen Umgang verabscheuend gemieden. Diese Verachtung, verbunden mit dem nagenden Bewußtseyn der Schuld, zerriß in namenlosen Qualen Leopolds Brust. Er glaubte nicht an Olafs Vergebung, er wagte keine von seinem Oheim zu hoffen, dessen Krankheit er hier erfahren hatte, und dieser Gedanke fraß an seinem Innern, wie der Geier des Prometheus. Johanna saß bei ihm, in Thränen zerfließend. Sie sprach ihm Trost zu, aber immer furchtbarer klagte er sich an.

Jetzt trat Merian mit Olaf in das Gemach.

Meier! rief Johanna aus, halb freudig, halb in heftigem Erschrecken Leopolds wegen.

Obrist Tyrskiold, sagte Merian zu dem erstaunenden Mädchen. Olaf ergriff ihre Hand und sein Auge spiegelte sich in den Thränen des ihrigen. Er drückte herzlich ihre Hand — aber kein Wort kam über seine Lippe. Er wandte sich darauf zu Schwarz, der ihn anstarrte. Er bot ihm freundlich die Rechte. Leopold ergriff sie mit Heftigkeit und drückte sie fast krampfhaft. Schwarz, sagte Olaf ruhig und fest, Ihr habt mir gegrollt, Ihr habt aus Neid mir wehe gethan, weil ich — Antonie liebe —. Ich habe Euch vergeben und verziehen, und auch Antonien, wenn ich sie befreit, werde ich für Euch um Vergebung bitten. Ihr wart verblendet, Ihr seyd erwacht und blickt reuevoll auf das Uebel, das Ihr wider Willen denen verursacht, denen es nicht galt. Frieden sey zwischen uns! Ich hege keinen Groll mehr.

Schwarz starrte ihn an, und die Fiebergluth trieb heftig das rollende Auge umher. Aber allmählig schien die Gluth sich zu mindern und mehr Ruhe zurückzukehren. Die gespannten Züge nahmen mehr den Ausdruck der Erschlaffung an, und der Kranke lächelte mild. Habt Ihr mir vergeben, wirklich, meinen Frevel vergeben, Meier? fragte er.

Gott ist mein Zeuge! sprach Meier.

Gottlob! sagte leise Schwarz. Auch Gott wird mir ja vergeben, wenn mir die Menschen vergaben! — Er sank zurück in die Kissen, und bald senkte sich ein erquikkender Schlummer auf den Leidenden, der seit den Auftritten in Mainz die Keime dieses Leidens mit sich trug, die plötzlich hier, als des Oheims Krankheit ihm bekannt wurde, durch die heftige Erschütterung seines Innern zum Ausbruche kamen. Olaf verließ mit Merian spät den Kranken, an dessen Lager die tiefergriffene Johanna sorgenvoll wachte, und im Gebete für seine Genesung und des Oheims und Antoniens Rettung, die Nacht hinbrachte.

Früh am Morgen ließ der König das Schloß von mehreren Seiten beschießen. Immer rüstiger arbeiteten die Minirer, und am Abend flog mit entsetzlichem Knalle die südwestliche Bastion in die Luft, und ein Theil der Mauer stürzte prasselnd nach. — Jetzt sahen die Spanier ihren Untergang nahe. Die fürchterliche Mine schien die Grundfesten des Schlosses, so wie der Gebäude in der Stadt, erschüttert zu haben.

Ehe noch die Nacht völlig hereingebrochen war, kam ein Unterhändler der Besatzung zum Könige. Die Punkte waren einfach. Freien Abzug ohne Waffen gestattete der milde Sieger — jedoch unter der Bedingung, daß unversehrt sämmtliche Geissel, in die Stadt zuerst zurückgeliefert würden.

Olaf bebte, als diese Bedingung der König sagte. Alle Nerven seines Leibes schienen erschüttert zu seyn. Seine Füße trugen ihn fast nicht mehr.

Obrist Tyrskiold! rief jetzt der König.

Olaf wankte mehr hervor, als er ging.

Ihr seyd unwohl? fragte mit Theilnahme der König. Schickt zu unserm Leibarzt! — fuhr er fort. Vielleicht seyd Ihr morgen des Frühesten so weit wohlauf, daß Ihr die Geissel in Empfang nehmen könnt. Ihr bringt sie unmittelbar vor Uns. Jetzt wünschen wir, daß Ihr Euch zur Ruhe begebet. Der Arzt wird Euch folgen.

Olaf neigte sich stumm und ging, so gut er es vermochte. Doch kaum im Freien angelangt, kehrte seine Kraft zurück, und der Arzt, den des Königs Huld gesandt, verließ ihn heiter.

Der Morgen kam. Olaf hatte nicht gezittert am Schlachtenmorgen, nicht im Schlachtengewühl, nicht im Angesichte des Todes, jetzt aber zitterte er. Banners Worte kamen ihm ins Andenken. Er dachte des Vaters und seines harten Sinnes. Nach langem Kampfe kehrte ihm der Muth zurück. — Noch einmal will ich sie sehen — noch einmal das Glück fühlen, in ihrer Nähe zu seyn — dann will ich scheiden auf immer, sagte er zu sich selbst, und will das verarmte Leben tragen! — Es war ein Entschluß, der nicht auf des Herzens Gefühle gerechnet hatte. — Er ging.

Mehrere Offiziere seines Regimentes warteten seiner. Ein Trompeter bließ gegen das Schloß, und die Spanier nahten mit den Geisseln.

In der Mitte des Haufens trug man einen Tragsessel, in dem der Leidende saß, dessen Zustand durch den Schrekken der Minensprengung sehr gefährlich geworden war. An seiner Seite wankte Antonie, in Thränen zerfließend. Sie waren jetzt bei den Schweden angelangt. Lichtenberger sah Olaf an. —

Meier! sagte er matt, also doch ein Spion? —

Antonie stieß einen Schrei aus, als sie jetzt den Geliebten in der stattlichen Obristenuniform vor sich erblickte. Olafs Arm umfaßte und hielt die Sinkende.

Könnt Ihr vergeben dem Manne, der aus Pflicht gegen seinen König so handelte? den das Herz zwang, anders zu scheinen, als er war? So sprach er, des Greises zitternde Hand erfassend.

Lichtenberger schwieg und winkte den Trägern.

Sie langten bei des Königs Wohnung, dem Rathhause, an.

(Beschluß folgt.)

Einige Worte zur Würdigung des von einem ungenannten Arzte in Nro. 117 — 119 der Zeitbilder enthaltenen Aufsatzes: Die Aerzte und der Tod.

Hätte die Medizin je dem Zahn der Satyre, der so oft an ihr nagte, erliegen können, so wäre sicher schon längst keine Spur ihres alten, ehrwürdigen Ansehns mehr vorhanden, das sie troz aller Anfeindungen noch immer, ja heutzutage mehr als zu irgend einer Zeit, behauptet. Der Grund, warum Angriffe der Art ihr nicht schadeten, liegt nicht gar fern. Denn, welche waren zu allen Zeiten ihre größten Widersacher? Leute, die die Vorhallen jener großen Kunst noch nicht betreten hatten; Leute, die sie von der rohsten Empyrie aus, als verächtliches Handwerk ärmlicher Charlatans, aber nicht vom Stande der gesammten Naturkunde aus kannten, wo sie den wichtigsten Zweig menschlicher Forschung bildet. Dem Einsichtsvollen konnte durch schale, oberflache Raisonements die hohe Achtung, die er für diese uralte Kunst und für die wahren Priester Aeskulaps fühlte, nicht genommen werden; Namen wie Boerhave, Sydenham, Friedrich Hoffmann, Stoll, Peter Frank ꝛc. bürgten ihm für den Werth der Kunst. Der Laye und Ungeweihte aber, auf welchen

Digitized by Google

höchstens solche Ausfälle auf die Medizin wirken konnten, betrachtet diese ohnehin wie eine Sache, von der er eben nicht viel verstehet, und hat somit kein Urtheil. —

Was nun den erwähnten Aufsatz betrifft, so hat dieser zwar nicht die Tendenz, die Medizin unmittelbar als solche, aber doch die einzelnen Systeme derselben lächerlich zu machen. Der Verfasser schwingt jedoch seine satyrische Geisel auf eine etwas paradoxe Weise. Er, selbst ein Arzt (einerlei, ob auch mit erkauftem Doctorhute) erzählt uns einen Traum, in den er verfiel, als er eben über ein System nachdachte, dem er künftighin huldigen wollte. Im Traume kommt er mit dem Tode und den Manen mehrerer Collegen zusammen. Der Tod, ein personifizirter Professor, hält eine Anrede an die ehrenwerthe Gesellschaft, worin er ihnen die Systeme in der Medizin anpreißt und hocherhebt, dieweil diese es sind, welche dem Reiche der Schatten seine meisten Candidaten liefern. Dem Träumenden aber räth der Knochenmann mit falschen Augen, ärgerlich über seine Saumseligkeit, schnell ein System zu bauen, oder doch blind zu einem alten zu schwören, damit er das Verdienst habe, seine Mitmenschen diesem unseeligsten aller Planeten um so sichrer zu entrücken, und den Geist frei zu machen, indem er den Körper ertödte. Dieß die Quintessenz der Satyre. Am Schlusse verläßt er den satyrischen Ton und spricht mit den Worten eines andern sein Glaubensbekenntniß aus, welches dahin geht, daß die Medizin ewig allgemeiner Prinzipe ermangeln werde und, wie jedes Wissen, bedingt und beschränkt bleibe.

Aber ist es auch eines Arztes würdig, auf solche Weise von dem Streben in der Medizin zu reden? Waren denn wirklich die Systeme in der Medizin für die Heilkunde so ganz ohne alle Ersprießlichkeit, daß sie der Satyre anheim zu fallen verdienen? Wahrlich es bedarf nur eines oberflächlichen Blickes in die Geschichte der Heilkunde, um den Beweiß vom Gegentheile führen zu können! Was wäre unsre Kunst, wenn wir wieder auf die Medizin der Votivtafeln zurückkämen? Was wäre sie, wenn wir heute noch einer Erfahrung huldigten, wo die Wissenschaft unter einem Chaos von Krankengeschichten erdrückt würde, wohin die Einzelnen ihre membra disjecta ohne Wahl hinlegten? Was wäre sie, wenn wir zweitausendjährige Nachbeter Galens geblieben wären? Dank sey jenen großen Mustern des vorigen Jahrhunderts und unserer Zeit für ihre Bemühungen, der Medizin einen wissenschaftlichen Werth zu sichern. Das Geheimniß der Natur zu ergründen und den Triebfedern ihres Wirkens auf die Spur zu kommen, das war die große Idee jener großen Männer. Freilich mußten sich dabei eine Anzahl von Hypothesen, wie sie gerade ein Spiel der Phantasie in der Abstraction und Speculation erzeugte, miteinschleichen, wodurch man wirklich fast den Urtypus der Medizin aus den Augen verlohr, indem man Hirngespinnste baute. Aber kann diese unleugbare Wahrheit abhalten, die ewig eine und ewig wahre Natur auch fernerhin zu erforschen, und nach den der Medizin als Wissenschaft und Kunst allerdings noch fehlenden generellen Prinzipien mit Ernst zu trachten? Und wenn man heutzutage auch darüber klar ist, daß einfache, unbefangene Naturanschauung und besonnenes Prüfen des Gefundenen das erste sey, was der Medizin Noth thue, so kann dieses Zurückkehren zur Empyrie doch nur als Mittel zum Zweck angesehn werden, weil die Medizin niemals allgemeinen Prinzipien entsagen darf, weil nur dadurch dem wissenschaftlichen Arzte eine Beruhigung wird, wie sie ihm ein sinnlos empyrisches Curiren nie gewähren kann. —

Nur von diesem Standpunkte aus ist der allerdings häufige Wechsel von medizinischen Systemen in den letzten Zeiten, wo man zu fühlen anfing, was da fehlte, zu betrachten: er lag im Bedürfnisse der Kunst, in ihrer allmähligen Entwicklung zur Wissenschaft, ja in den zuweilen gerade bestehenden Krankheitsconstitutionen. Nur so ist der unverkennbare Nutzen, der eben aus diesem Wechsel bei allem anscheinenden Widerspruche für Theorie und Praxis in der Heilkunde hervorgegangen, zu würdigen. Weniges bedarfs, um das Gesagte aus den Systemen selbst zu beweisen.

Wenn die Chemiker in einer gewissen qualitativen Verwandtschaft mancher Arzneien zu den Urqualitäten im Organismus ihr Heil suchten, wenn die Jatromathematiker die großen Gesetze in der Natur in so manchen organischen Verrichtungen und selbst an dem organischen Bau des menschlichen Organismus wieder fanden, wenn die Humoralpathologen einen großen Werth auf das Verhältniß der gesammten Säftemischung beim Heilgeschäft legten, wenn der Brownianitumus auf die hohe Wichtigkeit der quantitativen Lebens-Erregung hinwieß; wenn die Homeopathie uns lehrte, daß das Einstürmen mit Arzneien gegen den Krankheitsprozeß eben so verderblich, als eine geregelte, vernünftige, diätetische Kur heilsam seyn kann; wenn der Gastrizismus die Reinheit der ersten Wege als ein nie zu versäumendes Regulativ in Krankheiten empfiehlt; wenn endlich Broussais mit den Entzündungstheoretikern die Essentialität der Fieber in Zweifel zieht, und es blos als Symptom eines localen, meist entzündlichen Leidens betrachtet, wissen will u. s. w., so nehmen wir, als Eklektiker, mit unsrem bewährten Grundsatze: Prüft alles, und das Beste behaltet, dieses alles mit Dank an, ohne daß wir im entferntesten den Einseitigkeiten der chemischen Aerzte, welche den lebendigen Organismus zu einem chemischen Laboratorium, — der Jatromathematiker, welche ihn zu einer todten Maschine herabwürdigen, — der Humoralpathologen, die das schöne, aber leider zu sehr mißbrauchte Wort: „Scharfe" gar zu gerne hören, — der Gastriker, deren Kunst am Ende ist, wenn das emeticum nach oben, die purgantia nach unten gewirkt haben, und die jene zahllose Menge gastrischer Krankheiten entweder durch die Brille sahen, oder gar selbst fabricirten, — der Brownianer, die in ihrem Eifer vergaßen, daß auch außer der quantitativ-gestörten allgemeinen Erregung, das qualitativ-kranke Verhältniß der einzelnen Organe unter sich und in ihrer Beziehung zu einander, auf das Krankheitsbild influire und von großer therapeutischer Wichtigkeit sey, — der Homeopathen, die den Grundsatz der Homeopathie: similia similibus curantur, gegen den der Allopathen: contraria contrariis, niemals, auch selbst wenn Hr. Samuel Hahnemann so alt, wie Methusalem würde, werden vertheidigen können, — der Anhänger Broussais, die dem Kranken durch Blutigel das Blut im wahren Sinne des Worts (das Geld) aussaugen; ich sage, wir nehmen aus all diesen Systemen das Gute, was sie bieten,

Digitized by Google

ohne dieſen Einſeitigkeiten nur im entfernteſten das Wort reden zu wollen. —

Anders verhält es ſich freilich mit dem Werth der viel verſchrieenen und viel geprieſenen Naturphiloſophie für die Heilkunde. Soll die Medizin je das werden, was ſie ſeyn muß, wenn ſie a priori als Wiſſenſchaft, und, im wahren Sinne des Worts, als heilbringende Kunſt daſtehen will, ſoll dieſe hohe Idee ſich realiſiren; ſo kann ſie das, nach unſerm Dafürhalten, nur auf dem Wege einer geläuterten Naturphiloſophie und Naturkunde. Nur aus einer ſolchen kann eine in ſich klare Phyſiologie, das Fundament der Medizin, hervorgehen. In dieſer wurzelt wieder eine vernünftige Pathologie, weil die Räthſel des kranken Organismus nur aus der genauen Kenntniß des geſunden ſich löſen, und aus dieſer erwächſt dann endlich ein rationelles Handeln am Krankenbette. Aber wir verkennen auch nicht, wie fern wir noch von dieſem ſchönen Ziele ſind, wir kennen vielmehr die Schwierigkeiten und die Klippen, woran die meiſten ſcheitern, die, wenn auch ernſt und redlich, nach dieſer Höhe ſtreben. Geſchichte und Erfahrung lehren, daß Naturphiloſophen nur zu gern Phantaſiegebilden nachhingen, die ſich unvermerkt in die ärztliche Praxis einſchlichen und hier leider Unheil über Unheil ſtifteten. Darum müſſen wir uns auch zur Zeit noch auf einem andern Wege bewegen. Dieſer Weg, für jetzt der ehrenvollſte und glücklichſte, iſt der einer rationellen Empyrie. Auf der goldnen Mittelſtraße zwiſchen thörichter Speculation, in deren Höhen es uns ſchwindelt, und roher Empyrien, wo wir den Wald nicht vor Bäumen ſehen, bewegt ſich der rationell-empyriſche Arzt langſamen und ſichern Schritts. Er zieht aus einer bewährten Erfahrung die Motive für ſeine Handlungsweiſe, und abſtrahirt als denkender Arzt aus einer bewährten Praxis ſich ſeine bewährte Theorie. —

Offenbach, im Mai 1830.

Dr. med. E. R***.

Mannigfaltigkeiten.

Die chileſiſchen Hengſte.

(Fortſetzung.)

Die Pferde warten nicht, bis ſie der Reiter antreibt, ſondern rennen beim Geſchrei der Jäger und dem Bellen der Hunde in vollem Jagen davon. Dann muß der Reiter ſo klug ſeyn, ihnen ihren freien Lauf und zugleich den Sporn fühlen zu laſſen, um mit ihnen über die Abgründe zu ſetzen. Dieſe Pferde werden Parameros genannt und ihr gewöhnlicher Schritt iſt ein Trott. Es giebt aber noch eine andere Gattung, die eben ſo merkwürdig wegen ihrer Geſchwindigkeit und Sicherheit iſt, und die man Aquillilas nennt; ob ſie gleich nur im Schritt gehen, ſo kommen ſie doch den andern im geſtreckteſten Trabe bei. Ja einige von ihnen ſind ſo flink, daß kein anderes Pferd ſie in vollem Galoppe einholt. Ein ſolches Pferd durchlauft die Strecke von Callao nach Lima, was gut gemeſſen zwei und eine halbe Stunde ſind, in 20 Minuten hin, und in 28 Minuten zurück, ohne daß man den Zaum nur aufzuheben braucht. Der Schritt, den die Aquillilas machen, iſt ſo, daß ſie das vordere und hintere Bein einer Seite zugleich aufheben, allein ſtatt daß ſie, wie dies bei andern Pferden gewöhnlich iſt, den hintern Huf in die Stelle des vordern einſetzen, überſchreiten ſie dieſe weit, ſo, daß ſie bei jeder Bewegung zweimal ſo weit als ein gewöhnliches Pferd vorſchreiten.

Die kleinen Füße der peruaniſchen Frauenzimmer.

Etwas, worauf ſich die Frauenzimmer in dieſem Lande außerordentlich viel zu gute thun, ſind ihre kleinen Füße. Ein kleiner Fuß wird für eine Hauptzierde gehalten und dieſes iſt es vornehmlich, was ſie an den Spanierinnen auszuſetzen finden, die viel größere Füße als die Frauenzimmer zu Lima haben. Von Kindheit an ſind ſie gewöhnt, enge Schuhe zu tragen, damit ihre Füße nicht größer werden, als ſie es für ſchön halten. Manche ſind nicht über fünf bis ſechs Zoll lang und bei zartgliedrigen Frauenzimmern noch weit kleiner. Ihre Schuhe haben wenig oder gar keine Sohlen, indem ein Stück Korduanleder, das ſo breit und rund iſt wie Zehen und Ferſe, zugleich als Ober- und Unter-Leder dient, ſo daß ſie gleichſam einen ſchmalen Achter bilden. Dieſe Schuhe werden immer mit diamantenen Schnallen oder mit ſonſtigen glänzenden Zierrathen befeſtigt, je nachdem die Trägerin vermögend iſt; denn ſie dienen weniger zum Befeſtigen als zum Zierrath. Die Schuhe ſind ſo gemacht, daß ſie weder von ſelbſt weiter werden, noch die Schnallen am Ausziehen hindern. Es iſt ungewöhnlich, dieſe Schnallen mit Perlen einzufaſſen, vielleicht deshalb, weil ſie damit an andern Kleidungsſtücken deſto verſchwenderiſcher ſind, ſo daß ſolche beinahe für ſehr gering geachtet werden.

Unter den Haarfriſuren, welche einſt in Paris Mode waren, befand ſich eine, die man à l'aile de pigeon nannte; eine andere nannte man au repentir und wieder eine à la desespérée, hierzu trug man Röcke von der Farbe gris de tauris éffrayée und ventre de la reine.

Das Bi-jahua-Blatt.

Das Bi-jahua-Blatt iſt gewöhnlich fünf Fuß lang und zwei und einen halben breit. Dieſe Blätter wachſen wild und ohne Stengel. Die Hauptrippe in der Mitte iſt vier bis fünf Linien breit, die übrigen Theile des Blattes aber ſind ſehr zart und glatt und mit einem feinen weißen und klebrigen Flaum überzogen. Außer ſeinem gewöhnlichen Gebrauch, daß man Häuſer damit deckt, dient es auch zum Verpacken geſalzener Fiſche und anderer Waaren, die man nach den Gebirgen ſchickt, um ſolche vor dem Regen zu ſchützen. Dieſe Blätter ſind den Süd-Amerikanern von beſonderm Nutzen, weil ſie im Nothfalle ihre Hütten in den Savannen damit aufſchlagen.

(Fortſetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerſtag, 20. Mai. Das weiße Fräulein, komiſche Oper in 3 Abtheilungen. Muſik von Boieldieu.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 141. Freitag, 21. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,
insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

21. Mai.

Im Herbst 1688 erschien plötzlich ein französisches Heer an dem Rhein, General Montilas rückte vor Speier und zwang die Stadt durch Drohungen und Versprechungen, ihn auf der Stelle einzulassen. Doch alle Unterwürfigkeit der in Angst gesetzten Einwohner konnte sie nicht vor dem grausamsten Schicksal schützen; über ein halbes Jahr duldeten sie, zwischen Furcht und Hoffnung schwebend, immer steigende Mißhandlungen und Erpressungen, indessen man immer die besten Versprechungen und Hoffnungen gab; die Festungswerke wurden geschleift, Wein und Frucht weggeführt; am 13. Mai 1689 kündigte man endlich den Bürgern an, sie müßten, auf königlichen Befehl, innerhalb acht Tagen die Stadt verlassen, die abgebrannt, und, so wie die ganze Gegend, verwüstet werden müsse; alle sollten sich auf französischem Gebiete niederlassen und Niemand, bei Lebensstrafe, über den Rhein ziehen. — Mannheim, Heidelberg und viele hundert Städte und Dörfer umher lagen schon ganz oder zum Theil in Asche; aber Speier und Worms hatte man noch immer mit der Hoffnung getäuscht, sie würden verschont werden. Die armen Einwohner thaten in der äußersten Verzweiflung Alles, um das Schrecklichste von sich abzuwenden. Magistrat, Männer, Frauen, besonders die Schwangern und Säugenden, mehr als 300 der kleinsten Kinder, die Nonnen aus den zwei katholischen Klöstern fielen flehend den Wüthrichen Montilas und Lafont zu Füßen; sie wurden nach einander weggeschreckt — und zwar (unglaublich, doch die Geschichte sagts) mit Hohnlachen.

Montilas erlaubte den Bürgern, was sie nicht wegbringen konnten, in den Dom zu bringen, den er zu verschonen versprach.

Der verhängnißvolle Tag brach an! Die Mordbrenner hatten dazu den zweiten Pfingsttag, 21. Mai 1689, gewählt. Was noch von Einwohnern da war, floh wehklagend von der Stätte des Schreckens! Auf ein gegebenes Zeichen gingen Nachmittags von 3 — 4 Uhr Soldaten mit Pechfackeln durch die Straßen und zündeten die an den Häusern befestigten Pechkränze an; die meisten Einwohner waren noch auf dem Lande zerstreut und sahen das Feuermeer, in welches ihre und ihrer Väter Heimath niedersank.

Der Dom wurde erst geplündert; die Gräber der Kaiser geschändet, ihre Gebeine zerstreut *) und die Kostbarkeiten und Sachen von Werth weggeschleppt, und dann auch, wider das Versprechen, in Brand gesteckt; die dahin geflüchteten Möbel der Bürger halfen den Brand im Innern vermehren. Das hatte man gewollt! — Nach zwei Tagen war Alles, was brennen konnte, in Asche verwandelt; nur wenige entfernte Häuser waren absichtlich verschont worden und auch diese wurden drei Wochen nachher noch verbrannt. — Es wurden einige Hundert Mann beordert, noch stehendes Mauerwerk nieder zu reißen, zu sprengen und besonders am Dom noch so viel als möglich zu zerstören.

Nur den Gliedern des Kammergerichts und der Geistlichkeit wurden Pässe über den Rhein gegeben, die Bürger wollte man zwingen, sich in dieses unchristlichen Volkes hartes Joch spannen zu lassen und im französischen Gebiete sich nieder zu lassen. Aber die meisten blieben in der Gegend, viele entrannen auf das rechte Rheinufer, trotz der Wachen und Streifpartheien von Soldaten, und von Bauern aus der Umgegend, die sich sehr thätig zeigten, weil man ihnen die Hälfte des Gutes versprach, welches man den Arretirten abnahm.

Der Biograph.

Amboise. — Fortsetzung. Ludwig, welcher den Minister haßte, um der Gewalt willen, so ihm die Gunst des Königs gab, welcher ihn verachtete als einen Emporkömmling, verwarf den mehrmals erneuerten Antrag mit schneidender Kälte. Eine Unterredung bei Parthenay, der letzte Versuch der Güte von Seiten des Ministers, lieferte ihn in dessen Hände. La Tremouille ließ den unvorsichtigen Gegner greifen, und mit Ketten belastet, nach dem Schlosse von Poitiers bringen. Hier erkannte ihn das Parlament des Todes schuldig und seine Güter der Krone verfallen, „als einen Majestätsverbrecher, der gesucht, sich der höchsten Gewalt zu bemeistern, „in der Person des Reichsvorstehers, des von la Tremouille, „doch wollte der König ihm, gewisser Ursachen halber, die „Todesstrafe erlassen." Drei Jahre nach dem Spruche mußte Ludwig noch in dem Kerker zubringen, zu glücklich, das Leben, aber nur das Leben, gerettet zu haben. Da erbarmte sich seiner die Königin Maria. Durch sie erhielt

*) Nicht alle Gräber der Kaiser wurden so gemißhandelt; nach neuern Behauptungen sind mehrere Särge unversehrt geblieben (die vielleicht versteckt waren).

Digitized by Google

er die Freiheit und seine Güter zurück (Sept. 1434) bis auf das Fürstenthum Talmond und die Baronien Amboise, Chateau-Gaultier, Olonne, Brain und Brancois, die sich meist in den Händen königlicher Günstlinge befanden. Auch diese wurden ihm zurückgegeben (Jan. 1437), nachdem er die Inhaber mit baarem Gelde abgekauft. Carl VII. erklärte bei dieser Gelegenheit, daß Ludwigs von Amboise Vergehungen weder seine Person noch den Staat betroffen: daß die Einziehung seiner Güter das Werk einiger Ränkeschmiede, ohne gerichtliche Formen, gewesen sey. Dann spricht er mit Lobe von Ludwigs früheren Diensten. Das herrliche Amboise fand jedoch der König für gut zu behalten: es blieb den Domainen, und weder Ludwig noch seine Erben fanden es gerathen, ihre Ansprüche geltend zu machen. (Fortsetzung folgt.)

Die Kreuznacherinn und der Schwede.

(Beschluß.)

Bei dem Könige standen Banner, der Rheingraf Otto Ludwig, der Fürst von Solms, Fabricius und Merian, als die Spanier und Olaf mit den Geisseln eintraten.

Liebreich fragte der König nach der Behandlung auf dem Schlosse. Die Befreiten, froh über ihre Rettung, äußerten keine Klagen, und der König ließ die Spanier jetzt abtreten.

Er trat zu Lichtenberger. Ihr habt viel gelitten, alter Herr, sprach der edle König, und ich selbst trage die Schuld, indem ich meinen Obristen Tyrskiold als Spion nach Kreuznach sandte. Ich bitte, vergebt ihm!

Der Greis war tief gerührt. Seine Thränen rannen auf die königliche Hand, die er hielt.

Eurer Majestät danke ich ja auch meine Rettung! sprach er leise.

Olaf! sprach der König, tritt herzu; Schmach ludst du auf dich, mein Sohn, um deinem König zu dienen; tritt herzu, der Greis will dir vergeben!

Olaf trat zu Lichtenbergers Sessel. Er bog seine Knie und faßte seine Hand. O vergebt! stammelte er.

Ich habe Euch geliebt, sagte Lichtenberger, und konnte Euch auch da nicht hassen, als ich erfuhr, wer Ihr wart. Von Herzen vergebe ich Euch.

Noch Eins, nahm Gustav Adolph das Wort, indem er auf die bebende Antonie zutrat, ich weiß, daß dieses liebliche Kind meinen Obristen innig liebt, wie er sie. Er ist eines wackern Mannes wackrer Sohn, dem Ihr wohl Eure Tochter geben könnt, ich werbe, Schwedens König wirbt um Eure Tochter für ihn, Herr Lichtenberger! —

Da wankte Antonie und Olaf. Banner ergriff seine Hand. Olaf, sagte er gerührt, dein Vater segnet deinen Bund!

Lichtenberger starrte den König ungläubig an.

Alter Herr, sprach dieser, lasset nicht des Glaubens Unterschied einen Bund trennen, den der Himmel schloß. In der Liebe sind wir ja alle Eins, und zu einem Vater beten wir Alle, und einen Himmel hoffen wir zu erben! Olaf Tyrskiold ist ein edler Mensch, ich bürge für ihn. Nicht wird er länger im wilden Sturme des Krieges bleiben. Er geht nach Schweden zurück, in ehrenvoller Stellung wird er dort leben und seines Königs Liebe bleibt ihm. Versagt mir die Bitte nicht!

Lichtenberger schlug sein Auge zum Himmel. Herr, sprach er, deine Wege sind nicht die unsrigen — aber dein Wille geschehe! Meine Stunden sind gezählt, sagte er zum König, und obgleich Eure Majestät mich überrascht, so sey's in Gottes Namen. Froher kann ich sterben, wenn ich mein Kind an eines solchen Mannes Herzen geborgen weiß.

Da führte mit Thränen im Blick der König die Jungfrau zu Olaf. Hier der Lohn deiner Treue! sagte er, und im großen blauen Auge glänzte eine Freudenthräne. Olaf, setzte er hinzu, ein züchtiges, reines Weib ist der Erde höchstes Kleinod, du hast es erworben, Gott segne dich!

Da sanken die Liebenden sich an die Brust, dann zu des gerührten Königs Füßen. Er segnete sie, Lichtenberger, Banner, Merian, alle, die sie so sehr liebten, segneten und umarmten sie.

Ich kann nicht hier bleiben, Olaf, sprach darauf der König, du bist von heute an Kommandant des Platzes, und bleibst, bis Vater Lichtenberger genesen ist, dann kommt Ihr gen Frankfurt, dort erwartet mich meine Gemahlin, und dort sey Euer Traufest!

Gnädig entließ sie der König. Und nach dem befreundeten Hause, wo Schwarz und Johanna waren, brachte Olaf die geliebte Braut und den sehr schwachen Vater. Nicht des Entzückens Scenen male die Feder, nicht die erschütternden der Reue und Verzeihung Schwarzens. Er genaß wieder, und Frieden kehrte in sein Herz zurück; aber der alte Lichtenberger mochte sich keiner gesunden Stunde mehr freuen hienieden. Seine Kräfte schwanden allmählich dahin, und ehe noch des Jahres letzte Stunde geschlagen hatte, erlosch das Lämpchen seines Lebens, und die letzten Worte, die über seine Lippen kamen, waren Segenswünsche für seine Kinder und Schwedens edlen König. Tief war Antoniens Schmerz und aufrichtig und innig der Olafs.

Der König verließ bald Kreuznach, da seine Gemahlin schon in Leipzig eingetroffen war. Er eilte nach Frankfurt ihr entgegen.

Olaf blieb noch einige Zeit in Kreuznach als Befehlshaber: dann ging er zum König zurück, und Antonie, die nun nichts mehr an Kreuznach fesselte, begab sich, nach Johannas und Leopolds Trauung, zum wackern Merian nach Frankfurt. Dort lebte sie die Tage des Trauerjahres für ihren alten Vater im stillen Kreise dieser liebenswürdigen Familie. Oft kam Olaf in dieser Frist, und lebte selige Stunden dort.

Und als nun das Jahr um war, heiligte die Kirche ihren Bund, und Merian sagte mit Freudenthränen: Es ist gekommen, wie ich sagte, die Ehen werden im Himmel geschlossen. Und sie hatten den Himmel auf Erden. Olaf kehrte bald, hochgeehrt von seinem König, nach Schweden zurück, und freudig begrüßte Knud Tyrskiold die liebliche Tochter, die die Tage seines Alters verschönerte, bis spätbeweint von seinen Kindern und Enkeln, der Engel seine Fackel senkte. F. W. Lyck.

Freundschaftliche Briefe eines Reisenden

über Carlsruhe, Rastadt, Baden, Straßburg nach Paris.

(Fortgesetzt von Nro. 118 ff.)

Dritter Brief.

Theurer Heinrich!

In meinem letzten, mein Lieber, worin ich Dir meldete, daß Du mein nächstes Schreiben wahrscheinlich aus

Digitized by Google

Straßburg oder aus der Schweiz erhalten würdest, bin ich in dem Verfolge meiner Reiseroute vor Carlsruhe stehen geblieben, und ich deutete Dir auch zugleich damals schon an, daß mein Aufenthalt in dieser Residenzstadt nur von ganz kurzer Dauer seyn würde; und so geschah es auch. Ich hatte diese freundliche Stadt mit ihren schönen, breiten und langen Straßen, mit ihrem interessant liegenden großherzogl. Residenzschlosse, mit ihrem nicht unbedeutenden, aber in seiner äussern Fronte ganz unansehnlich scheinenden Theater ꝛc. schon früher kennen gelernt und Dich, wie ich glaube, auch damit bekannt gemacht. Ich gehe daher sogleich von dieser Stadt auf meinen nächsten interessantesten Reisepunkt über: Dieser ist der liebliche Kurort Baden-Baden, zu dem der Weg über das freundliche, an der Murg gelegene, Rastadt führt, das mit einem Schlosse versehen ist. Nähert man sich von Rastadt aus dem hochgepriesenen Baden, so glaubt man nicht, das hier zu finden, was man sich etwa versprochen hatte, obwohl das durch hohe Berge gebildete Thal, in welchem die Stadt liegt, schon einen erhabenen Anblick gewährt; — denn sehr unansehnlich ragen nur einige wenige Häuser, wenn man sich der Stadt von vorerwähnter her Seite nähert, durch das freundliche Grün der Bäume hervor; hat man aber einmal die Stadt mit ihren vielen Bade- und Gasthäusern, mit ihren netten herrschaftlichen Sommerwohnungen durchfahrten und sich auf eine oder die andere Anhöhe in ihrer Nähe begeben, so werden dem Reisenden alle seine großen Erwartungen gewiß in hohem Grade erfüllt. Hier hat Mutter Natur dem Kranken sowohl, wie dem Lebensfrohen, dem zur Melancholie Geneigten, wie dem Vergnügungssuchenden ein Bett bereitet, das gleich wohlthätig für Alle, mit den heitersten Lebensblumen Jedem Erquickung und Erholung gewährt. — Ich besuchte zuerst den Friedhof dieser Stadt, auf welchem man ein großes, aus einem Stein gehauenes Cruzifix und eine Kapelle findet; auch fand ich hier das schlichte Denkmal eines geschätzten Landsmanns, des vor zwei Jahren hier verstorbenen Bürgers L. aus F., auf, welches mich in tiefe Rührung versetzte, da derselbe in dem schönen Alter von 33 Jahren hier, als Menschenfreund beweint, sein Grab fand. — Ich begab sodann, in Gesellschaft von Mehreren, die dem Friedhof nahe liegende Anhöhe, worauf das neuere, 1417 erbaut gewordene Schloß des markgräflichen Hauses liegt, das Philipp II. wieder abreißen und an dessen Stelle er einen schönen Palast aufführen ließ. Aus seinen Trümmern wurde, nach dessen Zerstörung durch die Franzosen, die noch jetzt gut erhaltene und bewohnte Burg erbaut. Tritt man zu dem ersten Schloßthore in den inneren Hofraum dieser Burg, so sieht man unter der Wölbung ihres Thores einen dürr ausgetrockneten Stör, welcher in der Gegend von Durlach im Rhein zur Zeit des 30jährigen Krieges gefangen und hierher gebracht wurde, aufgehängt. Die Bewohner Badens sahen dieses, wie man sagt, damals als ein Zeichen der Befreiung von den Schweden an; ein sehr abgeschmackter Aberglaube! — Man geht weiter, und läßt sich von dem dortigen Aufseher die in diesem Schlosse so berühmten Souterrains oder unterirrdischen Gewölbe zeigen, deren Ursprung und gewisse Bestimmung man bis jetzt noch nicht mit Gewißheit ergründen konnte. Zu denselben geht der Eingang rechts an der Ecke des Schlosses, und man folgt auf einer Wendeltreppe dem Führer (der mit einer großen Laterne versehen ist und der jedem Mitbesuchenden eine Talgfackel in die Hand giebt, so, daß dieses in der fürchterlichen Dunkelheit, welche diese Gemächer beherrscht, einen feierlich-schauerlichen Anblick gewährt), in ein Gemach, in welchem sich eine große Vertiefung vorfindet, welches nach der Aussage des Führers und nach A. Schreibers Behauptung ein ehematiges Schwimmbad der Römer, da es römischen Styls ist, gewesen seyn soll. Man gelangt sodann aus diesem Gemache über zwei Stufen durch seinen engen, krummen Gang, der 7′ hoch und 6′ lang ist, in eine Vorhalle, welche der Aufenthaltsort der in den weiter hinten liegenden Gemächern gefangen Gesessenen gewesen seyn soll; dieses Gewölbe hat 16 Fuß im Durchmesser, und führt zu einem zweiten, früher mit einer Eisenthüre sehr stark verwahrten Gang, an welchen ein anderes Gewölbe stößt, das eine geheime Communikation, durch eine Oeffnung, mit dem Haupteingange im Schlosse unterhält. Sodann nahet man sich einem andern Gange, der eine steinerne Thüre von 9″ Dicke, 6′ 4″ Höhe und 2′ 8″ Breite hat, und welche 20 Centner schwer seyn soll, und folgt einem zweiten an diesen anstoßenden Gange, der ebenfalls eine steinerne Thüre hat, an deren Stelle aber früher eine eiserne gewesen seyn soll, welche man vermittelst einer eisernen Stange, die in dem Gemäuer angebracht war, öffnen und schließen konnte. Von diesem Gange gelangt man in ein Gemach, das ehemals eine Folterkammer gewesen seyn soll, und an dessen Gemäuer man auch noch starke eiserne Ringe bemerkt. Ein kleiner Gang, der ehemals mit einer Fallthüre versehen war, führt uns in ein Gemach, das uns den bekannten fürchterlichen Todesort unserer Vorfahren, den Jungfernkuß, zeigt. „Wenn" so erzählt eine alte Sage, „der zum Tode geweihte Verbrecher die verhängnißvolle Thüre betrat, so öffnete diese sich schnell, und er sank hinab in die eisernen zerschneidenden Arme der unerbittlichen Jungfrau." — Nach Aloys Schreibers Erzählung *) fiel vor ungefähr 30 Jahren ein vorwitziges Savoyhündchen in diese Tiefe hinab; das Thierchen wurde wieder heraufgeholt, und bei dieser Gelegenheit entdeckte man noch Reste von Gewändern, Messern und einem Rade. Nachher wurde die Grube zugeworfen. — Der folgende südlich laufende Gang hat wieder eine Steinthüre, und man gelangt dann durch andere Gänge in ein 22 Fuß 3 Zoll langes und 15 Schuh 7 Zoll breites Hauptgewölbe, in welchem, nach der Aussage meines Führers, einst ein Fehmgericht abgehalten worden seyn soll. Es sind Spuren hier vorhanden, welche auch ziemlich auf die Wirklichkeit dieser Thatsache schließen lassen und Schreiber giebt diese Meinung ebenfalls nicht auf, obwohl er es nicht mit Gewißheit behauptet. In der Mauer dieses Gemaches, links, sieht man zwei parallel laufende Löcher; sechs steinerne Bau pfeiler, worauf einst ein hölzerner Sitz befestigt war, sind zu beiden Seiten an den Wänden in der Erde befestigt; in der Mitte, vorn, sieht man noch die Spuren einer Wandblende und über dieser eine Oeffnung, welche durch einen langen un-

*) Ich empfehle dir, mein Freund! wenn du mit Baden und seiner Umgegend noch näher bekannt werden willst, Schreibers schöne Beschreibung von Baden, dessen fruchtbare literarische Arbeiten in diesem Fache man rühmlich anerkennen sollte. Der Briefsteller.

Digitized by Google

terirdischen Gang hinauf in die alte markgräfliche Burg führen soll, die aber jetzt zugemauert ist.

Für den vaterländischen Geschichtsforscher sind in der That diese Souterrains vom größten Interesse, und Schreiber, der sich schon von früher Jugend an Baden zu seinem Musensitze erkohr, wird sich Dank erwerben, wenn er der wahren Bestimmung dieser Gemächer noch näher auf die Spur kommen würde. Ich verließ dieselbe mit einem aufgeregten Interesse, und wir nahmen sodann unseren Weg von diesem Schlosse nach den viel höher auf einem Berge liegenden Ruinen des alten Schlosses von Baden. Vor 700 Jahren war einst diese jetzt in eine schöne, große Ruine zerfallene Burg die Wiege des Fürstenstammes der alten Zähringer gewesen; allein durch die Alles zerstörende Kriegsfackel des Verwüsters Luvois wurde auch es im Jahre 1689 zerstört. — Von dieser Ruine aus genießt man eine der erhabensten und schönsten Aussichten, die sich dem Deutschland Bereisenden darbieten, und die mit denen vom Heidelberger Schlosse in vieler Hinsicht wetteifern, ja diese noch zum Theil übertreffen. — Links stehen schöne Hügel von blühenden Weinreben; dunkle, von dem verschiedenartigsten Grün der Bäume schön schattirten Berge, die meistens mit Tannen bestanden sind, umgeben ringsum das Thal; rechts sieht man die fruchtbarsten Wiesen und Felder, Berge mit Buchen und Eichen bestanden, Landsitze und Landhöfe, die Thürme des Iberg u. s. w.; nach Westen zu hat man ein schönes, offenes Thal vor sich liegen, in welchem sich in einer weiten Entfernung der Rhein hinschlängelt und das schöne Elsaß erblicken läßt; weiter nördlicher hat man das liebliche Murgthal vor sich und in dem Mittelpunkte liegt, am Oosflüßchen, welches sich bei Rastadt in die Murg ergießt, das freundliche Baden. Die interessanten Spaziergänge und näheren Umgebungen dieser Stadt sind des Besuchens werth. Von dem alten Badner Schlosse aus hat man einen schönen Waldweg nach dem eine halbe Stunde von da entfernten Eberstein burg, einer schönen interessanten Schloßruine, zu gehen, das von Badegästen stark besucht werden soll. Ebenso ist eine schöne Parthie nach dem Kloster Lichtenthal u. s. w. In Lichtenthal findet man die Gräber von dem alten Zähringer Geschlechte in der Kirche auf. Rudolph der Lange wurde zuletzt in der dasigen Klosterkirche 1372 begraben, und mitten in derselben stehet das Denkmal für denselben, dessen Riesengestalt auf einem langen steinernen Paradebette im Harnisch ausgestreckt daliegt. — Auch die Stiftskirche in Baden hat merkwürdige Gräber, denn von Markgraf Bernhard I. an, der 1431 starb, liegen die meisten Markgrafen von Baden darin begraben. Auch Ludwig Wilhelm (ein Neffe des Prinzen Eugen), der als ein großer Heerführer gegen die Türken zog, und Leopold Wilhelm, der neben Montecuculi ebenfalls die Türken bekriegte, und die Schlacht bei St. Gotthard erfocht, sind in dieser Kirche beigesetzt. —

Siehe, mein theurer Freund, auch in geschichtlicher Hinsicht ist dieses schöne Baden merkwürdig, und ich habe Dir hier erzählt, was unermüdliche Geschichtsforscher, umständlicher beschrieben, schon längst bekannt machten; mache, daß Du auf eine längere Zeit diesen Sommer über Dich hierher begeben kannst; Du wirst dann sehen und das Erhabene der Natur bewundern; Du wirst empfinden, was ich empfand, und mir gewiß meine Vorempfehlungen danken! Ich muß schließen. Mein Nächstes erhälst Du von Straßburg aus. — Lebe wohl!

Dein

Andreas Trautgott.

Mannigfaltigkeiten.

(Fortsetzung.)

Der Zumbador.

Der Zumbador oder Summvogel ist ein süd-amerikanischer Nachtvogel, der sich besonders in gebirgigen Wüsteneien aufhält. Er wird selten gesehen, aber öfter gehört; sowohl durch sein Geschrei, als durch ein sonderbares Gesumme, das er in der Luft durch die Schnelligkeit seines Fluges veranlaßt und das man auf die Entfernung von fünfzig Toisen hört. Wenn er sich nähert, so gleicht dieses Gesumme dem Rauschen einer Rakete. Sein Gesang mag in der That nur eine Art von Geschrei genannt werden, das dem der Nachtvögel gleicht. In mondhellen Nächten, wo er sich häufiger sehen läßt, kann man ihn hinsichtlich seiner Größe und der Geschwindigkeit seines Fluges beobachten, allein dann bildet er meist nur einen weißen Streifen in der Luft, von dem man sich kaum eine Idee rücksichtlich seiner Größe bilden kann. Sie sind sehr schwer zu bekommen, ihre Farbe ist schwarz und lichtbraun gefleckt, der Schnabel ist verhältnißmäßig und strack, die Oeffnung der Nasenlöcher weit größer, denn gewöhnlich, der Schwanz klein und die Flügel von einer dem Körper angemessenen Länge. Die Beschreibung ist von einem jungen genommen, welcher die Größe eines Rebhuhnes hatte. Nach der Angabe der Indianer soll er dieses summende Geräusch mittelst seiner Nasenlöcher hervorbringen. Obgleich deren Wirkung für ihre Größe unverhältnißmäßig erscheint, um so mehr, da er auch mitunter seine Stimme hören läßt.

Die Wasserfälle des Niagara.

Der hauptsächlichste dieser Wasserfälle befindet sich in dem obern Canada. An diesem Orte hat der Fluß sechs hundert Ruthen Breite und der Fall ist hundert und zwei- und vierzig Fuß hoch, Zwischen den Fällen ist eine kleine Insel. Jener auf der Seite der vereinigten Staaten hat hundert und drei und dreißig Fuß senkrechte Höhe und eine viertel Meile in der Breite. Nichts kann das Erstaunen schildern, von dem man ergriffen wird, wenn man diese ungeheure Wassermassen auf einen, durch harzige Sandtheilchen verhärteten weißen Kalksteinfelsen stürzen sieht, von dem sie bis zu einer beträchtlichen Höhe in schneefarbigen Schaum verwandelt, zurück spritzen. Dieser Wasserstaub erhebt sich als Nebel in die Luft, den man fünf Meilen weit sieht, und in welchem die Sonnenstrahlen einen prächtigen Regenbogen bilden. Das Getöse, welches dieser Wasserfall verursacht, ist so groß, daß man es sechs Stunden weit, gleich zwanzigfach verdoppelten Donnerschlägen, vernimmt. Nach dem Falle des Stromes bilden sich so fürchterliche Wasserwirbel, daß er erst in einer Entfernung von zwei Stunden davon schiffbar wird. Am Fuße des Wasserfalls befindet sich eine ungeheure Menge Fische, und ganze Klumpen in einander verschlungener Aale.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 142. Samstag, 22. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

22. Mai.

Kaiser Adolph von Nassau, der so viele Reichslehen theils verkaufte, theils verschenkte, um sich auf dem überall angefochtenen Besitz des Thrones fest zu halten, übergab am Tage seiner Wahl zu Frankfurt, am 11. Mai 1292, das Reichsschloß Boimeneburg und die Reichsstadt Eschwege dem ersten Landgrafen von Hessen, Heinrich dem Kinde: „damit er als ein Reichsfürst angesehen" und in den Reichsversammlungen Platz nehmen könnte. Um diese Belehnung desto bündiger zu machen, daß solche mit Bewilligung der übrigen Reichsfürsten geschehen sey, wurden sogenannte Willebriefe von ihnen ertheilt. Es finden sich noch einige, als vom Erzbischof Gebhard von Mainz (am 11. Mai 1292), und vom Herzog Albrecht von Sachsen (am 22. Mai d. J.), zu Frankfurt ausgestellt. Obgleich diese feierliche Belehnung durch einen Reichsherold mitten und an allen vier Ecken der Stadt bekannt gemacht wurde, so scheint es doch, daß der Landgraf Heinrich von Hessen weder den Besitz des Schlosses, d. h. die Oeffnung, erhalten, noch die Inhaber des Schlosses Hessens Oberlehnsherrlichkeit anerkannt haben; obgleich Kaiser Ludwig, der Baier, nach seiner Wahl (1323) diese Belehnung bestättigte.

Der Biograph.

Amboise. — Fortsetzung. Es schien, als werde Ludwig den Abend seines Lebens in Ruhe zubringen können. Seine Töchter waren verheirathet, die älteste an den Herzog von Bretagne, die zweite an den Grafen von Tancarville, die jüngste, Margaretha, an eben den la Tremouille, um welchen so schweres Leiden über ihren Vater gekommen war. Aller Sorge entledigt, führte er auf der Burg zu Thouars ein nur zu üppiges Leben, so daß seine älteste Tochter sich veranlaßt sah, in dem Parlament auf seine Interdiction anzutragen (1454). In ihrer Denkschrift findet sich eine schauderhafte Schilderung seines wüsten Lebens.

Besondere Rücksichten bestimmten das Parlament, welchem Ludwigs Vertheidigung nicht genügen konnte, die Hauptfrage unentschieden zu lassen. Nur untersagte es ihm einstweilen jede Güterveräußerung, auch wurde ihm auferlegt, bei Kontrakten oder Verträgen vorher die Einwilligung des Präsidenten zu begehren. Damit die Ehre des Vicomte ungekränkt bliebe, wurde diese provisorische Interdiction in dem Beschlusse des Parlaments vom 16. Jan. 1457 nicht einmal ausgedrückt.

Kurz darauf starb der Herzog von Bretagne, mit der Erklärung, er hinterlasse seine Gemahlin, wie er sie empfangen. Seine Witwe, mit dem Himmel allein beschäftigt, ließ ihren Vater nach Gefallen wirthschaften. Nur das Parlament setzte seiner Verschwendung Grenzen, drohte immerfort mit einer Curatel, und ließ von Zeit zu Zeit eine Ladung ergehen.

Wahrscheinlich würde sich Ludwig von Amboise noch lande in der glücklichen Nothwendigkeit befunden haben, seine Güter zu behalten, hätte nicht Ludwig XI., der unterdessen den Thron bestieg (1461), die Gelegenheit ersehen, an ihm etwas zu verdienen. Gleich im ersten Jahre ließ der König ihm sagen, er würde ihn bald aller Prozesse entheben, wenn er ihm die Vicomte Thouars abtreten wolle. Amboise verfügte sich ohne Zeitverlust nach dem Hoflager in Tours. Ludwig XI. empfing ihn sehr gnädig, ohne seines Vorhabens zu gedenken, und äußerte einzig den Wunsch, die junge Witwe von Bretagne mit seinem Schwager, dem Herzog Philipp von Savoyen, zu verheirathen. Natürlich trug der Vicomte seine Vermittlung an, sie wurde willig angenommen, weil der König wußte, daß sich die Herzogin gegen eine zweite Vermählung mit Bestimmtheit erklärt hatte. Er erhob sich sammt dem Vicomte nach Bretagne. Die Fürstin bewohnte eben das dem Hause Rieux zuständige Schloß Rochefort bei Redon. Nicht sobald war sie von der Reise und Absicht ihres Vaters unterrichtet, als sie sich in feierlichem Zuge, von ihrer Mutter begleitet, nach der Pfarrkirche verfügte, und vor dem Hochaltar gelobte, nimmer den Wittwenschleier abzulegen. — (Forts. f.)

Der Fremde.

Von Kurt von Volpertshausen.

In dem lieblich blühenden Frankreich ritt einst an einem schönen Sommerabende, der einem heißen Tage

Digitized by Google

folgte, der Graf Voisin den romantischen Ufern der Loire zu. Er war seiner Dienerschaft und Bagage vorausgeeilt, um früher in die Arme seiner geliebten Gattin zu gelangen. Als er sich jedoch dem Strome näherte, forderte ihn die anmuthige Kühle des Orts und seine eigene Erschöpfung zu einer kurzen Rast auf. Um an die Stelle zu kommen, wo die Fähre zum Uebersetzen anlandete, ritt der Graf eine kurze Strecke an dem Rande des Flusses hin, den sanft säuselnde Gebüsche umstanden und ihre Wipfel in die murmelnden Wellen niedertauchten. Da rauschte plötzlich etwas in den Bäumen auf, und vor dem Grafen stand ein schöner, etwa achtzehn Jahre zählender Jüngling, der sich bei seiner Annäherung aus dem weichen Moos erhoben hatte. Er trug einen Bündel auf dem Rücken, welcher ihn sehr zu beläsligen schien, weil man auf den ersten Blick wahrnahm, daß diese Last etwas Ungewohntes für ihn sey, und eine Mattigkeit ihm verursacht hatte, die sich, so wie Güte und Offenherzigkeit, in seinen ansprechenden Zügen sogleich kund gab. Als der Jüngling bemerkte, daß der Graf absteigen wollte, warf er sein Gepäck ab, und trat mit ungezwungener Dienstfertigkeit hinzu, den Zügel des Pferdes zu halten, und ihm das Absteigen zu erleichtern. Mit Rührung betrachtete der Graf den Fremdling; er empfand Wohlwollen für denjenigen, der ihm eine Zuvorkommenheit b zeigte, wo er sie so wenig erwarten konnte, und wurde dadurch begierig, ihn näher kennen zu lernen.

„Ich danke Dir, mein Sohn," rief der Graf mit freundlicher Güte, „komm, setze Dich zu mir, und indeß wir die Fähre erwarten, nenne mir Deinen Namen, und mache mich mit Deinem Reiseplan bekannt." —

„Mein Name ist Düpin, und Lyon mein Geburtsort. Was aber meine Reise betrifft, so gehört die Erzählung meines ganzen Lebens dazu, um den Beweggrund zu derselben zu finden. Erlauben Sie es, so will ich Ihnen eine kleine, aber unerfreuliche Skizze davon entwerfen. Mein Vater war Kaufmann, und stand in dem Rufe, unermeßlich reich zu seyn, weßhalb sein Credit unbegrenzt war. Allein nach dem plötzlich erfolgten Tode desselben stürzte das ganze Gebäude seiner Hoheit zusammen. Es meldeten sich unzählige, denen er schuldete, und als seine Bücher untersucht wurden, sprang ein ungeheures Deficit in die Augen. Die Gläubiger nahmen daher Alles an sich, und machten sich so gut bezahlt, als es gehen wollte. Ich war sein einziger Sohn, und in Weichlichkeit und Ueberfluß erzogen; ich war durch den unerwarteten Verlust eines großen Vermögens um so unglücklicher, als sich in mir selbst auch gar keine Hülfsquelle fand, mein Brod selbst verdienen zu können. Ich suchte Schutz bei meinen Verwandten, aber ohne Mitleid stießen sie mich von sich. Jetzt bin ich im Begriff, zu einem Bruder meiner Mutter zu eilen, welcher mir immer vorzügliche Beweise seiner Liebe gegeben hat, um zu sehen, ob das Andenken an eine leider schon lange verstorbene Schwester noch mächtig genug in ihm ist, mir sein Wohlwollen zuzuwenden. Ich flehe ja um Nichts, als mir nur Gelegenheit zu verschaffen, meinen Unterhalt auf anständige Weise zu verdienen." Hier erstickte ein Strom von Thränen seine Stimme; er schwieg und blickte schamhaft zur Erde. War der Graf schon gleich beim ersten Anblick für den Jüngling eingenommen, so wurde er es jetzt, nach Anhörung seiner Geschichte, noch weit mehr. Der rührende Ton, in dem der junge Mensch vortrug, ging unwiderstehlich zum Herzen, und schnell war, vom Mitleid überwältigt, des Grafen Entschluß gefaßt. —

„Mein junger Freund," sprach er daher: „Sie sind von der Natur nicht dazu bestimmt, Ihren Körper durch harte Arbeit zu entkräften; wollen Sie daher ihr Geschick mir anvertrauen, so kommen Sie voll Zuversicht mit mir, und überlassen Sie es mir, Ihnen eine angemessene Beschäftigung zu übertragen. Einer Empfehlung bedürfen Sie nicht; Ihr Gesicht, Ihre Sitten, Ihr Unglück, empfehlen Sie mir, und ich fordere von Ihnen nichts als Liebe und Treue!" — Mit lebhafter Dankbarkeit nahm Düpin dies hochherzige Anerbieten an; und da unterdeß die Fähre herangekommen war, so bestiegen sie dieselbe ungesäumt. Der Graf ließ das Gepäck des Jünglings bis zur Ankunft seiner Diener in dem Nachen zurück, ritt langsam seinem Schlosse zu, indem Düpin mit neuerworbener Kraft neben dem Pferde herschleuderte. Unter vielfachen Wechselgesprächen war schnell die Stunde Wegs zurückgelegt, und ehe sie sich es versahn, lag das Schloß in seiner ganzen Majestät vor ihnen.

In dem Hofraum, der mit einem reichen Gitter umgeben war, empfing mit herzlicher Freude die Gräfin den Gemahl, der einige Wochen auf einer Geschäfts-Reise zugebracht hatte. An ihrer Hand befand sich ein engelschöner Knabe von sechs Jahren, das einzige Kind dieses Paares. Nach der ersten Begrüßung stellte der Graf unsern Fremdling der Gattin vor. Er sagte ihr, daß er den Jüngling zum beständigen Gesellschafter und Beschützer seines kleinen Sohnes auserwählt und mitgebracht habe. Die Gräfin warf einen flüchtigen Blick auf Düpin, der sich ihr ehrerbietig empfahl, und der größten Treue gegen ihren Sohn sie versicherte. Uebrigens bezeigte sie gutmüthig ihre Zufriedenheit mit der Wahl ihres Gemahls und sagte dem Jüngling ihr Wohlwollen auf freundliche Weise zu. — Die Familie des Grafen bestand eigentlich nur aus diesen drei, höchst liebenswürdigen Personen, doch hatte die Gräfin noch eine jüngere Schwester, welche in der Folgezeit häufig im Schlosse anwesend war.

Düpin unterzog sich des ihm dargebotenen Amtes mit unerwarteter Geschicklichkeit; denn er bildete nicht allein das Herz seines Zöglings zur reinsten Tugend, sondern er hauchte ihm auch durch die gefällige Art seines Unterrichts, Geschmack an den mannigfachsten Kenntnissen ein. Wer nach Jahresfrist das Kind erblickte, war gezwungen, es zu bewundern. Durch sein Betragen in allen Verhältnissen und Berührungen erwarb sich der junge Mann einen solchen Grad von Achtung, daß nach mehreren Jahren alle Hausgenossen sogar stolz waren, wenn ihr Benehmen seinen Beifall fand.

(Fortsetzung.)

Mannigfaltigkeiten.

(Fortsetzung.)

Der Condor.

Der Condor, ein südamerikanischer Vogel, vom Geschlechte der Adler, bewohnt gewöhnlich die Gebirgs-Re-

Digitized by Google

gionen, welche der Höhe des Aetna's gleich kommen und Luftschichten in sich fassen, die 1600 bis 3000 Toisen über die Meeresfläche erhaben sind. Die Höhle von Artisana, sagt ein Reisender, die dem Berge Gusso Longo gegenüber liegt und von welcher aus wir die in der Luft schwebenden Vogelmassen sehen, ist 2493 Toisen über die Fläche des großen Oceans erhaben. Die absolute Höhe, die der Condor erreichte, war demnach 3689 Toisen; wo sich der Barometer kaum auf 12 Zolle hält. Es ist eine sehr merkwürdige Erscheinung, daß dieser nämliche Vogel, welcher Stunden lang in Regionen schwebt, wo die Luft so verdünnt ist, sich plötzlich bis zur Meeresküste und zum östlichen Abhange des Vulkans Pichincha herabläßt und auf diese Weise in wenigen Augenblicken beinahe alle Climate durchschwebt.

Mungo Parks unglückliches Ende.

Aus Amadi Fatunas Reisetagebuch.

Wir fuhren von Sansanding in einem Canot ab, in welchem sich Herr Park, Herr Martyn, noch drei andere weiße Männer, ich selbst und drei Sclaven befanden.

Wir kamen in's Land von Haussa und legten vor Anker. Herr Park gab mir siebentausend Kauries (Purpur-Muscheln), um Lebensmittel einzukaufen. Er hieß mich zu dem Oberhaupt gehen und ihm fünf silberne Ringe mit der Bemerkung einzuhändigen, daß die weißen Männer, welche Abschied nehmen wollten, dem Könige diese Geschenke bestimmten. Der Häuptling fragte, ob die weißen Menschen zurückzukehren gedächten. Herr Park erwiederte, daß er nicht mehr zurückkommen könne; welche Antwort seinen Tod veranlaßte; denn die Gewißheit, daß Herr Park nicht mehr zurückkehre, bewog den Häuptling, die Geschenke dem König vorzuenthalten. Am folgenden Tage reißte Herr Park ab; ich schlief in dem Dorfe Yaur. Am folgenden Morgen begab ich mich zu dem König und wie ich in das Haus trat, fand ich zwei Männer, welche zu Pferde gekommen waren und aussagten, daß sie von dem Häuptling von Yaur an den König abgeschickt worden wären. „Wir sind," sagten sie, „von dem Häuptling von Yaur abgeschickt, um Euch zu wissen zu thun, daß die weißen Männer abgereißt sind, ohne Euch etwas zu geben. Dieser Amadi Fatuma ist ein böser Mensch, der Euch zum Narren gehalten hat," fuhren sie fort. Der König befahl hierauf, mich zu fesseln und schickte am folgenden Morgen Truppen nach dem Dorfe Lussa an dem Ufer des Stromes. Vor diesem Dorfe geht ein Felsen quer durch die ganze Breite des Stromes, dessen einer Theil sehr hoch ist. In dem Felsen befindet sich eine große Oeffnung in Form einer Thüre, wodurch das Wasser strömt und welche den einzigen Durchgang bildet. Die Strömung ist hier sehr stark und es war oberhalb dieser Oeffnung, daß die Truppen ihre Stellung einnahmen. Hr. Park langte an, nachdem dieses geschehen war und versuchte demungeachtet hindurch zu kommen. Das Volk fing an, ihn anzugreifen, indem sie Lanzen, Piken, Pfeile und Steine nach ihm warfen. Herr Park vertheidigte sich lange. Sie warfen alles, was sie bei sich hatten, in den Strom und feuerten beständig; allein da sie das Canot in der heftigen Strömung nicht aufzuhalten vermochten, und von der Menge sich überwältiget sahen, so ergriff Herr Park einen der weißen Menschen und schwang sich über Bord. Ihm folgte Herr Martyn und Beide ertranken in dem Strome, indem sie sich retten wollten. Der einzige Sclave, der in dem Canot geblieben war, wurde vor den König geführt und bestätigte diese Nachricht durch seine Aussage.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Darmstadt, 18. Mai.

Allgemeine, tief empfundene Trauer geht durch's ganze Land — ein unverkennbarer Beweis der höchsten Verehrung, die sich der Allerhöchstselige Großherzog durch seine weise, väterliche Regierung im Gemüthe seines Volks gegründet hat. Besonders hat die Todtenfeier des Allerhöchstverewigten, welche am 9. in allen Kirchen des Landes feierlich begangen ward, so treu dargethan, wie sehr das Vaterland den schweren Verlust fühlt, den es erlitten.

So hat denn auch die israelitische Gemeinde der Residenz dies höchst betrübte Gedächtnißfest auf eine würdige, den reinsten Gefühlen treuergebener Unterthanen entsprechende Weise an diesem Tage begangen. —

Um 3 Uhr Nachmittags versammelten sich alle Israeliten der Stadt (auch viele der Umgegend) in Trauerkleidung in der Synagoge, welche feierlich erleuchtet und dekorirt war. — Eine Kantate, in hebräischer Sprache, die Empfindungen der tiefsten Trauer ausdrückend, eröffnete den Gottesdienst. Sie ward einerseits in Solostimme durch den hiesigen talentvollen Vorsänger Leucht und andererseits in Terzetten, Quartetten und Chören executirt, — dann hielt der hiesige Landrabiner Mengenburg eine gediegene Rede, worin er die hohen Tugenden, die unvergleichlichen Verdienste des verewigten Regenten schilderte, — aber auch, durch die herrlichen Eigenschaften des Thronfolgers, Balsam in die schmerzhafte Wunde träufte. Hierauf ertönte ein Chor, von Schulkindern ausgeführt, sein Inhalt war der zweite und dritte Vers des 102. Psalms. Nach demselben ward ein salbungsreiches Gebet für das Seelenheil des, nun in Gott ruhenden, Allerhöchstseligen Großherzogs, von nämlichem Landrabiner, die Thora in der Hand, gesprochen, und hernach fand eine Wiederholung des obigen Choral-Psalmgesangs statt. Sodann wurden 5 Psalmen, der 1., 15., 20., 24. und 116 von der ganzen Gemeinde gebetet, — ferner folgte ein zweites Gebet, von oben erwähntem Vorsänger, gleichfalls die Thora in der Hand, gesprochen für das Wohl des nunmehrigen Großherzogs Ludwigs des Zweiten, so wie auch für das Wohl seiner durchlauchtigsten Gemahlin, des durchlauchtigsten Erbgroßherzogs und des ganzen Großherzoglichen Hauses.

Zum Schluß dieser rührenden Todtenfeier ward noch der 1., 7. und 9. Vers des 112. Psalms von Vorsänger und Chor abwechselnd vorgetragen.

Sämmtliche Gesänge waren von Instrumentalmusik begleitet, welche eigends für den hohen, bedeutungsvollen Zweck von Herz, Henlein, Hachenburg komponirt

Digitized by Google

und von kompetenten Kennern der Tonkunst für sehr gelungen erklärt ward.

Hanau, 20. Mai.

Herr Aloys Schmitt von Frankfurt hat am 6. d. sein großes Vokal- und Instrumental-Conzert in zwei Abtheilungen dahier, im Wiedemännschen Saale, gegeben, und wie bei einem so ausgezeichneten Pianisten nicht anders zu erwarten war, unter den hiesigen vielen Musikliebhabern ein so zahlreiches Auditorium gefunden, daß der große Saal, und die daranstoßenden Zimmer, trotz des schönen Wetters, bis zum Erdrücken voll waren.

In der ersten Abtheilung hörten wir von demselben ein neues Concertino: Le retour à Francfort; das eben so trefflich componirt ist, als es vorgetragen wurde; die Wirkung, die derselbe hierdurch hervorbrachte, zeigte sich unverkennbar auf den Gesichtern der ganzen Versammlung: Freude und Erstaunen über die Besiegung der Schwierigkeiten, und besonders die unübertreffliche Weise in der Ausführung der Cadenzen. Diese Uebergänge vom Pianissimo zum Forte, und umgekehrt, so wie das Herausheben der wesentlichen Noten im Vortrage, sichern gewiß Herrn Schmitt das Prädicat eines der vortrefflichsten Clavierspieler.

In der zweiten Abtheilung erhielt Herr Schmitt eben so viel Aufmerksamkeit für ein allerliebstes Thema mit Variationen und Einleitung dazu, mit Begleitung des Orchesters. Nichts ist durch diese Begleitung verdeckt; sie dient nur dazu, diese brillanten Variationen zu tragen, die mit einer solchen Eleganz und Genauigkeit von dem Concertgeber vorgetragen wurden, wie sie es durch ihren Gehalt verdienen. Beschreiben läßt sich so etwas nicht, es muß gehört und nachgefühlt werden. Dasselbe gilt von der freien Phantasie, die uns Herr Schmitt am Ende dieser Abtheilung vorüberführte, sie enthielt die Scala der Gefühle, welche Musik nur immerhin in der menschlichen Brust zu erwecken vermag. Man könnte sie einem heitern Tage vergleichen, in welchen sich nach und nach Gewitterwolken zusammenziehen, und unter Sturm und Tosen sich entladen, worauf am Abende die Sonne glänzend untergeht, indem Nachtigallen in beperlten Gesträuchen ihre sehnsüchtigen Lieder hören lassen.

Bei Verhinderung des Hrn. Nieser, hatte Hr. Größer, eine Zierde des braunschweiger Theaters, welcher jetzt zum Besuche hier in seiner Vaterstadt angelangt ist, die Gefälligkeit, die Gesangparthieen zu übernehmen. Die Auffassung der verschiedenen Charaktere, in welcher die Arien gedichtet und componirt sind, zeigte uns auch diesesmal Hrn. Größer als einen gewandten Tenoristen, der allem, was er singt, einen eigenthümlichen Reiz verleiht; der Beifall, welchen derselbe deswegen erhielt, war allgemein.

Wenn wir im Vorstehenden schon Vieles zum Lobe dieser musikalischen Unterhaltung haben sagen können, so müssen wir nicht weniger die Es-dur Simphonie für grosses Orchester von Herrn A. André, als ein, durch Tonführung und in Hinsicht auf den Satz, so wie den Faden, um den sich dieser reiche Kranz windet, ausgezeichnetes Tonwerk nennen, bei welchem unser Orchester, unter der Leitung des kunstliebenden Hrn. v. S....., alles aufgeboten hat, um den, bei dem Conzert anwesenden Hrn. Componisten zu befriedigen.

Faulthier.

Der bekannte Mechanikus Ramsden war sehr faul. Lichtenberg sagte daher, die Posaunen für den jüngsten Tag seyen bei ihm bestellt und man hoffe, daß, wenn ihm Gott bis dahin das Leben lasse, sie zur rechten Zeit fertig werden würden.

Kurt von Wolpertshausen.

Das heißt man Wildschäden!

Im Jahr 1823 war noch im Gouvernement Liefland, nach amtlichen Berichten, die Zahl der Raubthiere so groß, daß der Regierung, als von diesen zerrissen, 3084 Pferde und Füllen, 2540 Stück Hornvieh und Kälber, 15,908 Stück Schaafe und Lämmer, 2728 Ziegen, 4502 Schweine und Ferkel, so wie 703 Hunde und 673 Gänse, angegeben wurden.

Kurt von Wolpertshausen.

Theater-Notiz.

Wir vernehmen, daß Herr Meck und seine Gattin für unsre Bühne gewonnen sind. Es freut uns, diese Nachricht mittheilen zu können, und dankbar wird jeder Theaterfreund die Bemühungen der Direktion, die es sich angelegen seyn läßt, die Schauspieldarstellungen mehr emporzubringen, zu würdigen wissen.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, 22. Mai. Der Wollmarkt. Lustspiel in 4 Abtheilungen, von Clauren. (Amtsrath Herbert, Herr Meck, vom Theater in Aachen.) Hierauf folgt: (Zum Erstenmale wiederholt) Die Benefiz-Vorstellung. Posse in einer Handlung und 5 Abtheilungen, von Th. Hell. (Pudding, ein Engländer, Herr Meck, als letzte Gastrolle.)

Sonntag, 23. Mai. Sargines, oder: Der Zögling der Liebe. Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Paer.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 143. Sonntag, 23. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

23. Mai.

Am 23. Mai 1125 starb Kaiser Heinrich V. in seinem 44sten Jahre zu Utrecht. Er starb am Krebse, kinderlos, und wurde zu Speier neben seinem Vater zur Ruhe bestattet. — Heinrich gehört in aller Hinsicht zu den seltenen Erscheinungen in der Geschichte, und das Urtheil über ihn fällt ganz anders, wenn man auf die ersten Jahre seines öffentlichen Auftretens, und anders, wenn man auf die nachmalige Zeit seines Wirkens und Waltens sieht. Herrschsüchtig bis zur Grausamkeit, eifrig in seinen Bestrebungen, selbst mit Zertretung der heiligsten Rechte Anderer, kannte er kein höheres Bemühen, als das gesunkene Ansehen und die geschwächte Kraft des Reiches und seines Thrones auf jede Weise zu vermehren, und die Rechte des Kaisernamens gegen Päbste, Bischöfe und Fürsten aufs Standhafteste zu vertheidigen; und die ausgezeichnetsten Geistesgaben, ein Alles durchdringender Verstand, Muth und Scharfsinn, Kühnheit des Geistes, Furchtlosigkeit in allen Gefahren und Bedrängnissen, Beharrlichkeit in seinen Planen, feste Willenskraft in allen Bestrebungen; solche Eigenschaften ließen ihn nie in allen Stürmen seines unruhevollen Lebens sich selbst aufgeben. Man rühmte seine Großmuth gegen seine Feinde; aber man tadelte an ihm auch seinen Argwohn und sein mißtrauisches Wesen selbst gegen Gönner und Freunde. Der schwärzeste Flecken seines Namens bleibt immer die herzlose und schmachvolle Behandlung seines Vaters, auch wenn man im Kaiser gern den Sohn vergessen möchte.

Der Biograph.

Amboise, Fortsetzung. Ludwig XI. empfand oder erkünstelte über dieses Ereigniß den tiefsten Grimm, der Vicomte, betäubt von seinen Vorwürfen, warf sich ihm mit thränenden Augen sprachlos zu Füßen. Arbel, des Vicomte Stallmeister, versuchte es, seinen Herrn zu vertheidigen, da faßte der König den treuen Diener an der Kehle, und drohte, ihn in das Meer zu werfen, welches Niemand, setzte er hinzu, verhindern könne.

Amboise begab sich nach Rochefort, wenigstens den Versuch zu machen, ob er die Herzogin für seine Absicht gewinnen könne. Vergebens, keine Bitten, keine Befehle, weder Versprechungen noch Drohungen vermochten, ihren Sinn zu ändern.

Die Verzweiflung im Herzen, kehrte der Vicomte nach Hofe zurück, wo ihn abermals die härtesten Vorwürfe trafen. Er hielt sich für verloren. Da eröffnete ihm der Amtmann von Sens, wie er dem Könige mit der Vicomte Thouars ein höchst willkommenes Geschenk machen könne. Amboise, froh, so wohlfeilen Kaufs den Frieden zu haben, war zu Allem willig. Er folgte dem Könige nach Nantes, und ließ von einem städtischen Notarius die Schenkungs-Urkunde aufsetzen (25. Jan. 1462). Der lebenslängliche Genuß der Vicomte, samt einer Leibrente von 4000 Pf., wurde ihm zugesichert; die Geburt eines männlichen Erben sollte die Schenkung entkräften. Sie war aber kaum zu Stande gekommen, als des Königs Räthe ihn belehrten, daß sie, vermöge der gegen Amboise verfügten Interdiction, ohne rechtliche Wirkung seyn würde. Auch dafür war bald das Mittel gefunden. Weil das Parlament die Interdiction ausgesprochen, wurde der Prozeß von demselben weg, vor den großen Rath (Grand Conseil), welchen Karl VIII. erst in einen Gerichtshof verwandelte, gezogen. Der Widerstand der Herzogin war vergeblich. Johann von la Motte, ihr Prokurator, wurde, um der von ihm eingelegten Protestation willen, eingekerkert. Der Spruch des Raths, gegeben zu Saumur den 5. Sept. 1462, vernichtete den frühern des Parlaments, samt der Interdiction. Der König erhob sich sofort nach Thouars, dem Vicomte einen neuen Vertrag vorzulegen. Er wurde von einem Notar aus Saumur ausgefertigt (25. Sept. 1462). Der Vicomte verkaufte dem König Thouars, Mauléon und Berrie, für 100,000 Thaler, binnen 8 Tagen zahlbar. Uebrigens war der Vertrag dem vom Januar gleichlautend. Einige Tage darauf brachte der Schatzmeister Bérard dem Vicomte 10,000 Thaler, und empfing von ihm Scheine über 100,000. So wurden die Verkaufs-Bedingnisse erfüllt. (Forts. f.)

Der Fremde.

(Fortsetzung.)

Kein Verhältniß auf dieser Erde bleibt jedoch niemals lange ohne Schattenseite. Auch Dupin erfuhr dies, und

Digitized by Google

gerade seine Vorzüge waren es, die seinem Geschick eine düstre Wendung beimischten. Denn Düpin besaß nicht allein jene liebenswürdigen Eigenschaften der Seele, welche, ihrer selbst unbewußt, zu allen Herzen Eingang finden; seine Vorzüge wurden noch durch körperliche Reize vermehrt, die die Natur reichlich an ihm verschwendet hatte. Ueber jede seiner Handlungen und Reden war gleichsam eine bezaubernde Anmuth verbreitet, die alle, die sich ihm naheten, zur Huldigung zwang. Sein Teint war beinahe zu schön für einen Mann, und näherte sich der holdesten Weiblichkeit, indeß beherrschten Augen voll Feuer und Ernst die höchst regelmäßigen und schönen Züge, und stellten durch ihre Strenge die Milde des Antlitzes wieder ins Gleichgewicht. Sein Haar war blond und lockigt; kurz, man übertrieb nicht, wenn man ihm das Lob der vollkommensten Schönheit beilegte.

Daher geschah es, daß zwei weibliche Herzen den gefährlichen Reizen dieses Jünglings unterlagen; nämlich die erwähnte Schwester der Gräfin, die fast beständig jetzt anwesend war, und eine Gesellschafterin, welche seit einiger Zeit angenommen worden. Beide Frauen hatten lange Zeit ihre Liebe so sehr bekämpft, daß Düpin auch nicht die leiseste Ahnung davon hatte: er war auch überdieß zu sehr mit sich selbst und mit seinem Zögling beschäftigt, und daher weit entfernt, auf das, was um ihn her vorging, aufzumerken. Desto unangenehmer wurde er eines Morgens aus seinem anscheinenden Gleichmuth aufgeschreckt, als Mademoiselle, die Gesellschafterin, zu ihm eintrat, mit hochrothen Wangen und verlegenen Blicken, ihm mit stokkenden Worten kund gebend, wie sie so eben eine Unterredung mit Gräfin Emmy gehabt, die sich fast bis zum Sterben verzehre, aus heftiger Liebe zu ihm, und über seine Kälte und Unempfindlichkeit sicher noch vollends hinschwinden werde. Sie habe sich ihrer erbarmt und zugesagt, seine Gesinnungen zu erforschen. Die Gräfin wolle Geburt und Reichthum und jede Hoheit und Freude des Lebens an seinen Besitz setzen, und habe sie ermächtigt, ihm förmlich ihre Hand anzubieten. Während dieser, mit Weitschweifigkeit vorgetragenen Erklärung, erbleichte und erröthete Düpin wechselsweise. Er stand erstarrt vor der Rednerin, und hörte noch lange zu, als sie schon seit mehrern Minuten geendigt hatte. Die Gesellschafterin war genöthigt, den Faden wieder aufzunehmen, und fuhr fort: „Mein Gott, es scheint Ihnen unangenehm, daß die Comtesse Sie mit Liebe umfängt? Sollten vielleicht andere, geringere Reize — — den Weg zu Ihrem schönen Herzen gefunden haben? — — — Wäre es möglich, daß — — daß meine — — an Wahnsinn grenzende Neigung, Anerkennung bei Ihnen gefunden hätte?!" — — — Ein neuer Donnerschlag, der auf den Armen niederfiel! Neues, schreckliches Erstarren. Mademoiselle fuhr fort: „Lassen Sie frei Ihr Herz reden, Bester! Schon lange trachtete ich nach der Gelegenheit, Ihnen meine Seele zu öffnen; aber stets schreckte mich Ihr Ernst zurück. Doch heute, heute, als die Comtesse mich zur Vertrauten machte, mußte es Licht werden vor meinem Gemüthe! Ich verbarg mein Leid, meine Verzweiflung vor der Nebenbuhlerin, und flehe Sie jetzt an, entscheiden Sie unser Schicksal."

Gefaßt erhob sich Düpin, trat auf das Mädchen zu und sprach mit strengem Ernste: „Mademoiselle, Sie sind eine Närrin! Danken Sie es meiner Gutmüthigkeit, wenn ich Sie bei dem Herrn Grafen nicht compromittire; aber kommen Sie mir nie wieder in solchen Angelegenheiten, und meiden Sie überhaupt fortan mein Zimmer."

Jetzt kam die Reihe des Erstarrens an Mademoiselle. Hochroth vor Zorn verließ sie, ohne ein weiteres Wort, das Gemach, und stürmte die Treppe herunter.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 15. Mai. Die Jäger, ländliches Sittengemälde in fünf Aufzügen, von Iffland.

Herr Meck: Oberförster.

Mad. Meck: Friederike.

Durch künstlerische Ruhe und Besonnenheit zeichnete sich auch die heutige Leistung unseres Gastes aus. Sanftmuth und Nachgiebigkeit waren indessen die vorherrschenden Charakterzüge seines Kunstgebildes; die Strenge und das peremtorische Wesen des Oberförsters traten im Spiele des Herrn Meck weniger hervor. Die gute Laune, die zuweilen, besonders gegen die liebe Hausehre, an Ironie streift, wurde wacker motivirt. Dem Gastspieler wurde auch heute die Ehre des Hervorrufens zu Theil.

Die Darstellung im Allgemeinen war nicht den gelungenen beizuzählen.

Am 16. Mai. Der Schnee, oder: Der neue Eginhard, Oper in vier Aufzügen; Musik von Auber.

Herr Marrder zeigte sich uns heute zum Erstenmale als Prinz von Neuburg, und wußte sich mit dieser Parthie im Spiel wie im Gesange recht gut abzufinden. Die gutmüthige Treuherzigkeit des schüchtern unbeholfenen Liebhabers wurde von dem Darsteller ohne Uebertreibung, aber wahr und anmuthig, wiedergegeben. Herr Beils sang den Grafen von Linsberg gut. Auf das französische Bühnenspiel haben übrigens die Herren Scribe und Delavigne für ihren leichtgeballten Schneemann sehr viel gerechnet: wenn es, wie es heute im Allgemeinen der Fall war, fehlt, kann es nicht befremden, wenn die Langweile des Zuschauers allen Beifall unterdrückt.

Am 17. Mai. (Zum Vortheil des Herrn und der Mad. Meck, zum Erstenmale) Erzherzog Maximilians Brautzug, dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen, von Deinhardstein.

Herr Meck: Ritter Diepold von Stein.

Madame Meck: Maria von Burgund.

Erster Aufzug. Wir erblicken hier den Hof Mariens, der Erbtochter von Burgund, mit ihren Werbern, den Abgesandten Frankreichs, Oesterreichs und Cleve's; die Prinzessin erklärt, unfähig zu seyn, zwischen so würdigen Freiern zu wählen, und daß sie nun das Testament ihres Vaters öffnen und nach seiner Bestimmung wählen werde. Die Abgesandten willigen ein, das Testament wird eröffnet, und Carl der Kühne hat den Erzherzog Maximilian von Oesterreich als Bräutigam genannt. Die übrigen Brautwerber ziehen mit Drohungen ab, und Maria sendet den österreichischen Abgesandten, Ritter von Stein, mit dieser Erklärung und liebevollen Worten zu seinem Herrn zurück.

Zweiter Aufzug. Inspruck. Wir lernen hier den Günstling des Erzherzogs, den Ritter Rassinger, ken-

Digitized by Google

nen. Er ist ein Verräther, mit Frankreich im Einverständnisse; nachdem uns der Dichter in alle seine Umtriebe eingeweiht hat, führt er nun auch die beiden Hauptpersonen des Drama's: „Maximilian und seinen lustigen Rath, den treuen Kunz Rosen," vor unsern Blick. Der Erzherzog geht auf die Jagd, das bekannte Abentheuer auf der Martinswand ist hier so gebracht, als ob der verrätherische Rassinger den Erzherzog verführt. Der treue Kunz rettet den Fürsten.

Dritter Aufzug. Maximilian erhält die Nachrichten von der Bedrängniß seiner Braut durch die Kriegsschaaren des Dauphins, und den Abfall der brabantischen Städte. Entbrannt in Zorn beschließt er, selbst nach Gent zu ziehen. Vergebens warnt ihn der treue Kunz, sein Entschluß ist unwiderruflich. Da bittet Kunz um die Erlaubniß, zurück bleiben zu dürfen. Es wird gewährt. Der Erzherzog zieht nach den Niederlanden.

Vierter Aufzug. Durch die Verrätherei Rassinger's ist Maximilian den aufrührerischen Bürgern Gents überliefert und in ihrer gefänglichen Haft. Mit Würde begegnet er den frechen Ansinnungen der Empörer. Mit Wuth erfüllt ihn der Anblick des tückischen Rassinger, der nun ohne Scheu die Maske abgeworfen hat. Da erscheint der treue Kunz vermummt in täuschender Kutte, unter welcher Verkleidung es ihm gelang, bis in das Zimmer des streng bewachten Erzherzogs zu dringen. Er bietet dem geliebten Herrn Rettung und Freiheit. In der Kutte vermummt soll Maximilian fliehen; Kunz will an seiner Stelle bleiben. Gerührt durch solche Liebe und Treue, aber mit fester Entschlossenheit lehnt der Erzherzog den Antrag ab, beauftragt ihn aber, schnell zum kaiserlichen Heere zu eilen, um so auf eine würdige Art befreit zu werden.

Fünfter Aufzug. Kunz hat seinen Auftrag erfüllt. Er selbst stellt sich an die Spitze einer kleinen Abtheilung des kaiserlichen Heeres, und rettet, mit den Waffen in der Hand, durch einen Ueberfall den Erzherzog aus der schimpflichen Haft. Selbst bei diesem Strauß verwundet, erhält er durch den Erzherzog die ritterliche Würde zum Lohne seiner treuen Liebe. Mit der Zusammenkunft und Vereinigung Maximilian's mit seiner fürstlichen Braut, der Herzogin Maria von Burgund, die nun von ihren Drängern gänzlich befreit ist, schließt das Ganze.

Man ersieht, — sagt die Wiener Zeitschrift, deren in gewisser Hinsicht nicht uninteressante lobende Bemerkungen wir hier vorausschicken wollen, bis uns die nächste Aufführung des Schauspiels Anlaß giebt, unsre eigne, weniger preisende Ansicht auszusprechen — daß der Verfasser sehr sinnreich gleichsam eine Gallerie von Darstellungen aus dem Jugendleben des ritterlichen Maximilian zur Anschauung bringen wollte, und dieselben durch die dramatische Form zur harmonischen Einheit brachte. Daß hier von einer chronologischen Ordnung keine Rede seyn konnte, ist natürlich, und die größten Kunstrichter sind lange darüber einig, daß der dramatische Dichter nicht nöthig habe, sich an dieselbe zu halten, da er eben keine Geschichte, sondern ein Drama gestaltet, und daher die Bilder so stellen muß, daß dramatisches Leben dadurch erzeugt wird. Diesen Zweck hat Deinhardstein bei dem in Rede stehenden Werke auch auf das Wirksamste erreicht. Daß der Charakter des Kunz neben jenem des Erzherzogs, als die vorragendste Gestaltung erscheint, dünkt uns eben in der patriotischen Idee begründet, welche dem Ganzen zum Grunde zu liegen scheint, nämlich die ansprechendste Gegenüberstellung der aufopferndsten Unterthanentreue gegen Herrschermilde und Herscherwürde. Daß eine Beziehung solcher Art in Verhältnissen, wie jene unsers Volkes zu seinem Herrscher, ihre ganze volle Wirkung nicht verfehlen konnte, ist natürlich, und auch hier hat Deinhardstein auf das glänzendste erreicht, was er gestrebt. Die Gesinnung, welche sich als Hauptidee dieser Dichtung ausspricht, findet ihren Widerklang in allen österreichischen Herzen. Der Gang der Handlung ist rasch vorwärtsschreitend, und nirgends durch müßige Zwischenspiele aufgehalten. Die Gestalten treten in zweckgemäßer Entwicklung ihrer Charaktere vorüber, und die Sprache ist schön. Deinhardstein hat sich schon früher als Lyriker eine ausgezeichnete Stelle errungen, und weiß diese Eigenschaft mit glücklicher Anwendung und berechneter Mäßigung in das Drama zu übertragen. Als besten Beweis dafür geben wir zwei Stellen aus dem Drama selbst, die erste als einen Beweis, wie zweckmäßig Deinhardstein den Schmuck der Rede an die rechte Stelle zu setzen wisse, denn diese Stelle, so schön sie in rhetorischer Hinsicht an und für sich ist, dient zugleich als eine treffende Charakteristik Maximilians selbst, die viele Reden in dem Munde Anderer erspart. Maximilian spricht von der Jagd, 2. Aufzug, 5. Scene.

Laß sie in Ehren, Kunz! Mit seltner Macht
Zieht mich das Herz zu ihr! das Leben schäumt
In meinen Adern, bin ich auf der Jagd!
Umspielt des Berges freie Luft die Stirn,
Schau' ich von ihm hinunter in das Thal,
Da liegen so wie Nebel unter mir
Zu meinen Füßen tief die Eitelkeit,
Der Neid, die Mißgunst und des Stechthums Noth
Und alle Qual des armen Erdenlebens;
Ein treuer Freund grüßt mich der grüne Wald,
Und seine Sänger jubeln um mich her.
Das Hüfthorn schallt, und mit dem muntern Klang
Wird eine Welt von Lust in mir lebendig.
Es ruft mich in die Schranken die Gefahr,
Aufschlägt in mir der Muth die mächt'gen Schwingen;
Des Hirsches Schnelligkeit, des Bären Kraft,
Des Wolfes Tücke und die Grausamkeit
Des gluthendugigen Hyänenthiers
Erlahmen an des Jägers sichrem Arm;
Der flücht'gen Gemse trägt sein Fuß ihn nach,
Noch höher als der Adler fliegt sein Pfeil,
Ja, mit Gestalten selber, welche nur
Das üpp'ge Spiel der Phantasie erzeugt,
Mit wilden Drachen, welche Feuer speyn,
Mit einem Lindwurm, der das Land verheert,
Will er sich messen, wie mich oft der Wunsch
Fast übermannt, solch Etwas aufzufinden;
Was edel ist und herrlich an dem Mann,
Beharrlichkeit, Kraft, Durst nach Kampf und Sieg,
Erweckt die Jagd in ihm. — Drum fort zu ihr,
Ich fühle, wie's in meinem Innern schlägt
Und mit Gewalt mich nach den Bergen zieht.

Digitized by Google

Daß der Dichter, so wie mit dieser schönen und kräftigen Schilderung die Macht der charakteristischen Auffassung, so auch durch einfache edle Bilder die volle poetische Bedeutsamkeit der dramatischen Sprache handzuhaben wisse, beweise folgende zweite Stelle aus der 1. Scene des 5. Aufzuges, wo Kunz spricht:

— — Ringsum regt sich
Kein Laut! Die Sonne hält mit Sparsamkeit
Die Strahlen noch zurück! — Vielleicht damit
Sie mit der vollen Pracht den Herrn, wenn er
Aus seines Kerkers Schwelle tritt, empfangen,
Und wie ein Fürst denn andern grüßen kann.

Unter den darstellenden Personen zeichnete sich besonders Herr Löwe, als Maximilian von Oesterreich, vortheilhaft aus. Er spielte mit Feuer und der ihm eigenthümlichen würdigen Haltung. Schön sprach er das obenangeführte Jagd-Encomium und das Gebet im Kerker zu Gent. Herr Rottmayer erhielt als Kunz Rosen großen Beifall. In der Schlußscene des zweiten Akts, wo er nach der Martinswand stürzt, den Erzherzog zu retten, spielte er in der That mit hinreißendem Feuer. Aber Herr Rottmayer wollte leider auch in dieser Rolle der Sentimentalität auf Kosten des Humors Genüge leisten. Die Parthie des Ritter von Stein ist so wenig bedeutend, daß Herr Meck nur im ersten Aufzuge Gelegenheit fand, durch die wacker recitirte Schilderung seines fürstlichen Herrn, neue Proben seines Talents zu geben. Madame Meck war gar eintönig und that nicht viel, um die Maria v. Burgund liebenswürdig erscheinen zu lassen.

Am 18. Mai. Liebe kann Alles, oder: Die bezähmte Widerspenstige, Lustspiel in vier Aufzügen; frei nach Shakespeare und Schink, von Holbein.

Madame Hoffmann, vom Theater in Detmold: Franziska.

Hierauf: (Zum Erstenmale) Die Benefizvorstellung, Posse in einem Act und fünf Abtheilungen; nach dem Französ. (des Theaulon und Etienne), von Th. Hell.

Gambasnella: Mad. Hoffmann.

Pudding: Herr Meck.

Madame Hoffmann, die Tochter des verstorbenen Musikdirektors Schmitt, dessen Verdienste um unser Theater noch in gutem Andenken sind, hat sich, seitdem sie die hiesige Bühne, auf welcher sie geraume Zeit als beliebtes Mitglied der Oper wirkte, verlassen, eine bedeutende Theaterroutine erworben und sich, nicht ohne Glück und Verdienst, mehr dem Wirkungskreise im Schauspiel zugewandt. Ein angenehmes Aeußere begünstigte ihre heutige Darstellung der Franziska, welche indessen auf innern wie auf äußern Zusammenhang nicht eben sehr berechnet schien. Es dünkte uns, als fiel ihr die erkünstelte Heftigkeit etwas schwer; dies wirkte indessen gerade nicht nachtheilig auf die Darstellung: die Rohheiten dieses Lustspiels sind unserer Zeit so entfremdet, daß wir es dem Schauspieler nicht zum Vorwurfe machen können, wenn er sie so viel als möglich zu mildern sucht. Herr Meyer, als Oberst von Kraft, erschien uns von vorn herein nicht würdig genug. Die angenommene Strenge gelang indessen doch besser, wie der Ausdruck der Liebe gegen Franziska, bei der es fast immer schien, als sey ihm kein Ernst damit. Von der Aufführung des Stücks im Allgemeinen ist nicht viel Gutes zu sagen: sie war schleppend, und gleich im Anfange erregte das verspätete Erscheinen eines Schauspielers — wir wissen nicht, ob durch eigene oder fremde Schuld — den Unwillen des Publikums.

Desto glänzender war die Aufnahme der darauf folgenden „Benefizvorstellung", welche nirgend ganz wirkungslos vorübergehen wird, wo die Hauptrolle mit so glücklichem Erfolg besetzt ist, wie es hier der Fall war. Flüsterleis, ein gedienter Theater-Soufleur, soll durch eine Benefizvorstellung begünstiget werden. Einige Mitglieder — wie es in Paris besonders Styl und Sitte ist, schicken nach Freibillets, zu Hunderten. Die Frau schlägt sie ihnen ab und die Beleidigten kündigen ihre Mitwirkung für den Abend auf. Flüsterleis, der den Bühnenhelden oft in dringender Gefahr beigestanden, weiß sich selbst in der Verlegenheit zu helfen; er kennt ihre schwachen Seiten und wie sollt' er nicht, da er ihnen so manchen glänzenden Sieg erkämpfen half! Er schmeichelt ihnen und sie geben nach. Das Stück soll aufgeführt werden. Da findet sich's plötzlich, daß er nur die ersten Mitglieder, welche Hauptrollen spielen u. s. w. eingeladen, mit den andern aber diese Complimente nicht für nöthig hielt — der größte Theil bleibt also aus. Auch hier weiß er einen Ausweg und beschließt, das Publikum zu haranguiren. Er probirt diese Rede sogleich, extemporirt sie vor der gegenwärtigen Versammlung. Dies macht die Pointe; ein ungewöhnlicher und überraschender Schluß des kleinen Stücks, das sich für mehr nicht ausgiebt, als es ist — für eine dramatische Kleinigkeit, aber doch die treffenden Züge einer charakteristischen Miniature nicht verläugnen kann. Die deutsche Bühne hat ähnliche Gemälde, doch fehlt ihnen die Leichtigkeit, Wahrheit und Feinheit der französischen dieses Genre's. Jene sind zu schwerfällig und zu grell gehalten. Das kleine Stück ist freilich etwas breit und mehrere Verwandlungen in einem französischen Lustspiele von einem Act, sind ungewöhnlich, der Hauptcharakter aber ist sehr glücklich und belustigend geschildert. Der Dialog ist nicht nur reich an Scherz, sondern auch an Witz. Auf der Hauptperson, des Soufleurs, beruht nun das Stück. Der Charakter ist, wie schon gesagt, überaus vortheilhaft geschildert; die Rolle erfordert aber große Gewandtheit, Lebendigkeit und Laune, und Hr. Meyer, der sie spielte, erfreute uns durch eine ausgezeichnet treffliche Darstellung. Schon sein Aeußeres war charakteristisch originell, ohne grell und unnatürlich zu seyn und sein Spiel hatte daher in jeder Scene bis zum Schluß alle Stimmen für sich. Die Herren Meyer und Meck (Pudding, ein Engländer), der als ergötzliche Carricatur erfolgreich wirkte, wurden hervorgerufen.

Am 20. Mai. Das weiße Fräulein, Oper in 3 Aufzügen; Musik von Boieldieu.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Sonntag, 23. Mai. Sargines, oder: Der Zögling der Liebe. Oper in 2 Abthl. Musik von Paer.

Dienstag, 25. Mai. Der beste Ton. Lustspiel in 4 Abtheilungen, von Töpfer. (Leopoldine, Mad. Hoffmann, vom Hoftheater zu Detmold.) Hierauf folgt: Der häusliche Zwist. Lustspiel in 1 Act, von Kotzebue.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 144. Montag, 24. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

24. Mai.

Ludwig V., der Getreue, Landgraf von Hessen-Darmstadt, verlegte die Universität von Gießen nach Marburg, erneuerte sie am 24. Mai 1625 feierlichst, und schenkte ihr 60,000 fl. Einkünfte. Er schickte, um sie in Aufnahme zu bringen, selbst seine Prinzen dahin, und erlaubte es, daß der Prinz Heinrich, aufs folgende Jahr zum Rektor erwählt wurde.

Der Biograph.

Amboise. (Fortsetzung) Ludwig von Amboise starb zu Thouars den letzten Februar 1469. Sogleich erhielt Jakob von Beaumont, Herr von Bressuire, von dem König Befehl, die Burg in Thouars einzunehmen und sie sorgfältig der Witwe des Vicomte *), seiner Schwiegermutter, denen von la Tremouille **) mit ihren Anhängern, zu verschließen. Beaumont richtete den Auftrag getreulich aus, ließ Geräthschaften und Urkunden verzeichnen und nahm Besitz von der Vicomté Thouars mit allen andern Gütern des Vicomte, auf welche der König auch nicht entfernten Anspruch hatte.

Der eigentliche Urheber dieses ganzen Gewebes war der bekannte Commines gewesen, Er, welcher bereits Argenton in Poitau als Lehen von Thouars besaß, wünschte sich im Lande auszubreiten, und der gewandte Diplomat hatte bald ausgemittelt, daß solches am wohlfeilsten auf Kosten der Familie von Amboise geschehen könne, wenn er hiezu die Gunst des Königs benutzte. Seine Rechnung schlug nicht fehl, als es zur Theilung der Beute kam, verlieh Ludwig XI. ihm das Fürstenthum Talmond, Olonne, Brain, Brandois, la Chaume, Château-Gaultier, Curzon und andere Güter, oder vielmehr der Günstling nahm, was ihm beliebte. Die Schenkungs-Urkunde wurde dem Parlament zur Bestätigung vorgelegt, hier aber von Ludwig I. von la Tremouille, als Vormund seiner Kinder, angefochten. Da erkannte Commines die Nichtigkeit des Vertrags, welchen der Vicomte von Thouars mit dem König eingegangen, und noch mehr beunruhigte ihn der Umstand, daß die ihm geschenkten Güter in dem Vertrage gar nicht genannt waren, sein Besitz mithin einzig auf Usurpation beruhete. Dafür fand er jedoch Rath. Ihm war nicht unbewußt, und wir haben erzählt, wie Karl VII. sämmtliche Besitzungen Ludwigs von Amboise confiscirte, wie er, nachdem er Ludwigs Schuldlosigkeit erkannt, ihm das Seine zurück gab. Doch unter der Bedingung, seine älteste Tochter nicht ohne den Willen des Königs zu verheirathen. Amboise hatte den Gnadenbrief, wie auch die Urkunde, welche die Vermählung seiner Tochter mit dem Herzog von Bretagne erlaubte, als das Kostbarste bewahrt, indem seine Wohlfahrt darauf beruhete. Ohne Umstände beschloß Commines, Beides zu entwenden. Auf seinen Antrieb erhielt Beaumont die Weisung, sammt dem Seneschall und Procurator von Thouars, zu Forges bei Chinon zu erscheinen. Hier erklärte ihnen der König in Gegenwart von Chambon, Nosier, Commines und dem Marschall von Gié, wie ihm der Prozeß mit den la Tremouille besonders am Herzen liege, und er deßhalb beabsichtigte, sie, wie sie sämmtlich zugegen, nach Thouars zu schicken, um in dem Archiv die nöthigen Urkunden aufzusuchen.

Sie machten sich als alsbald auf den Weg: die königl. Gnaden- und Willebriefen fanden sich in einem Kasten, neben Ludwigs von Amboise Sterbelager. Bei ihrem Anblick verlor Commines die oft erprobte Fassung.

(Beschluß folgt.)

*) Nicolette von Chambes. Sie war des Vicomte zweite Frau und wurde, damit alle Art von Schmach über das Haus Amboise komme, die Maitresse des Herzogs von Guyenne, des Bruders Ludwigs XI.

**) Margarethe von Amboise, wie wir erzählt haben, die Gemahlin Ludwigs I. von la Tremouille. Ihrem ältesten Sohne, Ludwig II., trat seine Tante, die Herzogin von Bretagne, alle ihre Rechte ab, als sie der Welt entsagte, um ihr Leben im Kloster zu beschließen.

Der Fremde.

(Fortsetzung.)

Unser Freund warf sich tiefbewegt aufs Sopha. Er wußte nicht, was er beginnen sollte! Vier glückliche Jahre hatte er bereits in diesem Hause verlebt, ach, und der geheimste Wunsch seiner Seele war, immer, immer in die-

Digitized by Google

sem Verhältniß fortleben zu können! Und nun? Die junge Gräfin war seit Jahresfrist schon stets bleicher und bleicher geworden; sie verzehrte sich — so schien es — in sich selber, und nun sollte er auf einmal die Ursache dieses langsamen Todes seyn? — Mademoiselle hatte er wohl hinlänglich zurückgewiesen, aber die junge Gräfin? wie diese in die Schranken der Vernunft zurückführen? — Die Verlegenheit war einzig. Indeß, nach langer Berathung blieb kein anderes Mittel, als sich seiner Gebieterin, der gütigen Mutter seines holden Zöglings, zu entdecken.

Noch am Abende dieses erschütternden Tages bat Düpin um ein geheimes Gehör. Der Graf war abwesend, welches ihn bestimmte, zu eilen.

Allein, es war keine Kleinigkeit, die er wagte, einer Frau, die seither seine Wohlthäterin gewesen, zu offenbaren, daß er sie vier Jahre lang getäuscht und hintergangen habe! Indeß, um der jungen Gräfin willen, war dieser Schritt unvermeidlich. Das Staunen der Dame zu beschreiben, wäre unmöglich, als Düpin mit der Entdekkung schüchtern hervortrat: er sey ein Frauenzimmer! Die Motive, welche zu dieser Entdeckung veranlaßten, waren der Gräfin schon lange kein Geheimniß mehr; weit entfernt also, Unwillen zu empfinden, schloß sie mit schwesterlicher Liebe die neue Freundin an ihre Brust, und sagte: „gewiß müssen es edle Beweggründe gewesen seyn, die Sie bewogen, vier Jahre lang ihr Geschlecht zu verheimlichen. Wie wird der Graf bei seiner Rückkehr staunen, wenn er statt des hübschen jungen Mannes, den er mir einst vorstellte, ein Frauenzimmer erblickt!"

„Halten Sie ein, Gnädige!" rief Adelinde voll Hast; „nur dies Einzige gestehen Sie mir zu, daß, außer Ihnen, keine Seele, auch selbst Ihr Gemahl nicht, meine Umwandlung erfährt."

Mit mehr Aufrichtigkeit, als sonst wohl ihrem Geschlechte eigen ist, versicherte aber die Gräfin, daß sie dies nicht versprechen könne; Niemand anderem wolle sie das Geheimniß verrathen, aber ihrem Gemahl könne sie nichts verschweigen. „Nun denn," sprach Adelinde, „so muß ich noch mehr gestehen! Erfahren Sie denn, was ich mir selbst kaum gestanden, und räumen Sie dann die Nothwendigkeit ein, daß das strengste Geheimniß beobachtet werden muß. Ich liebe Ihren Gemahl! — Aber, erbeben Sie nicht, Gnädigste! Der Gott, der nun schon über Jahresfrist mein Herz stark erhalten hat, verleiht mir auch fernere Kraft. Wenn Sie daher nicht wollen, daß ich sogleich Ihr Haus verlasse, und mich in die Gefahren der Welt stürze, so ehren Sie mein Geheimniß, und lassen Sie alles wie zuvor." —

Nach kurzem Nachdenken begriff die Gräfin, daß dieß das Klügste sey, was sie thun könne, da sie um keinen Preiß den Lehrer und Führer ihres kleinen Sohnes verlieren wollte. Man beschloß daher, die Comtesse auf einer morgenden Spazierfahrt an einem andern Orte zu enttäuschen, damit die Gesellschafterin nicht etwa ein Wort erhorchen möchte, und die Gräfin nahm es auf sich, ihre Schwester alsdann auf schickliche Art zu entfernen.

Hierauf bat die Gräfin ihre neue Freundin, ihr ihre frühere Geschichte zu vertrauen, welchen Wunsch diese in folgenden Worten, oft von Thränen unterbrochen, gewährte.

„Mein näheres Vaterland ist Lothringen. Ein reicher Edelmann, der Herr von Dü-Menil, ist mein Vater. Ich war das jüngste seiner Kinder, und wurde Adelinde genannt. Unsere gute Mutter verloren wir frühe und waren dadurch unsrer besten Stütze in der Welt beraubt."

„Eine ältere Schwester und ich machten, nachdem meine beiden Brüder in entfernten Garnisonen im Dienste des Königs waren, unsere ganze Familie aus. Unser Vater war zwar sehr geldbegierig, aber dennoch ließ er es auf keine Weise an unsrer Erziehung mangeln. Die geschicktesten Lehrer und Lehrerinnen berief er an unsre Seite, weil die Klostererziehung, seinen Ansichten nach, nicht für die Welt paßte. Kaum hatten wir das Alter erreicht, wo man auf die Versorgung der Kinder zu denken pflegt, als auch mein Vater Freier für uns auszuwählen bemüht war. Meine Schwester liebte einen jungen, höchst liebenswürdigen Baronet, der keinen Fehler hatte, als daß er nicht reich war; freilich der aller unverzeihlichste in den Augen meines Vaters." —

„Er zwang ihr daher alsbald einen sehr reichen, alten, kranken Edelmann auf, in dessen Gesellschaft sie die traurigsten Tage verlebte. Ich war oft bei ihr, und war Zeuge, wie häufig sie ihr Daseyn verwünschte, und den Himmel mit heißen Thränen bat, sie den Qualen dieses Lebens, in ihrer blühenden Jugend zu entnehmen, und ihr Ruhe im kühlen Grabe zu gönnen. Meiner Schwester trauriges Geschick und ihre vielfachen Warnungen, mich nicht auch aufopfern zu lassen, machten den tiefsten Eindruck bei mir. Ich that in meinem Herzen das Gelübde, nur in Uebereinstimmung der Herzen eine Verbindung einzugehen, die ewige Bande knüpfen sollte. So geschah es denn, daß ich Bethörte, mit Schaudern einen Abgrund floh, um mich in einen noch schrecklicheren zu stürzen. Ich machte nämlich bei meiner Schwester die Bekanntschaft eines Mannes, der bald mein ganzes Herz gewann. Auch er liebte mich über Alles, und ergriff jede Gelegenheit mit Feuer, wo er mich sehen oder sprechen konnte. Meine Schwester begünstigte, durch ihre Herzensgüte verleitet, unsere Liebe. Die Verwandten meines Geliebten billigten seinen Wunsch, mich zu besitzen, und ließen bei meinem Vater um meine Hand anhalten. Allein die Realisirung dieses Bündnisses fand ein unersteigliches Hinderniß in den Augen meines Vaters, nämlich, mein Erwählter war ihm nicht reich genug. Er fand daher hinlänglichen Grund, das Gesuch geradezu abzuschlagen. Man hob alsbald von der Gegenseite, die sich beleidigt fand, alle Unterhandlungen auf, und uns armen Liebenden wurde ernstlich verboten, ferner an eine Verbindung zu denken."

„Der Schlag war hart! betäubt beweinten wir unser Geschick einige Zeit vereinzelt. Doch bald fanden wir unsern Zustand unerträglich. Wir suchten und fanden Mittel, uns ins Geheim zu sehen. Wir sahen uns zwar selten, denn meine Schwester entzog sich der Mitwirkung zu unsern Zusammenkünften, weil sie schon mehr als ich, die Folgen derselben zu beurtheilen im Stande war. Ich befand mich also allein, verlassen von der ganzen Welt. Wir beschlossen daher, uns unwiderruflich durch eine geheime Ehe zu verbinden. Mein Geliebter fand bald einen Geistlichen, der den Segen der Kirche über uns sprach, und uns mithin nach unsrer Religion unauflöslich verband. Nun, gehoben durch die göttliche Weihe, trotzten wir dem Schicksal, und beschlossen, lieber durch die Flucht uns zu

Digitized by Google

retten, als mich — bei etwaiger Entdeckung — dem Zorne meines Vaters Preiß zu geben."

(Fortsetzung folgt.)

(Eingesendet.)

Gudensberg, 2. Mai.

Obschon wir etwas nördlicher als die Süddeutschen liegen, so hat sich doch schon der Frühling in seinem vollen Glanze bei uns eingestellt, wärmere Lüfte umwehen und tragen uns balsamische Gerüche von tausend und tausend aufgeschlossenen Blumen zu. Mit hellem Grün leuchten Wälder und Hügel auf uns her; und ein silberner Regen von Blüthen träuft von den Bäumen unter jedem Schauer des Windes auf uns nieder. Gleich lebenden Blüthen gaukeln Schmetterlinge durch die Luft und Lerchen singen über die Kornfelder, indem sie dem glänzenden Tagsgestirn entgegenschweben.

Aber ganz besonders verherrlicht wurde uns der 1. Mai durch einen neuen Lichtstrahl, welcher unsere hiesige Synagoge erwärmte. Der von der Kurfürstlichen Regierung für den Kreis Fritzlar angestellte Kreisrabbiner M. Wetzlar aus Fulda, ein geist- und talentvoller junger Mann, welcher neun Jahre in Hanau sich der mosaischen Theologie mit regem Eifer und anhaltendem Fleiß und nachher auf den Universitäten zu Würzburg und Marburg dem Studium der Philosophie widmete, erbaute nämlich durch seine inhaltsvolle Antrittspredigt in reiner deutscher Sprache sowohl die hiesige jüdische Gemeinde, als auch mehrere anwesende Christen. Sie entsprach ganz ihrem Endzweck; bestätigte die Uebernahme des Amts, zeigte die guten Wünsche und Hoffnungen, unter welchen dieser Prediger seine Stelle antrat, äußerte dabei seine wahren religiösen und ächtmoralischen Grundsätze, welche derselbe bei der Führung seines Berufes befolgen wird, erinnerte an die Bestimmung seiner Pflichten überhaupt und an das wechselseitige Verhältniß der Gemeinde und des Rabbiner. Ferner ermahnte der junge Mann ganz besonders seine Gemeinde zur Unterwürfigkeit unter die Obrigkeit und Ehrfurcht gegen Landesgesetze. Sie hatte einen der schönsten zu einer Antrittsrede zu wählenden Texte, 2. B. M. K. 3, V. 11 — 12.

„Moses antwortete dem Allmächtigen, wer bin ich, „daß ich zu Pharao gehen, und die Kinder Israel aus „Mizraim führen soll; der Ewige erwiederte: Ich werde „mit Dir seyn."

Ueberhaupt war der ganze Vortrag musterhaft, geeignet zum Erbauen, moralische und religiöse Grundsätze bei allen Zuhörern zu erzeugen, zu beleben und zu befestigen, auch war er ganz populär, auf die Fassungskraft der Zuhörer berechnet und doch in einer guten Sprache abgefaßt; ferner war er dem Geist und den Bedürfnissen des Zeitalters ganz angemessen, und ließ nichts zu wünschen übrig. Es wäre zu wünschen, daß seine Gemeinde alles aufbiete, diesen jungen Mann, welcher zur Beförderung des wahren Mosaismus in der Zukunft hoffentlich viel leisten wird, recht lange als Seelensorger im hiesigen Kreise zu erhalten.

Korrespondenz.

Mainz, 18. Mai.

Unter einer großen Menge von theils guten, theils mittelmäßigen Versen und Gedichten, welche unserer großen Gesangskünstlerin, Fräulein Sabine Heinefetter, von den Bewunderern ihres Talentes dargebracht wurden, verdient nachstehende poetische Traumschilderung, die dem Einsender zufällig zu Handen kam, die Ehre der Publizität:

Der Traum.

Fräulein Sabine Heinefetter gewidmet, nach Darstellung der Susanne auf der Mainzer Bühne am 12. Mai, mit gleichzeitiger Uebersendung eines Lorbeerkranzes.

Da quali angeli mosse, et de qual spera quel celeste cantar, che mi disface sì, che m'avanga omai da disfar poco?

Petrarca.

Stör' ich, Holdeste der Frauen,
Hohe Herrin! stör' ich Dich? —
Wollest freundlich mir vergeben,
Denn ich hab' Dir aus dem Reich
Bunter Träum' und Paradiese
Ein Gesicht jetzt zu vertrauen. —

Sieh', mir träumte nun so eben,
Ich stünd' in dem Heiligthum
Der Natur, auf grüner Wiese;
Und, entzückt von Florens Glanz,
Reihte still ich Blum' an Blume,
Bis es ward ein schöner Kranz.

Als er nun vollendet war,
Freut' ich mich der schönen Blüthe;
Und ich fühlte im Gemüthe
Wunderbar mich aufgeregt.

„Wem bring' ich die Blumen dar,
„Der sie ganz mit Ehren trägt?"
Rief ich, — „Zeiget mir ein Wesen,
„O ihr lieblichen Kamönen,
„Das zum Liebling ihr erlesen,
„Um die Erde zu verschönen!"

Trauer wurde mein Entzücken,
Denn es fiel mir niemand bei,
Der des Kranzes würdig sey. —
Plötzlich stand vor meinen Blicken
Eine wunderholde Frau, —
Reize trug sie nicht zur Schau,
Die der Liebesgöttin gleichen; —
Auch an Hoheit und an Stolz
Mußte sie Minerven weichen;
Aber wer sie durfte schauen,
Dessen reine Brust zerschmolz
In unendlichem Vertrauen. —

„Komm," — sprach sie mit Engelsmilde, —
„Polyhymniens Gefilde
„Sollen Dir ein Wesen zeigen,
„Dem sich alle Herzen neigen,
„Ihm nur reiche Deinen Kranz." —

Digitized by Google

Freudig folgt' ich ihrem Schritte
In ein weites, großes Haus;
Da, beim hellen Kerzenglanz
Trat jetzt in des Saales Mitte
Anspruchlos ein herrlich Mädchen,
Und mit jubelndem Verlangen
Ward sie allgemein empfangen. —

„Siehst Du, — sprach die Führerin —
„Auf der Stirn den klugen Sinn,
„Einen Gott im Auge glänzen?
„Sie nur, sie mußt Du bekränzen!" —

Plötzlich wurde still die Menge,
Und ich hörte Zauberklänge,
Hörte süße Melodien. —
O, ich fühlte mich erglühen
Von den himmlischen Gesängen;
Fühlte meine Wangen brennen
Bei der Menge Jubelruf;
Wollte zu ihr hin mich drängen,
Ihr zu reichen meinen Kranz,
Sieh'! da fiel im Zauberglanz
Eine Krone ihr zu Füßen. —

Und ich blickte tief verschämt
Auf den Kranz in meinen Händen;
Aller Muth war mir gelähmt,
Weil ich so Geringes brachte. —
Schon zu meiner Führerin
Wollt ich weinend schnell mich wenden,
Als ich von dem Traum erwachte,
Und die Holde war dahin. —

Doch, wie mal' ich meine Freude,
Als ein Kranz im Frühlingskleide
Wie ich ihn im Traume brach,
Wirklich mir zur Seite lag. —
Zu mir sprach aus seinen Zweigen
Duft der Blüthen mild und lind:
„Lasse Deine Furcht entweichen,
„Sey getrost mein armes Kind.
„Wenn Dein Kranz zurück auch bliebe,
„Fühle drum nicht Schmerz und Wehen; —
„Sie, so gut, so reich an Liebe,
„Wird die Blumen nicht verschmähen;
„Sie wird auch in weiter Ferne
„Deiner denken! — (wirst Du's gerne?) —
„Sie wird auch im fernen Land
„Blumen, die Gefühl ihr wand,
„Treu bewahren, fester winden,
„Den Geber drinnen wiederfinden." —

E. v. St. G. —

Bemerkung

auf den Bericht über das Mainzer Theater in Nro. 123 der Didaskalia vom 3. Mai l. J.

Mit Theater-Rezensenten kann man nicht über jedes ihrer Urtheile streiten, denn die beurtheilte Erscheinung ist vorüber; kaum hält sie das Gedächtniß noch fest, und darum hat jeder Rezensent recht, weil seine Meinung immer auf einer Unterstellung beruht, dem logischen Untersatze, den man zugeben muß. Ist nun ihr Obersatz richtig, und die Schlußfolge schulgerecht gezogen, so bleibt das Recht auf der Seite des Rezensenten. Darin liegt der Grund, warum sich die meisten Schauspieler lächerlich machen, die Rezensionen widerlegen wollen. Sie vergessen, daß sie den Gegenstand des Streites, ihr beurtheiltes Spiel, dem Publikum nicht zur Anschauung bringen können. Ich unterzeichne daher ohne allen Anstand, was der Theaterbericht von Mainz in der 123. Nummer dieser Blätter enthält, in soweit ich nämlich die nothwendigen Unterstellungen darin als richtig und wahr annehmen muß; ja, ich hasse mit dem Rezensenten alle Verzierungen, die andere als Mozart in die Mozartische Musik mischen, und tadle die Lehrerin der Dlle. Dams, Frau von Garczynska, die voriges Jahr mit dem Mainzer Referenten in einen Streit gerieth, wegen dieses verkehrten Geschmackes. Aber ich entschuldige Dlle. Dams, die doch ihrer Lehrerin nicht vorgreifen durfte, und der Hr. Referent wird den ausgesprochenen Tadel gewiß auch nicht auf die Schülerin beziehen. Ein Irrthum ist aber doch in jenem Berichte, den der Herr Referent gewiß sogleich selbst berichtigen wird, sobald man ihn darauf aufmerksam macht. Dlle. Dams wird nämlich eine Anfängerin aus dem Chor genannt. Ich verstehe darunter: Dlle. Dams für ein Anfängerin und eine Choristin, denn eine Choranfängerin, d. h. eine solche, die anfängt, im Chor zu singen, wird der Hr. Referent nicht damit haben bezeichnen wollen. Ueber die Benennung: Anfänger in der Kunst, und besonders bei einer Sängerin auf der Bühne läßt sich nichts Bestimmtes sagen, die Gränzen dieses Begriffes sind sehr weit, der Raum zwischen dem Ende des Anfanges und dem Ende des Künstlers als solcher, ist gar zu klein, beide Gränz-Punkte fallen oft zusammen. Aber die Angabe: Dlle. Dams sey aus dem Chor, ist eine factische Unrichtigkeit, die die Direction des Theaters widerlegen kann, da Dlle. Dams niemals für den Chor engagirt war (Didaskalia v. 1829, No. 238) und es bei ihrem Engagement zur Bedingung gemacht hatte, von allem Chorsingen befreit zu seyn. Diese Berichtigung ist für Dlle. Dams um so nöthiger, da die Meinung anderer Directionen, bei welchen Dll. Dams allenfalls Engagements suchen sollte, durch jenen Irrthum sehr leicht im Voraus gegen sie bestochen werden könnte.

Redakteur: J. L. Heller.

Berichtigung.

In der Erzählung: „Die Kreuznacherin und der Schwede" ist Folgendes zu berichtigen: In Nr. 136, S. 1. Sp. 2. Z. 16. v. u. lese man statt „Schwarz" Schmerz; und Nr. 137, S. 2. Sp. 1. Z. 20. v. u. statt „1632" 1631.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 25. Mai. Der beste Ton. Lustspiel in 4 Abtheilungen, von Töpfer. (Leopoldine, Mad. Hoffmann, vom Hoftheater zu Detmold.) Hierauf folgt: Der häusliche Zwist. Lustspiel in 1 Act, von Kotzebue.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 145. Dienstag, 25. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,
insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

25. Mai.

Im Frühjahr des J. 1400 wurde ein prächtiger Reichstag zu Frankfurt gehalten. Die Gesandten des Königs Wenzel fingen hier mit Vorwürfen an über die Untreue der Kurfürsten und endigten mit Versprechungen für die Zukunft. Allein Wenzels Absetzung war bereits beschlossen und seine Gegenparthei wählte am 25. Mai den edeln Friedrich IV., Herzog von Braunschweig, zum König. Aber auf der Rückreise von Frankfurt, wohin er bald zur Krönung wiederkommen wollte, wurde er, unweit Frißlar, angefallen und umgebracht.

Der Biograph.

Amboise. (Beschluß.) Von Freude trunken, riß er dem von Beaumont die Urkunden aus den Händen und warf sie in das Kamin, mit dem Bedeuten, solches habe der König befohlen. Eben so schnell aber zog sie der rechtliche Chambon aus dem Feuer zurück, in derben Ausdrücken seinem Unwillen Luft machend. Es wurde beschlossen, die Briefe dem Könige zu überbringen; auch Commines ließ sich solches gefallen, überzeugt, daß sie ihm nicht entgehen könnten. — Der König empfing in Condé die Commissarien mit seltener Feierlichkeit; er ließ sich von ihnen mit einem Eide ewiges Stillschweigen geloben und sofort die beiden Dokumente verbrennen. Chambon erhielt den Auftrag, zu Paris den Spruch in dem Prozeß mit den la Tremouille zu beschleunigen: zu allen Zeiten hatte der König Wohlgefallen daran gefunden, Männer von Ehre in zweideutigen Geschäften zu gebrauchen. Chambon erwiderte mit edler Dreistigkeit: „Sire, schwer drückt es mein Gewissen, daß die Urkunden, welche für die armen Kinder von la Tremouille sprachen, verbrannt worden. Wie kann ich, der ich darum weiß, ohne Erröthen gegen sie auftreten?" Der König antwortete kurz: „Das ist Eure Sache nicht. Ihr müßt hin, und sprecht mir nicht wieder davon." Seinen Auftrag mochte Chambon bald vollziehen. Thouars wurde zum zweiten Male mit der Krone vereinigt, Commines in dem Besitze von Talmond bestätigt, Olonne aber, la Chaume, Curzon, Brain und Brandois, die in seiner Schenkung inbegriffen waren, den la Tremouille zugesprochen. Solches war dem Günstling höchlich unangenehm. Die Güter grenzten mit Talmond; auf alle Weise war ihr Besitz für ihn wünschenswerth. Darum mußte der König statt ihrer den la Tremouille Marans, die Insel Ré, Mauléon und la Chege-le-Vicomte, alles von Rechtswegen ihr Eigenthum, samt Vierzon und Issoudun in Berry bieten. Der Vater verwarf den Antrag mit Verachtung, die Kinder, denen man gedrohet, sie für immer vom Dienste auszuschließen, mußten sich gefallen lassen, was man wollte. Zwei von Commines Freunden wurden als ihre Curatoren aufgestellt, und unter deren Leitung kam der Tauschvertrag zu Stande. Vierzon und Issoudun behielt der König, obgleich Beides den Kindern zugesagt war. Mit Trug und Gewaltthätigkeit wollte er das Geschäft beschließen, wie er es begonnen.

Anderwärts soll erzählt werden, wie Karl VIII. des Vaters Ungerechtigkeit zum Theil vergütete, wie Commines, der Mann, dessen treffliche Memoiren nur Hochherzigkeit und Biedersinn athmen, vor Gericht von dem la Tremouille zu Schanden gemacht, als Räuber und Betrüger dargestellt wurde, zum dauernden Beweise des Abstandes zwischen Wort und That.

Der Fremde.

(Fortsetzung.)

„Während wir uns nun einige Zeit der Seligkeit, einander anzugehören, sorglos überließen, zog unerwartet ein dräuendes Wetter über uns herein. Ein sechzigjähriger Wittwer sah mich nämlich, und wünschte mich zur Gattin. Da er unermeßlich reich und Pair war, so schien dies meinem Vater das größte Glück von der Welt zu seyn. Er gab daher sogleich sein Wort, und erst, als alle Punkte festgesetzt waren, kam er zu mir, mit heroischer Stimme mir anzukündigen, ich solle mich bereit halten, in einigen Tagen mit Herrn von Passald an den Traualtar zu treten. Sprachlos und erbleichend hörte ich diese Sentenz an, und wollte mich eben Schonung flehend zu seinen Füßen werfen, als er, die Bewegung bemerkend, eilig mein Zimmer verließ, mit dem Ausruf: „nur keine Dummheiten, das sage ich dir!"

Digitized by Google

„Vernichtet blieb ich zurück! ich kannte meinen Vater zu gut, als daß ich hätte hoffen dürfen, ihn zu erweichen. Meine erste Sorge war also, meinen Gemahl von der Gefahr, die unsrer Liebe drohete, zu benachrichtigen. Er flog mit dem herandämmernden Abend, voll Schmerz, in meine Arme, tröstete und stärkte aber dennoch mein Herz durch die Sicherheit, mit welcher er von dem Gelingen unsrer Flucht sprach. Doch wollte ich vorher noch einen Versuch bei meinem neuen Liebhaber machen, und, indem ich ihm meine Leidenschaft zu einem Andern gestand, ihn bewegen, selbst von mir abzulassen. Die Flucht blieb dann unsre letzte Rettung."

„Den nächsten Morgen sollte ich den Störer meines Friedens empfangen. Wie ich es gewünscht, erschien er ohne Begleitung meines Vaters. Nach einigen hergebrachten Formeln eröffnete ich ihm ohne Rückhalt mein Herz. Er bat und schmeichelte zwar, allein nichts wirkte auf mich, und so verließ er mich nicht in der besten Stimmung und ich ahnete den Sturm voraus, der bald von Seiten meines Vaters mich treffen würde. Wie ich gefürchtet, geschah es auch. Wüthend riß mein Vater die Thüre meines Zimmers auf, und bedrohete mich mit seinem Fluche, wenn ich seinen väterlichen Anordnungen entgegen seyn wollte. Mit möglichster Demuth hörte ich seine Ergüsse an, schwieg, und ergab mich im Stillen in die unabwendbare Flucht." —

„Zum Glück für mich ließ mein Vater sich nicht so viel Zeit, meine Antwort abzuwarten. Er stürmte weg, und hinterließ mir die Gewißheit, daß ich vielleicht jede Stunde könnte zur Trauung abgerufen werden."

„In Folge meiner grenzenlosen Bestürzung bat ich meinen Gemahl, die Nacht, die bald nahete, zu unsrer Flucht zu benutzen. Was ich an Kostbarkeiten besaß, suchte ich eilfertig zusammen, zog männliche, zu diesem Zweck schon bestimmte Kleider an, und eingehüllt in die Schleier einer düstern, sternlosen Nacht, verließ ich unbemerkt unser Schloß, und dann, an der Seite meines lieben Gemahls, auch die Umgegend desselben. Um so wenig Mitwisser, als möglich, zu haben, hatten wir beschlossen, den Anfang unsrer Flucht zu Fuße zu machen, und uns erst, wenn wir etwas entfernt wären, Pferde anzuschaffen, und uns später auf der Loire einzuschiffen. Es war um Mitternacht, als wir uns mitten in einem dicken Walde befanden. Die Gemüthsbewegung dieser letzten Tage hatte mich fast aller Kräfte beraubt. Eine unerklärbare Angst raubte mir die Lebensgeister, und ich sank plötzlich bewußtlos in die Gebüsche. Mein Gemahl suchte ängstlich mich in's Leben zurückzubringen, welches seiner Zärtlichkeit auch durch einige stärkende Tropfen in so weit gelang, daß ich erklärte, nach kurzer Ruhe wieder weiter wandern zu können. Plötzlich hörten wir ein Geräusch, wir horchten, aber Gott! wie ward uns, als wir bei dem Scheine einer Blendlaterne drei Räuber mit entblößten Degen erblickten, die aus dem Buschwerk hervorsprangen. „Verberge dich, mein Leben, lispelte mein Gemahl mir zu; ich selbst will mein Daseyn schon vertheidigen!" — O, meine Gnädige, unterbrach mit einem Strom von Thränen Adelinde ihre Erzählung, fühlen Sie mit mir das Gräßliche dieser Erinnerung, denn, dies waren seine letzten Worte!! Ich leistete seinem Befehl Folge, und schlüpfte unbemerkt in die Gesträuche. Doch bald hörte ich Säbel klirren, einige Schüsse fallen, und kehre in der Angst meiner Seele zurück, verirre und verwinde mich aber in den Sträuchern, bis ich endlich auf dem Platz anlange, und drei Leichen finde. Wie ich den Augenblick überlebt habe, wo ich meinen heißgeliebten, blutenden Gemahl am Boden fand, ist mir noch ein Räthsel. Besinnungslos warf ich mich über ihn hin, aber keine Spur von Leben that sich mehr kund. Ich mochte wohl einige Stunden so verbracht haben, denn als ich mich aus meiner Betäubung aufraffte, wehete ein frischer Morgenwind mich an, und rief mich völlig in's Bewußtseyn zurück. Als ich mich umsah, waren während dem die beiden andern Leichen weggebracht worden, die Leiche meines Gemahls aber war gleich Anfangs schon, ihrer Kleider beraubt, unter Buschwerk, wo nur das Auge der Liebe sie fand, versteckt worden. Ich blieb an diesem Orte der Trauer den ganzen Tag über, mit Recht urtheilend, daß die Räuber diese Stelle vorerst meiden würden. Unter unzähligen Thränen und Gebet bereitete ich Aermste mit diesen Händen die letzte Ruhestätte meines geliebten Gemahls. Die Erde war locker und gab willig meinem Bemühen nach. Ich brach umher so viel Baumzweige ab, als ich nur zu erreichen vermochte, wickelte den theuern Leichnam in einen langen weißen Schleier, und bettete ihn auf die Zweige in der kühlen Erde Schoos. — Oft kam es mir vor, als wenn sein sanftes Antlitz mich dankbar anlächle für die liebevolle Sorge, die ich für die Bestattung seiner Hülle trug. Der schwerste Augenblick indeß stand mir noch bevor, derjenige nämlich, wo ich mich von diesem Raume trennen sollte, der das geliebte Grab barg. Und doch fühlte ich, daß ich von hinnen mußte. Es wurde bereits Nacht; die Räuber konnten zurückkehren; überdem gebrach es mir an Nahrung, und gleichsam meinem Schmerz zum Trotz, forderte die Natur ihre Rechte. Zum Tode ermattet, schlich ich endlich hinweg. Ach, mein Geist umschwebte noch lange das heimliche Plätzchen! Allein Gott gab mir wunderbare Stärke. Er verlieh mir nicht nur Kraft, das nächste Dorf zu erreichen, sondern sandte mir auch am dritten Tage Ihren Gemahl entgegen, der mich aller fernern Noth durch seine gütevolle Vorsorge überhob. Denn, zu meinem Vater zurückzukehren, hätte ich nie gewagt, weil ich ihn kenne, wenn er zornerfüllt ist."

(Fortsetzung folgt.)

Mannigfaltigkeiten.

(Fortsetzung.)

Tülly erzählt in seiner Reise nach Tripolis von diesem Lande Folgendes: Man kann sagen, daß hier das Volk auf Gold wandelt. Dieses köstliche Metall wird an der Seeküste gesucht und in ganz kleinen Quantitäten aufgelesen, allein ganze Adern dieses kostbaren Stoffes findet man im Innern, so wie man sich Fezan nähert. Wenn es an der Seeküste gefunden wird, was der Fall in verschiedenen Gegenden von Tripolis ist, dann raffen die Einwohner den Sand händevoll auf, thun ihn in ein hölzernes Gefäß, und waschen ihn mehrmals mit Wasser, bis alles Gold, welches um so viel schwerer wie der Sand ist, am Boden liegen bleibt.

Dieser köstliche Niederschlag wird dann in kleine Lappen eingebunden und in diesem Zustande in der Größe

Digitized by Google

einer Haselnuß nach Tripolis gebracht. Diese Beutelchen sind unter dem Namen Metagalls bekannt. Jedes derselben ist eine venetianische Zechine oder 10½ englische Schillinge werth. Die Kaufleute, welche diese Metagalls kaufen, schmelzen sie nach einer gewissen Anzahl in Barren um, die sie Ingots nennen, unter welchem Namen sie auch in Ost-Indien bekannt sind. Diese Goldbarren sind von verschiedener Größe.

Die Schwüle der Luft läßt auf der nord-afrikanischen Küste nicht eher nach, als bis sich plötzlich ein kühler Wind von der See her erhebt, was während der strengen Hitze jedesmal gegen Abend der Fall ist. Allein dann werden in wenigen Minuten den Leuten alle Kleider am Leibe durchnäßt, und alle Gattungen von Stahlwaaren rosten in den Taschen.

Das Lieblingsgetränke der Berbern besteht in Sorbet, der aus dem Safte ausgekochter Rosinen, aus dem ausgepreßten Safte der Granatäpfel oder dem puren und versüßten Safte der Orangen bereitet wird. Dieses Getränke wird in großen gläsernen Gefäßen herumgereicht, die in großer Anzahl auf dem Boden stehen, und wozu sich der vornehme Afrikaner seine Pfeife durch einen Sklaven in den Mund stecken und halten läßt.

Ein maurischer Mönch oder Marabute.

Laßt den Mauren seyn, wo er will, wann der Marabute das Gebet bei Untergang der Sonne ankündigt, so kann ihn nichts abhalten, sich augenblicklich auf den Boden niederzuwerfen. Wir trafen, sagt ein afrikanischer Reisender, einen der bekannten maurischen Heiligen an. Dieser Mann hatte gegen die gewöhnliche Erscheinung der Marabuten ein ziemlich gutes Ansehen. Er trug ein langes weites bis auf den Boden herabgehendes Hemd, und hierunter weiße Pumhosen. Auf dem kahlgeschornen Kopfe hatte er nichts als eine einzelne lange Haarlocke, die von seinem Scheitel den Nacken herab fiel. Die ganze Kleidung vieler dieser Marabuten besteht aus einem kleinen viereckigen Lappen rothen Tuchs, den sie sehr geschickt auf dem Kopfe anzubringen wissen.

(Fortsetzung folgt.)

Ein kleiner Mensch.

In der Schloßkirche zu Plan in Lothringen befindet sich neben der Kanzel eine eingemauerte stark vergoldete Platte. Sie stellt ein fein ausgearbeitetes Basrelief, und eine Person in Lebensgröße und französischer Tracht vor, die gut und in allen Theilen des Körpers verhältnißmäßig aussieht, mit dieser lateinischen Schrift:

Nicolaus Ferri, Lotharinque, e vico Plan, nat. MDCCXLI. denat. MDCCLXIV. long. XXVI. Poll. francae. pond. libr. VII et unciae III.

Auf deutsch:

Nicolaus Ferri, ein Lothringer, aus dem Dorfe Plan, ist gebohren 1741, gestorben 1764, war 26 Daumen lang, und wog 7 französische Pfund, und 3 Unzen.

Dieser Schrift ist beigefügt, daß sein Gerippe auf der königlichen Bibliothek zu Nancy aufbewahrt werde.

Geschwisterliebe.

Von den beiden zusammengewachsenen Siamesen berichtet ein Reisender, der die Ueberfahrt nach London auf demselben Schiffe machte, daß er sie die Masten mit der Gewandheit eines Matrosen habe hinaufsteigen sehen. Der berühmte Operateur Dr Cooper in London hat die Brüder untersucht und hält es nicht für unmöglich, zwei verschiedene Menschen aus ihnen zu machen und sie mit dem Messer ohne Gefahr von einander zu trennen. Höchst rührend wehrt aber jeder von ihnen einen solchen Vorschlag mit dem Bemerken ab: Die Operation könne wohl dem Andern wehe thun!

Kurt von Vollpertshausen.

Staatsdienst.

Ein Fürst fragte nach dem Personale einer Stelle. Der Minister referirte nach Gewissen: „Der Eine sieht nichts, der Andere hört nichts, der Dritte weiß nichts und der Vierte ist niemals da!“ —

Kurt von Vollpertshausen.

Korrespondenz.

Darmstadt, 20. Mai.

Zu den jungen Malern unserer Residenzstadt, welche nicht allein zu den schönsten Hoffnungen berechtigen, sondern dieselben zum Theil auch schon erfüllt haben, gehört unstreitig Herr Ludwig Wüst, von hier. Nachdem er die nöthigen künstlerischen Vorstudien in seiner Vaterstadt gemacht hatte, und durch das allerhöchste Wohlwollen S. k. H. des höchstseligen Großherzogs in den Stand gesetzt worden war, auf der berühmten Malerakademie zu Wien mehrere Jahre hindurch seiner Kunst ungetheilt leben zu können, kehrte er hierher wieder zurück, ausgestattet mit einer nicht alltäglichen Geschicklichkeit in seinem Fache, wodurch er seinen Beruf für die Malerei vortheilhaft beurkundete. Seit einiger Zeit hat sich Herr Wüst mit der Porträtmalerei vorzugsweise beschäftiget, und zwar mit solch einem ausgezeichnet günstigen Erfolg, daß seine letzten in Oel gemalten großen Porträts neben dem Verdienst sprechender Aehnlichkeit zugleich das des sorgfältigsten Fleißes in der Ausführung haben, und in der Anordnung des Ganzen, wie der einzelnen Theile, den denkenden Künstler verrathen.

Es freut uns, dem Herrn Wüst dieses Zeugniß hiermit öffentlich ertheilen zu können; wobei wir ihn zugleich ermuntern, seine künstlerische Thätigkeit der Porträtmalerei vorzugsweise zuzuwenden.

Darmstadt, 21. Mai.

Unsere mit den verschiedenartigsten Lehranstalten reich ausgestattete Residenz wird in Kurzem ein neues Institut

aufblühen sehen, und zwar eine „Musik-Schule," errichtet von Wilhelm Eduard Alisky, ancien elève de l'ecole royale de musique de France, wie er sich in seinem deßfallsigen Prospectus zu nennen beliebt. Der Verfasser versichert, daß seine Akkorden- oder Harmonie-Lehre mit der im Conservatoire in Paris eingeführten im Wesentlichen übereinstimme. Fragen wir nach den Ursachen der Errichtung dieser neuen Lehranstalt: so antwortet uns der Herr Verfasser: „den Geschmack an der Musik bei den Bewohnern Darmstadts zu beleben, finde ich mich bewogen, eine Musik-Schule zu eröffnen."

Conzert des Herrn Moritz Wehle.

(Verspätet.)

Die mannichfachen und ausgezeichneten Musikgenüsse, die uns, gleichsam als Entschädigung für seine eisige Strenge, der verflossene Winter darbot, schlossen sich am 7. d. M. mit einer vom Violonisten Wehle im Saale des Weidenhofes veranstalteten Abend-Unterhaltung. Seit längerer Zeit hatte Hr. W. keine öffentlichen Proben seines bedeutenden Talents abgelegt, und die zahlreiche und gewählte Versammlung war daher doppelt gespannt auf die Fortschritte, die seine fertige und gewandte Behandlung der Violine gewonnen haben möchte. Wir sind demnach um so mehr erfreut, sagen zu können, daß unsere Erwartungen — obgleich durch die kaum verhallten Töne eines Paganini's bedeutend hoch gestellt — dennoch die allgemeinste und wünschenswertheste Befriedigung fanden. In dem Vortrage eines Solo's von Mayseder und einer Polonaise von Kalliwoda entwickelte Wehle alle schon früher öfters gerühmten Eigenschaften seiner trefflichen Schule; ausgezeichnet gelungen zu nennen war die Behandlung seines Solo's in der letzten Piecen, la Sentinelle, von Hummel, von den Herren Beils, Rosenhain und Hoffmann meisterhaft executirt, welche das Auditorium zu großem Beifall hinriß. Auf eine etwas schwankende Intonation, namentlich in dem Vortrage des ersten Solo's, glauben wir Hrn. Wehle aufmerksam machen zu dürfen, um so mehr, da wir bei seinem früheren Auftreten uns nicht erinnern, dieselbe wahrgenommen zu haben; jedoch möchte wohl die drückende Hitze in dem eben nicht sehr großen Salon einen entschuldigenden Grund dafür bieten. Eine Arie von Rossini, eine Canzonetta — zart und sinnig componirt von unserm talentvollen Gollmick — gesungen von Dempis. Meißelbach; Wiener Nationalgesang von Hrn. Wächter; Variationen für die Clarinette, gespielt von Hrn. Tretbar, und endlich ein Doppel-Concert für zwei Claviere, gespielt von den Herren Rosenhain und Vollweiler, trugen zur Verschönerung des Abends bei und sämmtlichen talentvollen Künstlern sey hiermit unser Dank für ihre ausgezeichneten Leistungen dargebracht.

B.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 25. Mai. Der beste Ton. Lustspiel in 4 Abtheilungen, von Töpfer. (Leopoldine, Mad. Hoffmann, vom Hoftheater zu Detmold.) Hierauf folgt: Der häusliche Zwist. Lustspiel in 1 Act, von Kotzebue.

Cours der Staats-Papiere.

Den 24. Mai 1830.		pC.	Papier	Geld
Oestreich	Metalliques-Obligationen . . .	5	99	—
"	" neue	4	94¼	
"	Wiener Bank-Actien	3	1544	—
"	100 fl. Loose bei Rothschild . .		178	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl. " . . .	4	132¼	—
"	Bethmännische Obligationen . .	4	95	—
"	" "	4½	97½	—
"	" "	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco	2½	64	—
"	Domestical-Obligationen . . .	2½	—	—
Preußen	Staats-Schuld-Scheine	4	101½	—
"	Oblig. bei Rothschild in London	5	111	—
"	" " " " " Frankf.	5	102	—
Bayern	Liquidirte Obligationen	4	100⅝	—
"	" "	5	—	—
"	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E-M	4	108	—
Baden	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		85	—
Darmstadt	Obligationen	4	100¾	—
"	Lotterie-Anlehen von 50 fl. . .		124	—
Nassau	Obligationen bei Rothschild . .	4	101½	—
Frankfurt	Obligationen	4	102⅞	—
Dänemark	Obligationen bei Rothschild . .	4	96	—
"	" in London	3	75	—
Holland	Integr. Obligationen	2½	63	—
"	Kanzen		28½	—
"	Restanten		1⅝	—
Spanien	Renten perpet. in Paris neg.	5	76½	—
"	" in Amsterdam neg. . .	5	70½	—
Polen	Lotterie-Loose . . . . . Ptblr.		60	—

Cours der Wechsel.

Den 24. Mai 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	138	—	137½	—
Augsburg	100⅛	—	—	—
Berlin	103⅝	—	—	—
Bremen	110	—	—	—
Hamburg	146⅛	—	145⅝	—
Leipzig	99⅝	—	—	—
" in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	151	—
Lyon	79	—	—	—
Paris	78⅞	—	78½	—
Wien in 20r	100¼	—	—	—
Disconto	4½	—	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl	kr.
Neue Louisd'or	11	9
Friedrichsd'or	9	47
Ducaten	5	36
20 Frank-Stücke	9	27
Souveraind'or	16	30
Laubthaler, ganze	2	42½
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44
5 Frank-Thaler	2	20¼
Fein Silber 16 löth.	20	—
ditto 13—14 löthl.	20	—
ditto 6 löth.	20	—

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 146. Mittwoch, 26. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

26. Mai.

Als in dem dreißigjährigen Kriege, und zwar in dem Jahr 1634, nach der Nördlinger Schlacht und dem darauf errichteten Pragischen Frieden, verschiedene Wetterauische Grafen von dem Kaiser Ferdinand II., unter der Anschuldigung, daß sie bisher mit Schweden gegen den Kaiser sich in Bündniß eingelassen, ihrer Länder verlustig erkläret und unter denselben auch dem Grafen von Nassau-Wißbaden und Idstein, Johann, seine Lande durch eine Kaiserliche Commission entzogen und insbesondere die Stadt und Herrschaft Wißbaden dem damaligen Churfürsten zu Mainz, Anselmo Casimiro, im Jahr 1637 übergeben worden; so geschah es, daß nachmals 1644 von diesem letzteren der Befehl ertheilet wurde, den Evangelischen Einwohnern der Stadt Wißbaden das Chor der dasigen Kirche zu entziehen und solches den Römisch-Catholischen einzuräumen. Ob nun gleich von Seiten der Evangelischen Pfarr-Gemeinde zu Wißbaden die Gegen-Vorstellung geschehen, daß nicht nur die Evangelische Religion allbereits vor dem Passauischen Vertrag in Wißbaden eingeführet gewesen, sondern daß auch dieses Verfahren selbst dem damals errichteten Pragischen Friedens-Schluß entgegen liefe, kraft desselben, alle in Teutschland damals vorhandene Religions-Verfassung vor jetzt in einem Stande ungeändert bleiben sollte, so wurde doch solches in keine Achtung genommen, sondern vielmehr das gemeldte Chor der Wißbadischen Kirche den 26. May des gedachten Jahres den Evangelischen durch wirkliche Besitznehmung entzogen, und den Römisch-Catholischen eingeräumet, die Cantzel aber den beiderseitigen Religions-Verwandten zum gemeinsamen Gebrauch wechselsweise überlassen. Es ist auch solcher gemeinschaftliche Gebrauch der Wißbadischen Kirche, wiewohl mit fortwährendem Widerspruch der Gräflichen Landes-Obrigkeit und der Evangelischen Pfarr-Gemeinde zu Wißbaden, vier Jahre lang, nämlich bis an das Ende des gemeldten dreißigjährigen Krieges, fortgeführet, nach demselben aber und bei Errichtung des Westphälischen Friedens im Jahr 1648 und des bald darauf erfolgten Nürnbergischen Executions-Recesses, alles wieder in den Stand, in welchem es vor dem Krieg gewesen, gesetzet, und wie Stadt und Herrschaft Wißbaden selbst dem vorigen Landesherren, also auch die Kirche dieser Stadt ihren vorigen Besitzern, nämlich den Evangelischen Einwohnern, wiederum völlig eingeräumet worden.

Der Biograph.

Amelius (Martin). Dieser in der badischen Geschichte immer denkwürdige Mann, Sohn des 1541 verstorbenen, durch Responsa bekannten, Professors Georg Amelius zu Freiburg im Breisgau, war dort am 30. Oct. 1526 geboren. Weil er sehr früh vorzügliche Anlagen und Kenntnisse zeigte, so berief ihn der Markgraf von Baden nach Pforzheim, und übergab ihn seinem Kanzler Oswald Guth, der ihn zur Praxis anleitete und wegen seiner trefflichen Eigenschaften wie seinen Sohn liebte. Als Gesandter seines Fürsten in Wien wußte sich Amelius eine solche Achtung zu erwerben, daß ihm der Kaiser das Adelsdiplom und die dortige Universität das Diplom eines Doctors der Rechte ertheilten. Erst acht und zwanzig Jahre alt ward er von dem Markgrafen zu seinem Kanzler ernannt. In dieser Stelle benutzte Amelius seinen Einfluß, um für Alles, was er für das Beste des Landes ersprießlich hielt, mit Eifer zu wecken. Als Markgraf Karl II., der Reformator, in seinem Lande die evangel. lutherische Religion einzuführen sich entschlossen, und dazu von Sachsen, Pfalz und Würtemberg Theologen zugeschickt erhalten hatte, wurde diesen Amelius beigegeben, und er zeigte sich als Kanzler und Direktor des Kirchenraths sehr thätig für die neue Lehre bei der Kirchenvisitation und Einführung der Reformation, welche im Jahr 1556 vollendet wurde. Während der für die minderjährigen Prinzen des Markgrafen Karl II. niedergesetzten vormundschaftlichen Regierung, deren Mitglied er war, ließ er sich die Gründung des Gymnasiums zu Durlach vorzüglich angelegen seyn. Schon früher hatte er seinen Fürsten veranlaßt, in Basel ein Stipendium für die Bildung armer Landeskinder zu Kirchen- und Schul-Lehrern zu stiften. Als Liebhaber der Baukunst insonderheit bewog er nicht nur seinen Fürsten zur Aufführung mancher Gebäude, sondern führte auch selbst im J. 1556 das Schloß Niefernburg bei Pforzheim auf, von welchem er sich Herr von Niefernburg schrieb. Eine Inschrift in diesem Schlosse bezeugt seinen Dank für die von seinem

Digitized by Google

Fürsten empfangenen Wohlthaten, die er übrigens in solcher Menge sich zu verschaffen wußte, daß er von dem Verdacht des Eigennutzes nicht wohl frei zu sprechen ist. Sein Todesjahr fällt innerhalb die Jahre 1585 — 1590. Nach seiner Grabschrift zu urtheilen, hatte er sich nach 30 Jahren, seit er Kanzler geworden war, von den Geschäften zurückgezogen, um in einer gelehrten Muße zu leben, und sich mit Bauen und Landwirthschaft zu beschäftigen.

Der Fremde.

(Fortsetzung.)

„Zwei Jahre lang hatte ich meinen Gemahl insgeheim treu und innig beweint, denn ach, besonders in der ersten Zeit verstrichen meine Nächte in trostlosem Schmerz, und die Heiterkeit, die ich am Tage Schau zu tragen genöthigt war, büßte ich alsdann durch unaufhörliche Thränen wieder ab. Nach diesem Zeitraum trat aber, vermöge der mangelhaften Einrichtung unsrer Natur, mein Schmerz in der Erinnrung zurück; zugleich bekehrte mich auch seitdem der Graf mit einer herzlicheren Freundschaft, als zuvor. Ich lernte sein edles Herz, seinen Hang zur Großmuth immer mehr erkennen; ich bewunderte seinen klaren Verstand und stellte Vergleichungen zwischen ihm und meinem verlornen Gemahle an, und fand unendliche Berührungspunkte zwischen beiden. Endlich, ich gestehe es Ihnen, Gnädige, trat auch unwillkührlich seine männliche Schönheit vor mein innres Auge, und obwohl ich nie meinem Gemahle untreu wurde, selbst nicht einmal in Gedanken, so schien es mir nur, ich sey seinem Andenken um so treuer, je zärtlicher ich sein Ebenbild, Ihren Gemahl, in meine Seele schloß."

„Sie kennen mich nun ganz, schloß nach einem tiefen Seufzer die erschöpfte Adelinde; verfügen Sie nun über mich, ich bekenne mich Ihnen ganz ergeben."

„O du edle, starke Seele!" rief, sie umschlingend, die Gräfin; „edel, selbst in Deinen Verirrungen! Bleibe in Deinem bisherigen Verhältniß, nur, daß Deine Freundschaft von nun an mein Leben verschönern wird, Du Herrlichste meines Geschlechts."

Mit Vorsicht wurden am folgenden Tage der jungen Comtesse die geeigneten Eröffnungen gemacht, und mit Schmerz zwar, jedoch mit der Fassung, die ein gebildetes weibliches Wesen stets über den Ausbruch ihrer Empfindungen hat, aufgenommen. Indeß wurde ihr doch der Aufenthalt in dem Hause der Schwester fortan unangenehm, und sie gehorchte dem Rufe einer Tante, welche sie in die ferne Residenz einlud.

Die beiden Freundinnen blieben nun in wahrhaft romantischer Neigung um so inniger verschlungen, als beide denselben Gegenstand anbeteten. Die Gräfin liebte um dieser Neigung willen Adelinde nur desto zärtlicher, und ihr häufiges Zusammenseyn, da Adelinde stets noch männliche Kleider trug, und wie verabredet, für einen Mann galt, erregte manches schiefe Urtheil im Schlosse. So oft der Graf abwesend war, mußte die Freundin der Gräfin Gesellschaft leisten, und ihr oft noch im Bette vorlesen bis spät in die Nacht.

Der giftigen Gesellschafterin, die ihre derbe Abweisung noch nicht vergessen hatte, that besonders dieser intime Umgang wehe. Sie philosophirte nach der Bosheit ihres Herzens: daß diese Vertrautheit zwischen ihrer Gebieterin und dem jungen bildschönen Hofmeister, nichts anders, als ein niedriges Verhältniß seyn könnte, und glaubte nun mit Gewißheit, den Grund gefunden zu haben, warum ihre und der Comtesse Reize waren verschmäht worden. Sie erstickte also alle Regungen der Dankbarkeit, die sie der Gräfin in so hohem Grade schuldig war, und wurde ihre Anklägerin bei ihrem Gemahle.

Eines Tages, als der Graf allein in seinem Zimmer sich befand, verschaffte sie sich den Zutritt, und schleuderte das Gift der eignen Eifersucht in das Herz des liebenden Gatten. Wie ein Blitz aus heiterm Himmel fiel diese Nachricht in sein argloses Gemüth; allein die Gesellschafterin wandte alle Kunst an, die eifersüchtiger Haß ihr eingab, und sprach so bestimmt, daß sie am Ende ihres Vortrags den Grafen von der Untreue seiner Gemahlin und des Hofmeisters schwärzester Undankbarkeit überzeugt hatte. Er achtete indeß doch seine Gemahlin so sehr, daß er vor der Angeberin nicht gestand, wie tief das Gift in sein Herz gedrungen war, sondern stellte sich zweifelnd. Darauf erbot sie sich, ihn, sobald er wolle, durch seine eignen Augen zu überzeugen.

Als der Graf allein geblieben, bemerkte er erst, wie schmerzlich die Wunde blutete, die ihm war geschlagen worden. Indeß beschloß er, seinen vollen männlichen Ernst aufzurufen, und einige Tage lang das Betragen der beiden Angeklagten kalt zu prüfen! Da aber Beide, ihrer Unschuld sich bewußt, unbesorgt, und nichts weniger, als Argwohn und Achtgeberei vermutheten, so fuhren sie in ihren Zusammenkünften und gewohnten Spaziergängen fort, und gaben sich, keine Gefahr ahnend, ganz offen Beweise der reinsten Zuneigung.

Mit Trauer bemerkte dieß Alles der Graf, und hielt sich überzeugt von der Untreue seiner Gemahlin und dem Undank des Fremdlings. Seine Zärtlichkeit für die bisher heiß geliebte Gattin verwandelte sich in bittern Haß; dem bisherigen Freunde schwor er Rache, blutige, unerhörte Rache.

Er gab zu diesem Zweck eine nothwendige Geschäftsreise vor, welche ihn mehrere Tage aufhalten werde. Er ritt auch zum Scheine weg, kam aber gegen Abend zu Fuße zurück, und ging, durch eine Nebenthüre des Gartens, zu dem Zimmer der Gesellschafterin, wo ihn diese erwartete und verbarg. Dieses Zimmer war nur durch eine Wand von dem Schlafgemach der Gräfin getrennt, und durch die Thüre, die beide vereinte, jedoch verschlossen gehalten wurde, konnte man durch eine Ritze sehen, was theilweise in demselben vorging.

(Beschluß folgt.)

Mannigfaltigkeiten.

(Fortsetzung.)

Der Marabute, den wir im Pallaste antrafen, kam eben von dem Dey zurück, mit dem er eine lange Unterredung gehabt hatte. Seine Erscheinung war, wegen seiner wüthenden und sonderbaren Geberden und einer ungeheuer

digitized by Google

großen lebendigen Schlange, die sich ihm um die Schultern gewunden hatte, wahrhaft fürchterlich; obgleich wir alle einsahen, daß das Ungeheuer von dem Träger, durch Ausziehung seiner spitzigen Giftzähne, vorher unschädlich gemacht worden war, ehe er damit die Leichtgläubigkeit des Volkes zu täuschen versuchte; als ob ihm allein das Ungeheuer nichts anhaben könne.

Ein anderer Orden dieser Marabuten hat, gleich den türkischen, den religiösen Gebrauch, sich selbst zu verwunden, sich toll zu stellen, die Straßen fast nackt zu durchgehen, und sich stundenlang unter unaufhörlichem Anrufen Allahs in religiösen Wirbeln zu drehen, bis sie schäumend und in einem Zustande, der an Raserei grenzt, gleichsam in Todeskrämpfen zu Boden sinken. Diese Mönche nennt man Kadru. Sie haben ein Kloster nahe bei Pera. Der Name Marabute wird übrigens sowohl der Moschee, als den dabei wohnenden Mönchen oder Heiligen beigelegt. Imam heißt derjenige, der die Gebete ausruft, und Schrief ist ein Geistlicher eines nach Mekka gehörigen Ordens.

Die Golphas oder die besten Zimmer in den Landhäusern der vornehmen Mauren werden bisweilen sehr angenehm durch einen Strom klaren Wassers abgekühlt, der in einer marmornen Rinne mitten durch das Zimmer fließt. Der Boden, wie die Seitenwände des Zimmers sind mit gemalten Ziegeln ausgelegt, das Getäfel ausgeschnitzt oder in Mosaik bemalt. In dem innern Hof des Gebäudes ist eine Gebbia oder ein Behälter, der beständig mit frischem Wasser aus dem dabei befindlichen Brunnen angefüllt wird. Von hier wird das Wasser in die Gärten geleitet. Der Behälter ist von einer marmornen Brustmauer umgeben und man gelangt dazu durch eine Stiege von ebenfalls marmornen Treppen. Zwischen ihm und dem Gebäude ist nur ein breiter Gang gelassen, der gepflastert oder terrassirt ist, und da sich die besten Zimmer des Hauses darauf öffnen, so verschafft dieser Umstand denselben eine erfrischende Kühle, was während der ausserordentlichen Hitze äußerst angenehm ist.

(Beschluß folgt.)

Unerschrockenheit eines russischen Offiziers.

Ein junger Artillerieoffizier befehligte eine Batterie im letzten Kriege, welche heftig von den Türken angegriffen wurde. Kaum hatte das Gefecht begonnen, als ihm eine Kugel den Fuß wegriß. Kaltblütig und unbewegt gab er seine ferneren Befehle. Eine zweite Kugel traf ihn an die Schulter und warf ihn um; die Soldaten liefen herbei, um ihn aufzuheben. „An Euere Stücke, Kameraden!" rief er ihnen zu. — „An Euere Stücke. Während Ihr so um mich herumsteht, könnte der Feind hereinbrechen." Die Türken drangen mit Ungestüm vor; Mann kämpfte gegen Mann, aber die Russen behaupteten die Batterie. Endlich tödtete eine dritte Kugel den Offizier völlig, jedoch schwang sich seine Seele erst bei dem Siegesjubel der Seinigen auf! —

Kurt von Vollpertshausen.

Taubmann führte gegen einen Obristen den Virgilschen Hexameter an:

Nulla fides pietasque viris, qui castra sequuntur.
Glauben nicht, Treue nicht wohnt bei Männern, die folgen dem Lager.

Ganz wahr! — Wir Soldaten sind im Lager, antwortete Jener; jedoch die Marketenter und Metzen folgen dem Lager.

Kurt von Vollpertshausen

Charakterzüge Napoleons.

Am Tage vor der Einnahme Mailands speisete der General Bonaparte bei einer vornehmen Dame. In der Unterhaltung fragte ihn diese, wie alt er sey? „Heute bin ich noch jung, antwortete er, aber morgen habe ich tausend Jahre (demain j'aurai mille ans (Milan).

Kurt von Vollpertshausen.

Korrespondenz.

Mannheim.

Henriette Sonntag hatte uns verschmäht, dagegen erfreut uns jetzt Sabine Heinefetter mit ihren Gastdarstellungen, von denen am 21. Mai die erste mit Figaro's Hochzeit war. Unser liebes Publikum hat seinen eigenen Kopf, wie man zu sagen pflegt, und dieser Kopf geht seinen eigenen Gang. Nichts vermag ihn zu bestechen, als wahres Verdienst, kein fremder Name, kein Vorurtheil, kein vorausgehender Ruf wirkt etwas. Höchstens füllt sich das Haus, wenn der Zettel einen berühmten Künstler anzeigt, aber der Beifall, der ihm im Hause werden soll, muß dort erst verdient werden. Was die Pariser verstehen, sagen sie hier, das verstehen wir auch. Und — gerade so sagten sie auch am 21. Mai. Dem. Heinefetter hatte durch ihren Ruf das Haus gefüllt, aber die erste Hälfte des ersten Aktes hatte ihr noch wenig Beifall errungen, und erst dann fliez dieser. Allgemein glaubte man, Dem. Heinefetter spare den Triumph der Kunst auf spätere Rollen, und wolle jetzt noch nicht glänzen. Man fand in ihrer Stimme Zartheit, Geläufigkeit, Wohlklang, alles im hohen Grade, aber das Ganze ihrer Kunst nicht in jenem höchsten Grade, wie es angekündigt, und von andern Orten aus versichert worden war. Ihre Höhe hielt man nicht für bedeutend, ja nicht einmal für sehr klingend. In ihrem Spiele wollte man vielen Anstand, aber wenig Wärme entdecken, und namentlich meinte man, Susanne sollte sich mehr mit Figaro abgeben, und gar nicht thun, als ob ein Parterre da wäre. Ei, Ei, Ei, daß die Mannheimer mehr verstehen wollen, als die Pariser!!! Das muß man ihnen aber doch lassen, sie sind weder leidenschaftlich, noch partheiisch, noch ungerecht, sie geben dem Verdienste seine Krone, denn das beweisen sie dadurch, daß sie in Dem. Heinefetter keine gewöhnliche Sängerin erblickten, sondern, sie als große Künstlerin ehrend, ihr Talent in gebührendem Maaße bewunderten, jede Nummer, die sie beifallswürdig vor-

Digitized by Google

trug, mit Beifall lohnten, sie am Ende hervorriefen, aber auch gleiche Gerechtigkeit gegen Mad. Eschborn, Gräfin, übten, auch ihren Gesang mit dem verdienten schallenden Applaus krönten, und auch sie am Schlusse wieder verlangten. Daß Mad. Eschborn diese große Auszeichnung neben der allenthalben gefeierten Sängerin Heinefetter im höchsten Maaße verdiente, darüber war im ganzen Publikum nur eine einzige Stimme, und dieses bewieß dadurch, daß es Geschmack hat, die Kunst zu würdigen weiß, und die strengste Gerechtigkeit übt. Glücklich die Bühne, die ein solches Publikum hat, wohl dem Publikum, das solche Künstler besitzt. Wer neben der ersten Sängerin der italienischen Oper in Paris furore macht, und gerufen wird, darf sich schon etwas darauf zu güte thun, und auch das Publikum, das solche Gerechtigkeit pflegt, mag sein Wort mit Gewicht in die Waagschale der Kunst legen. Sein Urtheil ehrt mehr, als alle Lobposaunen.

Wertheim, 20. Mai.

Ein Genuß, dessen wir uns in dieser Woche zu erfreuen hatten und der von allen Verehrern und Freunden der Kunst auf das Lebhafteste empfunden wurde, giebt uns Veranlassung, auf einen jungen Menschen aufmerksam zu machen, dessen künstlerische Leistungen auf der Violine als Bürgen künftiger Meisterschaft betrachtet werden dürften.

Am 17. d. gaben nämlich die beiden Gebrüder Hirsch aus Wiesbaden, unter Mitwirkung der hiesigen zahlreichen Musikfreunde ein Concert, in welchem das Spiel des 15jährigen Samuel H. auf der Violine alle Kenner in hohem Grade überraschte und entzückte.

Nach der Ouvertüre aus der Stummen von Portici, welche, unter der Leitung des würdigen Directors vom hiesigen Gesangverein, Hrn. C. Lambinus, von dem Orchester mit lobenswerther Präcision ausgeführt wurde, trug S. H. ein Concertino von Pechatscheck vor. Ruhiges, besonnenes Spiel, reine Intonation, sowie eine leichte und kräftige Bogenführung sind die wesentlichen Vorzüge, die derselbe in dem Vortrage dieses schönen Tonstückes entwickelte.

In den hierauffolgenden, von beiden Concertgebern gespielten Variationen für zwei Violinen von L. Maurer, zeigten beide sich als geübte Violinspieler, namentlich war die Ausführung der dritten Variation, von den Conzert-Violinen allein vorgetragen, sehr gelungen.

Die größte Bewunderung jedoch erregte Samuel H. in den zum Schlusse vorgetragenen neuen Variationen aus E-dur von Mayseder, besonders durch das überaus nette Staccato, welches er in Paganini's Manier mit springendem Bogen vortrug und durch die Reinheit, womit er die schwierigsten Stellen in Doppelgriffen spielte.

Allgemeiner rauschender Beifall wurde diesem jungen talentvollen Künstler zu Theile. Möge er, beharrlich den betretenen Kunstweg verfolgend, so glücklich seyn, unter Leitung eines hohen Priesters der Kunst, eines Spohr, Mayseder u. s. w., die höchste Weihe zu empfangen.

Von einigen Kunstfreunden.

Darmstadt, 23. Mai.

Am Rheine weile ich gerne. Mit jedem wiederkehrenden Frühling sehne ich mich nach seinen romantischen Ufern, geschmückt mit Städten und Dörfern, die, umgeben mit rebumkränzten Höhen, blumenreichen Thälern und blühenden Baumstücken, als vollendetes Bild landschaftlicher Schönheit erscheinen. Nierstein, das freundliche Nierstein, ein Dorf nur, aber durch seinen unvergleichlichen Wein diesseits und jenseits des Meeres bekannter, als manche große Stadt — hatte ich in langer Zeit nicht gesehen, als mir neulich an einem der schönsten Frühlingsabende das Vergnügen zu Theil wurde, mein Auge an der herrlichen Rheinlandschaft, deren Mittelpunkt es ist, weiden zu können. Schon im Voraus versprach ich mir einige angenehme Tage in dieser Gegend, und ich hatte mich nicht getäuscht. Um ihre Reize vollständig genießen zu können, wählte ich das Gasthaus zum rheinischen Hof in Nierstein, welches, dicht am Rheine liegend, einen weiten Blick in die Gegend gestattet, und — wie ich mich auf's Neue überzeugte, dem Reisenden einen äußerst freundlichen Aufenthalt darbietet. Die innere Einrichtung des Hauses läßt nichts zu wünschen übrig: elegant möblirte und decorirte Zimmer mit einem großen schönen Saale. Küche und Keller werden gut administrirt, und die Behandlung dürfte schwerlich Unzufriedene schaffen. An Gesellschaft fehlt es selten. Interessante Punkte ganz in der Nähe sind: das gelbe Haus, das immer mehr in Aufnahme kommende Sironabad, Oppenheim und Schwabsburg mit einer Schloßruine, welche zu erheiternden Spaziergängen einladen. Von allen diesen Orten genießt man eine herrliche Aussicht in die weithin sich lagernde Gegend, welche mit Städten, Dörfern und einzelnen Höfen übersäet ist.

Gegenwärtig ist man in Nierstein damit beschäftiget, eine neue Wasserleitung anzulegen, welche im Vergleich mit dem großen Nutzen, den sie den Einwohnern gewähren wird, nur einen geringen Kostenaufwand verursacht. Aus einer Entfernung von einer Stunde wird eine, das beste Wasser enthaltende ergiebige Quelle nach vier verschiedenen Punkten im Innern des Ortes geleitet. Daß man übrigens die Röhren nur drittehalb Fuß tief legt, dieß scheint ein Vertrauen in die Milde unserer Winter zu verrathen, welches durch den letztverflossenen keineswegs gerechtfertigt wird.

Ueber kurz oder lang dürfte man es bereuen, den desfallsigen Rath des die Unternehmung leitenden Kunstverständigen nicht vollständig beachtet zu haben.

Beim Schlusse dieses erhalte ich die Nachricht, daß der Philosoph Pittschaft — der auf seine „Originalität" und „Genialität," geraume Zeit hindurch einen einträglichen Erwerb zu gründen wußte, später aber, als jene in entschiedene Bestialität, und diese in offenbare Tollheit ausartete, der philosophischen Einsamkeit des Irrenhauses zu Hofheim anheimfiel, wo er seit mehreren Jahren unter Schloß und Riegel sitzt — vor einigen Tagen von da entsprungen, aber von den ihm nachsetzenden Gensdarmen zu Nierstein glücklich wieder eingefangen worden ist.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 27. Mai. Nummer 777. Posse in 1 Act. Hierauf: Der Calif von Bagdad. Oper in 1 Act.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 147. Donnerstag, 27. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

27. 28. 29. 30. 31. Mai.

Es hatte sich 1689 ein mächtiges Heer aus allen teutschen Ländern vereinigt, das, von fürstlichen Helden geführt, von allen Seiten gegen die Franzosen anrückte. Sehr bald fingen diese an, einzusehen, daß es unmöglich sey, die Menge okkupirter Plätze gegen die Teutschen zu behaupten. Es wird deßhalb an den König berichtet und in wenig Wochen erscheint auf Vorstellung des Ministers Louvois, eines Mannes, der seine eigene Nation nicht liebte, der grausenvolle Befehl, alle diese Plätze, nur Wenige ausgenommen, zu zerstören. — Hätte Worms, gleich einigen Nachbarorten, die thränenwürdige Wohlthat genossen, sogleich davon benachrichtigt zu werden, so würde das Schicksal seiner Einwohner etwas erträglicher geworden seyn. Allein statt dessen wußte man, durch zweideutige Reden, gleisende Versprechungen und schmeichelnde Vorspiegelungen sie sicher und also durch die bis zum Tage des Schreckens absichtlich bei ihnen genährte Hoffnung, unthätig für die Rettung ihres Eigenthums zu machen. Die Bürger, ihrer bisherigen Aufopferungen sich bewußt, glaubten andererseits zu fest an die Heiligkeit der Verträge, zu fest an die, ihnen selbst vom Thronerben Frankreichs zweimal gegebene Zusage, als daß sie nicht diesem Allen hätten Glauben beimessen sollen; ohngeachtet sie freilich zu gleicher Zeit erfahren mußten, daß ihr Zeughaus, welches sie seit dem Frieden wieder in Etwas versehen hatten, geleert und die Waffen nach Landau gebracht wurden — daß man sie ihrer Gewehre beraubte, daß man ihnen den größten Theil ihrer noch übrigen Früchte, zur Versorgung der Garnison von Mainz, wegnahm — und daß sie noch ausserdem sehen mußten, wie ein Commando von 500 M. vor die Thore gesandt wurde, um die Felder der noch unreifen Früchte zu berauben, um Hoffnungen, so die Natur den Einwohnern verbürgt zu haben schien, mit zerstörender Hand zu vernichten. — An Ahnungen eines noch größeren Verhängnisses konnte es freilich unter solchen Umständen nicht fehlen. Der Rector des Jesuiten-Collegiums schrieb an den Beichtvater des Königs und ersuchte ihn in den kläglichsten Ausdrücken um Fürsprache bei dem Monarchen — aber es erfolgte keine Antwort. — Zur Fastnachtszeit zogen französische Soldaten mit schwarzen Fahnen durch die Straßen und sangen Lieder von zerstörten Städten und verwüsteten Ländern. Aber der Commandant, Obrist Boinceuell, wußte die zaghaften Einwohner wegen dieser und ähnlichen Erscheinungen, auf das Schlaueste zu beruhigen. (F. f.)

Der Biograph.

Ammanati (Bartol.), Bildhauer und Baumeister, geb. zu Florenz 1511. Als Bildhauer zuerst ein Schüler Bandinelli's zu Florenz, dann Sansovino's zu Venedig, legte er sich nach der Rückkehr in seine Vaterstadt auf das Studium der Bildhauerarbeiten Mich. Angelo's. Seine ersten Arbeiten verfertigte er zu Pisa, für Florenz eine Leda, für Neapel drei große Figuren zu dem Grabmale des Dichters Sannazar, zu Venedig einen colossalen Neptun für den St. Markusplatz, zu Padua einen noch dort befindlichen colossalen Herkules. Hierauf ging er nach Rom, um die Antike zu studieren. Pabst Julius III. gebrauchte ihn bei der Bildhauerarbeit des Capitols. Bald darauf verfertigte er gemeinschaftlich mit G. Vasari das Grabmal des Cardinals Monti, welches seinen Ruf vorzüglich beförderte; allein arbeitete er einen schönen Springbrunnen im Weingarten des gedachten Pabstes. Der Großherzog Cosmus rief ihn nach Florenz zurück und ernannte ihn zu seinem Baumeister, als welcher er die durch eine Ueberschwemmung zerstörten Brücken wieder herstellte; die schönste von allen, die Dreieinigkeitsbrücke, ist ganz nach seinem Plane ausgeführt. Mehrere Springbrunnen zu Florenz und Lusthäuser der Großherzoge verzierte er mit Figuren in Marmor und Bronze; den Neptun zu Florenz auf dem Platze des alten Pallastes, wozu auch Johann von Bologna und Benven. Cellini Zeichnungen eingereicht hatten, führte er aus. — Auch war er ein eben so guter Baumeister als Bildhauer. Der Pallast Ruccelai und Hof und Facade des römischen Collegiums sind zu Rom nach seinen Planen gebaut. Zu Florenz führte er mehrere Denkmäler aus und beendigte den von Brunelleschi angefangenen Pallast Pitti. — Da er sich mit einer berühmten Dichterin, Laura Battiferri, verheirathet hatte, so erwachte in ihm auch die Neigung zu li-

Digitized by Google

terarischen Arbeiten und es ist zu bedauern, daß sein in der Gallerie von Florenz handschriftlich befindliches Werk: la Città, welches Plane zu Gebäuden, die eine Stadt schön und bequem machen, enthält, nicht öffentlich erschienen ist. — Er starb in dem Alter von 78 Jahren, und wurde in der Jesuitenkirche S. Giovanino, die er auf seine Kosten erbaut und verschönert hatte, begraben.

Der Fremde.

(Beschluß.)

Die Gesellschafterin hatte sich entfernt, um der Gräfin bei dem Auskleiden behülflich zu seyn. Als dieß Geschäft vollbracht war, begab sie sich zu ihrem Gebieter zurück. Keine Art von Hinterlist vermuthend, ließ die Gräfin ihre Freundin an ihr Lager bitten, weil es noch nicht spät war, und sie, nach Art vornehmer Frauen, die Unterhaltung, während sie im Bette ruhete, sehr liebte. Als der vermeintliche Düpin eintrat, empfing sie ihn mit offnen Armen, und der Graf bemerkte, wie dieser sich über das Bette beugte. Das war zuviel! Wüthend enteilte er dem Gemache, stürzte, mit der Pistole in der einen, und dem Degen in der andern Hand, in das Schlafzimmer und schrie: „Ha, Treulose! nehmt hin die Strafe eurer Verbrechen aus meiner Hand" — und ehe noch die Worte ausgesprochen waren, lag die Gemahlin in ihrem Blute. Sogleich stieß der Wüthende auch nach dem andern Opfer. — Die Heftigkeit seiner Gemüthsbewegung war indeß Ursache, daß der Schuß, welcher der Gattin Leben enden sollte, ins Hauptkissen gegangen war, und derselben nur die Wange gestreift hatte. So erschreckt nun diese unglückliche Frau auch war, so viel Geistesgegenwart bezeigte sie doch bei diesem unerwarteten Vorfall, und errieth sogleich die Ursache desselben. Als daher ihrer Freundin Leben ebenfalls bedroht wurde, stieß sie mit eindringender Kraft, trotz der schweren Verletzung, die Worte hervor: „Halten Sie ein, es ist ein Frauenzimmer!" — Dies einzige Wort fesselte ihn, gleich einem Donnerworte, an den Boden. Adelinde sank zu seinen Füßen nieder und bestättigte die Aussage seiner Gemahlin. Vernichtet flog der Reuige zu dem Lager hin. Aerzte über Aerzte wurden aufgeboten; sie sagten zwar, es seye keine unmittelbare Gefahr vorhanden, indeß linderte dieser Ausspruch die Verzweiflung des Grafen nicht, sondern er klagte sich stets von neuem als den Leichtgläubigsten seines Geschlechts an. Die Gesellschafterin mußte entfliehen vor seinem Zorn, und nur der Umstand, daß sie durch die männliche Kleidung getäuscht, und durch Eifersucht, gleich ihm, verwirrt war, schützte sie vor Verfolgung. Denn was Eifersucht für eine Leidenschaft sey, hatte der Graf leider an sich selbst erfahren. Die Gräfin bewährte auf ihrem Schmerzenslager einen ächt weiblichen Sinn. Keine Klage, kein Mißlaut kam während den schmerzhaftesten Operationen über ihre Lippen. Nur bemüht, ihren Gemahl zu trösten, nahm sie alle Schuld auf sich, schalt sich leichtsinnig und absurd, daß sie von untergeordneten Personen reine Beurtheilung ihrer Handlungsweise habe erwarten können, und verschwieg edelmüthig auch das Hauptmotiv zu der Beibehaltung der Verkleidung nicht. Freilich durfte Adelinde um diese Mittheilung nicht wissen, sonst hätte ihr Zartgefühl ihr keine Stunde des Hierseyns mehr erlaubt. Die Gräfin hatte sie gebeten, von ihren Kleidern anzulegen, in welchen sie unaussprechlich reizend erschien.

Mehrere Tage waren so in höchster Spannung verflossen, als ein heftiges Fieber, als Folge des gehabten namenlosen Schrecks, die Gräfin ergriff. Alles wurde aufgeboten und versucht, allein die geheimsten Faseru des Lebens waren zu stark erschüttert, sie verschied am neunten Tage in den Armen ihres untröstlichen Gemahls.

Keine Feder beschreibt sein Leid, seinen Schmerz. Lange bangte man auch um sein Leben, allein seine stärkere Natur besiegte die Krankheit, und nach einigen Wochen war er außer Gefahr.

Adelinde war, nachdem die geliebte Gräfin beigesetzt worden, zu einer gemeinschaftlichen Freundin in der Umgegend geflüchtet, und beweinte dort den kläglichen Tod ihrer schwesterlichen Beschützerin. Der Sohn derselben war unzertrennlich von ihr, und er allein war im Stande, ihren unbegrenzten Schmerz zu stillen. Die Gesellschafterin hatte sich in heilige Mauern begeben, ihre Vergehen dort abzubüßen.

Um seinen Sohn zu sehen, gab späterhin, als es der Wohlstand erlaubte, der Graf Besuche bei der Freundin Adelindens. Das Bedürfniß, von der geliebten Verblichenen zu reden, führte ihn bald öfter und öfter hin. Und als nach mehr als Jahresfrist der Schmerz um die Verlorene in etwas nachgelassen, brachte er eines Tages ein versiegeltes Blättchen Adelinden zur Eröffnung mit. Es war von seiner theuren Entschlafenen, ihm einige Stunden vor ihrem Tode eingehändigt. Es führte die Aufschrift. „Vermächtniß an Adelinden." Mit zitternder Hand standen die Worte darauf: „Nimm ihn hin, der einst mein war! Seegen eurem Bunde! Mary."

Dem Gemahle hatte sie die Zeit der Ueberhändigung zartsinnig überlassen. —

Mit schmerzlicher Wonne sank Adelinde in die Arme ihres so lange schon geliebten Mannes; aber so hoch auch ihr Glück in einer langen Reihe von Jahren stieg, betheuerte sie doch stets, daß sie das Leben der Freundin gerne durch die ganze Summe ihres Glücks zurück erkaufen würde.

Nach der Vermählung reisten sie in Adelindens Vaterland. Ihr Vater war bereits verstorben; ihre übrigen Angehörigen freueten sich aber um so mehr ihres ausgezeichneten Geschickes, als bisher ein undurchdringlicher Schleier über dasselbe gebreitet gewesen war. —

Kurt v. Volpertshausen.

Bruchstücke aus meines Vetters Reisetasche.

1.

Wenn man auf Reisen war, so kann man etwas erzählen, lieber Theophil! und ich weiß, daß eine kurze Erzählung meiner letzten Reise in das Land Deiner Träume

Digitized by Google

und Sehnsucht Dir Freude machen wird. Ja, Lieber, ich mußte unverhofft wieder an den Rhein, in das goldne Mainz, und durchlebte da noch einmal alle die seeligen Stunden, die wir selbander vor sechzehn Jahren allda durchschwelgten im Genusse der schönen Gegend und unserer Hoffnung aller der Wunderdinge, die sich nach unserer damals erhitzten jugendlichen Phantasie hätten gestalten müssen.

Wie damals mit Dir, kam ich nun, zwar allein, aber in Gedanken dennoch mit Dir, den Main herabgefahren. Ganz dieselbe Reise in zweiter Auflage, das nämliche Marktschiff und aus dem Raume der nämliche Kohlendampf, der nämliche Lärm in allen Abstufungen unserer ehrlichen deutschen Muttersprache, vom Sachsenhäuser Dialekt bis zu den dat und wat der an dem Niederrhein wohnenden Merkursöhne.

Bänkelgesang, Libationen, in fuselegem Brand- und saurem Landwein, und der Dampf der ausgeartetsten Bastarde der Mokkabohne, trieben mich wieder auf das Verdeck, von welchem ich früher des eingetretenen Westwindes wegen, von unserm hand- und mundfesten Piloten vertrieben worden war. Es wurde still und heiter, und in jenem dünnen blauen Dufte, der dem Südlande so ungewöhnliche Reize verleihet, lag vor mir Mainz, herrlich von der Abendsonne erleuchtet.

Ich suchte sogleich in diesem lieblichen Gemälde jene pittoresken Parthien, die uns damals entzückten, vorerst den alten in Ruinen gestandenen vorderen Domthurm, welchen Du nicht unglücklich mit einem aus der Fabelzeit her versteinerten Riesenkönig verglichst, der, die mächtige Zinkenkrone auf dem Haupte, auf kolossalem Thron vor seinem lang hinschlängelnden Wellenreiche sitzt und die schönste Perle seiner Besitzung, das köstliche Rheingau, bewacht. Aber er hat sein romantisches Kostüm nun abgelegt, und ist, vielleicht zum Aerger aller Ruinenliebhaber, in das Bürger- und Kirchenleben zurückgekehrt. Eine schöne, wie ich hörte künstlich aus Stabeisen erbaute und mit Zinktafeln gedeckte Kuppel sitzt als Tiare auf seinem vielerfahrnen Haupte, und das darauf glänzende durchbrochene goldene Kreuz erinnerte mich unwillkührlich an die heilige Moskwa.

Wir kamen noch beim Sonnenlichte hinaus auf den spiegelglatten Rhein. Vor uns über der Brücke schienen die Mühlräder Gold- und Silberfäden aus den blauen Fluthen herauszuspinnen. Hinter uns lag Weißenau bereits in Abenddämmerung gehüllt, und nur seinen nun ebenfalls restaurirten Kirchenthurm beleuchtete die Sonne und den unter dem Spitzdache herumgehenden weißen Kranz, der sich, sonderbar genug, wie das Band auf der hohen Schlafhaube des betrogenen Onkels im Lustspiele ausnimmt. Nach einem glücklich überstandenen Mautheramen am Ufer, fand ich bei unserm Freunde M...., der mich erwartete, die freundlichste Aufnahme.

2.

Caspar Thoringers Schatten hatte Recht: Man kann im Kriege Ruhm, Macht und Reichthum gewinnen, aber Friede ist besser. Bereichert der Krieg auch Tausende, so macht er Millionen verarmen, und was von den Ureltern her langsam erbaut wurde, zerstört ein Davoustiade in einer Stunde.

Du erinnerst Dich doch noch unsers Schmerzes, als wir in Mainz vergeblich nach der Martinsburg, der Liebfrauenkirche, der Domprobstei, und so manchen andern Denkmälern der alten deutschen Tüchtigkeit suchten, die wir in den Zeichnungen unsers Lehrers Hahn bewunderten, und als wir die Verstümmelung der Altäre und der historisch wie artistisch wichtigen Grabmäler in der Domkirche, und auf jeder Straße Schutt und Zerstörung fanden? Das waren die Früchte des Krieges. Nun komme aber nach Mainz. Nach einem fünfzehnjährigen Frieden, bei beschränkten und wenigen Mitteln, bei niedergelegtem Handel, bei beinahe gänzlichem Aufhören des Credits und Geldverkehrs, hat sich Mainz — ich rede hier vom Aeussern — also erholt und hergestellt, daß Du es kaum erkennen würdest. Das ehemalige Golgatha für allen Auswurf und Kehricht, der obere Theil der Stadt (ich meine den Platz der ehemaligen Favorite), ist in eine recht angenehme englische Anlage verwandelt, die auf dem Plateau vor dem allda neu erbauten Traiteurhause eine Fernsicht darbietet, die in ihrem idyllischen Reize vielleicht nicht bald ihres Gleichen hat. So wie Dein Riesenkönig von Außen, so ist die Domkirche von innen, freilich nach den spärlichen Hülfsmitteln, welche die neuere Zeit allen öffentlichen, besonders Religions-Anstalten zumißt, aber doch immer würdig hergestellt; auch habe ich nicht mehr das häufige Durchgehen der Marktleute bemerkt, welches uns sonst auf das Austreiben der Käufer und Verkäufer unwillkührlich erinnerte. Der Schutt ist weggeräumt, das Pflaster hergestellt, neue, breite und sonnige Straßen gebrochen, überall neue und schöne Häuser im guten Geschmacke erbaut, und die alten bekommen freundliche Außenseiten. Der Platz der Liebfrauenkirche ist durch den Abbruch der meisten verengenden und entstellenden Hütten und Scharren erweitert und planirt, und seine wirkliche Zierde ist die neu erbaute preußische Hauptwache. Wenn die, weiß nicht durch welche Ursache noch dastehenden zwei schmalen Häuschen ebenfalls den Weg des Zeitlichen gegangen, die zwei Nebenthürme und die hintere Façade des Domes restaurirt werden seyn, so wird dieser sonst so schmutzige Theil der Stadt eines ihrer freundlichsten Quartiere, und kommst Du wieder nach Mainz, so verleidet Dir die Guillotine nicht mehr das Einkehren zum römischen Kaiser. Auf dem Platze Guttenberg baut man nun fleißig an dem neuen Theater, welches in einem grandiösen Styl gedacht seyn, und wie ich hörte, auf das baldigste beendigt werden soll. Grade diesem gegenüber, nächst der für die evangelischen Glaubensgenossen bestimmten Johanniskirche, deren dazu nöthige Reparatur und Einrichtung in diesem Jahre fertig seyn wird, soll die Mainzer Fruchthalle erbaut werden, deren Plan zu sehen ich Gelegenheit hatte, und welcher den für Mainz, den ersten Fruchtmarkt am Rheinstrom, der seine Influenz weit und selbst über den Canal ausübt, wichtigsten Gegenstand großartig gedacht zeigt und alle Bedingnisse der bürgerlichen Baukunst, Festigkeit, Bequemlichkeit und Schönheit, auf das Befriedigendste verbindet. Schade wäre es, stünde diese Halle erst einmal da, wenn sie je eine feindliche Ku-

Digitized by Google

gel berührte; doch dafür, wie Du von mir noch hören sollst, scheint genugsam gesorgt zu seyn.

(Fortsetzung folgt.)

Mannigfaltigkeiten.

(Beschluß.)

Tracht eines vornehmen maurischen Frauenzimmers.

Das Hemd ist an dem Halse mit Gold gestickt. Hierüber tragen sie einen Mieder ohne Ermel von Gold- und Silbergeweben und darüber noch einen andern von purpurfarbigem Sammt, der reich mit Gold bordirt und von vornen mit einer dichten Reihe von Korall- oder Perl-Knöpfen besetzt ist.

Die kurzen Ermel reichen nicht weit unter die Schultern und sind mit Goldband ausgeschlagen. Sie läßt ein weites loses Hemd von durchsichtigem Flor mit Goldstickerei durch diese Kleidung hindurchstechen. Alle Frauen von der Familie eines Dey's oder Pascha's tragen um die Knöchel ihrer Füße goldene Spangen, die von einer dikken Goldbarre so gemacht sind, daß sie solche mit einer Hand um das Bein legen können. Eine solche Spange ist anderthalb Zoll breit und eben so dick, und eine jede wiegt vier Pfund. Niemand außer den Töchtern oder Enkeln des Deys oder Paschas ist es erlaubt, dergleichen Goldzierrathen zu tragen, und die Frauen, die nicht von königlichem Geblüte sind, sind genöthiget, sich in diesem Theile ihres Putzes auf Silber zu beschränken.

Die Araber.

Die Araber sind Nachkommen Ismaels, von dem der Engel, ehe er geboren wurde, prophezeiete, daß er ein wilder Mensch seyn, und seine Hand gegen jedermann erheben werde. Dieses hat sich, rücksichtlich seiner Nachkommenschaft, bis auf den heutigen Tag fast wörtlich bewährt. Die Sitten dieses Volkes sind verschieden, und man kann sie in zwei Stämme abtheilen; der eine bewohnt die Städte, während der andere, ohne bestimmten Wohnplatz, von Ort zu Ort herumzieht. Diese herumziehenden Araber werden in Familien oder Stämme eingetheilt, deren jeder, so groß er auch seyn mag, sein Oberhaupt hat.

Die Araber kamen zuerst im Jahre 653 unter Othmann, dem dritten Califen, aus Griechenland nach Afrika, welcher Calife ein Heer von mehr als 80,000 bewährten Soldaten, unter dem Oberbefehle des Occuba Benneſie, abschickte. Sie erbauten die Stadt Cairen, östlich von Tunis. Drei andere Stämme gingen im Jahr 999, mit Erlaubniß des Califen, nach Afrika hinüber.

Es giebt eine Horde unter ihnen, welche nach ihren Wohnplätzen, die ihnen nur selbst zugänglich sind, die unüberwindliche genannt wird. Viele Herrscher haben es versucht, sie zu unterwerfen, allein noch keinem ist es gelungen. Sie sind von tiefer Kupferfarbe. Ein dunkelfarbener Barracan, der sie bisweilen nur schlecht bedeckt, und eine ungeheure lange Flinte, ist gewöhnlich alles, was sie bei sich führen.

Die Kleidung besteht oft nur in einem blauen Schurz, der bis auf die Knie herabreicht, Schenkel und Füße jedoch entblößt läßt. Letztere sind bisweilen mit dem alten Cothurn oder Halbstiefel bekleidet. Sie tragen einen groben Mantel von Kämelhaaren, der fast allgemein mit weißen und schwarzen Streifen verziert ist, die den Rücken hinablaufen. Dieser Mantel besteht aus einem viereckigen Stücke, mit Löchern für die Arme. Wenn er ohne Rükkennaht gemacht wird, so ist er um Vieles kostbarer.

Das Oberhaupt eines arabischen Stammes wird Scheik genannt.

Der Manzanillo.

Der Name dieses Baumes kommt von Manzana, welches einen Apfel bedeutet. Der Baum ist merkwürdig wegen seiner Schönheit und seinem schön geflammten Holze. Seine goldne Frucht ist sehr anlockend, sie enthält aber einen dünnen weißen Saft, der ein tödtliches Gift ist. Viele starben, die von seiner tödtlichen Frucht aßen oder in seiner Nähe schliefen. Die Eingebornen und selbst die wilden Thiere sollen ihn instinktmäßig scheuen.

Das türkische Wort Pascha stammt aus dem Persischen und ist eigentlich aus zwei Worten zusammen gesetzt, Pa und Schah, welche wörtlich einen Vice-König bedeuten.

Der Titel Bey wird gewöhnlich dem ältesten Prinzen eines Dey's von Tripolis beigelegt.

Der Name Lilla bedeutet im Maurischen eine vornehme Dame, so viel als Madam oder Fräulein.

Fataler Fall.

Der Courier des electeurs enthält folgende Anecdote: Als die beiden zusammengewachsenen Siameſen in Boſton gezeigt wurden, drückte Jemand dem einen, Chang, die Hand so derb, daß sie schmerzte, und er dem ungestümen Besucher mit der andern eine tüchtige Ohrfeige gab, die ihn taumeln machte. Der geohrfeigte Herr beklagte sich hierauf, und verlangte, daß Chang eingesperrt werde. „Ich muß Ihnen Ihr Gesuch bewilligen," sprach die aufgeforderte Magistratsperson, „doch darf nur Chang verhaftet werden; hüthen Sie sich, den Andern zugleich mit zu verhaften, sonst würden Sie, wegen einer gesetzwidrigen Handlung, in Anspruch genommen werden müssen." Der Kläger stand hierauf von seinem Verlangen ab.

Kurt von Vollpertshauſen.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 27. Mai. Nummer 777. Posse in einem Act. Hierauf: Der Calif von Bagdad. Oper in einem Act.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 148. Freitag, 28. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,
insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

27. 28. 29. 30. 31. Mai.

(Forts.) Endlich, am Sonntage vor Pfingsten, es war der 21. Mai, ward der schon oft gebogene Stab des Verderbens, über die Stadt gebrochen! Abends um 9 Uhr ließ der Intendant de la Fond die Vornehmsten des Raths und der Bürgerschaft zu sich versammeln. Schauer der Hölle ergriffen seine Seele beim Anblick dieser Menschen, die bisher mit beispielloser Aufopferung jedem seiner Befehle und Winke gehorcht hatten. Er wollte reden, aber wie vom Fluche gelähmt starben die Worte auf seinen Lippen. Endlich faßte er seine Kräfte zusammen und verkündete mit halbgebrochenen Worten: „Zwar ist der König mit Eurem Betragen in Gnaden zufrieden; aber sein Interesse erfordert es, Eure Stadt zu verbrennen. Er bietet Euch Aufenthalt, Zuflucht und Freiheiten in den nächstgelegenen Städten seines Reiches an; eilet, Euch und das Eurige zu retten; was nach sechs Tagen noch übrig ist, wird Raub der Flamme werden!"

Wie vom Donner gerührt standen jetzt diese Unglücklichen da. Keine Sprache kann ihre Empfindungen ausdrücken. Nächsten Tags versammelte sich der ganze Magistrat, um den Vorstehern der Zünfte diese schreckliche Verkündigung zu eröffnen, und über die Mittel, das fürchterliche Wetter abzuleiten, Berathungen anzustellen. Man schickt Abgeordnete mit den flehendsten Aufträgen zum Marschall de Duras nach Mainz — man versammelt die kleinen Kinder, von ihren Müttern geführt oder getragen, um durch ihren Anblick, durch ihre Thränen, durch ihren Fußfall, wenigstens Milderung des grausenden Entschlusses zu bewirken. — Die Vornehmsten des Raths erscheinen wiederum vor dem Intendanten und flehen, mit der Beredsamkeit des Schmerzes, um Schonung, Linderung, Gnade. Dreißig der ersten Bürger verstärken durch ihre Vorstellungen und Thränen die Gewalt dieser Bitten. — Aber dies Alles bewirkt nicht einmal die Erlaubniß, daß die Einwohner das Ihrige über den Rhein in die nahen Orte, als die Einzigen, wo man sich Sicherheit versprach, bringen durften. Alles was man erlangte war nur das Versprechen, den Bürgern 500 Wägen, einen Theil des Ihrigen wegzuführen, zu überlassen, welche denn auch gleich darauf anlangten, um — „den noch übrigen Vorrath an Lebensmitteln zum Gebrauch der Franzosen wegzuführen!" Dann wurde den Bürgern feierlichst versprochen, den prächtigen Dom und den bischöflichen Pallast mit den Flammen zu verschonen — auch wurden die Bürger aufgemuntert, ihre besten und nöthigsten Sachen dahin zur Verwahrung zu bringen.

Am folgenden Donnerstag (26. Mai) kam der Commandant Boicenelt Nachts um 12 Uhr zu dem durch sein achtzigjähriges Alter und durch die mannigfaltigsten Verdienste gleich verehrungswürdigen Bischof Johann Karl, Freiherrn von Frankenstein, bat um Verzeihung, daß er ihn im Schlafe störe, bestätigte sodann die schriftlich ertheilte Zusicherung und bat ihn dringend, alle nur mögliche Anstalten zu treffen, um jene Gebäude vor dem Feuer zu schützen. Als zwei Tage darauf, Samstag, den 28. Mai, die schon so oft getäuschten Bürger auch an dieses Versprechen ungläubig zu werden anfingen und bei dem Anblick feindlicher Wägen, die das im Dom aufgespeicherte Getraide wegführten, Anstalten machten, ihr daselbst verwahrtes Eigenthum zurückzunehmen, so wußte man sie durch die neue, wenn gleich sehr zweideutige Versicherung, „daß ihr Eigenthum in Paris selbsten nicht sicherer als an diesen Plätzen seyn könne," dahin zu bewegen, daß sie ihrem Entschluß untreu wurden und sie in eine, guten Menschen so natürliche, Zutraulichkeit einzuwiegen, aus der sie, zwei Tage nachher, mit fürchterlichem Schrecken erwachen mußten. (F. f.)

Der Biograph.

Aprarin (Graf), russischer Feldmarschall unter der Regierung der Kaiserin Elisabeth. Aus seinem früheren Leben weiß man nichts, als daß er unter Münnich gegen die Türken diente, und nach und nach bis zu dem Range eines Generals aufstieg. In dem ersten Feldzuge der Russen gegen die Preußen erhielt er, als Feldmarschall, den Oberbefehl über ein Heer von 97,000 Mann (worunter 19,000 M. Cavallerie und 16,000 M. leichte Truppen), mit welchem er im Mai 1757 aus Kurland in das Königreich Preußen eindrang, und den 5. Aug. Memel mit Kapitulation nahm. Er ging hierauf den 28. über den Pregel, drängte den preußischen Feldmarschall Lehwald, welcher mit etwa 30,000 M. das Land vertheidigen sollte, bis Wehlau zurück, und lagerte sich mit 60,000 M. bei Großjägerndorf. Die Ausschweifungen, welche seine undisciplinirten Truppen verübten, die ohne Mannszucht,

Digitized by Google

weil Elisabeth die Todesstrafe abgeschafft hatte, das Land verwüsteten, bewogen den Feldmarschall Lehwald, die Russen anzugreifen.

Durch eine, von den leichten Truppen des Feindes gestörte Recognoscirung über die Stärke und Stellung desselben getäuscht, führte er den 30. Aug., früh um 3 Uhr, sein Heer, das ungefähr 20,000 M. stark war, gegen den linken Flügel der Russen bei Großjägerndorf. Unterdessen hatte aber Apraxin seine Stellung geändert, so, daß der preußische rechte Flügel gerade auf die Mitte der feindlichen Linie traf. Zu rasch drang jetzt die Cavallerie auf die russische Infanterie ein; sie konnte von der Infanterie nicht unterstützt werden, und mußte sich vor der russischen Artillerie zurückziehen. (Forts. f.)

Kurt von Tannenfels.

Von

H. Persen.

1.

Still, und verborgen vor den Augen der Welt, lag die Burg des Ritters Kurt von Tannenfels. Ein dichter Wald auf der einen Seite, ein breiter Strom auf der andern, in der Ferne von blauen Bergen begrenzt, gaben ihr ein romantisches Ansehen.

Vor dem Thore seiner Burg saß der Ritter, von den letzten Strahlen der scheidenden Sonne umflossen, und dachte seines vergangenen Lebens. Die Thaten seiner rüstigen Jugend und seines männlichen Alters schwebten an ihm vorüber, und ein Blick auf die Einsamkeit in seinem nun beginnenden Greisenalter, lockte eine Thräne in sein Auge. „Ach," seufzte er, „die Abnahme der Kräfte ist so ganz dem Gange der Natur angemessen, warum also darüber seufzen? Im Herbste entblättert sich der Baum, im Winter streckt er die nakten Zweige zum Himmel empor, doch bald kommt wieder ein Regen und Treiben in ihn, und ein neuer Frühling erscheint. Der Herbst mahnt schon an den wiederkehrenden Frühling, und mischt die Trauer des Abschiedes mit der Hoffnung des Wiedersehn's. Und sollte denn der Mensch aus seinem Frühlinge nicht ein paar Immortellen mit in seinen Winter hinüber nehmen können?"

„Ja," fuhr er fort, „auch ich nehme eine unsterbliche Blume mit in meinen Winter, und sie wird blühen, bis mein neuer Frühling erscheint!" —

Die Sonne war eben hinter die Berge gesunken, die feuchten Augen des Ritters ruhten auf dem klaren Spiegel des Stromes, dessen leise Wellen so eben ein Schiffchen auf und nieder schaukelten. Es war der Nachen vom jenseitigen Ufer; der dortwohnende Schiffer lenkte ihn herüber, und legte gerade an Tannenfels an. Eine Dame stieg heraus, der Schiffer legte ein schlafendes Kind in das Gras am Ufer, und entfernte sich wieder mit seinem Fahrzeuge. Die Dame blickte umher, ging einige Schritte, schwankte und sank zu Boden. Sogleich eilte der Ritter zu ihrer Hülfe herbei, aber die Dame, so wie sie ihn erblickte, erhob sich, kniete vor ihm nieder und deutete auf das Kind, welches ein Mädchen von etwa drei Jahren war. Er redete sie freundlich an, sie antwortete traurig in einer fremden Sprache, und, nachdem sie umsonst versucht hatte, sich verständlich zu machen, sank sie ermattet in das Gras zurück. Der Ritter fühlte sich unbeschreiblich von dem Zustande der schönen Fremden gerührt, er rief seinen Leuten, um sie in die Burg tragen zu lassen, aber sie verweigerte es, sobald sie seine Absicht erkannte, richtete sich wieder auf, hob bittend die Hände zu ihm empor, und sprach abgebrochen mit großer Anstrengung, indem sie auf das schlafende Mädchen zeigte: „Angelika, Dein Kind." Der Ritter verstand sie, er legte die eine Hand auf des Kindes Haupt, die andere betheuernd auf seine Brust, und suchte ihr durch Geberden zu erkennen zu geben, wie gerne er durch Wort und That sie trösten möchte. Ein seeliges Lächeln verbreitete sich über das bleiche Gesicht der Dame, die blassen Lippen bewegten sich wie zum Gebete, sie blickte ihn dankbar an, sah liebevoll auf das Kind, faltete die Hände und schloß die Augen.

Alle Versuche, sie wieder ins Leben zu rufen, waren fruchtlos, sie blieb todt, und wurde nebst dem Kinde in die Burg getragen. Als das kleine Mädchen beim Erwachen nur fremde Menschen um sich sah, fing es an zu weinen und in einer fremden Sprache ängstlich nach Jemanden zu fragen.

Da es ganz untröstlich blieb, nahm es eine der Mägde und führte es in das Zimmer, wo die Verstorbene auf einem Bette lag. Die Kleine lief sogleich darauf zu, betrachtete ernsthaft die Todte, küßte ihre Lippen und Hände, und ließ sich dann stillweinend wieder wegführen. Bald bezeichnete ein einfaches Grabmahl, ringsum von jungen Bäumen umgeben, den Ort, wo die schöne Unbekannte gestorben und begraben worden war, und einige Sitze daneben luden den Mäden ein, diese friedliche Stelle nicht so schnell zu verlassen.

Die Zeit verwischte nach und nach bei Angelika die Erinnerungen, und als sie der deutschen Sprache mächtig war, hatte sie fast ganz ihre eigene, so wie alles andere vergessen, und konnte nur erzählen, daß jene Dame ihre Mutter gewesen, die mit ihr und einem guten alten Manne weit, weit hergekommen wäre. Sonst wußte sie durchaus keine Auskunft zu geben, und es schien, daß der Schleier, welcher auf ihrer Herkunft lag, nicht leicht gelüftet werden würde. Ritter Kurt verfügte sich ganz in seiner kleinen Pflegetochter, und suchte, da er in seiner Jugend gut unterrichtet worden, und später fast ganz den Wissenschaften gelebt hatte, seine Kenntnisse auf Angelika überzutragen.

Diese hing dafür an ihrem Lehrer mit kindlicher Liebe, gab ihm den süßen Vaternamen und las jeden Wunsch aus seinen Augen.

Von der Beschließerin wurde sie in häuslichen Geschäften unterrichtet, und die Kinder des Dorfes waren ihre Spielgefährten. Geliebt von allen, die sie umgaben, floß unter Lernen und Spielen die Kindheit Angelika's, wie ein helles Bächlein zwischen grünen Auen dahin, und nur manchmal, wenn sie allein am Grabe ihrer Mutter stand, füllte ihr Auge sich mit Thränen, und das Geheimnißvolle ihrer Herkunft ließ sie gedankenvoll nach der Ferne schauen, woher sie gekommen war. (Fortsetzung folgt.)

Exkursion in den Rheinkreis von Baiern.

Von Pauli.

Wir verlassen Mannheim, die Stadt der schönsten Lebensfreuden, die für den Reisenden ganz eigne Reize hat,

Digitized by Google

die Stadt, wo die Kultur auch in den niedern Ständen waltet — wo sich im Aeussern schon der Geist der Ordnung und der Reinlichkeit, auf eine seltene Weise, offenbart — die Stadt, wo jene Kunstepoche Karl Theodors noch ihre hellen Spuren zeigt *). — Von Oggersheim, das wir auf unserm Wege treffen, sey jetzo keine Rede — wir haben ihm, schon früherhin, gebührende Aufmerksamkeit in diesem Blatt bezeugt — dagegen ist nun Frankenthal der Ort, wo wir verweilen. Stattlich erhebt es sich aus einer gartenähnlichen Ebene — vier Kirchen mit schön geformten Thürmen und andern großartigen Bauwerken verleihen ihm einen imposanten Prospekt. Wir kehren im rothen Löwen ein — ein Gasthof, der in jeder Hinsicht zu empfehlen ist. — Wir gehen, die Stadt zu beschauen, die geraden breiten Straßen, die vielen schönen Häuser, der große geräumige Markt, sammt Kirchen und stattlichem Rathhaus, zeichnen sie vortheilhaft aus. Dann ist unser erster Gang, einen Mann zu besuchen, der ein Gegenstand unserer Liebe, unserer reinsten Achtung ist — den höchstwürdigen Pfarrer Reichholt — wir bringen in seiner lehrreich sokratischen erhebenden Gesellschaft eine Weihestunde zu. — Sodann säumen wir nicht, die Humanität des Tribunalrichters Rebmann in Anspruch zu nehmen — er ist im Besitz einer großen Sammlung römischer und griechischer Münzen, auch anderer Alterthümer, und zeigt sie uns mit Vergnügen. — Aber leider können wir nicht mehr unsern Freund, den liebenswürdigen Bürgermeister Franz grüßen, nicht mehr uns an seinen Sammlungen weiden!

„Der stille Gott taucht seine Fackel nieder,
„Und die Erscheinung flieht!“

Seine Sammlungen sind veräußert. Der merkwürdigste Theil der Naturgegenstände befindet sich nun im Naturalienkabinet des Louis Cavalli in Darmstadt, dessen ornithologischer Theil Exemplare enthält, die man selten findet, die man oft in den größten Sammlungen vergebens sucht. (Wir werden späterhin, sowohl auf die Naturalien- als auch Kunstsammlungen dieses Mannes, der seinen Sinn für das Höhere auf ungemeine Weise bethätigt, zurückkommen.

So finden wir denn auch in Frankenthal öffentliche Anstalten, die Erwähnung verdienen — wir treffen ein Kreiskommissariat, ein Kreistribunal, ein Progymnasium und eine große königliche Armenanstalt **) an. Der Menschenfreund unterlasse nicht, letztere zu besuchen. Sie wird ihn freuen und rühren. Wir wohnten mit Gemüthsbewegung dem Unterricht der Taubstummen bei. Dieß Hospitium verdient ein Vorbild zu seyn. — Architekte mögen die zweckmäßigen Gebäude und besonders die technischen Einrichtungen nicht vorübergehen.

Frankenthal verdient auch, vom historischen Standpunkte aus, ins Auge gefaßt zu werden. — Wir stellen darum die Hauptmomente seiner Geschichte auf. Sein Ursprung findet sich in einem Manns- und Frauenkloster. Sie wurden aufgehoben und 1562 von Kurfürst Friedrich II. an sechzig protestantische Familien; aus den Niederlanden, die des Glaubens wegen von den Spaniern schwer verfolgt geworden, verschenkt. — Die Pflanzstätte, welche 1572 Zuwachs aus Flandern erhielt, entfaltete sich in wenig Jahren zu einem blühenden Wohnplatz. Herzog Johann Casimir umgab ihn mit Mauern und Graben, und verlieh ihm die Würde der Stadt. Friedrich IV. ließ 1608 eine vorzügliche Festung anlegen. Nicht zu gehaltloser Zierde, nicht zu äußerem Prunk ward sie erbaut. — Sie bestund aus 10 schönen, regelmäßigen Bollwerken, 12 Vorwerken und Ravelins, sammt 3 Batterien und 4 Thoren. — Unter Friedrich V., dem Antonin des Pfälzerlandes, erreichte die Stadt ihren Kulminationspunkt — ihr Handel war hochgestiegen — sie besaß ansehnliche Manufakturen — es lebten 1300 Familien in derselben. — Nun schlug die Flamme des 30jährigen Kriegs über ihr zusammen. — Das Schicksal drückt sie schwer darnieder — 1621 belagert sie der spanische Heros Gonsalvo de Cordoba, dessen Thaten die Kriegsfama feiert. Sie ward entsetzt; allein nach 2 Jahren ziehen die Spanier wiederum ein — nach zweijährigem Besitz müssen sie dieselbe dem großen nordischen Helden Gustav Adolph überlassen — 1635 erobern sie die Kaiserlichen und räumen sie bald den Spaniern ein, welche sie nach 20 Jahren dem Kurfürsten Karl Ludwig zurückgeben. — Obschon die Pest, dieser fürchterliche Todesengel, bald nach dem langen Kriege in ihr wüthete, so blüht sie, die betriebsame Stadt, im Glanz der goldnen Friedenssonne bald wieder auf. — Handel und Manufakturen schwangen sich aufs Neue empor. — Aber jetzt naht sich die fürchterliche Katastrophe, und alle wohlthätigen Genien entfliehen. Die Franzosen, mordbrennerischen Andenkens, verheeren 1688 die Pfalz. *) — Der Dauphin selbsten erscheint und belagert Frankenthal. Er erobert es, läßt es rein ausplündern, in einen Schutthaufen verwandeln und die Festung schleifen. — Es entstieg seiner Troja's-Asche langsam und mit Mühe, bis endlich Karl Theodor das Land beherrscht. Dann geht ihm ein heller Stern auf, es wirft frohe Blicke in eine heitere Zukunft — der Kurfürst will es glücklich sehen. Durch seine Maaßregeln und Unterstützungen ist es bald eine ansehnliche Fabrikstadt **), und, um den Verkehr zu begünstigen, läßt er 1778 einen vorzüglichen Kanal anlegen, der Frankenthal mit dem Rheine verbindet.

*) Damals sagte Lessing von Mannheim: Hier kann man Griechenland repetiren. — Ja, Karl Theodors Aussaat ward von einer herrlichen Erndte gekrönt. Unter deutschem Meisel belebte sich der Marmor zu herrlichen Gebilden. — Euterpe's Zauber, kühnen Flugs, ertönten — auf Leinwand glüht' es und die Farben täuschten — Magie der großen Oper, versetzte in die Feenwelt ꝛc. ꝛc.

**) Diese sehr bedeutende Anstalt ward eigentlich von der französischen Regierung unter dem Namen Dépôt de mendicité angelegt.

*) Die Truppen des eroberungssüchtigen Ludwigs XIV. durchtobten die Pfalz und bezeichneten ihre Bahn mit mehr Verwüstung, als Vandalen und Attila. Sie röcheten den Himmel fürchterlich mit dem brennenden Lande. Alle Städte, auch die meisten Flecken und Dörfer sanken in Schutt und Graus zusammen. Der Wanderer, welcher nach diesen höllischen Gräueln die Pfalz betrat, die wieder dem Lande gleich sah, wie es vor Drusus war, mußte von den Gefühlen desjenigen ergriffen werden, welcher eine, einst blühende Gegend nach den Verheerungen eines starken Erdbebens betritt.

**) Unter den Fabriken zeichnete sich die große Porzellanfabrik aus. Sie rivalisirte rühmlich mit der von Meissen. Ihr Ruf verbreitete sich so weit, daß der türkische Kaiser Gastmahlgeschirre in derselben verfertigen ließ.

Digitized by Google

So erhöhte der hochsinnige Regent das Bürgerglück der Stadt — sein Streben reifte zur edeln Frucht hinan, und die Stadt erfreute sich einer herrlichen Zeit. — Aber Anfangs der neunziger Jahre verfinstert sich der Horizont — die französische Revolution schwingt die bluthrothe Fahne — und viel geht unter im Sturme, der vom Wasgau her brausend, das schöne Rheinland ergriff — die ersten Feldzüge suchen Frankenthal schwer heim; es empfindet die Greuel des Krieges in ihrer tausendfachen Gestalt. Seine Fabriken sinken; sein Wohlstand welket. — Nach einer Prüfungszeit von 25 Jahren naht sich der Herold besserer Tage — es ward bairisch — und blüht wieder auf. —

Wir verlassen das interessante Frankenthal und wendeln, längs einem Bache, der dem großen Holzhandel dieser Stadt zum Flößen dient, nach Lambsheim, das in einem Haine von Obstbäumen ruht. Der Ort ist groß und hat ein städtisches Ansehen; besonders macht die große, breite, mit wohlgebauten Häusern besetzte Straße, die ihn durchschneidet, einen vortheilhaften Eindruck. Der uralte Ort kömmt schon in Lorscher Urkunden des 8. Sekulums vor. In der Epoche des Kurfürsten Friedrich des Siegreichen, des Mark. Aurel. des Mittelalters, hatte er, wegen seiner Befestigung, Berühmtheit. Auch hatte Kurfürst Karl Ludwig sein Lager auf der nahen Haide, als er gegen die Lotharinger zu Felde zog. — Wir kehren beim genialischen, sehr humanen Pfarrer Winkelblech ein, und freuen uns seines herrlichen Spiels (auf einem vorzüglichen, harmonikaartig tönenden Flügel) und anmuthigen Gesangs. Dann unterlassen wir auch nicht, dem Dichter Karl Geib einen Besuch zu machen. Die Erzeugnisse desselben sind vorzüglich — auch sind sie höchst vortheilhaft bekannt und dem Freund der Dichtkunst sehr willkommen. — Bei unserer Richtung zu den Alterthümern lassen wir uns, scheidend vom Lambsheim, die sogenannte (besteinte) Heerstraße zeigen. Die Tradition behauptet, Attila sey dieselbe gezogen, als er sich (zur großen Niederlage) nach den Katalaunischen Feldern begab. — Auch berichtet man uns, daß im vorigen Jahrzehnd in der Gemarke Ueberreste von alten Waffen, von schwarzem, polirtem Steine, ausgegraben worden sind. — Bald sind wir zu Heßheim, wo man uns, frühehin, kollosalische Gebeine eines antediluvianischen Thiers (aus einem nahen Sandbruche) zeigte, die auf einen Melagonir deuteten. — Heuchelheim, welches wir jetzo berühren, zeigt nur noch wenig Trümmer einer gräflich Hallbergischen Burg. — Nun sind wir in Dirmstein angekommen — die ehemalige Residenz der Fürstbischöfe von Worms — vor Zeiten Thürmstein genannt, wegen vieler Thürme auf Kirchen, Klöstern und Rittersitzen. Wir finden hier verschiedene Merkwürdigkeiten, als: einen Theil des gothischen, bischöflichen Schlosses — die Ueberreste der sogenannten Ritterstube, wo sich die Adeligen der Gegend versammelten und Rath pflegten — die schöne, große Kirche, in modernem Style, in zwei Abtheilungen, eine dem evangelischen, die andere dem katholischen Kultus geweiht. — Zu den Merkwürdigkeiten des Orts gehören auch große Landwirthschaften, unter welchen sich die von von Camuzzi und die der beiden Janson auszeichnen.

Redakteur: J. L. Heller.

Cours der Staats-Papiere.

Den 27. Mai 1830.		pC.	Papier	Geld
Oestreich	Metalliques-Obligationen	5	—	99
"	" neue	4		94⅝
"	Wiener Bank-Actien	3	—	1570
"	100 fl. Loose bei Rothschild		178	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl.	4	—	133½
"	Bethmännische Obligationen	4	—	—
"	" "	3½	—	—
"	" "	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco	2½	64	—
"	Domestical-Obligationen	2½	—	—
Preußen	Staats-Schuld-Scheine	4	101	—
"	Oblig. bei Rothschild in London	5	111	—
"	" " " " Frankf.	5	102	—
Bayern	Liquidirte Obligationen	4	100	—
"	" "	5	—	—
"	Lotterie-Anleben à 500 fl. E-M	4	108	—
Baden	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		84½	—
Darmstadt	Obligationen	4	100⅜	—
"	Lotterie-Anleben von 50 fl.		124	—
Nassau	Obligationen bei Rothschild	4	101½	—
Frankfurt	Obligationen	4	102⅞	—
Dannemark	Obligationen bei Rothschild	4	95½	—
"	" in London	3	75	—
Holland	Integr. Obligationen	2½	63¾	—
"	Kanzen		—	29⅞
"	Restanten		1⅝	—
Spanien	Renten perpet. in Paris neg.	5	—	76
"	" in Amsterdam neg.	5	—	71⅛
Polen	Lotterie-Loose Pbl.		—	61

Cours der Wechsel.

Den 27. Mai 1830.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat Briefe	Zwei Monat Geld
Amsterdam	137⅞	—	137⅛	—
Augsburg	100⅛	—	—	—
Berlin	103⅜	—	—	—
Bremen	109¾	—	—	—
Hamburg	146	—	145⅛	—
Leipzig	99⅛	—	—	—
" in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	150¾	—
Lyon	78⅜	—	—	—
Paris	78¾	—	78¾	—
Wien in 20r	100	—	—	—
Disconto	5	—	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl	kr.
Neue Louisd'or	11	8
Friedrichsd'or	9	46
Ducaten	5	35
20 Frank-Stücke	9	26
Souverraind'or	16	30
Laubthaler, ganze	2	43
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	43⅞
5 Frank-Thaler	2	29¼
Fein Silber 16 löth.	20	—
ditto 13 - 14 löthl.	20	—
ditto 6 löth.	20	—

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 149. Samstag, 29. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,
insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

27. 28. 29. 30. 31. Mai.

(Frts.) Indessen lief mit diesem Tage die Zeitfrist der Einäscherung zu Ende. Schon waren unter dem Commando des jungen Duc de Crequi, mehrere Compagnien Grenadiere eingerückt — sie rauben, was sie finden, und erwarten das Zeichen, die Stadt anzustecken. — Aber man giebt dem Flehen der Einwohner nach; man verlängert den Termin bis zum zweiten Junius, Donnerstags nach Pfingsten. Am ersten Pfingsttage (29. Mai) versammeln sich die Einwohner zum Leztenmale in den Kirchen, die ja auch in wenig Tagen in Schutthaufen verwandelt seyn sollen. — Man demüthigt sich tief vor Gott, und erbittet sich mit lautem Flehen, Kraft, Stärke und Christenmuth, bei Erduldung des nahen Verhängnisses. Einige französische Offiziere konnten den lange unterdrückten Gefühlen der Menschlichkeit, beim Anblick des allgemeinen Schmerzes nicht länger widerstehen. Mit edlem Unwillen fragen sie den Duc de Crequi, was denn die Einwohner gesündigt hätten, daß man sie so fürchterlich quäle? „So will es der König," erwiederte er, und zeigte zugleich ein Verzeichniß von 1200 Städten und Dörfern, „die," wie er sagte, „alle noch verbrannt werden müssen, weil sich die Deutschen mit dem Prinzen von Oranien gegen den katholischen König (Jacob II.) in England verbunden haben."

Noch waren es drei Tage bis zur Zerstörung — noch waren die Bürger beschäftigt, ihr Bestes im Dom und im bischöflichen Pallaste in Verwahrung zu bringen, als die Franzosen zu verstehen gaben, daß des Guten nunmehr genug in Baden niedergelegt sey — und jetzt schon alle Anstalten trafen, die Stadt anzuzünden. Am zweiten Pfingsttage (30. Mai) ward dem Bischof angezeigt, daß auch der Dom und sein Pallast nicht vom Feuer verschont bleiben dürften, daß des Königs Befehl nun erheische, keinen Stein auf dem andern zu lassen, und daß man nur Erlaubniß habe, das Marienmünster, das Kapuzinerkloster und das Frauenkloster auf dem Andreasberge zu schonen. *)

(Fortsetzung folgt.)

*) Diese drei Gebäude wurden auch sorgfaltig vor dem Feuer geschützt. Erstens, wie seine Hausgeschichte meldet, auf die Fürsprache des Generals Diliade. Die Dragoner des Regiments Peisonell arbeiteten mit Gefahr ihres Lebens, Kirche und Kloster zu erhalten, da rings um sie die Flammen schlugen und die übrigen Gebäude verzehrten. Das Marienmünster ward darum verschont, weil es im 9. Jahrhundert von Franziens Könige Ludwig dem Frommen gestiftet ward und seinen Ursprung theils durch seine Wappen, worin es von jeher drei Lilien führt, theils durch folgende Verse bewies, die in einer Kapelle desselben am Bilde jenes Königs zu lesen sind:

Claustri fundator, Ludovicus Imperator,
Princeps egregius, cui det Deus arce polis.

Auf demüthiges Bitten, daß die Krone, welche das Kloster gestiftet, es nicht auch zu Grunde richten möge, erhielt es Gnade und ward, bei und nach dem Brande, die Zufluchtsstätte vieler Unglücklichen. — Letzteres verdankte seine Erhaltung der Tradition, es lägen in dem Kloster in einem Sarge von Stein, worauf die Namen Embede, Warbede, Wilbede stehen, drei fränkische Prinzessinnen begraben.

Der Biograph.

Apraxin (Graf) Forts. — Auch der preußische linke Flügel war zu hitzig vorgegangen. Zwar hatte er anfangs den Feind geworfen, und eine Batterie erobert, allein er stieß auf andere Batterien; zugleich brach General Romanzow mit der Reserve quer durch den Wald, hervor und warf die preußische Infanterie, welche bei dem dicken Nebel, der den Pulverdampf und den Rauch von angezündeten Dörfern niederdrückte, ihre Marschordnung verlor, und von keiner Reserve unterstützt, mit Verlust zurückweichen mußte. Die Cavallerie deckte jedoch den Rückzug so, daß Apraxin, zumal da seine Cavallerie völlig geschlagen, und zum großen Theil nach Imterburg geflohen war, es nicht wagte, das geschlagene preußische Heer zu verfolgen. Die Russen nahmen 29 Kanonen und machten ungefähr 600 Gefangene. Sie hatten 800 Todte, darunter 3 Generale, und 4260 Verwundete, darunter 7 Generale. Die Preußen hatten über 3000 Todte, Verwundete und Vermißte. Sie zogen sich nach Wehlau. Die Russen, welche jetzt ungehindert bis Königsberg, ja bis Berlin hätten vordringen können, blieben in ihrem Lager bei Norkitten stehn. Nach einigen unbedeutenden Bewegungen vorwärts, wo sie bei einer Landung im kurischen Haff von der preussischen Landmiliz zurückgeschlagen wurden, brach Apraxin den 11. Sept. mit dem Heere auf, räumte Preußen, bis auf Memel, wo er eine Besatzung von 10,000 M. zurück ließ, und bezog in Kurland die Winterquartiere. Eine besondere Verkettung von Umständen soll, nach französischen Geschichtschreibern, damals den großen Friedrich gerettet haben. Elisabeth war gefährlich krank, als sie den

Digitized by Google

Sieg bei Groß-Jägerndorf erfuhr. Der Thronfolger, ihr Neffe, nachmals Kaiser Peter III., war dem großen König leidenschaftlich ergeben, und haßte den Canzler Batuchef. (Beschluß folgt.)

Kurt von Tannenfels.

(Fortsetzung.)

2.

An einem stürmischen Winterabend begehrte ein Fremder Einlaß, und gastlich öffnete sich die Pforte, welche nie einem Bittenden verschlossen blieb. Der Fremde, ein Mann von hoher Gestalt und edeln Zügen, schien sehr ermüdet, und begab sich sogleich zur Ruhe. Den folgenden Tag erst wurde er dem Burgherrn vorgestellt. Diesem gefiel sein feines verständiges Wesen ungemein wohl, und er bat ihn freundlich, so lange auf der Burg zu bleiben, als es ihm behagen würde. Der Fremde dankte, und erzählte nur leichthin, daß er ein Maler sey, aus Italien komme und Petro heiße. Obgleich er deutsch sprach, so verrieth doch der Accent den Ausländer, auch war die Auskunft über seine Person sehr ungenügend, aber der Ritter ehrte das Gastrecht zu sehr, um mehr wissen zu wollen. Das Gespräch, welches nun begann, beurkundete hinlänglich die ausgezeichnete Bildung des Fremden, und der Ritter fühlte sich so sonderbar von den geistreichen Zügen, ja von dem Tone der klangvollen Stimme angezogen, daß er mit Wärme die Einladung aussprach, den Winter hindurch bei ihm zu bleiben.

Indem sie noch darüber redeten, trat Angelika ins Zimmer, um dem Ritter den kindlichen Morgengruß zu bringen. So wie der Maler sie, die nun zur lieblichen Jungfrau herangewachsen war, erblickte, überflog eine dunkle Röthe seine bleichen Wangen, die großen schwarzen Augen hefteten auf der idealen Gestalt und dem Engelgesichte des Mädchens, seine Arme öffneten sich, als wollte er sie umfangen, und „Angelika!" rief er mit einem, die Seele durchdringenden Tone, ließ dann die erhobenen Arme langsam sinken, bedeckte das Gesicht mit den Händen und lehnte sich an einen Pfeiler des Saales.

Ritter Tannenfels und Angelika waren nicht wenig über diese Scene betroffen, und die Hoffnung erwachte in ihnen, daß vielleicht der Fremde Angelika an einer Aehnlichkeit erkannt, und Aufschluß über das Geheimniß ihrer Herkunft geben könne. Der Ritter wandte sich also zu ihm und sprach: „Wie, ihr kennt meine Pflegetochter, wißt sogar ihren Namen? O, so könnt ihr uns vielleicht das Dunkel der Vergangenheit erhellen, und uns sagen, wer Angelikas Eltern sind, und warum jene Dame gerade mir das köstliche Kleinod anvertraute? Sprecht, wenn ihr es wißt, wir sehen mit Sehnsucht eurer Mittheilung entgegen.

Der Maler zog die Hände von den Augen und zeigte das vorige ruhige Gesicht, auf dem die leidenschaftliche Bewegung nur eine größere Blässe zurückgelassen hatte. Mit ruhigem Lächeln und einem Anfluge von Galanterie gegen Angelika sagte er: „Wir Maler sind stets Enthusiasten, schreibt also meine leidenschaftliche Bewegung und den Ausruf „Angelika," welches ja Engel bedeutet, nur der Engelsgestalt des Fräuleins zu, und entschuldiget mich gütig, wenn ich unwissend Hoffnungen erregte, die ich außer Stand bin zu erfüllen."

Obgleich diese Erklärung nicht ganz befriedigend war, und der Ritter sowohl, als Angelika, ihre Erwartungen unangenehm getäuscht sahen, waren sie doch weit entfernt, ihren Gast diese Gefühle entgelten zu lassen, oder ein Mißtrauen in ihn zu setzen, dem sein edles Wesen so gar nicht entsprach. Sie bemühten sich, die Scene zu vergessen, und da der Maler versprach, den Winter über zu bleiben, und sie sich bald an ihn gewöhnten, wurde er ihnen auch täglich lieber, und sie dachten schon mit Trauer an den Frühling, der ihnen den Werthgewordenen entführen sollte. Er unterrichtete Angelika auf der Laute, im Gesange und im Zeichnen, und brachte ihr manche Kenntnisse bei, die ihr sonst wohl immer fremd geblieben wären.

So vergingen die langen Winterabende, unter Gesprächen, Erzählungen und Gesängen, sehr angenehm.

Ritter Kurt erzählte dann oft einzelne Begebenheiten aus seinem Leben, aber der Maler sprach nie über das seinige, und nur einmal, da er besonders angeregt war, erzählte er von Spanien und nannte es mit Rührung sein liebes Vaterland. Dabei sah er Angelika mit so wehmüthigen Blicken an, daß diese von einem sonderbar schmerzlichen Gefühle ergriffen wurde.

Eines Abends, als sie wieder traulich beisammen saßen, und Angelika bemerkte, daß der Ritter vorzüglich heiter und mittheilend war, bat sie ihn, seine Lebensgeschichte, von der er schon so viele Bruchstücke gegeben hatte, nun einmal im Zusammenhang zu erzählen. Der Ritter sah erst einige Augenblicke nachdenkend vor sich nieder, und da der Maler seine Bitten mit denen Angelikas vereinigte, nickte er freundlich mit dem Kopfe und begann:

3.

Nicht immer war es auf dieser Burg so stille und einsam, wie es jetzt ist. Der Wald umher erschallte von den hellen Klängen der Jagdhörner, den Burghof füllte die Dienerschaft der Gäste, und die Ställe waren voll von den Pferden der Ritter und Damen, welche die Feste verherrlichten, die mein prachtliebender Vater veranstaltete. Dieser geräuschvollen Lebensart wegen bekümmerte er sich nur wenig um mich, und da meine Mutter frühe gestorben war, blieb ich ganz unserm mürrischen Hauskaplan, den Dienern und mir selbst überlassen. Mit meiner Erziehung würde es daher schlecht ausgesehen haben, wenn sich die Vorsehung nicht meiner angenommen hätte. Auf einem Zuge nach Palästina rettete mein Vater einem gelehrten Griechen das Leben, und dieser, der in seinem Vaterlande vielen Verfolgungen ausgesetzt war, entschloß sich, seinem Retter in die Heimath zu folgen, und das durch ihn erhaltene Leben ganz seinem Nutzen zu weihen. Kaum erblickte mich der edle Theophilus, als er auch schon wußte, wie er seine Schuld bezahlen könne. Er bat meinen Vater, mich ganz seinen Händen zu übergeben, und dieser war froh, mich versorgt zu wissen, ohne daß er in seiner Lebensweise durch mich gestört worden wäre. Ich war damals zehn Jahre alt, nothdürftig von unserm Hauskaplan unterrichtet, aufgewachsen unter Knechten und Mägden, hatte ich nichts gesehen und gehört, als was mir von dieser Umgebung geboten werden konnte. (F. f.)

Digitized by Google

Gedanken nach einer Beerdigung*).

Von

A. Hungari.

Wie dumpfig dröhnt das Grabgestöhne,
Wie schwerbeklommen schlägt das Herz,
In jedem Blick glänzt eine Thräne
Und zeugt von dem geheimen Schmerz!
Ein Jüngling sank im ernsten Streben
Nach dem, was nicht auf Staub sich lehnt,
Zu früh verrann das junge Leben,
Von reger Thatenkraft verschönt.

Befreit von tausend Erdenkämpfen,
Von Gram und heißer Leidenschaft,
Um deren wilden Trieb zu dämpfen
So mancher Muth'ge schon erschlafft,
Befreit von Allem, was hienieden
Des Tages heit're Sonne trübt,
Erschwang er sich zum Seelenfrieden,
Wo freiern Flug sein Geist nun übt.

Zur vollen Knospe aufgeschlossen,
Der Blüthe gleich, die schön geschmückt,
Die mild von Zauberglanz umflossen
Des Edlen warme Brust entzückt:
So stand er auf dem Weltgefilde,
Vom Lebensmorgen angelacht,
Als trübe Nacht den Blick ihm hüllte,
Sich ihm erschloß der Himmel Pracht.

Die Hülle deckt der stille Hügel,
Die Erde nahm, was sie gebar,
Und weh'n auch wild der Stürme Flügel
Um den bekränzten Grabaltar,
Nie wird zum Leben sie erstehen,
Nie heilt sich der gesenkte Blick,
Rasch muß die letzte Spur verwehen,
Und auch kein Stäubchen bleibt zurück.

Doch — was sie Gutes ausgestreuet,
Was sie vertraut dem Zeitenschoos,
Was sie dem Heil'gen einst geweihet
Zerstört nicht solch' ein hartes Loos.
Das Gute welkt nicht hin im Staube,
Denn höh'rer Schutz ihm Segen thaut,
Nichts wankt, so spricht Vernunft und Glaube,
Was auf der Tugend Grund gebaut.

Scheint es auch kleinlich im Entstehen,
Wird kalt es von der Welt verkannt,
Beschieden sind ihm Sonnenhöhen,
In ew'ge Nacht ist's nicht gebannt;
Bald wird es sich emporgestalten,
Den Furchen jugendlich entblühn,
Wird immer reicher sich entfalten
Und aufwärts nach den Sternen ziehn.

Drum schlumm're sanft zum Auferstehen,
Bis Du zur goldnen Saat gereift,
Ja schlumm're bis zum Wiedersehen,
Daß Kühlung jeder Wunde träuft;
Und oft noch tön' im Maienhauche
Dir, wenn des Tages Regen flieht,
Die Nachtigall aus nahem Strauche
Der Wehmuth süßes Feierlied!

Gießen.

*) W. L. Blumhof, Beflissener der evangelischen Theologie, erlitte das verderbliche Schicksal des Grabes im zweiundzwanzigsten Frühlinge seines Lebens. Sein Dahinwelken erregte die Theilnahme der hiesigen Herrn Akademiker, die auch, durch ihre Begleitung, dem Trauerzuge eine höhere Würde verliehen. Rührend wußte der geachtete Inspektor Dr. Engel, als er auf dem Sarge stand, durch eine inhaltvolle Rede, wie immer, auf die Herzen Aller zu wirken, der ein feierliches Lied, von den Herrn Begleitern vorgetragen, mit Musik folgte. Die Beerdigung fand statt am Sonntage, 23. Mai, Nachmittags um die dritte Stunde.
Anmerk. d. E.

Trost an R. D. und P.

Schwinden laßt der Hoffnung Schimmer,
Denn euch lacht Cupido nimmer
Aus dem Herzen Julia's.
Sie wird bald — ein sichrer Glücken —
Die bescheidne Myrthe schmücken,
Statt der Kränze Thalia's.

Mephistopheles.

Bruchstücke aus meines Vetters Reisetasche.

(Fortsetzung.)

Aber schade ist und war es längst, daß die Halle nicht schon gebaut ist, oder wenigstens nicht schon angefangen werden konnte, da bis jetzt der Fruchtmarkt auf freiem Platze in Wind und Wetter gehalten wird, und das oft nöthige Einstellen beinahe gar nicht statt finden kann. Hieran ist jedoch die Stadt-Verwaltung keineswegs Schuld, da durch die, auch kürzlich beendigte Einrichtung des neuen Justizpallastes, von welchem ich Dir später referiren werde, das Militair seine alte Reitschule (das jetzige Theater), verindiziren muß, und dadurch also die Musen dem Verdienste den Rang ablaufen. Uebrigens sieht man überall die sorgende Hand. Die kleinen Plätzchen an den Extremitäten der Stadt, die früher Pfuhl- und Misthaufen glichen, sind nun zu mit Akazienbäumen umpflanzten Rasenplätzchen geworden, wie man solche in den englischen Städten, zum nicht kleinen Ruhme der britischen Reinlichkeit, findet. Ein solcher Eifer für die Herstellung des Beschädigten und Erbauung des Nöthigen, vom Gefühl für Schönheit, Reinlichkeit und Gesundheit geleitet, macht den Vätern der Stadt alle Ehre, und muß ihnen ihren sauren Beruf, der so oft mit Ignoranz und bösem Willen zu kämpfen haben mag, versüßen. Auch werden sie von dem Militair-Gouvernement auf das Kräftigste unterstützt, wenn nicht Letzteres den ersten Impuls zu dieser Regeneration dadurch gab, daß es, abgesehen von dem Baue der nöthigen Casernen für den Friedens-

Digitized by Google

ſtand, der jetzt hergeſtellten Blockhäuſer für den leidigen Krieg, und was dazu gehört — worauf ich zurück kommen werde — die zwar nicht koſtbare, aber gewiß mühſame Herſtellung der ſo ſchmutzig und entblößt übernommenen Glacis in eine ſchöne und bald reichſchattige Anlage ſchon längſt bethätigen ließ. Kurz, Freund Theophil, Mainz kommt mir neu, wie ein einſt (in kurfürſtlichen Zeiten) reicher und vornehmer Mann vor, welcher aus einem erlittenen Falliment noch einige Trümmer ſeines Vermögens errettete, und da er nun keinen fürſtlichen Prunk mehr treiben kann, ſein kleines erübrigtes Häuschen fein bürgerlich, und ſo viel möglich bequem einrichten läßt, aber — ein ergrauter rheiniſcher Ariſtipp — auch für die Feier- und Luſttage des Lebens, Keller und Gartenlaube zu erſchwingen ſucht.

Und hat es nicht recht?

3.

Die letzten Nachzügler und Marodeurs des dießjährigen ſtrengen Winters halten ſo eben hier Etapen, und ihr Korſarenweſen mit einem Anfall von Katharralfieber, zwingen mich, das Zimmer zu hüten. Freund M.... mußte nach Frankfurt, und alle Qualen der ſonſt ſo belobten Junggeſellen-Wirthſchaft ſtürmen auf mich ein. Wie oft, lieber Theophil! gebe ich Dir nun Recht, daß Du beinahe vom Schlachtfelde weg in den heiligen Eheſtand tratſt, und wie oft beneide ich Dich in meiner jetzigen Einſamkeit um das ſüße Gezänk der Ehe, und um das Zetergeſchrei Deiner Buben.

Ich wollte die Zeit wegleſen, aber ſo gut auch Kupferberg's Bibliothek beſtellt ſeyn ſoll, ſo iſt doch für mich in dieſem Augenblicke alles Verlangte auswärts. Scott und ſeine Schule in allen Sprachen mag ich doch nicht wiederholen, wenigſtens ſo bald nicht. Die Memoires werden von aller Welt auswendig gelernt, Caſanova iſt beinahe ſchon ein halbes Jahr nicht zu Hauſe gekommen, und „Unſere Zeit" mag ich wegen der merveilleuſen hiſtoriſchen Unpartheilichkeit gar nicht in meiner Stube haben.

(Fortſetzung folgt.)

Literatur.

Petersburg wie es iſt, von W. von Lüdemann, Dresden, P. G. Hilſcher'ſche Buchhandlung. 1830.

Lieber Freund!

Nebſt meinem freundlichſten Danke ſende ich Dir anbei das mir geliehene Buch zurück. Mein Urtheil darüber verlangſt Du von mir, und ſo ſage ich Dir denn, daß Hr. von Lüdemann ſein Buch nicht nur „Petersburg wie es iſt", ſondern auch „wie es nicht iſt" hätte nennen ſollen. Er hat ſehr wohl daran gethan, die ganze Beſchreibung dieſer prachtvollen Kaiſerſtadt einem Bewohner derſelben, ja ſogar einem Eingebornen, dem Grafen Gregor, in den Mund zu legen; auf dieſe Art fällt doch wenigſtens nicht die ganze Schuld der Unrichtigkeiten, Unwahrſcheinlichkeiten und Uebertriebenheiten auf ihn allein. Nur einiges, um Dir zu zeigen, wie ſo ſehr viel Unzuverläſſiges in gedachtem Buche enthalten iſt.

Schon in der Vorrede ſagt der Herausgeber, er ſey im hôtel de l'Europe abgeſtiegen; obgleich dieſer Gaſthof ſchon in den Jahren 1817 oder 1818 von der Regierung gekauft wurde, um zur Vergrößerung des General-Staabs zu dienen. — Herr Graf Gregor behauptet, man habe eine Art von Feuerprobe der Geduld, eine Art von Fegefeuer zu beſtehen, ehe man Petersburg erreiche, und drückt ſich Seite 1 folgendermaßen aus: „Auf der Meerſeite iſt es der langweilige Monat einer Seereiſe, gleichförmig und ohne Abwechſelung und durch ein eigenſinniges und undankbares Meer zurückgelegt."

Von welchen Jahren mag denn wohl Hr. Graf Gregor ſprechen? Das Buch iſt in dieſem Jahre (1830) gedruckt, und ſeit 1827 macht das engliſche Dampfboot king Georg the fourth die Reiſe von Lübeck nach Petersburg in fünf Tagen. Der Lübecker Kauffahrer ſegelt nur bei ganz ungünſtigem Winde vierzehn Tage bis drei Wochen; gewöhnlich aber braucht er nur acht bis zehn Tage, ja ſehr oft erreicht er Kronſtadt ſo ſchnell als das Dampfboot. Schon ein ſolcher Anfang muß einem mißtrauiſch gegen den übrigen Inhalt des Buchs machen. Wie ſo voller Fehler iſt gleich darauf (Seite 5) die Herzählung der, in den verſchiedenen Stadttheilen (nicht Quartiere, wie ſie Graf Gregor nennt) liegenden Paläſte, Kirchen und ſonſtigen Prachtgebäude. Sehr ſchlecht muß Graf G. ſeine Vaterſtadt kennen, wenn er unter andern den Sommergarten neben die Eremitage verpflanzt; wenn er (Seite 8) den Galeerenhof von der großen Million durch die Admiralität trennt, und man durchgeht eine Strecke von faſt zwei Werſt (⅔ Meilen) ehe man von der einen Straße zur andern gelangt. Und wie kommt die Iſaaksbrücke gegenüber von dem Suworow'ſchen Platze, welcher faſt eine Stunde Weges newaau-wärts, zwiſchen dem Marsfelde und der Troizkoi- (Dreieinigkeits-) Brücke, oberhalb dem Marmorpalaſte und der gegenüberliegenden Feſtung liegt. Der Platz aber, wo der Obelisk ſtehet, welchen man Rumanzow's Siegen geſetzt hat, iſt auf Wassili-Ostrow (Waſilis-Inſel) zwiſchen dem erſten Kadettenkorps und der Akademie der Künſte, und nicht, wie es ſich nach den Worten des Grafen G. vermuthen läßt, auch auf dem linken Newa-Ufer.

(Fortſetzung folgt.)

Charade.

(Eingeſendet.)

Drei deutſche Männer nenn' ich in vier Sylben,
Die ihren Ruhm durch Wiſſenſchaft begründet
Und deren Namen Neuſel Dir verkündet.
Der Erſte war ein Arzt, ein Geograph der Zweite,
Ein großer Philoſoph ſchließt ſich an dieſe Beide;
Und doch — ſprichſt Du mein Ganzes aus —
Kömmt nur ein ſchlichter Handwerksmann heraus.

(Wer ſind die drei erſten Errather? — Die Namen derſelben werden in dieſem Blatte mitgetheilt. — Die Auflöſungen müſſen ganz portofrei eingeſendet werden, ſonſt werden die Briefe nicht angenommen.)

Redakteur: J. L. Heller.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 150. Sonntag, 30. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

Insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

27. 28. 29. 30. 31. Mai.

(Fortsetzung.) Umsonst zeigte der achtzigjährige Prälat auf seine eisgrauen Haare, umsonst erinnerte er an jenes feierliche Versprechen. „Der König will es," war die trotzige Antwort. — Nunmehr waren tausende von Händen beschäftiget, das, in jenen Gebäuden aufbewahrte Gut in diese Klöster zu flüchten, als, wider alles Erwarten, am Pfingstdienstag (31. Mai) eine neue Horde, unter Melac geübter, Mordbrenner in die Stadt zog, um sich mit den bereits eingerückten Grenadieren zu vereinigen. Sodann ward durch Trommelschlag verkündet, der Brandtermin sey um zwei Tage verkürzt — zugleich wurde den Einwohnern bei schwerer Strafe bedeutet, sie sollten sich Mittags nach 12 Uhr nicht mehr in den Häusern, noch auf den Straßen sehen lassen. — — Väter, Mütter, Kinder, Greise, verlassen jetzt mit unendlichen Seufzern und Thränen ihre geliebten Wohnungen, ihre theure, von Königen und Kaisern gepriesene und begünstigte Stadt, um auf benachbarten Dörfern ꝛc. einstweilen Zuflucht und Obdach zu suchen. Mit entblößtem Schwert durchsuchen nun Reiter die Gassen, Infanteristen die Wohnungen, um die noch etwa sich zeigenden Einwohner zur Flucht aufzufordern. Wen sie noch gewahr werden, der wird zur Stadt hinaus getrieben — Kranke werden mit Gewalt aus den Häusern gerissen. *) — Doch bleiben auch Einwohner versteckt zurück, fest entschlossen, in ihren Häusern fortzuleben, oder, wie es auch wirklich geschah, von den Flammen verzehrt und unter den Trümmern begraben zu werden. Nachmittags um 4 Uhr wird durch die Trommeln den noch mit Rauben beschäftigten Soldaten das erste Zeichen, die Stadt anzuzünden, gegeben. Sie fliegen auf die Strohhaufen zu, und bereiten mit lachendem Muthe, die Werkzeuge des Verderbens. Eine Viertelstunde später geschieht ein Kanonenschuß — und sogleich vertheilen sie sich mit lautem Jubel durch alle Straßen der Stadt, und stecken diese mit einer Wuth in Brand, die kaum von derjenigen übertroffen werden dürfte, mit welcher der wildeste Amerikaner seine gefangenen Feinde verzehrt. Die Münze und die bei derselben gelegene Schwanen-Apotheke werden zuerst angezündet — und bald wälzt sich der ungeheure Brand durch alle Straßen der Stadt und überall wüthet die fressende Flamme. Mit den Flammen steigt jetzt aus den benachbarten Dörfern das Jammern und Wehklagen der vertriebenen Einwohner zum Himmel empor, der sich zuerst in dichten Nebel vor diesem Anblick der Hölle verhüllt — und dann, wie zornentbrannt, fürchterlich geröthet erscheint. Schrecken, Todesangst verbreitet sich in der weiten Fläche, beim Anblick der brennenden Stadt. — (Beschl. f)

*) Der Bischof, welcher vor Angst und Schrecken nicht gehen konnte, wird auf einen Sessel geladen, und so aus seinem Schlosse gebracht. Wie blutete sein Herz, da er den letzten Blick auf seine Burg, auf die Stadt, und auf seinen Klerus warf, der sich am Schlosse versammelt hatte, um Abschied von ihm zu nehmen. Er streckte seine entkräftete, zitternde Hand noch aus und ertheilte seiner Heerde den Segen — dann umringt ihn die feindliche Mannschaft — und er wird nach Dirnstein gebracht. Er starb bald darauf zu Frankfurt, wohin er sich von Dirnstein geflüchtet hatte, und ward in der Kirche des kaiserlichen Wahl- und Krönungsstiftes zu St. Bartholomäus bestattet, wo ihm auch ein Monument errichtet worden.

Der Biograph.

Apraxin (Graf) Beschluß. — Der Kanzler Betuchef arbeitete daher an dem Plane, Petern von der Thronfolge auszuschließen, und hatte, da er den Tod der Kaiserin erwartete, die Kühnheit, um nach Befinden der Umstände über die Armee verfügen zu können, dem Feldmarschall Apraxin zu befehlen, sich zurückzuziehen. Allein die Kaiserin erholte sich wieder, und aufgebracht, daß Apraxin, den sie schon als Sieger in Königsberg eingezogen glaubte, sich auf einen geheimen Befehl von Betuchef zurückgezogen habe, ließ sie zuerst dem Feldmarschall und dann auch Betuchef den Prozeß machen. Andre glaubten, Betuchef habe aus Furcht, wenn das Heer den Sieg verfolgte, sich selbst dem Zorne des Thronfolgers auszusetzen, jenen Befehl gegeben, indeß gedenken weder die Anklage gegen Apraxin, noch der Urtheilsspruch über Betuchef eines solchen Befehls. Apraxin suchte seinen übereilten Rückzug mit dem Mangel an Unterhalt in einem verödeten Lande ohne Magazine, und die Zuchtlosigkeit seiner Truppen mit der Furcht vor Aufstand und Desertion zu entschuldigen; Betuchef ward des Gewaltmißbrauchs und des Ungehorsams gegen kaiserliche Befehle überführt; er verlor alle seine Stellen und wurde verbannt. Dagegen hatte das

Kriegsgericht den Feldmarschall Apraxin, der in Narwa gefangen saß, von der Todesstrafe frei gesprochen. Er starb aber noch vor dem Ausgang der Sache an einem Schlagfluß. An seiner Stelle erhielt Fermor, der bisher unter ihm gedient hatte, den Oberbefehl.

Am Pfingstfeste.

Aufgefahren war nun, zur Rechten des himmlischen Vaters,
Von dannen gekommen Er war, Jesus, der Menschen Erlöser.
Ließ auf Erden zurück die Jünger, die Lehr' zu verbreiten,
Welche lauter und rein Er sie hienieden gelehret;
Ihnen verheißend Begeist'rung, die göttliche. Den Tod verachtend
Geh'n sie entgegen dem Ziel, nach welchem ihr Streben gerichtet. —
Versammelt sind sie und harren des verhießenen Geistes der Weihe;
Und der göttliche Geist, der Geist der Liebe und Wahrheit,
Senkt sich herab auf sie, die gläubig vertrauenden Jünger.
Und in fremden Zungen reden sie Staunen erregend
Bei dem versammelten Volk, das sich nun glaubend bekehrte
Zu der christlichen Lehre von den Jüngern ihnen verkündet.
Also wirkten sie fort beseelet vom göttlichen Geiste,
Bauend am Weinberg des Herrn, wie ihnen Christus geboten.

Marburg.

J. G. Göbel.

Kurt von Tannenfels.

(Fortsetzung.)

Die Stille, welche während der Abwesenheit meines Vaters auf der Burg geherrscht hatte, machte der früheren Lebhaftigkeit wieder Platz, und Theophilus würde sich in diesem wüsten Treiben sehr unwohl gefühlt haben, wenn nicht sein Zimmer ganz abgelegen nach dem Garten gegangen wäre, wo man nicht viel von dem Lärmen hörte. Die neue Art der Erziehung, die jetzt bei mir angewandt wurde, befremdete mich eben so sehr als das ganze Wesen meines Lehrers. Ich konnte mich nicht hinein finden und war wie in eine neue Welt versetzt. Die Zartheit und liebevolle Innigkeit der Behandlung, die mir zu Theil wurde, die Fluth neuer Ideen, die mir entgegenkam und von meiner kindischen Seele begierig aufgefaßt wurde, die ganze Art des Mannes, der mir sie mittheilte, erfüllte mich mit so eignen, wunderbaren Empfindungen, daß meine physische Kraft erlag. Ein heftiges Fieber überfiel mich und Theophilus, ein erfahrener Arzt, wich nicht von meinem Bette.

Mein Vater war gerade abwesend und Niemand in der Burg durfte zu mir. Theophilus besorgte selbst Alles, was mir dienlich war. Wenn ich die Augen schloß, sah ich nur ihn und wenn ich sie öffnete, war er es, der sich mit liebevollen Blicken über mich hinbog. So lag ich einst in wilden Phantasieen, da war mir, als hörte ich das Treiben bei den Jagdzügen meines Vaters. Das Hundegebell, das Rufen und Schreien, das Knallen der Peitschen, das Wiehern und Stampfen der Rosse betäubte mein Ohr. Viele Ritter und Damen eilen hin und wieder und unter ihnen fremde Fratzengesichter, die mich höhnisch anlachen, so daß ich ängstlich fortstrebe aus diesem Getümmel, das sich mit jeder Minute vermehrt. Doch immer mehr Gestalten treten herzu, immer dichter wird die Masse um mich her, immer ärger der Lärmen, immer näher drängen sich jene Fratzengesichter an mich, so daß ich mich kaum regen kann, kaum mehr zu athmen vermag. Zuletzt schließen sie einen Kreis um mich, und tanzen herum mit tollen Sprüngen und Geberden, indem sie mit heulender Stimme singen:

Brüderlein, Brüderlein!
Willst was Besonders seyn?
Ha, ha, ha, ha, ha, ha,
Brüderlein, Brüderlein,
Unser, unser mußt Du seyn!

Jetzt kommt wieder das höhnische Gelächter, vergebens suche ich zu entfliehen, schon strecken einige die Arme nach mir aus und wollen mich erfassen mit den Krallenhänden, da giebt mir das Entsetzen neue Kräfte, ich zerreiße den Kreis und renne sinnlos davon.

Mir nach tobt die wilde Schaar, pfeilschnell fliege ich fort und lasse sie immer weiter hinter mir, plötzlich öffnet sich ein Abgrund zu meinen Füßen, unmöglich ist es, ihn zu überspringen, und nahe hinter mir erschallt wieder das Lachen des tollen Haufens. Der Muth verläßt mich, erschöpft sinke ich nieder, schon eilen meine Verfolger auf mich zu, für eine Sekunde habe ich noch die Wahl zwischen ihnen und dem Abgrund — und schnell springe ich auf und stürze in den Unergründlichen hinab. Die wilde Schaar ist verschwunden, nichts höre ich mehr von ihrem tobenden Schreien und Lachen, ein sanftes Lüftchen kühlt meine brennenden Wangen, ich ruhe auf weichem Moose in Theophilus Armen. Erstaunt sehe ich mich um, süße Düfte umwehen mich, seltsame Töne berühren mein Ohr, und erfüllen mich mit Wonne und Entzücken.

Ueber mir, auf einem von der Sonne beleuchteten Hügel, schwebt eine himmlische Gestalt; ihre Stimme, wie der sanfte Ton einer Flöte, dringt zu mir in folgenden Worten: „Das wilde Treiben Deiner Zeit störe Dich nicht. Lasse Dich von der Weisheit auf den Weg zum Schönen, auf den Weg zur Wahrheit leiten." Dann neigte sie sich tiefer zu mir und sprach mit Innigkeit: „Du bist einer meiner Erwählten. Die Weisheit soll Deinen Geist veredeln, und die Liebe Dich einweihen zum höheren Leben. Darum besitze nicht, aber sey beglückt durch das Herrlichste, was die Erde bieten kann, und geläutert und erhoben durch Weisheit und Liebe fliege Deine reine Seele dem Urquell des Lichtes zu." Ich erwachte. Theophilus stand an meinem Bette und hielt meine Hand in der seinigen, das Fieber war von mir gewichen, ich fühlte mich leicht und wohl. Theophilus bemerkte diese Veränderung, ich konnte meine Augen nicht von ihm wenden, seine zärtliche Sorge um mich verlassenen Knaben erregte in mir die tiefste Rührung, und mit der unbegrenzten Achtung zog eine solche Liebe gegen ihn in mein Herz, daß ich ganz davon erfüllt war. Offen lag von nun an meine Seele vor ihm, keiner meiner Ge-

Digitized by Google

danken war ihm verborgen, alle Liebe, deren ich fähig war, trug ich auf ihn über, und empfing von ihm eine Zärtlichkeit, die mich ganz glücklich machte.

(Fortsezung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 22. Mai. Der Wollmarkt, Lustspiel in vier Aufzügen, von Clauren.

Herr Meck: Amtsrath Herbert.

Hierauf: Die Benefizvorstellung, Posse in fünf Abtheilungen, nach dem Franz. von Theodor Hell.

Herr Meck: Pudding, ein Engländer.

Mad. Hofmann: Gambasnella.

Das Haus war ziemlich besetzt. Nach dem Schlusse des ersten Stücks wurden Herr Meck und Dem. Schultze, welche das Hannchen wieder allerliebst spielte, gerufen. Die treffliche Darstellung des Herrn Meyer, als Flüsterleis, in der darauffolgenden Posse wurde vom Publikum durch fortwährende Beifallsbezeigungen, und nach dem Fallen des Vorhanges, durch einstimmiges Hervorrufen anerkannt. Auch Herr Meck mußte noch einmal erscheinen, und zeigte, der Versammlung dankend, sein Engagement bei hiesiger Bühne an. Dasselbe beginnt mit dem nächstkommenden November.

Am 23. Mai. Sargines, oder: Der Zögling der Liebe, Oper in zwei Aufzügen; Musik von Paer.

(Eingesandt.)

Nachdem die Paerschen Kompositionen seit längerer Zeit von unserm Repertoire verschwunden waren, wurden wir heute wieder mit einer seiner Opern: Sargino, oder der Zögling der Liebe, erfreut. Die Leere des Hauses scheint nicht nur in dem schönen Wetter, das unsere lebenslustigen Frankfurter in das Freie hinauszog, sondern auch darin ihren Grund zu haben, daß die Kompositionen dieses Meisters auf unserm Repertoir vielen untergeordneten Leistungen nachgesetzt werden, und dadurch bei unserm Publikum in Vergessenheit gerathen, welches eine einmal aufgegebene Bekanntschaft nicht so leicht wieder erneuern kann. Es ist anerkannt, daß Paer seinen Rang unter den trefflichsten Komponisten unsrer Zeit behaupten darf, wiewohl Kenner in seinen Kompositionen eine gründliche Charakteristik vermissen wollen, es jedoch gestehen, daß, was ihnen daran abgeht, durch die Reichhaltigkeit der Melodieen, und durch effektvolle Instrumentirung, wodurch sich besonders die heute aufgeführte Oper vortheilhaft auszeichnet, hinlänglich ersetzt wird. Jedem Kunstkenner würden die ferneren Aufführungen der Produktionen dieses Meisters, als Camilla, Agnese, Griselda u. s. w., die willkommensten Erscheinungen seyn, und unsere Theater-Direktion, die jede Gelegenheit wahrnimmt, uns die Annehmlichkeiten der Abwechselung genießen zu lassen, wird gewiß auch unserer Oper dieselbe Aufmerksamkeit widmen, die sie seit einiger Zeit auf eine löbliche Weise auf die Schau- und Lustspiele verwendet, welche durch das Engagement mehrerer vortrefflichen Künstler, bei unserm Publikum jetzt wieder in Aufnahme kommen. Unser weibliches Opern-Personal hat zwar seit Kurzem auch einen Zuwachs durch mehrere brauchbare Sängerinnen erhalten, doch ist es nicht genug, daß wir, um unsere Gärten zu verschönern, und seltene Pflanzen mit großem Kostenaufwande kommen lassen, wenn wir sie nicht auch zu cultiviren verstehen. — Es ist nicht genug, wenn man solche Anfängerinnen in die Theaterlogen setzt, und sie nur selten beschäftigt, während sie sich durch ein fleißiges Mitwirken bei den Chören, mit Gesang und Spiel vertraut machen, und die Zuhörer zugleich erfahren können, daß es in einer Oper, wie Sargino, auch weibliche Chöre gebe.

Würden wir gefragt, ob diese in der heutigen Oper gut ausgeführt wurden, wir könnten dieses weder bejahend noch verneinend beantworten, denn wahrlich, sie wurden von den Männerstimmen so übertönt, daß trotz ihrer sichtbaren Anstrengung nichts von ihnen hörbar ward. Welch ein unverhältnißmäßiges Zusammenstellen! Neun Choristinnen, von denen nur 5 oder 6 den Mund öffneten, mußten gegen eine doppelte Anzahl von Männern kämpfen! Diese neun Pseudo-Musen, von denen, wie gesagt, nur etwa 5 oder 6 heute in Thätigkeit waren — denn Terpsichore findet in dieser Oper keine Beschäftigung und trat nur, um die Bühne mehr anzufüllen, heraus, und Urania hatte wahrscheinlich in den Logen der höheren Regionen einen, ihr unbekannten Kometen entdeckt — von Calliope angeführt und kräftig unterstützt, gaben sich unendliche Mühe, ihre Gegner zu besiegen, doch ist eine solche Aufgabe zu schwierig. Die armen Mädchen müssen solchen Anstrengungen unterliegen, und wenn unsere Opern-Verwaltung ihnen nicht bald Hülfstruppen zusendet, so werden sie gezwungen seyn, Thaliens Tempel zu verlassen, und sich einen andern Erwerbszweig zu suchen.

Unser Orchester war heute, wie immer, vortrefflich; sein Dirigent gab sich viele Mühe. Doch hat er den größten Theil der Tempi vergriffen, und zwar so schnell genommen, daß man glauben sollte, sein Metronom sey von Dampf getrieben und nicht einzuhalten gewesen. Störend wirkte dieser Mißgriff bei der Ankunft der großen Armee (einem bekannten Gemälde, den Rückzug der Franzosen aus Rußland vorstellend, treulich nachcopirt), unter Kommando des Ritters Montigny, welche in Sturmschritten auf Sophien heranrücken mußte, um im Takt zu bleiben. Unser Interims-Dirigent ist ein anerkannt guter Musiker; doch ist es nicht genug, die Partitür einer Oper lesen zu können und zu überschauen, man muß auch in den Geist der Komposition eindringen, und die Tempi mit der Declamation in Einklang bringen. Ueberhaupt wurde die ganze Oper so eilig vorübergeführt, viele Gesangstücke ausgelassen und mehrere andere beschnitten, daß man auf den Gedanken gerathen könnte, es geschah aus Furcht, die wenigen Zuhörer zu langweilen.

Die heutige Aufführung gehört mit zu den gelungeneren des Mai-Monats, wiewohl uns nicht nur vieles zu wünschen, sondern auch vieles zu rügen bleibt. Die Parthie des Sargino Sohn war in den Händen der Dem. Hauß, die diese schwierige Rolle mit vieler Kraft bis ans Ende durchführte. Sie errang sich die Lorbeeren des Abends, und wurde, wie sie es heute verdiente, einstimmig gerufen. Nicht so glücklich war Dem. Meisselbach in der Rolle der Sophia, und wir bedauern es herzlich, daß wir, weit entfernt, diese Sängerin kränken zu wollen, sie nach unserer schwachen Ansicht, für unfähig zu dieser Parthie erklären müssen. Unsere Bühne hat gewiß eine sehr gute Acquisition an Dem. M. gemacht, denn sie besitzt hinlän-

Digitized by Google

liche Mittel, um bei unserm Opernpersonal einen würdigen Platz einzunehmen. Wir haben am Eingang die Behauptung aufzustellen uns erlaubt, daß es zur Verschönerung unserer Gärten nicht hinreiche, seltene Pflanzen zu acquiriren, wenn wir sie nicht zu cultiviren verstehen, und glauben mit Recht dieses, in Hinsicht auf ebengenannte Sängerin, als einen Vorwurf auf unsere Opern-Verwaltung anwenden zu können, indem von der Brauchbarkeit der Dem. M. nur die günstigste Meinung herrschen kann. Es wäre Schade, wenn eine so schöne, kräftige Stimme der mangelhaften Behandlung ihren Untergang zuzuschreiben hätte, während sie, unter Aufsicht eines fähigen Lehrers, zu den schönsten Erwartungen berechtigte. Der heutigen Rolle war sie nicht gewachsen. Die Parthie der Sophia vereinigt großen Umfang der Stimme mit vieler Kolloratur. Letzterer zu genügen, ist eine reine Intonation das erste Erforderniß. Dem. M. kennt den Werth ihrer Stimme nicht, und hat sie nicht in ihrer Gewalt. Sie setzt mit zu großer Kraft und nicht sicher ein, so, daß bei langem Aushalten einer Note, immer mehrere Töne hörbar werden; in mehreren Gesangstücken, und namentlich in der ersten Arie des ersten Aufzugs, ließ sie ihre Stimme zu sehr sinken. Weniger stark, wiewohl dennoch störend, war dies der Fall in dem Lese-Duett mit Sargino, dessen Allegro sich bei uns ein eingebürgertes Da capo verschafft hat. Das Auffordern zu Wiederholungen von Gesangstücken nimmt bei uns so überhand, daß wir uns zuweilen bei einer Theater-Probe versetzt glauben, wo, zur Uebung für die Sänger, Stücke wiederholt werden müssen, weil sie nicht gut vorgetragen waren. Die große Arie, mit obligater Clarinettbegleitung, mißglückte unserer Sängerin gänzlich, so, daß wir es schmerzlich bedauern, sie gehört zu haben. Wir haben hier, so wie anderswo gefunden, daß sie der Unterweisung sehr bedarf, da sie sich, namentlich bei Fermaten und solchen Stellen, wo der Vortrag dem eigenen Geschmack überlassen bleibt, in solche Labyrinthe verstrickt, daß die Tonart des vorgetragenen Gesangstücks nicht auszumitteln ist, und können nur unsern Wunsch wiederholen, daß wir sie unter der Leitung eines tüchtigen Lehrers sehen möchten, da ein solcher sie bald zu einer sehr brauchbaren Sängerin machen würde. Wir wünschen noch, daß wir recht oft Gelegenheit haben möchten, sie in Rollen zu sehen, die ihrer sonoren Stimme mehr anpassen, und in denen sie geübter ist, als in der heutigen. —

Sargino Vater, von Herrn Dobler, ließ nichts zu wünschen übrig; das Terzett im zweiten Akt wurde mit vielem Feuer und großer Präzision ausgeführt, doch schien es uns, als wären die Stimmen in dem Adagio ohne Begleitung etwas gesunken. Die übrigen Rollen sind von keiner großen Bedeutung. Pietro wurde von Hrn. Hassel mit Laune gegeben. — Ritter Montigny, Herr Beils. In dem Vortrage des Recitativs war kein Leben, kein Ausdruck. Sophia hatte Recht, daß sie ihn ausschlug, diesen Murrkopf. Unser würdiger Sänger, den wir als einen solchen stets achten, schien zu dieser kleinen Rolle keine besondere Lust zu haben, und hielt es wahrscheinlich nicht der Mühe werth, den wenigen Worten, die er zu sprechen hat, die erforderliche Aufmerksamkeit zu schenken, sonst würde er sein Recitativ deutlicher vorgetragen, und bei der Anrede, die er an seine Soldaten zu halten hat, das Schwert gezogen haben. Herr Beils sollte es besser wissen, daß ein Offizier nur mit gezogenem Degen kommandirt. In dem Finale vermißten wir ihn ganz, und seine Parthie ist wahrscheinlich gestrichen, weil die Zeit zum Einstudieren fehlte. Hr. Neumann sang den Isidor. Eine Arie, die wir selten hier hörten, trug er im ersten Akte vor oder wollte sie vielmehr vortragen. Er gerieth auf einen Abweg, verlor sich in eine andere fremde Melodie, vereinigte sich aber später wieder mit dem Orchester. Eines Theils mag dieser Fehler auch dem natürlich schnellen Tempo, der heute wie überall, auch hier vorherrschte, und woran der Sänger nicht gewöhnt war, zuzuschreiben seyn. — Dem. Münch sang die Isella, und zwar das Ariettchen im zweiten Akt recht brav; ihre zitternde Stimme gab diesem Gesangstücke seinen natürlichen Charakter. — Herr Marrder, der den König sang, hat keine anstrengende Rolle, und fürchtete vermuthlich, seine Stimme möchte darunter leiden, wenn er die vorgeschriebene kleine Aria gesungen hätte.

Von den Decorationen, großartigen Gefechten, schönen Maschinerien, überhaupt von dem großen Aufwand, der in dieser Oper herrscht, von dem schönen Brand, der dem von Moskau so treu nachcopirt war, und endlich von den guten Lösch-Anstalten auf unserer Bühne, durch deren schnelles Einwirken noch einige Schwefelhölzer erhalten wurden, wollen wir schweigen. Hierauf haben wir verzichten gelernt. *) Doch wenn wir alles ohne scenische Anordnung, so bunt durch einander laufen sehen, so müssen wir zu unserm Bedauern wahrnehmen, daß hier eine gehörige Aufsicht fehlt. Bestünde sie, man würde nicht so viele Mißgriffe wahrnehmen; Sargino würde nicht aus dem äußersten Ende des Gartens hervortreten können, wenn er kaum ¼ Minute früher Sophien nach dem, auf einer Anhöhe an der entgegengesetzten Seite sich befindlichen Schlosse, begleitet, ohne einen Salto mortale oder einen Trampolin-Sprung gemacht zu haben, der uns unausführbar scheint; Isidor würde dem Sargino nicht die Degenscheide aus der Hand nehmen, die dieser in seiner begeisterten Stimmung ihm ohne Störung nicht wieder entreißen konnte; überhaupt würden wir nicht so viele Mißgriffe wahrnehmen, die dem Effect zuwiderlaufen. Vor allen Dingen wäre eine Regie nöthig, um unsere schöne deutsche Sprache, die bei der Oper, sowohl in ihrer Pronunciation, als in grammatikalischer Hinsicht so sehr vernachlässigt wird, auf der Bühne rein zu erhalten. In Frankreich und in England sind auf ähnliche Mißgriffe Strafen gesetzt, in jenen Ländern gilt die Bühnensprache für die richtigste und sie entscheidet bei einem Zweifel in der Aussprache, gleich einer Academie. Bei der deutschen Imitations-Manie ist indessen alles eher, als eine solche Einführung zu erwarten.

*) Wilhelm Tell macht eine große Ausnahme.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Montag, den 31. Mai. Faust, Oper in 2 Abtheilungen; Musik von Spohr.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 151. Montag, 31. Mai 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

27. 28. 29. 30. 31. Mai.

(Beschluß.) Auf die benachbarte große Rheininsel, Maulbeeran genannt, hatten sich viele dieser unglücklichen Wormser geflüchtet. Ihr treuer Seelsorger, Textor, wendet alles an, sie zu beruhigen. Indessen ist die Stadt, ehe der nächste Morgen graut, bis auf die Judengasse, die größtentheils verschont geblieben, in einen Steinhaufen verwandelt.

Dahin bist du, ehrwürdiges, uraltes Worms. Unzählige Jahrhunderte werden das Andenken deiner Zerstörung nicht auslöschen. Die Fülle deiner Wohnungen — Asche, Schutt oder schwarze Trümmer, Ueberbleibsel des gesättigten Feuers. Dein herrlicher Dom ist gerettet, aber deine anderen Kirchen? Die Stifter St. Pauli, St. Andräi, St. Martin und zu unserer lieben Frauen, sammt den Pfarrkirchen St. Johannis und St. Magni, erscheinen als ödes Mauerwerk. Die Kirchen St. Lamperti, St. Ruperti, und die beiden evangelischen Kirchen — die Klöster und Kirchen der Dominikaner, der Minoriten, so wie das Richardi-Konvent und das Jesuiten-Kolleg, sind von der wüthenden Flamme verzehrt, oder von des Pulvers Kraft gesprengt! Und, wo ist der Glanz deiner herrlichen weltlichen Gebäude, an die sich so viel Großes knüpft, die geschichtliche Berühmtheit haben — dein Bürgerhof-, mit seinen Königs- und Kaiser-Sälen, und andern herrlichen Gemächern, dein prächtiges Münzgebäude, das in dem Teutschen so bedeutungsvolle Erinnerungen weckt? Was ist der bischöfliche Pallast, das uralte, durch Volkssagen beweihte Riesenhaus, das große Tanzhaus, worin die Kaiser Feste anstellten, das Zeughaus, das ausgedehnte Kauf- und Waaghaus, das Teutschordenshaus, das Templerhaus, das schöne Gymnasiums-Gebäude ꝛc.? Oedes Gemäuer, Ruinen oder Schutthaufen. So wenige Stunden haben so viel Schönes und Großes vernichten können!

Lagen jetzt die Häuser in der Asche, hatte man, selbst die vom Feuer verschonten Theile derselben, niedergerissen, so fing man jetzt an, Gewölbe und Keller zu erbrechen, und zu rauben, was sich vorfindet. Man begnügte sich nicht damit, von dem Geraubten auf die schändlichste Weise zu schwelgen — nein, man ließ sogar viele hundert Fuder Wein auslaufen, und steckte sodann die Fässer in Brand. — Auch beraubte man die noch rauchenden Kirchen, zu deren gänzlichen Zerstörung die Wuth der Flammen, so gewaltig sie auch war, nicht hingereicht hatte, ihrer kostbarsten Zierden, zerschlug die Kanzeln, Beichtstühle und Altäre, und trieb den niedrigsten Muthwillen mit den Kruzifixen und Bildern, die man noch antraf — und die heiligen Gefäße waren der Raubgierde willkommen. Sogar die Grabstätten wurden von ihnen auf eine fürchterliche Weise entwürdigt. Mit rasendem Sinne erbrachen sie die Grüfte, beraubten die Leichname ihrer Kostbarkeiten, sogar ihrer Todtengewänder — ja, sie warfen die halbverweiten Leichname, auch von den angesehensten Häuptern, gleich dem Aase, unter den freien Himmel, auf den Gottesäckern umher. — — Nachdem die Mordbrenner, unter diesen und ähnlichen Beschäftigungen, noch sechs Wochen über den Trümmern der Stadt verweilt, und durch ausgestellte Wachen die Einwohner verhindert hatten, die Ruinen ihrer Wohnungen zu besuchen, zogen sie endlich nach Mainz.

(P. A. Pauli, Geschichte der Stadt Worms.)

Der Biograph.

Arbrissel, oder Arbrisseles (Robert von), Stifter des Ordens von Fontavrauld, hat seinen Namen von dem Flecken Arbrissel (heut zu Tage Arbresec) in Bretagne, wo er 1047 geboren war. Er studirte zu Paris, wurde daselbst Doctor der Theologie, und 1085 Official des Erzbischofs von Rennes. Einige Zeit lehrte er die Theologie zu Angers, entzog sich aber darauf den Menschen, lebte als Einsiedler, und erwarb sich durch seine strengen Sitten und seine salbungsvollen Predigten viele Verehrer. Er zog in der Folge, von Pabst Urban aufgemuntert, vor welchem er zu Angers predigte, im Lande umher, hielt überall Vorträge an das Volk, und bekehrte eine große Menge Menschen, weil er Niemand abwies, der von Gott gerührt zu seyn glaubte. Vorzügliche Stärke hatte er in Bekehrung unzüchtiger Weibspersonen. Da von beiden Geschlechtern die Zahl derer, die ihn auf seinen Wanderungen begleiteten, immer größer wurde, so ließ er sich 1106 in den Wäldern von Fontevrauld oder Fontevaux (Everaldsbrunnen) an dem äußersten Ende der Diöces von Poitiers, nicht weit von Candes in Touraine,

Digitized by Google

in einer wüsten Gegend nieder, erbaute ein Kloster für Mönche und Nonnen, und ward der Stifter eines Ordens, der bald sehr blühend, und vom Pabste bestätiget wurde. Er schrieb seinen Schülern und Schülerinnen zwar die Regel des heil. Benedict vor, vermehrte sie aber durch einige eigenthümliche, sehr harte Verordnungen und Anstalten. Am auffallendsten war die Vereinigung von Mönchen und Nonnen, unter der Aufsicht einer gemeinschaftlichen Gebieterin. Robert schloß die Nonnen ein und bestimmte sie hauptsächlich zum Gebet, die Mönche aber zur Arbeit. Außer dem Kloster von Fontevrauld, stiftete Robert mehrere andere in verschiedenen Provinzen, und als er 1117 in dem Kloster Orsan starb, hinterließ er seinen Schülern und Schulerinnen, die er die Armen Jesu Christi nannte, in einem blühenden Wohlstande, der zum Theil die Frucht ihrer Arbeit im Anbau wilder und öder Gegenden war. In der Folge theilte sich der Orden in 4 Provinzen, deren jede aus 13 bis 15 Prioreien bestand. Wegen der engen Verbindung zwischen Mönchen und Nonnen, welche der Stifter dieses Ordens begünstigte, standen noch beim Leben des Stifters Widersacher gegen denselben auf. Man hat zwei Briefe von seinen Zeitgenossen (Gottfried von Angers, Benedictinerabt zu Vendome, und Marbod, Bischof zu Rennes), in denen ihm sehr harte Vorwürfe darüber gemacht werden.

Kurt von Tannenfels.

(Fortsetzung.)

Als mein Vater bei seiner Zurückkunft meine Krankheit und Genesung erfuhr, war er sehr bestürzt; die Vorstellung, den einzigen Sohn und Erben zu verlieren, war ihm schrecklich, und ein geheimer Vorwurf über seine vernachlässigte Vaterpflicht mochte wohl in ihm lebendig werden. Er beachtete mich nun mehr, ließ mich öfter zu sich rufen, und war Zeuge, wenn einer seiner Knappen mich in den Waffen oder im Tummeln der Pferde übte. Meinem Lehrer hielt er sich hoch verpflichtet und sah es gerne, daß ich mit Liebe und Dankbarkeit an ihm hing. Aber ich benutzte auch jeden Augenblick, den ich frei hatte, um bei ihm seyn zu können, mit großer Begierde lernte ich, und mit ungeheurer Anstrengung rang ich nach dem Beifall des theueren Lehrers.

So vergingen mehrere Jahre, und die Zeit rückte heran, wo mein Vater mich an den Hof des Kaisers bringen wollte. Der Gedanke, so viele neue Gegenstände sehen und kennen zu lernen, reizte mich zwar, aber die Trennung von Theophilus war mir zu schmerzlich, — als daß ich mit Freuden an diese Reise hätte denken können. Der gefürchtete Zeitpunkt erschien, die Anstalten zur Abreise wurden getroffen, und schon der folgende Morgen bestimmt, mich von Theophilus zu trennen. Da wir sehr frühe aufbrechen wollten, nahm ich den Abend vorher bei ihm Abschied, aber der Morgen erneuerte diesen Schmerz. Ich konnte mich nicht aus seinen Armen reißen, bis endlich mein Vater dieser Scene ein Ende machte, indem er mich mit Gewalt mit sich fortführte. Ach mir ahndete, daß ich den Theuren nicht wieder finden würde, und ich hatte Mühe, die Thränen, welche heimlich über meine Wangen flossen, vor meinem Vater zu verbergen. Und nur zu gegründet war diese Furcht, denn wenige Monden nach meiner Abreise fand man ihn todt in seinem Zimmer.

4.

Die erste Zeit, welche ich als Page am Hofe verlebte, verfloß mir sehr unangenehm. Die andern Pagen fanden an meinem Wesen eben so wenig Geschmack, als ich an dem ihrigen und da sie herausbrachten, daß ich jede Stunde des Alleinseyns mit Schreiben oder mit Lesen alter Handschriften zubrachte, auch nie ein Theilnehmer ihrer schlimmen Streiche und rohen Gespräche seyn wollte, neckten sie mich auf alle Weise. Um Ruhe zu bekommen, mußte ich oft sehr ernst reden, und nur meiner Geschicklichkeit im Fechten hatte ich ihr endliches Stillschweigen zu verdanken. Gar manchmal, wenn sich die wilde Schaar an meiner Standhaftigkeit ärgerte und mich zu allerlei Unfug verleiten wollte, fiel mir jener Vers aus meinen Fieberphantasien ein:

„Brüderlein, Brüderlein,
Willst was Besonders seyn?" u. s. w.

und nur eifriger hing ich an meinen Schriften und dachte der Lehren, die ich von Theophilus erhalten hatte. Dann erfüllte mich oft eine schmerzliche Sehnsucht nach dem Geliebten, und ich suchte den Schlaf, in der Hoffnung, daß mir ein freundlicher Traum ihn zuführen würde.

Von dieser und der folgenden Zeit meines Lebens habe ich schon öfter erzählt, und ich gehe nun zu der Epoche über, da ich als Ritter am Hofe des Kaisers war. Mein Vater hatte, durch einen Sturz vom Pferde, sein Leben geendet. Mir graute, in der öden Burg allein zu leben und doch war mir das Drängen und Treiben so vieler Fremden, wie es seither gewesen, so zuwider. Ich blieb also lieber am Hofe, wo ich manchen Ritter kannte, der mir zusagte. Einer von diesen lag mir beständig an, mich zu verheirathen, wodurch ich, wie er sagte, die Einsamkeit meiner Burg bald nicht mehr so unheimlich finden würde, und, indem er mir seine Ehe als Beispiel aufstellte, drang er mir diese Ueberzeugung endlich auch auf. Mit prüfenden Blicken sah ich nun manche Dame an, aber bei keiner fühlte ich mehr, als bei einer andern und so wußte ich nicht, was ich thun sollte; endlich fiel mir ein armes Fräulein ein, die in dem Hause Hugo's, meines Rathgebers wohnte und mir gutmüthig und sanft schien. Diesen Entschluß Hugo mitzutheilen ging ich zu ihm, und da er nicht zu Hause war, wollte ich ihn in dem Schloßgarten erwarten. Lange wandelte ich in den weitläuftigen Gängen hin und her und warf mich endlich auf eine Bank, die hinter einer Laube versteckt angebracht war. Niemand befand sich in dem Garten, und die Stille um mich her that mir wohl. Die untergehende Sonne blickte durch die Bäume, die der Herbst mit bunten Farben bemalt hatte, ein leiser Wind rauschte in den herabgefallenen Blättern, und ich versank in ein träumerisches Hinbrüten. Längst vergeßne Wünsche und Träume stiegen, Geistern gleich, in mir auf, ich schloß die Augen, um ungestört die lustigen Gestalten zu beschauen.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Bruchstücke aus meines Vetters Reisetasche.

(Fortsetzung.)

Ich frage vergebens nach Neuigkeiten der dießseitigen Literatur; sie will, wie wunderbar es auch scheint, nicht produktiv werden, so wackere Männer hier auch leben. Das wenige Gute kennst Du, Du erinnerst Dich des herrlichen Braun, des gründlichen Bodmann und des erfahrenen Lehne, der noch immer nicht an die Herausgabe seiner Geschichte von Mainz will. Zwei Journale sind hier seither des blassen Todes verblichen. Der „Spiegel," obwohl er nicht schlecht gewesen sey, soll die sich zugelegte Geisel der Satyre oft mit Weibergewäsche verwechselt haben; und „die Ameise," ein mittelmäßiger Sammler, konnte sich keine Abonnenten sammeln.

Zuletzt mußte ich doch in meiner Noth alles durchstöbern, was mir nur vorkam, und nach irgend einer Unterhaltung streben, **pour tuer le temps**, und da kam mir — ein **Deus ex machina** — bald zu Hülfe: unser Hausherr, ein Rubens von alter ehrlicher deutscher Bürgerlichkeit, bei welchem aber doch die durchlebten Zeitereignisse ihre Sedimente zurückgelassen haben. Der Grund ist guter tragbarer Boden, darüber hat die Revolutions- und Kriegszeit ihr Gerölle geschoben, und oben auf liegt der Mergel neuerer Tage. Literator nach seiner Art, ist er ein furchtbarer Politiker und führt mit den Türken und Algierern Krieg auf Tod und Leben. Stunden lang sitzt er vor der Landkarte, um den besten Weg für die französische Flotte herauszustudiren. Du begreifst, daß so ein Mann nicht ohne Hülfsmittel seyn kann. Diese hat er auch. Er hält das Mainzer Wochenblatt, ist auf die Mainzer Zeitung mit ehrlichen Nachbarn in der Lesereihe der sechste abonnirt; hat den Straßburger hinkenden Boten in drei und zwanzig Jahrgängen, nebst andern wissenschaftlichen und alten curiosen Historien-Büchern auf dem Zapfenbrette stehen; für die Weltweisheit seinen Gottsched und bei seiner Halbbhbrigkeit eine wahrhaft gelehrte Zanklust.

Ein Feind alles Constitutionellen war seine erste mir geweihete Unterhaltung eine aus dem Stegreif abgehaltene Inaugural-Dissertation und Apologie über eine Stelle seines dießjährigen Calenders, welche, da Dir derselbe doch nicht vor die Augen kommen mag, ich um so weniger anstehe, hier wörtlich einzurücken, als ja die Mainzer Zeitung die hierin aufgenommene Begebenheit „das glückliche Unglück" wenn auch nicht nach, doch später erzählte. Sie heißt:

Session von 1829.

Sie ist geschlossen, die Session des Jahres. Es war hohe Zeit, denn wenn sie noch lange gedauert hätte, hätten zuletzt die leeren Bänke stimmen müssen. Die Resultate dieser langen Sitzung waren ziemlich unbedeutend, das gesteht man rechts und links und im Centrum ein. Seit einigen Monaten hatte man unter unsern Gesetzgebern große Müdigkeit verspürt: in die Länge eckelt einem alles an, sogar die schönen Reden Diese Session war, wenn ich nicht irre, die fünfzehnte, seit uns die Charte gegeben worden, und schon ist der Eifer der Deputirten auf der Neige. Die Moden sind von kurzer Dauer in Frankreich. Der hinkende Bote hegt eine Furcht, die er sich fast nicht zu äussern getraut: Wird man in zehn, in zwanzig, in dreißig Jahren sich noch um die Ehre bewerben, in der Kammer zu sitzen? Wird es vielleicht nicht einst gar nöthig seyn, daß ein Conscriptions-Gesetz über die Steuerbaren von tausend Franken dieselben zur Verloosung abhalte, wobei die Verlierenden zu Deputirten ausgehoben würden? — Doch nein! So tief kann wohl bei uns der Patriotismus nicht sinken, dafür bürgt uns ja der Ehrgeiz.

Du kannst diese Stelle unserer Resource, aber damit man ihr auch etwas zumuthet, mit Verschweigung der Quelle zum Referat vorlegen, und ich bin gewiß, daß bei so heterogenen Bestandtheilen die ganze Comité in Allarm gesetzt wird, ohne zum quilty oder not quilty gelangen zu können.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Darmstadt, zur Zeit des dreißigjährigen Krieges.

(Alten-Auszug.)

„1635, den 18. Febr., hat die Kayf. Avant-Garde, unter Commando des Obriſtwachtmſtr und Forſtmeiſter von Geinhausen, ſich in Darmſtatt einquartieret, daſelbſten faſt alle Quartiere ausgeplündert, denen Burgern und Bauern viele Pferdte genommen, die Leuthe übel geſchlagen und mit Geld-Preſuren erbärmlich tractiret. Es hatte ſich da malen eine große Menge derer Land-Leuthe nach Darmſtatt retiriret, wovon bei 500 Kranck lagen, und wegen ermangelter Lebensmitteln ſowohl, als des durch die in der Statt herumgelegene etliche hundert tode Pferdte und Rind-Viehe entſtandenen Geſtancks, täglich öfters 30. 40 bis 50 Menſchen geſtorben ſind."

„1635, den 19. Febr. Abends Kame der Kayſ. Obriſtwachtmſtr von dem Bouverodiſchen Regiment, nahmens Malgré Salm, mit 15 Compagnien ebenfalls zu Darmſtatt an, und hatte von dem Commandirenden Kayſ. Generale, Graffen von Mansfeld, die Ordre, Darmſtatt zu beſetzen und zu defendiren. Er fortificirte demnach die Fürſtl. Reſidenz an verſchiedenen nöthig befundenen Orten, und beſchüttete etliche Thore. Damahliger Zeit ware eine ſolche Hungers-Noth in Darmſtatt, daß von Vielen das Luder und Tod Vieh-Aas, deßgleichen die Wänſt des geſchlachteten Viehes in den Pfuhlen angegriffen, und zu Erwehrung des Hungers gebraucht worden, wie dann über die 130 Häuſer gänzl. ausgeſtorben und leer geſtanden ſind. Die Theurung war exceſſiv, indeme ein Pfund Holländiſcher Käß um 1 fl. ein Loth Zucker 4 alb. ein Ey 2 alb. ½ Geſcheid Salz um ½ fl. verkaufet worden."

„Nicht weniger hauſeten die zu Umſtatt und Zwingenberg im Quartier gelegene Croaten ganz unbeſchreiblich, anerwogen ſie die Bauers-Leuthe auf denen Straſſen und in denen Feldern angriffen, ſelbigen ihr bey ſich gehabte Pferdte und Rind-Vieh mitnahmen, und ſie über dieſes noch hart ſchlugen, auch offtmahls den erbärmlichſten Tod anthaten, wie ſie dann den 8. Juny Pfungſtatt, Kleinen-Gerau und Weiterſtatt in vollen Brand geſtecket, daß das verbrandte Strohe von denen Tächern bis in hieſige Statt geflogen iſt."

Digitized by Google

„Den 8. Juny ware das Sterben in Darmstadt noch so anhaltend, daß in einer einzigen Procession selbigen Tages 24 Tode nacheinander auf den Kirch-Hoff getragen worden."

(Eingesendet.)

Lieber Freund!

Als Fortsetzung meines Dir versprochenen Reiseberichts melde ich Dir, daß ich auf meiner Reise durch das Herzogthum Nassau — einem der schönsten Theile Deutschlands — gestern hier in dem an der Lahn liegenden Städtchen Nassau eintraf. Aus dem Fenster des Gasthofes, in dem ich logirte — der unmittelbar an der Lahn liegenden Krone — traf mein Auge sogleich auf die beinahe beendigte über die Lahn führende Kettenbrücke. Sie ist unter der Direction des so umsichtig gebildeten Herrn Baraths Wolf — dem Erbauer des eleganten Theaters in Wiesbaden — durch den jungen talentvollen Architecten, Hrn. Loßen, erbauet worden. Das Gemeinnützige für die Umgegend, und die Bequemlichkeit für die Reisenden — für welche das nassauische Gouvernement so gern sorgt — abgerechnet, konnten die ohnehin so malerischen Umgebungen von Nassau durch nichts mehr, als durch diesen kühnen Brückenbau gehoben werden. Die Brücke selbst wird wahrscheinlich den 14. Juni — dem Geburtstage des so geliebten Regenten des glücklichen Herzogthums — dem Publikum geöffnet werden. — Ob mit dieser Eröffnung Feierlichkeiten verbunden seyn werden, darüber hat man sich von oben herab noch nicht ausgesprochen. Auf jeden Fall wird es aber sehenswerth seyn, wie an dem Tage der Eröffnung die Erbauer der Brücke dem Publikum zeigen werden, welche Last sie zu tragen im Stande seyn wird, und welche Sicherheit sie jedem Passanten gewährt. Wahrhaft feenhaft müßte es sich ausnehmen, wenn diese Brücke einmal an einem schönen Sommerabend mit einigen Tausend Lämpchen illuminirt würde. — Hast Du Gelegenheit, eine Reise über Nassau zu machen, so besiehe dieses von mir so eben besprochene, so sehenswerthe und in seiner Art noch so seltene Kunstwerk. Es wird Dich nicht gereuen. Und nun lebe für heute wieder wohl.

Nassau, am 24. Mai 1830.

* * * *

Literatur.

Petersburg wie es ist, von W. von Lüdemann Dresden, P. G. Hilscher'sche Buchhandlung. 1830.

(Fortsetzung.)

Ich müßte eine ganz neue Beschreibung herausgeben, wenn ich allen Fehlern nachgehen und sie berichtigen wollte. Meines Erachtens ist der Gewährsmann des Herausgebers nur eine fingirte Person, und Hr. von L. selbst ist entweder nie in Petersburg gewesen, oder hat sich doch nur sehr kurze Zeit da aufgehalten. Den größten Beweis, daß Graf G. kein Russe ist, giebt mir die Anwendung aller im Buche vorkommenden russischen Wörter. So verdeutscht der Graf G. das russische Wort **Obrok** durch Paß; was es doch keineswegs bedeutet. **Obrok** ist die Kopfsteuer, welche der Leibeigene seinem Herrn bezahlt. Der Paß aber, welchen er von seinem Herrn erhält, um damit in fremde Dienste gehen zu können, heißt auf russisch: **Pasport**, oder wie der Bauer sagt: **Paschport**. Kontrakte aber heißen: **Podrädü** und nicht **Podyäde**, wie Hr. von L. dem Grafen G. nachschreibt; was übrigens auch ein Druckfehler seyn kann, wie **Rosnotschik** und **Selentschik**, was **Rosnoschtschik** und **Selenschtschik** heißen muß. Seite 23 sagt Graf G., er habe 100 Rubel (50 fl. oder 28 Thlr. Pr. Ct.) für das bloße Zuschneiden eines Fraks bezahlt — den Schneider möchte ich kennen — das Nähen und Zusammensetzen überlasse er doch noch andern, weil es seiner unwürdig sey. Auch unsre deutschen Schneidermeister schneiden blos zu, und überlassen das Nähen den Gesellen.

Seite 26 führt Graf G. 100,000 Käufer an die Börse, und eröffnet einen Markt, welcher gleich das Drittel der Einwohner Petersburgs in Bewegung setzet.

Seite 45 heißt es vom Kaiser, daß er, die Kaiserin am Arme, öfters „einherwandle, kaum von einem seiner Minister oder Generale gefolgt." Es muß aber heißen: nie von einem seiner Minister oder Generale gefolgt. Wozu auch: sicher schreitet er einher, geschützt von der Liebe Aller, und wie die Sonne, braucht er keine Begleitung, seinen angebornen Glanz zu erhöhen. Nur wenn er zu Pferde ist oder im Wagen fährt, begleitet ihn ein schlicht uniformirter und unbewaffneter Bedienter. Die Kaiserin begleitet nur ein Ehrenfräulein und zwei Kosaken, welche übrigens ebenfalls unbewaffnet sind.

Ich übergehe so manches, was ich wohl berichtigen könnte. Es würde mir aber zu viel Zeit wegnehmen; also nur noch einiges. Seite 64 behauptet Graf G., der Russe habe kein Wort für Hausfrau; und was bedeutet den chozaika? (das z wird wie das französische s gesprochen).

Den Gesellschaftssaal möchte ich kennen, wo man, wie Graf G. (Seite 74) behauptet, in einer Abendstunde größere Summen umschwingt, als das Palais-Royal in Paris in Jahresfrist. Welcher Unsinn! —

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Montag, 31. Mai. Faust. Romantische Oper in 2 Abtheilungen, von J. E. Bernard. Musik von Spohr. (Graf Hugo, Hr. Rosner, vom Theater zu Amsterdam.)

Donnerstag, 3. Juni. Die Waise und der Mörder. Drama in 4 Abtheilungen. (Victorin, Madame Hoffmann, vom Hoftheater in Detmold.) In den Zwischen-Acten wird Herr Heller, aus Wien, ein Klavier-Conzert vorzutragen die Ehre haben. —

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 152. Dienstag, 1. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

1. Juni.

Der 1. Juni wird von der Kirche zu Ehren der heiligen Pfalzgräfin Genoveva, geborne Herzogin von Brabant, gefeiert. Zur Zeit, als Carl Martel das fränkische Reich regierte, oder wie andere Geschichtschreiber wollen, als Hillin auf dem Stuhle zu Trier saß, verwaltete den Gau von Maienfeld der Graf Siegfried. Er wurde, wie das Pflicht und Sitte war, zum Kampfe gegen die Ungläubigen aufgeboten, und vertrauete während des Feldzugs seine Gemahlin, die schöne Genoveva von Brabant, dem Schutze seines Hausmeisters Golo an. Dieser wurde von den Reizen seiner Gebieterin hingerissen, und da er seine frechen Anmuthungen nur mit Verachtung erwiedert bekam, verwandelte sich seine Liebe in Rache. Er klagte sie bei dem rückgekehrten Gatten als eine Ehebrecherin an, und da sie während dessen Abwesenheit mit einem holdseligen Knäblein niedergekommen war, so glaubte Siegfried um so eher die Verläumdung, und gab Befehl, seine Gattin und seinen Sohn zu ermorden. Gerührt von dem Elende der Mutter und dem unschuldigen Lächeln des Kindes, rettete der Knecht, welcher den schrecklichen Auftrag erhalten hatte, beider Leben, und Genoveva mußte ihre Zuflucht in den Wildnissen und Höhlen des Ardennen-Waldes suchen, um gegen die argwöhnischen Verfolgungen ihres Gemahls und seines treulosen Hausmeisters sicher zu seyn. Vor Elend und Hunger abgezehrt, war sie nicht einmal im Stande, ihrem Kinde die mütterliche Nahrung an ihrer Brust zu geben. Sie mußte den Knaben einer Rehkuh überlassen, um ihn zu erhalten. Nachdem sie lange in diesem Elende gelebt, und sich blos durch Wurzeln und Kräuter genährt hatte, verirrte sich ihr betrogener Gemahl auf der Jagd in dem Walde, indem er das Thier verfolgte, das seinem Kinde Nahrung gab. Dieses führte ihn zu der Höhle, wohin sich seine Gattin gerettet hatte. Er erkannte sie, sein Kind, und ihre Unschuld, und Thränen der Freude und der Reue rollten von seinen Augen. Er führte sie und seinen Sohn zurück nach seiner Burg, bestrafte den verrätherischen Golo, und lebte noch lange glücklich an ihrer Seite. Nach ihrem Tode wurde sie unter die Zahl der Heiligen gesetzt, und sowohl bei der Höhle, wo sie Siegfried fand, als zu Audernach Kirchen gebauet, wo man noch ihre Reliquien und ihr Andenken verehrt. Eins unserer gelesensten Volksbücher erzählt uns von ihr: Eine schöne anmuthige und lesenswürdige Historie von der unschuldigen betrengten heiligen Pfalzgräfin Genoveva, wie es ihr in Abwesenheit ihres herzlieben Ehegemahls ergangen.

Der Biograph.

Arc, Ay (Jeanne d') la Pucelle d'Orleans, geb. 1410 zu Dom Remy, einem lothringischen Grenzdorfe an der Maas bei Vaucouleurs. — Wenige Geschichten zeigen so deutlich, wie die ihrige, wie sorgfältig das Wunderbare vom Wunder selbst unterschieden werden müsse, wie wenig ein Schluß von dem ersten auf das letzte erlaubt sey; wie unerläßlich aber auch ein historischer Charakter nur in und aus der Zeit, in welcher er auftritt, gedeutet und aufgefaßt werden dürfe. Das Aufgeben dieses Standpunktes würde sich hier entweder durch eine Wunderlegende ohne Gleichen, oder durch ein Labyrinth unauflöslicher Zweifel rächen. Hier sollen nun zuerst die durch die neuesten Forschungen gewonnenen Thatsachen ihrer Geschichte, dann einige historische Bemerkungen und endlich einige neuere literarische Nachweisungen über sie gegeben werden.

In tiefer Noth schmachtete im ersten Viertheil des 15. Jahrh. das edle Frankreich. Karl VI., Valois (1388 — 1422), war wahnsinnig, und über des Reiches Regentschaft stritten die hohen Häuser, Burgund und Orleans. Weder Philipps von Burgund Tod (1404), noch die Ermordung des königlichen Bruders, Ludwigs von Orleans (1407), endete den Zwist. Dazu brach der, durch Eduards III. von England Ausschließen von Capets altem Throne (1329) veranlaßte Krieg — schon durch die Tage von Sluys, Crecy, Maupertuis u. s. w. (1340 — 1356) den Franzosen verderblich — mit Englands Heinrich V. wieder aus. Die Schlacht von Azincourt (1415), der Verlust der Normandie schienen ein Gottesurtheil über Frankreich. Schnell starben die Dauphins, Ludwig und Johann, nur auf Karln von Ponthieu, dem dritten Sohne, ruhte der Mannsstamm Valois. (Forts. f.)

Digitized by Google

Kurt von Tanneufels.

(Fortsetzung.)

Theophilus steht vor mir, ganz der freundliche Weise, wie ich ihn sonst zu sehen gewohnt war. Er betrachtet mich mit wehmüthigen Blicken, und ich vernehme seine sanfte Stimme: „Armer Kurt, wie hat die Prosa des Lebens Dich angesteckt! Vergaßest Du denn ganz jener Vision in Deinen Fieberphantasien? Die Liebe soll Dir erscheinen, das Herrlichste soll Deine Seele jetzt empfangen, eine heilige Flamme Dich durchglühen, und dem Reinen und Himmlischen auf ewig Dich erhalten. Darum denke nicht Bande zu knüpfen, die Dich fester an die Erde ketten, das selige Erkennen des gleichgestimmten Wesens Dir verbittern und das, was Deinem Geiste nur gehören soll, mit widrigen irdischen Ansichten vermengen würde. Nein, mein Geliebter, Dir ist diese Prüfung nicht auferlegt, der Kampf mit dem Gemeinen Dir erlassen, ungetrübt geleite Dich die holde Führerin durch dieses Leben, bis an's Ende."

Die Stimme schwieg, die Gestalt verschwand und ich schlug die Augen auf, indem ich aufsprang und wähnte, den Theueren halten zu können. „O Theophilus," rief ich: „bleibe bei mir in dem einsamen Leben, es ist ja Niemand, der mich versteht, wo soll ich meine vorbeugenden Arme hinwenden, wo ist die Brust, in der ein Herz schlägt, das meine Liebe fühlen und erwiedern kann? O, nur einmal laß das gleichgestimmte Wesen mir erscheinen, oder mein Herz verblutet in dieser glühenden und ewig ungestillten Sehnsucht! — Schrecklicher Zustand des Alleinseyns, was ist Deiner Qual zu vergleichen! Nirgends ein Geist, der als reiner Accord mit dem meinen zusammenklänge, nirgends ein Herz, dem das meine das liebste wäre, nirgends ein Auge, das an dem meinen am liebsten hinge. O Theophilus, warum kann ich nicht bei Dir seyn in den Gefilden der Seligen." —

Trostlos warf ich mich in das Gras und eine Verzweiflung bemächtigte sich meiner, die mir vor wenig Augenblicken noch so ferne war. Theophilus Worte hatten ein Gefühl in mir aufgerufen, das still und verborgen noch geschlummert, und nun mit einer Kraft erwachte, die mich glauben ließ, daß ich immer nur darin gelebt, immer nur daran gelitten hätte. Umgestaltet war mir auf einmal Alles, meine ganze Umgebung eckelte mich an in ihrer Aermlichkeit, umsonst richtete ich meinen Sinn auf diesen oder jenen sogenannten Freund, ihre Rohheit verletzte mich, und verdarb das Gute, was ich an ihnen erkannte. Nirgends verstanden, sah ich eine traurige Wüste vor mir liegen, in der ich keinen Halt fand, in der ich mit meinem vollen Herzen allein blieb.

Diese schmerzliche Sehnsucht löste sich in folgendem Liede auf, welches ich, ohne es zu wissen, laut vor mich hinsprach:

Wo bist du Geist, nach dem mein Geist sich sehnet?
Wo bist du Seele, die mich ganz versteht?
Wo lebst du, die die Liebe mir erwiedert,
Die tief und heiß mein ganzes Seyn durchweh't?

Ach athmest du im Körper eingeschlossen
Mit mir auf dieser Erde eine Luft?
Lebst du im Mond und schauest zu mir nieder,
Weil gleiche Sehnsucht dich herunter ruft?

Lebst du auf einem dieser schönen Sterne,
Die freundlich senden ihren hellen Schein,
Lebst du im Himmel oder in der Hölle?
Ja irgendwo, du mußt vorhanden seyn!

Gingst du vielleicht mit mir durch dieses Leben,
Die gleiche Sehnsucht tragend in der Brust?
Und suchtest mich, ach! ohne mich zu finden,
Und aus dem Leben schwand dir jede Lust?

Vielleicht wir gingen nahe uns vorüber,
Und nur verwirrt durch Alles um uns her
Erkannten die Getrennten sich nicht wieder,
Und nimmer kam der Stunde Wiederkehr!

Ach bist du nicht! — mein Leben ist verloren,
Ich mag nicht leben, athmen ohne dich;
Wie trostlos wär' mein ganzes Seyn und Streben,
Der Himmel, wie die Hölle fürchterlich.

Du bist gewiß. Nicht kann die Stimme trügen,
Die dieses Wort in meinem Innern spricht.
Du bist, du liebst, du fühlest, wie ich fühle,
Und auch die Qual der Sehnsucht fehlt dir nicht.

O laß' mit Geistesarmen dich umfangen,
Und flüst're leise in mein horchend Ohr:
Daß du mich liebst, daß du mich ganz verstehest,
Daß mich dein Herz aus Tausenden erkor.

Daß diese Zeit der Prüfung bald geendet,
Bald ew'ges Licht erhellet unsre Bahn,
Daß wir im Geiste stets vereinigt waren
Und daß mein Glaube ist kein leerer Wahn.

Doch hast du schon den Körper abgeworfen
So reiche tröstend jetzt die Freundeshand,
Und helfe mir dies Leben zu ertragen,
Bis ich dich finde in dem Vaterland.

Bis du mir liebend dort entgegen eilest,
Ich ruhen darf an deiner treuen Brust;
Und alle Qualen dieses öden Lebens
Verschwinden in der reinen Himmelsluft.

(Fortsetzung folgt.)

Bruchstücke aus meines Vetters Reisetasche.

(Fortsetzung.)

Manchmal kam es mir doch vor, als ob der Aerger über meinen ewigen Gegner mein Katharralübel vermehren wollte, aber da platzte eine so trocken naive Replick aus seinem zahnlosen Munde, daß ich laut auflachen mußte. So antwortete er mir einmal auf eine Einrede gegen seinen antikonstitutionellen Eifer mit ganz lächerlichem Pathos:

„Wo jeder die Maschine meistern will,
Dreht aus den Fugen sie, und steht dann still."

Auf meine Verwunderung über seine unerwartete vis poetica war er doch so ehrlich, mir sein desfallsiges Schatz- und Reimkästlein zu weisen. Er legte mir näm-

Digitized by Google

lich eines seiner belobten Blätter vom ersten Januar 1823 vor, in welchem Blatte sich ein gereimter Neujahrswunsch befindet, welchen ich Dir, Du Lieder- und Verse-Freund, wiewohl er höchst mittelmäßig gedichtet ist, seiner Sonderbarkeit wegen, hier auszüglich mittheile:

Der Faktor irgend einer Buchdruckerei fordert nämlich seine Arbeiter zur Anfertigung eines Neujahrswunsches für verschiedene Stände auf.

Gehülfen, auf, die Stunde hat geschlagen,
Nun heißt es: wacker an der Arbeit seyn;
Gedruckt müßt ihr nun Jedermann es sagen,
Was Jeder weiß: das neue Jahr rückt ein.
Die Wünsche steckt auf das **Tenaculum**,
Und fest darauf das **Divisorium**.

Stellt euch vorher um unsere Regale
Und ruft mit mir aus einer vollen Brust:
Dem guten Landesvater, alle, alle,
Ein Vivat hoch! mit tausendfäl'ger Lust.
Hoch lebe er, hoch lebe sein Geschlecht,
Ein starker Schild für Wahrheit, Güte, Recht!

Mit **Cicero Antiqua** wünscht den Staaten
Beamte, treu der aufgeschwornen Pflicht;
Die Rechtlichkeit und Billiges berathen,
Und eig'nen Nutzen, eig'nen Säckel nicht,
Wo solche Männer zur Tribune ziehen,
Nur da sieht das Gemeindewohl man blüh'n.

Mit Schwabach's Lettern wünschet deutsche Treue,
Den Bürgern zu dem theuren Vaterland,
Daß, liebend das Gesetz, den Herrn — als Freie,
Sie klüglich meiden jeden Unbestand.
Wo jeder die Maschine meistern will,
Dreht aus den Fugen sie, und steht dann still.

Nachdem er sich dann auf Gemeinplätzen, hinsichtlich der Wahl der Wünsche herumtreibt, fährt er fort:

Mit Petit, Canon den Kriegern gratuliret,
Und laßt die Schrift recht fein und sauber seyn.
Denn, wer für's Vaterland die Waffen führet,
Dem müssen wir die besten Gaben weih'n.
Und wünschet — zwar noch lange keinen Krieg —
Doch unsern Landessöhnen dann den Sieg.

Und mit gebroch'nen Tertia-Frakturen
Zieht **gratulamo** bei den Buch'rern auf;
Daß sie durch Ahnung tropischer Figuren,
Leicht kriteln ihren jetz'gen Zinsenlauf,
Ihr glaubt es nicht? Ich leider glaub' es kaum,
Denn dürr bleibt jeder dürre Feigenbaum.

Mit kraußer Schrift verneint den Pflastertretern
Die Regel: **cogito**, d'rum **ergo sum**,
Und allen Basen, allen ihren Vettern,
Beweis't der Satz — auf sie gewandt — sey dumm.
Nur der im Staat ist etwas, der da schafft;
Und weniger als nichts, der tadelnd gafft.

Dann mit Roman und Theuerdank's Frakturen
Begrüßt der Schreiber und der Dichter Heer:
Mehr als der Fabel und Coloraturen,
Ermangelten des Nöthigen wir sehr.
Was Kopf und Herz für Recht und Staat erglüht,
Das uns zu schreiben seyen sie bemüht.

Für Mädchen, die mit Perlen und Straminen,
Im Putz ihr junges Leben zugebracht;
Am Spiegel freilich über ihre Mienen,
Doch über sich noch niemals nachgedacht
Nehmt Nompareille und auch Mignon zur Hand,
Und setzt den Wunsch auf's zärt'ste Rosenband.

Daß sie nebst allen diesen Siebensachen
Sich was den Geist und auch das Herz ernährt,
Bei einer wackern Hausfrau eigen machen:
Dann sind sie liebenswürdig und geehrt.
Der Jüngling Flitter sucht, der Mann das Gold,
Und ist dem Weiberrath der Wirthschaft hold.

Uns allen aber, die wir wirken, schaffen,
Setzt mit cursiver Schrift den Wunsch nun auf,
Daß, wenn wir auch kein Geld zusammenraffen,
Begnügt vergnügt einst unser Lebenslauf
In unserm Rheinland, unter unserm Herrn,
Wann Gott will, endige — dann stirbt sich's gern.

Ich muß gestehen, daß ich schon in Gold-gerändeten Almanachen Schlechteres gelesen habe.

(Beschluß folgt.)

Korrespondenz.

Mainz, 24. Mai.

Hr. Doctor Gallette, schon längst in der literarischen Welt durch seine Schriften und in der bessern Gesellschaft durch seine ausgezeichneten Kuren bekannt, hat sich endlich auch als Schriftsteller an Eltern und Erzieher gewendet und ihnen, wie er selbst sagt, eine kurzgefaßte Belehrung über das erste und zweite Zahnen und über die Art und Weise dieses letztern, mit Rücksicht auf das Wachsthum des Kiefer, gehörig zu leiten, übergeben.*) Er sucht dadurch zu erlangen, daß jeder Vater, jede Mutter so viel von der Sache wisse und es niemals zu übersehen und zu versäumen, dem zahnenden Kinde, wo es Noth thut, die verständige Hülfe der Kunst angedeihen zu lassen und auf die groben Mißgriffe aufmerksam zu machen, die nicht selten von Menschen verübt werden, welche nicht die geringsten zahnärztlichen Kenntnisse besitzen. Der Verfasser theilt das Schriftchen in 7 Theile, 1. Nutzen und Wichtigkeit der Zähne, 2. Ausbruch der Zähne bei der ersten Zahnung, 3. Ausfallen der Milchzähne, 4. Ausbruch der Zähne der zweiten Zahnung, 5. Unregelmäßigkeiten der zweiten Zahnung, Nachtheil des unzeitigen Ausziehens

*) Kurzgefaßte Belehrungen über das erste und zweite Zahnen für Aerzte, Eltern und Erzieher, von Hofrath Dr. Gallette, Zahnarzt mehrerer hohen Höfe, Stadtarzt zu Mainz, Mitglied der Kaiserl. Russ. Gesellschaft der Naturforscher zu Moskwa u. s. w. Mainz 1830 auf Kosten des Verfassers. Mit dem Motto: Facundus non est, qui bene dicit: est nec facundus, qui mala dignit, agor. Owen lib. III Epigramm.

Digitized by Google

der Milchzähne, 6. Wachsthum und Vergrößerung der Kieferknochen in Beziehung auf das Zahngeschäft, 7. endlich: Merkwürdige Zahnkruppe. Erzählung einiger durch Pfuscherhände veranlaßten Unfälle. Nicht allein der faßliche unterhaltende Styl, sondern hauptsächlich die Kunst, daß der Verf. von seinem wissenschaftlichen Standpunkte sich herabläßt und nicht als Gelehrter in mystischer Sprache, sondern als Freund mit der leidenden Menschheit sich unterhält, sie belehrt und Gutes zu stiften sucht, hat uns hauptsächlich angesprochen.

Mainz, 26. Mai.

Will man einen schönen, großartigen Anblick der Natur, bei allen Reizen eines wunderschönen Frühlings genießen, so komme man jetzt in unsere städtische Anlage, auf der Höhe der ehemaligen Kartause vor dem Neuthore. Ohnstreitig ist dieß einer der interessantesten Punkte am ganzen Rheinstrome; — die Bergstraße, der Melibokus, Darmstadt, Großgerau mit seiner durch Kohlfelder emaillirten Fläche, der Altkönig, Wiesbaden, der Garten des Rheingau's, die Vereinigung des Rheins mit dem Main, — liegt wie eine aufgeschlagene Charte vor dem entzückten Blicke des Naturfreundes. Schon jetzt hat sich durch die kenntnißreiche Thätigkeit des patriotischen Ober-Aufsehers dieser Schöpfung unseres Bürgermeisters, Frh. v. Jungenfeld, Herrn Peter Wolfs, manche Busch- und Schattenparthie dieser Anlage erhoben, so daß man diesen Frühling, außer einer Menge von Singvögeln bereits vier Nachtigallen da antrifft, die durch ihren Gesang den Reiz des Ganzen erhöhen. Schade, daß die Sommerkonzerte im Freien daselbst, die wir sonst jedes Jahr der Gefälligkeit des Offizierkorps unserer beiderseitigen Garnisonen verdanken, jetzt, in dem schönsten Theile des Jahres nicht wieder beginnen.

Und doch! sollte man es wohl glauben, pflegt dieser niedliche Ort von den Mainzern nicht so oft heimgesucht zu werden, als er es verdient. Die Mode scheint auch hier in dem Besuche der Sommer-Unterhaltungsplätze eine Rolle zu spielen: man zieht es vor, zu Fuß, zu Pferde, zu Schiffe, und zu Wagen, karawanenweise nach Mosbach, gleichsam auszuwandern, auf einen Sonn- und Feiertag, um sich in dem ansichtslosen Garten daselbst — anzusehen, und angesehen zu werden. Die Gesellschaft ist dort öfters so zahlreich, daß der Wirth nicht Hände genug hat, um zu bedienen, und keine Speisen mehr, um sie zu verabreichen. Diese Geschmacks- oder Modensache findet wohl aber auch ihr Ziel und das Bessere gewinnt immer, früh oder spät, die Oberhand.

Schon bemerkt man hier eine bedeutende Passage von Fremden, die die Taunusbäder besuchen, die diese Saison sehr belebt zu werden scheinen.

Literatur.

Petersburg wie es ist, von W. von Lüdemann, Dresden, P. G. Hilscher'sche Buchhandlung. 1830.

(Fortsetzung.)

Die Petersburger Damen müssen gewiß dem Grafen G. sehr viel Uebles gethan haben. Nicht nur, daß er ihnen alle Wirthlichkeit abspricht, er versagt ihnen auch Schönheit und Geist. Es wundert mich nur, daß er ihnen doch wenigstens ein gutes Herz und äussere Annehmlichkeit des Betragens läßt. Ueberhaupt scheint der ganze Artikel über Frauen und gesellschaftlichen Ton von jemanden herzurühren, der von Galle überläuft.

Kaffeehäuser (Seite 100) wie in Frankreich und Italien sind nun freilich keine da; indessen braucht man eben so wenig in einen „schmutzigen und unerfreulichen Kabak" zu flüchten, (wo man nebenbei gesagt gar nicht einmal Kaffee erhalten kann) sondern man geht zu Lareda (gegenüber von der Admiralität) oder zu Dominique (an der Polizei-Brücke) oder zu jedem andern Conditor, wo man sowohl gute Einrichtung als auch gute Bedienung findet. Und daß kein Mangel daran ist, geht daraus hervor, daß man auf der Newskyschen Perspektive deren allein 8 bis 10 zählt.

S. 103 heißt es: „Wir sehen fast nichts als glänzende Uniformen; jeder Russe hat deren eine." Und ich setze hinzu, wenn er in Militärdiensten ist. Denn die Fraks der Beamten zeichnen sich von den gewöhnlichen Fraks nur durch blanke Knöpfe aus, auf welchen die Chiffre ihrer Behörden ist. Die Kragen sind, bis auf einige, fast immer schwarz oder doch wenigstens von derselben Farbe wie das Tuch. Von Glanz ist aber da nicht viel zu sehen.

S. 133 heißt es, daß keine Sprize den ihr bestimmten Kreis verlassen darf. Im Gegentheile sind bei der geringsten Gefahr 100 Sprizen mit 1500 Mann Bedienung in Bewegung und aus dem entferntesten Theile der Stadt müssen sie in einem Zeitraume von 15 Minuten in dem Orte des Feuers seyn. Ja! der Kaiser selbst ist in eigner Person bei jeder nur etwas bedeutenden Feuersbrunst. Und sollte er davon abgehalten seyn, oder ist das Feuer unbedeutend, so gibt ihm ein immer erneuerter Bericht Kunde von dem Fortgange oder Aufhören des Feuers.

S. 178 läßt Hr. v. L. sein Fuhrwerk im Schritte einen Berg emporschleichen. Wer von P. nach Zarskoe-Selo gefahren ist, weiß, daß man den Pulkow'schen Berg stets im Galopp hinanfährt, wie es überhaupt bei solchen Anhöhen immer der Fall ist. —

(Beschluß folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 3. Juni. Die Waise und der Mörder. Drama in 4 Abtheilungen. (Victorin, Madame Hoffmann, vom Hoftheater in Detmold.) In den Zwischen-Acten wird Herr Heller, aus Wien, ein Klavier-Conzert vorzutragen die Ehre haben.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 153. Mittwoch, 2. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

2. Juni.

Als Kurfürst Karl Philipp über die ihm verweigerte Einräumung der königl. alten Stiftskirche zum heil. Geist äußerst aufgebracht wurde, faßte er den Entschluß, seine Residenz von Heidelberg anders wohin zu verlegen. Er ließ zu dem Ende die ganze Lage von Mannheim, und wie daselbst eine Residenz aufzurichten seyn möchte, in einen Plan bringen, und als er diesen seiner Absicht gemäß fand, verordnete er auf der Stelle desselben Ausführung, verließ auch Heidelberg den 14. April 1720 mit seinem ganzen Hofstaate für alle Zeit, und befahl, außer der hohen Schule, allen Dikasterien, mit ihren Kanzleyen für das Künftige ihren Sitz und Aufenthalt in Mannheim zu nehmen.

Dieses war die merkwürdige Epoche der eigentlichen Wiedergeburt dieser Stadt, und der wahre Anfang ihres glücklichsten Zustandes, worin dieselbe jemals gewesen. Die von Kurfürst Johann Wilhelm bereits gewählte Festungs-Anlage, nach des berühmten Kriegsbaumeisters Krehorn Grundsätzen, wurde nun ins Werk gesetzt, und mit dem prächtigen Schloßbau der Anfang gemacht, dessen erster Grundstein am 2. Juni 1720 mit vielen Feierlichkeiten gelegt worden ist.

Der Biograph.

Arc, Ay (Jeanne d'), Fortsetzung. Schon hatte sich der junge Herzog, Johann der Unerschrockene von Burgund, um Armagnac (den Connetable) und Orleans zu stürzen, auf Englands Seite geschlagen, als er auf der Brücke von Montereau (1419) statt der Aussöhnung mit dem Dauphin, unter dessen Augen durch Tannegui du Chatel den Tod fand. Dafür erkannte sein Sohn, Philipp der Gütige von Burgund, und des Dauphins eigene Mutter, die ehrvergessene Isabella von Baiern, Heinrich V. im Vertrage von Troyes (1420) als Erben und Regent von Frankreich an. Calais, die Normandie, Paris und der König Karl VI. (und mit ihm der Schein gerechter Sache) waren in Englands Händen. Nicht das Land allein, auch die Staatsgewalten, die Connetablen, Kanzler, Parlamente und selbst die Pariser Universität theilte die Loire. Der lange Bürgerkrieg hatte alle Bande der Ordnung und Menschlichkeit gelöst; Wuth und Anarchie herrschten; Räuberbanden durchstreiften das Land, die Kirche war damals unter zwei Päbste getheilt, Aberglaube und Unglaube nahmen überhand wie die Wölfe, die mitten in der Hauptstadt die aufgethürmten Leichen fraßen, und durch Kälte, Ueberschwemmung, Hungersnoth und Seuche schien die Natur selbst aus ihren Grenzen getreten. Heinrichs V. Tod (1422) brachte dem Kinde Heinrich VI. die Krone, und Karls VI. gleichzeitiger (für Frankreich viel zu später) Tod, erlaubte dem Dauphin nur zu Poitiers eine bescheidene Krönung. Aber auch so schien Karls VII. gute Sache dem Reichsregent Herzog Bedfort, Isabellen und Philipp von Burgund, deren Bund Habsucht, Haß und Rache geschlossen hatten, unterliegen zu sollen; die Schlachten von Crevant, Verneuil und St. James gingen verloren, nur schwach war die Hoffnung, die Herzoge von Burgund und Bretagne wieder zu gewinnen, und selbst der muthige Entsatz von Montargis, durch den tapfern Bastard von Orleans, nachmaligen Grafen Dunois, konnte die am 12. Oct. 1428 begonnene Belagerung von Orleans nicht verhindern. (F. f.)

Kurt von Tauenfels.

(Fortsetzung.)

Hier hörte ich ein Geräusch. Zwei Damen näherten sich und nahmen in der Laube Platz.

Sie konnten mich nicht leicht bemerken, und in mich selbst versunken, achtete ich weiter nicht auf sie und ihr Gespräch, bis die melodische Stimme der jüngern mich endlich gewaltsam zur Aufmerksamkeit zwang. Nie hatte ich eine solche Stimme gehört, sie fiel wie Musik in mein Ohr, und drang mir an die Seele. Kein Wort entging mir von dem, was jetzt gesprochen wurde, und hier ist, was ich vernahm:

Die ältere Dame. Das große Unglück, den mächtigen Grafen Octavio heirathen zu müssen, ist wirklich sehr traurig. Besinne dich doch, liebe Marie, was du an dieser Verbindung auszusetzen hast, um welche manche Prinzessin dich beneiden wird? Octavio ist jung, schön, liebenswürdig, geistreich, kann dir das glänzendste Loos anbieten, es ist der Wille deines Vaters, dein Herz ist noch frei — was könnte dich hindern, Octavios Liebe zu erwiedern?

Die jüngere Dame. Fragt mich nicht, Tante, ich

Digitized by Google

weiß keine Antwort zu geben, die euch befriedigen würde. Octavio, so wie alle Vortheile dieser Verbindung, habt ihr richtig geschildert, aber kann ich dafür, daß in meinem Innern sich keine Stimme für Octavio erheben will? Kann ich dafür, daß mir dieses Verhältniß, den: ich nicht entgehen kann, nur Angst und Schrecken erregt? Mir ist weh und beklommen in seiner Nähe, und wenn er mich so anstarrt mit den schwarzen Augen, als wollte er auf den Grund meiner Seele schauen, wenn er in dem Feuer der Leidenschaft meine Hand ergreift, und eine Erwiederung erzwingen zu wollen scheint, dann ist mir oft, als stehe ein böser Engel vor mir, der mich dem Paradiese entführen, und auf immer zu seiner Sclavin machen möchte. Lacht nicht, gute Tante, über diese Phantasien, ein unheimliches Gefühl, das mich von ihm treibt, sagt mir, daß ich den Glanz der Familie mit dem Glücke meines Lebens bezahlen muß, und daß ihr selbst mich einem Ungeheuer überliefert. Theophilus erzählte mir in meiner Kindheit von einer griechischen Prinzessin, die von den Ihrigen an einen Felsen gebunden, das Ungeheuer erwarten mußte, das sie verschlingen sollte. Das kam mir so schrecklich vor, daß ich laut weinte, und nur die wiederholte Erzählung, daß ein Held das Ungeheuer tödtete und die Prinzessin befreite, konnte mich beruhigen. So wie die arme Andromeda komme ich mir vor, aber kein Perseus wird erscheinen, und ich muß die Beute des Ungeheuers werden.

Die ältere Dame. Marie, schäme dich dieser thörichten Einbildungen, und lasse ja deinen Vater nichts davon merken, denn du weißt, wie sehr ihm solche Ueberspannungen zuwider sind. Als Octavios Gemahlin wirst du bald davon geheilt seyn, und dann vernünftiger über eine Wahl urtheilen, die dein Glück und die Ehre unseres Hauses gebietet.

Die jüngere Dame. Nun laßt es gut seyn, liebe Tante, ich vergaß mich einmal wieder. Wir wollen zurückgehen, ich fühle mich unwohl und bedarf der Ruhe.

Beide entfernten sich, ich sah ihnen nach, bis sie in den Gängen verschwanden, dann sprang ich auf und lief in stürmischer Bewegung auf und nieder. Denn ach, war sie es denn nicht, die Geliebte meiner Seele?

Hatten ihre süßen Töne, die leisen Klagen des verwaisten Herzens, nicht zu mir gesprochen in verständlichen Worten? Daß sie Theophilus gekannt, geliebt hatte, erschien mir als ganz natürlich, und hell und klar stand es jetzt vor mir: das ist sie, die Geliebte, die das Schicksal mir bestimmte, die Theophilus mir zugeführt. —

5.

Ein Eisstrom rann durch meine Adern, als ich jetzt Hugo mit eiligen Schritten auf mich zukommen sah. Mit großer Redseligkeit fragte er mich dieses und jenes, wovon ich heute gar nichts verstand, lachte über mein träumerisches Wesen, nahm mich unter den Arm und zog mich mit sich fort. Wie mit einem Ruck war ich aus der Welt meiner Gefühle gerissen, das Drängen auf den Straßen erinnerte mich lebhaft an die Wirklichkeit, ich wurde immer mehr wach, so, daß ich Hugos Fragen beantworten konnte. Dieser erzählte nun, wie wir uns in einigen Tagen auf ein großes Fest bereiten könnten, da die Tochter des Baron Stero mit dem spanischen Grafen, der durch ungeheuern Aufwand vieles Aufsehen mache, vermählt werden würde. Das darf nicht geschehen, brach ich aus, nein, Andromeda soll nicht die Beute des Ungeheuers werden, Perseus wird kommen, siegen oder untergehn! Bedenklich sah mich Hugo an und sagte: „Armer Kurt, du bist wohl krank, komm, ich will dich zu Hause bringen.“

Armer Kurt! murmelte ich vor mich hin, und ließ mich willenlos nach Hause führen. Mit gutmüthigem Eifer zwang er mich zum Niederlegen, und erzählte mir noch vieles zu meiner Erheiterung und Zerstreuung, wie er sagte, bis mir seine Stimme in dem tiefen Schlafe, in welchen ich fiel, verhallte.

(Fortsetzung folgt.)

Bruchstücke aus meines Vetters Reisetasche.

(Beschluß.)

Auch zum Schlusse des Jahres' besteg das Wochenblatt den Parnaß, und nach dem es seine Reflexionen angestellt, über alles, was das Jahr war, was und ob es Gutes oder Böses gebracht hat, und dann den leidigen Trost giebt, daß es gerade das war, was es seyn konnte und mußte, — eine Art türkischer Prädestination — und als es endlich uns die Hoffnung giebt, daß trotz allen chimärischen und neuerungssüchtigen Kämpfen und Blutvergießen es doch besser wird, da auch wahrhaft Großes und Herrliches gethan ist, erhebt es sich auf einmal, und besingt meinen Liebling der neuen Griechen also:

Dir, dem Edelsten, die Krone,
Bei dem Jahresschluß zum Lohne,
Tapfrer Markus Bozaris!
Mag sich, wo so Männer walten,
Wie er will, der Kampf gestalten;
Doch der Sieg bleibt stets gewiß.

Großes Beispiel, große Lehre,
Gab der Edle, gab der Hehre,
In dem Fall für's Vaterland.
Nicht, um sich empor zu schwingen —
Schwacher Seelen schwach Beginnen —
Nein, er starb für Griechenland!

Nicht, wie bloße Demagogen,
Deren Liebe ganz erlogen,
Nur das eigne Glück sich sucht.
Nein erfüllt vom edlen Zwecke,
Warf der starke Riesenrecke
Sich auf seiner Feinde Wucht.

Gleich darauf fand ich im nämlichen Versmaaße eine Postulation an alle vorchristlichen Götter, um sie mit ihren Gaben — sonderbar genug — in die Stadt des alten heiligen Stuhles deutscher Kirche einzuladen. Sie hebt an:

Uns es strahlt der neue Morgen,
Aus des alten Jahres Sorgen,
Wie ein Hoffnungsstern uns auf, —
Sey gegrüßt und Deine Brüder,
Steiget segnend zu uns nieder,
Endet segnend euren Lauf.

Alle Götter, die den Landen
Jemals gnädig vorgestanden,
Schließt in eure Reihe ein.
Auf daß jeder seine Gabe
Weihe zu der Menschheit Habe,
Und sie lehre glücklich seyn.

Stirn-entsproß'ne, keusche, reine,
Himmelstochter! lehre Deine
Hohe Weisheit uns versteh'n.
Lehre uns den wahren Frieden,
Der nur jenen ganz beschieden,
Die auf Deinen Wegen geh'n.

Dann, vom Meinungskampf entwöhnet,
Und beruhigt und versöhnet —
Schließet sich der Bruderkreis;
Und gepflegt mit weiser Milde,
Und geschützt von Deinem Schilde,
Sproßt des Oelbaum's schönstes Reis.

Mavors! Vater grimmen Krieges,
Und Verleiher Heldensieges,
Bleibe hold dem Vaterland.
Heischt es Noth, steh' ihm zur Seite,
Führ' es siegend aus dem Streite,
Das so oft sich Lorbeer'n wand.

Alle kommt herabgezogen,
Bleibt uns fürder auch gewogen,
Themis, weise Richterin!
Phöbus, Du mit den Camönen,
Bringt des Guten, bringt des Schönen
Und hierfür uns Allen Sinn.

Wende nimmer Deine Schritte,
Hermes: von uns ab. Der Britte,
Soll nur er sich Deiner freu'n?
Blüh'n nur ihm die goldnen Blüthen,
Herrscht nur er bei Amphitriten,
Schließt sein Handel alles ein?

Allem Guten, allen Gaben,
Die wir von den Göttern haben,
Giebst erst Du den höchsten Werth.
Nur im Austausch, in dem freien,
Können Reichthum sie verleihen,
Der der Länder Wohlfahrt mehrt.

Hat doch Jovis seine Erde
Nicht getheilt bei seinem Werde.
Frei schuf er das Eden hin;
Frei zieh'n Ströme durch die Gauen
In die Meere, die zum blauen
Fernsten Thule frei hinzieh'n.

Darum sprenge diese Kette,
Handelvater, und errette
Dir Dein treu Germania;
Von drei Meeren liegt umflossen,
Mit Bewohnern unverdrossen,
Es zum reichsten Handel da.

Und nachdem schuldiges und gewiß gerechtes Lob dem Landesvater gespendet, und wenn auch nicht Alles in Vollkommenheit dasteht, auf die Zukunft verwiesen wird, heißt es weiter:

Heilen kann man nur durch Zeiten,
Nur die finstern Götter schreiten
Schnell zur That, im Augenblick.
Was Vesuv dem Vater raubte,
Eh' er sich gefährdet glaubte,
Bringt der Sohn sich erst zurück.

Darum Hoffnung, Muth, euch Brüder,
Wünschen diese schwachen Lieder
Bei des Jahres erstem Schein.
Vieles steht schon neu gerundet,
Vieles wirket frisch gesundet
In das Bürgerleben ein.

Auch in eure heim'schen Kreise
Tret es, nach der Götterweise,
Mit dem besten Segen ein.
Daß es eure Sorgen stille,
Geld und Glück euch geb' in Fülle,
Daß sich seiner alle freu'n.

Allen Menschen, Allen, Allen,
Soll das Gabenjahr gefallen,
Und auch Dir, Moguntia!
Von den Vätern wohl geleitet,
Neu belebt und ausgebreitet,
Stehe wieder golden da.

Wer wird nicht in diesen Wunsch einstimmen, für eine Stadt, die nach so vielen Stürmen der Erholung nur zu sehr bedarf, und die durch das zeither an Tag gelegte Bestreben, wieder möglichst zur vorigen Höhe zu gelangen es so sehr verdient?

An Louise.

Jetzt weilst Du fern vom lieben Vaterlande,
Ein neues nahm im Blüthenschmuck Dich auf;
Da ziehet nun das Leben Dir herauf
So schön, wie es Dein Geist noch nie erkannte!

O Kind, Du wandelst dort am grünen Strande,
Siehst still vergnügt des Stromes mächt'gen Lauf,
Das Thal hinab bis zu der Burg hinauf,
Bis zu der Aussicht goldgesäumtem Rande!

Doch was Dich hier beseligend erhebt,
Und Deinem Seyn noch hö'res Leben giebt,
Das ist: Du wirst so inniglich geliebt!

Wie muß sich hier, wo süßer Friede lebt,
Wo Lieb' und Freundschaft frei und fröhlich walten,
Dein ganzes Wesen wunderlieb entfalten! —

Literarisch-antiquarische Anfrage.

Sehr bekannt ist, besonders den Reisenden auf dem Rhein, das von Seiner Königlichen Hoheit dem Prinzen Friederich von Preußen im Geiste des alten Ritterthums so schön wieder hergestellte Schloß oder die Burg

Digitized by Google

Rheinstein, vormals Vautsberg genannt, eine Stunde unterhalb Bingen. Etwas weiter abwärts sieht man die alte St. Clemenskirche, zwischen dieser aber und dem Dorfe Drechtingshausen (Dreieckshausen) die großartig erbaute, aber nur in Ruinen sichtbare Ritterburg, welche man so verschieden benennt, daß man ihren wahren Namen durchaus nicht errathen kann.

Der rheinische Antiquarius nennt das Schloß Vautsberg — Bauzberg und das zunächst bei der Clemenskirche gelegene Königstein; wobei er bemerkt, daß dasselbe dem Dorfe Asmannshausen gegenüberliege. Ferner sagt derselbe: „Eine halbe Stunde davon liegt das alte Bergschloß Falkenburg und dabei der schöne churmainzische Flecken Dreckshausen (!!) eine Meile unter Bingen und eben so weit von Bacharach." — Nun ist aber bei der Clemenskirche und dem Dorfe Dreckshausen nur eine Burg in der Nähe des Rheins; es kann also von zwei Burgen in dieser Gegend, wovon die eine Königstein und die andere Falkenburg heißen soll, keine Rede seyn. Zwar sieht man noch Burgruinen hinter der großen Burg bei der Clemenskirche, aber höher im Gebirge, diese nennt jedoch der rheinische Antiquarius Altkönigstein.

Dahl nimmt in seinem Panorama des Rheinstroms von Bingen bis Koblenz, Heidelberg 1820, S. 58, ein Doppelschloß Reichenstein und Rheinstein an, und setzt dasselbe gerade oberhalb der Clemenskirche; das Schloß Falkenburg erhält von ihm seine Lage oberhalb des Dorfes Dreieckshausen auf einem jähen Berge. Irre geleitet wurde derselbe durch Dewerats große Rheinkarte, II. Blatt, 1794, auf welcher bei der Clemenskirche das Doppelschloß Reichenstein und Rheinstein, bei Dreieckshausen aber das Schloß Falkenburg verzeichnet ist.

Schreiber und Lang sprechen in ihren Rheinreisen ebenfalls von zwei Burgen dieser Gegend, wovon die eine Rheinstein oder Königstein, die andere aber Falkenburg heißen soll.

Der Herr v. Gerning giebt in seinem Werke: „Die Rheingegenden von Mainz bis Kölln, Wiesbaden, 1819," das Doppelschloß Reichenstein oder Rheinstein an, wovon jedoch das eine Königstein, das andere Rheinstein heißen soll, und setzt die Lage desselben gegen Asmannshausen über. Von dem Schlosse Falkenburg bemerkt derselbe, daß solches oberhalb des Dorfes Dreieckshausen stehe.

Der selige Schunk setzt in seinen handschriftlichen Notaten zur Mainzer Geschichte und Topographie beide Burgen Reichenstein und Falkenburg bei das Dorf Dreieckshausen. Bei Beschreibung der Letztern hatte er die Worte: „ohnweit der Clemenskirche" wieder ausgestrichen.

Der gelehrte Diplomatiker Bodmann setzt in seinem klassischen Werke: „Rheingauische Alterthümer, S. 367, zu der Burg Soneck oder Saneck, bei Niederheimbach, die benachbarten Burgen Falkenberg und Pfalzburg, spricht aber von dem Schlosse Reichenstein kein Wort, welches doch in einer von ihm (l. c. S. 905) beigebrachten Originalurkunde vom J. 1271, neben Soneck, Drechtingshausen und Heimbach ausdrücklich benannt wird. Es hatte nämlich damals das Kloster Corneli-Münster dem Liebfraustifte zu Mainz verkauft: castra Richenstein et Sanocke, villas Drectingishusen, Heimbach inferius et Superius etc.

In dem von Delkeskamp neu und schön aufgenommenen Panorama des Rheins, Frkft. 1829, sieht man eine größere Burg zwischen St. Clemens und Drechtingshausen und eine kleinere höher im Gebirge, nur in sparsamen Ruinen noch sichtbare Burg, wovon Erstere Falkenburg, Letztere aber Rheinstein oder Königstein genannt wird. Mit Recht fragt man hier: Wo bleibt denn die Burg Reichenstein? Diese in der Geschichte merkwürdig gewordene Burg? Wollte man etwa annehmen, die von Delkeskamp bezeichnete und benennte Burg Rheinstein oder Königstein sey das Schloß Reichenstein gewesen, so ist dies nicht glaublich, denn aus den noch sichtbaren sparsamen Resten dieser Burg ist wohl zu ersehen, daß dieselbe keineswegs von solch großer und fester Beschaffenheit war, daß selbst der Kaiser Rudolph von Habsburg Mühe hatte, die Burg Reichenstein, welche er wegen den vielen Räubereien ihrer Bewohner an und auf dem Rhein belagerte, zu erobern, wie solches in der Didaskalia vom J. 1828, No. 178 und 179, so wie in Trithemii Chronico Hirsaug. ad ann. 1283, ausführlich erzählt wird. Hiernach wird es glaublich, daß das gegenwärtig unter dem Namen Falkenburg bekannte Schloß eigentlich das historisch-merkwürdige Schloß Reichenstein (Richenstein) ist, welches vielleicht, nachdem es Kaiser Rudolph erobert hatte, eine Zeitlang Königstein genannt wurde. Dagegen sind vermuthlich die höher im Gebirge sichtbaren Burgruinen von der Falkenburg übrig, wohin sich auch dieser Name besser schickt, als an den Rhein; was auch um so mehr glaublich ist, da das Schloß Falkenburg in Urkunden namentlich nirgends, das Schloß Reichenstein aber sehr oft vorkömmt, endlich auch Vater Tritheim selbst die Raubschlösser Reichenstein und Soneck*) in die Nähe des Rheins setzt.

Einsender dieses bittet um nähere Aufhellung in dieser dunkeln Sache und gütige Belehrung über die wahre Lage und Benennung der Schlösser Reichenstein und Falkenburg in diesem beliebten und weit verbreiteten Blatte.

* * * *

*) Trithemius schreibt wörtlich: „duo latronum castella, haud procul à Rheno sita, Richenstein videlicet, et Schönech." Letztere Benennung ist blos ein Schreibfehler statt Soneck.

Räthsel.

Sagt, ihr Rechenmeister, ob ihr wißt,
Wo fünfhundert mehr als Tausend ist? —
(Wer sind die drei ersten Errather?)

Die Namen derselben werden in diesem Blatte mitgetheilt. — Briefe müssen frankirt eingesandt werden.

Auflösung des Räthsels in Nr. 149 der Didaskalia:
Stahlfabrikant.

Herr J. W — r, Herr Wilh. Gottschalk in Frankfurt und Herr Valentin Gedern in Mainz, waren die drei ersten Errather.

Redakteur: J. L. Heller.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 154. Donnerstag, 3. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

3. Juni.

Wer ein schädliches Hagelwetter zu Gemünden in Hessen (1680).

Sothanes grausame Ungewitter ließ sich, an gleichem Tag und Jahre, in Hessen mit einem fast nie erhörten Hagel-Wetter in Hessen-Land spüren, dessen Wuth insonderheit das Städtlein Gemünden, 3 Meilen von Marpurg, mit der herum-liegenden Gegend, empfunden hat, indem alle Feld-Früchte platt in die Erde hinein geschlagen wurden, ohne was vor Schaden an Menschen, Viehe und Gebäuden geschehen. Die zweyfündigen Schlossen schlugen in der Lufft mit solchem Gebrause wider einander, daß man auch die stärksten Donner-Schläge fast davor nicht hören konnte. Zu Zeßbach, eine halbe Meile von Ranschenberg, bewegte sich die Erde dergestalt, daß alte Häuser davon wackelten, und ward der Gasselische Post-Wagen, so eben auff dem Wege nach Franckfurt begriffen war, vom Sturm und Erdbeben in die Höhe gehaben, und die Pferde so niedergeworffen, daß die Leute herunter sprangen, auff die Knie fielen, und sich Gott befahlen. Man hat den Sturm daselbst mit Augen gesehen, als einen gewaltigen Rauch, welcher einen gar engen Strich gehalten, und sich etliche mahl gewendet hat, hernach ist derselbe Strich fortgangen, und hat, was er angetroffen, aus der Erden gerissen. Man zehlte 4000 starcke Eichen, so mit Wurzeln, Erd und Steinen über einen Hauffen lagen. Eichen, so 3 Klaffter dicke waren, sind in der Mitten zerbrochen, das Obertheil davon weit von dem Stamme geworffen, ja das unterste Stücke vom Stamme, mit samt der Wurzel und Erde, aus dem Grunde gerissen, und durch die Lufft geführet worden. In Summa, die Wunder-Gewalt dieses Sturms ist nicht gnung zu beschreiben gewesen, dabey wir es bewenden lassen, und Gott in allen seinen Wercken preisen.

(Theatr. Eur. Tom. XII. fol. 260.)

Der Biograph.

Arc, Ay (Jeanne d'), Fortsetzung. In Orleans — den Schlüssel zum ganzen südlichen Frankreich — knüpfte sich Frankreichs Schicksal und zweier Völker Heldenruhm. Dort waren die Helden beider Partheien versammelt; schon war in den Belagerungsstürmen Graf Salisbury gefallen, aber durch den mächtigen Suffolk abgelöset; schon hatte Fastolf das Treffen von Rouvray, St. Denys (die Häringsschlacht) gegen Dunois und Clermont gewonnen und damit die Hoffnung der schon durch Hunger und Feind auf's Aeußerste gebrachten Stadt auf Entsatz und Lebensmittel vernichtet; schon war Karl VII. entschlossen, seine beste Stadt zu opfern und sich von Chinon in die Dauphine zurückzuziehen, als sich für die Noth ohne Gleichen auch eine Rettung ohne Gleichen fand.

Am Tage der Häringsschlacht (sagt eine alte Chronik) begehrte 80 Stunden davon von Robert v. Baudricourt, der den Befehl zu Vaucouleurs hatte, das Mädchen Johanna d'Arc zum zweitenmale zum Hofe entsendet zu werden, denn Gott habe ihr durch seine Heiligen befohlen, Orleans zu retten und Karln nach Rheims zur Krönung zu führen. Er möge eilen, denn eben habe der werthe Dauphin wieder großen Verlust erlitten. Endlich erhielt Johanna ihres Wunsches Gewähr, wurde in männlicher Waffentracht und fast mitten durch die Feinde sicher nach Chinon geleitet (24. Febr. 1429), wo sie aus allen Hofleuten heraus ihren König, den sie noch nie gesehen hatte, erkannte. Doch zuvor wurde vom Parlament und Geistlichkeit ihre Sendung, von hohen Frauen ihre Reinheit untersucht und für echt befunden (weil, nach dem Glauben ihrer Zeit, mit einer reinen Jungfrau der Teufel wenigstens keinen Bund geschlossen haben konnte) und dann erst Johanna zum König gebracht, dem sie ein geheimes Gebet, so er gethan, entdeckte. Auch fand sich das von ihr verlangte Schwert aus dem Rittergrabe von Fierbois und so (weil große Noth die Gemüther gläubiger zu machen pflegt) schwand endlich aller Zweifel an der Echtheit ihrer Sendung und Verheißung. Der erste Versuch, von Blois aus Lebensmittel nach Orleans zu führen, gelang bei ihrer begeisternden Theilnahme dem edeln St. Sévère, und ein Ausfall aus Orleans erleichterte das Unternehmen (29. April 1429), Priester und Gesänge begleiteten den Zug, alle Soldaten mußten beichten, das liederliche Gesindel wurde entfernt, es galt einen heiligen Nationalkrieg, dem von ihrer geweihten Fahne die Gottheit voranleuchtete. Was den Muth der Franken hob, schlug den der Engländer nieder, bald gelangen ähnliche Transporte und mehrere klug geleitete und kühn ausgeführte Ausfälle,

Digitized by Google

man nahm die festesten Thürme und Schanzen der unmuthigen Engländer und Suffolk hob endlich (8. Mai 1429) die Belagerung auf. Das errungene politische und moralische Uebergewicht wurde benutzt, unter dem Herzog von Alençon Jargeau, Beaugenci, wo der Graf von Suffolk und sein Bruder gefangen worden, erobert, und in der offenen Feldschlacht bei Patay (18. Juni 1429) selbst der tapfere Talbot gefangen genommen. Aber das Größere von Johanna's Werken war noch zu vollbringen, den König mitten durch die noch von Feinden besetzte Gegend nach Rheims zur Krönung zu führen. Die Heerführer fanden es zu gewagt, aber Johanna und ihre Heiligen drangen durch. (F. f.)

Kurt von Tannenfels.

(Fortsetzung.)

Als ich morgens erwachte, lag der gestrige Tag wie ein Traum hinter mir; die Wirklichkeit stand in hellem Kontraste mit meiner innern Welt, und ich fürchtete, mich in einem Gewirre eitler Phantasien zu verlieren, wodurch ich bei andern nur lächerlich werden würde. „Was mag Hugo von mir denken?" fragte ich mich. „Wie gut, daß ich nicht mehr von meinen Gedanken laut werden ließ, denn es ist nur zu gewiß, daß das Gespräch jener Damen, so wie Theophilus Erscheinung, nur ein Traum war, aus dem Hugo mich weckte. Fühlte ich mich doch gestern den ganzen Tag so beklommen und sonderbar. Aber das weiß ich, mit der Heirath ist es nun vorbei, und nie, nie werde ich diesen Traum vergessen." Ich versank wieder in Gedanken, und gewaltsam mußte ich mich herausreißen, wobei ich sogleich beschloß, die Stadt für einige Tage zu verlassen, um mich durch eine kleine Reise ganz wieder zu finden. So schnell dieser Entschluß gefaßt wurde, so schnell war auch die Ausführung, und schon nach zehen Tagen befand ich mich wieder auf dem Rückwege, und wollte, obgleich die Sonne schon untergegangen, noch die kurze Strecke nach der Stadt reiten.

Während ich so allein dahin ritt, kamen mir jene Ereignisse im Schloßgarten wieder lebhaft in's Gedächtniß, und je mehr die Dämmerung der Nacht zu weichen begann, je heller wurden die Farben meiner Phantasienbilder. Der Mond stieg am Himmel auf, und beleuchtete alles mit seinem magischen Scheine, so ruhig und friedlich lag die Gegend vor mir da, und auch in mir wurde es stille und klar.

Nein, es war kein Traum, sprach ich zu mir, gewiß, ich werde Sie noch einmal sehen, und aus ihrem Munde hören, daß sie mich liebt. Das Band, das unsere Seelen verbindet, geht ja die Menschen nichts an. Sie ist das Sternbild in der Nacht, das mich zum Ziele leiten wird, und in unverwelklicher Schöne, nicht gestört durch die Kleinlichkeiten des irdischen Lebens, mein seyn, und mir angehören soll. O, nur den Ton ihrer Stimme möchte ich noch einmal hören! Kaum hatte ich diese letzten Worte laut ausgerufen, als ich die Töne einer Harfe vernahm, die aus dem Fenster eines Landhauses kamen, welches jetzt gerade vor mir lag. Alles war still und dunkel darin, bis auf dieses Fenster, neben dem ein Balkon in die Luft hinaus ragte. Die Harfe klang fort, eine weibliche Stimme fiel ein und sang: Wo bist du, Geist, nachdem mein Geist sich sehnet u. s. w. Es war das ganze Lied, welches ich im Schloßgarten gedichtet hatte. Der Gesang endigte, und eine zarte weibliche Gestalt, Marie, erschien auf dem Balkon.

Ja, sie war es, am ersten Tone ihrer Stimme hatte ich sie erkannt, und als ich sie jetzt erblickte, von dem Scheine des Mondes wie von einer Glorie umflossen, breitete ich, außer mir, die Arme nach ihr aus und rief: O du Geliebte meiner Seele, hab ich dich endlich gefunden? Schnell wandte sie das Haupt nach mir, und machte eine Bewegung zum Forteilen, dann aber kehrte sie zurück, beugte sich über die Lehne des Balkons und sprach mit tiefbewegter Stimme: „Ja, du bist es, dein Lied und Theophilus haben dich mir zu erkennen gegeben! Armer Ritter, für dieses Leben hoffe nicht auf mich, der morgende Tag führt mich mit dem Gemahle, den mein Vater mir gegeben, nach Spanien. Doch mit dieser Erde hat ja unsre Liebe nichts zu thun, sie ist nur das heilige Feuer auf dem Altare der Vesta, rein und unentweiht wollen wir sie bewahren, und einst soll sie uns ins Reich der Geister geleiten."

„Lasse dich das nicht betrüben, was noch dazwischen liegt, nichts kann dich mir, nichts soll mich dir entreißen. Lebe wohl, mein Theurer, für die kurze Trennung, die man Leben nennt, bald sehen wir uns wieder!" Mit der Hand winkend, entschwand sie mir, und ich eilte, den Himmel in der Brust, nach der Stadt zurück.

Manches Jahr ist seitdem verschwunden, mein Haar bleichte schon das Alter, aber jene Liebe lebt noch in mir mit jugendlicher Kraft, sie war das Palladium, das mich belebte, tröstete und stärkte, und wenn der Tod mir nahet, so sehe ich in ihm nur den Freund, der mich Marien zuführen und unsere Trennung endigen soll. Sie ist mir längst vorangegangen, wenn der Traum nicht trügt, den ich nur wenige Jahre nach ihrer Vermählung hatte. Dieser Traum trug mich in eine unbekannte Gegend, es war eine Mondscheinnacht, wie damals, als ich Marien auf dem Balkon sah. Eine fremde Vegetation umgab mich, die warme Luft war erfüllt von den süßesten Blumengerüchen, und mit Wohlbehagen athmete ich die Düfte der Orangenblüthen ein. Vor mir lag ein herrliches Schloß, eine Seitenthüre öffnete sich, ich ging hinein und stieg die Treppen hinauf. Lange Gänge dehnten sich vor mir aus, ich eilte darüber und kam an eine verschlossene Thüre, die sogleich dem Drucke meiner Hand wich. Ich befand mich nun in einem reichgeschmückten Zimmer, hell erleuchtet durch eine Vase, aus der eine lichte Flamme aufstieg. Vor mir, auf einem Ruhebette, liegt Marie, und neben ihr steht Theophilus. —

Sprachlos sank ich vor ihr nieder, und sie reichte mir, seelig lächelnd, die Hand, Theophilus aber sprach, indem er sich über mich beugte: „Noch einmal, ihr Geliebten, führe ich euch zusammen, denn auf dich soll Mariens letzter Blick fallen, indem sie scheidet aus diesem Leben. Ihr Geist wird dich, mein theurer Kurt, umschweben, und am Abend deiner Tage wird sie dir ein Wesen senden, in dessen Armen du sanft hinüberschlummern sollst, in die Ge-

Digitized by Google

liche der Seeligen. Nicht für diese Welt war eure Liebe, darum verwieß ich eure Hoffnung auf die andere."

„Mariens Prüfung ist jetzt geendigt, ihre Ketten sind gelöst, und ich darf sie nun führen in die Heimath der Geister, wo sie dich einst empfangen wird." Hier brannte die Flamme stärker und erfüllte bald das ganze Zimmer, ich schrie laut auf und erwachte. —

Als mir Angelika auf so wunderbare Weise übergeben wurde, war es da nicht natürlich, daß ich sogleich in ihr das Wesen zu sehen glaubte, in dessen Armen ich hinüber schlummern sollte? Als ein heiliges Geschenk meiner Marie empfing ich sie, und hielt sie höher, als mein Leben."

„O meine Angelika," schloß hier der Greis, „du hast durch deine kindliche Liebe und Sorgfalt den Abend meines Lebens heiter und froh gemacht, möge der Himmel dich hier und dort dafür segnen!"

Angelika schlang zärtlich ihre Arme um den theuern Pflegevater, und der Maler bedeckte in tiefer Bewegung das bleiche Gesicht mit beiden Händen.

(Fortsetzung folgt.)

Nachschriften zu dem Briefwechsel zwischen Schiller und Göthe.

1. Die Grüße.

Gar schön grüßt Schiller's liebe Frau;
Die Gute grüßt; sie grüßt und hört nicht auf zu grüßen,
Dreihundert sechzigmal! Ich zählte es ganz genau:
Vier Bogen füllt es an, der Käufer muß es büßen.

2. Wichtige Belehrung für die Küchenpost. *)

Ja, weiser Göthe! Du hast wahrlich Recht!
Den Caviar muß man bei Frost versenden,
Vom feuchten Wetter wird das Salz geschwächt;
Die Eier faulen dann, und schmecken schlecht.
Doch dünn gesalz'ne Brief' in sechs geräum'gen Bänden,
Die lassen sich in jeder Jahrszeit spenden,
Und sind dem stumpfen Leser immer recht.

*) Zu des Briefwechsels Th. II. S. 31.

Auf einen, in der Didaskalia vom 25. laufenden Monats, gegen mich gerichteten, nichtssagenden Aufsatz nur Folgendes:

Wer ein Urtheil fällen will, muß vor allen Dingen urtheilsfähig seyn, d. h. die Sache, über die er sich ein Urtheil anmaßt, ihrem innern Wesen nach kennen, damit er nicht wie der Blinde von der Farbe spricht.

2. Muß derselbe sich bündig und deutlich auszudrücken gelernt haben, sonst faselt er im Blauen und macht Bocksprünge in den Mond.

3. Mindestens so viel Geistesvermögen besitzen, die Abstammung und Herleitung eines jeden einzelnen Wortes, so wie dessen Bedeutung und Anwendung begreifen zu können, um sich nicht lächerlich zu machen. Und

4. Hauptsächlich, eine reine, edle Absicht haben, damit er nicht der Verläumdungssucht überwiesen werden kann.

Der gebildete Leser wird jeden dieser vier Punkte auf den oben erwähnten Aufsatz ohne allen weiteren Commentar anwenden können.

Der ausführliche Plan der von mir beabsichteten Eröffnung einer Musik-Schule ist täglich in meiner Wohnung, im Künzel'schen Hause, Baustraße No. 93, einzusehen.

Darmstadt, den 26. Mai 1830.

Wilhelm Eduard Alisky.

Korrespondenz.

Darmstadt, 27. Mai 1830.

Mit Gewißheit sehen wir nunmehr der Eröffnung des hiesigen Hof-Theaters bis zum Anfang July entgegen. Die Hauptursache, weßhalb dasselbe so lange geschlossen ist, findet nur darin ihren Grund, daß so viele verschiedene Veränderungen in dem Hause, sowohl mit den Logen, als mit dem Parterre und Orchester vorgenommen sind, und nicht früher beendigt werden können.

Es werden alsdann viele Gastspiele statt finden, um mehrere neue Mitglieder für die Bühne zu gewinnen weshalb auch Herrn und Madame Vetter, die eine Kunstreise über Mainz nach Paris angetreten haben, der Urlaub nur bis zu den ersten Tagen des July gestattet wurde.

Theater zu Wiesbaden.

Der Artikel in No. 146 der Didaskalia, über die am 21ten Mai in Mannheim statt gehabte Gastvorstellung der Demoiselle Sabine Heinefetter, als Susanna in Figaros Hochzeit, veranlaßt uns, zur Ergänzung der in demselben Blatt über dieselbe Oper, vor einiger Zeit von hieraus mitgetheilten Rezension, noch nachträglich zu bemerken, daß auch das hiesige Publikum, mit Ausnahme von Wenigen, welche der, der Demoiselle Heinefetter vorangegangene Ruf verblendet haben mochte, oder es wohl gar für unschicklich hielten, an der Seite einer aus Paris kommenden Sängerin, die Leistungen eines engagirten Mitgliedes anzuerkennen, das Verdienst zu würdigen und zu belohnen wußte, und in Folge dessen, unserer braven Sängerin, Demoiselle Stehle (Gräfin) nicht nur bei jeder Nummer den rauschendsten Beifall zollte, sondern sie auch am Schluß nicht minder stürmisch als Demoiselle Heinefetter (erste Sängerin der italienischen Oper in Paris) hervorrief. —

Demoiselle Heinefetter sagte uns beim Hervorrufen:

„Unser Beifall solle ihr ein Beweis seyn, daß sie recht bald wiederkommen werde."

Sie wird uns stets eine sehr willkommene Erscheinung seyn. —

Digitized by Google

Demoiselle Stehle versichert uns dagegen:

„Diese wohlwollende Auszeichnung habe sie so sehr überrascht, daß sie unfähig sey, ihren Dank in Worten auszudrücken."

War das bei ihrer wirklich sehr gelungenen Leistung nicht sehr bescheiden? —

Wer allenfalls glaubt, wir wollten mit dem oben Gesagten dem Kunsttalente der Demois. Heinefetter nur im Geringsten zu nahe treten, der irret sehr; — doch dem Verdienste seine Krone!

Möge uns Herr Einsender der im Eingang gedachten Rezension doch diese Ergänzung ja nicht verargen. —

Mehrere Kunstfreunde.

Neue Literatur.

Offene Zuschrift an die Andreä'sche (nicht Andreäische) Buch-Handlung zu Frankfurt am Maine.

Eine Geschichte der Römer (für Bürger-Schulen, Unter-Classen der Gymnasien und Privat-Unterricht) von Dr. Wilke, ist von Ihnen jüngst (1830. XII. u. 230 S. gr. 8. 1. fl. 12 kr.) so zweckmäßig und gefällig verlegt worden, daß Sie auch deßhalb Beifall und Belohnung verdienen. Statt Hardonius (S. 43), Viridonarus (S. 88), Phönnicier (S. 81), Cherea (S. 170 f.) und Palläste (S. 219), möchte freilich richtiger Herdonius, Viridomarus, Phönicier, Chärea und Paläste (palatia) stehen; aber das Ganze fällt doch mit Seiten-Ueberschriften und kleinen Rundschriften, unter denen mehr Jahres-Zahlen stehn möchten, angenehm in die Augen. Einer Schluß-Bemerkung möcht' auch noch ein Namen-Zeiger oder Register folgen. Wenn Sie dieses noch beifügen und — wenigstens für Schulen Verminderung des Preißes, — Herabsetzung desselben auf 1 fl., verwilligen wollten; so dürfte jenes von Ihnen so sauber verlegte Lehr- und Lesebuch noch mehr Empfehlung verdienen. Einem vorläufig versprochenen ähnlichen Büchlein „über die Geschichte der Griechen" möchten wohl auch diese, unbefangenen und wohlgemeinten Bemerkungen zu gut kommen.

F — a. P — l.

Literatur.

Petersburg wie es ist, von W. von Lüdemann, Dresden, P. G. Hilscher'sche Buchhandlung. 1830.

(Beschluß.)

S. 205 heißt es: Spaziergänger auf der großen Million. In dieser Straße geht niemand spazieren. Längs der Newa, auf der Newskyschen Perspektive, im Sommergarten, an der Admiralität — da sind die Orte, welche man besucht, aber nicht die, nach den Begriffen der Petersburger, enge große Million.

S. 211 giebt Graf G. wieder einen Beweis, wie schlecht er seine Muttersprache versteht. Der Russe betet nicht: Hospodin pomillay — sondern Hospodi pomiluf. Hospodin ist gar kein Wort, aber wohl Gospodin (Herr). Hospodi wird im Russischen zwar auch Gospodi geschrieben, aber in dem Falle, wo Gospod den Herrn der Welten bedeutet, wird das russische G (Г) wie ein H ausgesprochen.

S. 225. Bei Aufzählung klassisch schöner Gebäude fehlen viele der vorzüglichsten, als: der neue Michailowsche Palast, der Generalstab u. m. a. Was mir besonders auffällt ist, daß Hr. v. L. oder Graf G. nicht die geringste Erwähnung thut von den deutschen Kirchen zu St. Peter und Paul, zu St. Annen und St. Katharinen, welche sich, besonders die beiden letztern, durch ihre freundliche Bauart auszeichnen. Eben so vergessen diese Herrn ganz der finnischen und der besondern Aufmerksamkeit verdienenden katholischen und armenischen Kirchen.

S. 235 ist, unter den Namen derer, welche die Kupferstecherkunst der Russen berühmt gemacht haben, außer Iwanow, Tscheshy und Galaktionow, gerade der berühmteste und von der ganzen Kunstwelt geachtete Utkin vergessen. Skorodumow aber, welchen Graf G. nennt, ist schon 1792 gestorben.

S. 137 heißt Medwed (Bär) Honigschmecker, obgleich jeder, der russisch versteht, weiß, daß es Honigwisser verdeutscht werden muß.

Im ganzen Buche wird der Bauer Mugik genannt. Es sollte doch wenigstens darauf aufmerksam gemacht werden, daß das g nicht deutsch, sondern französisch ausgesprochen werden muß. Also Muschik — anders kann man es im Deutschen nicht geben, weil wir den russischen Buchstaben, der dem französischen g gleich steht, gar nicht haben.

So könnte ich noch manches Unrichtige aufdecken, denn durch das spärlich angeführte Gute und Wahre verfolgt eine falsche Angabe die andere von der ersten Seite bis zur letzten. So z. B. verlor Hr. v. L. Petersburg aus dem Gesichte erst als er Jamberg verließ — was doch über 15 Meilen davon entfernt ist. Du wirst Dich über die Unrichtigkeit dieses Buches, sowohl in örtlicher als gesellschaftlicher Beziehung am besten überzeugen, wenn Du diesen Sommer, wie Du Dir's vorgenommen hast, mit mir in jene erhabene Stadt reisest, wo neben der höchsten Pracht Einfachheit und Gastfreundschaft herrschen.

Lebewohl.

B.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 3. Juni. Die Waise und der Mörder. Drama in 4 Abtheilungen. (Victorin, Madame Hoffmann, vom Hoftheater in Detmold.) In den Zwischen-Acten wird Herr Heller, aus Wien, ein Klavier-Conzert vorzutragen die Ehre haben.

Samstag, 5. Juni. Othello, der Mohr von Venedig. Große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Rossini. (Othello, Herr Rosner. Desdemona, Madame Rosner, vom Theater in Amsterdam.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 155. Freitag, 4 Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

4. Juni.

Die Grafen und nachherigen Herzoge von Berg übten frühe schon, bei ihrer sich schnell erweiternden Macht und ihren vielfachen verwandtschaftlichen Verzweigungen, einen wichtigen Einfluß auf die öffentlichen Angelegenheiten, besonders in den rheinischen Landen aus. Sie bildeten namentlich eine mächtige Schutzwehr gegen die Herrschsucht des erzbischöflichen Stuhls von Cöln, und setzten der cölnischen Curie, die sich zum deutschen Rom zu erheben beabsichtigte, stets eine kräftige Opposition entgegen. Bei den erzbischöflichen Wahlen waren unsere Grafen immer geschäftig, die Stelle in ihrem Interesse, wo möglich durch ein Glied ihres Hauses zu besetzen, was viermal, und zuletzt mit Engelbert dem Heiligen, gelang, der im Jahr 1193 von Friedrich von Isenburg bei Schwelm ermordet ward. — In den vielfachen Fehden der Erzbischöfe mit der Stadt Cöln, hielten es die Grafen und Herzoge von Berg stets mit der letztern. Ursache genug, daß die Erzbischöfe in der Regel jede Gelegenheit benutzten, dem bergischen Fürstenhause zu schaden, seine Macht zu verkleinern und den Einfluß desselben zu zerstören.

Siegfried von Westerburg, im Jahr 1275 zum Erzbischof und Churfürsten erwählt, war besonders feindselig gegen den Grafen Adolph von Berg gesinnt, der sich im Jahr 1277 am 8. des Ostermonats mit vielen Fürsten zu Deutz gegen diesen seinen Feind verband. Inzwischen konnte er es nicht verhindern, daß im Jahre 1279 die Befestigungen von Mülheim und Monheim geschleift werden mußten, die mittelst eines urkundlichen Vertrags vom 16. Novbr. 1280, nicht wieder hergestellt, so wie überhaupt keine festen Plätze zwischen Zündorf und Rheindorf angelegt werden durften.

Als im J. 1282, durch Absterben des Herzogs Walram von Limburg, die Erbfolge dieses Landes erledigt war, hatte Graf Adolph von Berg die nächsten Ansprüche auf diese Erbschaft, die inzwischen der Graf von Geldern bereits, mit Bewilligung des Kaisers, in Besitz genommen hatte. Adolph, zu schwach, seine Rechte geltend zu machen, verkaufte sie für 2300 Mark an Herzog Johann von Brabant, und verband sich mit diesem, die streitigen Besitzungen zu erobern.

Erzbischof Siegfried alliirte sich mit dem Geldrer. Schlagfertig standen am Morgen des 4. Juni 1288 beide Heere in der Ebene von Woringen. Der blutige Kampf begann, von beiden Seiten focht man mit Löwenmuth; endlich neigte sich der Sieg auf Adolphs und seiner Verbündeten Seite. Unser Graf selbst nahm den cölnischen Erzbischof gefangen, und ließ ihn gleich über den Rhein nach Monheim und dann nach der „Newenburg" (Burg bei Solingen) bringen, wo er ihn sieben Monate lang gefangen hielt. Der Graf von Geldern war durch Johann von Brabant gefangen genommen worden.

Der Biograph.

Arc, Ay (Jeanne d'), Fortsetzung. Wirklich ergab sich Troyes nach kaum begonnener Belagerung, Chalons und Rheims unterhandelten und am 17. Juli 1429 wurde Karl VII. mit Clodwigs heiligem Oel gesalbt und gekrönt. Johanna stand mit ihrer Fahne dabei, und sie huldigte zuerst knieend ihrem Könige. Ihr großes Wort war gelöset, gern wäre sie zu ihren Eltern und zu ihrem stillen Dorfe heimgekehrt, aber man bedeutete sie, noch sey Paris und der Herzog von Orleans in Englands Händen. Sie blieb, aber ihr Glück blieb ihr nicht treu. Zwar ergäben sich noch eine Menge Städte ihrem alten Herrn, fast von freien Stücken, aber der am 8. Sept. 1429 geschehene Angriff auf die Hauptstadt, zog Johannen eine neue schwere Verwundung, wie bei Orleans, zu, und mußte endlich doch aufgegeben werden. Man wandte sich wieder an die Loire, nahm einige feste Plätze, und zog sich für den Winter nach Burges zurück. Zu Meun sur Seyre wurde Johanna von ihrem dankbaren Könige (29. Sept. 1429) mit ihren Eltern, Brüdern und Nachkommen beiderlei Geschlechts, unter dem Namen Dalys (du Lys), in den Adelstand erhoben und ihr ein Wappen von zwei goldenen Lilien im blauen Felde, daneben einen silbernen Degen mit goldnem Griffe, eine goldene Krone auf der Spitze, gegeben, und Dom Remy (schon früher) für steuerfrei erklärt.

Der Herzog Bedford hatte das seltne Talent, mit Wenigem viel zu thun, und immer größer als sein Glück zu

seyn. Von Feinden und von unzuverlässigen Freunden umgeben, von England aus nur spärlich unterstützt, fast nur auf Paris und die Normandie beschränkt, wußte er sich nicht allein zu behaupten, sondern auch den Herzog von Burgund sich wieder näher zu verbinden. So konnte er wieder der angreifende Theil werden. (F. f.)

Kurt von Tannenfels.

(Fortsetzung.)

6.

Noch kämpfte der Winter mit dem Frühlinge, und es war zweifelhaft, wer den Sieg davon tragen würde, einzelne Veilchen streckten schüchtern die duftenden Häupter aus der grünen Umhüllung, und einzelne Schwalben erschienen und suchten die bekannte Wohnung wieder auf. Nicht so freudig, wie sonst, begrüßte Angelika das Erwachen der schlummernden Natur, da ihr der liebgewordene Lehrer nun entzogen werden sollte. Auch der Ritter sah dieses Scheiden sehr ungern, und die Schwermuth, welche sich in den edeln Zügen des Malers ausdrückte, zeigte, wie schwer auch ihm diese Trennung wurde. Eines Abends, als sie beisammen saßen, und Angelika eben ein Lied zur Laute gesungen hatte, wandte sich in folgenden Worten Ritter Kurt zu seinem ernsten Gaste: „Wie hoch achte ich den rauhen Winter, der euch in meine einsame Burg führte. Wie viel Schönes verdanke ich euch, ihr habt nicht nur meine Angelika in der schönen Kunst des Gesanges, Lautenspielens und Zeichnens unterrichtet, sondern auch durch eure lehrreichen Gespräche ihren Geist bereichert, und ihr Kenntnisse mitgetheilt, die außer dem Kreise meines Wissens lagen. Ihr habt unsere größte Liebe und Achtung gewonnen, und nur mit Schmerz sehen wir euerer nahen Abreise entgegen. Wenn es euch nun auf meiner einsamen Burg behagt, und ihr ungerne weiter ziehet, könnt ihr uns denn diese Trennung nicht ersparen? Ich kenne weder eure Lebensverhältnisse, noch euern Namen, und ferne sey von mir, in das Geheimniß meines Gastes zu dringen, nie würde ich deshalb eine Frage an euch richten, aber was ich an euch kenne, liebe und achte ich, und wenn ich den Menschen habe, kümmert das Uebrige mich nicht. Sind euch nun keine Hindernisse im Wege, so bleibet bei uns, Angelika liebt euch wie einen Vater, und ich meyne in euch einen Sohn zu sehen, darum nehmt meinen Vorschlag an, und seyd, wenn ihr es könnt, der Unsrige. Reist wohin es euch gefällt, aber kehrt immer wieder zu uns, als den Eurigen zurück." Der Ritter reichte seine Hand dar, der Maler ergriff sie, ohne einzuschlagen, und drückte sie fest in der seinigen. Einige Minuten kämpfte er mit der innern Bewegung, dann, nachdem er sich gewaltsam zu fassen gesucht, antwortete er: „Daß ich ungern scheide, edler Ritter, fühlt ihr wohl, aber mit welchem Schmerz ich es thue, davon habt ihr keine Ahnung. Diese Burg, in der ich getrennt von der übrigen Welt, fast ein halbes Jahr verlebte, umschließt mein Liebstes auf dieser Erde, urtheilt also, ob ich scheiden würde, wenn ich nicht müßte.

Hier, wo ich nie gekannte Freuden genoß, hier, wo ein längst entschwundener Frieden in mein Herz zog, hier möchte ich immer wohnen, die ganze Welt und mein eigenes Treiben vergessen, nur leben für euch und Angelika! aber eine andere Stimme treibt mich fort in die Welt hinaus, wo keine Hand sich freundlich nach mir ausstreckt, kein reines Auge mit kindlicher Liebe an dem meinen hängt." Er hielt inne, dann ergriff er auch Angelikas Hand, und fuhr heftig bewegt fort: „Edler Ritter, theure Angelika, in wenigen Tagen muß ich fort, — fort, um euch nie mehr wieder zu sehen! Ein schreckliches Schicksal tritt zwischen mich, und die, welche ich liebe. Nein, Angelika, auf dein schuldloses Haupt soll kein Fluch fallen. Trage den kleinen Schmerz, einen die liebgewordenen Lehrer zu verlieren, damit der größere dich nicht unvorbereitet finde. Alles, edler Ritter, soll euch klar werden, aber wenn ihr alles wissen werdet, so lasset mich in euerm Urtheil die Milde nicht vermissen, die ihr sonst reichlich jedem Unglücklichen zeigt. Denkt, daß die heiße Sonne Spaniens andere Entschlüsse zur Reife bringe, und das Blut glühender durch die Adern treibe, als hier im Norden, und bedauert einen Armen, der ein Flüchtling von Land zu Lande ziehen muß, und nur Ruhe finden wird, wenn das Pochen des Herzens verstummt ist." Von Empfindung überwältigt, stand er auf und verließ das Zimmer. Lange saßen die beiden Zurückgebliebenen noch beisammen, der Ritter, selbst sehr bewegt, suchte Angelika zu beruhigen, die, von dunkeln Gefühlen geängstigt, in Thränen zerfloß, und vor einer Aufklärung zitterte, die mit so geheimnißvollen Worten angekündigt worden war.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Hannover, im Mai.

Dem. Lindner von Frankfurt hat, zum Bedauern des Publikums, nur einmal hier gespielt. Man spricht von Mißhelligkeiten mit der Comitee, welch die plötzliche und unerwartete Abreise der gefeierten Künstlerin nach sich zog. Daß ihr einmaliges Gastspiel von dem glänzendsten Erfolg für sie war, versteht sich von selbst. Sie gab die Frau in „Nehmt ein Exempel dran" und trat sodann in der Talentprobe auf. Nach ihr kam Herr Ludewig von Frankfurt an, der früher hier engagirt war, und trat als Oberförster in den Jägern auf. Er wurde von seinen Freunden und Bekannten mehreremal applaudirt und am Schlusse hervorgerufen. Die Leistung war indessen, nach meiner Ansicht, sehr mittelmäßig; einige, großen Künstlern abgelernte Momente konnten mich nicht täuschen. Der Darstellung fehlte alle Consequenz, und statt Herz, fand ich meistens Manier. Sein „Till" in „Laßt die Todten ruhn", sein „Cromwell" in den „Royalisten" und sein „Major" in Holteis „Leonore" waren nicht bedeutender. Interessanter war das Gastspiel des dritten Frankfurter Künstlers, des Herrn Rieser. Seine erste Rolle als Licinius in der Vestalin war nicht gut gewählt: Breiting mit seiner Riesenstimme war 14 Tage früher darin aufgetreten. Rieser wollte daher nicht ansprechen. Seine zweite Rolle war der Masaniello in der Stummen von

Digitized by Google

Portici. Hier gelang es ihm, das Publikum ganz für sich zu gewinnen; er gefiel sehr. Das Schlummerlied sang er hinreißend schön. Als „Belmonte" und „Johann von Paris" erndtete er abermals einstimmigen Beifall. Nur seiner Kunst verdankte er die glänzende Aufnahme; man erkannte ihn als trefflichen Sänger und guten Schauspieler. Seiner Stimme fehlt es indessen an Metall, sie scheint immer belegt zu seyn. Hr. Nieser hat auch bei Hof gesungen. Auch Hr. Kapellmeister Guhr von Frankfurt war einen halben Tag lang hier. — Von dem Unglück des hiesigen Schauspielers Katzianer werden Sie gehört haben: er ist seit 14 Tagen in der Irrenanstalt in Bremen; man hat aber Hoffnung zu seiner Wiederherstellung. Herr Fehringer ist gegenwärtig hier engagirt. Er gefiel als Jaromir, Wetter von Strahl, Rudolph u. s. w.

Theater in Bamberg.

(Verspätet.)

Es ist zu bedauern, daß sich unser Theater, welches wirklich unter die bessern der sogenannten Provinzial-Theater zu rechnen, durch pekuniäre Verhältnisse und einen entzogenen Zuschuß (der früher bei den schlechtesten, im Spätherbst zusammengerafften Gesellschaften gezahlt wurde) auf dem Punkte steht, seiner bessern Mitglieder beraubt zu werden, und nur den Bodensatz für künftiges Jahr erwarten läßt. Dazu kommt noch, daß die Mitglieder, die Herrn Gerlach zum einstweiligen Cassa-Administrator ernannten und Hrn. Heigel die artistische Leitung überließen, unter sich selbst nicht einig zu seyn scheinen und einige Uebelwollende die Opposition gegen Hrn. Gerlach ergreifen, und sogar den literarischen Weg benutzen, seinen hier in vollem Maaße anerkannten theatralischen Leistungen, so wie dessen Bestreben, das Ganze noch aufrecht zu erhalten, in den Weg zu treten. —

Unter den neuesten Produktionen unserer Bühne erwähnen wir: Egmont, ziemlich in einander greifendes Spiel. Hr. Gerlach gab uns aufs Neue einen Beweis seines hohen Talentes und verdiente und erhielt volle Anerkennung der sinnigen und zarten Behandlung des dargestellten Charakters. Vorzüglich gelungen waren die Scenen im 2ten Akte mit Clärchen (Dem. Rappolt) und die Schlußscene im Kerker; in der Scene mit Alba herrschte zu viel jugendliches Aufbrausen. Der Dem. Rappolt wäre etwas weniger Deklamation zu wünschen gewesen. Ueberhaupt leiden einige Mitglieder unserer Bühne an dem Uebel, zu viel zu deklamiren und fast gar nicht zu spielen; die Situation, in welcher der Repräsentant der Rolle ist, bleibt oft ganz unberücksichtigt; ob der Fürst mit Kunz oder Hinz mit Kunz zu thun hat, das bleibt einerlei. Wir schlagen alles recht hübsch über einen bequemen Leisten, und spielen nicht mit den Mitspielenden, sondern mit dem Publikum! Hr. Krahe predigte z. B. uns als Oranien die Sache so vor, als ob Egmont gar nicht im Zimmer sey, und vergriff durchaus die ganze Rolle. Gewöhnlich sagt Hr. Krahe mit weinerlicher Sentimentalität, was feurig und in höchster Extase vorgetragen werden sollte; er ist selten, wenn er heraustritt, mit sich im Reinen, indem seine Augen sogleich den Mann im Kasten suchen, der, Dank sey ihm! so laut ist, daß wir oft selbst das, was der Schauspieler sagen sollte und nicht sagt, genügend hören. Hr. Kern (Ferdinand) zeigte viel Fleiß und wird, wenn er sein nicht günstiges Organ mit mehr Mäßigung gebraucht, ungemein gewinnen. Der Alba des Hrn. Heigel war nicht der Herzog Alba; Herr Nonne übertrieb als Vanden zu sehr; dieser Schreiber ist mehr als eine gewöhnliche Karrikatur. Die Vorstellung gefiel. —

Wilhelm Tell. Armer Wilhelm Tell! Aermster Schiller!! Bester Herr Krahe!?! — Sahen Sie denn nie einen guten Tell, Herr Krahe, daß Sie uns wenigstens Ihre Darstellung genießbar machten! — Ist denn dieser kräftige, nur für Freiheit und häusliches Glück lebende Schweizer ein so graziöser, melancholischer Kopfhänger? „Nein, bei jenem keuschen Lichte des Mondes" möchten wir mit Schiller rufen „kein Fünkchen, kein Aederchen von ihm." — Wir wollen Hrn. Krahe wohlmeinend rathen, wenn er es zu irgend Etwas in der theatralischen Welt bringen will, seine Kräfte nicht zu überschätzen und nicht zu glauben, daß gute Rollen auch gute Schauspieler machen. Wir erhielten diesen Abend den deutlichsten Gegenbeweis. Das Ganze ging überhaupt lau, sehr lau. — Hr. Heigel (Stauffacher), Herr Gerlach (Melchthal), Herr Nonne (Geßler) hielten noch die Fugen des Gerippes zusammen.

Abbé de l'Epée. Herr Heigel war als Abbé in einigen Scenen ausgezeichnet; Mad. Schulz (Julius) recht brav. Die Rolle des St. Alme war in den Händen des Hrn. Gerlach, der sie mit künstlerischer Besonnenheit bedeutend heraus hob. Hr. Nonne (Darlemont) markirte die Scene des ertappten Sünders vorzüglich. Die Herren Krahe (Franval), Justinian (Düpré) schienen an Gedächtnißschwäche zu leiden. Das Schauspiel erregte allgemeines Interesse und alle wurden stürmisch gerufen. —

Albrecht Dürer in Venedig, Schauspiel von Schenk. — Die Ueberbildeten, Lustspiel von Robert.

Im ersten Stücke gefiel Hr. Heigel als Dürer; der St. Markusplatz sah aus wie der Fischmarkt in Krähwinkel. —

Das Lustspiel hat ungemein Plattitüde, und Hr. Heigel befleißte sich, den polternden Vormund recht handgreiflich zu spielen. Die Masken der Herren Gerlach und Krahe (zwei Ritter, von der Schuhbürste zu Grafen avancirt) waren gut gewählt.

Die beiden Füchse; komische Oper von Mehul.

Der Anfang gut, das Ende schlecht. Die Herren Stoger (Franz) und Miedke (Johann) bedurften der scharrenden Aufforderung des Publikums, ihre trivialen zu Viertelstunden ausgesponnenen Erzählungen von schwädischen Neuigkeiten einzustellen. Die von Hrn. Miedke eingelegte Arie sprach dagegen sehr an. Armantine (Mad. Krieger) war weder zum Sehen noch Hören.

Rettung für Rettung. So so, la la! — Den Mertens des Hrn. Heigel haben wir schon besser gesehen; Herr Nonne war als Professor Völker der Beste im gan-

Digitized by Google

zen Stück, und bewies auf's Neue, daß sein Talent in Darstellung schroff gehaltener Charaktere im Trauer- und Schauspiele, so wie seine trockene und dennoch wirkende Komik im Lustspiele, sehr bedeutend genannt werden können. Bei fortgesetztem fleißigem Studium wird derselbe unfehlbar einen namhaften Standpunkt unter den dramatischen Künstlern behaupten.

Preziosa. Eine recht langweilige Vorstellung. Dem. Schönfeld (Preziosa) und Hr. Krahe (Alonzo) überboten sich, uns eine 3stündige Qual zu bereiten; das Aufschluchzen des Hrn. Krahe nach jeder Phrase war diesen Abend gar zu auffallend.

Benjowsky. Die Kälte des Tages wirkte auf das Publikum, und, wie es schien, auch auf die Darsteller ein. Hrn. Krahe geben wir den Wink, seine Kopfbedekkung weniger zu schonen, indem er vorzüglich heute Abend ganz zu vergessen schien, daß der in Sibirien Gefangene vor dem Gouverneur stand. —

An Gästen hatten wir Hrn. und Mad. Hillenbrand vom k. k. Theater an der Wien; in der Schweizerfamilie als Richard Voll und Emmeline, im Freischütz als Caspar und Agathe. In der Zauberflöte sang Hr. Hillenbrand den Sarastro. Ueber Hrn. Hillenbrand waren die Stimmen getheilt; Mad. Hillenbrand gefiel außerordentlich, und wir bedauern, daß beide nicht länger bei uns verweilten. Dem. Schönfeld spielte einigemale; weniger als Alltagsrollen. Hr. und Mad. Krieger sind abgereist: eben so Hr. Anders. Adieu! Herr Anders spielte zur letzten Rolle den Shylock im Kaufmann von Venedig, und erregte um so mehr das sich laut äußernde Mißfallen des Publikums, als einige in den höhern Regionen und zwei im Parterre aufgepflanzte Claqueurs ihr Manoeuvre beginnen wollten. Hr. und Mad. Neukäufler sind dem Vernehmen nach für die hiesige Bühne gewonnen. Nächstens mehr von Ihrem

D. F.

Redakteur: J. L. Heller.

Berichtigung.

In den „Nachschriften" u. s. w. lese man statt: „Ich zählte es ganz genau" Ich zählt' u. s. w.

Theater-Anzeige.

Samstag, den 5. Juni wird aufgeführt: Othello, der Mohr von Venedig. Große Oper in drei Abtheilungen. Musik von Rossini. (Othello, Herr Rosner. Desdemona, Madame Rosner, vom Theater in Amsterdam.

Cours der Staats-Papiere.

Den 3. Juni 1830.		pC.	Papier	Geld
Oestreich	Metalliques-Obligationen . . .	5	100⅜	—
„	„ neue	4	96⅝	—
„	Wiener Bank-Actien	3	1622	—
„	100 fl. Loose bei Rothschild . .		184	—
„	Partial-Oblig. à 250 fl. „ . . .	4	135⅝	—
„	Bethmännische Obligationen . .	4	96½	—
„	„ „	4½	98⅝	—
„	„ „	5	—	—
„	Wiener-Stadt-Banco	2½	65	—
„	Domestical-Obligationen . . .	2½	—	—
Preußen	Staats-Schuld-Scheine	4	101½	—
„	Oblig. bei Rothschild in London	5	111⅛	—
„	„ „ „ „ Frankf.	5	102¼	—
Bayern	Liquidirte Obligationen	4	101	—
„	Lotterie-Anleben à 500 fl. E—M	4	108¼	—
Baden	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		—	86½
Darmstadt	Obligationen	4	—	100⅛
„	Lotterie-Anleben von 50 fl. . .		—	—
Nassau	Obligationen bei Rothschild . .	4	—	101¼
Frankfurt	Obligationen	4	103	—
Dänemark	Obligationen bei Rothschild . .	4	95½	—
„	„ in London	3	—	75
Holland	Integr. Obligationen	2½	64⅝	—
„	Kanzen		—	—
„	Restanten		—	—
Spanien	Renten bei Aguado in Paris .	5	77½	—
„	„ in Amsterdam neg. . .	5	72½	—
Polen	Lotterie-Loose . . . . . Pehlr.		63¾	—
			Ende d.	

Cours der Wechsel.

Den 3. Juni 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	—	137⅝	—	137⅛
Augsburg	—	100⅛	—	—
Berlin	—	104	—	—
Bremen	—	109⅜	—	—
Hamburg	—	145⅝	—	145
Leipzig	99¾	—	—	—
„ in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	—	150⅝
Lyon	—	78⅛	—	—
Paris	—	78¾	—	78¼
Wien in 20r	—	99¾	—	—
Disconto	—	4½	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	8½
Friedrichsd'or	9	47½
Ducaten	5	34
20 Frank-Stücke	9	26
Souverain'd'or	16	30
Laubthaler, ganze	2	42½
„ halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44
5 Frank-Thaler	2	20½
Fein Silber 16 löth.	20	—
ditto 13—14 löth.	20	—
ditto 6 löth.	20	—

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 156. Samstag, 5. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,
insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

5. Juni.

Siegfried von Westerburg, Erzbischof von Köln, führte glückliche Kriege gegen seine Nachbarn, an welchen Köln, als ihr Bundesgenosse, Theil nahm; — besonders an der berühmten, für die Stadt so wichtigen Schlacht bei Wohringen, am 5. Juni 1288. — Der Herzog von Brabant war mit den Kölnern und seinen andern Bundesgenossen vor dies Städtchen (damals noch Dorf), nahe bei Köln, gerückt, um das Schloß zu belagern, welches der Erzbischof, den Kölnern zum Trotz, daselbst erbaut hatte; — der Erzbischof zog ihm mit seinem Anhang entgegen; es begann eine blutige und hartnäckige Schlacht, die sich mit Siegfrieds und Reinalds von Geldern Niederlage und Gefangennehmung endigte. Der Graf von Berg führte ihn im Triumphe weg. — Ueber 800 Todte bedeckten das Schlachtfeld, darunter viele Anführer, z. B. der Graf von Lützelburg und sein Bruder, und Heinrich von Westerburg, des Erzbischofs Bruder. — Einige Chroniken sagen, Siegfried habe eben Köln belagert und sey von da weg geeilt, um sein Schloß zu entsetzen; diese schätzen Siegfrieds Verlust auf 1000 Todte und eben so viel Gefangene. — Die Kölner hatten die ganze Wichtigkeit dieser Schlacht gefühlt, und sollen (gleichsam als Hauptpanier) auf einem Wagen die Schlüssel ihrer Stadt mit sich geführt haben. Die Kölner machten dem Herzog von Brabant ein Geschenk mit dem Bürgerrecht und mit einem schönen Hause, das den Namen Freihaus von Brabant erhielt, weil sie ihm das Asylrecht für Verbrecher ertheilten. — Nachdem der Graf von Geldern über ein Jahr lang gefangen gelegen, erkaufte er seine Freiheit von dem Herzog von Brabant mit großen Opfern. Dem Erzbischof forderte Graf Adolph von Berg ein so großes Lösegeld, daß er sich nicht dazu verstehen wollte, und lieber 7 Jahre in Gefangenschaft blieb. Endlich mußte er sich doch dazu bequemen. „Und also war die Kirche von Köln und die Grafschaft Geldern ganz gedemüthiget und zahm gemacht, und ward ihnen beiden viel Land abgenommen und geschätzt." — Der Erzbischof mußte auch Schloß und Veste zu Wohringen zerstören, und versprechen, der Stadt Köln aus des Pabstes Bann und des Kaisers Acht zu helfen (hielt aber nicht Wort). Allen Ansprüchen auf diese Stadt mußte er entsagen. — Dafür rächte er sich aber an dem Grafen Adolph von Berg mit aller Tücke und Bosheit. Er bat den Grafen, als dieser ihn in Bensberg seiner Gefangenschaft entließ, ihn doch bis Deutz, Köln gegenüber, auf dem Rhein zu begleiten, der Arglose that es gerne; dort lauerten aber schon des Erzbischofs heimlich dahin bestellte Reisige auf ihn. Sie nahmen ihn gefangen, und der Treu- und Ehrlose behielt ihn in schmählicher Gefangenschaft bis an seinen Tod. Zuweilen ließ er ihn des Sommers nackt in einen, mit Honig beschmierten eisernen Käfig setzen, damit ihn Insekten verstechen sollten; bis er ihn endlich durch diese und andere Mißhandlungen zu Tode gequält hatte. Von einem Lösegeld wollte er nichts wissen; er wollte seine Rachlust sättigen. Der Graf soll auch ihn hart gehalten haben, und nun wollte „er ihn lehren, wie man einen Bischof gefänglich halten solle." Seit der Zeit zeigten die Bergischen einen Erbhaß gegen das Erzstift von Köln. — Den Kölnern zu trotzen und zu drohen, baute Siegfried noch vor seinem Tode das Schloß zu Brühl. So erzählt die schon genannte kölnische Chronik.

Der Biograph.

Arc, Ay (Jeanne d'), Fortsetzung. Die burgundische Armee zog vor Compiegne, wohin sich Johanna, Saintrailles und andere vornehme Ritter mit ihren Schaaren geworfen hatten. Die Jungfrau that (25. Mai 1530) einen muthigen Ausfall, wurde aber endlich von der Uebermacht zurückgetrieben, und entweder nach einem Sturze vom Pferde, oder wegen vorschnellen, vielleicht absichtlichen Verschließens des Brückenschlages, nach einer verzweifelten Gegenwehr von dem Bastard von Vendome und seinen Burgundern gefangen genommen und unter zahlreicher Wache nach Marigny gebracht. Für 10,000 Livres kaufte sie der König von England den Burgundern ab und in Paris feierte man diesen Fang mit einem Te Deum. Johanna auf das Schloß von Crotoi, nachher nach Beaurevoir, gebracht, suchte sich aus den Händen ihrer unversöhnlichsten Feinde durch einen kühnen Sprung von einem Thurm herab zu retten, beschädigte sich aber sehr, und fand nun zu Rouen ein festes Gefängniß, wo sie mit eisernen Ketten an einen großen Holzblock gefesselt und endlich gar in einen eisernen Käfig gesperrt wurde, wo sie dreifach geschlossen kaum gebückt stehen konnte. Hier nun erlangte es der den Engländern treu ergebene

Digitized by Google

Peter Cauchon, Bischof von Beauvois, und die Pariser Universität, daß die Kirche ihr als Ketzerin und Zauberin den Inquisitionsprozeß machen durfte. So, der Kirche verfallen, durfte selbst Karl VII. sie nicht retten, hätte er es auch gekonnt. — Unter Couchons Vorsitze, dem als Generalvicar der Inquisition der Dominikaner Le Maitre und gegen 60 andere Beisitzer zugeordnet waren, wurde in Gegenwart des Cardinals von Winchester, des einzigen Engländers unter ihren Richtern, am 21. Febr. 1431 der Prozeß eröffnet, dessen Ausgang in solchen Händen nicht zweifelhaft bleiben konnte. (F. f.)

Kurt von Tannenfels.

(Fortsetzung.)

7.

Einige Tage ließ sich der Maler nicht sehen, dann aber lud er den Ritter zu einem Spaziergange am Ufer des Flusses ein, welches dieser mit Begierde annahm. Die milde Luft, die kosend die frühen Blumen hervorlockte, das Zwitschern der Vögel, der reine blaue Himmel, das Jubeln der ganzen Natur beim Liebesgruße des Frühlings, verfehlte nicht ihre Wirkung auf die empfängliche Seele des kräftigen Greises. Aber nichts von dem Allen schien den Maler zu beschäftigen, der stumm und in sich gekehrt daher schritt, und endlich den Weg nach dem Grabstein der unbekannten Dame einschlug. Dort angekommen, setzte er sich an der Seite des Ritters nieder und fing dann mit Ruhe an: „Der Augenblick ist da, wo ihr mich und mein vergangenes Leben kennen lernen sollt, länger kann und will ich nicht zögern, vernehmt also die Geschichte eines Unglücklichen, und vergeßt nicht meine Bitte um eure Nachsicht und Milde.

Spanien ist mein Vaterland, wo ich einen reichen Grafen Vater nannte. Meine Mutter war frühe gestorben, und oft hörte ich auf eine so geheimnißvolle Art von ihrem Tode sprechen, daß meine Neugierde nicht wenig erregt wurde.

Vor meinem Vater wurde sie nie genannt, und schon frühe fühlte ich, wie er auch mich nur mit Widerwillen betrachtete, und da er vollends zur zweiten Ehe schritt und mir ein Bruder geboren wurde, empfing ich nie mehr die kleinste Liebkosung von ihm. Mein Bruder Franzesko hingegen war der Liebling der Eltern, und so ungleich uns die Liebe zugetheilt wurde, so ungleich hatte uns auch die Natur gebildet. Die Dienerschaft schmeichelte meinem Bruder, und vernachlässigte mich, nur Konrad, ein Diener, den meine Mutter aus Deutschland mitgebracht hatte, hing mit treuer Liebe an mir. Dieser erzählte mir oft von dem lieben Vaterlande und von meiner Mutter, wie jenes so schön, und diese ein Engel auf Erden gewesen sey. Ueber die Art ihres Todes wollte er mir erst keine Auskunft geben, bis ihn endlich meine Bitten dazu brachten, und ich folgendes erfuhr: Meine Mutter hatte nur gezwungen die Hand meines Vaters angenommen, denn ihre Liebe gehörte einem deutschen Ritter. Da diese Liebe rein geistiger Natur war, so glaubte mein Vater, der durch sie selbst Alles wußte, leicht darüber siegen zu können, und ließ sich nicht bewegen, ihrem Besitze zu entsagen. Aber er konnte den Widerwillen der Armen nicht besiegen, und fing an, sie auf das grausamste zu mißhandeln. Er sperrte sie in ein geheimes Zimmer ein, welches nur ihm bekannt war, und Niemand bekam sie mehr zu sehen, da er selbst sogar die kärgliche Nahrung zu ihr trug. Einst war mein Vater eine Nacht abwesend, und in dieser brach in dem Theil des Schlosses, wo man glaubte, daß die Gefangene sey, auf unbegreifliche Weise, Feuer aus. Alles eilte zu Hilfe, doch die geheime Thüre suchte man vergebens, und als das Feuer endlich gelöscht war, hatte man noch keine Spur von der Gesuchten. Mein Vater kehrte zurück, und eilte, auf die schlimme Botschaft sogleich nach dem Orte der Verwüstung. Todtenbleich und tobend, wie ein Rasender, kehrte er zurück, und in den wilden Reden, die er ausstieß, erfuhren Alle, daß meine unglückliche Mutter den Tod in den Flammen gefunden habe. Von dieser Zeit sah er mich nur mit Widerwillen, und vielleicht mit der heimlichen Furcht an, in mir einst einen Rächer seiner mißhandelten Gattin zu finden. Und es scheint fast, daß das Schicksal dieses gewollt habe. Franzesko und ich wuchsen zu Jünglingen heran, ohne Liebe gegen einander, in allen Neigungen das Gegentheil, sollten wir nur in einer Leidenschaft mit furchtbarer Einigkeit zusammen treffen. Diese Leidenschaft war die Liebe, und nicht jene Liebe, die ein heiliges Feuer eure Seele läuterte, und dem Schönen und Guten bewahrte, nein eine Liebe, die eine lodernde Flamme Alles um sich her verzehrte, und mit wilder Gewalt nach dem Besitze rang. So erschien sie mir nicht als eine Gabe der Himmlischen, sondern als eine feindliche Macht, die mich mit Schuld belastet in den Abgrund stürzte.

Franzesko und ich wurden zu einer Schwester meines Vaters zum Besuche geschickt. Diese hatte nur eine Tochter, und mein Vater wünschte, solch eine vortheilhafte Parthie seinem Liebling Franzesko zuzuwenden, womit auch unsere Tante einverstanden war.

Wir hatten die junge Dame, da sie in einem Kloster erzogen, und kürzlich erst zurückgekommen, beide nur als Kind gekannt, aber der Ruf ihrer Schönheit, erregte in uns die reizendste Vorstellung von ihr. Mein Bruder, ein feines geputztes Herrchen, schon erfahren in der Kunst, mit Damen umzugehen, und sich bei ihnen beliebt zu machen, zweifelte nicht an der Einwilligung der schönen Laura, und betrachtete sie so gewiß als seine Braut, daß er an Hinderniße gar nicht dachte.

Als wir ankamen, wurden wir nach dem Garten gewiesen, wo wir auch die Damen in der Ferne wandeln sahen. Franzesko drängte mich zurück, um sich so schnell als möglich der Erwählten vorzustellen; ich ließ ihn vorauseilen, und bog in einen Seitengang nach dem großen Bassin ein, um mich auf einem Umwege zu nahen, und meinem Bruder den ersten Moment des Sehens, wovon er sich schon viel versprach, durch die getheilte Aufmerksamkeit der Damen, nicht zu verderben. Die Sonne schien hell auf das klare Bassin, und ließ mich die Fischchen bemerken, die lustig hin- und herschwammen. Ueber das Geländer gelehnt sah ich ihrem harmlosen Spiele zu, und sank in ein Gewirre trauriger Gedanken, zu denen mich oft das Gefühl meiner Verlassenheit brachte. Indem ich so schwermüthig auf die kräuselnden Wellchen blickte, sah mich plötzlich aus dem Wasser ein holdlächelnder Mädchenkopf an. Eine unbeschreibliche Empfindung bemächtigte

Digitized by Google

sich meiner, immer schärfer sah ich in die strahlenden Augen, immer weiter lehnte ich mich über das Geländer, als ob ich die freundliche Erscheinung erfassen wollte, da vernahm ich einen Schrei, und der Engelskopf verschwand.

(Fortsetzung folgt.)

Die Paulinenquelle in Schwalbach.

Im stillen Thal, vom Wald umhegt,
Perlt eine heitre Quelle,
Die einen süßen Namen trägt,
Mit immer munt'rer Welle,
An Milde reich, und reich an Geist;
Du fragst mich: wie die Quelle heißt?

Geh', wandre hin zu Nassau's Land,
Die Holdeste der Frauen,
Die je Dein Auge sucht' und fand,
Die wirst Du dort erschauen,
An Milde reich, und reich an Geist,
Sag', wie die heitre Quelle heißt!

F. v. F.

Auszüge aus Briefen von Neu-York.

I. Brief.

Einiges über americanische Literatur. Die americanische Literatur kann sich in Hinsicht der Menge und des Gehaltes ihrer Erzeugnisse weder mit der brittischen noch weniger mit der deutschen messen. Doch erscheinen von Zeit zu Zeit gute Werke in verschiedenen Fächern. Auch an Dichtern gebricht es nicht ganz; wir haben z. B. hier in Neu-York Samuel Woodworth, den ich persönlich kenne. Er ist Swedenborgianer, und in seinen Schriften blickt hier und da der geisterseherische Charakter der Lehre seines Meisters durch. Er ist der Verfasser eines historischen Romans The Champions of Freedom, or the Mysterious Chief (Die Kämpfer für Freiheit, oder der geheimnißvolle Häuptling) in 2 Bänden, in 8. — gegründet auf Ereignisse des letzten Krieges zwischen den vereinten Staaten und Großbrittanien. Sein Drama, die Waldrose (Forest Rose), ward mehrmals hier aufgeführt. Er ist unbemittelt und darum wohl auch Gelegenheits-Dichter; statt der früher von ihm herausgegebenen Ladies literary Gazette giebt er jetzt ein ähnliches Blatt, unter dem Titel Parthenon, heraus. — Percival's Poems, ein starker Octavband, verdienen gewiß zu den bessern Gedichten gerechnet zu werden. — Frau Hemans gilt bei uns als eine vorzügliche Dichterin. — Vor Kurzem erhielten wir von Josiah Webester sein American Dictionary of the English Language, in 2 Quartbänden. (Preis 20 Dollars.) Es ist mit einer Menge in frühern Werken dieser Art nicht aufgeführter Wörter bereichert, enthält eine englische Sprachlehre, und sucht die Rechtschreibung einzelner Wörter und ganzer Wortklassen zu verbessern, ohne auffallende Neuerungen zu wagen. Des Verfassers Vorschläge in dieser Hinsicht finde ich meist beifallswerth, und sie werden von vielen angenommen und befolgt. Ein ausführlicher Bericht über seine rechtschreiberischen Verbesserungen würde zu weitläuftig seyn; ich führe daher nur ein Beispiel an. Die Wortklasse mit der früher oft our geschriebenen Endung, schreibt er or, z. B. labor, honor, (nicht labour etc.) nach dem Lateinischen. Auch in der Etymologie hat er etwas zu leisten gesucht und Vergleichungen mit mehren Sprachen angestellt. Sein Werk ist übrigens die Frucht vieljährigen Fleißes, und verdient den größten Theil des Lobes, welches ihm von amerikanischen Beurtheilern gezollt wird. Ich sah den Verfasser neulich, als er sich einige Zeit hier aufhielt. Er ist ein alter Mann, mittler Größe, etwas hager; geht schwarz gekleidet, und trägt kurze Beinkleider und Schuhe. Ich fand in meiner Unterhaltung mit ihm, daß er Wagner's neueste Ausgabe von Bailey's und Fahrenkrügers englisch-deutschem Wörterbuche nicht kennt, und also dessen reichhaltige Beiträge zur englischen Etymologie nicht hat benutzen können. Welch' ein Unterschied, dachte ich, zwischen deutscher und fremder Belesenheit und Gelehrsamkeit!

Die Denkschrift: Dr. David Hosack's Memoir of Dewitt Clinton, eine prachtvolle Ausgabe in 4°, mit Clintonton's Bildniß versehen, enthält eine Lebensbeschreibung unsres im vorigen Jahre verstorbenen, um unsern Staat (besonders durch die Anlegung des großen Erie-Canals) hochverdienten Gouverneurs, und ist von dessen vertrautem Freunde, Professor Hosack, verfaßt.

Von Alden Bradford's History of Massachusetts ist jetzt der dritte Band erschienen, welcher die Geschichte bis auf das Jahr 1820 fortsetzt. Der Preis der 3 Bände ist 7 Dollars.

(Fortsetzung folgt.)

Ankündigung einer neuen Zeitschrift.

(Herausgegeben von Carl Gern.)

Auf vieles Begehren, und zwar zum Allererstenmale, beabsichtigt der Unterzeichnete die Herausgabe einer neuen Zeitschrift, von der vielleicht nichts weiter herausgegeben wird, wie gegenwärtige Ankündigung und die für diesen Fall sich bescheiden muß, das Loos alles Schönen und Guten hienieden getheilt zu haben; die vielleicht aber auch Furore, d. h. Sänger- und Schauspieler-Glück macht und die dann nicht verfehlen wird, ins Fäustchen zu lachen.

Der Unterzeichnete eilt, von seiner Absicht, die, wie sich aus dem Weiteren darlegen wird, heroisch genannt werden darf, Blinde und Sehende, Taube und Hörende, Stumme und Sprechende, Leute, die Alles riechen, und Solche, die so glücklich sind, dieses Organ ganz zu entbehren, Leute mit und ohne Geschmack, ja sogar Fühlende und Gefühllose, nur nicht die, welche eine angeborne oder anstudirte Abneigung gegen alles Gedruckte besitzen, in Kenntniß zu setzen und die große Leidensschaar, die einmal verurtheilt ist, aus Langweile und aus Mangel an Handlungsstoff lesen zu müssen, mit aller Ergebenheit zu bitten, wenigstens diese Annonce zu lesen, zum Voraus versprechend, daß darin nichts Neues,

Digitized by Google

mithin Nichts, was das Nachdenken angreift, das Gewohnte stört und die Verdauung hindert, vorkommen wird.

Alle gescheute Leute im Lande (und die bilden bekanntlich die Mehrzahl) werden entweder die Nase rümpfen, oder mit dem Munde lächeln, entweder die Achseln mitleidig zucken, oder vor Verwunderung in die Hände schlagen, wenn sie vernehmen, daß schon wieder eine Zeitschrift von Stapel laufen soll; uns aber rührt das nicht, denn wir gehören zu der Zahl der durchtriebenen Statistiker, die der Welt auf die einfachste und anschaulichste Weise in den allerbegreiflichsten Zahlen-Verhältnissen darthun, was sie ist und was sie nicht ist, was sie hat und was sie nicht hat, aber auch, was sie durchaus seyn und haben muß und soll. — Wir erklären daher hiemit, daß noch bei weitem nicht Zeitschriften genug vorhanden sind, gleichviel, ob wir die Zahl der Neugierigen und Lesebedürftigen betrachten, oder ob wir die Zahl der gedruckten Sachen ins Auge nehmen, welche von den literärischen Tribunalen (deren Organ die Journale sind) commandirt werden müssen. Bei diesem Anlaß dürfen wir mit unserer Absicht nicht zurückhalten, die nämlich darauf gerichtet ist, ein Literaturblatt, das ist — ein solches, welches absprechender und vornehmer Natur ist, zu ediren, da uns die Neigung, durchaus vornehm zu seyn, was so viel bedeutet, als: es sich in der Welt bequem zu machen, angeboren zu seyn scheint. Zeitschriften dieser Art können nicht zu sehr vervielfältigt werden; sie sind die wahren Zionswächter, oder, um politischer zu reden, Douaniers an den Grenzen des geistigen Reichs und wie es allbekanntlich in unserer Zeit nicht genug solcher Wächter geben kann, auch da, wo nichts zu bewachen ist; so wird unser Zeitblatt in keiner Hinsicht als ein Ueberflüssiges erscheinen: quod erat demonstrandum. —

Da das Formenwesen in den Tagen der Gegenwart so zu sagen das Wesentlichste ist (was unstreitig den vollständigsten Beweiß unserer hochverfeinerten Cultur liefert) und der Redakteur eines Tageblattes eigentlich keine höhere Pflicht kennen und üben sollte, als die für das Aeußere der Zeitschrift, in Bezug auf die jedesmalige Mode, zu sorgen; so haben wir uns besonders angelegen seyn lassen, diesen Gegenstand zur künftigen Zufriedenstellung unserer Leser und Abnehmer in Betracht zu ziehen.

Unsere Literaturzeitung wird daher in einem Format erscheinen, das groß genug ist, um über alle andere Blätter der Art hinauszuragen, dabei aber auch nicht hindert, mittelst einer einfachen Manipulation in die Westentasche oder hinter die Ohren (große Ohren liefern dabei eine natürliche Bequemlichkeit) gesteckt werden zu können. Der Druck wird äußerst scharf seyn, beinahe so scharf wie vinaigre à quatre voleurs oder Pestessig; die Buchstaben werden nicht schwarz, sondern in allen Farben des Regenbogens abgedruckt, was unbezweifelt viel beitragen wird, auch die Theilnahme der kleinen Kinder unserm Blatte zuzuwenden; die Form der Lettern wird die Mitte halten zwischen Mönchsschrift, Canzleyschrift und Kaufmannsschrift, worin, wie Niemand verkennen mag, eine stille Huldigung für alle Zeitalter und alle Stände liegt. — Was uns, wie wir nicht verbergen wollen, einige Sorge gemacht hat, das war die Wahl des Papiers oder des Stoffs, worauf unser Blatt gedruckt erscheinen soll. Zuerst beabsichtigten wir, sie auf Kattun, Battist ꝛc. abdrucken zu lassen, wodurch sie ohne Zweifel in großen Verkehr kommen würde; dann rieth man uns, sie auf Honigkuchenteich zu setzen, um ihren Genuß zu versüßen und ihre Verdauung zu erleichtern; Etliche meinten: mit Rücksicht auf die schweren und gründlichen Wissenschaften, die in diesem Literaturblatt abzuhandeln seyen und zu Ehren des schweren Calibers der Gelehrsamkeit müsse man sich des Elephantenpapiers bedienen; wir aber haben uns entschlossen, zu Ehren des Thierchens, das seine Haut im Leben so oft in Unehren zu Markte tragen muß, während Solche nach dem Tode genug venerirt wird, um die allerwichtigsten Staats- und Privat-Actionen darauf der Ewigkeit zu präsentiren, unsere Zeitschrift auf Pergament erscheinen zu lassen.

(Beschluß folgt.)

Korrespondenz.

Mainz, 3. Juni.

Am 15. d. ereignete sich hier folgender Vorfall: Ein Organist, welcher von seinem Spiel gewöhnlich sehr begeistert ist, kam am besagten Tage durch sein Spiel in eine Art von Begeisterung, die an Wuth grenzte. Er spielte ein Quodlibet von Variationen auf der Orgel, daß die versammelte Gemeinde in Zweifel gerieth, wer ihm wohl solche himmlischen Töne eingeflößt haben möchte. Da zum Unglück des Orgelkünstlers der Balgentreter den Wind ausgehen ließ, und dadurch die Orgel verstummte; so machte der Künstler verschiedene Bewegungen vor sich, schlug auf die Tasten, als hätte er Pauken vor sich, warf Notenbücher und alles was er fassen konnte, ja sogar zuletzt seine Stiefel herunter auf die Köpfe der Betenden. Endlich wurde er von den Umstehenden ergriffen, und unter vielem Sträuben aus der Kirche gebracht. Mehrere Personen trugen durch diese Künstlerwuth blutige Köpfe davon.

J. A....t.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, 5. Juni. Othello, der Mohr von Venedig, große Oper in 3 Abtheilungen, Musik von Rossini. (Othello, Herr Rosner. Desdemona, Madame Rosner, vom Theater in Amsterdam.)

Sonntag, 6. Juni. Fragmente aus Faust, in fünf Abtheilungen, von Göthe.

Dienstag, 8. Juni. Wilhelm Tell, große Oper in 4 Abtheilungen, Musik von Rossini.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 157. Sonntag, 6. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

6. Juni.

Als die Spanier im dreißigjährigen Kriege an der Bergstraße waren, ward das Schloß Schönberg von Don Cordula's Dollmetscher am 6. Juni 1622 mit einer ziemlichen Anzahl Reiter und Fußgänger hinterlistiger Weise eingenommen und geplündert, welches Schicksal auch den Erbachischen Dörfern Zell und Rimbach widerfuhr.

Der Biograph.

Arc, Ay (Jeanne d'), Fortsetzung. Die günstigsten Zeugnisse aus ihrer Heimath wurden unterdrückt, die ehrenvollen Ergebnisse einer neuen Untersuchung ihrer reinen Sitte geheim gehalten, die ermüdendsten und verworrensten Befragungen mit ihr vorgenommen; aber in allem zeigte sie bei aller Weiblichkeit eine solche Klarheit und Standhaftigkeit, daß selbst mehre der bessern Richter sie für inspirirt hielten, der schändliche Couchon am Ausgange zweifelte. Ihr, wie sie eingestand, noch täglich fortgesetzter Umgang mit der heiligen Katharina und Margaretha, die Erscheinung des Erzengels Michael, ihre Männertracht und Verwegenheit, den Engländern Unglück zu verkünden, die Waffen gegen sie zu führen und ihr Blut zu vergießen, ihre Ketzerei, sich bloß dem Urtheile Gottes, des Pabstes und des Conciliums und nicht der Kirche in ihren Richtern zu unterwerfen, wurden endlich als ihre Hauptverbrechen ausgemittelt und darauf die 12 Anklage- und Verdammungs-Artikel gegründet; ihre Appellation an Pabst und Concilium unterdrückt und sie als Ketzerin und Zauberin verdammt. Endlich brachte man sie durch diese täglichen Verhöre, durch Mißhandlungen, mit denen sie selbst im Kerker von ihren Wachen bedroht wurde, durch heuchlerisches Zureden, Ueberlistungen, durch das Versprechen, sie dann zum Abendmahl zuzulassen und den Händen der Engländer zu entziehen, und endlich durch den Anblick des Scheiterhaufens, dahin, daß sie (24. Mai 1431) auf dem Kirchhofe der Abtei St. Ouen zu Rouen, sich der Kirche in ihren Richtern unterwarf, ihre Erscheinungen für Irrthum und deren Offenbarungen für falsch erklärte. Dafür milderte die gnädige Kirche ihre Strafe zu lebenslänglicher Gefangenschaft (au pain de douleur et à l'eau d'angoisse); nachdem sie mit einem Kreuz statt ihres Namens, statt der ihr vorgelesenen, eine unterschobene Abschwörungsformel unzeichnet hatte. Aber die Engländer waren wüthend über ihre Erhaltung und die Richter selbst hatten viel von ihnen zu fürchten. Sie wußten sich zu helfen. Johanna ward trotz des Versprechens, statt in ein Gefängniß der Kirche, wieder in die englische Haft gebracht und auch nicht zur Beichte gelassen. Deswegen, oder weil man ihr geradezu ihre weibliche Kleidung weggenommen hatte, glaubte sie ihre im Kerker boshaft zurückgelassene Männerkleidung wieder anlegen zu dürfen, zumal da sie, wie vorher, der rohen Zudringlichkeit ihrer Wachen immer noch ausgesetzt war. Dies galt sogleich für Rückfall in die alten Verbrechen, und nun war sie als relapsa unrettbar verloren. (F. f.)

Kurt von Tannenfels.

(Fortsetzung.)

Aufgeschreckt wandte ich mich nach der Seite und sehe das Bild aus dem Wasser lebend vor mir. Erröthend und verwirrt standen wir uns einander gegenüber, bis sie endlich die Worte hervorbrachte: „Ihr beugtet euch so über das Geländer, daß ich fürchtete, Ihr möchtet in das Wasser fallen. — Ihr seyd ohne Zweifel Graf Franzesko, und ich stelle mich selbst als eure Base Laura vor." „Wie," rief ich mit schmerzlicher Ueberraschung, „Ihr seyd Laura? Ach nein, ich bin nicht Franzesko, ich bin nur der arme verwaiste Petro." — Wer weiß, was ich noch Alles gesagt hätte, wenn in diesem Augenblick nicht die Tante mit einer fremden Dame und Franzesko dazu getreten wäre. Mein Bruder machte große Augen, als er die Gesuchte bei mir fand, und unverkennbar war der starke Eindruck, den Laura auf ihn machte. Nun kam eine Zeit, wo meine Brust beständig von den widerstreitendsten Gefühlen zerrissen wurde. Ich liebte Laura mit einer Leidenschaft, die mich fast verzehrte, und nur zu bald wußte ich, wie sehr ich wieder geliebt wurde. Wollte dann das Entzücken über diese Gewißheit in mir lebendig werden, so rief mir eine innere Stimme zu, daß ich fliehen sollte. Aber unter diesen Kämpfen war das

Digitized by Google

Bündniß zwischen mir und Laura immer inniger geworden, und nur der Verblendung meiner Tante und der Eitelkeit meines Bruders hatten wir zu verdanken, daß es noch nicht entdeckt worden war.

Laura schmeichelte sich mit der Hoffnung, daß ihre Mutter den Tausch der beiden Brüder eingehen würde, und obgleich ich wenig von der Bereitwilligkeit meines Vaters erwartete, gab ich mich doch der süßen Täuschung hin, und baute auf die Liebe meiner Tante für ihre Tochter.

So fingen wir an, immer sicherer zu werden, die Vorsicht bei unsern Zusammenkünften verminderte sich, und wir glaubten der Erfüllung unserer Wünsche immer näher zu rücken, als auf einmal dieser schöne Traum gestört wurde. Es hieß, mein Vater werde kommen, um wegen der Verbindung alles in Richtigkeit zu bringen, meinem Bruder schien über Lauras Kaltsinn ein unwillkommenes Licht aufgegangen zu seyn, die Tante betrachtete mich mit unfreundlichen Blicken, und Laura wurde so strenge bewacht, daß ich sie keine Minute mehr allein sprechen konnte. Mein Vater kam an, und bald zeigten mir die geheimen Unterredungen mit der Tante und Franzesko, daß unsere Liebe entdeckt sey, und Lauras Bitten nicht die erwartete Wirkung gehabt hatten.

8.

Der Gedanke, Laura zu verlieren, sie als die Gattin eines Andern zu sehen, machte mich fast rasend, und ich trachtete nur nach einem günstigen Augenblicke, wo ich ihr meinen Schmerz zeigen und das Schicksal unserer Liebe von ihr erfahren könnte. Die Arme litt bei diesen Vorgängen noch mehr als ich. Alle Vorstellungen bei der Mutter wurden durch die Anwesenheit meines Vaters entkräftet, der Tag der Vermählung sogar war schon bestimmt, und keine Gelegenheit da, mich es wissen zu lassen. Endlich wagte sie, mir im Vorübergehen einen Zettel zuzustekken, der mir zwar jene schlimmen Nachrichten brachte, aber auch zugleich die Hoffnung, sie den folgenden Tag vor Sonnenaufgang im Garten zu sprechen. Wie träge schlich bis dahin die Zeit, kaum konnte ich den Augenblick erwarten und schweifte die halbe Nacht im Garten herum, bis endlich die Erwartete erschien. Die Zeit drängte zur größten Eile und doch hatten wir uns so viel zu sagen. Oft unterbrochen durch Laura's Klagen und die Ausbrüche meiner Verzweiflung, vermochten wir nicht, uns zu trennen, trostlos umarmten wir uns und wiederholten die Versicherungen ewiger Liebe und Treue. Ein Geräusch macht uns aufmerksam, wir sehen auf und mein Vater tritt, nebst der Tante, hinter einem Baume hervor. Die Tante, ohne ein Wort zu reden, nahm die zitternde Tochter mit sich fort, ich stand stumm da, entschlossen, den Sturm, der jetzt über mich ausbrechen sollte, ruhig zu ertragen, und dann vielleicht durch meine kindlichen Bitten ein väterliches Gefühl gegen mich zu erwecken, das meinem Vater den Sohn weniger strafbar erscheinen und wohl gar selbst sein Glück gründen ließ. Diese Stunde hätte mich rein von Schuld erhalten können, in dieser Stunde lag mein Glück, das Glück einer ganzen Familie, in eines Menschen Hand, aber diese Hand gehörte einer harten Seele, sie theilte Fluch statt Segen aus und mein böser Engel siegte.

Er stand vor mir der Furchtbare und sprach mit grimmiger Kälte: „Wer wird mit mir rechten, wenn ich die Schlange entferne, die in das Paradies meines Sohnes schlich, um meine Lieblingspläne zu zerstören und ein edles Mädchen ihrer Pflicht untreu zu machen? Nimm diese Papiere, sie werden Dich vor Mangel schützen, verlasse ein Land, das Du entehrst und komme mir nicht mehr vor die Augen, bis Laura, als Franzesko's Gattin, längst ihren Fehler erkannt und bereut hat. Die Stimme, welche mir so schreckliche Dinge verkündet, hatte lange schon geschwiegen, als ich immer noch starr auf die Stelle sah, wo er gestanden, der ja doch mein Vater war. Kaum hatte ich mich aber etwas erholt, als mich das Unwürdige der Behandlung, die Gefühllosigkeit, mit der ein Vater mich verstieß, der gewisse Verlust der Geliebten, mit einem Grimm erfüllte, der mich fähig machte, das Aergste zu thun. Eben das, was mich demüthigen sollte, richtete mich auf, in der Nichtachtung, die mir erwiesen wurde, fühlte ich meinen Werth, und, trotz allen Hindernissen, mußte Laura die meine werden. Welches Recht, sagte ich zu mir, hat mein Bruder vor mir voraus? ich besitze Laura's Liebe, mein Recht ist das nächste, und es koste, was es wolle, ich will sie retten vor der verhaßten Verbindung, und mit mir vereinigen. Scheinbar verließ ich die Gegend und ein Gärtnerbursche, den ich gewonnen, unterhielt den Briefwechsel zwischen mir und Laura.

Dadurch kam nun der Plan zur Reife, daß wir zusammen nach Italien fliehen wollten und zwar an demselben Tage, welcher zu der verhaßten Verbindung bestimmt war, weil Laura nur an diesem Tage hoffen konnte, unbemerkt zu entkommen.

Ein Mönch wollte uns auf dieser Flucht trauen, und wir hofften, in dem geräuschvollen Rom leicht den Nachforschungen unserer Familie entgehen zu können. Der wichtige Tag erschien; Laura, um sich zu sammeln und für den wichtigen Act vorzubereiten, sollte den ganzen Vormittag allein gelassen werden. Mit Herzklopfen schlich sie, sobald sie sich sicher wußte, zum hinteren Gartenpförtchen, wo ich, als Mönch verkleidet, mit einer zweiten Mönchskutte bereit stand. Während nun Alle mit den Vorbereitungen zur Hochzeit beschäftigt waren und der Bräutigam sich dem Ziele seiner Wünsche so nahe glaubte, eilte die Braut als Kapuziner mit mir von dannen.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 25. Mai. Der beste Ton, Lustspiel in 4 Aufzügen, von Töpfer.

Mad. Hoffmann: Leopoldine.

Hierauf: Der häusliche Zwist, Lustspiel in 1 Akt, von Kotzebue.

„Der beste Ton", ein Lustspiel, das zu den bessern Productionen der neuern Zeit gehört, muß durchaus rasch und lebendig gespielt werden; dies war heute wieder nicht der Fall. Mad. Hoffmann gab die aufgeweckte, muntere Wittwe recht anmuthig und lebendig.

Am 27. Mai. Nummer 777, Posse in einem Akt, von Lebrun. Hierauf: Der Calif von Bigdad, Oper in 1 Akt; Musik von Boieldieu.

Am 31. Mai. Faust, romantische Oper in 2 Aufzügen; Musik von Spohr.

Hr. Rosner vom Theater zu Amsterdam, Graf Hugo.

Digitized by Google

(Eingesandt.)

Wenn der Zustand eines Kranken unter den Händen eines fremden Arztes immer hinfälliger wird, so gewährt das Wiedererscheinen des Hausarztes, der den Patienten richtiger zu behandeln versteht, wenn auch nicht Hoffnung zu seiner gänzlichen Herstellung, doch wenigstens einigen Trost. Eine solche Erscheinung war für unsere kränkelnde Oper die Rückkehr unsers Kapellmeister Guhr. Wir sahen ihn gerne wieder in unserer Mitte und ein Gruß des Willkommens von Seiten des Publikums bewies ihm, sobald er heute seinen Platz eingenommen hatte, daß er vermißt und ungern entbehrt worden. Ihm verdanken wir das Debüt eines verehrten Gastes, des Hrn. Rosner, der den Cyclus seiner Rollen heute mit der des Grafen Hugo eröffnete. Wir wünschen und hoffen, daß die eben zurückgelegte Reise unserm geschätzten Kapellmeister Gelegenheit gegeben hat, so manchen Mängeln, die bei unsrer Oper herrschen, abzuhelfen und dürfen von seinem allgemein anerkannten Eifer erwarten, daß er denjenigen Beifall erndten wird, den er durch seine vielfachen Bemühungen bei unserm Theater verdient. Wohl wissen wir seine Thätigkeit zu würdigen, doch scheint es uns, daß bei einer allzugroßen vielseitigen Thätigkeit nicht immer der Zweck erreicht werden kann, nach dem wir streben und mit Bedauern sehen wir, wie eine zu große Last unserm Hrn. Guhr aufgebürdet wird, so daß wir fürchten, es möchte ihn verhindern, seinem dadurch erweiterten Wirkungskreise völlig Genüge leisten zu können. Wenn wir gestehen, daß unser Kapellmeister alle die Eigenschaften in sich vereint, die wir selten bei einem Musikdirektor finden, so können wir dennoch nicht in Abrede stellen, daß, trotz aller dieser vortrefflichen Fähigkeiten, die Oper dabei leiden muß, wenn er auch auf das Schau- und Lustspiel seine Aufmerksamkeit, und was noch mehr ist, seine Zeit zu verwenden hat. Es ist eine unrichtige Ansicht, wenn man glaubt, ein Kapellmeister, der die Opernrollen zu besetzen versteht, müsse dasselbe auch bei Schau- und Lust-Spielen thun können. Ein Musikdirektor kann die Rollen in seinen Opern, den Leistungen seiner Sänger angemessen, vertheilen, doch weniger vertraut möchte er mit dem Geiste der Schau- und Lust-Spiele, und mit den Fähigkeiten ihrer Repräsentanten seyn; Kenntnisse, die von denen der Musik ganz verschieden sind. Wenn neue Schau- oder Lust-Spiele einstudirt werden, und die Künstler bei den nöthigen Leseübungen, die gewiß auch hier, wie an andern Bühnen, regelmäßig gehalten werden, mit dem Inhalte und dem Geiste des aufzuführenden Stücks vertraut gemacht werden, so möchte ein großer Musiker eben so wenig nützen können, als ein guter Schauspieler bei dem Studium der Partitur einer Oper. Wie viel Zeit würde nicht unser Kapellmeister für die Oper gewinnen, wie würden nicht die Vorstellungen an Mannigfaltigkeit zunehmen können, hätte er sich auf diesen Zweig allein zu beschränken. Wir können uns Glück wünschen, unsere Oper unter der Leitung eines Mannes zu sehen, der so viele seltene Eigenschaften und eine solche Liebe für sein Fach besitzt, und wenn auch noch manche Mängel auf die Seite zu schaffen sind, so dürfen wir dennoch mit Recht unser Orchester unter die ersten in Europa aufnehmen. Es zeigte sich heute wieder in seiner ganzen Glorie, und der Komposition würdig. Welch ein Feuer in der Ausführung, welche Präcision! Unsere Musiker schienen dadurch begeistert zu seyn, ihren würdigen Anführer wieder an ihrer Spitze zu sehen.

Wenn wir nun unsere Ansichten über die heutige Oper niederschreiben, so unterlassen wir es, über die Komposition selbst etwas zu sagen, weil diese Materie schon so oft bearbeitet, und so vieles dafür und dagegen geschrieben worden ist, daß unsere Meinung, ohne in eine weitläufige Untersuchung einzugehen, mit irgend einer früher geäußerten ganz oder theilweise übereinstimmen muß. Wir finden die Musik vortrefflich und ihren Charakter von Anfang bis zu Ende treu durchgeführt. Bei uns wird diese Oper nicht nur gerne, sondern auch mit einiger Vorliebe gesehen, doch ist ihr Beifall an andern Theatern nicht so entschieden, ein Räthsel, das wir nicht so leicht lösen können.

Die Rolle des Grafen Hugo wurde heute von Herrn Rosner, ersten Tenoristen der deutschen Oper in Amsterdam, gegeben, welcher den ihm vorausgegangenen guten Ruf zu rechtfertigen scheint. Seine sonore, zum Herzen dringende Bruststimme, gerundete, kraftvolle Mitteltöne, schulgerechter Vortrag und Kolloratur, weckten unser Auditorium aus seinem Siebenschlafe und setzten seine Hände in Bewegung. Wir enthalten uns eines ausführlichen Urtheils über seine Leistungen, bis wir Gelegenheit gefunden haben, ihn in anderen Rollen zu sehen, von denen wir uns einen wahren Genuß versprechen dürfen. Was wir heute an ihm zu bemerken glaubten, war, daß uns seine Höhe zu beengt, zu gepreßt schien; ein Umstand, den wir dem Streben des Künstlers, nur durch die Brust singen zu wollen, zuschreiben. Ob ein richtig bindendes Falsett, wenn es ihm zu Gebote steht, nicht oft besser angebracht werden könnte, als das Forciren mit voller Brust, werden wir bei einer der nächsten Vorstellungen zu ermitteln suchen. Von einer Rolle, wie die heutige, können wir auf nichts schließen, als auf sein Spiel, welches zu geziert ist.

Dem. Hauß sang die Kunigunde, und wenn wir es auszusprechen wagen dürfen, nicht mit der erforderlichen Charaktertreue, nach der sie in dem Auffassen ihrer übrigen Rollen strebt. Ihr Gesang ist zu gellend, ihr Vortrag entbehrt die nöthige klassische Ausführung, und war besonders effectwidrig in der ersten Arie. In früheren, sehr richtigen Beurtheilungen über den Mißgriff dieser Rolle, ist schon so vieles gesagt worden, daß wir erwarten durften, unsere Künstlerin würde endlich diesen Zurechtweisungen ein günstiges Ohr leihen, und nach Verbesserung der gerügten Mängel streben; doch scheint sie keinen Werth auf diese gutgemeinten Andeutungen zu legen. Wir sind weit entfernt, unsere Beurtheilung für einen Orakelspruch gelten zu lassen, doch sind wir der Meinung, daß es Pflicht eines jeden Künstlers ist, die über sein Auftreten erscheinenden Kritiken zu lesen, zu prüfen und nach Besserung der gerügten Fehler zu streben. Wir dürfen von jedem bescheidenen Künstler erwarten, daß er gerechten Tadel als Belehrung hinnehme, und daß er, wenn aus der Kritik keine Animosität oder Einseitigkeit hervorleuchtet, nicht dagegen eifere, da sein Standpunkt in der Kunstwelt ihn jeder Beurtheilung Preis giebt; das wahre Verdienst wird immer anerkannt. Dem. H. frage ich, ob sie über den, sie früher getroffenen Vorwurf in dieser Rolle nachgedacht, und sie wird sich selbst antworten, daß sie ihn unberücksichtigt gelassen. Wenn sie über ihre heutige Rolle nachgesonnen hat, so geschah es nur hinsichtlich des Co-

Digitized by Google

stümm, und es ist uns leid, ihren Geschmack darin nicht loben zu können, denn abgerechnet, daß ihre Kopfbedeckung im ersten Akt (richtiger Kopfdeckel genannt), sie ganz entstellt, bildet diese Kleidung des 16. Jahrhunderts mit der in der letzten Scene nach den neuesten Mode-Journals des 19. Jahrhunderts, einen solchen Contrast, daß wir die Gewißheit haben, Dem. H. verstehe den Charakter dieser Rolle nicht. Es würde uns eben so angenehm als unserer Sängerin seyn, wenn wir keine Veranlassung fänden, sie, der wir so oft und so gern unsern Beifall zollen, einem solchen Tadel auszusetzen, und wir hoffen, daß sie bei künftigen Vorstellungen früher gerügte Fehler mehr berücksichtigen und sie zu verbessern streben werde.

Faust wurde heute von Hrn. Marrder, und es freut uns ungemein, sagen zu können, mit vielem Fleiß gesungen. Der Vortrag seiner ersten Arie war sehr brav, und die Mühe, die er sich während der ganzen Vorstellung gab, wurde durch rauschenden Beifall anerkannt. Hr. M. fahre in diesem Streben fort und gebe uns Gelegenheit, seine Fortschritte im Gesang recht oft bewundern zu können. Seinem Spiel mangelte die Feinheit und der nöthige Anstand, doch war die Scene im Ballsaale gelungen und wir zählen sie zu den besten. Hr. M. ermüde sich und Andere nicht wieder mit dem Monolog im 2. Act, der, wenn auch von dem größten Künstler gesprochen, immer sehr langweilig ist, und, man möchte fast sagen, nicht zu der Oper gehört.

Ueber Hrn. Dobler als Mephistopheles läßt sich mit wenigen Worten sehr Vieles sagen. Sein Gesang in dieser Rolle ist der Inbegriff aller Vollkommenheiten, von seinem Spiele könnten wir dasselbe sagen, wenn er seine Aktion mehr im Zaume hielt.

Röschen sahen wir in Dem. Lampmann sehr brav repräsentirt. Ihre Stimme ist wohltönend und rein, und man vergißt in ihrem Gesang die Anfängerin; bei fernerem Fleiß, und wenn sie gute Lehren willig annimmt, wird sie bald zu den besseren Mitgliedern unserer Oper gezählt werden können. So sehr uns auch ihr Gesang befriedigte, so mußte ihr Spiel dennoch diesen angenehmen Eindruck etwas schwächen. In ihrem Gesang spricht sich das Gefühl so treu aus, warum sollte es dies nicht auch im Spiel? Wir glauben, wenn man ihrem schlechten Spiel seinen natürlichen Lauf ließe, es würde sich sehr bald zu etwas besserem umgestalten, als der Marionetten-Unterricht, durch welchen sie das, einem Taktschlage ähnliche Aufheben und Niederlassen der Arme, das regelmäßige Wechseln bald der rechten, bald der linken Hand, das Luftsägen u. s. w., erlernt hat. Ihr Gang ist zu steif, und die ganze Figur wird auf der Bühne gleichsam wie durch einen Leitfaden von der Scene herab hin und her bewegt. Eine solche Anfängerin sollte sich bei einem Engagement immer vorbehalten, wenn sie nicht beschäftigt ist, mit den Choristinnen heraustreten zu dürfen; denn nur auf diese Weise erlernt sie die Bühnengewandheit.

Franz: Herr Roth. Sollen wir auch von dieser Rolle etwas sagen, so können wir nur anführen, daß ohne sie die heutige Oper nicht vollständig gegeben werden konnte, und aus diesem Grunde wollen wir unserer Opernverwaltung keinen Vorwurf machen. Wir fragen nur: wer hat diesem Sänger das Tenoristen-Diplom gegeben? Das hölzerne Spiel abgerechnet, finden wir nichts an ihm zu tadeln, als daß er sich an Rollen wagt, denen er in keiner Hinsicht gewachsen ist, und wir können ihm nur den wohlmeinenden Rath geben, sich noch einige Jahre im Chor zu beschäftigen, um zu sehen, welche Richtung seine Stimme nimmt. Es thut uns weh, uns so ungünstig über diesen Sänger aussprechen zu müssen, doch wenn unsere Direktion mit ihm eine mißlungene Spekulation gemacht hat, so sollte sie diese nie das Publikum fühlen lassen, sondern in sich verschmerzen, und uns nicht etwas aufbürden wollen, das wir nicht ertragen können.

Die Hexenmutter Sycorax wurde von Mad. Dobler recht natürlich gesungen und sie störte daher heute weniger als bei andern Gelegenheiten. Wir glauben nicht, daß Jemand einen Vorwurf verdient, wenn er seine Stimme verloren hat, eben so wenig, wie man eine passirte Schönheit wegen ihrer verlornen Reize tadeln kann; dem Laufe der Natur können wir nicht widerstreben. Doch, wenn wir dieser Gaben beraubt worden, so sollten wir nicht aus Groll gegen die Naturgesetze, Anderen unsere Mängel als Vollkommenheiten aufdringen wollen. Mad. D. war früher eine sehr geachtete Sängerin; Euterpe hat ihr jetzt ihre Gunst entzogen, es fällt ihr nichts dabei zur Last. Wenn wir ihre Untauglichkeit bis jetzt nicht so entschieden gerügt, sondern geduldet und geschwiegen haben, so geschah es aus Schonung gegen den geschätztesten und würdigsten unserer Opern-Mitglieder, den wir zu sehr achten, um ihn auch nur im Geringsten kränken zu wollen; doch ist das Opfer, das wir bringen sollen, zu groß. Die Trümmer ihrer Stimme zeigen noch immer eine erfahrne Sängerin; sie könnte sich um die Chöre sehr verdient, sie könnte sich bei der Oper vielleicht unentbehrlich machen, wenn sie unsern Wink verstehe; doch müßte sie zugleich den Vorsatz fassen, nie wieder eine Solo-Parthie zu übernehmen.

Die Männer-Chöre waren heute gut. Ueber die der Frauen wollen wir schweigen, und unserm verehrten Kapellmeister Zeit lassen, die vielen Lücken auszufüllen, damit wir endlich unsere Opern wieder in ihrem früheren Glanze sehen.

Am 3. Juni. Die Waise und der Mörder, Drama in drei Aufzügen; nach dem Französ., von Castelli, mit Musik von Seyfried.

Madame Hoffmann: Victorin.

Dies pathologische Melodram fesselt noch immer die Aufmerksamkeit des Publikums mit Hülfe der meisterhaft benutzten Musik. Madame Hoffmann gab den stummen Victorin recht gut, und wurde nach beendigter Darstellung hervorgerufen. Demois. Hill zeigte als Friederike ihre Brauchbarkeit, und war angenehm mit Empfindung.

Zwischen dem ersten und zweiten Aufzuge trug Herr Heller aus Wien, ein Adagio von Herz nebst Rondo von Hummel mit bedeutender Fertigkeit, Deutlichkeit und Eleganz vor. Schade, daß der schwache Ton des Pianoforte's das Spiel des jungen Künstlers etwas beeinträchtigte.

Redakteur: J. L. Heller.

Berichtigung.

Den Anfang des Schreibens aus Mainz in der gestriger Didaskalia beliebe man so zu lesen: „Am 15. Mai" statt am 15. d.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 158. Montag, 7. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

7. Juni.

Am 7. Juni 1684 trat in Düsseldorf eine Commission zusammen, bestehend aus den Grafen von Spee und von Nesselrode, den Freiherrn von Hochkirchen, den Herren Robery und Dr. Coutzen.

Dieselbe nahm in Erwägung:

„Daß, da viele Kauf- und Handelsleute neuerlich in die Stadt gezogen, und das Commerzium extendirt worden, nöthig sey, den Bürgern, zur mehreren Sicherheit des Gewerbes, die Einquartirung zu entnehmen und Baracken für das Militair zu erbauen, auch müsse der Hafen vergrößert, das Gebäu auf der Citadelle befördert, und diese und andere Einrichtungen den Agenten zu Cöln, Brüssel, Haag und Mastricht bekannt gemacht, auch in die Gazetten gesetzt werden."

Bei dieser Commission waren zugezogen: die Kaufleute Erkenzweig, Winken und Klakenberg. Der Graf von Spee übernahm es, Sr. Durchlaucht ein und anderes vorzustellen, welches auch von dem besten Erfolg gewesen ist.

Der Biograph.

Arc, Ay (Jeanne d'), Fortsetzung. Am 30. Mai 1431 früh um 9 Uhr wurde sie mit Weibertracht, nachdem sie gebeichtet und (auffallend genug) auch Absolution bekommen hatte, auf den Altmarkt der Stadt geführt, dort ihr eine Ketzermütze mit den Worten: „heretique, relapse, apostate, idolastre" aufgesetzt, ihr eine Vermahnung gehalten, und sie dann, ohne ihr Zeit zu einer Vertheidigung zu lassen, mit der bekannten Inquisitionsformel: **Rogandes eandem potestatem secularum, ut citra mortem et membrorum mutilationem, circa te judicium tuum moderetur** dem weltlichen Arme übergeben. Hierauf wurde sie von den Engländern ohne weitere Rechtsform zu dem gegenüberstehenden hohen Scheiterhaufen geschleppt, wo folgende Schrift ihr Verbrechen benannte: „**Jeanne qui s'est fait nommer la Pucelle, menteresse, pernicieuse, abuseresse du peuple, dévineresse, superstitieuse, blasphémeresse de Dieu, présomtueuse, malcréante de la foi de J. C. idolâtre, cruelle, disselue, invocatrice du Diable, apostate, schismatique et hérétique.**" Noch im Gefängnisse hatte sie gesagt: „diesen Abend werde ich durch Gottes Gnade im Paradiese seyn," auf dem Wege zum Scheiterhaufen rief sie aus: „Ach Rouen, Rouen, wirst Du meine letzte Wohnung seyn!" Mit unerschütterter Standhaftigkeit ließ sie sich anbinden, ein Kreuz vorhalten und rief noch aus den Flammen mit lauter Stimme Christus und die Heiligen des Paradieses an. Kaum war sie am langsamen Feuer gerichtlich ermordet, als die Engländer die Flammen etwas theilen, und die Unglückliche als unverwechselt und wirklich todt dem gesammten Volke zeigen ließen. Nur ihr blutiges Herz trotze allen Flammen, aus denen ein Engländer eine weiße Taube hatte aufsteigen sehen; ihre Asche wurde in die Seine gestreuet. — Erst am 15. Febr. 1449, gleich nach der endlichen Unterwerfung von Rouen, verlangte Karl VII. in einem Briefe an Wilh. Bouillé, seiner Rath, die Revision ihres Prozesses; allein die Sache kam ohne Mitwirken der Kirche nicht viel über einige Zeugenverhöre hinaus. Im Jahr 1452 nahm Cardinal und Legat Estouteville, Erzbischof von Rouen, auf Karls Bitten die Sache wieder auf und Karl wendete sich selbst an den römischen Hof, ohne indeß dort, wegen Englands Einfluß, etwas erreichen zu können. Auch Johanna's Mutter und Verwandte wendeten sich gleichfalls in dieser Sache nach Rom, bis endlich Calixt III. 1455 dem Erzb. von Rouen, den B. B. v. Paris und Coutances und einem Inquisitor die Vollmacht gab, die Revision des Prozesses vorzunehmen.

(Fortsetzung folgt.)

Kurt von Tannenfels.

(Fortsetzung.)

9.

Unter tausend Gefahren erreichten wir, nachdem wir auf vaterländischem Boden noch getraut worden waren, das herrliche Rom. Meinen Namen hatte ich abgelegt und hieß nur Petro der Maler, wobei mir die Uebung in der Malerei, als meiner Lieblingsneigung, sehr zu statten kam. Wir lebten ganz einsam und zurückgezogen, und hätten die häusliche Glückseligkeit im vollen Maaße genie-

sen können, aber ach, die unrechtmäßige Art, mit der wir uns selbst vereinigt hatten, ließ keine rechte Freude in uns aufkommen. Der Himmel schenkte uns bald ein liebliches Mädchen, und in dieser Wonne vergaßen wir auf kurze Zeit unsere Gewissensbisse. Aber als die Kleine uns Vater und Mutter entgegen lallte, schien uns dies eine furchtbare Mahnung an unsere verletzte Pflicht, und wir meinten, der Rächer werde nicht mehr ferne seyn. Im Freien erfüllte uns nun jedes Auge, das aufmerksam auf uns ruhte, mit Schrecken, und nur selten wagten wir uns hinaus; zu Hause aber saß ich düster in dem kleinen Zimmer, und schien die heimlichen Thränen nicht zu bemerken, die Laura auf das lächelnde Kind fallen ließ. Nachts floh mich der Schlaf, oder meine Träume trugen mich nach Spanien, um die Flüche meines Vaters, meines Bruders und der beraubten Mutter zu hören.

Unter solchen fortwährenden Qualen verflossen drei Jahre, und wir hatten, durch gegenseitiges Verbergen der eigenen Leiden, uns diese noch erschwert, und uns selbst des Trostes beraubt, durch Mitgefühl Erleichterung zu finden.

An einem Abende hatte Laura eben das Kind zu Bette gebracht, und setzte sich an meine Seite. Mir war zu Muthe, als ob uns eine große Veränderung bevorstände, und sie schien dieses Gefühl zu theilen. Wir fingen an, über unsere Lage zu reden, und die Last, die schon so lange unsere Brust drückte, wurde besprochen, und durch gegenseitige Theilnahme vermindert. Es war ein stiller heiliger Abend, ganz zu frommen Vorsätzen gemacht, und so beschlossen wir, nach Spanien zurück zu reisen, und zu den Füßen der beleidigten Mutter Verzeihung, oder doch die Ruhe unseres Bewußtseyns wieder zu erhalten.

Dieser Entschluß stimmte uns heiter und weich, und der nagende innere Vorwurf verstummte. Arm in Arm saßen wir da, Laura lehnte das bleiche Angesicht und die feuchten Augen an meine Brust, und Thränen über die Leiden, welche ich auf das geliebte Weib gehäuft, rannen über meine erblaßten Wangen. — Da öffnete sich leise die Thüre, und zwei Männer, in Mäntel gehüllt, standen vor uns, es war mein Vater und mein alter treuer Konrad. Erschreckt fuhren wir auseinander, mein Vater trat zu meiner Gattin und sagte mit Ruhe: „Erschrick nicht, Laura, ich bin endlich hier, dich zu deiner Pflicht zurück zu führen. Deine gesetzwidrige Ehe wird der heilige Vater lösen, das Kind lasse ich verborgen in einem Kloster erziehen, wo es todt für die Welt, den Himmel mit den Sünden seiner Eltern versöhnen möge. Franzesko liebt dich noch eben so, wie ehemals, und will nicht leben ohne dich. Als seine Gattin wirst du einen Unwürdigen vergessen, der Schande vor der Welt, und den Fluch deiner sterbenden Mutter auf dich gehäuft hat, und durch pünktlichen Gehorsam gegen meine Befehle, diesen Fluch in Segen verwandeln, und dir Vergessenheit für das Vorgefallene erwerben. Dir, Petro, sage ich nichts, alle Vorwürfe, die ich dir machen könnte, liegen in dem, was ich eben zu Laura sagte. Gieb sie frei, die arme Verführte, und kette sie nicht ferner an dein Schicksal. Bis morgen gebe ich Bedenkzeit, und mit Konrad mögt ihr jetzt das Nöthige besprechen."

Er ging, Laura warf sich, zermalmt von der schrecklichen Rede, in meine Arme.

Ich faßte mich zuerst, und sagte mit bebendem Tone: „Geliebtes Weib, ich glaube, daß mein Vater recht hat, lasse uns eine Ehe trennen, die dich so schrecklich elend machte. Vergieb mir das zerstörte Glück deiner Jugend, und finde als Franzesko's Gattin wieder den Frieden deines Innern. Dann wird sich der Fluch deiner Mutter in Segen verwandeln, und die Zeit die Wunden heilen, die meine wilde Liebe dir geschlagen hat."

„O mein Petro," versetzte sie mit matter Stimme, „wohl fühle ich, daß dieses die letzte Stunde unseres Beisammenseyns ist. Ja, wir müssen uns trennen, wie könnte ich in einer Verbindung fortleben, die meine sterbende Mutter verflucht hat! Ach, schon längst fühlte ich, daß sie todt seyn, und ihr zürnender Schatten mich verfolgen müsse; unglückliche Mutter, deine Tochter hat dich getödtet! In jedem Lächeln meines Kindes lag ein Dolchstich für mich verborgen, denn immer sagte ich mir, daß dieses Kind mir einst mit gleichem Undanke lohnen werde. Keine Ruhe fand ich in deinen Armen, keine in der Kirche im inbrünstigen Gebet. Doch klage dich deßhalb nicht an, mein einzig Geliebter, trage ich denn nicht eben so große Schuld als du? Bist du durch mich nicht noch unglücklicher geworden? Aber komm, mein theurer Freund, wir wollen selbst uns eine Buße auferlegen, groß, wie unser Vergehen. Ach, jetzt ist uns nicht mehr vergönnt, zu den Füßen meiner Mutter Vergebung zu erflehen, und ihrer Liebe unser Schicksal anheim zu stellen; harte Menschen haben sich zwischen sie und mich gedrängt, und den sterbenden Lippen Worte entlockt, wovon die liebende Seele nichts wußte.

Mit dem schrecklichen Bewußtseyn, den Tod meiner Mutter herbeigeführt zu haben, könnte ich nicht mit dir fortleben, aber auch nie die Gattin eines andern seyn. Ich fühle nur zu sehr, daß meine Tage gezählt sind, dieser letzte Schlag hat die morschen Fäden meines Lebens vollends zerrissen, darum höre, was ich thun will. Diese grausame Menschen sollen mein Kind nicht haben, ich selbst will es sichern Händen übergeben, und in dieser Nacht mit ihm entfliehen. Nur dieses will ich noch vollbringen, ehe ich sterbe, denn weiter, das weiß ich, werden meine Kräfte nicht reichen. Wohin ich fliehen soll, wird der Himmel mir eingeben." —

Zu erschüttert, um meine Gedanken gehörig sammeln zu können, eilte ich in unser Hausgärtchen, um dort mit mir allein das Beste zu berathen und zu finden. —

Nach einer Stunde kehrte ich zurück. Es war eine schreckliche Stunde, eine Stunde, in der mich mein furchtbares Verhängniß auf eine Höhe der Schuld stellte, von der ich verzweifelnd herunter in die Flammen der Hölle blickte!

(Fortsetzung folgt.)

Auszüge aus Briefen von Neu-York.

(Fortsetzung.)

Henry E. Dwight's Travel's in the North of Germany in the Years 1825 & 1826 ist ein starker Octav-Band, welchen ich nächstens zu lesen gedenke. Der Verfasser, Herr Dwight von New-Häven, soll in diesem Werke sehr günstig von dem Zustande der Wissenschaften in Deutsch-

Digitized by Google

land sprechen. Man erkennt es in Amerika an, daß kein Land in Hinsicht der höchsten Bildungsanstalten, Universitäten ꝛc. Deutschland gleich stehe. Obgleich die deutsche Sprache hier weder so allgemein gekannt, noch geschätzt wird, wie sie es verdient, so scheint doch das Studium derselben unter den Amerikanern immer mehr in Aufnahme zu kommen. Ein Lehrer des Deutschen, Dr. Sollen, ist bei der Universität in Cambridge bei Boston angestellt. Außer Cambridge wird die deutsche Sprache auch in der Schule zu Northampton im Staate Massachusetts gelehrt. Diese Schule (Round Hill Schol genannt) ist auf einem geräumigen Gute von mehr als 100 acres errichtet, eine der besten in den vereinten Staaten, und darum sehr besucht. Die gegenwärtigen Oberlehrer heißen Cogswell und Bankroft, von welchen erster in Göttingen studirte und neben mir in Hausmanns Vorlesungen über Mineralogie saß. Bei der Einrichtung der Schule ist der Plan deutscher Gymnasien zu Grunde gelegt. — Uebrigens ist die Zahl der zur Erlernung der deutschen Sprache Lusttragenden hier (in Neu-York) noch unbedeutend, so, daß ein Lehrer des Deutschen sich hier noch nicht erhalten kann, während es Lehrer des Französischen und Spanischen in Menge giebt. — Erwähnter Dr. Sollen gab voriges Jahr eine deutsche Sprachlehre (Grammair of the German Language ꝛc.) heraus, wobei er die besten Vorgänger benutzte. Sie ist mit Aufgaben zum Uebersetzen und Einüben der Regeln versehen, und einiger Mängel ungeachtet, ein gutes, brauchbares Buch. Von seinem deutschen Lesebuche (German Reader) habe ich blos die Ankündigung gesehen. Es enthält Auszüge aus den besten Schriftstellern.

Dr. Torrey's Flore of the Middle States, vor ungefähr zwei Jahren erschienen, habe ich noch nicht gelesen. Es muß aber ein willkommenes Hülfsmittel für den Kräuterkundigen seyn. Unter mittlern Staaten (middle States) versteht man in der Erdbeschreibung der vereinten Staaten von Nord-Amerika die Staaten Neu-York, Neu-Jersey, Pennsylvanien und Delaware.

Ich sah die neueste Lieferung von Bonaparte's Ergänzung von Wilsons American Ornithology. Dieses Werk enthält die Beschreibung und treffliche ausgemahlte Abbildungen der von Wilson übergangenen nordamerikanischen Vögel. Wir wollen es dem Napoleoniten herzlich gönnen, sich als Naturforscher eine friedliche Krone zu erringen, und auf dem Felde der Wissenschaften immer weiter fortzuschreiten.

(Fortsetzung folgt.)

Ankündigung einer neuen Zeitschrift.

(Beschluß.)

Alles Ding will seinen Anfang haben und so gelangen wir zu dem Titel. — Wir sind, wie sich dies für Leute, die von andern Leuten Geld haben wollen, ohnehin paßt, durchaus nicht geneigt, mit denen zu streiten, die gegen das Titelwesen sind; eben so wenig interessiren wir uns aber auch für die, welche alles Heil hier und jenseits in Titeln finden. Gewiß ist es, daß beide Theile Recht haben, sowohl die, welche glauben, daß man etwas Rechtes seyn könne ohne allen Titel, wie Jene, welche dafür halten, daß man ohne Titel nichts sey; nur müssen die Letzteren einen soliden Titel, d. h. einen, der sich auf Solidos oder Ducaten gründet, nachweisen. Schriftsteller haben indessen das höchste Princip der Schneidermeister zu befolgen, dieser ehrwürdigen Menschen, die ihre Abstammung von der Zeit herleiten, wo die Unschuld im Paradies verloren ging, und die ihren Grundsatz — Kleider machen Leute — durch alle Zeiten hindurchgeführt haben. Der Schriftsteller, der seinen Aeußerungen kein Modegewand zu verleihen weiß, der das Werk mit keinem pikanten Titel zu krönen versteht, ist heut zu Tage für das große Publikum von gar geringem Werth; er gehört in die Zeughäuser und Rüstkammern der stabilen oder stagnirenden Literatur; ein Local, das begreiflich am wenigsten für Tagblätter sich eignet. Wir haben uns daher ebenwohl entschließen müssen, einen pikanten Titel zu wählen, aber so wie sich unsere Zeitschrift vor allen Andern auszeichnen soll, so erklären wir, daß es das erste und einzige Tagesblatt seyn dürfte, dessen Tendenz einzig und allein durch seinen Titel regulirt wird, deßhalb bittet man, unsere Zeitschrift weder für ein Morgenblatt noch für eine Abendzeitung, weder für eine Elegante, noch für ein schwarzes Gespenst — uns selbst aber für bescheiden genug zu halten, weder Gelehrte noch Gebildete ausschließlich amüsiren zu wollen. Unser Literaturblatt wird den eben so sanften als tiefsinnigen Titel führen: Der kritisirende Lämmerschwanz, während ein Ergänzungsblatt unter der Bezeichnung: die recensirende Krebsscheere damit verbunden wird.

In diesem Titel werden alle Leute von Takt die Tendenz unseres Blattes erkennen — doch dürfen wir uns der Pflicht nicht entheben, solche im Nachfolgenden noch deutlicher zu bezeichnen.

Man hat gesagt, „Liebe und Egoismus wären die beiden Pole des geistigen Lebens", indessen scheint der Pol der Liebe der Nordpol zu seyn, dessen Daseyn natürlich unbestreitbar ist, dessen Erreichung aber so viele Mühe macht, daß er für ruhige und solide Menschen so gut wie gar nicht vorhanden ist. Ueberspannte Köpfe, Fantasten, bisweilen auch einige gutmüthige Naturen, ziehen nach diesem Nordpol und halten diese Wanderschaft für die Aufgabe ihres Lebens, aber sie mühen sich vergebens, die Durchfahrt in das bessere Land zu finden; mit aller Gluth der Liebe finden sie die Liebe nicht; Eisbären und Schneegänse finden sie und auf den Feldern, die das weiße Leichentuch ewig bedeckt, ein unbekanntes Grab. Leichter geht die Fahrt zum andern Pol, der Weg dorthin ist gefüllt, wie der zu einem Gnadenbild; das Panner des Egoismus flattert überall; jede Schulter ist mit seinem Kreuz bezeichnet. — Nun sagt man, daß aus diesem egoistischen Treiben viel Unglück und viel Unbehaglichkeit in der Welt entstehe; man sagt, daß es die Erzengerin der Menge von Einseitigkeiten, die Mutter der vielen schiefen Menschen, der vielen schiefen Urtheile und Ansichten, der vielen befangenen Handlungen und aller halber Thaten und Maßregeln sey, an welcher Letzteren die Welt seit einiger Zeit so unendlich reich geworden ist, und wir wagen nicht, solche und ähnliche Behauptungen in Abrede zu stellen, aber wir haben daran gedacht, daß es verdienstlich seyn möge, ein Medium, oder einen Ausweg aufzufinden, um von der verderblichen Irrbahn, die jetzt von der Mehrzahl gewandelt

Digitized by Google

wird, nach Möglichkeit abzuleuken. So wollen wir dann vorangehn in breiter Mitte und wollen sehen mit beiden Augen und wollen hören mit beiden Ohren und wollen tragen auf beiden Schultern. Nur der kalte, starre und stolze Egoismus hat den eminenten Grundsatz, auf beiden Schultern zu tragen, verdächtig gemacht; er hat damit die natürliche Ordnung der Dinge zu lähmen gesucht; wir aber wollen bemüht seyn, jenen ungerechten, übeln Ruf zu vernichten und das Natürliche wieder herzustellen. Das ist die Tendenz unseres Literaturblatts, dieses Blatts, das sich dadurch sicher den Beifall aller Gutwilligen erwerben wird. Ja, in dieser unserer Zeitschrift wird auf beiden Schultern getragen; der kritisirende Lämmerschwanz wird mit Electoralwollenfeinheit um die Worte und Thaten, die wir zu beurtheilen haben, wedeln und wenn in den Ergänzungsblättern, die recensirende Krebsscheere, die absolut nothwendigen Zwicker applicirt hat; so wird jener den mühseligen und beladenen Autoren wieder manche Kühlung zufächeln. So wird der scharfe Druck gemildert und unser Vornehmthun wird Keinem lästig seyn.

Was nun schließlich die Redaction, den Verlag, den Preis unsers Blatts, so wie die Zeit seiner Erscheinung angeht, so bemerken wir zu geneigter Beachtung das Folgende. Den Verlag der Zeitschrift hat der Unterzeichnete selbst übernommen; auch bewirkt er die Redaction einzig und allein, da Mitarbeiter gewöhnlich so egoistisch sind, für ihre Beiträge ein Honorar zu verlangen. Das Blatt, das so oft erscheinen wird, als Stoff zu seiner Ausfüllung vorhanden ist, kostet — nichts. Man bittet nur alle Diejenigen, welche bereits darin geübt sind, auf beiden Schultern zu tragen, sich mit der Gratisvertheilung der Zeitschrift, die wir ihnen auf zeitige Anmeldung in jeder begehrten Quantität zukommen lassen werden, befassen zu wollen und ersuchen daher, da hoffentlich in jedem Orte wenigstens Einer unserer Parthei seyn wird, bei diesem die Bestellungen zu machen.

Um indessen die Kosten des Drucks und der Versendung zu decken, müssen wir alle Schriftsteller und Verleger ersuchen, die Ueberweisung von Schriften, die sie von uns beurtheilt haben wollen, mit einiger baarer Münze zu begleiten; eine Forderung, deren Billigkeit Jedem einleuchten wird, wenn er nur bedenkt, wie sein Werk durch die Recension in einer Zeitschrift, die umsonst ausgetheilt wird, zu der ausgebreitetsten Kunde gelangt und wenn er berücksichtigt, daß so wenig Lämmerschwänze wie Krebsscheeren umsonst zu haben sind. Die Zeit der Erscheinung haben wir aus bewegenden Gründen auf den 11. Nov. des laufenden Jahres festgesetzt und bitten nun — zur Förderung der besten Sache uns mit Vertrauen d. h. mit den Mitteln zu beehren, um mehr wie diese Ankündigung von unserer Zeitschrift dem Publikum vorlegen zu können.

Carl Gern.

Korrespondenz.

Darmstadt, 5. Juni.

Hr. Wilhelm Eduard Alisky hat in Nro. 154 dieser Blätter eine Erwiederung (s. Did. vom 25. v. M.) einrücken lassen, die nur in dem Falle als zulässig erscheinen würde, wenn der von ihm mit leidenschaftlicher Hitze angetastete Artikel irgend eine der Berichtigung oder Widerlegung bedürfende Nachricht enthielte. So aber ist es in der That höchst belustigend, daß Hr. A. gegen seinen eigenen Ruhm, den wir durch das Organ dieser Blätter weithin verbreiten wollten, kämpfend auftritt, und gleich in der Ueberschrift seiner possierlichen Replik unseren Artikel einen nichtssagenden nennt. Desto schlimmer für ihn! Wir theilten blos einige Hauptmomente aus seinem philosophischen Prospectus mit, und schätzten uns glücklich, der Welt verkünden zu können, daß ein Kunstjünger des Pariser Conservatoire in der löblichen Absicht hierher gekommen sey, „den Geschmack an der Musik bei den Bewohnern Darmstadt's zu beleben.“ (!?) Auch vergaßen wir nicht, ihm den angenommenen Titel: ancien elève de l'ecole royale de musique de France, beizulegen, und freuten uns somit im Voraus über den günstigen Eindruck, den unsere mit allen ehrerbietigen Rücksichten abgefaßte Nachricht auf Mr. Alisky hervorbringen müsse. Trügerische Voraussetzung! Zu unserem innigsten Bedauern nennt er einen Artikel einen nichtssagenden, in welchem wir, mit gänzlicher Verschweigung unseres Urtheils, blos das Interessanteste aus seinem Prospectus mittheilten. So viel Selbstverläugnung, die mehr als stoisch ist, hätten wir von einem Pariser Kunstjünger nicht erwartet, und jetzt, nachdem er über sich selbst Gericht gehalten, bleibt uns blos das schmerzliche Geschäft überlassen, das nachsichtsvolle Urtheil der Leser für unseren jungen Schützling in Anspruch zu nehmen, für uns selbst aber wegen Mittheilung der von ihm angefochtenen Nachricht um geneigte Entschuldigung zu bitten. Nur die Befriedigung ist uns geblieben, daß wir den mehrerwähnten interessanten Prospectus, als bleibendes Erinnerungszeichen, den hier gedruckten philosophischen Blättern von Pittschaft unmittelbar angeheftet haben.

(Eingesendet.)

Dem Mainzer Freund, der sich in Nro. 152 dieses Blattes so sehr wundert, daß so viele Mainzer zu Fuß, zu Pferde, zu Schiffe und zu Wagen karavanenweise an Sonn- und Feiertagen nach dem Mosbacher Garten gehen, seye hiermit als Haupturſache gesagt, weil man daselbst einen ganz vorzüglichen und rein gehaltenen Rheingauer Wein sehr preißwürdig — und überhaupt alles, was man genießt, gut, reinlich und billig bekommt. —

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 8. Juni. Wilhelm Tell, große Oper in 4 Abtheilungen, Musik von Rossini.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 159. Dienstag, 8. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

8. Juni.

Kurfürst Karl Theodor legte den 8. Juni 1750 den Grundstein zum Karolingischen Seminarium in Heidelberg. Der Bau wurde 1765 vollendet. Es hat einen geräumigen Hof, zwei schöne Flügel auf beiden Seiten, nebst einer Kapelle. Dieses Seminarium stund ehemals unter den Jesuiten, und wurden darin sowohl die zum geistlichen Stand als andern Studien sich widmenden Zöglinge in Kost und Quartier unterhalten. Nach Aufhebung der Jesuiten bekamen die Lazaristen die Aufsicht über dieses Institut.

Der Biograph.

Arc, Ay (Jeanne d'), Fortsetzung. Durch 144 noch lebende Zeugen und genaue Untersuchung der Akten wurde die Schändlichkeit des ganzen Verfahrens, die Unhaltbarkeit jener zwölf Artikel erkannt, der ganze Prozeß nach Form und Inhalt für null und nichtig, Johanna aber (25 Jahre zu spät, 7. Juli 1456) für unschuldig erklärt.

So steht diese französische Heroine zwar nach den Akten ihres Prozesses, aber in dem Lichte ihrer gläubigen Zeit geschildert da. Die kritische Geschichte hat auch an ihr ihre ernsten Rechte zu üben und sie aus dem Reiche des Wunderbaren in den Zusammenhang des Gewöhnlichen zu ziehen gesucht und solche Versuche müssen wenigstens angezeigt werden. Man hat vier Erklärungsarten ihres räthselhaften Daseyns. Die Zeiten der beiden ersten, sie für ein unmittelbares Werkzeug Gottes oder des Teufels zu halten, haben aufgehört; aber man hat auch in ihrem Leben blos eines der sonderbarsten Spiele des launenhaftesten Zufalls, oder endlich einen von den französischen Großen fein angesponnenen und durchgeführten Plan gefunden, durch eine, wie es scheinen sollte, fast unmittelbare Hülfe des Himmels den entmuthigten König und damit die gute Sache wieder aufzurichten. An Leyden dachte schon der gleichzeitige Aeneas Sylvius oder P. Pius II., und in dieser Meinung begegnen sich Rapin Thoyras und de l'Averdy, wenn auch Beide die unvermeidlichen Schwierigkeiten dieser Erklärungsart sich nicht verbergen. Nach vier Jahrhunderten kann aber auch wohl die Wahrheit auf einem besonnenern Wege zwischen Zufall und Menschenplan gesucht werden. Das Wichtigste klärt zum Theil ihr früheres Leben auf. Johanna hatte in dem Hause ihrer Eltern die Wirthschaft geführt, genähet, gesponnen, doch auch, und es scheint hauptsächlich, die Heerden — nach dortigem Brauche auch Pferde — gehütet; aber schon vom 13. Jahre an sich selten mehr in die fröhlichen Spiele der Jugend gemischt, sondern eine beschaulich-träumerische Einsamkeit am Feenbaum und am Heilquell bei Dom Remy vorgezogen, und mit früher Inbrunst der heiligen Catharina und Margaretha in der Dorfkirche notre Dame de Belmont Blumen, Locken und Kerzen geweiht. Dafür sah und hörte sie dann an der guten Quelle die heiligen Frauen und die Engel Michael und Gabriel, die mit ihr in der Sprache der Engel (angelorum idioma) redeten, auch sich von ihr umarmen ließen. So scheint ihr von früher Zeit an eine ungewöhnliche Reizbarkeit und Lebhaftigkeit der Phantasie eigen gewesen zu seyn. Der große Kampf mit England theilte auch Lothringen in Parteien. Dom Remy nahm Parthei für die Armagnacs, das benachbarte Marcey für die Burgunder; es war zwischen ihnen schon zu blutigen Kämpfen gekommen; kein Wunder also, wenn Johanna's Schwärmerei eine politische Richtung bekam. Ihre Visionen und Eingebungen abgerechnet, war sie ein zwar schönes aber ganz gewöhnliches Mädchen, die durch ihre Unkunde des Lesens und Schreibens und manche Aussagen (z. B., daß die Engel ihr nie geschrieben, auch nie englisch gesprochen hätten) ihren Stand verrieth. Leutseligkeit und Frömmigkeit war ein Hauptzug ihres Charakters und so konnte unter ihrer Fahne alles leicht das Gepräge eines heiligen Krieges bekommen. Den Vortheil davon scheinen die französischen Feldherren, die am Ende immer die wahren Führer des Krieges blieben, zu Frankreichs Besten nicht verkannt zu haben. Man ließ Johannen den Schein, weil das Volk an sie glaubte. (F. f.)

Kurt von Tannenfels.

(Fortsetzung.)

10.

Als ich in das stille, an das Feld stoßende Gärtchen trat, wurde mein Blut ruhiger. Der Anblick des gestirn-

Digitized by Google

ten Himmels, der seine reinen Flügel liebend über die ganze Erde spannt, that mir unendlich wohl. Meine Gedanken ordneten sich zu Entschlüssen, und gesammelt, und mit mir einig, wollte ich schon zu meiner Gattin zurück kehren, als ich vom Felde her mit schnellen Schritten einen Mann kommen, durch die Hinterthüre in das Gärtchen, und auf mich zueilen sah. Der helle Mondschein beleuchtete die Gestalt, und ich erkannte mit Entsetzen in dem wildverzerrten Antlitz die Züge meines Bruders. „Glücklicher Zufall, der mich dich finden ließ" rief er mit wilder Freude, „du hast das Glück unseres Hauses und das meine zerstört, die Erde hat nicht Raum für uns beide, zieh also deinen Degen, und lasse uns versuchen, wer dem andern weichen muß! Zeige jetzt, ob dir das Führen der Klinge eben so geläufig ist, als das Stehlen der Bräute." Er zog, drang wie ein Rasender auf mich ein, und ich war gezwungen, mich zu vertheidigen. Fortwährend bat ich ihn, mich nur anzuhören, und benutzte keine der vielen Blößen, die er mir gab, aber diese Schonung machte ihn nur noch toller, und so stürzte er sich endlich, blind vor Wuth, in meinen vorgehaltenen Degen. Ich fing den Sinkenden auf, kniete neben ihm nieder und wollte das Blut mit meinem Tuche zurück halten, er aber, unversöhnt noch im letzten Augenblicke, stieß mich zurück und sagte mit gebrochener Stimme: „Weg von mir, du Verhaßter, freue dich nicht deiner That! Mein blutiger Schatten soll dich von Land zu Lande jagen, Laura sey auch für dich verloren, und das Kind eurer verfluchten Ehe möge hier und dort verdammt seyn, wenn es dich jemals mit dem Vaternamen begrüßt." Der Tod unterbrach hier die Verwünschungen, welche ihm noch auf den Lippen zu schweben schienen, und, Verzweiflung im Herzen, kam ich mit dem Vorsatze zu Laura zurück, ihr das Mitwissen des schrecklichen Ereignisses zu ersparen.

„Theure Laura," sagte ich zu ihr, „ich weiß in Deutschland einen Ritter, zu dem du mit unserm Kinde fliehen sollst, auch ich habe mir eine Buße auferlegt, deren Schwere mich mit mir selbst vielleicht versöhnen wird. Unstät und flüchtig will ich von Land zu Lande ziehen, nie länger als die Hälfte eines Jahres an einem Orte weilen, und solchen freiwillig nie mehr betreten. Nur einmal noch in diesem Leben will ich mein Kind sehen, aber nie ihm sagen, daß ich sein Vater sey, denn nie mehr soll der süße Vatername mich erfreuen!" Laura betrachtete mich mit tiefem Mitleid und schien Einwendungen gegen diese Strenge machen zu wollen, ich fürchtete, daß ihr forschendes Auge die Verzweiflung meines Innern entdecken mögte, und eilte, ihre Gedanken von mir ab, auf ihre eigene Flucht zu lenken. „Aber jetzt lasse uns an deine Flucht denken," sagte ich, „den Wohnort und Namen des Ritters, welchen ich meine, wird Konrad uns näher bezeichnen."

Ich wandte mich nun zu dem alten treuen Diener, der in ehrerbietiger Ferne in einem Winkel gestanden, und unsere Gespräche mit angehört hatte, denn ich scheute nicht diesen Zeugen, und sein freiwilliges Anerbieten, selbst meine Laura zu begleiten, überraschte mich nicht. „Jetzt," sagte er, „ist die beste Zeit zur Flucht, will sich die Gräfin mir anvertrauen, so bring ich sie sicher mit dem Kinde an Ort und Stelle. Wenn es geschehen ist, benachrichtige ich den Grafen Petro von dem Erfolge, und kehre nach Deutschland zurück, wo mich die Rache des alten Grafen nicht erreichen wird." Wir bereiteten nun schnell alles zur Flucht, der Ort, wo ich mich verbergen, und Konrads Nachrichten erwarten sollte, ward festgesetzt, und ich umarmte mit heißem Schmerze Gattin und Kind zum Abschiede. Tausendmal sagten wir uns das ewige Lebewohl, und Konrad hatte alle Beredsamkeit nöthig, um uns endlich zu trennen. Wir verließen zusammen die stille Wohnung, sie nahm ihren Weg nach Deutschland, und ich verbarg mich an dem bestimmten Orte.

Nach vier Monden wurde mir die ersehnte Botschaft, die mich nun zur Erfüllung meines Schwures von Land zu Lande trieb. O, edler Ritter, habe ich noch nöthig, euch zu sagen, daß unter diesem Grabstein meine Laura liegt, Angelika meine Tochter, und meine Mutter die Geliebte eurer Jugend ist? O, laßt mich nun an dem Herzen ruhen, das für Angelika so väterlich schlägt, und den unglücklichen Sohn der Geliebten nicht verdammen und von sich stoßen wird, den ein schreckliches Verhängniß zu Thaten trieb, vor denen sein Inneres sich entsetzt."

Lange hielt der Greis den Unglücklichen umschlungen, der seit dreizehn Jahren zum erstenmal wieder an einem liebenden Herzen lag. Beide konnten im Uebermaße des Gefühls keine Worte finden, bis endlich Petro zuerst Fassung gewann und fortfuhr: „Mein Vater fand den Leichnam seines Sohnes und errieth das Vorgefallene, doch die Ehre seines Namens bewog ihn, zu schweigen; still kehrte er nach Spanien zurück, wo er die Nachricht von dem Tode seiner Söhne und seiner Nichte ausbreitete, einen Vetter zum Erben aller Güter einsetzte, und sich selbst für den Rest seines Lebens in ein Kloster begab. Ich gelte also in Spanien für todt, und dieser Glaube ist mir willkommen, keine Nachspürungen wegen meiner sind mir vorgekommen, ungefährdet konnte ich jene Nachrichten selbst einsammeln. An euch trete ich nun meine Vaterrechte ab, empfanget hier die Papiere, welche Angelika's Herkunft beweisen, und theilt ihr von dem Schicksale ihrer Eltern mit, was euch gut dünkt. Ich darf sie nicht mehr sehen, und diese Stunde sey die Stunde der Trennung für diese Welt. Gebt mir, da ich nie einen Vater hatte, der mich segnen wollte, euern Segen mit auf die traurige Reise, erhaltet bei Angelika das Andenken an ihren Vater, der für Verbrechen büßen muß, die er nie mit Willen vollbrachte." —

Ritter Kurt wollte ihm so vieles erwiedern, aber das übervolle Herz machte ihn stumm. Innig umarmte und segnete er den armen Flüchtling, und meinte, ihn nicht von sich lassen zu können, aber Petro stand schnell auf, drückte noch einmal herzlich die Hand des Ritters, und verschwand im Dunkel des Waldes seinen nachschauenden Augen.

(Beschluß folgt.)

Auszüge aus Briefen von Neu-York.

(Fortsetzung.)

Von Godman's American Natural History sind mir bis jetzt 3 Bände (in 8.) über das Thierreich zu Gesichte

Digitized by Google

gekommen. Die Ausführung des Werkes, in Bezug auf Abbildungen, Druck und Vortrag, ist geschmackvoll, doch scheint es mir nicht viel zur Bereicherung der Wissenschaft beizutragen.

Unter den periodischen Blättern findet jetzt der Spiegel (The Mirror, or Ladies Literary Gazette), herausgegeben von Morris, hier den meisten Beifall. Papier und Druck sind sehr gut. Dieses Blatt ist im Geiste des Stuttgarter Morgenblattes oder der Zeitung für die elegante Welt und es erscheint wöchentlich ein Bogen (in einem mit Ankündigungen gefüllten Umschlage), oft mit herrlichen Kupferstichen versehen, merkwürdige Gebäude in Neu-York, oder andere Gegenstände darstellend. Zeuner hat einige Lieder in Musik gesetzt, welche in diesem Blatte erscheinen.

Unsere medicinischen Zeitschriften sind in Deutschland bekannt; die religiösen und theologischen sind zahlreich wie die Secten. Auch eine Zeitschrift für Jurisprudenz und eine für Erziehungswissenschaft (Journal of Education) erscheinen in den vereinten Staaten.

Was politische Zeitungen betrifft, so erscheinen sowohl hier in Neu-York, als an andern Orten, eine bedeutende Anzahl. Da bei der Herausgabe derselben, wie in fast Allem, gänzlich freie Mitbewerbung herrscht, so erhalten oft solche Blätter ein ephemeres Daseyn und sterben bald an der Schwindsucht. — Vor der Wahl des Generals Jackson zum Präsidenten der vereinten Staaten waren fast alle Zeitungen in zwei politische Partheien getheilt, nämlich in die für Adams und Jackson. Was mich betrifft, so war ich gegen beide, mehr aber gegen Jackson, weil ich es gern beim Alten lasse, wenn durch die Aenderung nichts gebessert wird. Wenn nur zur Hälfte wahr ist, was gegen Beide vorgebracht wird — was ich aber weder Zeit noch Lust zu untersuchen habe — so verdiente keiner derselben, die erste Würde im Freistaate zu bekleiden. — Noch immer herrscht ein Nachklang dieses Tones in den hiesigen Zeitungen. Die frühern Adams-Freunde bilden eine Opposition gegen die Maßregeln der Regierung, wo sie ihnen tadelnswerth erscheinen; die Jackson men übernehmen die Vertheidigung derselben, besonders da ihrer viele durch die sehr zahlreichen Entlassungen und neuen Besetzungen der Aemter mit Jacksons-Freunden Nutzen ziehen. Die Meinungen sind hier getheilt über die Frage, ob es für das Gemeinwohl ersprießlich sey, einen öftern Wechsel von Beamten (rotation in office hier genannt) vorzunehmen oder nicht. Ich meinerseits glaube, dieser Wechsel, ohne bessern Grund, als den, um auch Andern Gelegenheit zu verschaffen, sich eines Amtes zu erfreuen, worauf die Begünstiger der Rotation hauptsächlich fußen — ist nachtheilig und verwerflich. Warum? ist leicht einzusehen. Der Neuling muß die Erfahrung erst mühsam wieder erwerben, die dem entlassenen Beamten jetzt unnütz wird; anderer Gründe hier nicht zu gedenken.

(Fortsetzung folgt.)

Hoftheater zu Mannheim.

Unsere Bühne hat den 2. Mai wieder den Anfang mit ihren Aufführungen gemacht. Die Rezension über die Vorstellungen beginnt mit der am 1. Juni; man nimmt von den früher statt gehabten Umgang, und hat dafür seine Gründe. Bei dem Eintritt unserer Landestrauer ist man mit einem ganzen Monats-Referate in Rückstand gewesen. Die Vorstellungen und die Art derselben in diesem Monate ließen Vieles über sich sagen und hat man Vieles gesagt. Hätte man, solchergestalt, den ganzen Monat nachbringen wollen, so wäre die Nachricht über den zeitigen Schluß unserer Bühne in die Zeit des Wiederbeginnens derselben gefallen, und hätte, wenn nicht der Sache, doch der Form nach, einen Mißstand abgegeben. Deßwegen hat man sich bewogen gefunden, die erste Hälfte des Monats März rückzuhalten. Die zweite enthält Referentien, deren Relaten in der ersten Hälfte lagen. Zur Ergänzung der Verständlichkeit wird man bei Wiederkehr der betreffenden Vorstellungen hierauf geeignete Rücksicht nehmen, und geht für jetzt zur Sache.

Dienstag, den 1. Juni. Der leichtsinnige Lügner. Lustspiel in 3 Abtheilungen, von F. L. Schmidt. Sogleich bei der ersten Scene erscheint Felix Wahr als das, was er ist, ein Lügner. Diese Rolle ist die Charakterrolle des Stückes, und ihre endliche Auflösung sollte der Zweck dieser dramatischen Dichtung seyn. Bei dem Mangel aller Exposition aber ist das Stück in Bezug auf die Dichtung werthlos. Auch ist das Erscheinen aller handelnden Personen im ersten Acte Regel der dramatischen Poesie, oder es muß wenigstens von ihnen darin die Rede seyn, damit der Zuschauer sogleich von Allen Kenntniß erhält. Hierdurch erhält seine Erwartung größere Beschäftigung, diese erhöht seine Spannung und hiermit sein Ueberraschen, wenn sich Alles zumal endlich entwickelt. Auch dieses Erforderniß kennt dieses geistesarme Tagiohnswerkchen nicht. Gewiß wird diese Vorstellung auf den Zuschauer nie einen Einfluß äußern. Jedermann bleibt kalt dabei und schreckt nicht zurück vor dieser lasterhaften Gewohnheit. Man findet vielmehr Vergnügen an diesen Lügereyen, weil man glaubt, sie seyen zum Ergötzen, nicht aber zur Belehrung gegeben. Warum Alles dies — weil es der Dichtung an den oben beschriebenen Eigenschaften fehlt. Wenn Hr. Lorzing (vom Hoftheater zu Detmold) alle seine Rollen so darstellt, wie die des Felix Wahr, so ist er ein tüchtiger Schauspieler. Wer wird aber über einen Mann im Allgemeinen urtheilen wollen, den man ein- oder zweimal auftreten sah. Der hospitirende Schauspieler wird sich wohl immer solche Rollen zu seinen Gastdarstellungen wählen, für welche seine Uebung das Meiste gewann. Hat es Hr. Lorzing ebenfalls so gemacht, wer wird ihm dies verdenken wollen. Auch ist es nicht möglich, in wenigen Darstellungen diesen die Ueberzeugung abzugewinnen, ob sie das Erzeugniß eines denkenden Kopfes, oder eines geduldigen Lerners sind. Hierzu bedarf es längerer Beobachtung. Wenn diese Vorstellung gar nichts zu wünschen übrig ließe, so wäre gewiß der Wunsch noch vorhanden, daß die Function des Hrn. Bachmann größeren Umfang haben möge; denn seine Darstellungen sind wirklich komisch. Hierauf:

Die eifersüchtige Frau, Lustspiel in zwei Abtheilungen, von Kotzebue. Frau v. Busch versteht ganz vortrefflich, ein eifersüchtiges Weib zu spielen. Ihre Eifersucht, als Frau v. Uhlen, zog sich bis in die Finger

Digitized by Google

und wickelte sie mit einer solchen Vehemenz die Baumwolle auf, daß es eine Lust und Freude war, dieses mit anzusehen. Sie spielte heute ihre Rolle ganz ausnehmend gut. Nicht minder correspondirte ihrer Fertigkeit die des Hrn. Lorzing als Regierungsrath v. Uhlen. Er wußte die natürliche Lage des Mannes einer eifersüchtigen Frau, die ihm nicht gleichgültig ist, ganz sich selbst gleich darzustellen. Ebenso gelang ihm das Durchführen des ihm beigebrachten Vorsatzes, die Herrschaft in dieser Beziehung über sie zu gewinnen. Mit dieser Rolle scheint er noch besser vertraut zu seyn, als mit der im vorangegangenen Stücke. Beide Darstellungen wurden recht gut gegeben. Nur muß man bemerken, daß das Arrangement der Dekorationen sehr häufig verspätet vor sich geht. Auch dieses Mal konnte man mit dem Herablassen der Soffiten nicht fertig werden.

Donnerstag, den 3. Juni. **Der Kammerdiener**, Lustspiel in einem Act, nach dem Französischen des Scribe und Melesville, von F. Krickeberg. Hr. Lorzing, als Germain, hat auch in dieser Rolle jeder möglichen Anforderung Genüge geleistet. Seine Darstellung war durchaus zwanglos und ganz der Sache begegnend, als triebe das, was er erkünstelte, mit ihm das Spiel. Mlle. Reinhardt, als Annette, verband die größte Naivität mit ihrem Spiele. Mit einer unmaßgeblichen Gewandtheit schwebte sie bald in Unwillen, bald in Freude, bald in Eitelkeit; doch gelang ihr das Erstere am besten. Ueberhaupt ist Mlle. Reinhard eine Schauspielerin von vielem Talente.

Herr Braunhofer, als Graf Edmund, wußte seine Rolle um so mehr vortrefflich zu geben, als man ihn schon ähnliche, dabei jedoch viel schwierigere Aufgaben ausgezeichnet lösen sah. Hierauf:

Der neue Gutsherr, komische Oper in einem Acte, nach dem Französischen von J. F. Castelli; Musik von Boieldieu. Hr. Lorzing, als Johann, hat abermals in dieser Rolle sich allgemeinen Beifall erworben. Auch ist sein Gesang angenehm und sehr verständlich. Hr. Grua, als Verwalter, hat heute wieder recht evident den Beweis geliefert, wie gut er die Rollen der Alten zu geben weiß. Mad. Eschborn ist erwünscht, so oft sie auftritt, und so hatte man gegen die Substitution, wegen plötzlich eingetretener Unpäßlichkeit der Mlle. Kinckel, auch durchaus nichts zu erinnern.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 8. Juni. **Wilhelm Tell.** Heroisch-romantische Oper in 4 Abtheilungen, nach Jouy und Bis, frei bearbeitet von Theodor v. Haupt. Musik von Rossini

Donnerstag, 10. Juni. **Emilia Galotti.** Trauerspiel in 5 Abtheilungen, von G. E. Lessing.

Cours der Staats-Papiere.

Den 7. Juni 1830.		pC.	Papier	Geld
Oestreich	Metalliques-Obligationen . . .	5	—	100
„	„ neue	4		95⅛
„	Wiener Bank-Actien	3	—	1614
„	100 fl. Loose bei Rothschild . .		180½	—
„	Partial-Oblig. à 250 fl. „ . . .	4	135	—
„	Bethmännische Obligationen . .	4	96	—
„	„ „	4½	98	—
„	„ „	5	—	—
„	Wiener-Stadt-Banco	2½	64¼	—
„	Domestical-Obligationen . . .	2½	—	—
Preußen	Staats-Schuld-Scheine	4	101½	—
„	Oblig. bei Rothschild in London	5	111⅛	—
„	„ „ „ „ Frankf.	5	102¼	—
Bayern	Liquidirte Obligationen	4	101	—
„	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E. M	4	108¼	—
Baden	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		86	—
Darmstadt	Obligationen	4	101	—
„	Lotterie-Anlehen von 50 fl. . .		130	—
Nassau	Obligationen bei Rothschild . .	4	—	101¼
Frankfurt	Obligationen	4	103	—
Dänemark	Obligationen bei Rothschild . .	4	95½	—
„	„ in London	3	75	—
Holland	Integr. Obligationen	2½	—	64½
„	Kanzen		—	30¼
„	Restanten		1¾	—
Spanien	Renten bei Aguado in Paris .	5	—	—
„	„ in Amsterdam neg. . .	5	—	—
Polen	Lotterie-Loose . . . . . Pohlr.		—	63⅛
				Ende d.

Cours der Wechsel.

Den 7. Juni 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	—	138⅛	—	137½
Augsburg	—	100	—	—
Berlin	—	104	—	—
Bremen	—	109⅜	—	—
Hamburg	146⅛	—	145¼	—
Leipzig	99¾	—	—	—
„ in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	—	151
Lyon	—	79	—	—
Paris	—	79⅛	—	78¾
Wien in 20r	—	99⅞	—	—
Disconto	—	4⅛	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	8½
Friedrichsd'or	9	49
Ducaten	5	35
20 Frank-Stücke	9	27½
Souveraind'or	16	26
Laubthaler, ganze	2	43
„ halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44¼
5 Frank-Thaler	2	20¾
Fein Silber 16 löth.	20	—
ditto 13 – 14 löth.	20	—
ditto 6 löth.	20	—

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 160. Mittwoch, 9. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

9. Juni.

Eine Menge Menschen flüchteten im Jahr 1622 mit Hab und Gut nach dem gesicherten Frankfurt vor dem sich nähernden Heere des Herzogs Christian von Braunschweig; der „Braunschweigische Brandmeister" ließ an einem Tage (nebst mehreren andern) vier benachbarte Orte in Brand stecken (am 9. Juni Eschborn, Oberursel, Sulzbach und Ridda).

Der Biograph.

Arc, Ay (Jeanne d'), Fortsetzung. Auf manche ihrer angeblichen Wunder, die Erweckung eines todten Kindes zu Lagni, die Forderung des Schwertes von Fierbois (wo sie doch Waffen gehört zu haben eingestand), die prophetische Meldung bei Baudricourt, wurde schon bei der Prozeß-Revision wenig Gewicht mehr gelegt; und selbst das dem Könige entdeckte Geheimniß konnte, wenn es jenes bekannte Gebet um eine glückliche Rettung betraf, durch Wilhelm von Gouffier verrathen seyn, der damals mit dem Könige in einem Bette zu schlafen pflegte. Hohe Personen am Hofe konnten selbst großes Interesse dabei haben, Johannen vor dem Könige im Nimbus des Wunderbaren erscheinen zu lassen. Noch mehr aber findet bei dem Volke in Zeiten allgemeiner Noth der Glaube an das Wunderbare Eingang, und dieser Glaube, einmal im Gange, pflegt redlich fortzuwuchern und unglaubliche Früchte zu bringen. Die nicht eingetroffenen Vorhersagungen — so auch bei Johannen — werden über den erfüllten gern vergessen; durch ältere Traditionen war schon auf eine Rettung Frankreichs durch ein Mädchen verwiesen, ihr also vorgearbeitet; ihre menschlichen Schwächen, ihre Verwandbarkeit übersah oder webte man klug in das Ganze mit ein; vieles setzte — außerdem daß so oft in frühern Zeiten einem gefeierten Helden die Thaten einer ganzen Generation zu Gute kommen — die ausschmückende und vergrößernde Zeit hinzu; die oft dürftige Wahrheit wird mit dem Schleier des Romantischen verhüllt; der beliebte Glaube an die gute alte Zeit, und die Vorliebe des ohnehin reizbaren Franzosen für seine Vorzeit, mögen unmerklich auch das Ihrige beigetragen haben. Es sind zu allen Zeiten Sibyllen entstanden; sie haben für sich, was der Dichter sagt: „Nur wer da glaubt, dem ist das Heilige nah." Selbst noch einige Pseudo-Johannen, die dem Scheiterhaufen durch eine Verwechslung mit einer andern Delinquentin entgangen zu seyn vorgaben, fanden noch ihre Gläubigen.

Eine Erscheinung, wie die Johannas, mußte, wie dem Geschichtschreiber und Philosophen, auch wohl dem Künstler und Dichter anheim fallen, und Gegenstand ihrer Beschäftigung werden. Von einem Hrn. Caze wird Johanna zu einer Tochter der Isabella von Baiern und des Herzogs von Orleans gemacht. Das auf diese Weise ehebrecherisch erzeugte Kind wird mit einem todtgebornen männlichen vertauscht, und dann zu seiner Sicherheit mit dem Kinde einer Bäuerin von Dom Remy verwechselt, ohne daß diese, die sich eben in eine Burg geflüchtet hatte, etwas davon erfährt. Die mit dem Geheimnisse vertrauten Männer, Herrn von großem politischen Gewichte, suchen durch veranstaltete Erscheinungen das Mädchen zu ihren politischen Zwecken noch mehr zu fanatisiren (so ließen sich allerdings die handgreiflichen Engel, die sie gesehen und gefühlt zu haben aussagte, erklären). Endlich machte man ihr auch ihre wahre Abstammung bekannt. Dieß sey das Geheimniß, welches sie zu ihrer Beglaubigung Karl VII. vertraut habe. — Das Ganze ist allerdings nicht ohne Scharfsinn, setzt aber doch auch einen starken Glauben voraus, und ermangelt auf jeden Fall noch überzeugender Beweise.

Auch Dichter haben sich über Johanna ausgesprochen. Shakespeare stellt sie episodisch im ersten Theile seines Heinrich VI. als eine mit den bösen Geistern verbundene Hexe vor. Sein Landsmann, Robert Southey, widmete ihr ein höchst gelehrtes, aber wenig begeisterndes, episches Gedicht in reimlosen Jamben. Unter den Franzosen trat zuerst Chapelain, Richelieu's Zeitgenosse, mit einer Epopee la Pucelle auf; dann machte sie der in mehr als einer Hinsicht frevelnde Voltaire (1757) in seiner Pucelle d'Orleans, welche Mercier ein crime antinational d'un poète immoral et calomniateur nennt, zum Gegenstand seines unsaubern Witzes. Hierauf erschien zu Anfange dieses Jahrhunderts eine wenig bekannt gewordene Tragödie von Pierre Caze: Jeanne d'Arc (worin sie schon als Orleans Tochter vorkommt). Herrlicher als alle, die Aufgabe in ihrer innersten Bedeutung auffassend,

Digitized by Google

trat aber 1801 Fr. Schiller mit seinem berühmten Meisterwerke auf. Schon 1802 erschien davon eine französische Uebersetzung von Chr. Fr. Cramer, herausgegeben von Mercier. (Beschluß f.)

Kurt von Tannenfels.

(Beschluß.)

11.

Wieder ein Jahr war seit Petros Abschied vergangen, Angelikas Thränen flossen dem Andenken der Mutter, aber noch mehr dem schrecklichen Loose des Vaters, und sie sowohl als Ritter Tannenfels sehnten sich herzlich nach Nachrichten von dem geliebten Umherirrenden. Da wurde eines Tages ein junger Ritter gemeldet, der Botschaft von dem Grafen Petro bringe. Ritter Tannenfels ließ eilig den willkommenen Boten zu sich führen und sah ihm mit Begierde entgegen. Die kräftige jugendliche Gestalt des Spaniers, die großen frei umher blickenden Augen über der Adlernase, die edle Stirne von schwarzen Locken umgeben, mußte schon das Auge günstig stimmen und der schöne Anstand und die volle wohllautende Stimme vollendeten den angenehmen Eindruck, den seine Erscheinung hervorbrachte. Er reichte dem Ritter bescheiden, doch traulich die Hand und sagte: Dieser Händedruck ist der letzte, den Graf Petro euch sendet, der Unglückliche ist erlöst, und ruht versöhnt in kühler Erde neben seinem Vater. Ritter Tannenfels war tief erschüttert, doch bat er den Spanier, ihm alles was er wisse mitzutheilen und dieser begann: „Der alte Graf Octavio büßte in einem Kloster mit herzlicher Reue für seine Vergehungen. Als er sein Ende nahe fühlte, wünschte er nur, den armen Petro, den er stets so grausam und unväterlich behandelt, noch einmal zu sehen, und dieser Wunsch schien die fliehende Seele noch an den Körper zu fesseln. Ich stand oft an seinem Lager und hätte so gerne Alles zur Erfüllung eines Wunsches gethan, der so ganz mit dem meinen zusammen traf. Ich bin nämlich der Sohn des Grafen Fabio, dem Graf Octavio seine Güter abtrat. Kaum erfuhr mein Vater, daß Petro und Laura, oder doch ein Kind von ihnen, noch leben können, als er nun darauf dachte, den wahren Erben wieder zu ihren Rechten zu verhelfen. Ueberall stellte er Nachforschungen an und ich selbst unternahm deßhalb mehrere Reisen, aber Alles war umsonst, wir konnten nicht die kleinste Spur entdecken. So kehrte ich auch einst nach einer solchen vergeblichen Reise an das Lager des Grafen Octavio zurück und fand an der Pforte des Klosters einen kranken Mann, der mit matter Stimme um Einlaß bat. Ich verschaffte ihm diesen sogleich, und da er dem Tode nahe schien, kam ein Mönch zu ihm, um seine letzte Beichte zu empfangen. Darin gab er sich nun als Graf Petro zu erkennen, und verlangte, als er den Aufenthalt und den Wunsch seines Vaters erfuhr, zu ihm gebracht zu werden. Es war eine erschütternde Scene, wie der alte, mit dem Tode ringende Greis, den sterbenden Sohn um Vergebung bat. Beide starben, versöhnt mit sich und der Welt, vertrauend auf die Barmherzigkeit Gottes und in der Gruft ihrer Ahnen ruhen Vater und Sohn friedlich beisammen. Von Petro erfuhr ich, daß seine und Laura's Tochter noch lebe und in euch einen Vater gefunden habe. Darum komme ich jetzt hierher, sie nach Spanien abzuholen und in ihr Erbe einzuführen. Ritter Kurt ließ Angelika rufen, und, nachdem er ihr Alles mitgetheilt und sie sich etwas gefaßt hatte, sagte er: Nun, wie ist es, meine Tochter, willst du dem Grafen nach Spanien folgen? Weinend fiel ihm Angelika in die Arme und rief: Nie, mein Vater, nie werde ich euch verlassen! Könnt ihr im Ernste glauben, daß Angelika, die euch mehr als ihr Leben dankt, mit schnödem Undanke dem lohnen würde, der ihr Vater, Lehrer, Freund und Alles war?

Nein, unterbrach die Schluchzende der Ritter, sey ruhig, theure Tochter, ich wußte wohl, daß Du bei mir bleiben würdest bis zum Ende meines Lebens und freudig hoffe ich, da ich dich nun versorgt weiß bei so edeln Anverwandten, daß es nicht mehr fern ist.

Ritter Kurt bat hierauf den Grafen, noch bei ihnen zu verweilen und dieser schien, seitdem er Angelika gesehen, gar keine Eile zu haben.

Bald bemerkte der Ritter mit inniger Freude, wie eine herzliche Liebe, auf gegenseitige Achtung und Harmonie der Empfindungen gestützt, in den reinen Seelen der Beiden entstand und nach wenigen Monden genoß er das Glück, die Hand seiner Angelika in die des edeln Grafen zu legen. Ein seliges Paar lebte nun in der einsamen Burg und in seinen liebenden Armen schlummerte Ritter Kurt zu seiner Marie hinüber. Der Graf führte seine junge Gattin nach Spanien, wo sie mit inniger Liebe empfangen wurde und auf das Glück ihrer Ehe sahen die Geister der Verstorbenen mit Wohlgefallen herab.

Das Theater in Darmstadt.

(Stimme aus dem Publikum.)

An den Referenten in No. 92 — 95 des Hesperus.

Seit einiger Zeit läßt ein Referent des großherzoglichen Hoftheaters in Darmstadt seine partheiische Stimme, besonders in der Dresdner Abendzeitung, erschallen, und verhehlt dabei sehr schlecht seinen gewaltigen Ingrimm gegen das arme Publikum, welches durchaus die Meinung dieses Enthusiasten sich nicht aufdringen und seinen Lieblingen nicht genug huldigen will. „Vetter und Lauber," „Lauber und Vetter" ist der ewige Refrain seiner Worte. Das Publikum kennt die Quelle dieser enthusiastischen Verehrung und lächelt zu den langen, gezierten Declamationen des eifrigen Lobredners, durch welche man sich nur mit Mühe hindurchzuwinden vermag. Auch als er sogar seine Achtung gegen das Publikum und den Anstand so weit vergaß, von einem Anwiehern der Mad. Krüger-Aschenbrenner zu sprechen — ein Seitenstück zu dem Einlegen des Gukucks in dem weiland Darmstädter Montagsblatt — riß der Geduldsfaden des Publikums noch nicht. Jetzt aber, da die nämliche Stimme (dieselben Ansichten, dieselbe Schreibart, ja die zuweilen wirklich gleichen Phrasen lassen dieß nicht bezweifeln) sich auch in dem geachteten Hesperus erhebt und das hiesige Publikum vor ganz Deutschland so sehr herunterseßen will,

Digitized by Google

durch die Behauptung, dieses halte die gefeierte Mad. Vetter des Referenten, gleich ihm, für eine größere tragische Künstlerin, als die große Schröder, möchte es an der Zeit seyn, dem schwärmerischen Verehrer, der will, daß Alles mit seinen Augen sehen soll, ein Paar Worte zu erwiedern. Einsender dieses hält sich hierzu um so mehr verpflichtet, als er seiner ganzen Stellung nach völlig unbefangen und unpartheiisch sprechen kann; er ist nicht durch Bande der Freundschaft und des täglichen Umganges für gewisse Mitglieder der Bühne blind eingenommen, er urtheilt nach gesundem Verstande und Gefühle, und glaubt, diesem Urtheile um so mehr vertrauen zu dürfen, als er seit zwanzig Jahren die hiesige Bühne genau kennt und fast unausgesetzt besucht, als er auch viele der bessern Bühnen Deutschlands und die größten Künstler der Nation, einen Iffland, Eßlair, eine Schröder ꝛc. gesehen hat, nun als sein Urtheil auch das eines Kreises anerkannt gebildeter und ruhiger Männer (keiner Enthusiasten) aus dem Publikum ist. Es dürfte um so nöthiger seyn, jenen Herrn Referenten ein für allemal darauf aufmerksam zu machen, daß seine einseitigen, parteiischen, schwärmerischen, oft ganz unwahren Urtheile nur Böses stiften, nur die Verhältnisse und das Wirken der neu erstehenden Bühne stören können und seinen Lieblingen selbst schaden müssen, da er die Absicht zu haben scheint, für die Folge das Amt des Kritikers an der hiesigen Bühne zu übernehmen. Wir würden dieß, nach seinen bisherigen Berichten zu urtheilen, gleich als einen besonderen Unstern des neuen Theaters ansehen. Der Kritiker soll unpartheiisch, mit Sachkenntniß, klar, einfach und wahr das Ganze beurtheilen, nicht aber, wie man leider jetzt zu Hunderten in allen Blättern Theaterberichte findet, durch schaale Lobhudeleien einzelner Personen und Partheien in schwülstigem Pathos, oft dem Spiele seiner Lieblinge ganz ähnlich, Publikum und Schauspieler irre führen, verblenden, Haß, Neid ꝛc. erregen, den Geschmack verderben und so oft der ganzen Anstalt bedeutend schaden.

Doch betrachten wir nun die Aeußerungen des Herrn Referenten im Hesperus, wenigstens in der Hauptsache; denn ihm im Einzelnen durch alle seine langen erkünstelten Phrasen folgen, ihm alle seine vielen Widersprüche nachweisen zu wollen, würde zu weit führen und die Geduld der verehrlichen Leser ermüden. Was derselbe über die Auswahl der Stücke sagt, damit sind wir vollkommen einverstanden. Aber warum rügt er nicht — wenn anders „es in der Welt der Kunst keinen Mantel der Liebe gibt, wie in der christlichen, sondern nur die Sonnenfackel des Genius der Wahrheit!!" — daß die neue Regie Kotzebue's Menschenhaß und Reue nach der neuern Bearbeitung neu einstudieren, daß sie die Klingsberge u. dgl. geben ließ, ja daß sie sogar den schmutzigen Rehbock wieder hervorsuchte; warum rügte er nicht, daß das schöne Zusammenwirken in der Darstellung (das Ensemble), welches früher die hiesige Bühne so sehr auszeichnete, gar oft vermißt wurde, ja daß sogar häufig — sonst hier etwas Unerhörtes — Acteurs, und unter diesen sehr oft der Regisseur F...r selbst, ihre Rollen nicht gehörig memorirt hatten und dadurch alle Wahrheit der Darstellung störten? —

Um so weniger aber können wir die Ansichten des Hrn. Ref. über die große tragische Künstlerin, Frau Schröder, theilen und der Parallele Beifall zollen, die er zwischen ihr und Frau Vetter zieht. Ihn selbst beneiden wir um seinen Enthusiasmus nicht; es giebt Leute, die einen Körner einem Göthe vorziehen; wohl ihnen, sie sind glücklich in ihrem Wahne. Sobald sie aber ihren süßlichen Geschmack als den allgemeinen, als den eines ganzen Publikums darstellen wollen, müssen sie sich Widerspruch gefallen lassen. So sehr auch der Hr. Ref. das Darmstädter Publikum herabzusetzen sucht, weil es Frau Vetter nicht Beifall genug zollt; so tief steht es doch wahrlich nicht, daß es, gleich ihm, diese, übrigens brave Schauspielerin, der wir, als solcher, durchaus nicht zu nahe treten wollen, einer Schröder vorziehen sollte. Hier ist eigentlich gar kein Vergleich möglich, so wenig wie zwischen dem sich stets gleichen romantischen, manchmal schwülstigen Pathos Körners (so viel Vorzüge er sonst auch haben möge, die wir ebenfalls gerne erkennen und verehren) und der einfachen, großen, eine ganze Welt vor uns eröffnenden, und dennoch stets wahren, stets natürlichen, ächt poetischen Sprache des unerreichten Göthe. Frau Vetter, eine große, starke, männliche Gestalt, mit eben solchem, noch dazu sehr dumpfen Sprach-Organ, ist dadurch schon zu zarten, jugendlichen Rollen, wie Iphigenia, gar nicht geeignet, wäre es auch wahr, was Referent behauptet, wir aber sehr bezweifeln, daß sie um zwanzig (!?) Jahre jünger als Frau Schröder; nur eine Medea sagt ihr zu. Gegen diese natürlichen Hindernisse kämpft sie nun, wie es scheint, dadurch an, daß sie, um doch weiblich, zart zu erscheinen, stets von Anfang bis zu Ende oft fast ohne alle Modulation, ohne Licht und Schatten in der Darstellung, in einem süßlichen weinerlichen Pathos spricht, der rühren soll, aber widrig wird, welchen Eindruck Einsender dieses sehr häufig im Publikum bemerkte und worin allein die Ursache zu suchen ist, daß Frau Vetter hier oft die glänzendsten Rollen, wie eine Merope, ohne alle Zeichen des Beifalles spielte, was eben jenen eifrigen Verehrer so gegen das Publikum in Harnisch bringt, dem wir aber hier ein sehr richtiges Gefühl zuschreiben möchten. Das Publikum des Burgtheaters in Wien ist doch gewiß nicht ungebildet; es hat eben so geurtheilt bei dem Gastspiele der Frau Vetter und der Kritiker, welcher sagte, ihr Spiel sey Grau auf Grau, scheint, um uns eines sehr bezeichnenden Sprichwortes zu bedienen, den Nagel auf den Kopf getroffen zu haben. Frau Vetter ist zu monoton, sie spricht von Anfang bis zu Ende in einem sentimentalen Pathos, die Pächterin in Houwalds Fluch und Segen, wie die Merope ꝛc. — nirgends eine Idee von dem großartigen und doch so natürlichen Spiel der Frau Schröder. Bei dieser ist alles durchdacht, wahr, einfach, immer dem Charakter und dem Momente angemessen; hier ist eben so große Mannigfaltigkeit in den einzelnen Rollen, ja in den einzelnen Scenen als Einheit und Wahrheit in dem Ganzen. Sie ist unter den darstellenden Künstlern was Göthe unter den Dichtern ist. Dieselben Eigenschaften, welche ihn so groß machen, so hoch über alle Andere stellen, sind es auch, die sie verherrlichen: Einfachheit, Wahrheit, Natur und dennoch zugleich das tiefste Gemüth, die höchste Gluth der Phantasie. Bei Frau Schröder ist die Pächterin die schlichte, einfache Landfrau, die aber doch als solche, in ihrem so natürlichen Schmerze, uns tief erschüt-

Digitized by Google

tert — ihre Orsina ist die tiefgekränkte, rachedürstende stolze Weltdame, ihre Czarin Sophie (in den Chavansky) ist ein Bild von abwechselnden Leidenschaften und Gefühlen, so kühn und wunderbar und doch zugleich so einfach und wahr dargestellt, wie es vielleicht die deutsche Bühne noch nie sah; eben so ihre Medea — auch hierin kommt ihr Frau Vetter, so sehr dieser auch ihre Persönlichkeit in dieser Rolle zusagt, hinsichtlich der großartigen, antiken, wohldurchdachten Durchführung des Ganzen sowohl, als auch in charaktergemäßer Darstellung der einzelnen Hauptscenen, bei Weitem nicht gleich —; ihre Sappho ist auch jetzt doch eine ihrer besten Rollen; nie hörten wir einen so echt weiblichen, einen so zarten Klang der Stimme, der so das innigste Gemüth ausdrückt, der so zum Innersten des Herzens dringt, wie bei Frau Schröder — und der Hr. Ref. will ihr Ausdruck des Gefühls, des Gemüths absprechen. Und diese schöne, reine, echt weibliche Stimme ist aller Modulationen fähig; sie steigt bis zur höchsten Kraft; sie drückt Zorn, Rache, Eifersucht — jede Leidenschaft eben so sicher, eben so bestimmt aus, wie die zartesten Gefühle des Herzens. Ganz eben so ist auch ihre Mimik; man kann nichts Vollendeteres sehen. Frau Vetter aber hat nur einen Ton, wohl mehr oder weniger laut ausgedrückt, aber doch immer nur einen Ton — sie ist rein monoton: hierüber hörte man im Publikum auch immer nur eine Stimme. Einsender dieses hat die Rolle der Sappho oft von guten Künstlerinnen darstellen sehen — nie hat sie ihn angesprochen; Frau Schröder entzückte ihn in dieser Rolle vor zehn Jahren und befriedigte ihn auch jetzt noch in hohem Grade, was man der Frau Schröder zum höchsten Verdienste anrechnen sollte, was wir wohl bei einer tragischen Künstlerin sobald nicht wieder sehen werden, daß ihre Kunst selbst die Gewalt der Zeit, die Einwirkung der vorgerückten Jahre besiegt, benutzt der Hr. Ref. zu einer hämischen Seitenbemerkung. Gesetzt auch Fr. Vetter sey zehn Jahre jünger, als Frau Schröder, so muß Referent, um billig eine Parallele zu ziehen, die Frau Schröder vor zehn Jahren mit der Frau Vetter von jetzt vergleichen — dann würde er es aber doch wohl nicht wagen, selbst in seiner abgöttischen Verehrung so weit zu gehen, der Frau Vetter, wie er es jetzt thut, die Palme zuzuerkennen. Uebrigens scheint ihn die Nemesis selbst schon haben strafen zu wollen; S. 374 des Hesperus fallen die übertriebenen Lobspendungen, die ganze Quintessenz seiner Huldigungen für Frau Vetter, durch einen köstlichen Schreib- oder Druckfehler (?) der Frau Schröder anheim.

So viel wir auch noch über das Spiel der Fr. Schröder — dieses weiblichen Talma — im Vergleich mit dem der Fr. Vetter sagen könnten, so genügen doch wohl diese Andeutungen, um die kaum glaubliche blinde Parteilichkeit des Ref. zu beweisen und das Publikum von dem Verdachte zu reinigen, als theile es die Ansichten jenes Enthusiasten, als vermöge es, den Werth einer Schröder, deren Deutschland nur eine hat, nicht zu erkennen.

Eben so verhält es sich denn auch mit Dem. Lauber, einer Dem. Peche gegenüber. Zwar hat es Ref. nicht gewagt, diesen Liebling des hiesigen Publikums, dessen Verlust es noch nicht verschmerzt hat, zu nennen, allein der hämische Ausdruck „von dem Zusammenleimen der Rolle des Kätchens von Heilbronn aus allerlei artigen Effecten," kann sich nur auf sie beziehen. Der Hr. Ref. spricht auch hier ein ganz falsches Urtheil aus. Nach der Stimme des gebildeten Publikums und zwar der großen Mehrheit desselben, kommt Dem. Lauber, übrigens eine ganz brave junge Schauspielerin, jedoch, wie es scheint, ohne Talent für das Tragische, also wohl niemals eine „zweite Lindner", ihrer Vorgängerin, Dem. Peche, sowohl im Allgemeinen, als namentlich in der genannten Rolle, auch im entferntesten nicht gleich. Das übertriebene phantastische Lob des Ref. kann auch hier nur schaden. Es scheint übrigens, als ob Hr. Ref. über den außerordentlichen lauten Beifall, den Dem. Peche immer hier erndete, eben so trostlos war, als er es über den stillen Beifall ist, der gewöhnlich Fr. Vetter nur zu Theil wird. Wenigstens gab es Jemanden hier, der viel auf das Urtheil von Schriftstellern bauet, die theils bekannt sind, theils nicht genannt seyn wollen (m. vergl. Nr. 96 der Abendzeitung). Dieser Jemand verschrie Dem. Peche schon vor ihrer Anstellung, weil er lieber eine von jenem Schriftsteller empfohlene Dem. Wagner wollte, und war dann sehr zerknirscht, als bald die liebliche Peche sich des allgemeinen, außerordentlichsten Beifalles des Publikums erfreute. Eben diesen Jemand hält man hier allgemein für den mächtigen Lobredner der Frau Vetter und Dem. Lauber, und weiß hiernach sein Urtheil zu würdigen. Aber in den Augen des auswärtigen Publikums glaubte Einsender dieses das hiesige Publikum, wenigstens eine große Zahl gebildeter Theaterfreunde, gegen die eigenmächtigen, partheiischen Aussprüche und Ansichten jenes Hrn. Ref. in der Abendzeitung und dem Hesperus verwahren zu müssen.

Beruhigung an den Tröster Mephistopheles.

(Verspätet.)

(Siehe Didaskalia No. 149.)

Im Reich des Inferus magst Du bewandert seyn,
Cupido's Scepter bist Du längstens schon entwachsen.
Glaub' mir, dem R., Du nennst den Myrthenkranz nie Dein,
Drum laß', Mephisto! Du in Zukunft diese Faxen.

Zuruf an *****

Wird Thalien's Lorbeerkranz so sicher denn dir blüh'n?
Wird Myrthe nun so bald um dich sich wieder müh'n?
Nichts Dauerndes erwirbt dir deine schnelle Wahl,
Selbst wenn du einst erreichst dein höchstes Ideal!
Denn Ruhm ist ungewiß, die Einbildung oft Trug;
Nur wer den Augenblick ergreifet, der ist klug!
Du sinnst umsonst nach mir, räthst nie, wie ich's erfuhr,
Daß du nicht folgen wollt'st Gott Hymen's Rosenspur.
Gar manches höre ich, wohl nicht durch Neugier Lust,
Und was sich jüngst begab, ist deutlich mir bewußt.

Mephistopheles.

Redakteur: J. L. Heller.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 161. Donnerstag, 10. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

10. Juni.

Nachdem Prinz Christian von Braunschweig bei der Stadt Höxter über die Weser gesetzt und unterwegs die Abtey Fulda gebrandschatzt hatte, erreichte er das Erzstift Mainz, wo er bei der Stadt Höchst eine Brücke über den Main schlug, mittelst der er sich mit einer zweiten Armee, mit welcher zu seiner Unterstützung der pfälzische Oberfeldherr, Graf von Mansfeld, herbei eilte, hätte vereinigen können; allein der stürmende Jüngling erwartete den Mannsfeld nicht; er sah nicht weit von Höchst bei dem Städtchen Nidda seinen Hauptfeind, den baierischen Tilly, der, in Vereinigung mit Truppen des Don Cordova, und andern, ein Heer von sechs und zwanzig tausend Mann beisammen hatte, stehen, und stürzte sogleich (den 10. Juni 1622) auf ihn los; allein er wurde vom Tilly, der seinen unbedachtsamen Feind genau beobachtet, und mit Ueberlegung auf alle Fälle seine Anstalten vorbereitet hatte, mit einem Nachdruck empfangen, daß er beim Anblick der gräßlichen Niederlage, welche sich über sein Heer verbreitete, voll Schrecken und Bestürzung das Zeichen zum Rückzug gab, der sogleich in eine volle Flucht voll Unordnung überging. Die Mainbrücke, über welche sich gedrängte Schaaren zu retten suchten, stürzte zusammen, und fünfzehn hundert Reiter, unter welchen der Graf Löwenstein war, nebst vielen hundert Flüchtigen zu Fuß, giengen in den Fluthen zu Grund. Ueberhaupt verloren bei zwölf tausend Mann, theils auf dem Schlachtfeld, theils in dem Wasser, theils auf der Flucht, ihr Leben. Viele Hundert, und unter diesen der Pfalzgraf Friedrich (welcher aber bald wieder in Freiheit gesetzt worden), dann der Graf Philipp Mansfeld wurden gefangen. Prinz Christian eilte mit dem Rest von einigen tausend Mann der Armee des Churfürsten Friedrich, und Mansfeld's zu. Während der Schlacht lagen die Einwohner der Stadt Mainz und aller umliegenden Gegenden, welche ein Sieg des Christian ihr Gut, und vielfältig auch ihr Leben gekostet haben würde, in den Kirchen auf den Knieen. Die Menge von Leichen, welche vor Mainz auf dem Wasser ankamen und sogleich für Feinde erkannt wurden, verkündigte ihnen ihre Befreiung.

Der Biograph.

Arc, Ay (Jeanne d'), Beschluß. Weniger romantisch, aber treuer der Geschichte, hielt Fr. G. Wetzel sein Trauerspiel ihres Namens. Sie stirbt den Flammentod, apotheſirt sich jedoch in einer weißen Taube. Kurz darauf erschien ein französisches episches Gedicht in 12 Gesängen: **Jeanne d'Arc ou la France sauvée**, von Pierre Dumenil, wie auch ein am 4. Mai 1819 zu Paris aufgeführtes Stück: **Jeanne d'Arc à Rouen**, von d'Avrigni.

Diesem Aufsatze soll jetzt noch als Anhang ein Wort über einen diese Geschichte betreffenden Brief beigefügt werden, den Hr. Prof. Voigt aus dem Königsberger geheimen Archive mitgetheilt hat. Er ist wahrscheinlich an Franz Sforza, Herzog von Mailand, unter dem 21. Juni 1429, also 3 Tage nach der Schlacht von Patou, wo Talbot gefangen wurde, geschrieben, aber nur in einer wörtlichen und fehlerhaften Uebersetzung, vielleicht dem damaligen deutschen Ordens-Hochmeister, Paul von Rußdorf, zugesendet worden. Der Verfasser war Theilnehmer jener Begebenheit, aber auch jenes allgemeinen Schwindels über die unerklärliche Jungfrau. Läßt er doch selbst die Hähne in der Nacht ihrer Geburt die Propheten ihrer künftigen Größe werden! Nach diesem Briefe wäre sie am 6. Jan., und wie Voigt will, 1402 geboren, wenn sie im 29. Jahre ihres Alters starb. (Darüber ist indeß noch Streit, und selbst dieser Brief scheint nur für ein 19jähr. Alter zu sprechen.) Im 12. Jahre begannen die ersten Offenbarungen; doch entdeckte sie nur ihrem Beichtvater das Geheimniß. Nach 5 Jahren erhält sie neue dringendere Geistererermahnungen und geht nach Vaucouleurs und Chinon. Das Uebrige trifft mit dem Bekannten ziemlich zu. Folgende Schilderung entwirft der Briefsteller von ihr: „Die Jungfrau ist einer angenehmen Gestalt, sie übet männliche Werke, sie redet wenig, wunderbare Klugheit sie zeiget, in der Sprache und Gesprächen hat sie eine feine Stimme nach Art eines Weibes. Sie ißt wenig, sehr mäßig genießt sie den Wein, in der Pracht der Pferde und der Waffen ist sie.... Die gewappnete Manne und Edlen sie großlich liebet; vieler Reden sie ist verdrossen, das Wort ihr überflüssig scheußt; ein fröhliches Angesicht liebet sie; sie erduldet unerhörte Arbeit, und im Tragen der Waffen und Enthaltung so beständig, daß sie sechs Tage lang Tag und Nacht vollkommen gewappnet bleibt. ꝛc."...

Digitized by Google

Der rothe Mann.

(Aus dem Englischen.)

Es war um die neunte Stunde eines Auguſtabends, als ein einſamer Reiter den ſchwarzen Schwan, das Wirthshaus eines Fleckens, ohngefähr neun Meilen von der Stadt Leiceſter, erreichte. Er ritt ein großes, muthiges, pechſchwarzes Streitroß, auf deſſen Sattel am Hintertheil ein Mantelſack befeſtigt hing. Ein ſchwarzer Reiſemantel, der nicht nur allein ſeine eigene Geſtalt, ſondern zum größten Theil auch die ſeines Pferdes bedeckte, hüllte ihn völlig ein. Auf ſeinem Kopfe trug er einen Hut mit breiter Krempe, deſſen Boden ungewöhnlich flach war. Seine Füße waren mit Umſchlagſtiefeln bekleidet, an denen Sporen von außerordentlicher Länge ſichtbar waren, und in ſeinen Händen hielt er eine Peitſche, deren Riemen wohl eine Länge von drei Ellen haben mochte, und deren Stiel ſtark genug war, Goliath ſelbſt damit niederzuſtrecken.

Als er am Wirthshauſe ankam, ſtieg er ruhig ab und rief nach dem Stallknecht, den er mit Namen nannte. „Frank," ſagte er, „führe mein Pferd in den Stall, trockne es gut ab und ſtriegle es von oben bis unten, und wenn es völlig abgekühlt iſt, ſo komm herein und laß mich's wiſſen." Und ſomit ergriff er ſeinen Mantelſack und trat in die Küche, begleitet von dem emſigen Wirthe, welcher eine Minute früher herausgekommen war, als er die Ankunft ſeines neuen Gaſtes vernommen hatte. Mehrere Perſonen waren alldorten anweſend, ohngefähr auf ein und dieſelbe Weiſe beſchäftigt. An der einen Seite des Feuers ſaß der Schulmeiſter des Dorfes — ein dünnes, blaſſes, ſpechtnäſigtes Männlein, mit einer gepuderten Perücke, deren hinteres Ende ſich in einem langen Zopf verlor, und in deſſen Antlitz ein ſtarker Ausdruck anmaßenden Selbſtdünkels zu leſen war. Er verſüngte ſich mit einer Pfeife, deren oberem Ende er mächtige Rauchwolken entſtrömen ließ, was ihm, dem Anſehen nach, hohen Genuß zu gewähren ſchien. Ihm gegenüber ſaß der Pfarrer des Kirchſpiels — eine wohlbeleibte, kahlköpfige Geſtalt, in einer abgetragenen ſchwarzen Bekleidung, die Schuhe mit immenſen ſilbernen Schnallen geziert. Zwiſchen dieſen beiden Perſonen ſaß der Acciſeeinnehmer, der beide Hände voll zu thun hatte, indem er bald die eine, mit welcher er ſeine Tabakspfeife hielt, bald die andre, welche in dem Henkel einer Bierkanne ſtack, abwechſelnd zum Munde geleitete. Um die Gruppe vollſtändig zu machen, iſt noch der Wirthin zu gedenken, einer fleißigen Dame von röthlicher Geſichtsfarbe, und ohngefähr 35 bis 36 Jahre alt, welche ihren Platz neben dem Schulmeiſter genommen hatte, und anſcheinlich auf die weiſen Bemerkungen lauſchte, welche der kleine Herr zu ihrer Erbauung auskramte. — Doch wieder auf unſern Fremden zu kommen. Kaum hatte er die Küche betreten, in Begleitung des Wirths, als die Augen der ganzen Geſellſchaft auf ihn gerichtet waren. Die Krempe ſeines Huts war ſo breit, ſeine Sporen ſo lang, ſeine Geſtalt ſo groß, und ſein Geſicht ſo ganz durch den Kragen ſeines ungeheuern ſchwarzen Mantels verdeckt, daß er augenblicklich die Aufmerkſamkeit jeder anweſenden Perſon auf ſich zog. Der Ton ſeiner Stimme, mit welchem er den Herrn des Hauſes bat, ihm ſeinen Mantel ablegen zu helfen, war gleichfalls ſo rauh, daß alle bei Anhörung deſſelben von einer plötzlichen Neugierde ergriffen wurden. Sie wurde nichts weniger, als gemindert, nachdem er Mantel und Hut abgelegt, und ein langer, athletiſcher, rothhäriger Mann, von mittlerem Alter, nun allen ſichtbar war. Seine Kleidung beſtand in einem rothen Leibrock, rother Weſte und rother Halsbinde; ja ſelbſt ſeine Handſchuhe waren roth. Und was noch erſtaunlicher — nachdem die Ueberhoſen, welche ſeine Schenkel bedeckten, aufgeknöpft — ergab es ſich, daß ſeine Beinkleider ebenfalls roth waren.

„Ganz roth!" ſtieß der Pfarrer aus, faſt unwillkührlich.

„Ja, ja, ganz roth iſt der Mann!" fügte der Schulmeiſter hinzu mit der ihm eigenen Geſchwätzigkeit, welcher indeſſen durch einen Blick der Wirthin ein Zügel angelegt wurde. Demohngeachtet erreichte ſeine Aeußerung des Fremden Ohr, der ſich mit einem durchdringenden Blicke nach ihm wandte, welchem zwar der Erſtere mittelſt verſtärkter Rauchwolken Trotz zu bieten verſuchte, was ihm aber mißlang; denn er fühlte die Gewalt dieſes Blicks, und war zu unverzüglichem Stillſchweigen gebracht.

„Na, reicht mir einen Stiefelknecht," ſagte der Reiter.

Der Stiefelzieher wurde herbeigeholt, die Füße ihrer Laſt entledigt, und zum Erſtaunen der ganzen Geſellſchaft kamen ein paar rothe Strümpfe zum Vorſchein. Der Wirth zog die Achſeln in die Höhe, ein Gleiches that der Acciſeeinnehmer, die Wirthin ſchüttelte den Kopf, der Pfarrer brach in ein abermaliges „ganz roth" aus, und der Schulmeiſter ſtand im Begriff, es zu wiederholen, war aber noch zu rechter Zeit ſeines erſten Verweiſes eingedenk.

„So wahr ich lebe, das iſt ſeltſam," bemerkte der Wirth.

„Sehr ſeltſam," ſprach der Fremde, indem er zwiſchen dem Pfarrer und dem Acciſeeinnehmer Platz nahm, und der verlegene Wirth nicht wußte, was er von der Sache halten ſollte.

Nachdem der Neuangekommene einige Minuten geſeſſen hatte, bat er den Wirth, ihm ſeine Nachtmütze zu reichen, welche er in ſeinem Hute finden würde. Es geſchah — und hervorkam eine rothe geſtrickte Wollmütze, mit welcher der Fremde ſeinen Kopf bedeckte.

Hier brach der Acciſeeinnehmer das Stillſchweigen, indem er ſtoßſeufzend ein „ſchon wieder roth" von ſich gab. Und obſchon die Wirthin ihren Ellbogen demſelben ermahnend in die Seite applicirte, ſo war es diesmal zu ſpät. Dem Fremdlinge war die Aeußerung nicht entgangen, der ihn nun mit einem der ſtechenden Blicke maaß, die ſeinem feurigen Auge ſo ganz eigenthümlich waren.

„Ganz roth," murmelte der Pfarrer noch einmal vor ſich hin.

„So iſt's, Doctor Poundtext, ganz roth iſt der Herr!" hallte der Schulmeiſter nach, der unterdeſſen ſich von ſeinem früheren Schrecken in etwas erholt hatte. Er ſchien ſelbſt ſeine Bemerkungen noch weiter ausdehnen zu wollen, aber die Wirthin gab ihm eine wiederholte Ermahnung, indem ſie ihre Fußſpitzen mit ſeinen Hühneraugen in Berührung ſetzte, und ihr Eheherr, indem er ihm ſchweigenauferlegende Blicke zuwarf. (Fortſetzung folgt.)

Auszüge aus Briefen von Neu-York.

(Fortſetzung.)

Noch iſt über die täglich erſcheinenden Zeitungen Neu-Yorks zu bemerken, daß dieſelben eingetheilt werden kön-

nen in Morgenblätter, deren gegenwärtig sechs, und in Abendblätter, deren drei herauskommen; Letzte erscheinen ungefähr um 3 Uhr Nachmittags. Das Journal of Commerce wird von einem reichen, frommen und sehr wohlthätigen Kaufmann, Arthur Tappan*) unterstützt. Es nimmt keine Schauspiel- und Lotterie-Ankündigungen auf. — Ein wöchentlich erscheinendes Blatt, The Albion, or Britisk; Colonial and foreign weekly Gazette, mit dem Denkspruche: Coelum, non animum, mutant, qui trans mare currunt, herausgegeben von Dr. Med. Bartlett, enthält ausführlich, was den Engländer in Amerika interessiren kann: Parlaments-Verhandlungen u. s. w. Ausserdem erscheint hier eine spanische (el Redactor) und eine französische Zeitung (le Courrier des Etats Unis).

Unter den besseren Blättern verdient eine Erwähnung the Free Trade Advocate, or Journal of Political Economy, „der Anwald des freien Handelsverkehrs u. s. w." in 8. in Philadelphia erscheinend, mit dem Denkspruche: Laissez-nous faire. Der Hauptzweck dieses Blattes ist, das souveraine Volk von der Schädlichkeit der jezzigen amerikanischen Mauthverfassung zu überzeugen.

Das Laster der Trunkenheit ist ein sehr herrschendes in Nordamerika und die fruchtbare Quelle von Verarmung, Elend und Verbrechen. Bei fast allen Mordthaten, die in diesem Lande begangen wurden, waren die Thäter entweder berauscht oder Säufer. Diesem großen Uebel einen Damm entgegen zu stellen, haben sich vor einigen Monaten in der Stadt Neu-York und an vielen andern Orten Vereine zur Beförderung der Mäßigkeit, gewöhnlich Temperance Societies genannt, gebildet. Ein Geistlicher, Hewit, reiste umher und hielt Predigten und Vorlesungen über diesen Gegenstand. Man nennt ihn darum: the apostele of temperance. Die gänzliche Enthaltung von Branntwein in seinen verschiedenen Gestalten und unter seinen mannigfaltigen Namen und Mischungen wird empfohlen und nur der Genuß gegohrner Getränke als zulässig erkannt. Der Einfluß dieser Gesellschaft auf die Verminderung des Branntweintrinkens scheint schon bedeutend gewesen zu seyn. An manchen Orten zeigt sich sogar schon eine Art von Enthusiasmus für die Mäßigkeit. Der Verein giebt auch ein Blatt heraus: The Journal of Humanity and Herald of the Temperance Society (in Folio, Papier und Druck besonders gut) in Andovor, im Staate Massachusetts.

(Fortsezung folgt.)

*) Dieser Tappan soll zwar bloß 100,000 Dollars besitzen, aber, wie ich aus glaubwürdiger Quelle weiß, seinen ganzen Erwerb, jährlich ungefähr 20,000 Dollars, auf wohlthätige und andere seinem Sinne nach gute Zwecke (Bibel- und Missionsgesellschaften u. d. gl.) verwenden.

Die neuen Eiljachten auf der Mosel zwischen Coblenz und Trier.

Die Schifffahrt auf keinem der deutschen Flüsse galt bisher für schwieriger und langweiliger, als jene auf der Mosel. Daher wurde das schöne interessante Thal, ohngeachtet seiner Naturreize, seiner merkwürdigen Ruinen, seiner blühenden Städtchen und Flecken, höchst selten von Fremden bereist. Selbst das ehrwürdige classische Trier erhielt dadurch der Besuche weit weniger. Die Landfahrt dahin bietet dem Geschäftsmanne allerdings schnelles Fortkommen. Aber dem Fremden, der zum Vergnügen, oft zur Belehrung sich in der Welt umschaut und nicht immer Mittel hat, eigenes Fuhrwerk anzuschaffen, gewährt dieselbe nur sparsame Bequemlichkeit. Ihm blieb, war er nicht ein guter Fußgänger, bisher nur schlimme Wahl. Entweder mußte er sich beim nothwendig raschen Gange des Eilwagens, einer an sich trefflichen Einrichtung, bergauf, bergab tüchtig zusammenrütteln lassen, wogegen ihn die gut erhaltene Heerstraße nicht sichern konnte, oder eine ganze Woche lang, oft im schlechtesten Wetter, längs den hundert Flußkrümmungen zu Wasser hinaufschleppen. So gehörte eine solide Knochenfügung und Flechsen, wie man hier zu Lande sagt, von gesunder Spannung, oder eine eiserne Geduld dazu, um glücklich zum schwarzen Thore, zum Amphitheater, zum Constantinischen Pallaste zu gelangen. Nebenbei dann die meisten Gasthäuser am Ufer, welche, da wenige Fremde kommen, eben auch nicht, gleich jenen am Rhein, Main und Neckar, auf Fremde berechnet waren, wo zwar gesunde, derbe Hausmannskost, ungekünsteltes Getränke, reinliche Bettung bei billigen Preisen zu finden, aber selten jener ausgesuchte Tisch, jene feine Aufmerksamkeit, an welche nun einmal viele Reisende, besonders Frauenzimmer, sich gewöhnt haben. Auch sind allerdings die natürlichen Schwierigkeiten der Schifffahrt, wenn auch übertrieben bisher, bedeutend genug. Dampfschiffe würden schlechte Geschäfte machen und Lebensassecuranzen für die Passagiere gleich von vorne weg das Nothwendigste seyn. Die häufigen Rollgeschiebe von Grauwacke und losen Schiefer-Felsstücken, die Sandanhäufungen, welche der Fluß innerhalb seiner Krümmungen seit Jahrhunderten auf- und abwälzt, ohne sie bis an die Mündung schieben zu können, der dadurch oft wechselnden Stromrichtung nicht zu gedenken, machen die Beschiffung nur all zu beschwerlich. So hatten denn die nahen Städte Koblenz und Trier, den nothwendigen Geschäftsverkehr abgerechnet, so wenig gegenseitige gesellschaftliche Berührung, als ob sie hundert Meilen auseinander lägen.

Unter solchen Umständen war es ein glücklicher Gedanke der Herren Steinebach und Leroy in Koblenz, den verrufenen Fluß durch Eiljachten mit oft wechselnder Pferdebespannung, sogenannten relais befahren zu lassen. Seit dem 1. April sind zwei derselben wöchentlich in Thätigkeit und schiffen schon zwei Monate hindurch munter und lustig auf- und abwärts. Eine lobenswerthe, von der Oberbehörde begünstigte, Unternehmung ehrender Denkmedaille mehr werth, als manche andere! In drei Tagen, die erste Nacht zu Cochem, bei längern Sommertagen zu Seehals, die zweite zu Berncastel übernachtend, gehen sie nach Trier, in zwei von Trier, Abends in Zell landend, nach Koblenz. Die beiden freundlichen Fahrzeuge, von erfahrnen geschickten Schiffern geführt und gesteuert, dabei mit Sopha's, Spiegeln, Zeitschriften ꝛc. ganz nach Art der Dampfschiffe versehen, bieten ausserdem dem Reisenden eine gute billige Bedienung. Das erste mit dem Wappen der Stadt Koblenz an der Seite und dem k. preuß. Kreuze auf der Hinterflagge, hat zum Capitaine den Koblenzer Schiffer Weidener aus Eddingen, zum Steuerer den Trierer Schiffer Lauter; das zweite, die Stadt Trier, welches das Trierer Wappen

Digitized by Google

führt, zum Capitäne den Schiffer Herges und zum Steuerer den Schiffer Pisbach, Beide aus Berncastel. In Bezug auf Größe und Leichtigkeit sind übrigens die Jachten nach dem Fluß berechnet.

Die erste Fahrt der „Stadt Koblenz" war ein wahrer Triumphzug. Einer der Unternehmer, Herr Leroy, machte die Fahrt mit, um sich von dem Gange des Schiffes persönlich zu überzeugen. Die zweite Eiljacht, mit einer Gesellschaft Koblenzer Herren, begleitete sie zwei Stunden weit, bis Winningen. Auf dem Verdecke waren Böller aufgestellt, um die Ortschaften, deren Bewohner sich am Ufer drängten, schon von ferne zu begrüßen. Aus Böllern und Flinten wurde vielfach gedankt. Schaaren von Knaben und Mädchen, denen muntere Passagiere Aepfel und Birnen mit Geldstücken zuwarfen, begleiteten das Fahrzeug, Hurrah rufend, von Ort zu Orte. Mancher lustige Kampf erhob sich unter den Ankommenden und Abgehenden, wenn eine die andere nicht auf ihre Gemarkung lassen wollten. Schade daß der altrömische Dichter Ausonius es nicht mit angesehen hat: es wäre ein schönes Bild mehr in sein treffliches Moselgedicht gewesen. Zu Cochheim war das Casino erhellt und die Herrn Mitglieder versammelt. Ohngeachtet des zweiten stürmischen Tages, und des, bei jeder Flußbiegung wechselnden Windzuges, gieng die Fahrt rasch vorwärts. Einsender, ein sonst guter Fußgänger, der das Streichen des Hundsrücker Gebirgszuges zwischen Beilstein und Zell auf der Höhe beobachten und einige merkwürdige Burgruinen sehen wollte, konnte die Jacht, obgleich er die Uferkrümmungen auf viel näheren Querwegen zu durchschneiden suchte, erst Nachts in Bernkastel wieder erreichen. So glücklich ging auch den dritten Tag die Fahrt längst dem schönen, offenen Gestade der oberen eigentlich römischen Mosel, welche an Naturreiz mit dem Rheine kühn wetteifern darf. Dem Fremden wird es wohl unter den jovialischen, kräftigen Menschen, kräftig in Ansehen, kräftig in Worten. Er weiß gleich, wie er mit ihnen daran ist, und, kennt er die Landesgeschichte, so sieht er auch bald ein, warum die alten Kurfürsten so oft und so arg mit ihnen zu thun hatten. Zwei Stunden von Trier kam dem Schiffe eine zahlreiche Gesellschaft angesehener Kaufleute und anderer Trierer Herrn mit der trefflichen Militärmusik und, nach edler Väter Sitte, mit vollen Flaschen, zu Wasser entgegen. Der Landungsplatz an der Stadt war mit Menschenschaaren so besetzt, daß man kaum einen Durchgang fand. Von Böllerdonner, Musik und Hurrah's, hallte das Gestade weithin zurück. Wie die Hinauffahrt, so auch die Herunterfahrt.

Uebrigens steht diese neue Eilfahrt in genauer Verbindung mit der gleichfalls neuerrichteten der Herren Werdel, Schoemann, Schulze und Sächerling, geschätzter Handelshäuser in Trier, welche ebenso die Mosel bis Metz mit bisher ungewöhnlicher Schnelle befahren lassen und dem Reisenden so wie dem Waarentransporte geschwindes Fortkommen bieten. Wie wenig man aber vieler Orten an das Gelingen der Unternehmung glaubte, zeigt die mehrfache Aeußerung alter, geübter Schiffer, welche das Ganze ein Aprilstückchen nannten, „daß man ein paarmal versuchen würde, und dann die Sache gut seyn lassen." Der zweimonatliche Erfolg hat das Gegentheil bewiesen. Aber nicht nur dem Reisenden nützt diese gutberechnete Eilfahrt: auf die gesammte Moselbeschiffung wirkt sie wohlthätig ein. Sie giebt gegründete Hoffnung, daß der Verkehr den unnatürlichen Gang auf der großen Straße aus Frankreich nach Mainz, so wie jenen auf der Cölnisch-Eifeler verlassen, und den alten Flußweg wieder einschlagen wird. Gleich dem Moseluser wird aber auch der Hundsrücken und das Nahe-land, auf welches alle Nebenstraßen stoßen, bedeutend gewinnen, sollten auch Einzelner Interessen dabei verletzt werden. Schon mit der ersten Eiljacht fuhr ein Schiff mit französischen Weinen, früher zum Landtransporte bestimmt, fast gleichzeitig von Trier ab, und kam auch gleichzeitig mit ihr in Koblenz an. Dieser Transit, ferner jener von feinen Stahl- und andern Industriewaaren, hat sich seitdem mehrfach wiederholt. Ebenso sind vom Niederrheine bereits Ladungen von Wollen- und Baumwollenwaaren, Quincaillerien ꝛc. aufwärts gegangen. Vom Maine her haben Spiegelgläser den nemlichen Weg eingeschlagen; lauter Gegenstände, die auch Landfracht vertragen können. Gewiß bleibt die Unternehmung eine höchst erfreuliche.

Koblenz, 30. Mai 1830.

Joh. August Klein, Professor.
Verfasser der historisch-topographischen Darstellung des Rheinthals zwischen Mainz und Cöln.

Die gerühmte Oper: Ivanhoe, von Rossini,

wird nächstens nach einer Uebersetzung von Friederike Ellmenreich erscheinen.

Viersylbige Charade.

Willst du Italien schreiben oder nennen,
Wirst du das erste Sylbenzeichen bald erkennen;
Willst du die zweite Sylbe nur verkünden,
Wirst du sie auch in jenem Lande finden.
Sinnst du der Lösung nach, beacht' die letzten zwei;
Gefällt sie dir dann nicht, so füg' das Ganze bei.

Auflösung des Räthsels in Nr. 153.

D und M bedeutet „Fünfhundert" und „Tausend" sowohl, wie Doctor und Magister.

Errather war: Hr. Bl.....l hier.

Redakteur J. L. Heller.

Berichtigung.

In der gestrigen Didaskalia in dem Aufsatz „Theater in Darmstadt" S. 2. Sp. 2. Z. 7. v. u. lese man statt: „Einlegen" Eilegen.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 10. Juni. Emilia Galotti. Trauerspiel in 5 Abtheilungen, von G. E. Lessing.

Freitag, 11. Juni. (Zum Vortheil der Mad. Hoffmann.) Der Maurer und der Schlosser, Oper in 3 Abtheilungen. (Henriette: Madame Hoffmann, vom Hoftheater in Detmold.) (Abonnement suspendu.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 162. Freitag, 11. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

11. Juni.

Ludwig VIII., Landgraf von Hessen-Darmstadt, hatte im Jahr 1747 Zwistigkeiten mit Hessen Cassel, wegen dessen Einlösungs- und Wiedereintauschungsrechts auf Schloß, Stadt und Amt Braubach, die Festung Marxburg und das Kirchspiel Caxenelnbogen; deßgleichen wegen der Gießer Universitätsvogteien zu Marburg und Caldern. Beide Streitigkeiten wurden durch den Gießer Vergleich, den 11. Jun. 1767, in der Güte beigelegt, und von den Bevollmächtigten beider Landgrafen, Jan und Gärtner, und den Abgeordneten beider Universitäten, Korthold und Homberak, zu Bach, unterzeichnet und mit ihren Siegeln bestätigt. Nach demselben entsagte Hessen Cassel seinen Ansprüchen auf Braubach, nebst dem Uebrigen; dagegen Darmstadt demselben jährlich 500 Fl. auf die gemeinschaftlichen gülden Wein- und Rhein-Zollgelder anwies.

Der Biograph.

Archenholz, Joh. Wilh. von, ehemals Hauptmann in königl. preußischen Diensten, geb. in der Vorstadt Danzigs, Langenfurth, den 3. Sept. 1745. Seine erste Bildung erhielt er in dem Kadettenhause zu Berlin. Als er das 15te Jahr zurückgelegt hatte, kam er im December 1758 zur preußischen Armee, und diente in derselben als Offizier, bei dem oft rühmlichst genannten Regiment Forcade, bis zu Ende des 7jährigen Krieges. Nach dem Hubertsburger Frieden 1763 erhielt er als Hauptmann seinen Abschied, weil er dem Könige Friedrich II. von einer nicht vortheilhaften Seite, besonders als ein leidenschaftlicher Spieler, bekannt worden war. Er ging nun auf Reisen, und sah in einem Zeitraum von 16 Jahren alle Provinzen Deutschland's, die Schweiz, England, Holland, die österreichischen Niederlande, Frankreich, Italien, Dänemark, Norwegen und Polen. Die Hülfsquellen zur Bestreitung der Kosten dieser Reisen haben viele verächtig zu machen gesucht, und von seinem Aufenthalt in England, wo er den größten Theil des Zeitraums von 1769 bis 1779 zubrachte, erzählt unter andern Wendeborn in den Erinnerungen aus seinem Leben, er habe daselbst mit einigen Deutschen seiner Art den Schwindler gespielt. In Italien brach er bei einem unglücklichen Falle vom Pferd ein Bein, gebrauchte die Schwefelbäder zu Pisa, behielt aber seit der Zeit eine stets unheilbar gebliebene Lähmung des Fußes. Nach der Wiederkehr nach Deutschland hielt er sich meistens in Dresden, Leipzig und Berlin, am längsten aber in Hamburg auf, und lebte von schriftstellerischem Ertrag. Ohne eigentliche gelehrte Kenntnisse, aber bekannt mit mehren neueren Sprachen, ausgerüstet mit einem nicht gewöhnlichen Beobachtungsgeiste, und einer seltenen Geschicklichkeit zu fragen und zu sammeln, mit großer Menschen- und Weltkenntniß, mit dem Talente, das Wichtige und Charakteristische nicht nur glücklich aufzufassen, sondern auch in einer lebhaften und gewandten Sprache darzustellen, und mit der Gabe, dem Zeitgeschmacke gemäß den Inhalt und die Einkleidung seiner Schriften zu wählen, sammelt er sich in wenig Jahren ein großes Publikum, und erlangt auf dasselbe in verschiedenen Perioden seines literarischen Lebens einen entschiedenen Einfluß. Von der Zeit an, da er zuerst als Autor auftrat, suchte er zugleich seine Belesenheit zu erweitern, und wußte sie mit Geschmack geltend zu machen.

(F. f.)

Der rothe Mann.

(Fortsetzung.)

„Nun Herr Wirth," sagte der Fremde, nachdem er wiederum eine Minute gesessen hatte, „wollt Ihr wohl so gefällig seyn, mir eine Pfeife und einen Krug eures besten Burton's zu geben? Doch vor allen Dingen öffnet 'mal meinen Mantelsack, und reicht mir meine Pantoffeln."

Der Wirth that, wie ihm geheißen, und brachte ein Paar Pantoffeln von rothem maroquin Leder. Ein unwillkührlicher Laut des Erstaunens entfuhr der ganzen Gesellschaft. Zuerst war es der Pfarrer, der denselben vernehmen ließ, dann der Schulmeister, dann der Accisereinnehmer, dann die Wirthin, und zuletzt der Wirth. „Immer und immer roth," ging über Jedes Lippe, in verschiedenen Abstufungen von Hörbarkeit; des Wirths „roth" war am wenigsten hörbar, das des Schulmeisters das hörbarste von allen.

Digitized by Google

„Ich vermuthe, Ihr Herrn," sagte der Fremde, „daß von meinen Pantoffeln die Rede ist?"

„Ei ja, wir sagten so eben, daß sie roth wären," erwiederte der Schulmeister.

„Nun," fragte der Andere, indem er die Pfeife zum Munde führte, habt Ihr noch nie in Eurem Leben ein paar rothe Pantoffeln gesehen?"

Diese Frage verdutzte den Pädagogen dergestalt, daß er unfähig war, etwas zu erwiedern, und beistandflehende Blicke gegen den Pfarrer hin wandte.

„Aber Ihr seyd ja ganz roth," bemerkte der Letztere, indem er einen tüchtigen Zug aus der schäumenden Kanne that, welche er in seiner Rechten hielt.

„Und Ihr seyd ganz schwarz," sagte der Andere, die Pfeife aus dem Mund nehmend, und eine gewaltige Wolke Tabakdampfes vor sich hinblasend. „Der Hut, der Euern Scheitel bedeckt, ist schwarz, Euer Bart ist schwarz, Euer Rock ist schwarz und Eure Weste ist schwarz; Eure Beinkleider, Eure Schuhe, Eure Strümpfe, alles ist schwarz. Mit einem Wort, Doctor Poundtext, Ihr seyd —"

„Was bin ich Herr?" schrie der Pfarrer wuthentbrannt.

„Ja, was ist er, Herr?" fiel der Schulmeister ein.

„Ein Schwarzrock," antwortete der Fremdling, „und Ihr ein Schulfuchs." — Diesem Ausspruch folgte tiefe Stille. Nicht ein Wort ließ sich mehr vernehmen in der ganzen Gesellschaft, und Jeder betrachtete seinen Nachbar mit schweigendem Blicke. In den Gesichtern des Pfarrers und Schulmeisters war Zorn der hervorstechendste Zug; der Mund des Accifeeinnehmers hing herab mit verächtlicher Geberde, der der Wirthin zog sich zu einem sarkastischen Lächeln zusammen, und was den Wirth anbelangt, so möchte es schwer seyn, zu entscheiden, ob entweder Erstaunen, Zorn oder Furcht die Oberherrschaft in seinem Innern führten. Während dieser ominösen Ruhe verhielt sich der Fremde ganz theilnamlos, trank und rauchte abwechselnd mit völliger Gleichgültigkeit. Gerne hätte der Schulmeister etwas gesprochen, hätte er den Muth dazu gehabt, und so auch der Pfarrer; aber beide hatten die frühere Abfertigung noch in zu schmerzhafter Frische, als daß sie eine neue Bemerkung zu machen wagten.

Inmitten dieses geistigen Aufruhrs betrat der kleine, säbelbeinige Stallknecht die Küche, und kündigte dem Reiter an, daß sein Pferd, seinem Befehle gemäß, wohl abgetrocknet und gestriegelt sey. Auf diese Nachricht erhob sich der rothe Mann von seinem Sitze, und ging hinaus nach dem Stalle. Sein Verschwinden glich der Wirkung eines lösenden Zaubers auf diejenigen, die zurückgeblieben waren. Ihre Zungen, auf die seine Anwesenheit die Kraft eines fesselnden Talismann's ausgeübt hatte, entledigten sich ihrer Bande, und ein Sturm von Worten brach herein, dessen Brausen in richtigem Verhältniß zu der ängstlichen Ruhe stand, welche ihm vorangegangen war.

„Wer ist der rothe Mann?" sprach der Pfarrer, zuerst das Stillschweigen brechend.

„Ja, wer ist der Mann?" hallte der Schulmeister nach.

„So ein Stück von Verschwörer, glaub ich," bemerkte der Accifeeinnehmer.

„Es sollte mich nicht wundern," sagte der Wirth, „wenn er ein Spion aus Frankreich wäre."

„Oder ein herumziehender Handelsmann," fügte die Wirthin hinzu.

„Na, überzeugt bin ich, viel ist nicht an ihm," ließ sich der Pfarrer wiederum vernehmen.

„Das ist klar," rief die ganze Gesellschaft aus, der Schulmeister zuerst, und der Wirth, wie gewöhnlich, zuletzt. Es entstand eine Pause, endlich nahm Doctor Poundtext das Wort. „Ich werde ihn rund heraus examiniren, wenn er wieder kömmt, und sind seine Antworten unverschämt oder ungenügend, so müssen wir unsre Maasregeln darnach ergreifen."

„Richtig, Maasregeln müssen ergriffen werden," schrie der Schulmeister.

„Was ihr auch thut," fiel die Wirthin ein, „thut's auf höflichem Wege; denn ich möchte ihn nicht gerne erzürnt haben."

„'n Pfifferling für seinen Zorn," krächzte der Wirth, indem er mit dem Finger ein Schnippchen schlug — „Ich will ihm zeigen, wo der Zimmermann das Loch gelassen hat, und das augenblicklich, wenn er sich nur zu mucksen untersteht."

„Zorn," schrie der Accifeeinnehmer, „ei freilich, dafür laßt mich und meinen Knüppel sorgen!"

„Euch und Euern Knüppel!" sagte der Fremde, der in diesem Augenblick eintrat, und seinen Platz am Feuer wieder einnahm, nachdem er einen Blick unaussprechlicher Verachtung auf den Accifeeinnehmer geworfen hatte. Der Letztere wagte nicht ein Wort zu erwiedern; sein Gesicht zog sich immer länger und länger; und sein Stock, den er einen Augenblick früher mit muthvoller Geberde über seinem Haupte geschwenkt, glitt sachte zwischen seine Füße.

(Fortsetzung folgt.)

Auszüge aus Briefen von Neu-York.

(Fortsetzung.)

Ueber die Beschaffenheit der Getränke in Neu-York finde ich um so nöthiger, einige Worte zu sagen, da St... einen ungünstigen Bericht darüber abgestattet hat. Das Wasser in den niedrigen Theilen der Stadt ist allerdings schlecht und Viele kaufen dort Quellwasser, welches in Fässern herumgefahren und wovon eine gewisse Menge täglich, für einen Dollar monatlich, geliefert wird. In den höher gelegenen Theilen der Stadt hat man aber gutes Wasser. — Die Hauptarten von Bier sind: **Porter** (in Flaschen), **Ale** und **Spruce beer**. Beide ersten sind ziemlich berauschend, rothbraun von Farbe; auch eine hellere Abart hat man, **pale ale** genannt. **Spruce beer** mit einem Zusatze von Zweigen oder auch Oel von der Canadischen Fichte (**Pinus Canadensis**) bereitet, ist leicht und durch Kohlensäure aufbrausend. Eine andere Art, **Copenhagen beer**, gebraut in Brooklyn (auf Long Island) schmeckt noch einem fremdartigen Zusatze. Meth ist angenehm und nicht berauschend und an vielen Orten das Glas für 3 oder 6 Cents zu haben. — In allen Straßen bei Zuckerbäckern, vielen Apothekern u. A. kann man **Soda Water** haben, eine Art künstlichen Säuerlings, ähnlich dem Selterswasser, mit etwas Syrup versetzt. Die-

ses S. W. ist in eigenen Maschienen enthalten, wo das Wasser durch Druck mit mehr Kohlensäure geschwängert wird, als es durch ein gewöhnliches Brausepulver geschieht. Doch werden auch diese in allen Apotheken verkauft unter dem Namen Soda Pouders, in Schachteln, enthaltend ein Dutzend Pulver von Natron carbonicum und eben so viele von Weinsteinsäure in verschiedenfarbigen Papieren. Die Soda Pouders werden eben so in England verfertigt. Der gewöhnliche Aepfelwein ist nicht besser als unser Frankfurter; aber der gute in Flaschen verwahrte ist trefflich und dem Champagner zu vergleichen.

Die Mauthabgaben auf Wein sind kürzlich herabgesetzt worden, so daß man guten (nicht den besten) Portwein für 80 C., 2 fl.) die Gallon (zu 4 Flaschen) und weißen Franzwein, z. B. vin de Graves für 12½ C. (19 kr.) die Flasche, ja Malaga für 1 fl. 21 kr. die Gallon kauft. Noch ist der Weinbau in Amerika sehr beschränkt, obgleich man an vielen Orten einen glücklichen Anfang damit gemacht hat.

Zur allgemeinen Verbreitung nützlicher Kenntnisse mit wenigen Kosten ist die „Bibliothek nützlicher Kenntnisse" (Library of use f.l knowledge) sehr brauchbar, eine Art populärer Encyklopädie in 12°. Jedes Bändchen wird, so wie es in England erscheint, hier nachgedruckt und für 19 kr. verkauft. Die aus derselben Quelle kommende Library of entertaining Knowledge ist in Hinsicht des Plans Bertuchs Bilderbuch ähnlich. Das Bändchen kostet hier in der englischen Ausgabe 56 C., im americanischen Nachdrucke 50 C. (1 fl. 15 kr.) Es sollte mich wundern, wenn man nicht schon diese trefflichen Werkchen in's Deutsche übersetzt hätte. An der Bibliothek nützlicher Kenntnisse ward von Freisinnigen in England und Amerika ausgesetzt, daß sie, ungetreu ihrem Vorsatze, ihre Blätter zuweilen durch Verbreitung religiösen Aberglaubens entweihe.

In Amerika scheint es nicht sowohl an geistreichen Schriftstellern zu fehlen, als an Verlegern, wie die brittischen, Constable, Murray u. A., deren reichliche Ehrensolde Schriftsteller, wie Walter Scott u. A. in den Stand setzen, ihre Muße ungestört ihren geistigen Arbeiten zu widmen.

(Fortsetzung folgt.)

Ein Paar Worte über den Gebrauch der Bäder.

Woher in aller Welt kommt jetzt die ungeheure Menge von Gicht- und Nervenbeschwerden, an denen Alt und Jung, Groß und Gering leidet? — Dieß ist eine Frage, die unsers Wissens noch nicht befriedigend beantwortet worden ist, so sehr es auch die Menschheit interessirt, sie aufzulösen. Man beschuldigt die Veränderung des Klima, und träumt schon eine allmählige Erkältung der Erde à la Buffon, bei der freilich Gichtbeschwerden sehr natürlich und wohl nur die kleinste Inconvenienz seyn möchten. Aber noch leben am Nordpole Menschen, und die kalten Jahre 1784 und 85, die uns etwas der Art fürchten ließen, sind seitdem durch eine Reihe warmer und regelmäßiger Jahre so gut kompensirt, daß wir unmöglich einen beträchtlichen, wenigstens nicht im Gesundheitszustande bemerklichen Unterschied annehmen können. — Man rechnet alles auf den Unterschied der Diät, auf die warmen Getränke, die gewürzten erkünstelten Speisen, das häufige Sitzen u. s. w. und wir läugnen nicht, daß hierin der Grund mancher obiger Zufälle für die vornehme, luxuriöse und gelehrte Welt liegen kann. Aber warum erstreckt sich die elende Mode der Krämpfe, der Gichtschmerzen, die Hypochondrie und Nervenschwäche auch auf geringe Stände, auf's Land, sogar dahin, wo jene veränderte Lebensart gar nicht existirt? Warum sieht man täglich Grobschmiede und vierschrötige Bauern, die über Schwäche, Schwere und Steifigkeit der Glieder, Herzgespann und Blähsucht klagen, und die Hypochondrie haben, ohne zu wissen, wie sie das Ding nehmen sollen? Warum waren Römer und Griechen bei der ausschweifendsten Lebensart frei von diesen Uebeln, und warum sind es die Türken und andere orientalische Nationen noch, die doch ihre ganze Glückseligkeit in Nichtsthun und Weichlichkeit, und ihre Existenz in ewiges Kaffeetrinken und Tabakrauchen, Wollust und Schwelgerei setzen? — Es muß also durchaus noch eine Ursache übrig seyn, die so allgemein auf den Verfall unsers Gesundheitszustandes gewirkt hat, und die unsern Zeiten und unsern Gegenden eigenthümlich ist, und wir glauben, dieselbe in der Unterlassung der Bäder gefunden zu haben. Man kann die Gesundheitsgeschichte der Menschen nicht studieren, ohne den großen Einfluß derselben auf das allgemeine Wohlseyn deutlich zu bemerken; und man braucht nur einige Begriffe von ihren vortrefflichen Eigenschaften und Wirkungen zu haben, um einzusehen, daß sie Bedürfniß für die menschliche Natur sind, und daß die Gewohnheit zu baden nicht ohne den größten Schaden für den allgemeinen Gesundheitszustand abkommen konnte. Wir sind davon so fest überzeugt, daß wir nichts mehr wünschen, als diese unsere Ueberzeugung den Lesern und vorzüglich Leserinnen mittheilen, und etwas zur Wiederherstellung der Bademode, als des vorzüglichsten Mittels einer allgemeinen Gesundheitsrestauration, beitragen zu können.

Der Nutzen der Bäder in diätetischer und medizinischer Rücksicht ist zwar ziemlich allgemein bekannt und anerkannt, und nur die Mühe, Kosten und Unbequemlichkeiten halten viele Menschen von dem öfteren Gebrauch derselben ab. Wir freuen uns daher, daß wir unsere Leser mit einer Erfindung bekannt machen können, die ihnen die Anwendung dieses nützlichen Mittels, besonders, wo keine Badeanstalten sind, erleichtert, und in dieser Rücksicht alles leistet, was billige Wünsche fordern können. Die ganze Erfindung, in Beziehung auf ihren Nutzen und Anwendung in medizinischer Hinsicht, ist um so empfehlungswürdiger, da anerkannte verdienstvolle und berühmte Aerzte die Beschreibung derselben von Hrn. Dr. Clarus mit ihrer Namensunterschrift begleitet haben, und wir können nicht umhin, das Ganze, was Hr. Dr. Clarus bei dieser Gelegenheit sagt, seines gediegenen Inhalts und der Gemeinnützlichkeit wegen, in extenso mitzutheilen.

Wir bemerken nur dabei, daß die Behandlung des ganzen Badeapparats, in Rücksicht der Technik, ein wenig Routine erfordert, und sich deßhalb besonders und vorzüglich zur Anwendung in öffentlichen Anstalten qualificirt, wo einstudierte Personen mit dem Mechanismus umzuge-

Digitized by Google

hen wissen; doch dieß läßt sich wohl bald erlernen, und so könnte man wenigstens einige Badapparate auch in öffentlichen Badeanstalten neben dem Gebrauch der gewöhnlichen Bäder zum allgemeinen Nutzen einrichten. Wir lassen jetzt Hrn. Dr. Clarus reden:

Der Gebrauch der Bäder

scheint sich zwar mit jedem Jahre weiter zu verbreiten, ist aber dennoch bei weitem noch nicht so allgemein, als er es wegen seines vielfachen Nutzens für Gesunde und Kranke zu werden verdient. Es giebt Tausende von Menschen, die der Reinlichkeit und Gesundheit ein Genüge gethan zu haben glauben, wenn sie sich täglich Gesicht und Hände waschen, ohne zu bedenken, daß andere Theile des Körpers derselben Rücksichten bedürfen. Zwar fehlt es nicht an Beispielen von alten Personen, welche in ihrem ganzen Leben die Wohlthat eines Bades nicht empfunden haben und die sich dessenungeachtet unter ihrem Schmutz ganz behaglich fühlen. Aber solche Beispiele beweisen weiter nichts, als daß sich der menschliche Körper nach und nach an allerhand Entbehrungen und nachtheilige Einflüsse gewöhnt, und sind nicht im Stande, die allgemeine Erfahrung zu widerlegen, daß, auf der einen Seite ganze Nationen, so wie einzelne Individuen, sich in dem Grade durch Körperkraft, Schönheit, Gesundheit und Lebensdauer auszeichnen, indem sie sich der Bäder befleißigen, und daß, auf der andern Seite, aus Nachlässigung der allgemeinen Hautreinigung, eine Menge eckelhafte, verunstaltende und beschwerliche Hautübel, besonders bei zunehmenden Jahren, entspringen, viele andere Krankheiten jeden Alters, aber in ihrem natürlichen Verlauf gesäet werden, und entweder eine schlimmere Form annehmen, oder ganz ungeheilt bleiben.

Unkunde und Indolenz sind allerdings wohl die wichtigsten, aber doch nicht die einzigen Ursachen der vernachläßigten Hautkultur, und es ist nicht in Abrede zu stellen, daß die Umständlichkeit, der Zeitverlust und der Aufwand, die mit der Bereitung eines allgemeinen Bades verbunden sind, ebenfalls großen Antheil daran haben. Diese Schwierigkeiten vermehren sich in zahlreichen Familien, selbst wenn sie zu den nicht ganz unbemittelten gehören, und bei vorkommenden Krankheiten, besonders wenn, im letzten Falle, die Bäder mit wirksamen Arzneistoffen verbunden werden sollen, deren Kostbarkeit ihre Anwendung in der Form eines gewöhnlichen Bades oft selbst bei Reichen verhindert.

(Beschluß folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Freitag, 11. Juni. (Zum Vortheil der Mad. Hoffmann.) Der Maurer und der Schlosser, Oper in 3 Abtheilungen. (Henriette: Madame Hoffmann, vom Hoftheater in Detmold.) (Abonnement suspendu.)

Samstag, 12. Juni. Das Käthchen von Heilbronn, großes romantisches Ritterschauspiel in 5 Abtheilungen, nebst einem Vorspiel: Das heimliche Gericht.

Sonntag, 13. Juni. Die Stumme von Portici, große Oper in 5 Abtheilungen; Musik von Auber.

Cours der Staats-Papiere.

Den 10. Juni 1830.		pC.	Papier	Geld
Oestreich	Metalliques-Obligationen	5	—	100⅛
"	" neue	4		96
"	Wiener Bank-Actien	3	—	1619
"	100 fl. Loose bei Rothschild		181	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl.	4	—	135
"	Bethmännische Obligationen	4	96¼	—
"	" "	4½	98¼	—
"	" "	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco	2½	64½	—
"	Domestical-Obligationen	2½	—	—
Preußen	Staats-Schuld-Scheine	4	—	101⅛
"	Oblig. bei Rothschild in London	5	110¾	—
"	" " " " Frankf.	5	102	—
Bayern	Liquidirte Obligationen	4	101	—
"	Lotterie-Anleben à 500 fl. E M	4	108	—
Baden	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		85⅛	—
Darmstadt	Oblig ationen	4	101	—
"	Lotterie-Anleben von 50 fl.		—	—
Nassau	Obligationen bei Rothschild	4	—	101¼
Frankfurt	Obligationen	4	103	—
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	95⅞	—
"	" in London	3	75½	—
Holland	Integr. Obligationen	2½	65	—
"	Kanzen		31½	—
"	Restanten		—	1¾
Spanien	Renten bei Aguado in Paris	5	—	74
"	" in Amsterdam neg.	5	—	71
Polen	Lotterie-Loose Pfdr.		63⅝ Ende d.	—

Cours der Wechsel.

Den 10. Juni 1830.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat Briefe	Zwei Monat Geld
Amsterdam		138⅛	—	137⅝
Augsburg	100⅛	—	—	—
Berlin	—	104	—	—
Bremen	110	—	—	—
Hamburg	—	145⅞	—	145
Leipzig	99⅝	—	—	—
" in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	—	151¼
Lyon	—	79	—	—
Paris	—	79⅛	—	78⅝
Wien in 20r	—	99⅞	—	—
Disconto	—	4		—

Gold- und Silber-Sorten.	fl	kr.
Neue Louisd or	11	9
Friedrichsd or	9	50
Ducaten	5	36
20 Frank-Stücke	9	28½
Souverain d'or	16	30
Laubthaler, ganze	2	43
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44⅜
5 Frank-Thaler	2	20⅝
Fein Silber 16 löth.	20	—
ditto 13 – 14 löth.	20	—
ditto 6 löth.	20	—

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 163. Samstag, 12. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

12. Juni.

Hermann II., Bischof von Bamberg, Markgraf von Meißen, wurde als Domdechant von Bamberg im J. 1172 zu dieser Würde erhoben. Bald nach dem Antritte seiner Regierung machte er der Abtei Osterhofen in Baiern, welche seinem Bisthume lehnbar war, bei der Huldigung ein Geschenk. Er bestätigte das Geschenk eines Gutes zu Hopfäcken bei Erlangen, welches der Priester Otto an die Kirche St. Theodor zu Bamberg gemacht hatte. Dem Konvente von St. Getreu zu Bamberg trat er gewisse Neuzehnte zu Turnau ab. Im J. 1173 nahm er die gleichfalls lehnbare Abtei Prüflingen gegen die Ansprüche Irmfrids von Drosenreut in Schutz. Im Jahr 1174 übergab er den Söhnen K. Friedrich's I. einen großen Landesbezirk gegen Böhmen und zwei dem Bisthume lehnbare Schlösser daselbst auf den Todesfall des Grafen Gebhard's von Sulzbach, wofür der Kaiser durch eine große Summe Geldes sich erkenntlich bewies. Das Krankenhaus auf dem Kaulberg zu Bamberg, welches B. Eberhard I. im J. 1030 für arme Reisende gestiftet hatte, nahm er in seinen besondern Schutz, und vereinigte es mit dem anstoßenden Kloster St. Theodor in der Art, daß die nächste Aebtissin durch ihn selbst eingesetzt und vom Domkapitel mit der Sorge für das Spital belehnt werden sollte. Im Gefühle für die leidende Menschheit erleichterte er die Leibeigenschaft aller Unterthanen, welche dem Stifte Arnoldstein in Kärnthen verpflichtet waren, als er den K. Friedrich I. auf dessen Reise nach Italien begleitete. Im J. 1175 wurde er für seine treue Anhänglichkeit mit einem wichtigen Hoflager des Kaisers zu Bamberg beehrt. 1176 überließ er die von seinem Vorgänger Eberhard II. erworbenen Einkünfte zu Redenstorf der Domprobstei zu Bamberg unter bloßem Vorbehalte des Schutzrechtes. Im nämlichen Jahre begab er sich zur Annahme der feierlichen Huldigung auf die bamberg'schen Besitzungen in Kärnthen; bald nach seiner Rückkehr wurde er von einer Krankheit überfallen, in welcher er am 12. Jun. 1177 gestorben ist.

Der Biograph.

Archenholz, Joh. Wilh. von. (Forts.) Den Grund zu seiner ehrenvollen literarischen Laufbahn legte er durch das vielgelesene Journal: Literatur und Völkerkunde, eine Monatsschrift, die sich durch Neuheit, Mannigfaltigkeit, meistens glückliche Wahl und leichte gefällige Behandlung der Gegenstände vortheilhaft auszeichnete, Beiträge zur Geschichte und angenehmen Literatur, zur Länder- und Völkerkunde, kleine philosophisch-literarische Abhandlungen, Fragmente aus fremden in Deutschland wenig bekannten Werken, Briefe, Anekdoten und Gedichte, machten den vornehmsten Inhalt aus. Den glänzendsten Erfolg hatte sein, fast in alle lebende Sprachen übersetztes Buch: England und Italien. Wenn er in Hinsicht auf England das Lob übertrieb, so übertrieb er in Hinsicht auf Italien den Tadel, und sein Gemälde des lieblichen Hesperiens ist mehr eine Schmähschrift auf das Land, als eine treue Darstellung des Charakters der Nation, und der Sitten und Gewohnheiten des Landes. Als eine Fortsetzung dieses Werks, in so weit es Großbrittannien betraf, schrieb er die Annalen der brittischen Geschichte vom Jahre 1788 an, worin er in einem einfachen und doch lebhaften Tone die Begebenheiten des Parlaments, der Regierung, Handlung, Industrie, Justizverwaltung, Literatur und Sitten erzählte, und aus engländischen Zeitschriften sehr reichlich Anekdoten einmischte, ohne sie immer der strengsten Prüfung zu unterwerfen. Auch hier zeigte er sich als einen Meister in der Kunst, Leser, die mehr durch ein schönes Gemälde des Ganzen angenehm unterhalten, als durch eine bis auf Kleinigkeiten genaue Zergliederung des Einzelnen beschäftigt seyn wollen, völlig zu befriedigen.

(Beschluß folgt.)

Der rothe Mann.

(Fortsetzung.)

Eine neue Pause entstand in der Unterhaltung. Das Erscheinen des rothen Mannes hatte wiederum eine magische Kraft auf die Sprachwerkzeuge der Gesellschaft ausgeübt. Der Pfarrer war verstummt, und vermöge einer natürlichen Folge sein Echo, der Schulmeister ebenfalls, von den Andern fühlte sich keiner geneigt, etwas zu sprechen, und die Gesellschaft war nicht unähnlich einer Ver-

Digitized by Google

sammlung von Quäkern. An der einen Seite des Feuers saß der dickbeleibte Pfarrer, in der rechten Hand die Kanne haltend, und mit der andere seine Stirne stützend, als ob in tiefem Nachdenken versunken. Gegenüber saß der Schulmeister, mächtig dampfend aus seiner Tabackspfeife. Im Mittelpunkt hatte der Acciseeinnehmer seinen Platz, zu seiner Rechten die kräftige Form der Wirthin, zu seiner Linken der Mann in roth; der Wirth stand in einiger Entfernung hinten. Eine Zeit lang waren Alle, mit Ausnahme des Fremden, ängstlichem Nachdenken hingegeben. Einer sah den Andern mit Verwunderung ausdrückenden Blicken an, aber Keiner, obschon alle gleich wünschten, zu sprechen — Keiner verspürte ein Gelüst, der Erste zu seyn, der die Unterhaltung wiederum eröffnen sollte. — „Wer mag dieser Mann seyn — Was hat er hier zu thun — Woher kömmt er und wohin geht er?" — Das waren die Fragen, die jeder sich innerlich zu lösen bestrebte. Wäre der Gegenstand ihrer Neugierde ein brauner Mann, ein schwarzer Mann, oder selbst ein grüner Mann gewesen, so würde das eben nichts so außerordentliches gewesen seyn, und er hätte das Wirthshaus betreten und verlassen können, eben so unbefragt, als vor seiner Ankunft. Aber ein rother Mann! Es lag darin etwas so unbegreifliches, daß die Zuschauer außer sich waren vor Erstaunen und Verwunderung. Der Erste, dieses seltsame Schweigen zu brechen, war der Pfarrer.

„Herr," sprach er, wir dachten Ihr wäret —"

„Ein Verschwörer, ein französischer Spion, ein herumziehender Handelsmann oder was dergleichen mehr" erwiederte der Fremde. Doctor Poundtext prallte zurück in seinen Stuhl — und wohl mochte er das; denn die Worte, welche der Mann in roth so eben ausgesprochen, waren genau dieselben, die ihm in diesem Augenblicke auf der Zunge schwebten.

„Wer seyd Ihr, Herr?" hub er wiederum an in sichtlicher Bestürzung. „Euer Name?"

„Mein Name," erwiederte der andere „ist Reid."

„Und wo, ums Himmelswillen, seyd Ihr geboren?" fragte weiter der staunende Pfarrer.

„An den Ufern des rothen Meeres." Doctor Poundtext wußte nichts mehr zu sagen. Der Schulmeister war ebenfalls in stummer Bestürzung, und nahm die Pfeife aus dem Munde. Der Acciseeinnehmer ließ den seinigen hängen bis auf den Boden; der Wirth stöhnte vernehmlich, und seine Ehehälfte streckte beide Hände in die Höhe, in einer Mischung von Erstaunen und Ehrfurcht.

Nach dieser letztern Erklärung erhob sich der Fremde von seinem Sitze, zerbrach seine Pfeife und warf die Stücke ins Feuer; dann hing er seinen großen Mantel nachlässig über die Schultern, setzte seinen Hut auf den Kopf, bepackte sich mit seinen Stiefeln; seiner Peitsche und seinem Mantelsack, bat den Wirth, ihm sein Schlafzimmer anzuweisen, und verließ die Küche, deren Bewohner er ein sardastisches Lächeln zuwarf, indem er mit dem Kopfe eine nachlässige und wenig ceremoniöse Bewegung machte.

Sein Weggehen gab den Gedanken der Zurückgebliebenen neuen Stoff zu ängstlichen Besorgnissen. Nicht ein Wort wurde gesprochen bis zur Rückkehr des Wirths, der bald darauf aus dem über ihren Köpfen befindlichen Schlafzimmer, zu dem er seinen Gast geleitet hatte, herabkam. Bei seinem Eintritt in die Küche empfing ihn eine Salve von Fragen; der Pfarrer, der Schulmeister, der Acciseeinnehmer, und seine Frau waren unerschöpflich. — „Wer der Mann in roth sey — er müsse ihn früher schon einmal gesehen haben — er müsse von ihm gehört haben — kurz, er müsse etwas von ihm wissen." — Der Wirth betheuerte, daß er den Fremden niemals gesehen habe, daß er zum erstenmale im schwarzen Schwan eingekehrt, und so Gott ihm gnädig seyn wolle, auch zum letztenmal.

„Warum werft Ihr ihn nicht heraus?" schrie der Acciseeinnehmer.

„Wenn Ihr glaubt, damit fertig zu werden, so soll mir es herzlich lieb seyn," erwiederte der Wirth. „Ich für meinen Theil habe eben keine Lust, mit seinem Peitschenstiel und seiner großen rothen Schmiedeknechts-Faust nähere Bekanntschaft zu machen." Dieses Argument war unbestreitbar, und der auf Hinauswerfen, vermöge gewaltsamer Mittel, Antragende, versank in Schweigen.

(Fortsetzung folgt.)

Auszüge aus Briefen von Neu-York.

(Fortsetzung.)

II. Brief.

Neu-York, den 6. Juli 1829.

Die Besorgniß um meine Gesundheit war leider nicht ungegründet. 19 Tage nach meinem ersten Anfalle hatte ich einen neuen Paroxismus meines Wechselfiebers, welches aber bald gehoben war. Ueberhaupt pflegen die Wechselfieber dieses Jahr am 21. Tage nach dem ersten Anfalle einen neuen Paroxismus zu machen. Weder Frost noch Hitze waren bei meinen Anfällen bedeutend; das Lästigste war die Schlaflosigkeit während des Anfalls von Sonnenuntergang bis gegen 2 Uhr Morgens; dabei war ich ungewöhnlich gesprächig, und meine Einbildung *geschäftig*, ohne daß ich Unsinn sprach; ich machte im Gegentheil schöne Charaden u. dgl. Ich bin seitdem wieder ganz wohl und habe gute Eßlust. Als mich das Fieber verließ, hatte ich keinen Appetit, vielmehr einen Widerwillen vor Speisen. Ich nahm nun als gewöhnliches Getränk Wasser, versüßt mit Zuckersaft aus den Raffinerien (**Sougar house melasses**), welcher einen etwas brenzlichen Geschmack hat. Dieß war mir sehr angenehm, und ich trinke es noch jetzt. Einer meiner Bekannten, ein Arzt, hatte dieses selbst gebraucht, und dabei seine verlorne Eßlust nach einem Wechselfieber wieder erhalten.

Vorgestern war der Jahrestag der amerikanischen Unabhängigkeits-Erklärung, ein Volksfest, dessen Feier aber vom Wetter nicht begünstigt ward. Ich war Morgens in Broadway, der Hauptstraße, als es gerade nicht regnete, und sah den Aufzug der Miliz, auch den einiger Gesellschaften, als: des wohlthätigen Vereins der Schuhmacher, der Schneider, Küfer, Irländer, alle mit prächtigen Fahnen; die Beamten zu Pferde. Der Park*) ist an diesem Tage ganz mit Buden umringt, wo Eß- und Trinkwaaren feil sind. Im Jahre 1776 ward an diesem Tage die Er-

*) Ein der Allee am Roßmarkte in Frankfurt ähnlicher, doch etwas größerer Platz, mit Bäumen bepflanzt, mit Rasenplätzen versehen und einem eisernen Gitter umgeben, in dessen Mitte das herrliche Rathhaus (City Hall) von weißem Marmor steht.

Digitized by Google

klärung unterzeichnet, welche die vereinten Staaten von England losſagte. Reden werden an mehrern Orten gehalten. Die Feuerwerke, welche in öffentlichen Gärten gegeben werden ſollten, mußten des Regens halber unterbleiben, oder vielmehr auf einen andern Tag verſchoben werden. Die Hauptbeluſtigung der Knaben beſteht darin, chineſiſches Feuerwerk *) überall in den Straßen abzubrennen, welches, wie es ſcheint, ungehindert geſchieht, ungeachtet einer dagegen beſtehenden Verordnung.

(Fortſetzung folgt.)

Ein Paar Worte über den Gebrauch der Bäder.

(Beſchluß.)

Unter dieſen Umſtänden verdient daher gewiß jedes Mittel, den diätetiſchen und mediziniſchen Gebrauch der Bäder in den angegebenen Rückſichten zu erleichtern, die größte Aufmerkſamkeit von Seiten des Publikums und der Aerzte, und es gereicht dem Unterzeichneten zum wahren Vergnügen, die von dem königl. Controlleur Herrn Schneider in Berlin erfundenen, von dem Herrn Kaufmann Walz in Leipzig zum Verkauf übernommenen und verbeſſerten, und von der königl. ſächſiſchen und kaiſerl. öſterreichiſchen Regierung allergnädigſt conceſſionirten Staub- oder Regenbäder, nach ſorgfältiger Prüfung, als eine Einrichtung empfehlen zu können, die nicht nur den angegebenen Zwecken in hohem Grade entſpricht, ſondern auch noch mannigfaltigen Vervollkommnungen fähig iſt.

Sie beſtehen in einem ſehr einfachen Apparat, der in jedem Schlaf- oder Ankleidezimmer, als ein gefälliger Hausrath aufgeſtellt bleiben kann, und mittelſt deſſen man, ohne weitläufige Vorbereitung, ohne das Zimmer zu verunreinigen, oder dem übrigen Geräthe deſſelben zu ſchaden, und mit dem 25 à 30. Theile der zu einem gewöhnlichen Bade erforderlichen Menge Flüſſigkeit, die beabſichtigte Wirkung erreichen kann. Ohne hier alles erſchöpfen zu wollen, was ſich über den Unterſchied der Wirkung zwiſchen einem gewöhnlichen und einem Staubbade, und über den, von dieſer höchſt nützlichen Erfindung zu machenden, vielfachen Gebrauch, in diätetiſcher und mediziniſcher Hinſicht, ſagen läßt, erlaube ich mir nur, folgende Anwendungen deſſelben kürzlich zu bezeichnen.

1. Wie nützlich und nöthig es ſey, Kinder jeden Alters, ſo oft als möglich zu baden, iſt Jedem bekannt. Allein man weiß auch, mit welchen Umſtänden und Schwierigkeiten, beſonders in zahlreichen Familien, eine ſolche Reinigung verbunden iſt, und wie oft deßhalb das ganze Vorhaben unterbleiben muß. Mittelſt dieſes Apparats iſt jede Mutter im Stande, ihre Kinder ohne alle fremde Beihülfe, binnen wenigen Minuten, und ohne mehr, als einen gewöhnlichen Theekeſſel voll heißes Waſſer zu bedürfen, der Wohlthat eines reinigenden und erfriſchenden Bades theilhaftig zu machen. Es würde ſehr rathſam ſeyn, ſolches wöchentlich wenigſtens zweimal, am beſten Abends unmittelbar vor Schlafengehen, zu wiederholen.

2. Kinder können durch den Gebrauch des Staubbades am beſten und ſicherſten allmählig an kalte Bäder gewöhnt werden, indem man anfänglich, beſonders bei kleinen Kindern, warmes, und nach und nach kühleres Waſſer nimmt. Ganz kaltes Waſſer darf man, auch bei völlig geſunden Kindern, immer nur wenige Minuten einwirken laſſen, auch wird man wohl thun, ſolches nicht ohne Zuſtimmung eines Arztes zu nehmen. Kinder, die langes Haar haben, müſſen den Kopf mit einer Mütze aus Wachstuch oder Wachstaffet bedecken, bei ſolchen aber, denen die Haare abgeſchnitten ſind, muß man ſie, wenn ſie naß geworden, mit einem Stück Flanell recht trocken reiben.

3. Erwachſenen wird das Staubbad, außer den ſo angegebenen Zwecken, auch noch zur Stärkung und Erfriſchung nach Anſtrengungen des Geiſtes und des Körpers dienen. Nur vermeide man es, bei leidenſchaftlicher Aufregung des Gemüths, bei erhitztem Körper, unmittelbar nach dem Aufſtehen aus dem Bette und vom Tiſche, bei verdorbenem Magen, katarrhaliſchen Beſchwerden, fieberhaftem Zuſtande u. ſ. w. und ziehe, wenn man damit, außer dem diätetiſchen, auch noch einen Heilzweck verbinden will, einen verſtändigen Arzt zu Rathe.

4. Daß die in feine Strahlen oder Staub zertheilte Flüſſigkeit, durch mechaniſche Reizung der Haut, durch ſchnellere Verdunſtung und Zerſetzung, bei hartnäckigen Hautübeln, rheumatiſchen Beſchwerden, Schwäche und Lähmung einzelner Theile, Geſchwülſten, Verhärtungen, freſſenden und brandigen Geſchwüren, und dergleichen, Wirkungen hervorbringen muß, die ſich von dem Gebrauch der gewöhnlichen Bäder nicht erwarten laſſen, kann hier blos im Allgemeinen angedeutet werden, und es muß die Art der Anwendung in ſolchen Fällen der Beurtheilung der Aerzte überlaſſen bleiben.

5. Eben ſo kann von der ſehr nützlichen Einrichtung dieſer Bäder, die es möglich macht, einen Theil des Körpers kalt, und einen andern gleichzeitig warm zu baden, nur nach der Anordnung eines geſchickten und denkenden Arztes Gebrauch gemacht werden, in deſſen Händen dieſelbe bei mancherlei ſchweren und gefährlichen Zufällen, beſonders bei ſolchen, die von Congeſtionen abhängen, die wichtigſten Vortheile zu gewähren im Stande iſt.

6. Einer der größten Vortheile aber, der durch dieſen Apparat erreicht wird, beſteht darin, daß man ſich mittelſt deſſelben ſolcher Subſtanzen, die, ihrer Koſtbarkeit wegen, bisher gar nicht oder nur ſelten in der Form eines Bades angewendet zu werden pflegten, zu dieſem Zwecke bedienen kann. Ein ganzes Bad von gemeinem Wein oder gar von Champagner iſt eine Sache des höchſten Luxus, von der in der gewöhnlichen Privatpraxis kaum die Rede ſeyn kann. In der Form eines Staubbadet angewendet, genügen ſchon einige Bouteillen um dieſelbe Abſicht zu erreichen. Ebenſo iſt der Apparat ſehr leicht zu Bädern aus natürlichem Mineralwaſſer, z. B. Pyrmonter, Egerwaſſer u. ſ. w., die man bisher blos an der Quelle haben konnte, einzurichten. Man braucht zu dieſem Ende blos der Oeffnung, welche aus dem Waſſerbehälter in die Fallröhre führt, eine ſolche Weite zu geben, um den Hals einer gewöhnlichen Flaſche aufzunehmen, und den Behälter nach Einbringung der Flaſche, mit Waſſer zu füllen, welches bis auf den Grad erhitzt iſt, um dem Inhalt der Flaſche den zum jedesmaligen Zwecke des Bades erforderlichen Grad von Wärme zu geben.

7. Die von den Berliner Aerzten geäußerte Idee eines

*) Welches wirklich aus China kömmt.

Digitized by Google

durch diesen Apparat zu bewirkenden electrischen Regens hat ohne Zweifel viel Empfehlendes, würde sich aber, da die Electricität blos den Oberflächen der Leiter folgt, ohne daß die Innnere derselben die geringste Spur derselben zeigt (s. Biot Experimentalphysik 2. Bd. S. 108. f.), meines Erachtens nur dadurch einigermaßen realisiren lassen, daß man den metallenen Wasserbehälter isolirte und denselben, während des Gebrauchs mit einer verhältnißmäßig starken Electrisirmaschine in Verbindung brächte, wodurch allerdings, wenigstens der Theil der, auf der Oberfläche des Behälters und der Leitungsröhren verbreiteten, Electricität durch den ausströmenden Wasserstaub abgeleitet und auf die Haut gebracht werden würde.

Franzensbrunnen, den 24. Juli 1828.

(L. S.) Dr. Clarus.

In voller Uebereinstimmung von der großen Nützlichkeit des Staubbades unterzeichnet.

Dr. Haase, Med. Prof.
Dr. Jörg.
Dr. Klug.
Dr. Edelmann.

Haupt-Niederlage der patentirten Bade-Vorrichtung

in Form eines gewöhnlichen Zimmerschranks, $3^3/_4$ Ellen hoch, $1^3/_4$ Ellen breit, eine halbe Elle tief, — oder ohne den Schrank, nur die nöthigen Apparate. — Ferner in Form einer Colonne $3^1/_4$ Ellen hoch, $1^1/_4$ Elle innerer Durchmesser, zum Zerlegen, worin alle Arten Regenbäder, Kopf-, Bidet-, Lavements-, starke und leichte Douche-Bäder, alle Räucherungen und feuchte Dampfbäder, Bäder mit natürlichen oder künstlich komponirten Wassern oder andern Ingredienzien in größerer oder kleinerer Quantität und zwar ohne alle Beihülfe genommen werden können. Auch kann in der Colonne ein jeder beliebige Wärmegrad erhalten werden.

Diese Apparate werden auch monatweise vermiethet; Bedingungen und die ärztlichen Gutachten sind einzusehen bei

Rudolph Walz,
Leipzig, Catharinen-Straße Nro. 369.

(Bei Herrn Gasthalter Günther im Pariser Hof dahier, steht ein solcher Badapparat Jedermann zur Einsicht bereit.)

Korrespondenz.

Weimar, 8. Juni.

Für Garten- und Blumenfreunde.

Dritte Blumenausstellung in Weimar. Vom 10. bis 16. v. M. fand hier die dritte Ausstellung schönblühender und seltener Blumenpflanzen in Töpfen, in dem von dem hiesigen blumistischen Verein dazu gemietheten Local (abermals das Büchsenschießhaus vor der Stadt), statt, und nachdem die höchsten Herrschaften hier geruhet hatten, diese Ausstellung in Augenschein zu nehmen und Höchstihren Beifall darüber auszusprechen, stand das Local jedem Blumenfreunde und Kunstkenner sechs Tage lang, Nachmittags, offen.

Jedermann, der an diesem nützlichen Institut Interesse fand, eilte freudig herbei, um die üppigblühenden Pflanzen, die theils ihrer Seltenheit wegen, theils wegen der Fülle und Schönheit der Blumen, dem Kenner wie dem Nichtkenner, einen herrlichen Genuß verschaffen, zu beschauen.

Die ganze Ausstellung, sehr nett von dem Herrn Hofgärtner Skell von Belvedere bei Weimar und Herrn Moß hier geordnet, gewährte einen vortrefflichen Anblick, und vorzüglich war die aufgestellte Büste der Hochverehrten Frau Großherzogin, Großfürstin von Rußland, als der erhabenen Protectorin des Vereins, mit dem schönsten Blumenflor umgeben, so, daß das Auge jedes in das Zimmer Eintretenden, unwillkührlich dahin geleitet werden mußte.

Ueberhaupt war eine so schöne Blumenausstellung, wie diese, noch nicht dagewesen, und man sahe keinem Pflanzen-Exemplar an, daß es einen so bösen, merkwürdigen, in vielen Jahrzehnten nicht stattgefundenen, harten Winter durchlebt hatte.

Nach dem darüber vorhandenen gedruckten Verzeichnisse hatten zehen Blumenfreunde des blumistischen Vereins die Ausstellung durch ihre schönen Pflanzen geschmückt, unter welchen die Großherzogl. reiche Pflanzensammlung zu Belvedere bei Weimar die seltensten Gewächse; die Privatgärten des Herrn Obermedicinalraths Dr. von Froriep und des Herrn Sekretär Kirscht in Weimar aber die meisten schönblühenden Gewächse, welche das Leben über die vielen aufgestellten sehenswerthen Pflanzengruppen verbreiteten, darboten.

Von Belvedere zeichneten sich besonders aus: **Mantisia saltatoria, Eugenia Jambos, Rhododendron arboreum, Hibiscus rosa sinensis fl. sulphur. pl., Melaleuca fulgens, Polygala grandiflora, Accacia pulchella, Pittosporum coriaceum, Dracaena terminalis, Gloxinia Schotti** und **Cympidium aloifolium.** Die Exemplare waren sämmtlich prachtvoll. Der Garten des Herrn Secretär Kirscht hatte sich durch viele reichlich blühende seltene Pelargonien, Theerosen und andere Semperflorentes, auch sonst noch durch manche schönblühende Pflanze ausgezeichnet. Die Glashäuser des Herrn Obermedizinalraths von Froriep aber hatten, durch den Herrn Kunstgärtner Moß, seltene Pelargonien, Apaleen und Rhododendron's, **Nerium splendens, Rosa multiflora purpurea,** mit vollen Blüthen geliefert.

Merkwürdig waren auch unter den übrigen auserlesenen Pflanzen einige Exemplare **Cheiranthos cheiri,** den die Frau Geheime Hofräthin Kirms hier hatte abgeben lassen; die großen dunkelbraunen Blüthen saßen wie kleine Rosen dicht an einander und bildeten das schönste angenehm duftende Bouquet. Der Herr Hofgärtner Straube hier hatte ein großes mit vielen Blüthen prangendes Exemplar der **Hoya carnosa** und der Herr Hoftheatercassirer Bergfeld einen sehr reichlich blühenden **Cactus alatus** zur Ausstellung gesendet. —

Hoffentlich erfreuet der verehrliche blumistische Verein die hiesigen Blumenfreunde, so wie manchen Auswärtigen, im laufenden Sommer mit noch einer Ausstellung, worüber dann ebenfalls treulicher Bericht erfolgen soll.

C. H.

Redacteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige

Samstag, 12. Juni. Das Käthchen von Heilbronn, großes romantisches Ritterschauspiel in 5 Abtheilungen, nebst einem Vorspiel: Das heimliche Gericht.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 164. Sonntag, 13. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,
insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

13. Juni.

Eine Feuersbrunst, welche am 13. Juni 1689, in dem, von den Franzosen besetzten, Landau ausbrach, verzehrte mit einem großen Theile der Stadt auch das Gut vieler dahin geflüchteten Speyerer, und zwang sie, anderswo eine Zuflucht zu suchen. — Die Franzosen wurden beschuldigt, absichtlich auch diesen Brand veranlaßt zu haben, um die Unglücklichen daraus zu vertreiben.

Der Biograph.

Archenholz, Joh. Wilh. v. (Beschluß.) Zur Verbreitung engländischer Lectüre in Deutschland schrieb er in den Jahren 1787 — 91 das English Lyceum a periodical Work, und die Fortsetzung davon, unter dem Titel: the british Mercury. Am glänzendsten zeigten sich seine Talente zu interessanter Darstellung in seiner, mit sorgfältiger Benutzung der besten Quellen geschriebenen, Geschichte des 7jährigen Krieges, zuerst im Berliner historischen Taschenbuch für das J. 1789, dann sehr erweitert in 2 Bänden. Dieses geistvolle Werk, bei dem der Geschichtskundige wie der Dilettant mit gleichem Vergnügen verweilt, hat zu seiner Zeit viel gewirkt und wird stets in unserer Literatur mit Auszeichnung genannt werden. In der Geschichte der Königin Elisabeth, welche er zu dem historischen Kalender für Damen lieferte, sind die Begebenheiten mit so unverwandter Rücksicht auf den Endzweck ausgewählt, so charakteristisch gestellt, und in einer so gefälligen, prunklosen Manier erzählt, daß kaum der interessanteste Roman die Aufmerksamkeit mehr fesseln kann. Auch seine Geschichte Gustav Wasa's, Königs von Schweden, enthält eine interessante Darstellung der Regierungsgeschichte eines Königes, der in den schwedischen Jahrbüchern Epoche macht; aber etwas Neues von historischen Ansichten oder Beurtheilungen, wie man aus des Verfassers Ankündigung neugebrauchter Hilfsmittel erwarten sollte, findet man nicht. Weniger bedeutend sind die Verschwörung des Fiesko und Leben Pabst Sixtus V. und die übrigen Aufsätze im 1. Bande seiner kleinen historischen Schriften. Der 2. hingegen enthält eine gehaltreiche Geschichte der Flibustier (berühmter Seeräuber in Westindien), welche auch unter einem besondern Titel erschienen ist. Seine Uebersetzung von Orme ist getreu und fließend, an einigen Stellen abgekürzt, aber ohne nöthige Erläuterungen und Zusätze. In den letzten 20 Jahren seines Lebens widmete Archenholz seine meiste Zeit der politischen Schriftstellerei, als Herausgeber der Minerva, ein Journal, historischen und politischen Inhalts, das mit dem J. 1792 seinen Anfang nahm, unter den mannigfaltigsten Schicksalen auch nach des Herausgebers Tode noch fortgesetzt und nur in einzelnen kritischen Epochen eine Zeitlang unterbrochen wurde. Mit vieler Klugheit wußte sich Archenholz, als politischer Journalist, der jedesmaligen Lage der Begebenheiten gemäß, das Ansehen der Unparteilichkeit zu geben, ohne eben immer folgerecht in seinen Grundsätzen und Urtheilen zu seyn. Dessen ungeachtet ist seine Minerva ein an Aufklärungen der Zeitgeschichte, politischen Betrachtungen, Mittheilungen ausländischer Aufsätze, Auszügen aus größeren Werken und wichtigen Aktenstücken sehr reichhaltiges Journal, das oft in 3000 Exemplaren verkauft wurde. Nach der Rückkehr von Paris (im Herbst 1792) wählte Archenholz Hamburg zu seinem beständigen Aufenthalt. Später kaufte er sich im Holsteinischen an; und so sehr auch die Schwächen des Alters und des Körpers ihn in den letzten Jahren niederdrückten und obgleich manche Verdrießlichkeiten und Einbußen seine Zufriedenheit störten, so blieb er doch immer thätig und voll reger Theilnahme an den großen Begebenheiten des Tages. Noch im J. 1810 machte er eine Reise nach Berlin, kam nach einem Aufenthalte von 6 Monaten auf seinen Landsitz Oyendorf, unweit Hamburg, zurück und starb daselbst den 28. Febr. 1812 in einem Alter von 71 Jahren an Entkräftung.

Frankfurter Volksbühne.

Am 5. Juni. Othello, tragische Oper in 3 Akten, von Rossini.

Othello: Herr Rosner.

Desdemona: Madame Rosner.

In keiner Oper Rossini's wird der Abstand großer Schönheiten, wahrhaft dramatischen Ausdruckes und ächt genialer Züge zu ganz gewöhnlichen, abgenutzten Stellen so fühlbar, wie im Othello, den Rossini (deutsch gesagt) sammt vier andern Opern in einem Jahre geschrieben hat. Nehmen wir die zauberischen, zum Herzen sprechenden Melodien in der Arie Rodrigo's, in der Romanze

und dem Gebete der Desdemona, den hinreißend großartigen Ausdruck in der Arie Desdemona's und in dem Duette im dritten Akte, die gediegene effektvolle Stimmenführung in dem Quintette des zweiten Finales, die Vereinigung von Ausdruck, Melodie und Bravour in der Parthie Desdemona's im zweiten Finale, die treffende Bezeichnung des versteckten Eintretens Othello's in das Gemach Desdemona's und seines Zustandes nach vollbrachtem Morde, nehmen wir diese Schönheiten und stellen dagegen die Alltäglichkeiten in der Introduction, den nichtssagenden Lärm und die Crescendo's in den Stretto's und so manche unser Ohr beleidigende Verdoppelungen und plötzliche Ausfälle in entfernte Tonarten, so wäre es unbegreiflich, wie die angeführten Stellen aus einer Feder geflossen seyn könnten, wenn Rossini diese Oper nicht für Italien geschrieben hätte. Dort schenkt bekanntlich das Publikum nur den Arien und Duetten der Hauptsänger Aufmerksamkeit, und die übrigen Stücke, mögen sie noch so treflich ausgearbeitet seyn, gehen unbeachtet vorüber. Darum übertragen auch die italienischen Maestri die Ausführung und Instrumentation dieser Stücke nicht selten ihren Schülern oder Copisten, und verwenden ihren Fleiß hauptsächlich darauf, den Bravoursängern Gelegenheit zu geben, ihre Kunstfertigkeit zu entfalten, wovon in Italien größtentheils das Glück einer Oper abhängt. Von solchen Sängern vorgetragen, können auch Opern dieser Art allein ihre vollständige Wirkung hervorbringen. Daß Rossini übrigens Werke liefern kann, die nicht nur dem Ohre schmeichelnde Melodien und Bravour für die Sänger enthalten, sondern auch hinsichtlich der Charakteristik, der Ensemblestücke und Chöre Nichts zu wünschen übrig lassen, das hat er hinreichend gezeigt, seitdem er die höheren Anforderungen der Franzosen mit dem glänzendsten Erfolge befriedigt, und erst neuerlich durch seinen Wilhelm Tell. Daß er es aber schon früher vermochte, das beurkundet der dritte Akt seines Othello. Wenden wir uns nun zur heutigen Darstellung dieser Oper, welche nebst dem Barbier von Sevilla wohl die beste von Rossini's älteren Opern ist, die uns jedoch gewöhnlich nur bei Gelegenheit von Gastspielen vorgeführt wird.

Herr Rosner gab den Othello. Der gelungene Vortrag des ersten Recitativs erwarb ihm sogleich Beifall. In der Folge zeigte er eine klangvolle, helle, unbedeckte, in den Mitteltönen und in der Tiefe kräftige Tenorstimme, wie es eben diese Rolle erfordert. Seine Fertigkeit ist bedeutend, und seine Passagen sind sowohl beim Forte als beim Piano stets deutlich und gleich. Seine Verzierungen, obgleich immer geschmackvoll angebracht und gut ausgeführt, schienen uns in der heutigen Oper nicht ganz an ihrem Platze, da die Musik ohnedies an sich schon verbrämt genug ist. Herrn Rosners Spiel war feurig und angemessen, auch sein Costüm gut gewählt.

Die Rolle der Desdemona gehört zu den schwierigsten, indem die Darstellung derselben, neben bedeutender Bühnengewandtheit, eine kräftige Stimme, leidenschaftlichen Ausdruck und dabei zugleich viel Kehlenfertigkeit und gefühlvollen Vortrag erheischt. Auch ist es für eine Sängerin gewagt, vor einem fremden Publikum in einer Rolle zu debutiren, in welcher eine Sonntag und Heinefetter Triumphe feierten. Mad. Rosner, welche heute die Desdemona darstellte, besitzt eine, zwar nicht starke und jugendlich frische, aber angenehme Stimme, und eine ausgezeichnete Leichtigkeit in Läufen und Koloraturen aller Art. Auch ihr Triller, den sie nicht zu häufig anbringt, ist zu loben. Die leidenschaftlichen Stellen ihrer Parthie hob sie dagegen im Gesang wie im Spiel zu wenig genügend hervor. Wir zweifeln nicht, daß Mad. Rosner sich in andern, ihrer Individualität besser zusagenden Rollen als eine treffliche Künstlerin bewähren wird.

Herr Bells sang den Rodrigo mit ungewöhnlicher Geläufigkeit und Eleganz. Besonders gelungen waren die Stellen in der Höhe. Der Vortrag der wunderlieblichen Arie am Anfange des zweiten Aktes wurde vom Publikum mit vielem Beifalle anerkannt.

Herr Dobler, als Brabantio, gefiel, wie immer, durch seine herrliche Stimme, seinen geschmackvollen Vortrag und sein gutes Spiel.

Herr Neumann, der den Jago darstellte, hat keine üble Tenorstimme. Den Koloraturen im ersten Duette mit Rodrigo ist er nicht gewachsen, im Duette mit Othello benahm er sich fest und sicher. Rossini hat die Rolle des Jago in England für eine Baßstimme eingerichtet, und auch für Deutschland wäre diese Veränderung wünschenswerth, da sich an einem Theater nicht häufig drei gute Tenoristen vorfinden. Auch scheint die Besetzung durch einen Bassisten dem Charakter des Jago weit angemessener.

Dem. Münch hat eine reine, umfangreiche Stimme, und sang die Emilie mit Ruhe und Sicherheit.

Nach beendigter Darstellung wurde Herr Rosner einstimmig gerufen, und bezeigte den Wunsch, sein Talent noch öfters vor uns darzulegen, ein Wunsch, dessen Erfüllung wir mit Vergnügen entgegen sehen würden. —

Am 6. Juni. Fragmente aus Göthe's Faust, in fünf Abtheilungen.

Am 8. Juni. Wilhelm Tell, große Oper in vier Aufzügen; Musik von Rossini.

So wie gestern Dem. Lindner bei ihrem ersten Wiedererscheinen (als Gretchen) nach der Heimkehr von einer Kunstreise vom Publikum mit wohlwollenden Begrüßungszeichen aufgenommen ward, so wurde heute Herr Rieser (als Melchthal), der, ebenfalls von einer Reise zurückgekehrt, zum erstenmale wieder auftrat, aufs freundlichste empfangen. Solche Aufnahme muß dem Künstler höchst angenehm seyn, sie giebt ihm den Beweis von der Zuneigung und Achtung des, seine Verdienste anerkennenden Publikums, und zeigt ihm auf das schmeichelhafteste, daß er vermißt worden war. Der Schauspieler, der gleichgültig läßt, kömmt und verschwindet unbeachtet.

Am 10. Juni. Emilia Galotti, Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Lessing.

Die klassischen Werke Lessings dürfen auf dem Repertoir einer guten deutschen Bühne so wenig fehlen, wie auf den Bühnen Frankreichs einige Meisterwerke ihrer vorzüglichsten Tragöden. Veränderte Besetzungen erwecken neues Interesse. Ueber die Dichtung noch etwas zu sagen, würde mehr als überflüssig seyn. Wenige Werke sind mit so vielem Bewußtseyn und einer so klaren Anschauung der Idee ausgeführt; darum ist es ein Kunstwerk, man mag es nun von einer Seite betrachten, oder in eine Vergleichung bringen, welche man nur wolle; und wird dafür gelten, bis etwa irgend ein feindseliger Comet die deutsche

Digitized by Google

Literatur und Bühnenkunst, die Astronomie und Kritik — das Höchste und das Kleinste — auf immerdar vernichtet. Dem. Lindner entwickelte, als Emilia, ein Gemälde voll der schönsten und ergreifendsten Züge. Die Anerkennung dieses Kunstgebildes muß um so größer seyn, da unsre Darstellerin von der Natur zur Versinnlichung des Ideals der Dichtung minder begünstiget ist. — Schröder und Iffland haben in der Darstellung des Odoardo ihre Talente und ihren Kunstverstand mit inniger Liebe und mit großem Fleiß verwendet. Die Worte des Prinzen bezeichnen den Charakter in der Kürze: „Ein alter Degen, stolz und rauh, sonst bieder und gut." Herr Weidner wußte die Besonnenheit und den stolzen Sinn des Mannes mit der Zärtlichkeit des Vaters recht gut zu vereinigen. In der Scene mit dem Prinzen und Marinelli zeigte er sich in besonders vortheilhaftem Lichte. Die Worte: „Das sprach sein Engel!" wurden mit einer furchtbaren Bedeutung gesprochen. Wenn man überall auch auf das Aeussere Rücksicht nehmen will, so konnte uns die unschöne Fußbegleitung des Darstellers nicht gefallen. Mad. Ellmenreich führte die Rolle der Claudia sehr befriedigend durch, und Herr Löwe spielte den Prinzen mit Besonnenheit und dem ihm eigenthümlichen würdigen Anstand. Störend war zuweilen die Undeutlichkeit der Sprache, und im Anfange die falsche Aussprache des italienischen Namens „Bruneschi." — Man hält die Rolle des Marinelli immer nicht nur für die schwierigste im Stück, sondern auch für eine der schwierigsten unter allen möglichen. In der ersten Hinsicht wird sie wohl dem Charakter der Orsina weichen müssen. Die Meinung selbst der Kunstgenossen, die von jeher diesen Marinelli mit einer Art von Scheu betrachtet haben, mag zuerst daher entstanden seyn, weil Anfangs, je größer der Eindruck war, den dieses Trauerspiel erregte, der Charakter des Mannes, der einen verderblichen Einfluß auf das Schicksal der lieblichen Emilia ausübt, der großen Menge nur um desto verhaßter werden mußte. Man hatte sich noch nicht daran gewöhnt, diese Individuen auf der Bühne mit unbefangnern Augen anzusehen, wie es durch ähnliche Schöpfungen Iffland's und Kotzebue's, die ihre Tücke unter einem komischen Anstrich verbergen, erst der Fall geworden ist, und die Darstellenden fühlten, daß es eines doppelten Aufgebots der Kräfte hier bedürfte, um die Zuschauer durch die Kunst mit dem Charakter auszusöhnen. Die Vereinigung der Feinheiten in der äußern Form des Hofmanns, mit dessen innern Grundzügen, macht die Hauptschwierigkeit dieser Darstellung aus. Mit dem leichtesten Conversationston muß sich die Etikette und das Spiel bedeutungsvoller Geberden verkünden. Die in der aufbrausenden Erwiederung der beleidigenden Aeußerungen des Grafen noch herrschende Zurückhaltung des besonnenen Marinelli, muß eben so wenig vergessen werden, wie die Entwicklung des verderblichen Plans im ersten Akt, der Ausdruck des zufriedenen Selbstgefühls im dritten, und des beleidigten im vierten, wo aber der Anstrich der gebührenden Ehrerbietung durchaus nicht vermißt werden darf. Herr Meyer ließ manche Vorzüge erkennen; das ungezwungene Benehmen ward indessen oft gestört durch die Demonstrationen mit Hand und Hut, welchen der Darsteller überhaupt nicht recht zu regieren wußte. Seine Sprache zeigte viel Scharfes und Eckiges; eben so einige Stellungen: der Anblick der Knie und Ellbogen war für das Auge nicht immer angenehm. Herr Meyer spreche nicht „Weck" statt „Weg", nicht „Tach" statt „Tag". Er verfehlte auch zuweilen den richtigen Ausdruck des Tons. Die Worte: „Selbst die Gnade meines Prinzen, diese unschätzbare ꝛc." hätten mit dem glücklicheren Ton der Ironie bezeichnet werden müssen. Das unverkennbare Talent des Herrn Meyer zeigt uns aber, daß es nur in seinem Willen liegt, Ausgezeichnetes zu leisten. Herr Meyer beherzige die Worte Conti's: „Nur zu viel arbeiten müssen, kann ihn um den Namen Künstler bringen." — Herr Rottmayer gab den Appiani sehr gut. Der ahnungsvolle Ernst hätte hier und da vielleicht etwas weniger sentimental, wohl aber männlich kräftiger motivirt werden dürfen. Die Darstellung der Mad. Schulze, als Gräfin Orsina, war zu monoton gehalten; es fehlte meist an nöthigem Schatten und Licht. Indessen entfaltete sie manchen trefflichen Moment. Wir nennen hier den großen Moment, wo die zunehmende Ueberspannung den Ausbruch jubelnder Rachsucht herbeiführt. Beifällige Anerkennung der Zuhörer folgte dieser Stelle. Orsina ist der schwierigste und tiefste Charakter dieses Trauerspiels. Wie Vieles muß sich hier vereinigen! — Ehrenvolle Erwähnung verdienen die kleinen, aber mit Fleiß ausgeführten Leistungen der Herren Dragheim (Camillo Rota) und Linker (Conti). Wir können es durchaus nicht loben, daß man die Handlung des Lessing'schen Trauerspiels durch den Gebrauch des modernen Costüm's in unsre Zeiten versetzte. Das Gemälde wird dadurch in jeder Hinsicht beeinträchtiget. Wird wohl heut zu Tage ein Regent mit der Wohlfahrt und dem Leben seiner Untergebenen solch schändliches Spiel treiben? —

Vor dem Anfange der Tragödie wurde uns heute noch ein seltener Genuß zu Theil. Ein hübsches zehnjähriges Kind, welches die Muse der Harmonie zu ihrem Lieblingssohne erkohren zu haben scheint, Namens Henry Vieuxtemps (wir hören aus Verviers), zeigte sich im Vortrage von Mayseder'schen Variationen als ein musikalisches Phänomen. Wahrhaft rührend war der Anblick, wie das liebliche Kind mit männlicher Sicherheit und Ruhe, mit Reinheit und Präcision seine Violine, die nicht viel kleiner war wie es selbst, zu beherrschen wußte. Außerordentliches leistete der Knabe, aber er verspricht noch Außerordentlicheres. Die Zuschauer schienen enthusiasmirt.

Literatur.

Luther. Ein historisches Gedicht in vier Gesängen von Dr. G. Friederich, evang. Sonntagsprediger der Weißfrauenkirche in der freien Stadt Frankfurt. Zur dreihundertjährigen Erinnerungsfeier an die Uebergabe der Augsburgischen Confession, den 25. Juni 1830, zum Drittenmal aufgelegt. Stuttgart, Druck und Verlag der J. B. Metzler'schen Buchhandlung. 1830.

Die Wahrheit ist und war zu allen Zeiten Licht, Sternenlicht, das von oben kommt; aber die Vormitternacht des Mittelalters sah es häufig nur als Nebelsterne unbekannten Wesens mit böser Bedeutung, bis der Frühmorgen unserer Zeit seine Sonne, Luther, zum Leuchten rief. Luther ist der Erstgeborne aller heutigen Bildung, und,

Digitized by Google

wie oft bei Erstlingen, der Begabteste. Lauter und lautere Innenkraft baute und hielt diesen Geist, als er im Kampf sich entfaltete, bildete und die Welt an sich erzog. Meister der Wissenschaft, Dichter und Held der — Wahrheit, größer denn der blutbefleckte der Schlachten, ist er würdig, daß die Geschichte ihn darstelle in seiner Erdenkraft als Muster kommender Geister, die Dichtkunst aber ihn mit ihrem Lorbeer und mit ihren — Lilien kröne und jedem Fühlenden, Innigen als den liebenswürdigen Menschen lieben lehre. Beruftreu hat die Geschichte der Wahrheit gezeugt und selbst Seelenhäuptlinge mußten den Helden preisend anerkennen, während sie, dem Wahne feil, im Helden den Menschen zertraten. Die Dichtkunst, scheu vor der Größe des Gewaltigen, zauderte lang, kaum einzelne Loblieder auf den Herrlichen hat der Zeitstrom an's Ufer der Nachkommen getrieben. Ein Epos seines Lebens — sein Leben in dichterischer Verklärung — fehlte, wohl deßwegen, weil es einen Geist erforderte, der, schöpferisch, wissenschaftgebildet, herzedel, kampfgestählt, das Kühne kühn bestehen konnte. Dr. Friederich, der Dichter des Luther, ist neben diesen Eigenschaften, dazu auch schon durch den Kampf berufen, welchen er fast seit dem ersten Augenblick seines öffentlichen Wirkens gegen die Finsterniß kämpft, mit welcher Luther gerungen hatte. Das Gedicht dieses Lichtfreundes ward beim ersten Erscheinen Liebling Aller, deren gesunder, offener Sinn, die Kraft mit der Schönheit vermählt, in Geschicht' und Dichtkunst sucht und liebt. Der fromme Preußenkönig, Friedrich Wilhelm III., dieser Hort der Wahrheit, lohnte den wackeren Dichter öffentlich auf's Ehrenvollste durch Verleihung der großen goldnen Verdienstmedaille, zwei deutsche Lyceen wählten für ihre Zöglinge das Werk als religiös bildende Lectüre, und drei Auflagen bewähren die Liebe unsres Volks für das Gedicht und dessen Verfasser und beweisen, daß die vielbeklagte Metrum- und Reimscheu so allgemein nicht herrsche, sondern daß man die strenge Form nur als Hülle eines großen und schönen Geistes wünsche.

Der Zeitpunkt, in welchem und für welchen die dritte Auflage erscheint, ist der der dreihundertjährigen Erinnerungsfeier an die Uebergabe der Augsburgischen Confession, den 25. Juni 1830, jenen Act, den man füglich die Confirmation unseres Glaubens nennen kann, während jener Blitz, der den Alexius erschlug, das Geburts- und Tauf-Fest der Reformation beleuchtete.

Die vier Gesänge des Gedichtes malen jeder Epochen im Leben Luthers: Der Erste: Dessen Jugend bis zur Erlangung der Doktorwürde; der Zweite beginnt mit Tezels Ablaßkram und schließt mit Luthers Erscheinung vor dem Reichstag; in den ersten Strophen des Dritten begrüßt der Marschall von Freundsberg den kühnen Mönch, der am Schlusse dieses Gesanges die Neuerungen in Wittenberg ab- und die Ordnung wieder herstellt; der vierte Gesang hebt mit einer Romanze des Helden an und führt uns durch Thränen und Entzücken zu dem Sterbebette des großen Mannes.

Dr. Friederich giebt von der 6. Strophe des ersten Gesanges an Luthers Jugend, wie er sie seinem Alexius schildert, ein idyllisches Lebens- und Seelengemälde, das von dem ersten Blumenglück der Wiege den Knaben in die Tiefen der Schachte, und, ahnungenreich, herauf zum Licht, gen Eisenach an „Kastaliens Quell", aber auch auf die Dornenpfade der Armuth und Noth und aus dieser in die Obhut eines Engels, der sanften Frau Cotta führt. Luther erzählt dem Freunde, wie er aus dem Leid aufgedrungenen Berufs zu Erfurt sich emporgerungen, Alexius horcht entzückt, umfängt schwärmend den Freund, der Blitz zückt nieder und schmettert die Umfangenen zu Boden. Alexius erwacht nicht wieder. Das Gedicht weint innige Klage, um so erschütternder, aber auch um so schöner, da eben noch die Seele des Lesers jubelnd mit den Jünglingen schwärmte. — Wie gern möchten wir das ganze Gedicht in seinen einzelnen Schönheiten betrachten. Doch der Raum beschränkt auf Allgemeines und wir wollen die Kunst bewundern, mit welcher Dr. Friederich die Geschichte verklärt, ohne deren ächte Züge zu verwischen. Luther, mit dem ganzen Ring seiner Freunde und Feinde, lebt vor uns, sogar in dem Kernhaften, Derben seiner Sprache, seiner Sprüche, ohne daß dieß der Lieblichkeit und Zartheit des Gedichtes den mindesten Eintrag thut; dabei schreitet der Gang der Erzählung rasch, großartig fort; die Schilderung, wie sie soll, dient, aber stets kräftig und wahr, z. B. die Melanchthons:

— — — den seine Seele liebt,
Der ihm das Licht, dem er das Feuer giebt."

Die Sprache des Dichters ist klar und schön, der Versbau künstlerisch vollendet. Die Einleitung zu dem Gedichte bewährt des Dichters Kunst in der historischen Darstellung; die Erläuterungen am Schlusse sind eine erfreuliche Zugabe. Der Druck ist von ausnehmender Schönheit.

H. Dr. Z.h..r.

Frankfurt. —

Am 16. Juni wird zum Vortheil des Pensionsfonds: „Die Räuberbraut" von Ferdinand Ries, aufgeführt. Dieses Werk, das sich der ausgezeichneten Theilnahme des Publikums zu erfreuen hat, ist seit geraumer Zeit nicht auf unserm Repertoire erschienen. Um so vertrauungsvoller erwartet man daher, daß sich die Freunde und Verehrer der Tonkunst zur Unterstützung jener Anstalt recht zahlreich einfinden werden.

Conzert-Anzeige.

Der treffliche Tenorist, Herr Rosner, wird, im Vereine mit seiner Gattin und dem rühmlichst bekannten Posaunisten, Herrn Schmitt, dessen Virtuosität die Frankfurter vor einiger Zeit zu bewundern Gelegenheit hatten, im Lauf dieser Woche ein Conzert in

Wiesbaden

geben, worauf wir die musikliebenden Bewohner der Umgegend mit Vergnügen aufmerksam machen.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Sonntag, 13. Juni. Die Stumme von Portici große, Oper in 5 Abtheilungen; Musik von Auber.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 165. Montag, 14. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

14. Juni.

Am 3. Februar 1633 kamen beiläufig 3000 Schweden zu Fuß von der sächsischen Gränze über die Hochwiese und Enselsdorf in die Vorstadt Haßlach vor Cronach, während sich die Reiterei hinter dem Haßlacher Berge aufgestellt hatte. Kaum fanden sie einigen Widerstand, so stürzten sie mit vereinter Kraft in die Vorstadt über die Brücke auf dem Ziegelanger, brannten daselbst gegen 70 Häuser und Städl ab und zogen mit nicht geringem Verluste an Menschen und Waffen wieder ab.

Am 18. Mai erschien zwar Herzog Wilhelm von Sachsen-Weimar mit 2000 Fußgängern und Reitern in Frießen und ließ auch des andern Morgens seine Truppen gegen das Schloß anrücken, aber nicht so ernstlich, als der Reichskanzler Oxenstierna es befohlen hatte. Erst den 14. Juni kam er mit acht Regimentern zu Pferd und neun zu Fuß, nebstvielen Munitions- und Bagagewägen, nebst 4 halben Kartaunen und 12 Feldstücken wieder; eine so große Macht mußte natürlich die Einwohner mit Furcht und Schrecken erfüllen, je belebter das Lager der Feinde vor der Stadt die ganze Nacht gewesen ist. Indessen besetzte man alle Zu- und Ausgänge derselben mit starken Wachen, setzte schleunigst die alten Festungswerke in bessern Zustand und errichtete auch noch eine neue Batterie von Wasserbrettern.

Erst am 16. Juni nach Mitternacht überfielen die Schweden in großer Anzahl die Vorstadt Strauch und kamen bis an das Stadtthor. Die Bürger stürzten sich auf ihre Feinde von zwei Seiten zugleich, und drängten sie, obgleich mit Verlust vieler Menschen, bald wieder zurück. Während dessen rückten die Feinde jenseits der Stadt auf dem Ziegelanger bis zur Brücke vor; aber auch dort gelang es den erhitzten Einwohnern, jene in ihr Lager zurückzutreiben. Hiezu kam noch das unerwartete Gerücht, daß die ganze kaiserliche Armee aus Böhmen zur Hülfe eile, sogleich brach Herzog Wilhelm mit seinen Truppen auf, um sich nach Bamberg zurückzuziehen. Kaum war dieses erfolgt, so strömten alle streitbaren Manns- und Weibspersonen aus der Stadt, um ihre Habsucht im schwedischen Lager an den zurückgebliebenen Effecten zu befriedigen; ihr Muth wuchs dadurch so sehr, daß sie sogar den Nachzug der Schweden zu beunruhigen wagten. Allein diese ließen ihnen schnell durch eine Abtheilung ihrer Reiter den Weg abschneiden, Viele niederhauen und Andere gefangen mit sich fortführen.

Der Biograph.

D'Arçon, (Jean-Claude-Eléonore-Lemicoend), wurde geboren 1733 zu Pontarlier. Sein Vater, ein Rechtsgelehrter, Verfasser von mehren, das alte Landrecht der Franche-Comté behandelnden Schriften, bestimmte ihn für den geistlichen Stand und verschaffte ihm eine Pfründe; d'Arçon hatte aber von Kindheit an eine vorherrschende Liebe für die Waffen. Statt das Lateinische zu studieren, zeichnete er Festungswerke. Den Irrthum der Eltern, in Hinsicht auf seine Bestimmung, wußte er ihnen auf eine eigene Weise zu nehmen. Man hatte so eben sein Bildniß malen lassen; mit eigener Hand änderte er daran die Kleidung eines Abbé's in die eines Ingenieurs um. Jetzt gab der Vater seine ersten Entwürfe auf und suchte von nun an nur die seines Sohnes zu befördern. Im Jahr 1754 wurde d'A. auf die Schule zu Mezieres geschickt, und das folgende Jahr in das Ingenieur-Corps aufgenommen. Er zeichnete sich in dem 7jährigen Krieg aus; vornehmlich 1761 bei der Vertheidigung von Cassel. 1774 erhielt er den Auftrag, den Jura und den Waegau aufzunehmen. Um dies Unternehmen zu beschleunigen, erfand er eine neue trockene Tuschmanier, die Beifall fand. Begabt mit einer unerschöpflichen Einbildungskraft und einer unermüdlichen Thätigkeit, beschäftigte sich d'A. unaufhörlich mit den Mitteln, die Fortschritte der Kriegskunst zu befördern. 1774 und 1775 schrieb er, veranlaßt durch einen Streit mit Guibert, Correspondance sur l'art militaire. Hier, wie in seinen übrigen Schriften, bemerkt man einen Ueberfluß an Ideen und genialischen Zügen. Weit bekannter wurde er aber durch den 1780 für die Belagerung von Gibraltar entworfenen kühnen Plan der schwimmenden Batterien, der so ungünstig beurtheilt wurde, weil man ihn nur nach seinem Erfolge beurtheilte. Der Angriff zu Lande wurde damals als unmöglich angesehen und daher mußte man von den gewöhn-

Digitized by Google

lichen Regeln abweichen. Ueberzeugt von dieser Wahrheit, entwarf d'A. nach langem Ueberlegen und einigen Versuchen über die Verbrennung sein berühmtes Projekt. Er hatte diese Batterien zum Angriff auf Gibraltar von der Seeseite bestimmt, während andere Batterien auf dem festen Lande alle die Werke, welche die schwimmenden Batterien von vorn angriffen, von hinten angreifen sollten. — Die Construction dieser Batterien war auf alle mögliche Fälle berechnet; d'A. hatte dafür gesorgt, daß sie schnell bewegt, daß die von dem Feinde geworfenen Bomben keinen Schaden verursachten und daß das etwa entstehende Feuer durch ein Pumpwerk sogleich gedämpft werden konnte. Bei dem Angriffe selbst wurden diese Batterien durch Kanonenböte und Linienschiffe gedeckt; diese manövrirten zugleich, suchten die Belagerten zu beschäftigen und sie zu zwingen, sich zu theilen. Allein obgleich d'A. alle nur mögliche Maßregeln getroffen hatte, seinen Plan auszuführen, so war der Erfolg doch nicht der beste. Der am 13. Sept. 1782 unternommene Angriff wurde nicht, wie man es verabredet hatte, sondern so ausgeführt, daß man das klare Bestreben zeigte, den Plan d'A. mißlingen zu lassen.

(B. f.)

Der rothe Mann.

(Fortsetzung.)

Jetzo wurde der Versammlung das Geräusch schwerer Fußtritte über ihnen vernehmbar. Es waren die des rothen Mannes — dröhnend in langsamem und abgemessenem Takte. Sie lauschten wohl eine Viertelstunde, in Erwartung, daß sie aufhören würden; aber da war kein Ende; Tritt auf Tritte folgte, und schienen anzuzeigen, daß der Urheber derselben sich mit Auf- und Niedergehen in seinem Zimmer erlustigte.

Es würde unmöglich seyn, die mannigfaltigen Gefühle zu beschreiben, die das Innere jedes Einzelnen dieser kleinen Gesellschaft bewegten. Furcht, Erstaunen, Zorn und Neugierde beherrschten sie abwechselnd, und hielten sie in fortwährender Spannung. Es war so etwas Geheimnißvolles in dem Gast, der sie so eben verlassen, etwas, was sie durchaus nicht ergründen konnten — etwas unerklärbares. „Wer kann er seyn?" Dies war die Frage, die jeder dem andern stellte, ohne daß einer etwas erwiedern konnte, das einer vernünftigen Antwort gleich sah.

Unterdessen rückte der Abend vor, und obschon die Glocke der nahgelegenen Dorfkirche die zehnte Stunde schlug, so schien doch keiner geneigt, diesen Wink zum Aufbruch zu beachten. Selbst der Pfarrer vernahm das Schlagen, ohne es der geringsten Aufmerksamkeit zu würdigen; zu solchem Gipfel war seine Neugierde gestiegen. Während dieser Zeit fing der Himmel, der bis dahin ziemlich heiter gewesen, an, sich mit Wolken zu umziehen. Fernes Rollen des Donners wurde hörbar; dicke Regentropfen schlugen von Zeit zu Zeit wider die Fenster des Hauses, alles schien eine stürmische Nacht zu verkünden. Doch des Sturms, der außerhalb zu wüthen drohte, wurde nicht geachtet. Obschon die Tropfen schwer herabfielen, Wetterleuchten den dunkeln Horizont erhellte, ferner Donner widerhallte, und die Winde durch die Bäume des benachbarten Kirchhofs saußten, so waren dennoch alle diese äußerlichen Zeichen eines Aufruhrs der Elemente nichts gegen die ernsten, feierlichen Fußtritte des rothen Mannes. Seinem Herumgehen schien kein Ende zu seyn. Eine Stunde lang war er nun schon das Zimmer auf- und abgeschritten, ohne sich den mindesten Zwischenraum von Ruhe zu gönnen, und noch immer fuhr er damit so ununterbrochen fort, als von Anfang. Es lag darin etwas unglaublich geheimnißvolles, und die Gesellschaft unten, ohngeachtet ihrer Anzahl, begann von einer unerklärlichen und unheimlichen Furcht beschlichen zu werden. Je mehr sie über das Wesen des Fremden nachdachten, desto unnatürlicher erschien es ihnen. Die Röthe seines Haars und seines Gesichts, und was noch mehr, die feurige Farbe seiner Kleidung ergriff sie unwillkührlich mit seltsamer Verwunderung. Doch war das alles nichts gegen den starren, eisigen Blick seines Auges, den fremdartigen, schnarrenden Ton seiner Stimme, und seine wunderbare Geburt an den Ufern des rothen Meeres. Die lustig dampfenden Tabakspfeifen verlöschten eine nach der andern in der Küche. Die Gegenstände, welche den Geist der Anwesenden unablässig beschäftigten, waren zu besorglicher Natur, als daß man mit lässiger Unbefangenheit darüber hinweggleiten konnte; und sie rückten mit ihren Stühlen näher zusammen, einem, gewißermaßen instinktmäßigen und unwiderstehlichen Annäherungstrieb folgend.

So war die Lage der Dinge, als der kleine säbelbeinige Stallknecht abermals die Küche betrat, und zwar in augenscheinlicher Bestürzung. Er berichtete seinem Herrn, daß des Fremden Roß toll geworden, und nach allem, was um es herum befindlich, stieße und ausschläge, als ob es gewillt sey, Krippe und Standbaum in Stücke zu treten. Ein lautes Wiehern und Toben wurde in diesem Augenblicke vom Stalle her vernommen. „Na, da *rennt* er aus," fuhr der Stallknecht fort; „der Teufel, glaub' ich, sitzt in dem Beest, wenns der böse Feind nicht gar selbst ist. Bliz Herr! hättet Ihr seine Augen gesehen, sie sehen aus wie —"

„Wie sehen sie aus?" fragte der Wirth. „Ja, wie sehen sie aus," schrie die ganze Gesellschaft in gleich sorglicher Erwartung.

„Soll mich — wenn sie nicht aussehen, wie glühende Kohlen" — ächzte der Stallknecht, zitternd an Händen und Füßen, indem er sich zwischen die andern verkroch. Seine Aussage erfüllte die Versammlung mit neuer Unruhe, und ihre Bewegung und Verwirrung nahm immer mehr und mehr zu.

Während dieser ganzen Zeit hatte das Geräusch des Herumgehens über ihnen auch nicht eine Minute lang aufgehört. Ununterbrochen hallten die schweren Tritte, auch nicht der kleinste Ruhepunkt war bemerkbar, und ihr Aufeinanderfolgen war so regelmäßig und abgemessen, als es die Schwingungen eines Pendels nur immer seyn konnten. Hätte sich nur irgend eine Zögerung, ein Einhalt, ein Zu- oder Abnehmen in der Beweglichkeit der Schritte beobachten lassen, so würde es allenfalls noch erträglich gewesen seyn; aber nichts von dem allem — derselbe dumpfe, monotone, schauerliche Ton dröhnte, einem Uhrwerke gleich, über ihren Köpfen unablässig fort und fort. Auch der

Sturm außerhalb wüthete noch immer mit ungebrochener Gewalt; der Wind pfiff durch die Bäume des Kirchhofs in wimmernden Grabestönen; der Regen schlug wider die Glasscheiben mit der prasselnden Heftigkeit des Hagels; Donner rollten, und Blitze zuckten in kurzen Zwischenräumen durch die Schwärze des Firmaments. Der Aufruhr der Elemente war wirklich grausenerregend, und dieses Grausen wurde noch gesteigert durch das Toben des schwarzen Rosses, ähnlich dem eines Wesens der Finsterniß; aber alles dies, wie wir so eben bemerkt, war nichts gegen das ernste, feierliche, geheimnißvolle Auf- und Abschreiten des rothen Mannes.

Zahllos waren ihre Muthmaßungen in Betreff der Person dieses Mannes. Es ist schon erwähnt worden, daß die Wirthin ihn anfänglich für einen herumziehenden Handelsmann, der Wirth für einen französischen Spion, und der Acciseeinnehmer für einen Verschwörer hielt. Nun aber hatten sich ihre Meinungen völlig geändert, und sie sahen ihn für etwas viel, viel schlimmeres an. Der Pfarrer, im Uebermaße seiner Gelahrtheit, erklärte ihn für einen Ausfluß des Bösen selbst; und hierin wurde er von dem Schulmeister mit Gründen, welche die tiefe Weisheit seines Wissens entfalteten, kräftiglich unterstützt. Der Stallknecht hatte gegen den Reiter eben nichts vorzubringen, aber bereit war er, seine Stallfütterungs-Kenntnisse zum Pfand zu setzen, daß das Pferd dem „Gott sey bei uns" so ähnlich sehe, wie ein Ey dem andern. Dieser Art waren die mannichfachen Aeußerungen und Schlüsse, welche in der Küche des schwarzen Schwans verbreitet und gezogen wurden.

(Beschluß folgt.)

Vorwort

zu dem Bericht über das Hydroconion oder Regenbad

von

Dr. Joh. Christ. Aug. Clarus.

Im Verlauf des Sommers 1828 wurde ich von dem hiesigen Kaufmann, Herrn Walz, ersucht, die, von Herrn Schneider in Berlin erfundene und von ihm selbst verbesserte Einrichtung zu Regenbädern, oder Staubbädern, zu prüfen, durch welche Jeder, nicht ganz unbemittelte Familienvater in den Stand gesetzt wird, sich und den Seinigen, mit äusserst geringem Aufwand von Kosten und, was bei vielen noch weit wichtiger ist, von Zeit, die Wohlthat eines reinigenden und erfrischenden Bades zu verschaffen. Die mannigfaltigen Vortheile dieses Apparats habe ich, unterm 24. Juli 1828, in einem kurzen Aufsatze geschildert, der, mit der beifälligen Unterschrift mehrerer der angesehensten hiesigen Aerzte versehen, in verschiedenen öffentlichen Blättern abgedruckt worden ist und in dem ich unter andern die Ueberzeugung ausgesprochen habe, daß die in der That sehr glückliche Idee, eine große Anzahl feiner Strömungen einer beliebigen Flüssigkeit mit mäßiger Gewalt auf das ganze Hautorgan, oder auf einzelne Theile desselben, wirken zu lassen, sowohl in Ansehung des Apparats selbst, als in Ansehung des davon zu machenden, diätetischen und medicinischen Gebrauchs, noch viele Erweiterungen und Verbesserungen erwarten lasse. Diese Erwartung habe ich, als Herr Walz, nach seiner, vor einigen Monaten erfolgten Rückkehr von Paris, mir seine jetzt völlig veränderte und von ihm Hydroconion (Wasserstaub-Bad, von ὕδωρ, Wasser und κόνις Staub) genannte Einrichtung zu zeigen die Güte hatte, auf eine höchst erfreuliche und überraschende Art bestätigt gefunden. Schon früher hatte er, nach einer mir vorgelegten, ältern Zeichnung, den Einfall, die horizontalen, halbkreisförmigen Röhren seines ersten Apparats, aus deren Oeffnungen die kleinen Wasserstrahlen hervorströmen, an der innern Wand einer gewöhnlichen Badewanne spiralförmig herablaufen zu lassen, damit man theils das Bad in der nun einmal gewöhnlichen Stellung nehmen könne, theils auch durch die Wanne selbst und durch einen aufzusetzenden Deckel gegen Luftzug und Erkältung noch mehr geschützt seyn möge. Dieses leitete ihn auf die sehr nahe liegende Idee, in einem, ganz oder zum Theil verschließbaren, cylinderförmigen Raume die Vortheile eines Regen- oder Staub-Bades mit denen eines Dampf-, Douche- und Sturz-Bades dergestalt zu vereinigen, daß man irgend eine beliebige Flüssigkeit entweder in einer dieser Formen allein, oder in mehreren zugleich, kalt oder warm, auf den ganzen Körper, oder auf einzelne Theile desselben, einwirken lassen und damit noch über dieses den Gebrauch von Klystieren und Einspritzungen auf die einfachste, bequemste und wohlfeilste Art verbinden kann.

In der Hauptstadt Frankreichs scheint die Walzische Erfindung, nach dem Zeugnisse der vorliegenden Schrift: Rapport fait à la societé Médecine pratique de Paris sur l'Hydroconion, ou bain en pluie, de Mr. RODOLPHE WALZ, au nom de la commission nommée à cet effet, lu en séance, le 5. Juillet 1829, par Mr. le Docteur GILLET de GRANDMONT, Rapporteur. Paris. Imprim. de Jules Didot l'aîné 1829, deren Uebersetzung nicht von mir herrührt, volle Anerkennung gefunden zu haben, und ich erfülle daher mit um so größern Vergnügen den Wunsch des Erfinders, sie mit einem Vorwort zu begleiten, da sie, dem Wesentlichen nach, mit meinen bereits früher ausgesprochenen Ueberzeugungen völlig übereinstimmt, über dieses aber noch manche neue und schätzbare Bemerkungen und Erfahrungen enthält. Ich rechne dahin besonders den vom Regenbade gemachten Gebrauch in einer schweren Gastro-Entoritis, unter welcher Benennung bekanntlich die neuern französischen Aerzte häufig gastrisch-nervöse Fieber, zu denen auch der hier kurz erzählte Fall zu gehören scheint, zu verstehen pflegen.

(Beschluß folgt.)

Auszüge aus Briefen von Neu-York.

(Fortsetzung.)

In meinem letzten Schreiben unterhielt ich Sie von einigen der neuesten literarischen Erzeugnisse in Amerika, und wurde dadurch auf die Temperance Society geführt. Ich will nun noch Einiges über die merkwürdigsten für

Digitized by Google

verschiedene Zwecke hier bestehenden Vereine sagen. Vereine können sich hier bilden, eine Verfassung annehmen, eine Casse sammeln u. dgl., ohne die Regierung darum zu befragen. Will aber irgend ein Verein gesetzlich anerkannt seyn, so muß er seinen Zweck und seine Verfassung der gesetzgebenden Versammlung des Staates vorlegen. Erhält er die Billigung derselben, so wird er incorporirt (incorporated), d. h. der Name des Vereins und seine Verfassung (charter) werden gesetzlich anerkannt, und er erhält dadurch das Recht, Vermögen und Grundbesitz bis zu einem gewissen, jedesmal in der Urkunde (charter) bestimmten Betrage, in seinem Namen zu erwerben, und kann als anerkannte Körperschaft rechtlich belangen und belangt werden. — Daß es eine Bibel- und Missions-Gesellschaft hier giebt, ist bekannt; eben so giebt es eine Gesellschaft zum Drucke und Vertheilen religiöser Büchlein (Religious Fract Society), welche ein großes backsteinernes Haus in der Nassau-Straße besitzt, worin sich der Buchladen und die Druckerei befinden, wo Esel (kein Spaß!) einen Theil der erbaulichen Druckarbeit versehen. Diese Esel kamen aus Südamerika, ob sie von Jesuiten erzogen wurden, kann ich jedoch nicht sagen. Ein Verein für Sonntagschulen (Sunday School Union) hat diese Schulen in fast allen Kirchen eingeführt. Diese würden unter einer vernünftigen Leitung viel mehr leisten; jetzt wird in denselben nur Lesen gelehrt und auswendig gelernt, Alles aus der heiligen Schrift! — In der Hall of Science (in der Broome-Straße) besteht jedoch eine Sonntagsschule, die eine Ausnahme macht, wo Vorträge aller Art gehalten werden, und Unterricht im Schreiben ertheilt wird.

Eine Gesellschaft hat sich neulich gebildet, unter dem Namen Union Emigrant Society, deren Zweck ist, Ankömmlingen an die Hand zu gehen, ihnen Auskunft jeder Art zu geben, Arbeit zu verschaffen u. dgl. Sie will darum mit allen Theilen der Bundesstaaten sich in Briefwechsel setzen, und hat bereits (68 Mott-Straße) ein Local (Union Emigrant Office) eröffnet, wo Auswanderern unentgeldlich Rath ertheilt und Beschäftigung verschafft wird. Früher bestand ein solcher Verein und stiftete Nutzen. Prof. Dr. Macneven steht an der Spitze. Auch für Neu-York selbst muß ein solcher Verein von Nutzen seyn, indem er viele unbeschäftigte Fremde entfernt, die, wie es letzten Winter geschah, oft in Noth gerathen, und den bemittelten Bewohnern zur Last fallen. — Schon längst besteht hier eine (incorporirte) deutsche Gesellschaft, welche einen bedeutenden Fond besitzt. Sie hat leider aber nichts Großes geleistet, außer daß sie von den Zinsen ihres Capitals einige Almosen spendete. — Für die Irländer besteht ein Verein von ähnlichem Zwecke, St. Patrice Society, nach dem Schutzheiligen Irland's genannt.

Das Irrenhaus (Lunatic Asylum) ist auch ohne Zuthun der Regierung errichtet worden. Es liegt auf einer Anhöhe, auf der Insel Neu-York, 7 engl. Meilen von hier, in einer romantischen Gegend, wo man eine herrliche Aussicht auf den Hudsonfluß und den Sund von Long-Island hat. Das Gebäude ist in edlem Style erbaut, von Stein, mit zwei Flügel, und sieht einem Pallaste ähnlich. Es ist von einem schönen, mit seltenen Pflanzen bereicherten Garten umgeben, welcher verschlossene Plätze enthält, wo die Wahnsinnigen sich ergehen können. Ein unterirdischer Gang leitet vom Gebäude in diese Plätze. Ein junger Arzt wohnt dort, und noch ein anderer Arzt, Dr. Nelson, fährt wöchentlich ein Paar Mal von Neu-York nach der Anstalt.

Man sammelt jetzt Unterschriften für die Errichtung einer Entbindungsanstalt.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Stuttgart, den 8. Juni.

Mit wenig Worten will ich Ihnen für heute melden, daß die bei uns gastirende Demois. Eßer, Mitglied der Frankfurter Bühne, gestern Abend zum Erstenmal als Gretchen in den Verwandtschaften aufgetreten ist, und durch ihr liebliches Spiel, ihr angenehmes Organ, ihre deutliche, sehr richtig accentirte Aussprache das ganze Publikum entzückt hat, welches durch rauschenden und einstimmigen Beifall seine vollkommene Zufriedenheit auf das unzweideutigste zu erkennen gab. Dieß ist um so mehr zu verwundern und ein großer Beweis für das Talent der jungen Künstlerin, da es nur wenig Wochen sind, daß die so allgemein und hoch gepriesene Peche uns verlassen hat und folglich noch in frischem Andenken bei uns ist, und selbst Demoiselle Lauber vom Darmstädter Hoftheater hier fast gar nicht ansprach. In der That ist Demoiselle Eßer eine äußerst liebliche Erscheinung, und wird auf jeder Bühne Glück machen, und wenn Fleiß und Studium sich mit ihrem natürlichen Talent verbinden, ist es keinem Zweifel unterworfen, daß ihr Name bald unter den gefeiertesten Priesterinnen der dramatischen Kunst glänzen wird. Wir werden das Vergnügen haben, sie noch als Christine in der Königin von sechszehn Jahren und als Hedwig in Johanna von Montfaucon zu sehen, und behalten uns vor, Ihnen dann einen ausführlichen Bericht über die hiesigen Leistungen der talentvollen Künstlerin einzusenden.

Die gerühmte Oper: Ivanhoe, von Rossini,

wird nächstens nach einer Uebersetzung von Friederike Ellmenreich erscheinen.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 15. Juni. Othello, Oper in 3 Abtheilungen; Musik von Rossini. (Othello: Herr Rosner, Desdemona: Mad. Rosner, vom Theater zu Amsterdam.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 166. Dienstag, 15. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

15. Juni.

Einer der schönsten Zeitabschnitte der Mainzer Geschichte ist des Erbischof Willigis Regierung von 975 bis 1011, in welchem Jahr er am 15. Juni starb. Wie Wenige nur von dem Glück begünstigt, arbeitete er aber auch, wie nur wenig Fürsten es gethan haben, an dem Glück Anderer. Von geringer Herkunft, wurde er seines Verstandes, Gelehrsamkeit und Rechtschaffenheit wegen, von Otto II. zum Hofkaplan und Kanzler, und nach Ruperts Tod zum Erzbischof von Mainz ernannt. Er zeigte sich aber auch durch treue Anhänglichkeit an das sächsische Kaiserhaus dieses Vertrauens würdig. Als nach Otto's II. im Jahr 983 erfolgten frühzeitigem Tode, der baierische Herzog Heinrich, unterstützt von den Erzbischöfen Warin von Cöln und Ekkert von Trier, dem Bischof Poppo von Utrecht und einigen andern Fürsten Deutschlands, Otto III., obwohl er in einem Alter von drei Jahren schon als Kaiser erkannt, und als solcher zu Aachen von den Erzbischöfen von Ravenna und Mainz gekrönt worden war, zu verdrängen suchte, scheiterte sein Vorhaben an dem felsenfesten Sinn Willigis, dem nun, während der 16jährigen Vormundschaft der Kaiserin Theophania, die Obsorge über den jungen Fürsten und die Leitung der Reichsgeschäfte anvertraut wurden. Waren nun gleich die Spuren der germanischen Freiheit bei der Wahl der Kaiser, welche mit Zustimmung aller Fürsten, Grafen, Dynasten, ja sogar Edlen des Reichs geschehen mußte, noch nicht, wie dieses bei Einführung der goldnen Bulle geschah, ganz verschwunden, so hatten doch die rheinischen Erzbischöfe, und unter diesen der Erzbischof von Mainz, als Archikaplan und Erzkanzler des Reichs, den überwiegendsten Einfluß. Blos in dieser Hinsicht kann man ihn als den ersten Kurfürsten von Mainz betrachten. Als solcher war er es, der an der Spitze der fränkischen Bischöfe und Herren, nach Otto's III. Tod, im Jahr 1002, Heinrich II., der Heilige genannt, zum Kaiser wählte, und ihn zu Mainz, seine Gemahlin aber, die fromme Kaiserin Kunigunde, später zu Paderborn krönte.

So wirkte Willigis, den Neid entwaffnend durch sein hohes Verdienst, wohlthätig nach Aussen und Innen. Nach Aussen, indem er unter andern durch seine Fürbitte bei dem Kaiser Heinrich II., dem, wegen Theilnahme an einer Empörung zum Tod bestimmten Markgrafen Ernst von Oesterreich Begnadigung erwirkte; nach Innen dadurch, daß er durch erhöhte Betriebsamkeit und Thätigkeit den Wohlstand seiner Unterthanen zu heben suchte. Der nach 30 Jahren beendigte und im Jahr 978 begonnene Bau des Doms, die Erbauung der St. Stephanskirche im J. 990, so wie der Brücken über die Nahe bei Bingen und über den Main bei Aschaffenburg, die thätige Aufmunterung, welche er der, aus den Mitteln der Einwohner, um das Jahr 988 errichteten Liebfrauenkirche angedeihen ließ, sind ehrenvolle Denkmäler seiner Größe. Er liegt in der St. Stephanskirche beerdigt, gerade vor dem Grabmal, das ihm 1714 der Stiftsdechant Sartorius setzen ließ. In dem Grab soll sein, über siebenhundert Jahre lang unversehrt gebliebenes Meßgewand gefunden worden seyn, womit der Priester noch jetzt, an seinem Gedächtnißtage, das Hochamt hält.

Der Biograph.

D'Arçon. (Beschluß.) Die Eifersucht und die geringe Eintracht unter den spanischen und französischen Offizieren machten die Unternehmung, die der Gouverneur von Gibraltar richtig würdigte, scheitern. D'A. wurde dadurch fast zur Verzweiflung gebracht und behielt sein ganzes Leben hindurch ein schmerzliches Andenken daran; er ließ eine Art von Rechtfertigung drucken, in welcher man ihn als tiefbewegt erblickt. — Im Jahr 1793 mit einer Recognoscirung auf dem St. Bernhard beauftragt, wurde er angeklagt, und genöthigt, sich nach St. Germain zurückzuziehen; allein das Andenken an seine Talente zog ihn aus seiner Einsamkeit wieder hervor, um den Plan des Einfalls in Holland auszuführen. Er entriß den Feinden mehre Plätze, unter andern Breda; allein dieser Feldzug in einem morastigen Lande schwächte seine Gesundheit. Aufs Neue angeklagt, zog er sich zurück, und gab in der Einsamkeit sein letztes Werk heraus, welches auf Befehl der Regierung gedruckt wurde, unter dem Titel: Considérations militaires et politiques sur les Fortifications. Dies Werk ist sein wichtigstes; es enthält, so zu sagen, den summarischen Inhalt aller seiner

Digitized by Google

Beobachtungen und alles dessen, was er über eine Kunst geschrieben hatte, mit deren Studium er sich sein ganzes Leben hindurch beschäftigte. Im Jahr 1798 wurde er durch den ersten Consul in den Senat gerufen; allein er genoß diese Ehre nicht lange, er starb den 1. Juli 1800, alt 67 Jahr. Er war Mitglied des National-Instituts.

Der rothe Mann.

(Beschluß.)

„Wenn er wie ein andrer Mensch ist, wie konnte er im Voraus wissen, was ich im Begriffe stand, zu sagen?" bemerkte der Pfarrer.

„Geboren an den Ufern des rothen Meers!" der Wirth.

„Habt ihr gehört, wie er uns wiederholte, was wir während seiner Abwesenheit gesprochen hatten," der Acciseeinnehmer.

„Und wie er wußte, daß ich ein Schulmeister bin!" der Pädagoge.

„Und wie er mich bei Namen rief, obschon er mich niemals vorher gesehen, noch von mir gehört hat" zum Schlusse der Stallknecht.

Solch einer Masse von Beweisgründen war nichts zu entgegnen, und die Ergebnisse, zu denen sie natürlicherweise führen mußten, waren augenscheinlich.

„Wollt ihr etwa noch mehr Beweise," nahm wiederum der Pfarrer das Wort, „betrachtet nur seinen Anzug. Welchem Christenmenschen würde es einfallen, in rother Kleidung im Lande herumzuziehen. Es ist ein Typus des höllischen Feuers, aus dem er entstanden ist."

„Bemerktet ihr nicht, wie sein Haar den Rücken herabhing, wie ein Büschel gelber Rüben?" fragte der Acciseeinnehmer.

„Solch' ein satanischer Blick in seinen Augen!" sprach der Schulmeister.

„Solch' eine Stimme!" fügte der Wirth hinzu. „Gerade wie der Ton einer zerbrochenen Trompete."

„Seine Füße sind zwar nicht gespalten," bemerkte die Wirthin.

„Einerlei!" rief der Wirth aus; „wenn's dem Teufel Spaß macht, kann er so gute Beine haben, als andre ehrliche Leute auch." —

Unterdessen dauerte das unermüdliche Hin- und Hergehen ohne den mindesten Stillstand fort und fort, obschon zwei lange Stunden verflossen waren seit seinem Beginnen. Auch nicht die kleinste Unterbrechung des dumpfen Polterns erfolgte, währenddem außerhalb der Sturm mit ungeschwächter Gewalt wüthete, dessen Toben von Zeit zu Zeit durch das Wiehern und Stampfen des schwarzen Rosses selbst noch überboten wurde. Das Feuer im Kamin fing nach und nach an zu erlöschen. Anstatt der lustig prasselnden Flamme schimmerte nur noch ein schwacher röthlicher Schein vom Roste her; das eine der Lichter war bis auf den Leuchter herabgebrannt und ging so eben aus, während dem der schwarze herabhängende Docht des andern eine Länge von beinahe drei Zoll erreicht hatte, und [illegible]sehn war, wie ein verfallner Thurm, umhüllt von einer matten gelblichen Flamme. Und bei des Feuers hinsterbendem Glanz saß die eingeschüchterte Versammlung, enger und enger den Kreis zusammenziehend, jemehr die Helle verschwand, und eines das andere anstarrend, wie Erscheinungen, gezeugt in der wachsenden Düsternheit. Plötzlich ertönte der erste Schlag der Mitternachtsstunde vom nahen Kirchthurme, und augenblicklich verhallten die Tritte des Fremdlings. Es entstand eine Pause von einigen Minuten — dann wurde ein Rasseln hörbar — nachher ein Geräusch, als ob etwas über den Boden seines Zimmers geschleppt würde. Einen Augenblick später öffnete sich seine Thüre; dann wurde sie heftig zugeworfen, und schwere Fußtritte dröhnten die Treppe herab. Die Bewohner der Küche wurden gepackt von Entsetzen, als die Tritte näher kamen. Jeden Augenblick erwarteten sie, den rothen Mann eintreten und in seiner ursprünglichen Gestalt vor sich stehen zu sehen. Die Wirthin fiel geradezu in Ohnmacht; der Acciseeinnehmer folgte ihrem Beispiel; der Wirth keichte in todtenähnlichem Schrecken, und der Schulmeister stammelte mit gelähmter Zunge etliche Bruchstücke frommer Gebete zum Heil seiner armen Seele. Doktor Poundtext war der einzige, der einen geringen Grad von Fassung bewahrte. Mit zitternder Stimme schickte er sich an, auszurufen: „Entfleuch', Satanas! Sey gebannt auf den Grund des rothen Meeres!"

„Geh' ja schon, so geschwind als möglich," rief der Fremde, als er an der Küchenthüre vorbeiging, um in's Freie zu gelangen. Seine Stimme wirkte belebend auf die in Erstarrung versunkene Versammlung. Alle sprangen auf, und stürzten zu gleicher Zeit an das Fenster. Da gewahrten sie nun die lange Gestalt eines Mannes, eingehüllt in einen schwarzen Mantel, quer über den Hof nach dem Stalle zu schreitend. Er war bekleidet mit einem Hut, dessen Krempe breit und dessen Boden ungewöhnlich flach war, mit Ueberschlagstiefeln versehen, mit Spornen von außerordentlicher Länge; in der einen Hand hielt er eine Peitsche von gigantischer Größe, einen Mantelsack in der andern. Er ging in den Stall, verweilte ohngefähr drei Minuten, und zog alsdann sein muthiges Thier völlig aufgezäumt heraus. Wie ein Blitz schwang er sich auf den Rücken desselben, winkte mit der Hand der hinter den Scheiben lauschenden Gesellschaft zu, und indem er seinem Streitroß derb die Sporen in die Seite setzte, sprengte er unter gellendem und unnatürlichen Gelächter wild fort durch Nacht und Sturm.

Als der Wirth in das Zimmer hinaufging, welches der Rothe mit seiner Gegenwart beehrt hatte, fand er, daß Seine infernalische Majestät geruht hatten, alles mit sich zu nehmen, was eben nicht nagelfest war; sein Schreibpult war erbrochen, 25 Guineen wohlgemünztes Gold daraus verschwunden, so wie eine 10 Pfund Bank-Note, und verschiedene sonstige Gegenstände, als da sind: Ringe, Pettschafte, Schnupftabacksdosen, u. dgl. m. — Seit dieser Zeit ist der Mann in diesen Gegenden nicht mehr gesehen worden, und sollte ihm etwan die Lust dazu wieder kommen, so wird er wohl daran thun, sich vor dem sehr ehrenwerthen Doktor Poundtext in Acht zu nehmen, der — sowohl mit weltlicher, als mit geistlicher Gerichtsbarkeit bekleidet — ihn, anstatt auf den Grund des rothen Meers, in einen wohlverwahrten Kerker der achtba-

Digitized by Google

ren Stadt Leicester bannen möchte, um dorten dem Verhör der Richter dieses Bezirks entgegen zu sehen.

Vorwort

zu dem Bericht über das Hydroconion oder Regenbad

von

Dr. Joh. Christ. Aug. Clarus.

(Beschluß.)

Welchen ausgezeichneten Nutzen, unter gewissen Umständen beim Nerven- und Faulfieber, beim Typhus und Scharlach, Waschungen und Begießungen, mit lauem sowohl als kaltem Wasser, verdünntem Essig u. s. w. zu leisten vermögen, ist aus Hahn's, Wright's, Currie's, E. Horn's, Reus's, Fröhlich's, Kolbany's, Pitschaft's u. a. Erfahrungen allgemein bekannt*), und es ist wohl keinem Zweifel unterworfen, daß sie, je nachdem die Umstände verschieden sind, auf verschiedene Weise: durch Ableitung des im Uebermaas entwickelten Wärmestoffs, durch Anregung und Belebung der Hautkrisen, durch Erschütterung des gesammten Nervensystems, vielleicht auch durch Entziehung gewisser, besonders electro-positiver, Stoffe u. s. w. wirken. Dessen ungeachtet behält die gewöhnliche Anwendungsart der Sturzbäder etwas so Gewaltsames und Abschreckendes, daß sie in der Privatpraxis nur sehr selten, in Spitälern und klinischen Anstalten aber gewöhnlich nur als äußerstes Hülfsmittel, und daher oft zu spät angewendet werden. Das Hydroconion des Herrn Walz zeigt einen Weg, denselben Zweck auf eine weit sanftere Weise und zugleich sicherer zu erreichen und jeder praktische Arzt wird die Vortheile leicht einsehen, die es haben muß, auf den Körper gewisser Fieberkranken, in einem verschlossenen Raume, einen feinen Regen von verdünntem Essig oder Chlorwasser, in andern Fällen von Wein, aromatischen Aufgüssen u. s. w. wirken zu lassen. Eben so einleuchtend ist der Nutzen dieser Maschine zur Heilung und vielleicht noch mehr zur Verhütung chronischer Hautausschläge, theils als Mittel zur Reinigung, die hier nicht oft genug wiederholt werden kann, theils um gewisse Arzneistoffe in flüssiger Gestalt, auf einmal mit der ganzen Hautoberfläche in Berührung zu bringen und dabei die Wirkung eines gewöhnlichen Bades mit einer gelinden Friction zu verbinden, in letzterer Rücksicht aber die Nachtheile und Unbequemlichkeiten, welche aus der Anwendung derselben in Salbenform öfters entstehen, zu vermeiden. Da sich, mittelst einer an dem Fallrohre angebrachten, flexibeln Röhre, ein stärkerer Strom von Flüssigkeit mit mäßiger Gewalt an jeden einzelnen Theil des Körpers und in die natürlichen Oeffnungen desselben leiten läßt; so gewährt diese Einrichtung ein sehr leichtes Mittel, um, ohne fremde Beihülfe, Geschwüre zu reinigen, oder Klystiere und Einspritzungen aller Art anzuwenden, und es bedarf keiner nähern Andeutungen, welchen Nutzen hiervon die ärztliche Praxis bei Blut- und Schleimflüssen, Krämpfen, Erschlaffungen, Lähmungen u. d. gl. zu ziehen im Stande ist. Bei alle dem aber bleibt der diätetische Gebrauch dieser Bäder, für Kinder sowohl, als für Erwachsene jedes Alters die Hauptsache! In mehrern Familien, die sich seit einigen Jahren, auf meinen Rath, der Staubbäder häufig und mit der gehörigen Vorsicht bedienen, sind seitdem die Nervenzufälle, die Rheumatismen, Halsentzündungen, Katarrhe und Drüsenkrankheiten um Vieles seltner geworden und ältere Personen haben die, mittelst dieses Apparats so leicht zu bewerkstelligenden Weinbäder, die jedoch nie ohne ärztliche Genehmigung zu nehmen sind, sehr wirksam gefunden.

Mögen diese wenigen Bemerkungen etwas dazu beitragen, um das ärztliche und nichtärztliche Publikum auf den vielseitigen Nutzen des Walzischen Hydroconion aufmerksam zu machen und zugleich dem uneigennützigen Erfinder für seine beträchtlichen Aufopferungen und für seinen rastlosen Eifer in immer fortschreitender Verbesserung desselben, eine angemessene Entschädigung zu sichern.

Leipzig, den 21. April 1830.

Clarus.

*) Dahin gehören auch folgende, weniger bekannte, ältere Abhandlungen: Milot. Dissert. Ergo febris frigidis et humidis expellenda. Paris. 1594. Hermanyl. Ergo propria febrium medela refrigeratio. Paris. 1630.

Auszüge aus Briefen von Neu-York.

(Fortsetzung.)

Vor einem Jahre ungefähr ward ein stattliches und geräumiges Gebäude auf unsrer Insel, unfern der Stadt, errichtet — the Deaf and Dumb Asylum — indem die bisher in der Stadt bestandene Taubstummen-Anstalt nicht mehr hinreichte.

Das Lyceum of Natural History besitzt eine Sammlung und hat auch ein paar Bände Abhandlungen drucken lassen.

Die Neu-York Historical Society hat auch Abhandlungen, die Geschichte des Staates Neu-York betreffend, herausgegeben und besitzt eine Büchersammlung. Dieser Verein war in Schulden gerathen und in Gefahr, seine Büchersammlung zu verlieren, hätte nicht die gesetzgebende Versammlung, auf seine Bitte, ihm durch eine Schenkung an Gelde großmüthig aufgeholfen. Die Büchersammlung ist jetzt geordnet.

Die Gesellschaft zur Beförderung des Gartenbaues (New-York Horticultural Society) hält Jahresversammlungen, wobei die Mitglieder den Tisch mit den ausgesuchtesten, von ihnen erzogenen, Früchten, Gemüsen und Blumen versehen. Auch sonst werden zuweilen Ausstellungen merkwürdiger Zier- und Nutzgewächse gehalten.

Eine der besten Schulen hier, High School genannt, in zwei großen backsteinernen Gebäuden, das Eine für Knaben, das Andere für Mädchen, ward vor einigen Jahren von den Bürgern gegründet. Dr. Griscom, bekannt durch seine Reisen in England, Frankreich und der Schweiz (wo er Pestalozzi und Fellenberg besuchte,) — Travels (2 Bände in 8) ꝛc. ist Oberlehrer.

Auch die Apotheker haben einen Verein gebildet unter dem Namen College of Pharmacy. Ich wünsche ihnen guten Erfolg, denn da thut es wahrlich sehr Noth, indem hier jeder Apotheker seyn kann und ist, ohne daß er dazu

Digitized by Google

sich zu befähigen hat. — Musikalische und deklamatorische Vereine, so wie Clubs, übergehe ich. —

Eine Büchersammlung (New-York Society Library) von einigen tausend Bänden, in einem dazu bestimmten backsteinernen Gebäude in der Nassau-Straße, ist das Eigenthum der Actien-Besitzer und wird von diesen benutzt.

III. Brief.

Scharlach und Masern herrschen hier und haben einige Todesfälle verursacht. — In den Zeitungen liest man auch die Bekanntmachungen des Bürgermeisters vom 18. Juni l. J., welche den Bürgern dringend die Kuhpokkenimpfung empfiehlt, wozu die Armenärzte unentgeldlich bereit seyen, um die Stadt vor der Gefahr einer Pockenseuche zu schützen, welche Krankheit besonders in Havanna, Matanzas (auf Cuba) und Neu-Orleans wüthen soll. —

Mähels Schachmaschine und andere Automaten sind hier zu sehen. Eine ähnliche Schachmaschine ist jedoch im Staate Neu-York auch verfertigt worden. Der Mechanismus ist noch immer ein Geheimniß. —

In den hiesigen Zeitungen hatte man wohl von der Pariser Erfindung des Papier lingo gelesen; ich hatte es jedoch nicht gesehen, bis K** mir papierne Halskragen zeigte und einige schenkte. Sie sind eine täuschende Nachahmung der Leinwand und sehen sehr fein aus. Wer das Geheimniß nicht weiß, läßt sich nicht einfallen, daß sie von Papier sind. Sie scheinen hier noch ganz ungekannt zu seyn.

Einiges über den Zustand der Wissenschaften in Amerika. Amerika ist hinter Europa, zumal Deutschland, in höherer wissenschaftlicher Bildung noch weit zurück.*) Den Grund davon muß man in dem Mangel an zweckmäßigen Gymnasien, Universitäten und literarischen Hilfsmitteln suchen.

(Fortsetzung folgt.)

*) Man vergleiche hier, was Herry E. Dwight in seinen Travels through the North of Germany (New York 1829. 8) sagt: — ein Werk, das ich mit vielem Vergnügen gelesen habe. Die darin enthaltenen Angaben und Ansichten sind meist richtig. Der Verf. spricht sich über fast Alles freisinnig aus; wo er aber die neologischen Meinungen der deutschen Gottesgelehrten berührt, ist er leider in den Nebel seiner Landes-Vorurtheile gehüllt. — Das Buch ist mit einem Kupferstiche verziert, ein Burschen-Duell in Göttingen getreu vorstellend.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 15. Juni. Othello, Oper in 3 Abtheilungen; Musik von Rossini. (Othello: Herr Rosner, Desdemona: Mad. Rosner, vom Theater zu Amsterdam, als letzte Gastrollen.)

Donnerstag, 17. Juni. Pfeffer-Rösel, oder: Die Frankfurter Messe im Jahr 1297. Romantisches Schauspiel in fünf Abtheilungen, nach Georg Döringe Novelle: Sonnenberg, bearbeitet von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Montag, 21. Juni. (Zum Vortheil des Pensionsfonds) Die Räuberbraut, Oper in 3 Abtheilungen; Musik von Ferdinand Ries.

(Abonnement suspendu.)

Cours der Staats-Papiere.

Den 14. Juni 1830.		pC.	Papier	Geld
Oestreich	Metalliques-Obligationen	5	100	—
„	„ neue	4	95 1/8	—
„	Wiener Bank-Actien	3	1603	—
„	100 fl. Loose bei Rothschild		180	—
„	Partial-Oblig. à 250 fl.	4	134 3/4	—
„	Bethmännische Obligationen	4	95 1/2	—
„	„ „	4 1/2	98	—
„	„ „	5	—	—
„	Wiener-Stadt-Banco	2 1/2	64 1/4	—
„	Domestical-Obligationen	2 1/2	—	—
Preußen	Staats-Schuld-Scheine	4	—	101 1/4
„	Oblig. bei Rothschild in London	5	110 7/8	—
„	„ „ „ „ Frankf.	5	102	—
Bayern	Liquidirte Obligationen	4	100 3/4	—
„	Lotterie-Anleben à 500 fl. E—M	4	108	—
Baden	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		85	—
Darmstadt	Obligationen	4	101	—
„	Lotterie-Anleben von 50 fl.		130	—
Nassau	Obligationen bei Rothschild	4	101 1/2	—
Frankfurt	Obligationen	4	—	102 3/4
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	95	—
„	„ in London	3	74 1/2	—
Holland	Integr. Obligationen	2 1/2	64 1/4	—
„	Kanzen		30 1/2	—
„	Restanten		1 17/24	—
Spanien	Renten bei Aguado in Paris	5	74	—
„	„ in Amsterdam neg.	5	70 3/4	—
Polen	Lotterie-Loose Pthlr.		62 7/8 Ende d.	—

Cours der Wechsel.

Den 14. Juni 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	—	138 1/8	—	137 5/8
Augsburg	100 1/4	—	—	—
Berlin	—	104	—	—
Bremen	—	110	—	—
Hamburg	—	145 7/8	—	145
Leipzig	99 3/4	—	—	—
„ in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	—	151 1/8
Lyon	—	79 3/4	—	—
Paris	—	79 1/4	—	78 7/8
Wien in 20r	—	—	—	100
Disconto	—	4%	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	9
Friedrichsd'or	9	50
Ducaten	5	36
20 Frank-Stücke	9	29
Souverand'or	16	30
Laubthaler, ganze	2	48
„ halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44 1/4
5 Frank-Thaler	2	20 5/8
Fein Silber 16 löth.	20	—
ditto 13—14 löth.	20	—
ditto 6 löth.	20	—

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 167. Mittwoch, 16. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

16. Juni.

Am 16. Juni 1540 starb der grausame Konrad III, von Thüngen, Bischof von Würzburg. Unter seiner Regierung entstand 1525 der Bauernkrieg, welcher vorzüglich im Würzburgischen sehr wüthete.

Der Biograph.

Argal, Samuel, Unterstatthalter Virginiens in den ersten Zeiten dieser Colonie. Er kam als Privatperson im Jahr 1609 nach diesem Lande, um Handel und Fischerei daselbst zu treiben. Obgleich der Handel den Gesetzen zu Folge nur der Compagnie in London erlaubt war, so sah man ihm doch eine Zeit lang nach, weil er immer Wein und Lebensmittel brachte. Seine Fischerschiffe vermehrten sich aber bald zu einem kleinen bewaffneten Geschwader. Mit einem solchen kam er im Jahr 1613 an die Küste des jetzigen Freistaates Maine. Er fand hier auf der Insel Mount Desart, vor der Mündung des Flusses Penobscot oder Pentaguet, eine französische von Jesuiten zwei Jahre zuvor angelegte Niederlassung, Saint Sauveur genannt. Ohne Bedenken griff er sie an, tödtete einige Bewohner und sandte die übrigen nach Frankreich zurück, theils auch nahm er sie mit nach Virginien. In eben dem Jahre wurde Argal von dem Statthalter Virginiens ausgesandt, um auf gleiche Weise mitten im Frieden die französischen Niederlassungen in Arkadien, nämlich die zu Port-Royal und die am Flusse St. Croix, zu zerstören. Dies waren die ersten Feindseligkeiten zwischen den Engländern und Franzosen auf dem festen Lande dieses Erdtheils. Der einzige Vorwand war, daß die Franzosen sich in dem von den Engländern unter Cabots Anführung entdeckten Lande angesiedelt hätten. Das Recht der ersten Besitznahme war damals noch nicht als völkerrechtlich anerkannt, daher aus diesen Vorfällen keine Veranlassung zum Kriege zwischen beiden Nationen entstand. Argal wagte noch mehr, auf seiner Rückfahrt griff er auf gleiche Weise eine kleine Niederlassung der Holländer an, welche sie oben am Hudsonsflusse (da wo jetzt Albany liegt) angelegt hatten. Da die Ansiedler sich der englischen Herrschaft und dem Statthalter von Virginien unterwarfen, so ließ er sie in ihren Besitzungen. Auch hier wurde die frühere Entdeckung des Capit. Hudsons als Rechtsgrund vorgewandt, der aber zwischen beiden Nationen keinen Streit veranlaßte. Nach diesem Streifzuge ging Argal nach England zurück, und wurde im Jahr 1617 als Unterstatthalter nach Virginien gesandt. Diese Pflanzstadt war während der Abwesenheit des Lord Delaware, ihres Oberstatthalters, in große Unordnung gerathen, und mit ihrem Hauptorte Jamestown ganz verfallen. Argal fand die blos auf den Tabaksbau bedachten Ansiedler allenthalben gesetzlos zerstreut. Durch sehr strenge Maaßregeln und Gesetze führte er sogleich Ordnung ein, regte den Handel und den Verkehr mit den Indiern an; machte sich aber auch vieler Ungerechtigkeiten und Erpressungen schuldig, besonders, seitdem er erfuhr, daß man ihn auf die Klagen der Einwohner zurück berufen würde. Ehe aber der neue Oberstatthalter anlangte, entzog er sich, unter dem Schutze des Grafen von Warwick, Theilhabers an seinen Handelsunternehmungen, der Untersuchung, und brachte sich und seinen Raub in Sicherheit nach England. Seitdem weiß man nichts von ihm, als daß er im Jahr 1620 Befehlshaber eines Schiffes war, das nebst andern einen Seezug gegen die Algierer unternahm, und daß er im Jahr 1623 vom Könige zum Ritter geschlagen wurde. Ueber seinen Charakter sind die Geschichtschreiber Virginiens völlig uneins, alle aber gestehen ihm pünktliche Ordnungsliebe zu.

Der Golfstrom.

Erzählung von Viktor.

Zu der Zeit, als der Entdeckungseifer und der Hang nach Abentheuern die Spanier zu den ersten Seehelden Europa's gemacht hatte, also bald nach der Entdeckung des vierten Welttheils, rüstete der edle Spanier Don Fernando de Guerrero ein kleines Fahrzeug aus, um in dem neuen Goldlande das zerrüttete Vermögen seiner herabgekommenen Familie wiederherzustellen. Sein Oheim Diego hatte sich mit ihm vereiniat, und sein jüngerer Bruder Alonzo begleitete das Schiff als Priester; 30 kühne Abentheurer hofften unter der Anführung des heldenmüthigen Fernando

Digitized by Google

ein Glück zu erjagen, welches ihnen in der Heimath nicht blühte. So trieb sie ein günstiger Ostwind im Anfange des Jahres 1501 aus der Mündung des Quadalquivir in die See, und am andern Morgen hatten sie die letzten blauen Spuren ihrer vaterländischen Küste aus den Augen verloren. Unter fröhlichen Hoffnungen und Gesprächen war der atlantische Ocean fast durchflogen, und die Ungeduld der Glücksritter meinte schon das Land zu sehen, wo das Gold nicht seltner zu finden sey, als in ihren Berggegenden die Steine, als der Wind plötzlich nach Süden umschlug und das schwache Schifflein gewaltsam nach Norden führte. Die Anstrengungen der Seeleute, um die westliche Richtung zu behaupten, waren vergeblich; sie mußten sich zuletzt der Führung des Sturmes überlassen, doch hofften sie durch fleißiges Gebet die Gefahr abzuwenden, und bald in ihre frühere Bahn zurückkehren zu können. In der That ließ auch am dritten Tage die Gewalt des Sturmes nach, man zog die Segel wieder auf, und bald, meinte der Steuermann, werde man den Umweg wieder gut gemacht haben. Aber wie erschrack man, als trotz Segel und Steuer das Fahrzeug immer fortfuhr, nach Norden zu treiben, als wäre der Südwind in seinen Segeln. Der Kapitän, welcher anfangs über die wundervolle Nachricht gescherzt hatte, mußte bekennen, daß ein solches Ereigniß ihm unerklärlich sey. Doch behielt er die Fassung so weit, daß er nicht aufhörte, Anstalten zur Rettung aus dieser Wogengewalt zu treffen. Aber vergebens suchte er das Schiffsvolk zu beruhigen, vergebens ermahnte er sie, die Ruder zu ergreifen, um durch menschliche Kraft die Kraft der Natur zu überwinden. Der Glaube an Zauberei und an die Macht des Satans war noch zu allgemein und tief eingewurzelt, als daß Matrosen und Soldaten in jener Zeit nicht das auf Rechnung böser Geister hätten schreiben sollen, was selbst die Verständigsten nicht zu erklären wußten. Alonzo wurde gerufen, er sollte den Zauber beschwören, in welchen, ihrer Meinung nach, das Schiff verstrickt war. „Kameraden," sprach der fromme Mann, „wir stehen in Gottes Hand. Kein Zauber wird uns schaden, so lange wir an ihn glauben. So seyd nicht muthlos! thut, was der Kapitän euch befiehlt!" Auf diese Aufforderung waren wirklich einige bereit, die Ruder herbeizuschaffen, und den Befehlen des Kapitäns, welcher sich selbst an das Steuerruder gestellt hatte, Folge zu leisten. Besonders war ein alter Matrose, Pietro, welcher auf der ganzen Reise eine ungemeine Anhänglichkeit an den edlen Alonzo bewiesen hatte, voll neuen Muthes, und feuerte seine Kameraden durch Worte und Eile zur Thätigkeit an. Er ward an das Vordertheil beordert, und sollte den Kapitän, welcher fortfuhr, das Steuerruder zu lenken, an diesem anderen Punkte unterstützen. Mit unglaublicher Kraft ruderte der graue Pietro, und hätten alle zu gleicher Zeit und mit der nämlichen Anstrengung ihre Ruder geführt, so würde wahrscheinlich das Schiff eher gerettet gewesen seyn, als ein neues Unglück es in seine vorige Hülflosigkeit zurückwarf. Aber indem gerade Pietro mit aller Kraft aushielt, als wolle er mit einem Schwung das Schiff aus der unsichtbaren Gewalt herausheben, trifft ein neuer Windstoß das Fahrzeug und der ehrliche Alte stürzt über Bord mit solcher Blitzesschnelligkeit, daß er nicht Zeit nach Hülfe zu rufen, noch viel weniger dem pfeilschnellen Kiel auszuweichen behält. Er wird in die Tiefe gestürzt. Ein allgemeiner Schrei war alles, was seine Freunde ihm nachsenden konnten. Jetzt lähmte der Schrecken alle Arme, der Kapitän selbst konnte erst nach einigen Minuten die Besinnung wiederfinden und unterdessen war das Schiff eine, wie es ihm schien, unübersehbare Strecke nach Norden zu geflogen. Umsonst war nun alles Zureden, völlige Gefühllosigkeit schien sich aller Gemüther bemächtigt zu haben, und Diego, der bisher dem Befehlshaber treuen Beistand geleistet hatte, schien jetzt selbst an einer natürlichen Auflösung des Wunders zu verzweifeln, und lag fast bewegungslos vor dem Muttergottesbild, welches in der Kajüte aufgestellt war. Selbst Fernando, der heldenmüthige Ritter, der auf Granadas Mauern einer der ersten gewesen war, begann zu wanken. „Alonzo," sprach er halblaut zu seinem Bruder, „wenn Gott nicht hilft, ich kann es nicht." — „Er wird helfen, Fernando. Sey unverzagt!" — „Unverzagt? Ich war niemals verzagt. Aber hier sind die Schlingen des Teufels. Wir werden zur Hölle fahren." — „Nicht doch, mein Bruder! Der Fromme hat mit der Hölle nichts gemein. Gott sendet uns diese Prüfung. Laßt uns beten!"

(Fortsetzung folgt.)

Masaniello,

oder:

Die Begebenheiten in Neapel, vom 7. bis zum 16. Juli 1647.

Eine Skizze.

Unterdrückung und Mißhandlung des Volkes aus Eigennutz und Herrschsucht war, mit wenigen Ausnahmen, ein charakteristischer Zug spanischer Vicekönige und Beamten, sowohl in der alten, als in der neuen Welt. Die Geschichte hat grausenhafte Beispiele aufzuweisen und die Sagen der Völker, denen ihnen unterthänig zu seyn, das harte Loos gefallen war, können nicht müde werden, davon zu erzählen. Auch Neapel, unterthänig spanischer Herrschaft, hatte lange die Tyrannei der Männer geduldet, die im Namen des spanischen Souverains das Land regierten, hatte ruhig zugesehen, wie sie sich von dem Marke des Landes bereicherten. Ein Heer von Steuern und drückenden Auflagen beugte das Volk zum Bettelstaabe und verbitterte sein Leben. Haß und Unwille gohr längst in den Gemüthern des Volkes, das seiner Dränger Ueppigkeit in den goldbeladenen Pallästen sah und als Maaßstab an das Elend und die Armuth in seinen Hütten legte; aber nur Seufzer, halbunterdrückte Klagen durften dem geheimen Grimme Luft machen und wagte es einmal ein kühner Redner im Bettlerkleide mit dem, den Neapolitanern eigenen Feuer und mit der mehr als lebhaften Gestikulation des Volkes, die Maaßregeln des Vicekönigs zu tadeln und auf die Quelle des Elends hinzuweisen, so hatte er bald Ursache, in den Verließen des Castells nuovo, oder an der Ruderbank der Galeere eine Kühnheit zu bereuen, die nichts zu ändern vermochte in dem System der Unterdrückung. Indeß erreicht auch des sclavischsten Volkes Geduld ihr Ziel, oft eh' es der Dränger vermuthet und der allzustark ge-

Digitized by Google

spannte Bogen bricht. Der Duca di Arcos war 1647 Vicekönig in Neapel und konnte nicht zu den Mildesten gezählt werden, die jemals des Volkes Geduld auf die Probe gestellt. Er war ein Gegenstand seines wilden Hasses, so wie der ganze Adel überhaupt, der in der servilsten Gesinnung den Herzog umschwärmte. War auch manche Auflage in hohem Grade drückend, so war doch keine, gerade die niedrigsten Klassen empfindlicher belästigend und verletzend, als die, welche der Vicekönig auf die Feld- und Gartenfrüchte legte, da sie grade der bedeutendste Theil der Nahrungsmittel dieser Volksklassen in Neapel ausmachte. Heftiger und allgemeiner sprach sich da des Volkes Grimm aus. Drohender wurden die Reden, welche Einzelne auf dem Molo hielten — besonders die eines Mannes von ausgezeichnetem Talente — aber auch nicht minder großer Armuth — Massaniello's, wie ihn das Volk, seinen Namen zusammenziehend, nannte.

Tommaß Aniello, ein junger, kräftiger, feuriger Mann von vier und zwanzig Jahren, von Amalfi stammend, nährte sich von Fischerei, Fisch- und Melonenhandel in Neapel. Mit einem scharfen, durchdringenden Verstande vereinte er eine seltne Energie des Willens und eine glänzende Gabe der herzgewinnendsten Beredsamkeit. Bei jeder Veranlassung pflegte er als Stegreifredner aufzutreten und niemals war seine Bude leer, niemals sprach er, ohne daß alle Freunde des Dolce far niente, an denen Neapel zu allen Zeiten so reich war und ist, sich um ihn sammelten, um in tiefster Stille dem zu forschen, was der beredte Mund sprechen werde. So hatte längst Massaniello den möglichst höchsten Gipfel der Volksgunst erlangt, als er von dem Gedanken beseelt wurde, der Befreier seines Volkes von dem unsäglichen Drucke zu werden. Um zu diesem Zwecke zu gelangen, knüpfte er geeignete Verbindungen an und ließ bedeutungschwere Worte in den Zusammenkünften mit seinen Freunden fallen, die den Brennstoff sammelten und zum Zünden bereiteten. Vorzüglich war es ein verrufner, längst dem Schwerte der Gerechtigkeit verfallener, nur durch seinen Aufenthalt in dem Asyle einer Kirche sich ihm entziehender Bandite, Namens Duperrone, mit welchem er gemeinsame Maaßregeln verabredete. Duperrone stand an der Spitze einer verruchten Banditenrotte, die, bisher ungestraft, zahllose Greuel verübt hatte, und freute sich der Aussicht, durch einen Umsturz der bestehenden Verhältnisse nicht nur wieder jene Ungebundenheit zu erlangen, sondern eine bedeutende Rolle im Volksaufstande spielend, sich für so vieles Versäumte reichlich zu entschädigen.

Die Genossen Duperrone's, die ungestört ihn in seinem Asyle besuchten, wurden nun gehörig unterrichtet. Sie durchströmten mit Masaniello's Anhängern heimlich die Stadt, um das glimmende Feuer wenigstens bis zu dem Grade anzufachen, der dann fähig war, bei raschem Ausbruch sich in wilden Flammen verzehrend auszubreiten.

(Fortsetzung folgt.)

Auszüge aus Briefen von Neu-York.

(Fortsetzung.)

In den klassischen*) Schulen mangelt es (Round Hill School und Dwights Schule ausgenommen) an einer hinreichenden Anzahl Lehrer für eine jede, damit, wie in Deutschland, jeder Lehrer sein Fach gründlich studieren könne. Wenn ein Lehrer fast in allen Fächern unterrichtet, so kann er in keinem derselben gründliche Kenntnisse erlangen; sein Vortrag ist alltäglich, ohne neue aus eigenen Forschungen hervorgegangene Ansichten, welche in Deutschland ein solches Interesse bei dem Schüler erzeugen, den Vorträgen, selbst in Gymnasien, einen solchen Reiz verleihen und einen lebendigen Eifer zum Fortschreiten in den Lernenden entzünden. Zwar wird hier auch Latein und Griechisch getrieben, jedoch in Vergleich mit deutscher Weise, nur auf eine trockne und seichte Art. Viele, sowohl öffentliche, als Privatschulen, beehren sich mit dem glänzenden Titel: Akademien. Dieser Name ist zur Gemeinheit hier herabgesunken, denn fast in jeder Straße findet man ein oder mehrere Schilder, mit der Aufschrift: Academy. — Die hiesigen Universitäten und Collegien kränkeln an demselben Gebrechen. Auch hier sind zu wenige Professoren angestellt, um allen Zweigen der Wissenschaft sich mit deutscher Gründlichkeit widmen zu können. So lehrt an der hiesigen vom Staate unterhaltenen medicinischen Schule (College of Physicians and Surgeons) ein Mann, Torrey, Botanik und Chemie; ein Anderer Anatomie und Physiologie und vielleicht noch Anderes. Ueber viele wichtige Zweige der Heilkunde werden gar keine Vorlesungen gehalten. — Eines der größten Gebrechen ist aber der Mangel guter, vollständiger Büchersammlungen. Die größte in den vereinten Staaten, die zu Cambridge (bei Boston) zählt nicht mehr als 20,000 Bände, Eschenburgs Büchersammlung mit einbegriffen, die besonders reich an Werken über Amerika war und darum angekauft ward. Dieser Mangel an einer Bibliothek, wie die Göttinger, ist das vorzüglichste Hinderniß, welches dem Aufblühen der amerikanischen Literatur im Wege steht. An Gelde mangelt es hier nicht und man hätte an mehrern Orten Büchersammlungen, stärker als die jetzige, zu Cambridge anlegen können für die Summen, die man auf Universitäts-Gebäude verwendete. Diese wurden errichtet als Hörsäle und um die Studenten darin zusammen wohnen und speisen zu lassen. Welch ein alter Schlendrian, aus den Zeiten der Mönche herstammend! Daß aus einem solchen Zusammendrängen der Studenten noch andere Uebel entspringen können, beweisen zwei Ereignisse seit einem Jahre. Das eine ist folgendes: Die Studenten am Yale College in Newhaven im Staate Connecticut glaubten Ursache zu haben, über ihre Kost sich zu beklagen, und da sie dachten, man berücksichtige nicht gehörig ihre Beschwerden und treffe keine Anstalt, ihnen abzuhelfen, so verließen sie die Anstalt. Später scheinen jedoch, wie in solchen Fällen zu geschehen pflegt, die Partheien sich ausgesöhnt zu haben. Wo die Universität nicht selbst Köchin ist, ist einem solchen Vorfall vorgebeugt.

(Fortsetzung folgt.)

*) So nennt man hier die Schulen, wo auch die alten Sprachen gelehrt werden; die andern werden englische Schulen genannt.

Digitized by Google

Die gegenwärtige Anlage einer neuen Wasserleitung, zu Frankfurt, war schon im 16ten Jahrhundert projectirt.

Wasser ist ein unentbehrliches Bedürfniß für alle organische Körper. Der Mensch kann lange Zeit sich aller festen Nahrungsmittel enthalten, wenn er nur Wasser hat. Wegen seiner Unentbehrlichkeit war frühe durch die Vorsorge des Raths für die öffentlichen Brunnen gesorgt, und Lersner in seiner Chronik, II. pag. 7, giebt ein Verzeichniß der mehrsten Brunnen, mit Angabe der Jahre der Errichtung. Die Natur des Bodens erleichtert es sehr, Frankfurt durch gegrabene Brunnen mit Wasser zu versorgen, und vorzüglich die wasserreiche Gegend des Mühlbergs, woselbst der Mühlbach am Fuße des Gebirgs in einer großen Höhe entspringt, beurkundet den großen Wasserreichthum. Nicht allein aus Noth, sondern zur Verschönerung öffentlicher Plätze sucht man, Springbrunnen anzulegen, und wurde deßhalb 1453 von dem Mainzer Thor eine Röhrenleitung nach dem Römerberg geführt, zur Errichtung eines Springbrunnens. Lersner a. a. O. p. 22.

Bornheim, dessen Namen hinlänglichen Wasservorrath bezeichnet, war das Augenmerk, um von hier eine größere Wasserleitung in die Stadt zu bringen, und um einen jährlichen Wasserzins, in mehrere Häuser Röhrwasser zu leiten, wie solches auch 1607 durch den Zimmermann Urban Waldmann und den Brunnenmeister Caspar Reinhardt, jedoch dem Project nicht entsprechend, bewerkstelligt worden. Lersner p. 24. Diese Wasserleitung ist noch die jetzo bestehende, welche ehemals theils durch hölzerne, theils auch bleierne, nun aber durch eiserne Röhren von der nordöstlichen Gegend des Frankfurter Gebiets in die Stadt geleitet wird. Daß aber die gegenwärtige Anlage einer neuen Wasserleitung schon im Anfang des sechzehnten Jahrhunderts und zwar in einer größeren Ausdehnung projectirt war, ist Vielen unbekannt. Lersner theilt p. 771 hierüber folgende Nachricht mit: 1519. Als Matthes Kopperschmidt zu Fulda ein Wasserleitung und mit etlichen Freunden gangen, und anzeigt, wie der Mayn in den Graben so durch die Stadt flieset, zu bringen sey, auch die drey Born nemlich der Carmmel Born, Adolffs Born, und Born an der Kloppelsborn, in einen Fluß (nun im Technischen unterirdische Gallerie genannt) zu bringen were, soll man Matthes Klopperschmidtden die Zehrung und demselben 6 Gulden schenken, und dem Botten der mit ihme kommen 2 Gulden und die Kost. In magnis volnisse sat est.

Korrespondenz.

Berlin, Anfangs Juni, 1830.

Nach Tische kömmt der Senf zu spät!
D'rum nicht lange sich besonnen,
Frisch gewagt ist halb gewonnen."

Nichts für ungut, verehrtester Herr Redakteur, wenn Ihr gefälliges Schreiben bisher unerwiedert, und dieser kleine Bericht länger, als ich geglaubt, ja länger als ich gewünscht, zurückgeblieben ist. Das diesmalige Frühjahr mit seinem Leide und seiner Freude, mit seiner Wasserfluth und Conzerte-Wuth hat mir aber auch gar zu viel zu schaffen gemacht, und ich vermochte beim besten Willen nicht zeither bei meinen auswärtigen Freunden einige gescheide Gedanken abzusetzen. Wie Sie wissen, oder nicht wissen — wohne ich nahe dem Hallischen Thor, da wurde ich nicht nur einerseits von dem an diesem Orte zuletzt so pestartig gewütheten schwarzbläsigen Mysticismus zuerst bedroht, sondern es wälzten sich auch andrer Seits zu diesem Thore, wie zu vielen andern Berliner Thoren, wirkliche Wasserfluthen mächtig herein, und drängten mich so aus meinem Hause hinaus in die Theater und Theatersäle hinein, und es ward ein doppeltes Pumpen nöthig, denn im Hause hieß es gegen das Wasser pumpen, und außer dem Hause hieß es Geld pumpen, denn wo alle Welt sollte all' das Baare so schnell herkommen, um die Zahl oder Unzahl der großen und kleinen, alten und jungen, berufenen und unberufenen Virtuosen und Virtuosinnen zu sehen und zu hören.

Jetzt, da genossenes Leid und Freud nur in Erinnerung noch lebt, jetzt gedenke ich auch jener Verse:

Briefe sind
Der Freundschaft, was dem Amor Pfeile,
Sie gehen ins Herz und stecken fest,
Und billig müßte ein Wespennest
Den Sünder tragen eine Meile,
Der Briefe sonder Antwort läßt.

Nun will ich Ihre Neugierde zu befriedigen suchen, nicht mit Leiden Ihre Ohren erfüllen und im Wasserelemente mich fortbewegen, sondern der verlebten Aranjuez'schen Tage will ich gedenken, und diese wie aller Tage Anfang mit dem Sonntag gebührend beginnen.

Erwarten sie aber von mir nicht, daß ich hier fortfahren werde, mit solchen Wortwitzen, etwa wie der Berliner Correspondent im Kometen; fort Witze, die als Witzeleien nur vom Haschen nach Witz erzeugt sind, und die nur Pflegesöhne des Verstandswitzes, nur Stiefkinder des Mutterwitzes repräsentiren. Erwarten Sie von mir ferner keine Stöße in Lobposaunen, ich bin kein Freund von blauen Vergnügungen und auch kein Anhänger Hegel'scher Philosophie, die mir befehlen könnte, „ein Ding ausser mir zu seyn," um durch solch ein Ausser sich seyn in verzuckende Extase oder enthusiastisches Verzücken zu gerathen, und so erst nach Seneka's Sinne: „nullum ingenium sine mixtura dementiae, Genialität zu verrathen. Auch bin ich nicht lüstern, den Preis unseres Landsmann's Börne zu gewinnen, den er auf die Erfindung eines neuen Eigenschaftsworts setzte, welches der Henriette Sontag noch nicht beigelegt worden.

Endlich erwarten Sie von mir kein — doch genug von solchen — Erwarten und Nichterwarten; dafür lieber rasch an's Antworten mit einem Conspecte von allem Dargebotenen, wie ich es curente calamo niederzuschreiben vermag.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 168. Donnerstag, 17. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

17. Juni.

Den Namen trägt die Stadt Carlsruhe von ihrem Erbauer, dem Markgrafen Karl Wilhelm, welcher im Jahre 1715 zuerst nur ein Lust- und Jagd-Schloß auf dem Platze des jetzigen Residenzschlosses erbauen ließ, wozu er den 17. Juni in Gegenwart seines ganzen Hofstaates feierlichst mit eigener Hand den Grundstein legte, und bei dieser Gelegenheit den hohen Haus-Orden der Treue (de la fidelité) stiftete. (Siehe Baden, das Großherzogthum.)

In diesem Grundstein liegt das Bildniß des durchlauchtigsten Erbauers, auf einer silbernen Platte gestochen, mit verschiedenen Inschriften; ferner ein Gefäß mit Oberländer Wein; einige goldene und silberne Medaillen mit dem Bildniß des Fürsten u. dgl.; der damalige Prorektor, Joh. Caspar Malsch, legte folgendes Herastichon bei:

Qui Lapis a Carolo nunc Principe ponitur, evax!
Intret ut effossam postea primus humom,
Sustineatque simul sublatam in sidera tarrim:
Duret io, et seras vincat Olympiadas!
Quoque magis duret, tanto magis elle vigescat,
Atque magis spatio crescat ab ipse suo!

Der Biograph.

D'Argens, Joh. Baptist de Boyer, Marquis) königl. preußischer Kammerherr und Director der Klasse der schönen Wissenschaften bei der königl. Akademie der Wiss. zu Berlin, geb. den 24. Juni 1704 aus einem alten adelichen Geschlechte zu Aix in der Provence, wo sein Vater Generalprokurator des Parlaments war. Schon in seinem 14ten Jahre nahm er bei dem Toulousischen Infanterie-Regiment zu Straßburg Dienste, entfloh nach einigen Jahren mit einer Schauspielerin heimlich nach Spanien, wurde aber verhaftet, und begleitete nach seiner Befreiung den französischen Gesandten nach Constantinopel, bei welcher Gelegenheit er auch Algier, Tunis und Tripolis sah. Nach der Rückkehr von dieser Reise, die schon nach einigen Monaten erfolgte, ließ er sich von seinem Vater bereden, die Rechte zu studieren und Advokat zu werden. Einige Zeit betrieb er die Ausbildung seiner glücklichen Talente mit großem Eifer; allein unvermuthet verwickelte er sich abermals in verliebte Abentheuer, reiste nach Italien, und nahm 1733 wieder Kriegsdienste bei dem Regiment des Herzogs von Boufleurs in Flandern. Er wohnte noch in diesem Jahre der Eroberung von Kehl und 1734 als Kapitain der Belagerung von Philippsburg bei; allein ein unglücklicher Sturz mit dem Pferde nöthigte ihn, die Kriegsdienste zu verlassen. Er ging nun nach Holland, und lebte dort von literarischem Erwerb. Die Romane und witzigen Schriften, die sein fruchtbarer Geist erzeugte, erwarben ihm die Gunst des Kronprinzen von Preußen, nachmaligen Königs Friedrich's II., der ihn nach seiner Thronbesteigung als Kammerherrn zu sich berief und 1744 zum Direktor der Klasse der schönen Wissenschaften bei der Berliner Akademie ernannte. Unter allen französischen Gelehrten, die Friedrich jemals um sich hatte, genoß keiner die Liebe und Freundschaft dieses Monarchen so lange und so innig, als d'Argens, gegen den er seine geheimsten Gedanken und Empfindungen ganz unverhohlen äußerte, der diese Auszeichnung aber auch durch seine Gesinnungen und sein Betragen in jeder Rücksicht verdiente, die sprechendsten Beweise von Friedrich's Gesinnungen gegen seinen Liebling, und von dem Vertrauen, das er auf ihn setzte, enthalten die Epitres du Roi au Marquis d'Argens, et du Marquis au Roi, in den Oeuvres posthumes de Fréderic, und die Correspondance entre Fréderic II. et le M. d'Argens, in welcher letzten Sammlung sich 59 vorher ungedruckte Briefe des Königs befinden. (B. f.)

Der Golfstrom.

(Fortsetzung.)

Alonzo warf sich auf die Knie; mit der Andacht, mit der Inbrunst eines Johannes stieg sein Gebet zum Himmel, und es verfehlte seine Wirkung auf die abergläubischen aber frommen Herzen der Mannschaft nicht. Alle warfen sich nieder, flehten um Vergebung ihrer Sünden, um Gnade und Rettung. Mit etwas größerem Troste standen sie auf, aber Keiner mochte Hand anlegen, so

Digitized by Google

lange er die ungewöhnlich klaren Wellen mit Sturmeseile nach Norden fliegen sah, und so lange die aufgespannten Segel ein Spott des Oceans zu seyn schienen. So schwand schon der vierte Tag in dumpfer Betäubung hin, und noch war keine Rettung zu sehen. Das Wetter war heiter, doch zeigte es nichts als die unübersehliche Ebene des Meeres und den blauen Himmel, wohin sie vergebens ihr Gebet gerichtet hatten. Schon nahte der Abend, die Sonne senkte sich nach dem gewünschten Westen hin, aber für unsere Reisenden war die Hoffnung fast verschwunden, je wieder diesem Zeichen zu folgen oder in ihre Heimath zurückzukehren; da dünkte es dem Kapitän, der nebst seinem Bruder noch der einzige war, welcher wenigstens nach Rettungszeichen zu spähen wagte, da dünkte es ihm, als zöge sich ein dunklerer Streifen am Abend himmelher, als Wolken zu bilden pflegte. Freudige Hoffnung wachte in ihm auf. „Alonzo!" rief er, „Bruder! ich glaube, ich sehe Land." Alonzo sah hin und erkannte das nämliche. „Land! Land!" erscholl es nun auf dem Verdeck und in der Kajüte. Alle Blicke wandten sich nach der untergehenden Sonne, und die Freude preßte Thränen aus den Augen der härtesten Krieger. Einige tanzten, Andere warfen sich auf die Erde, die Sanfteren lagen auf den Knieen, um zu beten. „Kinder," sagte der Kapitän, „Land haben wir gefunden, aber noch müssen wir arbeiten, es zu erreichen. Heute zwar (indem er mit trübem Blick nach der untergegangenen Sonne sah) heute können wir nicht mehr landen. Aber wir wollen arbeiten, daß wir diesem Strome entfliehen." „Sollen wir rudern?" riefen einige Stimmen. „Befiehl, Kapitän! Und hielt der Satan unser Steuerruder, wir rudern heraus." — „Stille! stille! nicht gelästert," sagte bittend Don Alonzo, „Gott schütze uns vor Verderben!" Die Meisten schlugen sorglich das Zeichen des Kreuzes.

Indessen war Alles schon im vollsten Rudern begriffen, während Don Fernando nach dem letzten Schimmer der untergegangenen Sonne blickend, dem Steuermann Befehle ertheilte. „Genug!" rief er plötzlich, „haltet ein! um Gotteswillen, haltet ein! wir laufen an den Strand." Die Ruder sanken ihnen aus den Händen; aber noch waren alle Segel aufgespannt, und ein frischer Ostwind jagte mit Blitzesschnelligkeit das Schiff dem Strande zu. „Die Segel eingerafft! um aller Heiligen Willen, schnell!" Hui! ging es den Masten hinauf. Wer klettern konnte, wollte helfen. Allein es war stockfinster geworden; einer hinderte den andern und der Seewind wehte immer stärker. Schon war es den trefflichen Anstalten des Kapitäns und dem Eifer der Leute gelungen, das große Segel abzunehmen, nur noch einen Augenblick, und auch die übrigen waren beigelegt, als ein furchtbarer Stoß das Schiff zurückwarf und ein Krachen, wie vom einschlagenden Blitz, allen denen, welche das Glück hatten, nicht in die See geschleudert zu werden, alle Besinnung raubte. Das Wanken des Schiffs, das Tosen der anbrandenden Wogen, das Wimmern der Zerschmetterten war nicht geeignet, die Mannschaft zur Fassung gelangen zu lassen. Dennoch war Fernando Held genug, trotz seiner eigenen starken Verwundung zu erkennen, daß sie auf einen Felsen gestoßen seyen, und daß, mittelst des Bootes, vielleicht noch Rettung möglich sey. Die Angst führte ihm so viel Gefährten zu, daß sie das Boot in die See heben, und mit dem Nöthigsten versehen konnten. Aber der lauteste Ruf der vereinten Bootsgenossen war nicht im Stande, alle Freunde um sich zu versammeln, und doch erinnerten die umherschwimmenden Bretter und Balken, daß das Wrack im Begriffe sey, zu zerfallen. Schon rief der Kapitän: „Stoßt ab! sonst sind wir alle des Todes!" als der Name: Alonzo Alle die eigne Gefahr zu vergessen zwang. „Alonzo!" schrie der Kapitän, „Bruder Alonzo! um der heiligen Jungfrau Willen, komm'!" — „Alonzo!" wiederholte die Mannschaft, „ehrwürdiger Vater, verlaßt uns nicht!" Eine schauerliche Stille trat einen Augenblick lang ein, bis Alonzo auf dem Verdeck erschien, und mit gedämpfter feierlicher Stimme die Antwort herabrief: „Laßt mich, ihr Freunde! Laßt mich und lebet wohl! Ich bin der Diener des Herrn, der uns diese Prüfung gesandt hat. Der Herr gebietet mir zu bleiben, die Beichte der Verlorenen zu hören, die Sterbenden zu trösten. Bruder, meine Pflicht beginnt, wo Deine endet. Führe Du die Lebenden in die Heimath zurück! erhalte sie dem König und dem Vaterlande! Ich führe eine andere Schaar zur ewigen Heimath, erhalte sie dem Heilande. Mein Beruf ist bei Sterbenden. Ich muß eilen, Ihr müßt es auch. Lebt wohl und möge Gott euch schützen." Er schwieg und die tobenden Wogen übertäubten jede andre Stimme. Fernando und seine Gefährten wollten ihn nicht verlassen, sie wollten lieber selber untergehen, als den verehrten Freund und Bruder verlassen, aber umsonst waren ihre Anstrengungen, sich dem Felsen nochmals zu nähern; der Wind trieb sie landwärts, und die Dunkelheit entzog ihnen bald den Anblick des Gebäudes, das so viel Theures in sich schloß. Oft meinten sie noch den Ruf: Lebt wohl! im Winde zu vernehmen, aber auch dies letzte Andenken verscholl, und sie begannen nun erst an ihre eigne schaudervolle Lage zu denken.

(Beschluß folgt.)

Masaniello.

(Fortsetzung.)

Es war am 7. Juni 1647, als früh am Tage Masaniello sich dem Thore Neapels mit einem Korbe trefflicher Melonen und Apfelsinen näherte, um sie, wie gewöhnlich, benebst seinen Fischen, feil zu bieten. Unfern des Thores befand sich, so wie innerhalb desselben, eine ansehnliche Zahl Verschworener. Kaum nahte sich Masaniello dem Zöllner, der am Thore stand, als dieser mit Härte den Zoll von Masaniello's Früchten forderte. Kühn versagte er die Steuer. Mehrere der Einnehmer nahten herzu und drängten ihn; ja sie drohten, ihn festzunehmen, als er in Wort und Geberde Trotz und Verachtung bewies. In diesem Augenblicke stürzte er (ob aus Zufall, ob bedrängt, ob freiwillig, ist schwer zu entscheiden) zur Erde. Die Melonen und Apfelsinen rollten über die Straße hin und Masaniello's gewaltige Stimme rief: Hülfe!!! Da stürzte der Haufe herzu. Die Zollerheber flogen auf die Seite. Masaniello erhob sich und über seine Lippen strömte der Rede mächtiger Fluß, der die erhitzten Gemüther noch mehr fanatisirte. „Weg mit den Auflagen! Es lebe der König!

Digitized by Google

Nieder mit der Regierung!" Das war der wilde Ruf, der ihn häufig unterbrach, in den er endlich selbst mit einstimmte. Dies war das Signal des Aufbruchs. Der Haufe war mächtig angewachsen und wuchs von Secunde zu Secunde — jetzt war er schon von ausserordentlicher Größe. Masaniello an der Spitze stürmte er das Zollgebäude mit rasender Wuth. Von hier ergoß er sich in die große Straße, die zum Pallaste führt, wo der Duca di Arcos, nicht ahnend die nahe Gefahr, ein schwelgerisches Frühstück genoß. Im Zeitraum weniger Augenblicke sah sich der Dränger des Volkes in seinem Pallaste belagert von einer wüthenden Menge, die nichts Geringeres verlangte, als daß der Vicekönig Masaniello zum Mitregenten annehme. Der Herzog suchte, sie hin zu halten; aber umsonst. Die Volksvorsteher, die Beamteten, selbst der Erzbischof, Cardinal Filomarini, versuchte umsonst das Volk zur Ruhe zu bringen. Die Klugheit rieth ihnen, noch bei Zeiten sich zurückzuziehen, um nicht Opfer der Volkswuth zu werden. Selbst der Vicekönig sah sich, als sie immer wilder gegen den Pallast sich herandrängten, nicht mehr sicher. Ein günstiger Umstand war es für ihn, daß eine Hinterpforte des Pallastes nicht vom Volke besetzt war; durch diese floh er nach dem Castello nuovo, Alles dem Volke preisgebend. Kaum erfuhr das Volk seine Flucht, als es Masaniello zum Gouverneur der Stadt ausrief und dieser seine Funktionen mit angebornem Anstande antrat. In wildem tumultuarischem Treiben floß der 7. Juli, ein Sonntag, dahin. Masaniello war des Volkes Abgott. Seine Liebe, seine Verehrung gegen ihn, kannte keine Grenzen. Er ließ den wilden Leidenschaften des Pöbels die Zügel schießen und alle möglichen Ausschweifungen ungeahndet begehen. Schon am 8. Juli ließ der Vicekönig eine Botschaft an Masaniello ergehen, die darauf berechnet war, das leichtgläubige Volk so lange hinzuhalten, bis Don Juan d'Austria mit seinen zwei und zwanzig Galeeren den Hafen belagern und durch das Entsetzen sie zu Paaren treiben würde. Die Arglist des Vicekönigs, der durch jene Botschaft die Aufhebung aller der verhaßten Abgaben Masaniello versprechen ließ, so wohl sie auch berechnet zu seyn schien, verfehlte ihr Ziel. Das Volk war damit nicht zufrieden. Es verlangte jene Freiheitsbriefe wieder im Originale zu besitzen, die ihm Kaiser Karl der Fünfte ertheilt, welche der Stadt Neapel das Vorrecht gaben, niemals Abgaben und Steuern zu tragen, die nicht der römische Stuhl gut geheißen. Duca di Arcos konnte oder wollte dieß nicht gewähren und bewieß klar genug, daß es ihm nicht Ernst mit jener Botschaft gewesen, und das Volk überließ sich wieder seinen Ausschweifungen ohne allen Rückhalt.

(Fortsetzung folgt.)

Auszüge aus Briefen von Neu-York.

(Fortsetzung.)

Eine andere, wichtige Thatsache ist diese: An der Universität von Virginien brach letztes Jahr eine Seuche aus, woran viele Studenten erkrankten. Man schrieb dieses typhöse Fieber einem Ansteckungsstoffe zu, erzeugt in den in einem Gebäude enthaltenen Studier- und Schlafzimmer so vieler Personen. — Dies sind wohl die Hauptumstände, welche bisher das Fortschreiten der Wissenschaften in Amerika hemmten; und es würde keine größere Anstrengungen und Auslagen erfordern, als manche amerikanische Staaten für physische Verbesserungen (Canäle, Straßen ꝛc.) verwendeten, diesen Mängeln abzuhelfen und für Amerika auch in wissenschaftlicher Hinsicht die Achtung der Welt zu erwerben! Ich hätte oben auch bemerken sollen, daß in Amerika noch die gute Sitte eingeführt werden muß, die Büchersammlungen, wie in Göttingen, Frankfurt u. s. w. unter Aufsicht eines Bibliothekars zum Besten des Publikums während gewisser Stunden offen zu halten.

Wie unter solchen Umständen die Wissenschaft der hiesigen Aerzte beschaffen seyn müsse, läßt sich leicht vorstellen. Nach unvollständiger Vorbereitung auf der Schule besucht ein Student der Heilkunde die Vorlesungen gewöhnlich während zwei Winterkoursen (im Sommer werden keine gehalten, nach englischer Weise); dies ist Alles. Manche haben auch vorher eine Zeit lang (wie man es hier nennt) bei einem Arzte studiert. Dies besteht darin, daß der Student im Besuchzimmer eines Arztes den Tag über sich aufhält, dort in einigen von dessen Büchern liest und ihm gelegentlich im Bereiten der Arzneien u. dgl. hilft. Auch pflegt mancher Arzt Prüfungen mit seinen Studenten über die Compendien zu halten, die dieser studiert. Dafür pflegt ein solcher Student dem Arzte ein Honorar von 50 bis 100 Dollars für das Jahr zu bezahlen. Nach dergestalt beendigten Studien wird der Candidat von der Facultät oder auch von der Medical Society geprüft und erhält, wenn er gehörig besteht, die Licenz zu prakticiren. Um den Doktorgrad zu erlangen, muß man eine Dissertation, doch nur in der Landessprache, schreiben. Manche reisen zu ihrer Ausbildung nach England und Frankreich.

In ihrer Praxis scheinen die amerikanischen (wie die englischen) Aerzte die heroischen Mittel vorzuziehen. Ihr Heil-Apparat besteht in der Lanzette, dem Blasenpflaster, Abführungsmitteln (versüßtes ☿ mit Jalappe, oder Ricinusöl, oder Bittersalz), Brechmitteln, ☿ bis zum Speichelfluß, Opiumtinktur theelöffelvoll (zum Glücke ist diese oft von den unwissenden, unachtsamen oder geizigen Apothekern sehr schwach bereitet); selten in andern Mitteln.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Berlin, Anfangs Juni, 1830.

(Fortsetzung.)

Damit ich mich aber nach unserer angestammten Menschenwürde hier als Bimann und nicht als Quadrupet zur Classe der Manmalien, d. h. der Wiederkäuer, erniedrige, sollen Sie und Ihre geneigten Leser blos kurzweg erfahren, daß die königliche Kammersängerin in 9 Opernvorstellungen 12 mal aufgetreten, (der Othello von Rossini wurde 3 mal wiederholt) und sich hierin als Darstellerin, so wie in 2 Wochen in 6 von verschiedenen Arrangeurs

Digitized by Google

veranstalteten Concerten als Concertsängerin ihres so überaus glänzenden Rufes durchaus würdig gezeigt hat. Ihre hohe Vollkommenheit als dramatische Sängerin übersteigt unbedingt jeden von andern Sängerinnen hierin erworbenen Grad und so hält ihr Verdienst um die Kunst mit ihrem Geldverdienste in hiesiger Residenz, der auf 15,000 Rthlr. zu berechnen ist, im Course al pari.

Sie ist von hier über Posen und Warschau (woselbst die Reichstage sind) nach Petersburg und Moskau abgereist; der Fürst Radzivill, der hier residirende Statthalter von Posen, begab sich einen Tag vorher nach diesem Orte, um sie in seinem Palais zu empfangen, wo sie auch, nach öffentlichen Blättern, abgestiegen ist. Was sie uns einstweilen zurückgelassen, ist 1. die schöne Bereicherung des königlichen Opern-Repertoirs durch Rossini's Semiramis, die durch sie erst in Scene gesetzt ward, und 2. die Vergrößerung des Opern-Personals durch ihre Schwester, Nina Sontag, die im Freischütz als Aennchen und in mehr Concert-Pieçen beifällig mit angehört wurde. Sie berechtigt zu guter Erwartung bei fernerer Ausbildung.

Madame Corri Paltoni, einzige Schülerin der Madame Catalani, wie sie sich wohlgefällig selbst nennt, traf mit der gefeierten Sontag zugleich ein, veranstaltete sorglos ein eigens, nicht sehr zahlreich besuchtes Concert, erhielt vom Auditorium, wie von der Stimme der Critik, viele Anerkennung und that sehr klug, sich bald aus der Residenz zu drücken, denn wir hatten ja im vorigen Frühjahr ein ähnliches unglückliches Zusammentreffen des Paganini und des weiland von Praun, und was war natürlicher vorauszusehen, als daß, wie dort Paganini, so auch hier die Sontag, den Kranz um das Haupt und zugleich das Geld in dem Beutel, gewinnen werde.

Die königlichen Kammermusiker, Gebrüder Ganz, am Hofe wie in der Residenz überhaupt, die Beliebtesten aus der Kapelle und darum auch von allen Concertanten am meisten zu Mitwirkungen in Anspruch genommen, haben sich von Neuem bei den diesjährigen Concerten die längst verdienten Lorbeeren errungen.

Der rauschende Beifall, den der jüngere Hr. Ganz, dessen wahrhaft geniales Violinspiel dem des Paganini ungemein nahe steht, sich gleich im ersten Concerte, welches Demoiselle Sontag im Opernhause gab, erwarb, war ein in hiesiger Residenz höchst seltener. Er trug selbst gesetzte Variationen vor, und mußte sie auf allgemeinstes, lautestes da capo wiederholen. Der ältere Hr. Ganz, der als vollendeter Meister auf seinem Cello, Romberg, wie allgemein bekannt, nichts nachgiebt, erhielt gleichfalls so oft er bei diesen jüngst statt gehabten Concerten mitwirkte, ungewöhnlichen, fast den Concert-Saal erstürmenden Beifall. Fräulein Sontag wirkte darum auch gerne in dem von diesen beiden noch so jungen und doch schon so ausgezeichneten Künstlern veranstalteten Vocal- und Instrumental-Concerte mit, der ganze Hof und das gewählteste Publikum unterstützte sehr löblich durch überaus zahlreiche Besuche seine Lieblinge. Auch eine jüngere Schwester von ihnen, Fräulein Franziska Ganz, in den besten hiesigen dramatischen Gesangschulen gebildet und von Natur mit einer so angenehmen jugendlichen Persönlichkeit, als mit einer sehr umfangreichen und volltönenden Sopranstimme begabt, ließ sich zum Erstenmale in einer Pieçe aus Spontini's Alcidor hören und darf der erhaltene Applaus ihr das würdigste Aufmunterungsmittel zum weitern Fortschreiten seyn.

Die königliche Sängerin, Demoiselle Sophie Hoffmann veranstaltete gleichfalls ein sehr zahlreich besuchtes Concert. Ihr edler Vortrag und ihre durchdringende metallreiche Altstimme, wird ihr hier wie überall, wo sie auf ihrer in diesem Monat noch antretenden Reise noch dem Lande der Sänger, nach Italien, sich öffentlich hören lassen wird, bei Freunden großartigen Gesanges, die vollste Anerkennung sichern.

Eine 13jährige Violin-Spielerin, Dem. Neumann aus Petersburg, ließ sich gleichfalls, während einer Theatervorstellung, als auch in einem eigends veranstalteten recht sehr besuchten Concert, im Saale der Singacademie, hören; sie zeigte gute Anlagen, die allerdings bei einer Dilettantin auf diesem Instrumente und noch obenein von diesem kindlichen Alter, hoch anzuschlagen sind. Sie ward aber weit übertroffen von dem kleinen höchst talentvollen 7jährigen Eduard Eichhorn aus Coburg, der mit seinem noch jüngeren 6½jährigen Brüderchen alle Freunde, und was mehr ist, alle wahrhafte Kenner der Musik in höchstes Erstaunen versetzt. Trügt uns nicht alles, so erblüht uns hier ein höchst merkwürdiges Genie, wolle Apollo nur, daß zu früh geweckter Ehrgeiz nicht ihn und seinen Vater, den Kammermusiker aus Coburg, irre leite.

(Fortsetzung folgt.)

Räthsel.

Setzt hundert fünfzig hin und zehn,
So wird ein Mädchen vor euch stehn,
Längst hoch berühmt und göttlich schön.
Es buhlt um ihre Gunst die Welt,
Vor allen Künstler, Fürst und Held.

(Wer sind die drei ersten Errather? — Briefe werden franco erbeten nebst 1 Kr. für den Briefträger, indem sie sonst zurückgehen.)

Auflösung des Räthsels in No. 161.
Apostille.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 17. Juni. Pfeffer-Rösel, oder: Die Frankfurter Messe im Jahr 1297. Romantisches Schauspiel in fünf Abtheilungen, nach Georg Döring's Novelle: Sonnenberg, bearbeitet von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Samstag, 19. Juni. Die Zauberflöte, große heroische Oper in 2 Abtheilungen.

Sonntag, 20. Juni. (Zum Erstenmale) Hanns Kohlhas, historisches Trauerspiel in fünf Abtheilungen, nach Kleist's Erzählung von G. A. F. von Maltitz.

Montag, 21. Juni. (Zum Vortheil des Pensionsfonds) Die Räuberbraut, Oper in 3 Abtheilungen; Musik von Ferdinand Ries.

(Abonnement suspendu.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 169. Freitag, 18. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

18. Juni.

Als im J. 1793 die verbündeten Truppen Mainz belagerten, waren die Laufgräben hinter dem noch stehen gebliebenen Gemäuer der ehemaligen Heiligkreuzkirche eröffnet und die erste Parallele in der Nacht vom 18. auf den 19. Juni zu Stande gebracht worden, worauf unverzüglich die Beschießung ihren Anfang nahm. Sie erstreckte sich von dem tiefen kreuzförmigen Hohlweg, über dem obern Ende von Weissenau, bis gegen Bretzenheim, die Alzeier Landstraße durchschneidend in einer Länge von neun hundert Schritten und umfaßte als Angriffsfronte die vier Hauptschanzen: Karl, Welsch, Elisabeth und Philipp. Sechs Haubitzen, 15 Mörser und 51 Kanonen, sowohl 24, als 12 und 6 Pfündner, zusammen 72 Stücke Geschützes, waren darin aufgestellt und fehten schon jetzt der Stadt hart zu.

Der Biograph.

D'Argens. (Beschluß.) In den Briefen d'Argens herrscht eine gewisse Laune, viel Gutmüthigkeit, gesunde Vernunft, Geschmeidigkeit ohne Falschheit und durchaus eine Sprache des Herzens, die sie sehr anziehend macht. Er war dem Könige redlich ergeben, aber so wenig Hofmann, daß er ihm vielmehr oft freimüthig widersprach. Einige kurze Reisen nach Frankreich ausgenommen, lebte er 25 Jahre zu Berlin und Potsdam, wo er sich auch mit der berühmten Operistin Cochois verheirathete, brachte seine letzten Jahre in seiner Vaterstadt zu, und starb auf dem Schlosse der Baronesse de la Garde, seiner Schwester, unweit Toulon, den 11. Jan. 1771. D'Argens war ein gutmüthiger Epikuräer, kein Muster der Moral, weder im Leben noch in seinen Schriften, aber entfernt von Intriguen, der angenehmste Gesellschafter, jovial und überhaupt von einer Denkart, die ihm, trotz mancher Schwächen, Liebe und Achtung erwarb. Er hatte viel gelesen und beobachtet, besaß mannigfaltige, aber wenig gründliche Sprach- und andere Kenntnisse, ging mit stets reger Wißbegierde von einem Fache zum andern über, mischte sich selbst in Chemie und Anatomie, brachte es in der Musik, Zeichen- und Malerkunst zu einer nicht gemeinen Fertigkeit, schrieb munter und witzig, freimüthig und mit Geschmack, war aber in seinen Urtheilen ein Kind des Zufalls, veränderlich und unzuverlässig, und sagte selbst, er habe Lehrsätze, die von der Jahreszeit abhingen. An ermüdenden Wiederholungen und Declamationen ließ er es auch nicht fehlen und sein Styl war mehr leicht als kräftig. Den geringsten Werth unter seinen vielen Schriften haben die inkorrekt und nachlässig geschriebenen Romane, in deren einem er seine Ausschweifungen und Liebeshändel auf eine nicht erbauliche Weise erzählt. Seine französischen Uebersetzungen von des Ocellus Schrift von der Weltseele, von des Timäus Schrift über denselben Gegenstand und von Julians fragmentarischer Schrift wider die Christen, begleitete er mit weitläuftigen Commentaren, die viel Heterogenes und viel Freigeäußertes, viel Flüchtiges und Schwankendes enthalten und die Uebersetzungen stellen den Sinn weder überall treu noch richtig dar. Unbefriedigend sind seine Mémoires secrets de la république des Lettres, worin er das Leben und die Meinungen der berühmtesten Schriftsteller erörtern, und dadurch den Fortgang der menschlichen Kenntnisse zeigen wollte.

Der Golfstrom.

(Beschluß.)

In tiefer Nacht, auf einem ungestümen Ozean, dessen hochgehende Wogen sie jeden Augenblick an einen unbekannten Strand zu werfen drohten und auf der andern Seite von allen Mitteln entblößt, eine lange Fahrt auszuhalten, wußten sie nicht, was sie mehr wünschen, mehr fürchten sollten. Scheitern an der Küste, oder Rückkehr in die freie See. Und selbst an dem Land, was hatten sie zu hoffen, als Hungertod oder die Grausamkeit unbarmherziger Wilden. Ein Glück war es, daß ihnen nicht Zeit zu diesen Reflexionen blieb und daß die gegenwärtige Gefahr die künftigen zudeckte. Wohin sie getrieben wurden, das konnten sie selbst nicht wissen, aber das Getöse der Brandung verkündete ihnen oft genug, in welcher Nachbarschaft sie umher getrieben wurden. Sie mochten schon den größten Theil der Nacht so zwischen Tod und Rettung geschwebt haben, als ein heftigerer Windstoß das Boot unaufhaltsam nach dem Lande zu trieb und sie sich

Digitized by Google

in der wüthendsten Brandung fühlten. Nur das Zureden des Kapitäns konnte die Uebrigen zurückhalten, aus dem Fahrzeug zu springen und im Schwimmen entweder schnellen Untergang oder Rettung zu finden. Der Erfolg rechtfertigte seinen Rath; denn bald hörten sie das Getöse nachlassen und fühlten nicht mehr die unwiderstehliche Gewalt der Wogen mit ihrem Boote spielen. Sie schienen im ruhigen Wasser zu seyn, konnten aber wegen der fortwährenden Dunkelheit nicht erkennen, was ihnen Schutz gewähre und ob diese Ruhe auch eine Vorbotin der Rettung sey. Sie beschlossen, das Fahrzeug bis zum Morgen möglichst an seiner Stelle zu halten, welches bei dem Mangel an Ankern und sonstiger Schiffsgeräthschaft nicht ohne große Anstrengung geschah. Endlich brach der ersehnte Morgen an und sie sahen sich in der nicht gar breiten Mündung eines Flusses, dessen Ufer zwar unbewohnt waren, aber doch nichts weniger als einen unfreundlichen Anblick darboten. Sie legten bei und bestiegen das Land in einer Mischung von Freude und Bangigkeit, welche Menschen zu empfinden pflegen, die zu lange im Unglück gelebt haben, um noch auf eine dauernde Besserung zu hoffen. Indessen hatten sie sich kaum vergewissert, daß sie an diesem Landungsplatze keine augenblickliche Gefahr zu besorgen hätten und kaum ihre dringendsten Bedürfnisse nach der mühevollen Nacht befriedigt, als das Wort des Kapitäns sie wieder in das Boot und zu ihrem Schiffe, dessen Wrack sie in der Ferne wahrzunehmen glaubten, zurückrief. Gern folgte auch der Ermüdetste dieser Einladung, sie hofften ja, ihre Freunde wiederzusehen, sie hofften, sich selbst die Mittel zu einem Aufenthalt in einem unbekannten Lande zu verschaffen. Sie ruderten auf den gesehenen Punkt los, aber je näher sie kamen, desto geringer wurde die Hoffnung, denn wohl war es ihr Schiff, welches sie sahen, aber die Wellen hatten es umgestürzt, der leere Kiel lag auf der Klippe, welche ihnen so verderblich gewesen war. Von Alonzo und den übrigen Unglücklichen war keine Spur mehr zu sehen, der Ozean war ihr Grab. Auch von Geräthschaften konnten sie nur Weniges in der Nähe des Felsens Umherschwimmende auffangen. Sie kehrten zurück, mit Thränen um die Verlorenen und mit Sorge um ihre Zukunft.

Indessen lehrte die Noth die Verlassenen sich selbst Hülfe schaffen, sie bauten sich an, so gut es gelingen wollte und hatten das Glück, von den benachbarten Indianern friedlich behandelt zu werden. Ja sie fühlten sich nach einiger Zeit nicht mehr unglücklich, ausser, wenn die Erinnerung an Alonzo, den sie als einen Heiligen zu verehren anfingen, und an ihr Vaterland aufstieg, das noch so manches ihnen theure Herz umschloß.

Viele Jahre waren ihnen so verflossen und der Gedanke der Rückkehr war längst aus ihrer Brust entwichen, als sie ein Segel am Horizont entdeckten. Alle entschlafenen Wünsche wachten bei diesem Anblick auf, wie Kinder am Weihnachtsabend standen sie am Gestade und suchten durch Winken und Rufen die Landsleute herbeizuziehen. Schwerlich wäre ihnen dies gelungen, hätte nicht ein großes Feuer mit seiner Dampfsäule die Schiffenden aufmerksam gemacht. Sie kamen und staunten nicht wenig, hier schon Europäer zu finden. Nachdem man sich als Landsleute erkannt und die Neugierde wechselseitig befriedigt hatte, wurde Don Fernando mit seinen noch übrigen dreizehn Gefährten an Bord genommen, die verlassene Colonie aber durch Kreuze und Inschriften mit Denkmälern ihrer Entdecker versehen. Guerrero kehrte mit seinem Oheim nach Spanien zurück, frei von allem Streben nach Reichthümern. Ein Kloster nahm die geprüften und geläuterten Herzen auf, wo das Andenken an ihren Alonzo jede unheilige Begierde erstickte. Der Prior des Klosters redete oft Fernando'n zu, seinen Bruder in Rom heilig prechen zu lassen, aber der fromme Mann wies es zurück. „Ich weiß," sagte er, „daß Alonzo es nicht billigen würde, wenn er zu mir reden könnte; er suchte nicht Ruhm im Leben, er will ihn auch nicht im Tode. Sein Ruhm lebt in unseren Herzen."

Masaniello.

(Fortsetzung.)

Dienstag, der 9. Juli, sah eine der schrecklichsten Scenen dieses Aufruhrs. Massaniello hielt ein fürchterliches Gericht über den Adel, der sich von der Parthei des Volkes abgewendet, um sich im Strahle der Hofgunst zu sonnen. Fünfzigtausend Menschen sammelten sich um ihn, und zogen mit ihm, ihn im Triumphe begleitend, zu den herrlichsten Palästen des Adels. Sechzig dieser Prachtgebäude, Neapels Zierden, ließ er, mit all dem Reichthume, den die Marmorwände umschlossen, niederbrennen. Nicht das Unbedeutendste durfte den Flammen entrissen werden. Als diese Rauch- und Feuersäulen zum Himmel aufwirbelten im Angesichte der Galeerenflotte Johanns von Oesterreich, Philipps des Vierten natürlichen Sohnes — da bebte Arcos und der Cardinal Filomarini. Letzterer eilte in das Castello nuovo und beschwor den Vicekönig, das Dokument Karls des Fünften herauszugeben und es im Namen des Königs auf's Neue zu bestätigen. Ehe aber dieser Schritt geschehen konnte, der sicher das Volk würde beruhigt haben, trug sich ein Vorfall zu, der nicht das Volk beruhigen, nicht Masaniello's Einfluß mindern konnte, sondern vielmehr nur das Gegentheil davon zu bewirken im Stande war. An Masaniello's Person allein, glaubte der einflußreichste Adel, seyen die Ereignisse dieser Tage geknüpft, wenn darum er aus dem Wege geräumt, sey auch des Aufruhrs Quell und Seele vernichtet. Rache ob der rauchenden Trümmer der Paläste bewaffnete den Arm, der des Volkshauptes Leben enden sollte. Der Herzog Matalone und sein Bruder, der Fürst von Caraffa, entschlossen sich, wohl nicht ohne das Vorwissen des Duca di Arcos, Masaniello zu meuchelmorden. Duperrone, jener verruchte Bandite, der, mit Masaniello handelnd, sein Asyl verlassen hatte, unzufrieden, seine Raubsucht nicht so haben befriedigen zu können, wie er es gewünscht und gehofft, lieh ein williges Ohr dem Brüderpaare, das wohl nicht zum ersten Male diesen sichern Weg, zum Ziele zu gelangen, betreten. Der Treulose war von Masaniello nicht bezahlt. Darum durfte er ja seinen Arm einem Andern für eine hinreichende Summe Ducati leihen. Duperrone war von Masaniello beauftragt, fünfhundert Bewaffnete seiner Bande für den Dienst des Volkes in die Stadt zu bringen. Dieß geschah. Auf dem freien Platze vor der Kar-

Digitized by Google

meliterkirche stellte sie Duperrone auf und befahl nun einem Theile, in die Kirche zu treten, wo so eben Masaniello, umgeben von einer ungeheuren Menge Volkes, die Messe hörte. Die Banditen wählten einen Platz, wo sie Masaniello im Auge hatten. Auf ein von Duperrone gegebenes Zeichen drückten zu gleicher Zeit sieben Banditen auf Masaniello ihre Gewehre ab; aber — es schien, als walte eine unsichtbare Macht über ihm — keine der Kugeln traf.

Im ersten Augenblicke lähmte das Entsetzen über den Frevel jeden Arm — aber nur einen Moment — dann brach die Volkswuth fürchterlich los und traf zermalmend den größten Theil der Banditen, welche sich in der Kirche befanden. Die Uebrigen flohen. Duperrone wurde gefangen und gefesselt vor Masaniello geschleppt. Lachend bekannte der Entsetzliche, wer ihn gedungen — ja er bekannte, daß wenn Masaniello gefallen wäre, die ganze Carmeliterkirche in die Luft geflogen wäre mit Allen, die sich in ihr befanden; bereits seyen gegen acht und zwanzig Pulverfässer in den Kellern bereit zu dem schrecklichen Morde. Sein Lohn, fuhr er fort, sey dann 1500 Thr. gewesen, die ihm Matalone würde ausgezahlt haben. Masaniello und der ganze Volkshaufe schauderte vor diesem Plan der Hölle und sein Gebot war, Duperrone und seine Gesellen sogleich zu enthaupten. Noch war das Volk, vom schrecklichen Geständnisse wie gelähmt, ruhig. — Als aber die Köpfe der Enthaupteten auf hohen Piken umhergetragen wurden, brach seine Wuth schaudererregend aus gegen Matalone und Caraffa.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Berlin, Anfangs Juni, 1830.

(Beschluß.)

Das gewöhnlich auf Ostern Statt findende Concert spirituel zum Besten des Spontini-Fonds für Wittwen und Waisen von verstorbenen Capell-Mitgliedern, in welchem die erste Abtheilung nur Musikstücke ernsten Inhalts aus den Opern, so wie eine früher komponirte Cantate und Hymne vom wackern Begründer dieses Fonds, und die zweite Haydn's Jahreszeiten (1r und 3r Theil) ausmachte, unterstützte Fräulein Sontag gleichfalls mit ihrer anmuthsvollen Stimme. Das letzte Conzert, in welchem Fräulein S. eine Arie aus Rossini's heimlicher Ehe, und die Variationen von Pixis auf: „Steh nur auf, Du Schweitzerbub ꝛc." mit der höchsten Anmuth und der seltensten Kunstfertigkeit sang, war das von unserm verdienten Musik-Direktor Möser veranstaltete. Der Conzertgeber trug zwei schwierige Pieçen und zwar L. Maurers A-dur-Conzert (nach selbstgetroffenen Aenderungen und Zusätzen, die wir aber nicht loben mögen) und Variationen über russische Volkslieder unter großem Beifall vor.

Bedenkt man, daß Fräulein Sontag 20 Mal (12 Mal in der Oper, 2 Mal in der Kirche und 6 Mal in Conzerten) rasch hinter einander folgend sang, so daß kaum 2 Tage frei blieben, so wird man verlegen, was man mehr anzuerkennen hätte, die von Natur der gefeierten Sängerin verliehene Leichtigkeit, oder ihre humane Bereitwilligkeit, da sie von den Kirchen- und Conzert-Gesängen keinen Vortheil gezogen hat. Zu ihrem Benefice, das ihr von unserm allgeliebten für Kunst und Wissenschaft heiß erglühtem Könige im Opernhause gestattet wurde, wählte sie die Belagerung von Corinth, und das Haus war überfüllt, obschon sie doppelte Theaterpreise, als: 2 Rthlr. pr. Loge ersten Ranges ꝛc., nahm. —

Kaum aber hat sie unsere Mauern verlassen, so kündigte die Sängerin Demois. Stollberg aus Wien hier ein Conzert im Jagorschen Saale an, und das noch gestern am 1. Juni vor einem kleinen Auditorium wirklich Statt fand.

Anerkennen müssen wir auch hier die Bereitwilligkeit des königl. Kammermusikers, Hrn. Leopold Ganz, der, gleich seinem ältern Bruder, niemals eine Aufforderung zur Mitwirkung zurückweist.

Von den sonstigen Gästen, die in unserer Residenz den Monat Mai, der in musikalischer Hinsicht diesmal mit Recht seinen deutschen Namen Wonnemonat behaupten darf, genossen, nennen wir unsern Landsmann, den wackern Hrn. Kapellmeister Guhr, von welchem nach dem On dit — hier ehestens eine Oper zur Aufführung kommen soll. Derselbe hatte sich hier verdientermaßen sowohl von Seiten unsers Spontini, als auch von der seiner Capelle, einer sehr freundlichen Begegnung zu erfreuen gehabt. Man ist sehr gespannt auf die baldige Erscheinung seiner Violin-Schule, die neben vielem Klassischen auch die romantischen Arcana der Paganinischen Kunst zur öffentlichen Schau bringen wird.

Am 30. v. M., als an dem Tage, mit welchem ein volles Decennium ablief, seitdem die königl. Kapelle den General-Musik-Direktor Ritter Dr. Spontini an ihrer Spitze hat, fand in Tivoli ein sehr glänzendes, von den achtbarsten Mitgliedern unserer wackern Kapelle veranstaltetes Dinée Statt, bei dem es sehr feierlich und doch jovial hergieng. Auch in mehreren Zeitschriften ward dieses Tages und der Leistungen des Hrn. Spontini rühmlichst erwähnt. Derselbe tritt ehestens seine Urlaubsreise nach Neapel und Frankreich auf 6 Monat an, und wird wahrscheinlich auch Ihren Ort berühren.

Bei diesem Resumé des ganzen vorigen Monats muß ich Ihnen gleich im Voraus sagen, daß Sie bei Ablaufe dieses von mir kein solches musikalisches Referat zu erwarten haben, indem vorläufig eine bedeutende Stille eintreten wird.

Unser Hof zieht nach Fischbach, einem romantischen Lustschlosse in Schlesien, wo die Kaiserin von Rußland in der Mitte der königl. Familie einige Monate verweilen wird. Im Gefolge des Hofes befinden sich die beliebtesten Mitglieder der Oper und der Kapelle: Herr Bader, Gebrüder Ganz u. A., und auch Fräulein Sontag kehrt dahin (von Warschau vielleicht) zurück. Somit wird denn hier eine Stille, wie immer um diese Zeit, herrschen, und auch mein Calamus unbeschäftigt seyn.

Dr. S. Kastersy.

Frankfurt. —

Demois. Eßer, welche in Stuttgart als Gretchen in den „Verwandtschaften," Hildegard in „Johanna von Montfaucon," Königin von sechzehn

Digitized by Google

Jahren und als Base in „Das war ich" mit großem Beifalle auftrat, ist bei dem dortigen Hoftheater engagirt worden, und wird uns mit dem kommenden Oktober verlassen. Die Stuttgarter Stadtpost spricht sich folgendermaßen über ihre Leistungen aus:

„Dem Eßer *) hat eine sehr liebenswürdige Persönlichkeit in schönem Einklang mit nicht gemeinem Talente vor unsern Augen und Ohren entwickelt. Sie schritt mit Wahrheit in die Extreme hinaus, und diese Wahrheit war im hellsten Gelächter, im Weinen, besonders aber im Ausbruch der weinenden Freude einer plötzlichen großen Ueberraschung recht zum Herzen klingend; ihre Erscheinung machte in dieser Rolle den ungezwungensten Eindruck des Ländlich-Lustigen, Mädchenhaft-Fidelen und was mir als eine nicht gemeine Beobachtung oder ein sehr glücklicher Instinkt auffiel, des Stutzigen und etwas Ungeschickten der Landdirne. Ich nenne hier nur die ersten Momente beim Beginnen des Stücks, wie Marthe der Einschlummernden den Kopf niederdrückt und diese alsbald mit ihm in die Höhe fährt, den Hals reckt und die Marthe so anguckt und eigentlich anfährt mit ihrem: „Guten Abend" — das hatte gleich was herzig Plumpes und Drolliges, was mich sogleich auf ein Verständniß der Grundfarbe der Aufgabe von ihrer Seite führte. Außerdem, daß ich nicht begriff, warum die unvorbereitet sie treffenden Zornworte Marthens: „Morgen packst Du Dich aus dem Hause," keinen erschlichteren, erschütternden Eindruck auf sie machten, und nicht begreifen kann, daß ein Damenkopfputz mit etwas angedrückten Mobelocken ein ländlicher ist, wüßte ich an der heutigen Darstellung dieser jungen und talentvollen Künstlerin keine Aussetzung zu machen."

Ueber die Leistung der Dem. Eßer, als Königin von sechzehn Jahren, sagt jenes Blatt:

„Der liebliche Gast, Dem. Eßer, nahm den Antheil des Hauses auf's Lebhafteste in Anspruch, und hat ihre Aufgabe, als die junge, sehr junge und erst im Stück selber am Ende älter und fast plötzlich reif werdende Königin, nicht nur im Ganzen mit ausgezeichnetem Verstand erfaßt, eine richtige Steigerung im Gang der Entwicklung eintreten lassen, und nicht ohne Takt die schwierige Mitte zwischen unköniglicher Naivität und der Ruhe angebornen Herrscherstolzes zu finden gewußt, sondern auch in einzelnen Momenten ein schimmerndes Talent entwickelt, wovon ich nur statt mancher andern, den Blick und Ton, den Mienenwechsel und die plötzlich durch die ganze Gestalt wogende Bewegung heraushebe, in der vorletzten Scene, im Augenblick, wo Friedrich, den sie in der höchsten gespanntesten Ungeduld erwartet, hereintritt. Es lag in der That eine Masse von Empfindungen in diesem einzigen Moment, den man gesehen haben muß, um ihn zu verstehen. Es war der Blitz einer mächtigen Freude, der durch die Nacht der kaum überstandenen Angst leuchtet, und doch auch wieder die Nacht der Erwartung zeigt; er leuchtete lang, wie ein viel gezackter, weithinführender, und doch war es nur Blitz, und weg wie da." —

*) als Gretchen in den „Verwandtschaften."

Redakteur: J. L. Heller.

Cours der Staats-Papiere.

Den 17. Juni 1830.		pC.	Papier	Geld
Oestreich	Metalliques-Obligationen	5	—	99⅞
„	„ neue	4	—	95⅛
„	Wiener Bank-Actien	3	—	1588
„	100 fl. Loose bei Rothschild		179⅛	—
„	Partial-Oblig. à 250 fl. „	4	—	134¼
„	Bethmännische Obligationen	4	95½	—
„	„ „	4½	98¼	—
„	„ „	5	—	—
„	Wiener-Stadt-Banco	2½	63¾	—
„	Domestical-Obligationen	2½	—	—
Preußen	Staats-Schuld-Scheine	4	—	101¼
„	Oblig. bei Rothschild in London	5	110¾	—
„	„ „ „ „ Frankf.	5	102	—
Bayern	Liquidirte Obligationen	4	100¾	—
„	Lotterie-Anlehen à 500 fl. E—M	4	107¼	—
Baden	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		84¾	—
Darmstadt	Obligationen	4	101⅛	—
„	Lotterie-Anlehen von 50 fl.		129	—
Nassau	Obligationen bei Rothschild	4	101⅜	—
Frankfurt	Obligationen	4	—	102⅞
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	95	—
„	„ in London	3	74½	—
Holland	Integr. Obligationen	2½	64	—
„	Kanzen		—	30¼
„	Restanten		1¾	—
Spanien	Renten bei Aquado in Paris	5	73½	—
„	„ in Amsterdam neg.	5	69¾	—
Polen	Lotterie-Loose . . . . . Pohlr.		—	62⅛

Ende d.

Cours der Wechsel.

Den 17. Juni 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	138⅜	—	137¾	—
Augsburg	100⅛	—	—	—
Berlin	—	104	—	—
Bremen	—	110	—	—
Hamburg	146⅛	—	145¼	—
Leipzig	99¾	—	—	—
„ in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	151¼	—
Lyon	79½	—	—	—
Paris	79½	—	79	—
Wien in 20r	100⅛	—	—	—
Disconto	—	4	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	9
Friedrichsd'or	9	50
Ducaten	5	36
20 Frank-Stücke	9	29
Souverain'd'or	16	30
Laubthaler, ganze	2	43
„ halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44½
5 Frank-Thaler	2	20¾
Fein Silber 16 löth.	20	—
ditto 13—13 löth.	20	—
ditto 6 löth.	20	—

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 170. Samstag, 19. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

19. Juni.

Wohlstand und Reichthum herrschten in Cölln, wie man auch aus einem Luxusgesetze sieht, welches der Rath am 19. Juni 1596 gegen das häufige Lustwandeln der Cölner nach Deutz erließ. Wir wollen es als einen Beitrag zur Sittengeschichte jener Zeit mittheilen. „Wir Bürgermeister und Rath des heil. Reichs freier Stadt Cölln, thun kundt jedermaniglich. Sinthemahlen die Erfahrung giebt, das täglich, vornehmlich aber an Feier- und Sonntagen, immer wol auff den hohen Festtagen, die sonderlich alle Christen in hoher Ehre zu halten und darinnen Gott dem Allmechtigen zu dienen, verbunden, über den Rhein in Tabernen und Weinhäuser sich begeben, und nit allein ihre Wollfart verzehren, sondern auch der blüenden Jugend ein ergerlich und schedlich exempel geben, deme wir Ambts- und Obrigkeitis wegen länger nit zusehen sollen und mögen, desto mehr dieweil diejenige, die sich mit Weins und Gedrencks überschüttet, sich frech und trutzig in der Wacht erzeigen. Derhalben gebieten wir allen unsern Burgern und innwohnern die unser Pottmessigkeit anhörig, das sie sich hinführo des üppigen überfahrens und Zechens in den Tabernen, Wein- und Bierhäusern ganz und zumalen enthalten zur eignen Wollfart wollen beherzigen, und da es jhnen immer gefellich in dieser Statt gebiete züchtig, erbarlich und manierlich sich ergehen, auf straaff von drei Goltgulden von einem jeden zu fordern und zu erheben, die sich des überfahrens, zechens und verschwendens jhrer Gütern nit enthalten, so offt zu bezahlen, als sie gegen diess edictum verwirkt, darauff kundtschafft zu legen befohlen." Ob der wohlmeinende Rath viel gefruchtet habe, wissen wir nicht.

Der Biograph.

Ariosto (Ludwig), geb. 1474 zu Reggio, einer lombardischen Stadt im Gebiete des Herzogs von Ferrara, stammt aus einem altadelichen Hause und genoß eine seiner Herkunft angemessene Erziehung. Er war der Erstgeborne von fünf Brüdern und eben so vielen Schwestern. Sein Vater (Niccolo A.), Commandant der Festung zu Reggio, unterließ nichts, was dem früh sich entfaltenden trefflichen Talente seines Erstlinges förderlich seyn könnte, und seine Mutter, Daria, aus der angesehenen Familie Malaguzzi, nahm sich ebenfalls mit vieler Zärtlichkeit der Bildung ihres Lieblings an. In der Schulanstalt zu Ferrara zeichnete er sich bald durch seine lebhafte Wißbegierde, sein glückliches Gedächtniß, seine fruchtbare Einbildungskraft und schnellen Fortschritte in humanistischen Kenntnissen aus. Einer seiner vorzüglichsten Lehrer in der römischen Sprache und Literatur war Gregorius von Spoleto. Eine lateinische Rede, die er bald nach seiner Ankunft dort hielt, über ein würdiges Thema, „was der Mensch thun und wie er leben müsse, um ein weiser und großer Mann zu werden", muß vielen Eindruck gemacht haben. Sie zog aller Anwesenden Aufmerksamkeit auf ihn und war lange nachher noch der Gegenstand ahnungsvoller, weissagender Unterredungen über den jugendlich aufstrebenden Genius. Der Vater, einen wackern Rechtsgelehrten aus dem jungen Ariosto heranzubilden sich bestrebend, konnte sich wohl an dessen Rednerruf ergötzen; wohl dachte er sich ihn schon dereinst vor den Gerichtsschranken mit siegender Suade; wohl freute er sich auch des Lobes, das seine lateinischen Poesien von seinen Lehrern ernteten. Aber wenn Ludwig daheim mit seinen Geschwistern Komödien probirte und aufführte, wenn er nun hörte und selbst wahrnahm, daß er selbst italienische Dramen frühzeitig schrieb, wie z. B. sein erster Versuch in dieser Gattung, Pyramus und Thisbe, so mißfiel dieses dem wackern, aber mit den Musen weniger vertrauten Manne, weil er nicht unrichtig ahnete, diese vorstrebende Neigung des Sohnes zur Poesie möchte dem Entwurfe, den er in Beziehung auf seinen Beruf mit ihm hatte, Eintrag thun. (F. f.)

Der Todte tödtet die Lebendigen.

Zwischen Cluse und St. Martin, auf der Straße von Genua nach Chamouni, liegt das kleine Magländer Thal. Gewöhnlich kommt man zu schnell hindurch, um sich seiner späterhin genau zu erinnern, ob es gleich, meines Bedünkens nach, eine der schönsten Parthieen dieser Straße bildet.

Auf der kleinen ergötzlichen Wegesstrecke, die man zu-

Digitized by Google

rückzulegen hat, und von der es nur einen Theil ausmacht, trifft man mehrere ins Auge fallendere, erhabnere Gegenstände an, allein es giebt keinen Platz, dessen Betrachtung die Seele so mit einem sanften Entzücken — mit einem süßeren Genuße wie dieser erfüllt — sie vielmehr einwiegt als aufregt.

Das Thal ist völlig eingeschlossen und scheint den Reisenden, so wie sie es durch eine plötzliche Krümmung des Weges betreten haben, ganz und gar ohne Ausgang zu seyn. Die tosende Arve tummelt sich mit wirbelnder Woge und geräuschvoll über die Granitfelsen ihres Strombeetes durch die Tiefe des Thalgrundes; Wiesen mit üppiger Weide erheben sich in sanft ansteigenden Abhängen bis zum Fuße des hohen Gebirgs, das sich jenseits des Stromes aufthürmt, und im Gewande der Tannen und Lerchen das Thal gleichsam in seiner Flanke umgürtet. Ihm gegenüber und in beträchtlicher Höhe über dem Strombeete lauft die Straße hin, auf einer Seite dicht bepflanzt mit Obstbäumen, die eine Art natürlichen Geländers bilden. Ein grünender Pfad oder Wandelplan, von der Breite weniger Schritte, zieht sich zwischen ihr und den Felsen hin, die sich steil bis zu einer Höhe von achthundert bis tausend Fuß erheben und das Ansehen haben, als seyen sie das riesige Bollwerk einer andern Welt, als dieser von uns bewohnten.

An einigen Stellen sind die Wände dieser Felsen so gleich geebnet, daß es ohne ihre ungeheure Höhe schwer fiele, es nicht für das Werk von Menschenhänden zu halten. An andern Orten, wo kleine Spalten im Felsen oder dessen unregelmäßige Gestaltung für die Bildung einer Erdschichte Raum ließen, schoß von sich selbst ausgesäeter Saame zu wucherndem Gehölz auf, und hohe Baumgruppen prangen im Stolze ihres unzugänglichen Standortes, den nackten Felsen gleichsam zum Dank für den ihnen gebotenen Schutz den Schmuck ihres Laubwerks leihend. In Zwischenräumen trifft man ebenfalls Stellen an, auf welchen sparsam gesäetes Wurzelwerk mitten in der Oede, die ihm seine Entstehung gab, zu lachendem Grün aufgesproßt ist. Sie gleichen der Erinnerung einzelner, lang entflohener froher Augenblicke, in einem Leben voller Sorgen und Täuschung. Auf einem jeden solcher Plätze sind Senn- oder Bretterhütten aufgeschlagen, die über dem Abgrund zu schweben scheinen, und gleich ungeschickt gearbeiteten Vogelkäfigen aussehen; denn in der Entfernung, aus welcher man solche gewöhnlich erblickt, hält man es für eine reine Unmöglichkeit für die Einwohner, ihre Wohnungen anders, als durch Flügel erreichen zu können, und eben so schwer ist es, zu begreifen, wie sie herabkommen. Die Felsen scheinen senkrecht zu seyn, und ob man gleich Bäume darauf wachsen sieht, so muß der Beobachter doch versucht werden, zu glauben, daß, wenn er nicht etwa auch Wurzeln auszustrecken habe, gleich jenen Bäumen, es unmöglich sey, den steilen Abhang hinauf zu klimmen. Dieß kommt ihm jedoch nur so vor, der weiten Entfernung wegen, aus welcher er sie anschaut.

Es liegt gewöhnlich nicht im Zwecke der zahlreichen Reisenden, die durch dieses Thal kommen, Umwege zu machen, in der alleinigen Absicht, eine rohe Sennhütte zu sehen, oder sich mit Menschen zu unterhalten, welche eben so beschränkt sind, wie das Reich, in welchem sie vegetiren. Vielleicht haben sie recht, denn sie streben darnach, Wunderdinge zu sehen, die durch die Betrachtung so einfacher Menschen, wie die savoyardischen Bauern des Thales von Magland, nie zu erlangen sind. Allein es giebt andere, die nicht minder in der Absicht reisen, die Bewohner eines Landes als seine Naturschönheiten kennen zu lernen, und für sie ist es eine Quelle reinen Vergnügens, die Art und Weise zu beobachten, wie Leidenschaften und Gesinnungen der Menschen, sich durch den Einfluß des Klimas, der Erziehung, der National-Vorurtheile oder anderer örtlicher Umstände umgestalten. Von dieser Art Reisenden war ich. Mir schafft die Betrachtung einer abgehärteten Bauernfamilie Vergnügen, deren Wünsche sich nie über die Grenzen des kleinen Erdflecks verflogen, auf welchen das Schicksal sie hinwies, deren Frömmigkeit und Reinheit der Sitten jedoch beweisen, daß sie den geraden Weg zum Himmel nicht minder wie andere anspruchvollere Menschen gefunden haben.

Der Charakter der Einwohner dieses Theiles von Savoyen, vorzüglich jener, die von der Landstraße entfernt wohnen, ist von der einfachsten Art. Es sind treue, tugendhafte und fromme Menschen, und wenn sie nicht frei von menschlichen Fehlern sind, so sind ihre Sünden doch gewöhnlich von verzeihlicher Art, und man weiß unter ihnen fast nichts von groben Verbrechen.

(Fortsetzung folgt.)

Romanze.

Von A. Hungari.*)

Ein Mädchen bei der Quelle saß,
Geschmückt mit Rosmarin;
Es weinte rings die Blumen naß,
Sah traurig vor sich hin.

Es fühlt verschmähter Liebe Pein,
Ringt sich vom Leben los,
Sehnt sich vom heitern Tagesschein
Hinweg in Grabesschoos.

Es wähnt den trauten Jüngling fern
Mit dem es sich verband,
Ihm winkt nicht mehr der Liebe Stern,
Kein Herz schlägt ihm verwandt.

„So leb' denn wohl, du Hirtenthal,
Lebt wohl, ihr grünen Höh'n,
Beglückt im gold'nen Sonnenstrahl
Sollt ihr mich nimmer seh'n!"

Es rief's und — sank; den Blüthenkranz,
Der Röschens Haar umschlang,
Trug leicht des Baches Wellentanz
Dem Uferrand entlang.

*) Man deutet hiermit einem verehrungswürdigen Publikum an, daß wenn die, in verschiedenen Tageblättern erscheinenden Poesien dieses Verfassers vielleicht in einer spätern Gedichtesammlung aufgenommen seyn sollten, dieselbe als Nachdruck nicht betrachtet werden können, indem man sie nur zur Probe mittheilt. —

Und Wilhelm kommt, von Liebe warm,
Am Weidenbach daher:
Doch ihn umfängt nicht Röschens Arm,
Denn Röschen ist nicht mehr.

Er lauscht und rufet in den Wald,
Von bitt'rer Qual verzehrt;
Doch dumpfig nur das Echo schallt,
Sein Wort blieb ungehört.

Ihn zieht der Sehnsucht Schwinge fort
Hinab am stillen Strand,
Wo er an einem Zweige dort
Den Kranz des Mädchens fand.

Wie war dem Jüngling bald zu Muth,
Wie war sein Herz betrübt:
Treu Röschen schläft in blauer Fluth,
Das er so heiß geliebt.

Ihm schwand des Thales Frühlingspracht,
Er sieht sich nun allein,
Den Blick umflort der Schwermuth Nacht,
Er will begraben seyn.

Des Grames Toben wurde wach,
Er eilt zum Wasser hin,
Nach einem leis' gestöhnten Ach!
Verschlang die Tiefe ihn.

Da Wilhelm nun im Tiefen ruht,
Das früh sein Mädchen barg,
So ward des Baches kühle Fluth
Getäuschter Liebe Sarg.

Gießen.

Masaniello.

(Fortsetzung.)

Schnell verbreitete sich das Gerüchte, Matalone befinde sich in dem Kloster der Kapuziner, Caraffa in der Kirche Santa Maria la nuova. Dorthin stürmte das blutdürstige Volk. Matalone aber war, frühe genug von dem unglücklichen Ausgange seines Höllenplanes unterrichtet, im Kapuzinergewande entflohen und suchte in Benevent Sicherheit. Caraffa wurde, als er verkleidet der Kirche Santa Maria la nuova entfliehen wollte, von einem Weibe erkannt und dem stürmenden Haufen verrathen. Ein Metzger trennte sogleich mit kaltem Grimme das Haupt vom Rumpfe, steckte es auf eine Stange und trug es in wildem Triumphe herum und Masaniello ließ es endlich dahin aufstecken, wo auch die Häupter Duperrone's und seiner Gesellen steckten und ihm die Ueberschrift geben: „Joseph Caraffa, Aufrührer und Verräther seines Vaterlandes."

Dieses Ereigniß hob Masaniello zum höchsten Gipfel der Volksgunst. Man beschwor ihn, sein theures Leben zu schonen. Wachen umgaben ihn, daß ihm keine Gefahr nahe. Die Verehrung, die man ihm zollte, glich der des heiligen Januarius. —

Donnerstags (11. Juli), als Masaniello unter das Volk trat, umgab ihn eine bewaffnete Menge von mehr als hundert und fünfzig Tausenden, die Alle bereit waren, für ihn Alles zu opfern und jeden seiner Winke auszuführen. Er befahl nun, daß Niemand mit einem Mantel, unter welchem etwas verborgen seyn könnte, Niemand bewaffnet ausgehen sollte. Sodann gebot er, daß der Adel alle Waffen dem Volke ausliefern müsse. Mit pünktlicher Genauigkeit und unbestechlicher Strenge wurden diese Befehle vollbracht. Jetzt zitterte der wehrlose Adel, der sich als Opfer der Volkslaunen ansehen mußte und bestürmte den Erzbischoff, Alles aufzubieten, um Ruhe und Sicherheit wieder herzustellen. Ohne nur im Geringsten den Kardinal zu beleidigen, ließ das Volk seine Sänfte zu dem Castello nuovo gelangen, wo der Vicekönig noch immer zwischen Entschlüssen wankte. Dem Erzbischoff gelang es endlich, ihn zu überzeugen, wie nöthig es sey, auf gütlichem Wege den Sturm zu beschwören, da ernste Angriffe von den Galeeren Neapels gänzliches Verderben unausweichlich mit sich führen mußte. Jetzt entwarf Arcos eine Kapitulation und sicherte dem Volke alle Freiheiten zu, die Carl der Fünfte ihm verliehen, die man bisher so schnöde übertreten hatte.

Während der Vicekönig nun hinter den Mauern des Castells sich sicher glaubte, begab sich Masaniello und der Cardinal Filomarini, nachdem das Volk in die Karmeliterkirche eingeladen worden war, in feierlichem Zuge dahin. Nach einem Hochamte verlas der Erzbischoff die Kapitulation und Konzession der alten Freiheiten und lud dann Masaniello ein, ihn dorthin zu begleiten, wo des Vicekönigs Heldenmuth sich so ritterlich ausnahm. Masaniello legte sogleich das Schifferkleid ab, das er bis zur Stunde getragen und kleidete sich kostbar. Ein eben so kostbar gekleidetes Gefolge von seinen und des Volkes Freunden begleitete ihn. Mit entblößtem Schwerte in der Hand ritt er neben dem Erzbischoffe.

(Fortsetzung folgt.)

Auszüge aus Briefen von Neu-York.

(Fortsetzung.)

Sollte ich erkranken, eines Arztes bedürfen, und keinen andern als solchen haben können, so würde ich lieber, wie Rousseau in seinem Aemil empfiehlt, dem Beispiele des kranken Hundes folgen, der ruhig im Winkel liegt, ohne Nahrung zu sich zu nehmen, und würde lieber „mich sterben lassen, als getödtet werden." Der Grund, warum man den heroischen Mitteln so allgemein den Vorzug giebt, scheint von einer einseitigen Zweifelsucht herzurühren, von welcher geleitet, die Aerzte keine Mittel für wirksam halten, als solche, die unmittelbar auffallende und stürmische Wirkungen erzeugen, während ihre Weisheit nicht so weit geht, zu erwägen, ob nicht ihre heroischen Mittel gar oft mehr schaden, als nützen, oder (nach Samuel Hahnemann) nicht eine schlimmere Krankheit hinterlassen, als die sie zu heilen bestimmt sind. Mehrere Fälle sind mir hier vorgekommen, daß Personen fast beständig an Flüssen und Zahnweh leiden, und angefressene Zähne haben, wo ich keinen andern Grund dieser Erscheinung auffinden konnte, als daß sie während einer fieberhaften Krankheit von Aerzten mit Quecksilber gleichsam gefüttert

Digitized by Google

worden waren. Dieser heroische Schlendrian ist so eingerissen, daß die alten Weiber die Kunst leicht ablernen und hier in ihrer Therapie fast auf gleicher Stufe mit solchen Aerzten stehen.

Die obige Schilderung ist mit starken Zügen, allein der Wahrheit gemäß gezeichnet; doch will ich gern zugeben, daß die bessern amerikanischen Aerzte sich mehr oder weniger über diesen Standpunkt erheben.

Es bestehen hier jetzt zwei medizinische Schulen, das (oben genannte) College of Physicians and Surgeons, und seit ein Paar Jahren eine neue, deren Geschichte hier in Kurzem folgt. Die Professoren der vom Staate unterhaltenen medizinischen Schule (College of Physicians etc.) glaubten sich gekränkt von den Regents of the University, in Betreff der Ablegung der Rechnungen, und legten sämmtlich ihre Stellen nieder, welche darauf vom Staate neu besetzt wurden. Die ausgetretenen Professoren, Hosack, Valentin Mott, Samuel Mitchell, traten nun zusammen, errichteten ein stattliches Gebäude in der Mitte der Stadt, in der Duane-Straße, und eröffneten eine ärztliche Schule. Sie gesellten sich Dr. Griscon zu und beriefen Dr. Bushe von London zum Lehrstuhle der Zergliederungskunde. Sie schlossen einen Vertrag mit dem Rutger's College in New-Brunswick im Staate New-Jersy (einer theologischen Schule für die reformirte Kirche) und nannten die Schule daher Rutger's medical College. Dies geschah, um unter der Aegide eines bestehenden Collegiums gültige Doktordiplome ertheilen zu können (wofür diesem natürlich ein Theil der Gebühren für jedes Diplom zufließen mußte.)

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Cassel, den 3. Juni 1830.

Nicht nur, um dem Vorwurf meines Freundes zu entgehen, sondern getrieben durch einen mächtigen Impuls, beseitige ich diesmal den Fehler lakonischer Kürze, und eröffne Thaliens Tempel vor seinem geistigen Blick, indem ich mich über die Erscheinungen der letzteren Wochen etwas umständlicher ausbreite. Doch erwarten Sie dies nicht nach geregelter Form, so daß ich mit kritischem Auge mich in alle Einzelnheiten der Darstellung versenke, sondern nur wie mein Gefühl sie auffaßt und welcher Eindruck ihm wohlthuend oder störend war.

Den Bericht eröffne Schillers Don Carlos, der Sonntag den 16. Mai über die Bretter schwebte, zuerst bei ziemlich vollem Hause, und Denjenigen fesselte, der das Ende erwarten wollte; meine Schilderung reicht aber nur bis zu Posa's Tode, und sie beginne deshalb auch mit seinem lebensvollen Wirken; als dem Hauptinteresse, was wohl schon im Plan des Dichters lag, hier aber nicht nur durch wahrhaftes Empfinden, und deshalb durch die Wärme des Ausdrucks zur möglichsten Höhe sich steigerte.

Mit dankbarer Anerkennung erwähne ich also Herrn Rettigs, der, meiner bescheidenen Ansicht nach, in dieser Rolle Alles leistete, was Schiller in jenem Ideal schwärmerischer Selbstverläugnung uns aufstellen wollte. Herr Pirscher, als Don Carlos, entsprach der seinigen um so weniger, da er bald zu weinerlich, bald mit zu großer Kraftanstrengung agirend, die günstige Wirkung störte, welche einige gelungene Momente hervorbrachten.

Ueberhaupt scheint mir diese Aufgabe für den zweiten Liebhaber immer zu stark und wird ihr deshalb wohl nie Genüge geschehen da, wo jedes Rollenfach nicht doppelt besetzt ist. Um so mehr wünschte ich nun, Hrn. Rettig als Don Carlos auftreten zu sehen, damit sein Talent sich vielseitiger entwickele, und es mir recht anschaulich würde, wie er diesen Charakter auffassen und wiedergeben könne, um das Interesse bis zum letzten Punkt zu fesseln.

Herr Henkel, als König Philipp, übertraf noch die Erwartung (!), die wir von diesem Künstler immer hegen dürfen. Demoiselle Mayer, Elisabeth, stand ihm würdig zur Seite, so wie Herr Paulmann in der undankbaren Rolle des Herzog Alba sich Beifall zu erwerben wußte. Prinzessin Eboli (Demois. Hildebrand) war äußerst reizend und bewegte sich mitunter so anmuthig vor unsern Blicken, daß wir es der Anfängerin um so lieber zu Gute halten, wenn sie, hinsichtlich der Kunst, ihr Vorbild nicht erreichte; indeß zu den besten Hoffnungen für die Zukunft berechtigt, wo sie auf dem Theater mehr einheimische, durch ungezwungenere Haltung und Ausdruck, die Vorzüge in's gehörige Licht zu stellen weiß, welche die Natur ihr verliehen.

(Fortsetzung folgt.)

Gießen, den 13. Juni.

Am 9. d. M. genossen die hiesigen Freunde der Tonkunst eine höchst angenehme und überraschende Abendunterhaltung. Herr Burkhardt aus Eisenach, dessen Virtuosität auf dem Wald- und Posthorn in öffentlichen Blättern sehr oft gebührend anerkannt und gewürdiget worden ist, ergötzte auch hier eine zahlreiche Versammlung mit seinen seltenen Kunstleistungen.

Der Ausdruck, die Würde, die äußerst angenehmen und zarten Töne, welche Herr Burkhardt dem einfachen Posthorn, auf welchem nur ungeübte Postillione auf Reisen uns die Langeweile in nächtlicher Stille noch unerträglicher zu machen pflegen — gleichsam zu entzaubern vermochte, verdient volle Bewunderung, und höchst selten wird eine vollendetere Fertigkeit auf diesem sonst unbeachteten Blechinstrument dahier gehört worden seyn. Alle Kenner und Sachverständigen waren mit den Leistungen dieses Mannes höchst zufrieden, und wünschten, ihn bald wieder hören zu können.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, 19. Juni. Die Zauberflöte, große heroische Oper in 2 Abtheilungen.

Sonntag, 20. Juni. (Zum Erstenmale) Hanns Kohlhas, historisches Trauerspiel in fünf Abtheilungen, nach Kleist's Erzählung von G. A. F. von Maltitz.

Montag, 21. Juni. (Zum Vortheil des Pensionsfonds) Die Räuberbraut, Oper in 3 Abtheilungen; Musik von Ferdinand Ries.

(Abonnement suspendu.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 171. Sonntag, 20. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

20. Juni.

Durch Alter und Kummer zugleich gedrückt, mußte sich Ludwig der Fromme, dessen Söhne unnatürlich die Waffen gegen ihren Vater ergriffen hatten, in einem Schiffe von Frankfurt nach Ingelheim bringen lassen, wo er die schönsten Tage seines Lebens verlebt hatte. Hier hoffte er, in der guten Luft neue Kräfte zu erhalten, allein den 20. Juni 840 starb er auf einer unter dem Pallaste liegenden Insel in den Armen seines Halbbruders Drago. Seine letzten Worte waren: Ich verzeihe meinem Sohne von Herzen, doch wissen soll Ludwig, daß er mein graues Haupt mit Kummer zur Grube gebracht. So wurde Ingelheim, was Karl der Große zum Sitze der Weltbeherrscher erbauet hatte, der Schauplatz der schändlichen Demüthigung seiner Nachfolger.

Der Biograph.

Ariosto, Ludwig. — Fortsetzung. Kurz, wie der Dichter irgendwo selbst zu verstehen giebt, er fühlte sich versucht, den Vater Ovids gegen den jungen Dichter zu spielen. Doch bemühte sich der Sohn, dem Willen des Vaters, so viel er konnte, zu genügen und beschäftigte sich an die fünf Jahre, vom achtzehnten Jahre an, mit dem Studium der Jurisprudenz, ohne an dieser ehrenwerthen Wissenschaft je Geschmack zu finden. Ariosto selber sagt uns in einer dem Horaz nachgeahmten Epistel, wo er mit eigenthümlicher Laune, wie der römische Dichter, über seine besonderen Lebensverhältnisse uns die schönsten, fruchtbaren Winke giebt, mit Spieß und Lanze habe ihn sein Vater in die Gesetze gejagt und fünf Jahre habe er sich mit diesen Possen beschäftigt. Eine Beschäftigung, der ihn freilich seine vorherrschende erste Liebe oft mag untreu gemacht haben; wenigstens wissen wir, daß er während dieser Periode mit Erlernung der spanischen und französischen Sprache, mit der Lektüre der Ritterbücher und anderer dichterischen Werke in diesen Sprachen, ja mit der Verfertigung eigner Novellen und Entwürfe zu Komödien in seiner Muttersprache sich abgegeben.

Der Vater scheint in der Folge der Neigung des Sohnes, als er sah, wie sie durch das Studium der Jurisprudenz nicht zu überwältigen wäre, mindern Zwang angelegt zu haben. In Rom wenigstens, wohin sich Ariosto in der Folge begab, lebte er beinahe ausschließend der alten klassischen Literatur. Hier machte er sich durch lateinische Gedichte zuerst und dann durch ein regelmäßiges in Prosa verfertigtes Lustspiel, Cassaria, wahrscheinlich das erste dieser Art, das die italienische Literatur aufzuweisen hat, beim größeren Publikum bekannt, dem er bald darauf die Verwechslungen (I Suppositi) folgen ließ. Neben diesen Arbeiten beschäftigte er sich, nach Weise der italienischen Dichter seiner Zeit, viel mit Sonetten und Canzonen.

Nach dem Tode seines Vaters (Februar 1500) mußte es ihm angelegen seyn, in eine Lage zu treten, wo er seiner Lieblings-Leidenschaft für die Poesie in größerer Unabhängigkeit huldigen konnte. Unter den damaligen Großen Italiens gab es mehre, die es sich zur Ehre rechneten, ausgezeichnete Talente an sich zu ziehen. Der Cardinal Hippolyt von Este, Sohn des Herzogs Herkules I., Bruder des Herzogs Alphons I. von Ferrara, war zwar eben kein großer Liebhaber der Dichtkunst, aber als ein Mann von Geist und feinen gelehrten Kenntnissen schätzte er das Genie, den Verstand, die Gefügigkeit und die reiche Belesenheit in klassischer und neuerer Literatur, die Ariosto so ausgezeichnet besaß. Er nahm ihn 1503 in seine Dienste und brauchte ihn in mancherlei Geschäften zu Versendungen an den päbstlichen, oder auch andere Höfe, den seines Bruders z. B., der 1505 seinem Vater Herkules im Herzogthum gefolgt war, oder auch nur als Gesellschafter auf Reisen, selbst Feldzügen. Irrig ist die Meinung, Ariosto habe sich selbst für solche Verrichtungen unbrauchbar gefühlt, zumal, wenn man sich dabei auf eine Stelle in den Satyren stützet, wo der Dichter doch nicht sowohl über solche Versendungen, als über andere geringere Schreiber-Geschäfte, die ihm zuweilen auch angemuthet wurden, sich beklagt. Nicht immer angenehm mögen sie ihm gewesen seyn, aber er wußte sich als lebenskluger verständiger Mann mit vielem Geschick dabei zu benehmen. Man weiß, daß er zweimal an Julius II. in einer mißlichen Periode, als dieser leidenschaftlich hitzige Pabst gerade gegen den Herzog Alphons, wegen seines Kriegs mit den Venezia-

Digitized by Google

nern und seines Bündnisses mit der französischen Partei, ungemein entrüstet war, zur Zufriedenheit beider Brüder zu Unterhandlungen abgeschickt wurde. (F. f.)

Der Todte tödtet die Lebendigen.

(Fortsetzung.)

Ich hatte mir beim Uebersetzen über den Strom den Fuß verrenkt, indem ich über die Granitblöcke sprang, welche hier die Stelle der Brücke vertreten, und dieser Zufall, den ich mir bloß durch meine Unachtsamkeit zugezogen hatte, nöthigte mich, mehrere Tage in einer Hütte des Thales Magland zu verweilen. Der Pfarrer des Ortes bot mir höflicherweise allen ihm zu Gebot stehenden Beistand an, und noch nützlicher und angenehmer ward mir seine gute Gesellschaft. Er war ein Mann von weniger Gelehrsamkeit, aber von einem theilnehmenden Herzen, der sein entlegenes Thal, in welchem er bequemer wie der übrige Theil behaus't war, liebte. Eine Menge Anekdoten hatte er mir von seinem Dörfchen und dessen Einwohnern zu erzählen, und als ich so weit wieder hergestellt war, daß ich ausgehen konnte, begleitete er mich und lieh allen Gegenständen in der Nachbarschaft, die wir besuchten, ein höheres Interesse, durch die kleinen Geschichtchen, die er dabei zu erzählen wußte.

Eines Tages schlug er mir vor, einen Pfad zu besteigen, von dessen Höhe sich der Mont-Blanc und seine Umgebung sehr vortheilhaft ausnehmen. „Man nennt den Pfad," sagte er, „Le Mort a tué les Vivans." Da sich indessen die Anstrengung, einen Berg zu besteigen, nicht gut mit dem Erzählen verträgt, so behalte ich mir die Geschichte, die zu dieser merkwürdigen Benennung die Veranlassung gab, vor, bis wir den Gipfel erreichen.

Wir schlugen demnach einen Pfad ein, der uns von der Landstraße an den Fuß des Gebirges führte, von wo er in einem Zickzack aufwärts ging. Eine Zeit lang war der Weg ziemlich eben, verlor sich aber nach einigen Wendungen in ein dichtes Gebüsch von Tannen, und wir mußten jetzt über die Felsstücke zwischen den Baumstämmen aufsteigen. Nach beinahe einer Stunde zurückgelegten Weges ward der Weg wieder breiter, und wir fanden eine Art ebener Straße vor uns, eine Fläche von nicht ganz drei Fuß Breite, die irgend eine mächtige Erschütterung mitten durch den Felsen gebahnt hatte. Auf einer Seite thürmte sich das Gebirg hoch auf, und blickte gleichsam dräuend auf den verwegenen Wanderer herab; auf der andern hingegen ein steiler Abhang, so tief hinabgehend, daß es dem Auge wehe that, in den Abgrund zu blicken, und einem der Kopf darnach schwindelte.

Die Einwohner wandeln diese Straße jedoch eben so flink und furchtlos als sicher. Dieser gefährliche Paß nimmt jedoch bald ein Ende, und der Weg fängt wieder an zu steigen. Hier wird der Pfad jedoch wenig besser als eine rohe Leiter. An einigen Stellen sind Fußtritte in den Felsen gehauen, aber in ungleicher Höhe, an andern dienen Bruchstücke des Felsens zu Trepplingen, allein ein einziger Fehltritt würde unvermeidlich den Tod zur Folge haben — einen Tod, so schrecklich, daß selbst der Gedanke daran schon schmerzt.

Als wir auf dem Gipfel angelangt waren, sahen wir eine Wiese von ungefähr vier Morgen Landes, wovon ein Theil als Baumgarten angepflanzt war; eine kleine, aber außerordentlich niedliche Sennhütte stand am Ende wider den Felsen gelehnt. Bei unsrer Annäherung trat uns eine ältliche Frau, deren Gesichtszüge einst schön gewesen waren, mit einem Kinde auf dem Arme, entgegen. Der Pfarrer führte mich, als einen Fremden, bei ihr ein, der das Land zu besehen reise. Sie bewillkommte mich mit der diesen Menschen eigenen Wärme und Freimüthigkeit, und nachdem sie uns in die Hütte zu treten eingeladen hatte, ward der Tisch sogleich gedeckt und mit Brod, Käse, Trauben, Rahm und Wein von trefflicher Gattung und vorzüglich würziger Blume besetzt. Nachdem sie uns gebeten hatte, an dem Mahle Theil zu nehmen, begab sie sich weg, um ihren häuslichen Verrichtungen nachzugehen. Als Hunger und Durst, die durch das Bergansteigen nicht wenig gereizt worden, befriediget waren, erinnerte ich den Geistlichen an sein Versprechen, mir den Ursprung des sonderbaren Namens des Pfades zu erzählen, der uns hierher geführt hatte, und er willfahrte auf folgende Weise:

„Die Sennhütte, unter deren Dach wir jetzt sitzen, wurde von Pierre Boisset, einem Bauern des benachbarten Dorfes, erbaut. Er war damals vierzig Jahre alt und hatte den guten Ruf, einer der ehrbarsten und gutmüthigsten Menschen seines Distrikts zu seyn. Er war frühzeitig verheurathet gewesen; allein sein Weib war gestorben und hatte ihm einen Sohn hinterlassen, der, nachdem er seinen Vater durch alle Schlechtigkeiten eines bösen Buben gekränkt hatte, seine Heimath verließ, und da man lange Jahre nichts von ihm hörte, so ward er für todt gehalten.

„Nachdem Pierre Boisset eine geraume Zeit unverheirathet geblieben war, verliebte er sich in ein reizendes junges Bauernmädchen von Balme, und obgleich sein Alter keine Empfehlung für seine Bewerbung war, so verschaffte dennoch der Ruf seiner wohlwollenden und männlichen Gesinnungen seinen Ansprüchen den Vorzug vor andern Freiern von vortheilhafterem persönlichen Aeussern und der Ungleichheit ihrer Jahre ungeachtet ward die blühende achtzehnjährige Catharine sein Weib.

Kurz vor seiner Verehlichung hatte er das Land bewilligt erhalten, worauf diese Hütte steht, und er baute sie zur Aufnahme seiner Braut, die er nach vollzogener Trauung hierher brachte, und hier in einem Zustande glücklicher Ruhe und Zufriedenheit lebte, den der stolze Reiche weder erlangen, noch fassen kann. Eine Tochter war die Frucht dieser Ehe, und ihre körperliche Schönheit und die Liebenswürdigkeit ihres Charakters machten sie zum Stolz ihrer Eltern, und wog reichlich den Kummer auf, den die üble Aufführung seines Sohnes dem Vater verursacht hatte.

„Jahre verflossen ohne andere merkliche Vorfälle, als den Wechsel der Jahrszeiten und dem Aufwachsen der lieblichen Maria zum blühenden Mädchen. Sie hatte jetzt beinahe ihr achtzehntes Jahr erreicht und obgleich ihr Wohnort so entlegen war, so war sie doch wegen ihrer Schönheit und Gutherzigkeit durch das ganze Thal berühmt. Jene bösen Leidenschaften, die so üppig in Städten aufwuchern, finden keinen Raum oder mindestens keine

Digitized by Google

Ermuthigung in diesen Regionen der Einfachheit. In der kleinen Kirche an dem Fuße des Gebirgs, war Marie die schönste der jungen Bäuerinnen, und ich glaube nicht, was man auch über den Neid der Weiber sagen mag, daß eine ihr den Anspruch auf diese Auszeichnung streitig machte.

(Fortsetzung folgt.)

Masaniello.

(Fortsetzung.)

Deutlich genug sprach sich die Furcht in allen Zügen aus, es möge Masaniello ein widriges Geschick treffen. Er hielt sein Pferd an und haranguirte das Volk. Er ermahnte es, die Waffen noch nicht niederzulegen, bis er die Bestätigung seiner alten Freiheiten mit der Sanktion des Königs würde erhalten haben, und schloß mit dem Versprechen, nach Verlauf einer Stunde wiederzukehren, wenn sein Geschäft mit dem Vicekönig bis dahin würde vollendet seyn. Das Volk jauchzte seinem Befreier zu, und er setzte seinen Zug zum Castell nuovo fort, wo ihn der Cardinal Filomarini dem Herzog Arcos vorstellte. Der stolze Grand war schlau genug, seinen Stolz den augenblicklichen Rücksichten zu opfern. Er empfing den schlichten Fischer, der aber wirklich in dem Prunkgewande durch das Edle und Anständige seines Wesens und Benehmens einem spanischen Granden nicht unähnlich sah, mit einer Auszeichnung, einer Herablassung, die Ueberwindung genug mochte gekostet haben, die gewiß Masaniello's klarer Verstand richtig zu schätzen wußte. Er versicherte den Vicekönig, nicht um des Ruhmes willen, nicht vom Ehrgeize und der Herrschsucht gespornt, habe er sich an des Volkes Spitze gestellt, sondern aus Liebe zum Vaterlande, zu seinem Volke und seinem König, dem des Volkes Herzen entfremdet würden, wenn es unter dem Drucke unerschwinglicher Steuern länger seufze, länger seiner angeerbten Freiheiten beraubt bliebe. Der Herzog umarmte den Redner und versicherte ihn auf's Verbindlichste, daß er (Masaniello) schuldlos sey, niemals die Würde der Majestät verletzt habe und sein Rath willkommen sey, wie man des Volkes Wünsche mit der Würde des Staatsoberhauptes in Einklang bringen könne. — Es schien ihm Ernst damit, denn er schloß sich mit dem Kardinalerzbischof und Masaniello alsobald ein, um, geschieden von dem Gefolge, das Zeuge dieser Förmlichkeiten war, die Gegenstände, die er berührt, zu prüfen.

Das Volk, das sich in banger Besorgniß um Masaniello's Leben in immer größerer Zahl versammelte, wurde jetzt, nachdem die Frist einer Stunde zerronnen war, unruhig. Einzelne Stimmen erhoben sich und riefen Masaniello's Namen. In wenigen Minuten entstand wildes verworrenes Geschrei. Die Hintersten meinten, man habe in den vordern Reihen die Kunde von Masaniello's Ermordung. Mit jedem Momente wurde das Geschrei ungezügelter und wilder. Der Vicekönig ahnete Gefahr und führte Masaniello an ein Fenster, wo ihn das Volk sehen konnte, das sich sogleich beruhigte. Er gab ihm den Befehl, sogleich nach seinen Wohnungen zurückzukehren und — so groß war die Macht dieses außerordentlichen Mannes über die Gemüther, daß in kürzester Zeitfrist keine Seele mehr auf dem Platze sich befand und nicht ohne Schrecken der Vicekönig seine Unterredung fortsetzen konnte.

Dieses Zusammentreffen mit dem Vicekönig war der Wendepunkt für Masaniello. Man sagt, der Vicekönig habe ihm in einem Becher Gift beigebracht, das aber auf die Riesenkraft Masaniello's keine tödtende Wirkung gehabt, dagegen ihn, langsam aufsteigend, zur Raserei gebracht. Sein ganzes Wesen schien schon am Tage nachher, den 12. Juli, verändert. Wild, auffahrend, grausam und bis zur Tollheit hochmüthig; selbst seine Züge verriethen eine ungünstige Veränderung. Er schien keine Grenze, keine Schranke mehr für seinen Willen, seine Launen zu kennen. Am 12. Juli ließ er in aller Frühe Feuer in den Pallast des Herzogs Matalone legen und als man ihm hinterbrachte, daß die besten Habschaften des Herzogs in mehreren Klöstern in Sicherheit gebracht seyen, befahl er, bei Lebensstrafe, sie zur Brandstätte zu bringen und in die Flammen zu werfen. Geschähe dies nicht, so würde er sogleich jene Klöster niederbrennen. —

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 11. Juni. (Zum Vortheil der Madame Hoffmann.) Der Maurer und der Schlosser, Oper in 3 Aufzügen; nach dem Franz. des Scribe, Musik von Auber.

Ueber die heutige Aufführung ist uns ein Bericht eingesendet worden, welchen wir morgen nachtragen werden.

Am 12. Juni. Das Käthchen von Heilbronn. Großes romantisches Ritterschauspiel in 5 Aufzügen, nebst einem Vorspiel: Das heimliche Gericht, von Heinrich v. Kleist, für die Bühne bearbeitet von Holbein.

Käthchen von Heilbronn ist eine Dichtung voll Leben, Wahrheit und Schönheit, es ist aber auch eine wahre Volksdichtung, indem es als Drama zugleich das Interesse des tiefer Gebildeten und der nach dem Genuß des Augenblicks begierigen Menge befriedigt; eine seltene Erscheinung in der deutschen Literatur unserer Tage. Alles dies hat der Dichter nicht durch Uebertreibung und krampfhafte Spannung des Interesses bewirkt, sondern lediglich durch wahrhaft poetische Auffassung aller der Materialien, welche längst vor ihm für jeden Dichter bereit lagen. Das Ritterthum, entwürdigt durch tausend abgeschmackte Romane der letzten Decennien des vorigen Jahrhunderts, hat er ohne die geringste ideale Ausschmückung in seiner einfachen Würde aufgefaßt und im Grafen Wetter v. Strahl uns einen Ritter aufgestellt, wie man ihn überall zu den Zeiten der fränkischen und schwäbischen Kaiser auffinden mochte, dessen kerngesunde Natur wir aber umsonst in den meisten Ritterdramen und Erzählungen unsrer Zeit suchen dürften und dessen menschlicher Adel, trotz der Befangenheit, welche ihm der angeerbte verlieh, den Ritter zu ei-

Digitized by Google

ner der erfreulichsten Gestalten der Poesie macht. Auf der andern Seite ist die häufig als hypergenial getadelte Liebe Käthchens nur eine neue Auffassung der oft verherrlichten treuen Liebe und duldenden Hingebung des zarten Weibes gegen den strengen Mann. Ja selbst in dieser Erscheinung ist sie nicht neu ersonnen. In der von Bürger zu derb unter dem Namen Graf Walter übersetzten englischen Ballade Childe Vators, folgt die Geliebte mit aufgeschürztem Rocke dem rauhen Geliebten, rennt athemlos dem Galoppirenden nach und durchschwimmt mit ihm den Strom, bis sie nach der herbsten Prüfung seiner würdig erfunden wird. Ohne Zweifel hat sowohl diese Ballade, als eine, wo wir nicht irren, in Veit Webers Sagen der Vorzeit einverwebte Erzählung Kleisten bei Dichtung des Käthchens vorgeschwebt, denn es finden sich selbst einzelne sehr individuelle Züge der Ballade im Drama wieder; dessen ungeachtet bleibt Letzteres sein poetisches Eigenthum, denn wer aus solchen poetischen Andeutungen ein Gemälde wie das Käthchen schaffen konnte, bleibt immer ein genialer Dichter.

Aller Vorzüge des Schauspiels ungeachtet, haften ihm indessen auch viele Mängel an. Abgesehen von den oft zu kühnen Bildern im Gespräche des gewöhnlichen Lebens und einzelnen Unbehülflichkeiten, ist die Kleistische Kunigunde von Turneck nur ein häßlicher Auswuchs der schönen Dichtung. Eines solchen Zerrbildes bedurfte es nicht, um die sittliche Schönheit des Käthchens hervorzuheben. Deshalb gehöret auch Ref. nicht zu den unbedingten Tadlern derjenigen Holbein'schen Bearbeitung, nach welcher das Drama hier aufgeführt wird. Die Badescene mag immer, und mit ihr die körperliche Häßlichkeit des Fräuleins, fortbleiben, da ihre geistige schon übergroß ist, um das Verfahren des Grafen zu rechtfertigen. Auch mußte das Geständniß des Kaisers gemildert werden. Dagegen läßt sich nicht läugnen, daß bei der Bearbeitung, wie sie erfolgt ist, der Ausgang des Drama's, nach Scenen wie die unter dem Hollunderbusch, sehr lähmt. Daß Graf Strahl die kaiserliche Geburt der Geliebten erkämpfen muß, ist ein schöner Zug des Dichters. Durch das Fortbleiben desselben erscheint die letzte Erklärung des Kaisers: „Sie ist meine Tochter", fast überflüssig, wenigstens fast gar nicht motivirt. Auch tritt der schöne Zug, daß Käthchen zur vermeinten andern Hochzeitfeier ihres hochverehrten Herrn sich schmücken muß, und — freudig schmückt, ganz in den Hintergrund. Die wirkliche Erscheinung des Cherubs auf der Bühne gehört durchaus nicht in das Traumstück.

Man erzählt, Kleist habe sich (1809) heftig und bitter über Iffland beklagt, der das Stück aus Eigensinn, wenigstens ohne bedeutende Abänderungen, besonders am Schluß, nicht aufnehmen wollte; Kleist hätte sich bestimmt erklärt, diese Bedingungen nie einzugehen, er habe Iffland einen Brief geschrieben, der jede Möglichkeit einer Annäherung aufheben mußte. Dessen habe sich der junge feurige Mann, wie eines Triumphs, mit Stolz und Freude gerühmt. Das Stück wurde nachher, doch mit Weglassung derber, excentrischer Stellen und Situationen, gedruckt, und späterhin mit noch größern Auslassungen und Umarbeitungen, nach dem Tode des unglücklichen Dichters, der im Schmerz über die gänzliche Verkennung seines Geistes, gedrängt von Noth, sein Leben durch eine rasche That beschloß, in der gegenwärtigen Gestalt von Holbein auf die Bühne gebracht.

Der Charakter des Grafen Wetter von Strahl zerfällt in zwei Theile. Der offene, edle Ritter, der aber, befangen von den Vorstellungen seiner Zeit, jeden Gedanken abwehrt, die liebliche Bürgertochter zu heirathen, Käthchen mit erzwungener Härte zurückweist und aus reiner Ueberlegung dem Fräulein von Turneck seine Hand anbietet. So lange gehorcht er der menschlichen ehrwürdigen Satzung. Als aber beim Brande der Burg ein Fingerzeig des Himmels in Käthchens Rettung sich zeigt, als endlich beim Gespräch unter dem Hollunderstrauch es ihm klar wird, daß höhere Mächte ihre Verbindung beschlossen haben, da weicht vor dem göttlichen Lichte die menschliche Schranke und er folgt dem innern Triebe, und aus dem kalten Grafen wird ein innig, feurig Liebender. Das Spiel des Hrn. Löwe hebt, gleich dem der Demois. Lindner, als Käthchen, die auch sonst gelungen zu nennende Vorstellung. Auch der beschränkte rauhe Alte, Theobald Friedborn, wird von Hrn. Weidner gut wiedergegeben. Daß bei der Hollunderbusch-Scene dieselbe Decoration wieder angewendet wird, wie bei einer früheren Scene, welche in einer ganz andern Gegend spielt, ist störend und tadelnswerth.

Am 13. Juni. Die Stumme von Portici, Oper in fünf Aufzügen; Musik von Auber.

Am 15. Juni. Othello, der Mohr von Venedig, Oper in drei Aufzügen; Musik von Rossini.

Herr Rosner: Othello.
Mad. Rosner: Desdemona.
(Letzte Gastrollen.)

Am 17. Juni. Pfeffer-Rösel, oder: Die Frankfurter Messe, Schauspiel in fünf Aufzügen.

Redakteur: J. L. Heller.

Berichtigung.

In dem Aufsatze: Das Theater in Darmstadt, in Nr. 160 der Dioskalia, sind folgende sinnentstellende Druckfehler zu verbessern: S. 2 Sp. 2 Z. 4 v. u. lese man wörtlich st. wirklich. S. 3 Sp. 1 Z. 17 v. o. und st. unn. S. 4 Sp. 1 Z. 12 v. o. jetzt noch st. jetzt doch. Ebendas. Z. 30 v. o. muß hinter Grade ein Punkt statt des Comma stehen, und hierauf folgen: Gerade was ꝛc.

Theater-Anzeige.

Sonntag, 20. Juni. (Zum Erstenmale) Hanns Kohlhas, historisches Trauerspiel in fünf Abtheilungen, nach Kleist's Erzählung von G. A. F. von Maltitz.

Montag, 21. Juni. (Zum Vortheil des Pensionsfonds) Die Räuberbraut, Oper in 3 Abtheilungen; Musik von Ferdinand Ries.

(Abonnement suspendu.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 172. Montag, 21. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

21. Juni.

Ehrenbreitstein war immer eine Hauptvormauer des deutschen Reichs. Auch wurde sie niemals eingenommen, als durch List oder Aushungerung. Ersteres geschah den 21. Juni 1632. Die trierische Besatzung mit ihrem Befehlshaber war auf falschen Lärm feindlicher Annäherung zwischen Koblenz, Metternich und Rübenach aufgestellt, während ein Corps Franzosen unter den Grafen von Büssy, von Bingen aus zu Wasser angelangt, mit Vorwissen des Kurfürsten die Festung besetzte. Nur durch äußersten Hunger gezwungen, nachdem sie bereits ihr ledernes Sattelzeug gekocht hatten, übergaben letztere fünf Jahre später dieselbe wieder an den kaiserl. General Johann von Werd.

Der Biograph.

Ariosto, Ludwig. — Fortsetzung. Während dieses Aufenthalts am Hofe des Kardinals in Ferrara, als schon jetzt die Komödie des Dichters dort mit vielem Pomp aufgeführt und mit großem Beifall beehrt wurde, faßte Ariosto den Gedanken, dasjenige Gedicht, dem er seine Unsterblichkeit bei der Nachwelt dankt, die bewunderte Epopöie: Orlando furioso zu schreiben. Es ist bekannt, daß ein dem Sujet und der äußern Form nach ähnliches Gedicht, von dem Grafen Bojardo, Arioſten, als er seine Schwingen zu einem höhern Fluge zu versuchen anfing, gerade für die Wahl dieses Stoffes begeisterte.

Seine von Jugend auf mit solchen Rittergeschichten genährte Phantasie, der Geschmack der Zeit, der weite Spielraum, der sich seiner schöpferischen Einbildungskraft hier aufthat, bestimmten ihn um so mehr für die Entscheidung dazu, als er Bojardo weit zu übertreffen von seinem ihm einwohnenden Selbstgefühl, seinem gebildeten Geist und dem jugendlich frischen Muthe, der ihn belebte, leicht sich versprechen konnte. Eigentlich nahm er den Faden auch nur da auf, wo ihn Bojardo fallen ließ. Die Erfindungen Bojardo's werden von ihm als historische Thatsachen vorausgesetzt, auf die der neue Dichter das Gewebe der reichen Erzählung, mit allem Aufwande seiner Laune, seiner schalkhaften Satyre, seiner blühenden Einbildungskraft, seines Muthwillens und Ernstes weiter fortführt. Man erzählt, Cardinal Bembo habe Ariosto den Rath gegeben, die Thaten Rolands zum Stoff eines lateinischen Epos zu machen. Allein Dank dem guten Genius unsers Dichters, daß er diese Versuchung, ein vielleicht von den Gelehrten seiner Zeit gefeierter Nachahmer Virgils zu werden, von sich ablehnte. Im Ganzen würde er, zumal da der römischen Form gewiß auch die Anlage des Ganzen, wie sie jetzt ist, in deren wunderbar labyrinthischer Verschlingung doch gerade vielleicht mit ein Reiz des Anziehenden, welches das herrliche Gedicht hat, zu liegen scheint, hätte müssen aufgeopfert werden, so wenig seinen Ruhm bei der Nachwelt dadurch gegründet haben, als Petrarcha durch sein Epos: Afrika oder Scipio Africanus. Eben so dürfen wir es Ariosto Dank wissen, daß er seine anfänglich genährte Grille, sein Gedicht in terze rime zu schreiben, wieder aufgab. Wahrscheinlich wollte er von den bereits in der italienischen Poesie einheimisch gewordenen Stanzen sich darum entfernen, um mit seinem Vorgänger Bojardo weniger gemein zu haben.

Die Stanze ist durch ihn das gefälligste, das vollendetste Mittel der Darstellung geworden, wie keine Poesie wohl aufzuweisen hat. Was aber so harmonisch an sich jetzt unsre Ohren und Sinne bewegt, und überall jeden Schattirungen seiner Gedanken und Empfindungen, in Ernst und Scherz, treuherziger Gutmüthigkeit, schalkhaften oder beissenderem Spott, in üppiger Fülle, oder sparsamerer oder zarterer Andeutung sinnlichen und geistigen Lebens, was jeder Stufe der Leidenschaft, jedem Zauber auch noch so kecker Einbildung sich so innig anschmiegt, alles dieses, was jetzt bei ihm so leicht, so aus einem Gusse gegossen erscheint, war keineswegs das Werk flüchtiger, augenblicklicher, das Wort mit sich fortreißender Begeisterung; es war Wirkung des besonnensten, die Begeisterung leitenden, beherrschenden Kunstfleißes. (Forts. f.)

Der Todte tödtet die Lebendigen.

(Fortsetzung.)

„Jacques, der Sohn des reichsten Mannes in der Gemeinde, bewarb sich um Mariens Hand. Sie werden

Digitized by Google

lächeln, wenn ich sage, daß er der Crösus der Nachbarschaft war, weil er eine bequeme Hütte und ein halbes Dutzend Kühe besaß. Auch Maria war, was den Reichthum anbelangt, keine üble Parthie. Die Erbin des alten Pierre's, der, wenn auch keine Kühe, doch eine große Menge Ziegen besaß, und dessen Hütte, obgleich minder zugänglich, dennoch geschützt und gut gebaut war — hätte sich auch, ohne persönliche Schönheit, in ihrer Nachbarschaft unter den Besten nach einem Manne umsehen können. Die Neigung der Liebenden ward von ihren Eltern gebilligt, und sie erwarteten nur den Frühling, um sie Beide glücklich zu machen.

„Während des Winters hatte jedoch Pierre, der bisher eine ununterbrochene Gesundheit genossen hatte, das Unglück, im Herabsteigen des Gebirgs auszugleiten und ein Bein zu brechen. Obgleich dieser Zufall an und für sich nicht so bedeutend war, um sein Leben in Gefahr zu sezzen, so gewann er jedoch bei der Schwierigkeit, ärztliche Hülfe zu erhalten, bald ein beunruhigendes Ansehen, und als nach dreien Tagen der Wundarzt ankam, erklärte er, daß der Patient sich in großer Gefahr befinde.

„Meine Dienste," fuhr der gute Geistliche fort, „wurden hierauf in Anspruch genommen, und ich ward aufgefordert, jene Tröstungen zu verleihen, nach welchen der Mensch sich dann heiß sehnt, wenn menschliche Hülfe nicht mehr scheint anschlagen zu wollen. Ehe ich mich jedoch auf den Weg begab, ward ich durch den Besuch eines Soldaten überrascht. Er war ziemlich betrunken, verständigte mich jedoch, so deutlich er es zu thun im Stande war, daß er der Sohn von Pierre Boisset sey, daß er Urlaub von seinem Regimente erhalten habe und gekommen sey, um seinen Vater zu besuchen. Es that mir leid, daß ich ihm eine so traurige Nachricht mitzutheilen hatte, noch mehr aber den Zustand zu sehen, worin sich der der junge Mann durch seine Ausschweifungen versetzt hatte.

„Er hörte die Nachricht von dem gefährlichen Zustande seines Vaters mit der größten Gleichgültigkeit an, machte mir jedoch den Vorschlag, mich auf meinem Besuche zu begleiten. Ich vernahm aus seiner Erzählung, die er mir unterwegs machte, daß er, seitdem er das Thal verlassen, sein Leben in Schwelgerei und Blutvergießen, und allen jenen Lastern hingebracht hatte, welche, obgleich nicht nothwendige Folgen eines militärischen Lebens, doch nur zu oft seine Begleiter sind. Jene Unregelmäßigkeiten, die an dem Knaben hätten gebessert werden können, waren jezt, wie ich sah, in wirkliche und unverbesserliche Laster ausgeartet.

„Gelangweilt und mit Abscheu gegen meinen Begleiter erfüllt, langte ich bei der Sennhütte an, nicht ohne Argwohn, daß seinem Besuche bei seinem Vater irgend eine eigennützige Absicht zum Grunde liege. Ich fand den alten Pierre in einem solchen Zustande, daß ich überzeugt ward, er habe nur noch eine kurze Zeit zu leben, und nachdem ich die Pflichten meines heiligen Berufs, durch Darreichung der lezten Tröstungen der Religion, bei ihm erfüllt hatte, unterrichtete ich ihn von seines Sohnes Ankunft.

„Der gute Alte, der sehr wohl fühlte, daß seine Auflösung herannahe, gab seinen Wunsch zu erkennen, daß er sich ihm nahen möge. Er streckte seine Hand aus, um ihm seinen Segen zu geben, den der Sohn mit der Miene einer dummen Unempfindlichkeit entgegen nahm.

„Du bist zu einer traurigen Stunde zurückgekehrt, mein Sohn," sagte der sterbende Vater;" dennoch ist es ein Trost für mich, Dich noch einmal zu sehen, ehe ich sterbe. Ich hoffe, daß Zeit und Erfahrung jene Fehler getilgt haben, die Dein und mein Unglück machten, und während mein lezztes Gebet ist, daß Dein, noch weit entferntes Todtenbett, einst so ruhig seyn möge wie das meinige, bitte ich Dich, eingedenk zu seyn, daß Rechtschaffenheit und Gottesfurcht allein Dich in dieser Welt glücklich machen können, und in jener, wohin ich eile!

„Als er diese Worte gesprochen hatte, sank er auf seine Kissen nieder, und da seine Kräfte nach und nach abnahmen, so schlossen sich seine Augen endlich, und er starb, ohne daß man den Augenblick seiner Auflösung genau gewahr worden wäre.

„Weib und Tochter waren überwältigt vom Schmerze und knieten an der Seite des Bettes nieder. Der Soldat stand allein ungerührt da, und nachdem er etwas in den Bart gebrummt hatte, daß er gerade zur rechten Zeit gekommen seye, steckte er gleichgültig seine Pfeife an einer Lampe an, die im Zimmer hing, und setzte sich zu uns nieder.

(Fortsetzung folgt.)

Erwiederung an den Beruhiger.

(Verspätet.)

Xenien.

Als Insekten sind wir da,
Mit kleinen scharfen Scheeren,
Satan, unsern Herrn Papa,
Nach Würden zu verehren.

Reize nicht der Xenien Witz,
Sie können arg Dich plagen;
Höre, wie sie scharf und spitz
Die Wahrheit Dir jetzt sagen.

„Hätt' Dein gutes Glück nicht Dir
Bei jener Wahl gelächelt,
Wärst Du leichter Passagier
Schon lange weggefächelt."

„Glaub'st, es ging Dir, wie es war,
In frühern Zeiten, weiter?
Nein! hier bleibst Du immerdar
Nur flüchtiger Begleiter."

„Beim Begleiten sorg', daß nicht,
Dir einst entgegen wand're,
Zorn im glühn'den Angesicht,
Die heißgeliebte And're."

„Achte wohl auf weisen Rath,
Und sey nicht zu poetisch,
Bist Du sonst in Wort und That,
Denn auch so sehr ästhetisch?"

„Laß Dein Drohen immerhin,
Der Furcht bin ich entwachsen,
Was allein mir schrecklich schien,
Sind schlecht gereimte Faxen!"

Mepistopeles.

Auszuge aus Briefen von Neu-York.

(Fortsetzung.)

Der Ruf der alten Lehrer füllte bald die Hörsäle dieser neuen Schule. Doch fand sie viele Gegner, welche behaupten, die Gründung einer ärztlichen Schule komme allein dem Staate zu. Auch ward darauf von der gesetzgebenden Versammlung verfügt, daß keine ärztliche Licenz im Staate Neu-York gültig sey, die von einer im Staate Neu-York bestehenden, aber von einem außer diesem Staate befindlichen Collegium abhängigen Schule herrühre. Dieses Gesetz war offenbar auf die Unterdrückung der Rutgerschule berechnet. Die Unternehmer derselben wußten aber dem Streiche auszuweichen, indem sie bald darauf mit ihrer Schule als der medicinischen Facultät des Collegs von Geneva (im Staate Neu-York) auftraten. Dies ist, so viel mir bekannt, der jetzige Stand dieser Angelegenheit.

Der Medical Society habe ich in meinen Briefen mehrmals gedacht. Nun will ich versuchen, etwas über ihr Wesen und ihre Verfassung zu sagen. Im Staate Neu-York besteht in jedem Gau (County) eine medical society. Abgeordnete dieser county medical society versammeln sich jährlich in der Hauptstadt des Staates, Albany, und bilden die State medical society. Nach einem vor ungefähr einem Jahre erlassenen Gesetze soll jeder Arzt sich bei der medical society seines Wohnortes melden, und sich zum Mitgliede vorschlagen lassen. Die medicinische Gesellschaft ist also der Inbegriff aller Aerzte eines Gaues. Sie hat ihre vom Staate anerkannte Verfassungs-Urkunde (charter). Um Mitglied zu werden, muß man sein Diplom oder seine Licenz der Gesellschaft vorlegen, und von dem dazu bestimmten Ausschusse prüfen lassen. Findet sich dagegen nichts einzuwenden, so wird über die Aufnahme gestimmt, welche dann durch einstimmige Wahl zu geschehen pflegt. In der Stadt Neu-York bezahlt man Rthl. 10 Eintrittsgeld. Von jährlichen Beiträgen ist zwar auch in den Gesetzen der Gesellschaft die Rede; diese wurden aber bisher nicht verlangt. Da es keine Pysici oder Gerichtsärzte hier giebt, so ist die medical society die Behörde, welcher es zukommt, der Regierung Aufklärung über alle ärztliche Gegenstände zu geben. Die Gesellschaft hält monatlich ihre ordentlichen Versammlungen, welche, als von geringem Interesse, meist nur wenig besucht werden. Ich wüßte auch nicht, wie man alle Aerzte unterbringen sollte, wollten sie beiwohnen; denn der letzten Zählung nach, giebt es deren sechshundert und funfzig hier in der Stadt, die Quacksalber ungerechnet; — eine übermäßige Anzahl für eine Stadt, die etwas über 200,000 Einwohner jetzt zählt. (Ein Arzt für 1000 Menschen möchte hinreichen, 10 Kranke unter diesen annehmend.)

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Gießen, den 12. Juni 1830.

Erst heute kam mir die in Nr. 81, 82, 83, 84, 85 und 86 dieser vielgelesenen Blätter aufgenommene an die Lte. Kammer gerichtete Vorstellung des Seminarlehrers Dr. Briel zu Friedberg zu Gesicht. Obschon der Inhalt dieser Vorstellung selbst solche hinlänglich würdigt, so dürften doch manche Leser bei flüchtigem Lesen der in mehreren Nummern vertheilten Beschwerde — was auch wohl die Verbreitung derselben durch ein öffentliches Blatt bezweckte — gegen den achtungswerthen Direktor des Seminars in Friedberg eine irrige Meinung gewinnen. Dieses allein bewegt den Einsender, der in den verschiedensten Verhältnissen Gelegenheit hatte, die Wirksamkeit des würdigen Herrn Direktor Roth kennen zu lernen, und die Resultate derselben zu beobachten, die Leser dieser Blätter zu ersuchen, die Vorstellung mit Aufmerksamkeit zu prüfen, indem sich daraus auf's deutlichste das unangemessene, von den obern Behörden verdientermaßen gerügte Benehmen des Beschwerdeführers herausstellt. Jedenfalls dürfte es zweckmäßig erscheinen, in eben diesen Blättern auch die weitere Entscheidung dieser Angelegenheit aufzunehmen, da dieselbe hier zur Sprache gebracht ist. Einsender glaubt indessen, hier noch ausdrücklich anführen zu müssen, daß von allen Personen, welche in näherer Beziehung zu Herrn Direktor Roth stehen, sey es in Amts-, Privat- oder gesellschaftlichen Verhältnissen, dessen humaner Sinn und strenge Rechtlichkeit anerkannt wird, was denn den Werth der angebrachten Beschwerde und die Tendenz der Bekanntmachung derselben noch mehr klarstellen möge. Der Einsender versichert noch ausdrücklich, daß er in keiner näheren Beziehung zu Herrn Direktor Roth stehe, sondern daß allein die Oeffentlichkeit der Sache ihn zu diesen wenigen Worten veranlasse.

.....r.

Frankfurter Volksbühne.

Am 11. Juni. Der Maurer und der Schlosser, Oper in drei Aufzügen; Musik von Auber. (Zum Vortheil der Madame Hoffmann.)

Nachträglich eingesandter Bericht.

Eine lange nicht gegebene Lieblingsoper, die Beneficiantin eine liebe Landsmännin — und doch ein leeres Haus? Unergründliche Laune des Schicksals; ist es doch zuweilen, als leichte sich unser sonst so schau- und opernlustiges Publikum, wie verabredet, die Hand. „Heute gehen wir nicht in's Theater." „Warum nicht?" „Das wissen wir nicht." — „Kurz, es giebt ein Etwas bei uns (so sagt Börne, wir plaudern es nur leise nach), ein Etwas, wofür man keine Worte hat ꝛc." Vieles liegt nun wohl daran, wenn oft gesehene Darstellungen zu lange vom Repertoire schwinden, gewöhnlich heißt es, wenn sie dann wieder erscheinen: „Kömmt die alte Geschichte auch wieder auf's Tapet? das haben wir ja so oft gesehen, nein, dahin gehen (fahren) wir nicht." Dixi, das Loos ist geworfen und die Schaubühne bleibt — durchsichtig. Darum müssen sogenannte Lieblingsvorstellungen nicht so lange aus der Tagsordnung bleiben, besonders, wenn ihnen, wie dies bei unserer Bühne häufig seyn kann, durch Gäste oder veränderte Besetzung ein neues Relief zu geben ist. —

Mag es geschehen, daß Spontini diese Oper, die Stumme und Andere von Aubers Composition nicht als solche gelten lassen will, immerhin mag er sie artige Bau-

Digitized by Google

devilles nennen; bei uns und überall haben diese artigen Vaudevilles den Zuhörern unendliches Vergnügen, den Theaterkassen tüchtige Einnahmen gebracht. Der gutgewählte, nicht verbrauchte Stoff, interessante Handlung, angenehme Musik, sind zureichende Gründe, die anziehende Kraft stets rege zu erhalten, zumal da wir die letzte große Oper Spontini's „Agnes von Hohenstaufen", welche gewiß recht groß seyn muß, da sie in zwei Reprisen erschienen ist, bis jetzt weder hörten noch sahen. — Man erkennt in der Oper „Maurer und Schlosser" recht deutlich, wie Autor und Componist mit Liebe und Lust zur Sache sich einander entgegen gekommen sind. — Uns ist die Aufführung derselben wohl noch nie in dem Grade der Vollkommenheit zu Theil geworden, wie es zu wünschen wäre, doch haben wir sie im Ensemble bald weniger, bald mehr, größtentheils aber recht gelungen, executiren sehen, dennoch ging diesmal die Oper im Zusammenhang und Klang schlechter als je und zwar ohne Verschulden der Hauptpersonen.

Fast noch nie hat uns Hr. Beils (Roger) so befriedigt als heute; das heitre, gerundete Spiel, die richtige Auffassung und gelungene Darstellung des Nationalcharakters, der vorzüglich angenehme Gesang, die gute Wahl des Costüms, dies Alles gab uns einen Beweis, wie sehr schätzenswerth das Mitglied ist, welches in den ersten Singparthien mit demselben Beifall auftritt, als in solchen, wo sich, wie in der heutigen, das Talent des sleribeln Darstellers mit dem des guten Sängers vereint. Die Arie im 3. Act hat Hr. B. ganz vorzüglich vorgetragen; mit Recht gebührte ihm der rauschende Applaus, welcher darauf folgte. Hr. Hassel (Schlosser) hat, wie immer, höchlichst ergötzt. Die Tournüre des französischen Ouvriers, die possierliche Aengstlichkeit, eine erfreuliche nicht übertriebene Carricatur, überall ächte vis comica und unverkennbarer Fleiß machen die Leistungen des Hrn. H. bei jeder gegebenen und bei jeder neuen Rolle beachtungswerther; das Duett mit Herrn Beils war vortrefflich. — Demois. Houß als Irma, Herr Nieser als Leo sangen ihre Partien ausgezeichnet gut und machten — was daraus zu machen ist; den Gesang abgerechnet sind hier Liebhaber und Liebhaberinnen Episoden. Herr Linker hat seinen Märtyrer der Freundschaft und Dankbarkeit mit Gutmüthigkeit recht wacker gespielt und gesungen. So auch gab Herr Wiegand seine kleine Partie ohne Tadel. — Madame Hoffmann hat nicht wohl gethan, eine Oper zu ihrem Benefice zu wählen, nachdem sie sich in ihren Gastdarstellungen lediglich als Schauspielerin, und zwar recht angenehm, producirt und dadurch gleichsam stillschweigend eingeräumt hatte, daß sie nicht mehr Sängerin sey. Vielleicht liegt auch zum Theil der Grund des heutigen spärlichen Besuchs darin, daß man keine besondern Erwartungen hegte. Mad. Hoffmann (Henriette) hat indeß ihre minder bedeutende Singpartie, und, mit Spontini zu sprechen, leichte Vaudeville-Chansons, mit beifälliger Anerkennung vorgetragen, welche besonders ihrem guten Spiele durchgängig zu Theil ward; noch mehr würde dies der Fall gewesen seyn, wenn sie nicht unglücklicher Weise ihre besseren Scenen und das beliebte Duett, welches sonst immer wiederholt werden mußte, mit Madame Bertram gemeinschaftlich hätte. O! Madame Bertram, warum haben Sie uns das gethan?

Nachdem, theils durch mehrere Eclipsen, theils durch Abgänge zum höheren Beruf der göttlichen Kunst, die Zahl unseres Damen-Chorus sich allmählig vermindert hatte, bemerkten wir nicht ohne Vergnügen, wie nach und nach neue Sterne an unserm Theaterhimmel aufgingen. Gleichviel. — Auf dem Schauspielzettel des Tages fanden wir, ohne uns erklären zu können, Wie so! — (da Gäste oder Debutanten gewöhnlich mit Sternen decorirt und besonders ausgeworfen werden) in Reihe und Glied „Madame Bertram" . . Madame Ruppert. — Mit gespannter Neugierde konnten wir kaum den Moment des ersten Auftritts erwarten —; endlich rückte er heran, und siehe! die erhabene linke Flügel-Coriphea war Madame Ruppert, Madame Ruppert war Madame Bertram und doch nicht Madame Bertram. — Die Rolle der Madame Bertram erfordert eine vorzüglich routinirte Schauspielerin, deren Gesang wenigstens nicht unangenehm kreischend seyn darf. Mad. B. ist die belebende weibliche Komik und muß sich schon in der Wahl ihres Costüms als solche, versteht sich ohne Ueberladung, zeigen; sie ist keine französische poissarde, auch keine deutsche Nachbarin aus: Das war ich! — wohl aber eine ergötzliche voisine oder commère babillarde, welche nicht herabgezogen werden darf. Verbindet Mad. R. indeß mit ihrem Studium die höhere Kunstansicht, daß solche Nachbarin widerlich erscheinen müsse, so ist ihr dies vollkommen gelungen. Bei mehrerer Beschäftigung kann Mad. R., welche noch Anfängerin zu seyn scheint, bei ihrer sonst recht hübschen Gestalt und nicht ungeschickten Bewegungen vielleicht noch immer reüssiren. Heute trug sie aber nicht wenig dazu bei, der Oper zu schaden. Das Ensemble und Chor-Gesang ging nicht so gut, wie sonst, die Scenerie war schleppend. Die Proben bei einer lang ausgesetzten Vorstellung werden gewöhnlich in der Voraussetzung; „Wir wissen schon" nicht wohl beachtet, und so mag unsre Behauptung: „die Oper war im Allgemeinen nicht gelungen" sich rechtfertigen.

Charade.

Das Erste bist Du selbst, doch magst Du es nicht heißen;
Das Zweite ist ein Bild von Ewigkeit und Welt.
Willst Du das Ganze sehn', so mußt Du Dich befleißen,
Zum Himmel aufzuschau'n, von Phöbus nicht erhellt.

Auflösung des Räthsels in No. 168.

CLIO.

Die drei ersten Errather waren: Frau J... hier, Hr. Blumenthal in Rödelheim und Hr. J. Faust in Mainz

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Montag, 21. Juni. (Zum Vortheil des Pensionsfonds) Die Räuberbraut, Oper in 3 Abtheilungen; Musik von Ferdinand Ries.

(Abonnement suspendu.)

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 173. Dienstag, 22. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

22. Juni.

In Folge des Vergleiches zu Dortmund im Mai 1609, nach welchem eine vorläufige gemeinschaftliche Verwaltung der reichen Jülich'schen Erbschaft eintreten sollte und welcher den in Düsseldorf versammelten Landständen bekannt gemacht ward, traf der Markgraf Ernst von Brandenburg, als Repräsentant des Churfürsten von Brandenburg Johann Sigismund, mit dem Herzog Wolfgang Wilhelm von Pfalz-Neuburg in Düsseldorf ein; Beide ließen am 22. Juni den Bürgermeister Steinhausen und die Rathsverwandten Peter von Berk und Johann Daniels zu sich berufen, nahmen sie, nach dem darüber andern Tags aufgenommenen Protokoll, sehr huldreich auf, reichten ihnen die Hand und theilten ihnen mit, wie sie sich wegen der Verwaltung von Stadt und Land verglichen, Düsseldorf in seinen Rechten und Freiheiten schützen und der Stadt Bestes stets befördern wollten. Darauf haben beide Fürsten dem Bürgermeister abermalen die Hand gegeben, mit gnädigem Gesinnen, er wolle, mit etlichen von den Aeltesten der Bürger, bei ihrer Mittagsmahlzeit verbleiben. Der Kaiser sandte inzwischen Commissarien, welche die Länder sequestriren sollten, bis dahin, daß die Erbfolgestreitigkeiten entschieden seyn würden. Die am Rathhause in Düsseldorf angeschlagene Sequestration wurde aber gleich, auf Befehl der Fürsten, abgenommen. Es erfolgte indessen bald die Einmischung anderer Staaten, so daß die Eintracht der beiden Fürsten gestört ward.

Der Biograph.

Ariosto, Ludwig. — Fortsetzung. Man weiß, daß Ariosto erst nach manchen Vorbereitungen und Studien des Gesammtschatzes seiner Sprache und des Mechanischen der Poesie mit Zuziehung der gelehrtesten Männer und ihrer Schriften, an seinen epischen Gegenstand sich wagte; man weiß, mit welcher Langsamkeit er arbeitete, des Morgens gewöhnlich, fast möchten wir sagen, nach dem Beispiele Virgils, oft nur wenige Stanzen dichtete, und diese des Tags so oft wieder umarbeitete, feilte, rundete, bis sie ihm und seinen Freunden, denen er einzelne Gesänge jedesmal zur Prüfung vorzulegen pflegte, das, was er sagen wollte, bis zur Genüge der klarsten Lebendigkeit zu sagen däuchten. So nur auch allein kann ein Werk gedeihen, das die Zeit überleben soll. So arbeiteten auch beinahe alle großen Meister und Künstler in jedem Fache. — Nichts-destoweniger vollendete er die ersten vierzig Gesänge, die dem Publikum als ein Ganzes zuerst von ihm vorgelegt wurden, in einem Zeitraum von nicht vollen eilf Jahren. Ein Beweis, was Beharrlichkeit im Bunde mit Liebe für einen ergriffenen Gegenstand vermag. 1515, im vierzigsten Lebensjahre Ariosts, wurde das Gedicht gedruckt; die Sensation, die es machte, der Beifall, den es von allen Seiten her erhielt, war so groß, daß bis zum Jahr 1532 an vier, nach Andern fünf Ausgaben nöthig gefunden wurden. Man erwartet vielleicht, daß dieses Gedicht, das dem Ariosto bald so großen Ruhm unter seinen Landsleuten erwarb, das seinem Beschützer und Gönner, dem Cardinal Hippolyt nicht nur zugeeignet, sondern mit dessen Lob auch in manchen Eingängen und Stanzen reichlich angefüllt war, das Band zwischen Ariosto und dem Gönner nur um so enger werde geknüpft haben. Gerade das Gegentheil erfolgte wenige Zeit darauf. Man weiß die Veranlassung der Mißverständnisse, die zwischen beiden sich entspannen, nicht genau; ob die kalte Aufnahme des Gedichtes selber, auf die Ariosto doch, so wie er den Cardinal voraus kannte, hätte gefaßt seyn können, ob gar einige frostige Spöttereien darüber sie herbeigeführt; — genug, im Jahr 1517 verließ Ariosto das Haus des Cardinals und begab sich bald darauf an den Hof des regierenden Herzogs v. Ferrara, Alphons I. Es scheint, Rücksichten auf seine ökonomischen Verhältnisse haben unsern Dichter bestimmt, sich diesem neuen Joche zu schmiegen. (F. f.)

Der Todte tödtet die Lebendigen.

(Fortsetzung.)

„Als die Frauen einigermaßen zu sich selbst gekommen waren, gab ich dem Sohn zu verstehen, daß es besser für ihn seyn würde, wenn er sich wegbegebe. Er murmelte und schien es ungern zu thun. Endlich stand er auf und ging weg, ohne die geringste Notiz von Mutter und Stiefschwester zu nehmen.

Digitized by Google

„Nachdem ich Mutter und Tochter so gut getröstet hatte, als ich es vermochte, ließ ich sie in der Obhut einiger menschenfreundlicher Nachbarn und begab mich auf den Heimweg. Ich holte bald den Sohn des verstorbenen Pierre's auf dem Wege ein, der sich über die Schwierigkeit des Hinabsteigens beklagte, und seine Rede mit den gemeinsten Flüchen ausspickte; mit Ausnahme dieser gelegenheitlichen Lästerungen aber ein düsteres Schweigen beobachtete. Als wir an die Ecke kamen, welche zu meiner Wohnung führt, verließ er mich plötzlich.

„Es ist Sitte in diesem Lande, daß die Todten bald nach ihrem Absterben begraben werden, und ich erfuhr, daß die sterblichen Ueberreste des alten Pierre's am zunächst folgenden zweiten Tage beerdigt werden sollten. Meiner Pflicht gemäß begab ich mich hin, um die Leiche zu begleiten, und fand die kleine Hütte mit Nachbarn und Freunden der Familie angefüllt. Der Sarg stand in der Mitte und die Leichenbegleiter saßen um ihn herum. Die trostlose Wittwe saß, von Schmerz überwältigt, da, und an ihrer Seite ihre Tochter, die mit der Miene eines Engels sie zu trösten trachtete. Die Trauer, die in ihren Zügen zu lesen war, und die Thränen, die ohne ihre Schönheit zu mindern, den Glanz ihrer Augen verdüsterten, machten sie nur um so reizender. Man wartete, wie ich vernahm, auf den Sohn, der sie von seiner Absicht hatte benachrichtigen lassen, den Sarg seines Vaters zu Grabe zu tragen.

„Endlich kam er an und brachte einen Begleiter mit sich. Es war ein berüchtigt böser Mensch aus dem benachbarten Städtchen Eluse, der von jedermann gemieden ward; und wenn ihr Verkehr die Einwohner mit ihm in Berührung brachte, so geschah es mit Widerwillen, daß sie sich mit ihm unterhielten. Er war ein Betrüger und Lügner, und man hielt allgemein dafür, daß er unrechtliche Mittel besitzen müsse, sich Geld zu verschaffen. Er hatte sich kurz zuvor der schönen Maria zum Freier angeboten, war aber von ihr ungehalten mit seiner Bewerbung abgewiesen worden.

„Der Sohn gab Zeichen der Trunkenheit von sich. Er blickte mit rohem Starrblick umher, und ging endlich auf die Wittwe zu, die er also anredete: „Ich bin gekommen, meinen Vater zu begraben, allein ehe wir von hier aufbrechen, müßt Ihr wissen, daß Ihr nicht mehr in diese Hütte zurückkehren könnt, denn sie ist mein, oder sie war es vielmehr, denn ich habe sie diesem, meinem redlichen Freunde hier verkauft;" hiermit wieß er auf seinen Begleiter hin.

„Die Wittwe sah auf, schien aber unfähig, zu sprechen; endlich sagte sie: „Du wirst hoffentlich nicht so grausam seyn, mich aus meinem Hause werfen zu wollen."

„Euer Haus!" erwiederte er mit einem höhnischen Lächeln. „Ich sage Euch, daß es mein ist! Es gehörte meinem Vater, dieser ist jetzt todt und ich bin sein Erbe. Was das Hinauswerfen anbelangt, so ist dieß meine Sache nicht; wenn Euch der Herr hier," und hiermit deutete er abermals auf den neben ihm stehenden Menschen, „wohnen lassen will, so habe ich nichts dagegen!"

„In diesem Augenblicke glaubte ich, mich hineinmischen zu müssen. „Junger Mann," sagte ich, „bei der Achtung, die Ihr dem Andenken dessen schuldig seyd, dessen sterbliche Hülle vor Euch liegt, und dessen Geist in diesem Augenblicke Zeuge Eurer Handlung ist, fordere ich Euch auf, Euern schlechten Vorsatz fahren zu lassen. Wenn Ihr, wie Ihr sagt, und ich nur zu sehr fürchte, einen Anspruch auf dieses Haus habt, so bitte ich Euch, solchen zu verschieben, bis Euers Vaters Wittwe und ihre Tochter sich eine andere Wohnung ausgemacht haben. Wollt Ihr sie zu dieser Jahrszeit heimathlos und ohne Mittel zu ihrer Unterhaltung auf das öde Gebirg hinaus treiben? — zu dieser Jahrszeit, wo selbst die Thiere des Feldes der Härte der Witterung nicht widerstehen können?"

„Ich sage Euch nochmals," sagte der gefühllose Bösewicht, den die Trunkenheit noch roher gemacht hatte, „daß ich hierin nichts zu sagen habe: Das Haus war mein, und ich habe es mit allem, was dazu gehört, verkauft. Ihr müßt Euch an den Mann wenden, der es gekauft hat.

„Der Mensch, auf den er anspielte, trat, während er sprach, hervor. Er war ungefähr fünfzig Jahr alt, von hagerer Gestalt, mit einer Habichtsnase und kleinen Augen, und einem abstoßenden Gesichte. Die Leute in der Nachbarschaft sagten nach, daß er ein Jude sey, und ich glaube, daß sie in ihrer Muthmaßung nicht irrten. Er näherte sich der betrübten Wittwe.

„Es giebt ein Mittel," sagte er, „durch welches Ihr im Besitz Eurer Wohnung bleiben könnt; nämlich: wenn das Erbieten, das ich Eurer Tochter Maria machte, minder verächtlich aufgenommen wird." —

„Die sanfte Maria, die sonst von so sanfter Gemüthsstimmung war, daß die geringste Ereiferung ihrer Natur fremd zu seyn schien, fuhr mit einem Blicke, aus welchem der höchste Unwillen leuchtete, von ihrem Sitze auf.

„Ungeheuer!" rief sie, „der nichtswürdige Plan, den Ihr ersonnen, soll zu nichte werden. Nicht um die Welt würde ich Euch heirathen; Betteln und Darben würde Glückseligkeit gegen die Schmach seyn, mit einem schamlosen Nichtswürdigen verbunden zu werden, der versuchen konnte, den tiefgefühlten Schmerz einer Wittwe in der Stunde ihrer härtesten Prüfung zu vermehren!"

„Bei diesen Worten schlug sie ihre Arme um den Hals ihrer Mutter! „Wir mögen arm und verlassen seyn, meine liebe Mutter; allein wenigstens wird uns die Beruhigung werden, unser Unglück nicht zu verdienen."

(Beschluß folgt.)

Ein Wort geredet zu seiner Zeit ist wie güldene Aepfel in silbernen Schalen. (Spr. Sal. 25, 11.)

Aus der kürzlich dahier im Sauerländerischen Verlage erschienenen Rede, welche der allgemein verehrte königl. baierische Professor der Theologie, Pfarrer Dr. Rust zu Erlangen, bei der Eröffnung seiner Vorlesungen über die christliche Dogmatik hielt, theilen wir, so schwer es ist, aus einem so gediegenen Ganzen Auszüge zu machen, einige gehaltschwere Worte über einen in unserer Zeit viel besprochenen Gegenstand den Lesern dieses Blattes mit. Das Bruchstück möge den Wunsch erzeugen, das Ganze zu lesen, aber auch ernstlich zu beherzigen.

Digitized by Google

Es schleicht ein finstrer Dämon durch das Geschlecht dieser Zeit. Der Wahn hat ihn erzeugt, die Geistesdumpfheit ihn empfangen, die Schlauheit hat ihn dem mütterlichen Schooße entnommen, die Hoffart und die Verweichlichung hat ihn gesäugt, die Herrschsucht ihn groß gezogen und die Lüge ihn ausgestattet. Dieser Sohn der Beschränktheit und der Sünde wandert durch die Welt. Sein Fußtritt zermalmt die zarte Pflanze der Humanität, sein Odem vergiftet die Lebensluft des Wahren, des Guten und des Schönen, seine Rede entflammt die Herzen gegen einander, sie trägt den Zwiespalt in die ehrwürdigsten Vereine und bannt die Treue und das unbefangene Vertrauen aus der menschlichen Gesellschaft. Noch hat er seine Kraft nicht ganz entfalten, seinen Zweck nicht vollständig enthüllen können; denn die Macht geistiger Tüchtigkeit hat sich ihm in den Stellvertretern Gottes, in erleuchteten Regierungen, und in den edelsten Dienern desselben, in den Rednern für reinen Glauben und ungeschminkte Tugend, für der Menschheit Würde und ihre Veredlung, entgegengestellt und ihm eine Grenze gezogen, die er so leicht nicht überschreiten kann. Vermöchte er dieß, könnte er aus den Höhlen der Finsterniß, in denen er bis jetzt gewaltet, in die freien, unendlichen Lebensverhältnisse eintreten und hier wirken nach seinem Gelüste, wehe dann den mühsam errungenen, den treu gepflegten, mit dem Leben selbst verwachsenen Gütern unsers Geschlechtes; wehe der Ordnung und der edeln Sitte, dem Gesetze und dem geheiligten Rechte, der Wahrheit und der selbstständigen Forschung, der Kunst und der erleuchtenden Wissenschaft, wehe denen, die sie bewahren und fortpflanzen! Ach, er hat trotz seiner beengten Wirksamkeit viel, sehr viel Großes und Heiliges schon entstellt und zu Grunde gerichtet! Er hat insbesondere den ehrwürdigen Gegenstand, auf welchen unsere Aufmerksamkeit gelenkt ist, die evangelische Frömmigkeit, in ihrem innersten Wesen zerstört, ihre hohe, segnende Kraft gelähmt und ihre himmlische Gestalt befleckt und ihrer Schöne beraubt. Ein Schwelgen in dunkeln, unbegreiflichen Gefühlen, gepaart mit oft sehr sinnlichen Empfindungen und Wünschen, ein geistloses Festhalten an ererbten Lehrformeln, ein seltsames, Eckel erregendes Spielen mit heilig klingenden Worten und Redensarten ohne sittlichen Ernst und edeln Willen, eine Fertigkeit im Hervorrufen unnatürlicher Mienen und Geberden, ein heuchlerisches Geschwätze über die gänzliche Verdorbenheit der Menschen, eine zügellose Medisance und ein vornehmes Hinwegsehen über Andersdenkende, eine unbezähmbare Bekehrungssucht und, wo diese nichts fruchtet, ein unchristlicher Eifer in offener Verfolgung oder im Handhaben der Kabale und Intrigue, ein pharisäisches Gleissen, ein gedankenloses Beten, Herr, Herr auf den Lippen und Bruderhaß im Herzen, das, das sind Bestandtheile der Frömmigkeit, die der furchtbare Geist, von dem wir geredet haben, an die Stelle der christlichen zu setzen versucht. Gott wolle uns in Gnaden vor derselben bewahren! Denn durch sie wird das evangelische Leben in seiner Wurzel vernichtet, wahre Tugend verschwindet aus dem Kreise der Sterblichen, Heiterkeit und Friede entweichen aus der geängsteten Seele; die Leidenschaften beginnen den unseligsten Kampf, und oft enden sie ihn nur mit der Zerrüttung des gottverwandten Geistes. Nein, die Frömmigkeit, die so schwere Schuld auf die Gewissen ihrer Verehrer wälzt, ist nicht die, welche wir meinen.

Unsere Frömmigkeit sey erleuchtet, sie gründe sich nicht auf dumpfe, erkrankte Gefühle, sondern auf klare Erkenntniß und entschiedene Einsicht; unsere Frömmigkeit sey gereinigter, himmlischer Natur, sie sey nicht übertünchte Sünde, sondern emporgerückt über der Welt Lust und ihre Verkehrtheit; unsere Frömmigkeit sey Geist und Wahrheit, sie bestehe nicht im Bonzendienste, dem Buchstaben geweiht, nicht in berechneten Phrasen und Seufzern, nicht in heiligem Geblinsel und coquettirendem Geberdenspiel, sondern in einem Leben innerer Kraft und Würde, hervorgerufen durch den Geist des Herrn, gepflegt durch freien Entschluß, erprobt durch Thaten der Liebe, der Freundlichkeit und der Geduld; unsere Frömmigkeit sey nicht Afterreden und schwärmerisches Faseln über unbegreifliche Gemüthszustände, sondern ernstes Ringen nach dem Edeln und Heiligen und frohes Vertrauen auf den höhern Beistand bei redlichem Willen; unsere Frömmigkeit sitze nicht im Rathe der Lästerzungen, sie bestehe nicht in jenem strafwürdigen: Ich danke dir Gott, daß ich nicht bin wie andere Leute, sie sey nicht von Torquemadas Geist erfüllt und nicht bei Loyolas Jüngern in die Schule gegangen, sie sey demüthiges Hinblicken auf die eigene Schwäche, ungeheuchelte Bitte: Gott, sey uns Sündern gnädig! sie sey langmüthig und freundlich, sie vertrage Alles, sie dulde Alles, sie hoffe Alles: unsere Frömmigkeit sey nicht Schein, nicht Lüge, nicht Werkheiligkeit, sie sey ein Leben durch Gott, in Gott, für Gott, sie sey tiefes Bewußtseyn unserer Abhängigkeit von ihm, sie sey vertrauensvolle Unterwerfung unter ihn, sie sey glaubensvolle Thätigkeit zu seiner Ehre, zur Verherrlichung seines Namens, zur Erweiterung seines Reiches. Im Glauben wurzelt sie, in der Liebe erblüht sie und in der Hoffnung reicht sie in den Himmel hinein. Kraft, That, Leben ist ihr Mittelpunct. Sie nennen wir die evangelische Frömmigkeit; denn auf sie, und nur auf sie, dringt das Evangelium, für ihre Begründung hat der Geber desselben gelehrt, gelebt, für sie ist er in den Tod gegangen.

Musikverein des baierischen Rheinkreises.

Der Musikverein des baierischen Rheinkreises feierte den 6. Juni sein viertes Fest zu Speier, nachdem er vorher zu Kaiserslautern, Neustadt, Zweibrücken, seine Darstellungen gegeben hatte. Mit Recht erwartete man in der Hauptstadt des Kreises das volle Maas nöthigen Aufwandes und alle Sorgfalt für die glücklichste Ausführung. — Schon Freitags Morgens kamen die mitwirkenden Glieder des Vereins, über 400, aus den verschiedenen Städten des Kreises zu den Gesammt-Proben in Speier an, und wurden von dem Magistrat mit vieler Auszeichnung empfangen. Die freudige Theilnahme, die den Bewohnern Speiers so eigenthümliche Herzlichkeit begünstigte ungemein die Stimmung zur befriedigenden Lösung der kühnen Aufgabe. In dem geräumigen Lokal der protestantischen, ehemals lutherischen Kirche, ward für die Fassung des Orchesters und der Sänger die sorgfältigste Einrichtung, jedoch ohne überflüssigen Pomp, getroffen. Und der übrige

Digitized by Google

Theil der Kirche konnte die sehr zahlreiche Menge Zuhörer, die aus der Stadt und der umliegenden Gegend, besonders auch von Mannheim und Heidelberg, sich einfanden, bequem aufnehmen.

Dem Grundsatze der Statuten des Vereins gemäß, um deren Abfassung sich Herr Landcommissär, Dr. Siebenpfeiffer, verdient machte, hatte man zur Darstellung wieder ein großes Meisterwerk gewählt, das nicht nur die musikalischen Kräfte der Vereinsglieder in vollen Anspruch nehmen und zur Förderung des Geschmackes an erhabener Musik dienen, sondern auch einen hohen geistigen Genuß dem sinnigen Zuhörer gewähren sollte. Zwei andere Musikstücke waren indessen bestimmt als Einleitung zu dem großartigen Werke. Eine Ouvertüre von Fr. Schneider, über das Thema: „Heil unserm Könige" erinnerte freudig an den erlauchten Beförderer der Kunst, unsern höchst verehrten Regenten. Zu der darauf folgenden Arie von Righini mit Orchester gab die Gegenwart der Fräulein Hetzel Veranlassung, welche von München aus ihre Vaterstadt besuchte. Wenn auch diese Arie dem Gegenstand nicht ganz würdig voranging, noch geeignet war, auf den großen Eindruck vorzubereiten, so hatte man doch Gelegenheit, sich über die schönen Fortschritte der vaterländischen Sängerin in ihrer musikalischen Bildung theilnehmend zu erfreuen. Ihrem geschmackvollen Vortrage fehlte es nur noch an Wärme, um alle Erwartungen gänzlich zu befriedigen. Warum hatte man aber nicht Fräulein Hetzel zu bewegen gesucht, einige Soloparthien in dem Oratorium zu übernehmen? Sie würde viel zur Verherrlichung des Ganzen beigetragen haben.

Ehe Referent die Darstellung des Oratoriums, „das Weltgericht," von Frd. Schneider, näher berührt, sey es vergönnt, einige Worte über Musik und Dichtung vorauszuschicken.

Diese Gattung musikalischer Poesie ist unstreitig, nebst der Messe, die höchste und vollkommenste, in welcher beide Künste sich am innigsten durchdringen und die durch ihren religiösen Inhalt und dessen tiefe Bedeutung das Gemüth am meisten ergreifen und beseligen kann. Sie läßt uns durch die Entfaltung alles Reichthums und Zaubers der Töne die Geisterwelt auf's Kräftigste ahnen und die Gewißheit einer einstigen Verklärung des menschlichen Geistes, wo sie, wie im genannten Oratorium, diesen Gegenstand ergreift, lebhafter empfinden, als alle Demonstrationen über seine Unsterblichkeit uns zu überzeugen vermögen. Darum haben die größten Meister sie zum Vorwurf ihrer Begeisterung und zur höchsten Aufbietung ihrer Kraft gewählt.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 22. Juni. Das Ritterwort. Lustspiel in 4 Abtheilungen, von Raupach. Hierauf folgt: Der Vorsatz. Ländliche Scene in 1 Act, von Holbein.

Donnerstag, 24. Juni. Die Zauberflöte. Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Mozart.

Cours der Staats-Papiere.

Den 21. Juni 1830.		pC.	Papier	Geld
Oestreich	Metalliques-Obligationen . . .	5	—	99⅞
„	„ neue	4	—	95½
„	Wiener Bank-Actien	3	—	1610
„	100 fl. Loose bei Rothschild . .		179½	—
„	Partial-Oblig. à 250 fl. „ . . .	4	—	135½
„	Bethmännische Obligationen . .	4	95¾	—
„	„ „	4½	98½	—
„	„ „	5	—	—
„	Wiener-Stadt-Banco	2½	63¾	—
„	Domestical-Obligationen . . .	2½	—	—
Preußen	Staats-Schuld-Scheine	4	—	101¼
„	Oblig. bei Rothschild in London	5	110⅞	—
„	„ „ „ „ Frankf.	5	102	—
Bayern	Liquidirte Obligationen	4	100¾	—
„	Lotterie-Anleben à 500 fl. E-M	4	107⅜	—
Baden	Lott. Anl. à 50 fl. d. Goll u. S.		84¾	—
Darmstadt	Obligationen	4	101	—
„	Lotterie-Anlehen von 50 fl. . .		130	—
Nassau	Obligationen bei Rothschild . .	4	101⅜	—
Frankfurt	Obligationen	4	—	102⅞
Dänemark	Obligationen bei Rothschild . .	4	95½	—
„	„ in London	3	75	—
Holland	Integr. Obligationen	2½	—	64½
„	Fanzen		31	—
„	Restanten		—	1¾
Spanien	Renten bei Aguado in Paris .	5	—	20½
„	„ in Amsterdam neg. . .	5	—	74
Polen	Lotterie-Loose . . . . . Pthlr.		63	—
			Ende d.	

Cours der Wechsel.

Den 21. Juni 1830.	Kurze Sicht		Zwei Monat	
	Briefe	Geld	Briefe	Geld
Amsterdam	138⅜	—	137⅝	—
Augsburg	100⅛	—	—	—
Berlin	—	104⅛	—	—
Bremen	—	109¾	—	—
Hamburg	146	—	145¼	—
Leipzig	99⅜	—	—	—
„ in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	151⅛	—
Lyon	79½	—	—	—
Paris	79¼	—	78⅞	—
Wien in 20r	—	99⅝	—	—
Disconto	4%	—	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	9
Friedrichsd'or	9	50
Ducaten	5	36
20 Frank-Stücke	9	29
Souverain d'or	16	30
Laubthaler, ganze	2	43
„ halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44½
5 Frank-Thaler	2	20¾
Fein Silber 16 loth.	20	—
ditto 13—14 loth.	20	—
ditto 6 loth.	20	—

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 174. Mittwoch, 23. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

23. Juni.

Ebert, Bischof von Bamberg, Sohn des Grafen Berthold V. von Andechs und Herzogs zu Meran, im 30. Lebensjahre schon von P. Innocenz bestätigt, für dessen Interesse gegen den Kaiser Philipp eidlich verbunden, mußte sich 1207 über die Verbindung mit seinem Schwager K. Andreas von Ungarn und über den allgemeinen Verdacht eines Majestätsverbrechers auf dem Reichstage zu Augsburg rechtfertigen. Diese Reinigung war jedoch nur von sehr kurzer Dauer: denn am 23. Juni 1208 schon wurde K. Philipp auf der alten Burg zu Babenberg von Otto von Wittelsbach aus Rache unter B. Ebert's Mitwirkung erstochen. Letztrer flüchtete sich zu seinem Schwager nach Ungarn, wurde seiner bischöflichen Würde entsetzt, und in die Acht erklärt. Erst 1214 setzte ihn K. Friedrich II wieder ein, worauf er durch eine Reihe guter Handlungen sich wieder zu empfehlen suchte. Im Jahr 1217 zog er mit seinem Bruder Herzog Otto I. von Meran und mit dem Grafen Poppo von Henneberg nach Syrien, woher er mit großem Verluste an Mannschaft zurückkehrte. In seinem hartnäckigen Streite mit dem Herzoge Bernard von Kärnthen wegen der Bambergischen Güter und Rechte daselbst ward er 1233 von dessen Ministeriale Heinrich von Finkenstein ergriffen, während der ganzen Fastenzeit gefangen gehalten, und nur durch die Vermittlung des Erzbischofs Eberhard von Salzburg gegen ein großes Lösegeld befreit. Im Jahr 1236 stiftete er ein Prämonstratenserkloster zu Gieffen in Kärnthen. Am 5. Juni 1237 starb er als Statthalter des K. Friedrich II. zu Wien mit dem Ruhme eines großen Weltmannes, unermüdeten Kriegers und gewandten Diplomatikers, welcher sich jedoch seiner bischöflichen Pflichten nur selten erinnerte.

Der Biograph.

Ariosto, Ludwig. — Fortsetzung. Indeß genoß er doch mehr Muße in dieser neuen abhängigen Verbindung, ob er schon zu verschiedenen, nicht eben immer mit den Talenten und Neigungen eines Mannes, wie Ariosto, recht verträglichen Geschäften hier gebraucht wurde. Auch wurden ihm diese bald, als er sich gedrungen fand, wegen der Schwestern, deren Erhaltung er sich zur Pflicht gemacht hatte, um eine Vermehrung seines Gehaltes einzukommen, vermehrt. Die angenehmste darunter mochte ihm wohl die ihm jetzt übertragene Aufsicht über den Bau eines Schauspielhauses seyn; konnte er nun doch hoffen, seine eigenen älteren und neueren Schauspiele bald darin aufgeführt zu sehen. Minder angenehm war wohl ein anderer Auftrag, den er später erhielt, eine Rotte Banditen und Meuter in der Gegend, Garfagna genannt, als Commissär zu paaren zu treiben.

Hier in Ferrara arbeitete er mehre neue Gesänge zu seinem großen Gedicht aus. Mit sechs vermehrt erschien das Werk noch zu seinen Lebzeiten, mit fünf neuen zu den sechs und vierzig erst nach seinem Tode. Auch seine satyrischen Briefe dichtete er hier größtentheils, arbeitete mehre seiner früher geschriebenen Komödien um und verfertigte einige neue. Manche seiner Sonetten und Canzonen sind ebenfalls aus dieser Periode, so wie die Uebersetzungen mehrer spanischen und französischen Ritterromane, denen er einen Theil seiner Muse schenkte. Die meiste Zeit aber und den sorgfältigsten Fleiß verwendete er auf die Vollendung seines Rolands, dem er die letzte ihm mögliche Feile zu geben nicht ermangelte.

Mitten unter diesen Arbeiten überraschte ihn der Tod 1533, nachdem im Jahre zuvor noch eine neue, an vielen Stellen veränderte Ausgabe, seines epischen Gedichtes erschienen war. Er wollte ohne alle Feierlichkeit und alle Zeichen des Prunks begraben seyn und so geschah es auch. Nicht einmal ein Denkmal wurde ihm auf seinem Grabe errichtet. Erst vierzig Jahre nach seinem Tode ehrte ein Ferraresischer Edelmann, Agostino Mosti sein Gedächtniß durch ein ansehnliches Monument und im J. 1612 stiftete ihm sein Urenkel Ludwig noch ein prächtigeres. Unter diesem ruht jetzt die Asche des Dichters. Beide Male mußte sie, diesem Zwecke der Ehrenhuldigung gegen sein Andenken zufolge, aus ihrer vorigen Stätte verpflanzt werden. (F. f.)

Der Todte tödtet die Lebendigen.

(Beschluß.)

„Der abgehärtete Bösewicht fuhr zurück, beschämt von der jungen Bergbewohnerin so zurückgewiesen worden

zu seyn. Die Umstehenden murrten, und schlugen vor, ihn mit Gewalt zur Thüre hinauszuwerfen; allein ich widersetzte mich! „Meine Freunde!“ sagte ich, „fügt keine Gewaltthätigkeit zu der dem Todte heute widerfahrnen Beleidigung. Nur eine Zeit lang scheinen die Gottlosen zu triumphiren; sie wird einst ihre eigene Schuld treffen, und sie werden bitterlich die ruchlose Verwegenheit bereuen, deren sie sich eben schuldig gemacht haben. Erinnert Euch indessen, daß sie die Verachtung jedes rechtschaffenen Menschen davon tragen. So sehr ihre verworfenen Absichten ihnen gelingen zu wollen scheinen, wer unter Euch möchte nicht lieber diese heimathlose und beraubte Wittwe oder Waise seyn, als dieser Mensch, der vor Euch steht?“

„Sie beruhigten sich. Einige der älteren Bewohner des Dorfes, die den Sohn gekannt hatten, sammelten sich jetzt um ihn, und suchten ihn zu bereden, den schändlichen Kontrakt zu vernichten, den er eingegangen wäre; allein umsonst. Er hörte ihren Vorstellungen anfänglich gleichgültig und endlich ungeduldig zu, bis er zuletzt in einen Strom von Verwünschungen ausbrach, und fragte, warum sie mit der Leiche nicht fortmachten.

„Da sie fanden, daß alle Vorstellungen vergeblich waren, so brachen sie endlich auf. Der einzige Weg nach dem Kirchhof führt den Pfad hinab, auf welchem wir heute hierher gekommen sind. Der vorgebliche Käufer der Sennhütte ging einige Schritte voraus, und der Sohn nebst drei Verwandten des Verstorbenen trugen den Sarg. Die Mutter, auf den Arm ihrer Tochter gelehnt, folgte der Leiche unter Begleitung ihrer Nachbarn und Freunde in einiger Entfernung. Es war mitten im Winter und die Schwierigkeit des Wegs ward dadurch vermehrt, daß der Felspfad an mehreren Orten mit Eis belegt war. Der Sohn, welcher, der üblichen Gewohnheit gemäß, deren er sich bei dieser feierlichen Veranlassung nicht wohl entziehen konnte, einer der vorderen Träger war, stieß öfters und laute Schwüre aus, indem er den Pfad hinabstieg. Der schlimmste Theil des Weges war jetzt zurückgelegt und der Leichenzug an eine Wendung des Felsens gekommen, als der Sohn, der jetzt alle Gefahr überstanden glaubte, mit einer leichtfertigen Bewegung einen weiten Schritt ausholte. Sein Fuß glitt aus, und er fiel auf's Gesicht; der Sarg entsank nachrutschend dem Halte der Träger und schlug ihn, da er ihm auf den Kopf fiel, auf der Stelle todt.

„Der Schwung, den hierdurch der Sarg erhalten hatte, war so groß, daß er umschlug und auf den zudringlichen Menschen zu rollte, der der Gesellschaft vorausgegangen war, und nun eine niedrigere Stelle des Felsens erreicht hatte. Er sah ihn anrollen und versuchte ernstlich, aber vergeblich, ihm auszuweichen. Der Sarg schlug ihm wider die Beine und schleuderte ihn in den tiefen Abgrund hinab. Der Sarg selbst ward durch den Stamm einer Fichte von dem fernern Hinabrollen aufgehalten.

„Ein Schrei des Entsetzens und der Bestürzung ließ sich von Seite der Begleiter hören. Der Körper des Sohnes ward leblos aufgerafft, allein jener des andern Menschen ward erst am folgenden Tage so verstümmelt und entstellt aufgefunden, daß es ohne seine Kleidung unmöglich gewesen wäre, ihn zu erkennen.

„Als die Bestürzung, die dieser Vorfall erregt hatte, einigermaaßen beseitigt war, ward der Sarg herbeigeholt, und ohne weitern Zufall nach dem Begräbnißplatze gebracht, wo man ihn ruhig beerdigte. Es war jetzt niemand mehr, welcher der Wittwe und Tochter ihren Anspruch auf die Sennhütte streitig gemacht hätte, zu der sie zurückkehrten, und nachdem ich an die Versammlung über die furchtbare, deutungsschwangere Begebenheit einige Worte gerichtet hatte, begab ich mich nach Haus, um mich meinen Betrachtungen über die gerechten Fügungen einer dunkel waltenden Vorsehung zu überlassen. Das Weib, welches Sie so eben gesehen haben, ist die Mutter der Ihnen erzählten Geschichte, und von diesem Umstand heißt der Bergpfad unter den Landleuten noch immer: Lo mort a tué los vivans.“

R...e.

Masaniello.

(Fortsetzung.)

Am 13. Juli sollte endlich die Kapitulation sanktionirt und auf eine pompöse Art dem Volke in der Karmeliterkirche publizirt werden. Im höchsten Schmucke begab sich der Vicekönig, die Minister, der ganze Staatsrath dahin. Bald darauf erschien in königlicher Pracht Masaniello. Stolz schritt er durch die Kirche hin und nahm ohne alle Förmlichkeiten den Sitz an des Vicekönigs Seite ein. Zahllose Volkshaufen füllten die Kirche zum Ersticken und drängten sich außen Kopf an Kopf, Zeuge dieser feierlichen Handlung zu seyn. Hier schon trat das gänzlich veränderte Wesen Masaniello's hervor. Womit er früher einverstanden war, das mißbilligte er jetzt auf eine schroffe, harte Weise und änderte mit frecher Willkühr jeden Vergleichungspunkt ab. Der Vicekönig, wie der Staatsrath sahen sich in des Mannes Gewalt; bleich vor Furcht, daß er seinen wilden Zorn an ihnen selbst an heiliger Stätte auslasse. Gleiches mit Gleichem vergeltend, willigten sie in alles ein, was er anordnete. Sein Uebermuth wuchs mit jedem Zugeständniß. Als endlich alle Punkte durchgegangen und in der Gestalt und Art, die ihnen Masaniello gegeben, publizirt waren, forderte er von dem Vicekönig, daß sie sich eidlich verpflichteten, die Sanktion des Königs für diesen Vertrag zu erwirken und ihn von nun an mit unabweichlicher Pünktlichkeit zu erfüllen. Nicht ohne Zaudern und Widerstreben gehorchten die, ihre Ohnmacht in der Mitte dieses empörten Volkes erkennenden Häupter des Staates. Das Te Deum laudamus wurde nun von der Clerisey feierlichst angestimmt und gesungen. Masaniello, berauscht von seinem Ruhm und Glück, ausser sich selbst gebracht von den Erfolgen seines Strebens, wurde nun immer kühner. Er forderte immer neue Concessionen von dem Vicekönige, deren jede überspannter als die frühere war. Alles gestand ihm der Vicekönig, dem es vor dem Ausgang zu grauen begann, der wohl die Wirkungen des Giftes kennen mochte, das er ihm gemischt, zu und kein Wunsch Masaniello's blieb unerfüllt. Jetzt verstummte der heilige Gesang. Masaniello erhob sich und redete noch einmal hinreißend zum Volke. Laut versicherte er, er trete jetzt, nachdem sein Ziel errungen, jene Rolle ausgespielt sey, wieder

Digitized by Google

in seinen früheren Stand zurück. Was er gethan, es sey blos zum Heil des Volkes, des Vaterlandes und des Königs geschehen — er fordre und suche keinen Lohn dafür. Nach diesen Worten zerriß er das prunkende Gewand, in welches er gekleidet war und wollte sich zu den Füßen des Herzogs werfen. Dieser gab es jedoch durchaus nicht zu. — Dieses Benehmen jedoch hatte keine dauerhafte Grundlage bei Masaniello. Schon wenige Augenblicke nachher übte er die volle königliche Gewalt wieder aus, indem er Anordnungen machte und strenge Befehle gab und Strafen dictirte.

(Fortsetzung folgt.)

Musikverein des baierischen Rheinkreises.

(Fortsetzung.)

Wie schwach ist die Wirkung der schönsten Oper gegen den Eindruck dieser herrlichen Tondichtung? Der Form nach involvirt das Oratorium Lyrik und Drama in ihrem Keime; es erinnert an dessen erste Gestalt, wo der lyrische Chor, unterbrochen von recitirenden Personen, zur Erläuterung des Objekts, bei mysteriösen Feiern auftrat, und gibt uns ein verfeinertes Bild davon. Der Chor bleibt daher, als die großartige lyrische Masse, das Wesentliche des Kunstwerkes, und auf ihm ruht der meiste Effekt; die Personen haben keinen Körper wie im eigentlichen Drama, es sind ätherische, geistige Gestalten, und ihre Handlung besteht im Worte des Gefühls; aber desto reiner müssen ihre Umrisse, desto gemessener muß ihr Ausdruck seyn. Dadurch ist dem Dichter keine leichte Aufgabe gesetzt; auch steht ihm nicht frei, eine Handlung in Stetigkeit Schritt vor Schritt zu entwickeln, sondern in großen Momenten muß er oft mit Riesenschritten die kühnsten Abgründe und Höhen übersteigen, die sein umfassender Gegenstand ihm darbietet. — Unter allen Lehren und Prophetien des Christenthums und Heidenthums ist keine erhabener, und von größerer philosophischen Tiefe als die von der Auflösung der irdischen Dinge und eines letzten Gerichts. In Persiens Mythen ward sie durch den Dualismus des Guten und Bösen und den glorreichen Sieg des ersten vorzüglich ausgebildet, im Christenthum gestaltet sich diese Idee auf eine wahrhaft göttliche Weise: Am Tage der Umwandlung alles Erschaffnen werden die moralischen Wesen, als wirkliche Zeugen der Gottheit, von ihrem Schöpfer vor Gericht geladen, um von der Ausübung ihrer Freiheit Rechenschaft zu geben. Ihre Thaten werden ihnen vorgelegt, das Urtheil nach Maaßgabe des Verdienstes über Gute und Böse abgewogen und gefällt, die Gebesserten dem Himmel zugewiesen, die Bestrafung der Bösen durch die Hölle vollzogen. Aber sie sollen nicht als Eigenthum des Satans ewig verloren bleiben, sondern nach Vollziehung der Höllenstrafe verklärt sich das ganze Reich der erschaffenen Geister durch das Opfer der Versöhnung des menschgewordenen Gottes, und das Böse versinkt in sein Nichts. — So hat der Dichter Apel diese Idee aus der Tiefe des Christenthums aufgefaßt und sie mit dem reichen Stoffe höherer und niederer Geisterwelt belebt.

Die Handlung hat folgenden Gang: Der Tag der Entscheidung wird kurz und treffend von dem Chor der Engel angekündigt, die Wesen werden von dem Erzengel geladen, die Scheidung der Guten und Bösen angedeutet und die Erhaltung der ersten versichert. Der Satan mit seinem Gefolge will das Menschengeschlecht ohne Unterschied als seine Beute fassen und hofft auf ihre Verfluchung; die Gläubigen flehen um Schutz zum Herrn:

Du sendest Heil, du sendest Schmerz,
Dich preißt auch das zerbroch'ne Herz,
Nur laß uns nicht verzagen!

Die Eroberer, eine fremdartige Mischung, ersetzen hierauf nur schwach die Stelle des Satans und der Höllengeister, die so kräftig und keck aufgetreten waren, sie beängstigen die Gläubigen:

Fort Sclaven, tragt der Sieger Ketten,
Löscht unsern Zorn mit euerem Blut!

Die Engel verkünden ihnen Trost:

Heil, die auf ihn vertrauen,
In frommem Glauben bewährt,
Sie werden den Tod nicht schauen,
Lebend zum Licht verklärt.

Die Gläubigen fassen Muth und singen freudig das Halleluja,

Tod, wo ist dein Stachel,
Hölle, wo ist dein Sieg?

Dieß der erste Theil. Der zweite beginnt mit Eröffnung des Gerichtstages durch den Gesang der Seeligen:

Feierlich voll ernster Wonne
Steigt der junge Tag herauf,
Erd' und Sterne, Mond und Sonne
Hemmen ahnungsvoll den Lauf.

Die Entschlafenen werden aus der Erde und selbst aus dem Meere hervorgerufen. Der Donner erschallt.

Uriel.

Versammle Dich, Staub,
Wie der Donner des Herrn geboten!

Gräßlich steigen die Todten empor, ihre Angst und Verzweiflung wird geschildert, die Frommen bauen auf Gott, und der Theil schließt mit ihrem Chor:

Gerecht sind Deine Wege,
Du König der Heiligen.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 19. Juni. Der Schnee; Oper in vier Aufzügen, Musik von Auber.

Am 20. Juni. (Zum Erstenmale) Hans Kohlhas, historisches Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nach H. v. Kleist's Erzählung, von G. A. Freiherr von Maltitz.

Kleist's Erzählung: Michael Kohlhas, nach einer alten Chronik, ist, bis auf einige zu sehr in Einzelnheiten sich verlierende Schilderungen, wie die des Frei-

Digitized by Google

manns, der die beiden Rappen auf den Markt führt, durchaus meisterhaft und höchst merkwürdig. Sie enthält die tragische Geschichte eines Roßhändlers, den das Rechtgefühl zum Mörder und Räuber machte. Man muß den rasenden Schwärmer, der, um eigenmächtig sein Recht sich zu verschaffen, das Land mit Feuer und Schwert verwüstet, als einen fühllosen Wütherich verabscheuen, und gleichwohl kann man sich des Mitleids mit diesem Verirrten und der Bewunderung der außerordentlichen Kraftäußerungen nicht erwehren, wozu die Schwärmerei für die Idee des Rechts ihn entflammt. Darüber verschwindet selbst der Schein eigennütziger Absichten, und man fühlt sich genöthigt, die Macht der Begeisterung, durch einen ewig wahren Gedanken entzündet und genährt, in dieser entsetzlichen Verwirrung zu ehren und zu bewundern. An sich selbst denkt er, nach dem schrecklichen Schicksale seines geliebten Weibes, nicht mehr; da er alles gegen sich verschworen glaubt, hält er auch aller Verbindlichkeiten sich entledigt; diese seine Ansicht entwickelt sich am deutlichsten in der trefflichen Unterredung mit Luther. — Die schöpferische Kraft des Dichters offenbart sich am unverkennbarsten in dem ersten Abschnitte der Erzählung, in der Grundlage der ganzen Geschichte. Er weiß uns durch die individuellsten Züge in die Seele des für Recht und Billigkeit glühenden Mannes so völlig zu versetzen, daß seine Gedanken und Empfindungen wie unsre eignen uns erscheinen, wir leben und weben in und mit ihm, und so gehen seine Schicksale nicht fremd an uns vorüber: wir fühlen uns von ihnen in unserm ganzen Wesen ergriffen und erschüttert, und es ließen sich Opheliens bedeutende Worte hier anwenden: „Wir wissen, was wir sind, aber wir wissen nicht, was wir werden können."

Aus dieser Erzählung hat nun Hr. von Maltitz ein in der That für die Bühne recht effectvolles Trauerspiel geschaffen, dessen Schönheiten die Schwächen desselben bei weitem überwiegen. Wenn wir uns mit dem Stücke vertrauter gemacht haben werden, soll über dasselbe, wie über die Darstellungen unsrer Künstler ausführlicher gesprochen werden. Das Trauerspiel wurde übrigens mit Fleiß in die Scene gesetzt, gut gegeben und gefiel sehr. Herr Weidner spielte die Hauptrolle, den Kohlhas, erwarb sich neuen Ruhm durch seine besonders in rhetorischer Hinsicht ausgezeichnete Leistung; er ward schon nach dem zweiten Akte und wiederholt am Schlusse der Tragödie gerufen. Er sagte bei dieser Gelegenheit: „Der ihm diesen Abend gewordene Beifall erfreue ihn um so mehr, da er gerade am heutigen Tage vor 17 Jahren die hiesige Bühne zum erstenmale betreten habe; noch sey er gesund, voll Jugendkraft und lebenslustig, und er wünsche sich daher noch andere 17 Jahre mit demselben Erfolge wirken zu können." Wenn es auf's Wünschen ankömmt, so wünschen wir ihm noch 17 Jahre mehr. Die Darstellungen der Herren Löwe (Kurfürst Joachim), und Dobler (Johann Kolbe) verdienen vorläufig rühmend erwähnt zu werden.

Wir theilen hier unsern Lesern eine Stelle aus dem Trauerspiele mit, durch welche Hr. Weidner besonderen Beifall erndtete. Markgraf Johann frägt den gefangenen Kohlhas, was ihn, der sich stets als wackerer Mann bewährt, zur verbrecherischen Verheerung seines Vaterlandes getrieben. Jener antwortet:

Laßt Euch ein Gleichniß geben,
Entlehnt aus meinem Stande zwar, und dem
Geschäft, das ich betreibe, das ich bin, —
Doch d'rum nicht wen'ger wahr in seinem Sinn:
Ihr habt ein Roß von guter, edler Race,
Ergeben Euch, gewöhnt an euren Zaum,
Der weiß es lenkt, gehorchend Eurem Sporn,
Der, wenn er hart auch, dennoch stets vernünftig,
Nur nach dem Maaß des Ungehorsams straft.
Treu hat dies Roß schon Jahre Euch getragen,
Gewohnt des alten Reiters, den es liebt,
Der ihm die Straf', doch auch das Futter giebt. —
Nun seht, dies selbe Roß trägt einstens Euch
Von einem Schmause heim, bei dem Ihr fröhlich,
Vielleicht zu fröhlich war't. Ein starker Rausch
Hat Eure Sinne baß befangen, und
Von lust'gem Uebermuthe theils, und theils
Von übler Laune angetrieben, setzt
Mißmuthig schon den Fuß Ihr in den Bügel,
Schwingt wild Euch auf, drückt hart die Sporen ein;
Hin fliegt das Roß, gedrängt von dieser Pein. —
Doch wie's auch fliegt in langgestrecktem Lauf,
Nicht hört ihr mehr mit Sporn und Peitsche auf;
Der Rausch hat lustig nicht, hat grausam Euch
Gemacht. In langen Athemzügen keucht
Das arme Roß. Da stutzt's vor einem Graben;
Doch wollt ihr's mit Gewalt hinüber haben.
Es scheut den Sprung, der Graben ist zu breit,
Und widerstrebt des Spornes wüth'gem Stachel;
Doch nur noch zorn'ger setzt Ihr diesen ein,
Reißt an des Zügels eiserner Kandare
Den Kopf des armes Thieres wild empor,
Und Blut und Schaum deckt des Gebisses Riegel.
Doch seht! da fühlt das Thier mit einemmal
In seinem Schmerz die Kraft, zu widerstreben;
Hoch bäumt sich's auf, und alle Nerven beben,
In fürchterlichem Sprunge setzt es an;
Doch schon im selb'gen Augenblick sieht man
Tief unter seinem Huf den Reiter liegen.
Hin jagt das Roß in wildem, freien Lauf,
Doch blutend mit zerschmettertem Gehirne
Bleibt, schon umdüstert von dem Todesblick,
Als Leiche nur der Reiter noch zurück.

Kunst-Notiz.

Der berühmte Hautboist Voigt aus Paris, Ritter der Ehrenlegion und Mitglied des Conservatoire de Musique, wird heute in Frankfurt eintreffen, und sich, wie wir hoffen, öffentlich auf seinem schwierigen Instrumente, welches er mit bewunderungswürdiger Virtuosität zu beherrschen weiß, hören lassen. Mit Freuden machen wir die Verehrer der musikalischen Kunst auf diesen ihnen bevorstehenden Genuß aufmerksam.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 24. Juni. Die Zauberflöte. Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Mozart.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 175. Donnerstag, 24. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

24. Juni.

Der große Hohenstaufe, Friedrich I., hatte im Jahr 1152 den kaiserlichen Thron bestiegen und durch seine Empfehlung und wohl auch durch Bestechung, wie ihm dieses vorgeworfen wurde, gelangte Arnold von Seelenhoven, ein geborner Mainzer, auf den erzbischöflichen Stuhl. Stolz, hochtrabend und aufbrausend, war er nicht der Mann, der eine, auf ihre von Adelbert erhaltene Freiheiten eifersüchtige Volksmasse, zu leiten verstand, wieviel Geist und Beredsamkeit er auch sonst gehabt haben mochte. Gleich in den ersten Jahren seiner Regierung, so wie sein Gegner der Pfalzgraf Herrmann, von dem Kaiser zu der entehrenden Strafe des Hundetragens wegen Landfriedenbruchs verurtheilt, wurde er zwar seiner hohen Würde und seines Alters wegen davon losgezählt, aber dieses verminderte doch die Achtung seiner Unterthanen und verschaffte üblen Eindrücken um so leichter Eingang. Weder die Erbauung des Dalheimer Klosters im Jahr 1153, noch seine Freigebigkeit gegen den Dom, die St. Stephanskirche und das Liebfrauenstift konnten ihm die Zuneigung des der beabsichtigten Zucht ungewohnten Clerus gewinnen. Die Bürger sahen sich durch mehrere an niederländische Städte verliehene Handelsfreiheiten beeinträchtigt und so fachte der Haß der Einen den der Andern an. Genöthiget, den Kaiser auf dessen Mailänder Zug im Jahr 1156 mit 150 Reisigen zu begleiten, brach während der Zeit seiner Abwesenheit der Aufstand aus; die verblendete Menge bemächtigte sich des Doms, erbrach den Schatz, theilte sich in die Kirchenzierrathen und stürmte den Bischofshof. Friedrichs ernster Spruch, der die Wiedererstattung des Geraubten und die Herstellung des verheerten Pallastes befahl, blieb ohne Folgeleistung. Die Seherin Hildegardis warnte und, eine zweite Cassandra, sah sie zum Voraus, daß die bellenden Hunde, wie Arnold die Bürger seiner Residenz nannte, nun ihrer Ketten entledigt, damit enden würden, ihn zu zerreißen. Eine unglückliche Verblendung hatte sich des Fürsten und seiner Unterthanen bemächtigt. Er kam mit einer geringen Bedeckung heimlich in die Stadt und vertraute sich dem treulosen Abt des vor dem Gauthor liegenden Jakobsbergerklosters an. Dieser verrieth ihn an die Bürger, die den 24sten Juni 1160 das Kloster erstürmten und ihren Kurfürsten mit kannibalischer Wuth ermordeten. Drei Tage lang lag sein Leichnam allen Mißhandlungen der Menge preis gegeben, bis ihn die Chorherren des Liebfrauenstiftes in der Stille der Nacht wegbrachten und unter heißen Thränen ihren früheren Wohlthäter in der Mitte des Chors ihrer Kirche begruben.

Der Biograph.

Ariosto, Ludwig. — Fortsetzung. Ariosto war auch als Mensch schätzbar. Seine Freunde und Bekannten achteten in ihm den Mann von geradem Biedersinn, offener freimüthiger Denkungsart und Zuverlässigkeit in Wort und That. Er war ein Mann hellen Verstandes, der in Gesellschaft den Dichter nie zur Schau trug; so lebendig auch seine Einbildungskraft, so rege und reizbar seine Empfindung war, ließ er sie doch in Gesellschaft am wenigsten vorherrschen. Leidenschaftlich, bis zum Aufbrausenden oft, zum Trübsinn oft gereizt, wußte er doch sich leicht wieder zu gebieten und zumal in der Einsamkeit an dem Lichte seiner poetischen Welten emporzurichten. Diese suchte und liebte er auch, zu seinen dichterischen Phantasien und Entwürfen sie benutzend. Nichts desto weniger war er der Gesellschaft keineswegs abgeneigt und wo die Menschen darin ihn nur ein wenig anzogen, heiter, voll aufgeweckten Witzes, besonders im Kreise schöner und geistreicher Damen. Bei allem Selbstgefühl war er bescheiden, anspruchlos, gegen fremde Verdienste keineswegs ungerecht, Feind aller Ceremonien. Sein Aeußeres entsprach seinem gediegenen männlichen Charakter. Er war groß von Person, gesunder und kräftiger Leibesbeschaffenheit, rührig, behend, ein so rascher Fußgänger, daß er einmal Morgens von Carpi aus in Pantoffeln und einer Hausjacke spazieren gehend, über die Hälfte des Weges nach Ferrara (an die fünf deutsche Meilen) und freiwillig noch, als er seine Zerstreuung wahrgenommen, den ganzen Weg nach Ferrara vollendete.

Wie er ein treuer Freund seiner Freunde war, so auch ein zärtlicher Sohn und Bruder, ein wahrer Vater und Wohlthäter seiner zahlreichen Geschwister; dabei genügsam für sich, mäßig im Essen und Trinken, mäßig auch im Studieren. Mehr seine Freude genießend an eigenen Her-

Digitized by Google

vorbringungen las er in der Regel nur wenig; von den Werken der Alten, auſſer Virgil und Tibull, die Schriften des Horazius und Katulls am meiſten.

(B. f.)

Sapirah.

Afrikaniſche Novelle von einem Afrikaner, Dr. D. F. G. van de Sande.

Aus dem holländiſchen Originalmanuſcripte überſetzt

von

Dr. H. G. Zehner.

I.

Der Sklavenhandel.

Sklavenhandel! abſcheuliches Wort, das man nie in einem Wörterbuche finden ſollte, damit die Nachkommen das böſe Wort und die ſchrecklichſte Sache, den Menſchen als ſolche, nicht denken und glauben könnten. —

Sklavenhandel! ſcheußlicher Gedanke! ſcheußlicher das Menſchenthier, welches ihn zuerſt dachte und vielleicht mit der glatten Beredſamkeit der Paradieſesſchlange die goldnen Aepfel der Unſterblichkeit in den Händen des Pflükkenden in Goldäpfel verwandelte und die entehrte geſchändete Seele mit böſem Tauſch verblendete.

Sklavenhandel! uralter Wolluſttraum des Böſen und der Böſen; Millionen träumen dich noch mit innigem Behagen, belügen ihr Bewußtſeyn mit ſchönen Namen, nennen den rieſigen Giftbaum Dattelpalme.

England krönt der Ruhm, daß es zuerſt den wilden Lauf dieſer Unmenſchlichkeit gehemmt; aber England konnte weder Portugal noch den Fürſten der Dahomans zur Ueberzeugung zwingen. Durch ſeinen Geſandten begrüßte der König von England den Kaiſer der Dahomans und bat ihn als „ſeinen Bruder", den Sklavenhandel abzuſtellen. —

„Es thut mir leid," antwortete der Kaiſer, „daß mein Bruder, der König von England, den Beſchluß faßte, den Sklavenhandel abzuſchaffen; hierdurch nöthigt er mich, meine Menſchenliebe gegen unſre Kriegsgefangnen aufzugeben, da meine Politik durchaus keinen überwundnen Feind in meinem Reiche duldet. Kann ich alſo meine Feinde nicht mehr als Sklaven verkaufen, ſo muß ich ſie ſämmtlich tödten, weil, wenn ich ſie in ihr Vaterland wollte zurückkehren laſſen, ſie gar bald mich wieder bekriegen würden: Menſchenliebe und Staatsklugheit gebieten mir alſo gleich ſtark, ſie durch Verkauf für mein Reich ungefährlich zu machen." Der Kaiſer weigerte ſich auf's Entſchiedenſte und der engliſche Geſandte mußte unverrichteter Sache zurückkehren.

Das graue Alterthum handelte mit Sklaven, die jüngſte Gegenwart handelt und krämert und wuchert mit Sklaven. Die wachen oder ſchlaftrunknen Blicke der engliſchen Kreuzer überſehen noch manchen Sklaven-Kauffahrer, der den weiten Schiffsraum mit erkauften oder erraubten oder betrogenen Wilden ausſtopft.

Ein Sklavenhändler nahm an den afrikaniſchen Küſten eine zahlreiche Ladung von Sklaven und Sklavinnen ein und eilte nun nach den Colonien, um ſie zu verkaufen.

In dem Hafen eines wohlbekannten Handelsplatzes warf er den Anker und marktete ſeine lebendigen Waaren aus, unter denen ſich auch eine junge, ſchöne Sklavin, Namens Sapirah, befand. Wehmuth lag in ihren Zügen, Adel und Tugend ſtrahlte aus ihren ſanften ſchwarzen Augen, die ſie bisweilen verlegen und ſcheu erhob, Angſt und Furcht deutete ihr Gang, ſchlank und ſchön war ihre Geſtalt.

Ein reicher Coloniſt nahte, fragte nach dem Preis. Der Sklavenkapitän brüllte Sapirah zu: „Sapada!" (hab' Acht!) und Sapirah, die in tiefem Jammer, mit ſchamvoll niedergeſchlagenen Blicken reglos daſtand und die Erde mit ihren Thränen benetzte, Sapirah ſchrack empor wie aus ſchwerem Traum, Entſetzen flog über ihre Züge, doch nur für einen Nu; mit ſtolzer Haltung und einem Flammenblick ſtreifte ſie ihren Tirannen, der kein Menſchengefühl im Buſen trug.

(Fortſetzung folgt.)

Maſaniello.

(Fortſetzung.)

Maſaniello genoß in ungeheuerm Uebermaaße erhizzende Getränke, die ſeinen, an halbe Raſerei ſchon faſt grenzenden, Zuſtand noch ungemein ſteigerten, ſo daß faſt Niemand, ſelbſt ſeine beſten Freunde, es nicht wagen durften, ihm zu widerſprechen, weil er ſie ohne Rückſicht würde haben hinrichten laſſen. Er gab nun die widerſprechendſten Befehle in einem Augenblicke; machte Einrichtungen, die nach dem ſchlichteſten Verſtande als baarer Wahnwiz erſcheinen mußten, deren Unausführbarkeit aber nur er nicht begriff. Die geringſten Vergehungen belegt er mit den härteſten Strafen, ja ſelbſt Todesurtheile fällte er, ohne lange zu prüfen. Am vierzehnten und fünfzehnten Juli erreichte der erhizte Zuſtand den höchſten Punkt durch den unmäßigen Genuß des Weines in Poſilippo, wohin er geluſtwandelt. Er ſprengte durch die Straßen der Stadt, ſchrie, ſchlug ſich ſelbſt in's Antlitz, zerriß ſeine Kleider, fluchte gräßlich und ſchoß ſelbſt einige ſeiner vertrauteſten Freunde nieder, die es verſuchen wollten, ſich des Wahnſinnigen zu bemeiſtern. Dies Benehmen Maſaniello's war nicht geeignet, ihn dem Volke werth zu erhalten, das vielmehr in ihm einen neuen und ärgern Unterdrücker erwarten zu müſſen glaubte, als es jemals in ſpaniſchen Vizekönigen gefürchtet. Die, an Anbetung grenzende Verehrung ließ mit einem Male nach und die Flügel der Begeiſterung für Maſaniello erlahmten ſo ſchnell, daß es Einige ſchon ungeſtraft wagen durften, laut zu äuſſern, es ſey beſſer, dieſer Wahnſinnige, dieſer Volkstyrann liege im Meere, als daß er noch an der Spitze des Volkes ſtehe. Das Schweigen des kaum erſt ſo exaltirten Volkes zu dieſen Aeußerungen, zeigte es unwiderleglich, daß die Kataſtrophe eines Mannes nahe ſey, der das Schickſal aller Männer des Volkes theilen ſollte — erſt vergöttert — dann zur tiefſten Schmach erniedrigt — zulezt ermordet zu werden.

Digitized by Google

Auch seine besten Freunde verließen jetzt Masaniello, der nur selten klaren Bewußtseyns war. Die Stunde war da, die der Herzog von Arcos ersehnt, erwartet hatte. Das Murren des Volkes wurde laut. Es sprach laut die Ueberzeugung aus, daß in kurzer Frist der Staat völlig ruinirt seyn würde, wenn man also mit ihm schalte. Es wurde ihm jetzt leicht, Menschen zu finden, die es übernahmen, den Wahnsinnigen aus dem Wege zu räumen, was, nur einige Tage früher, ihn sicher würde in das Verderben gestürzt haben. Jetzt aber, wo man bereits eine große Parthei Gegner Masaniello's bemerken konnte, die meistens aber sich kalt und theilnahmslos erwiesen, konnte der Herzog diesen Schritt ohne alle Gefahr thun, da er hier gewissermaßen als der Vollstrecker des Volkswillens dastand.

Unter diesen Umständen nahte der 16. Juli, das hohe Fest der heiligen Jungfrau zu den Karmelitern in Neapel. Masaniello wollte noch einmal in allem ihn jetzt umgebenden Pompe dieses Fest in der Kirche feiern, die so große Gefahr ihm bereitet — aber auch seines Glanzes höchste Höhe geschaut. Hier wollte er noch einmal zu dem Volke reden. Sein guter Geist aber war von ihm gewichen. Als der Gottesdienst vorüber war, erhob er sich aus dem reichen Thronsessel, den er einnahm und hob zu reden an; aber der wirrste Sinn sprach sich in wirren Worten aus. Es war der Masaniello nicht mehr, dessen Rede die Herzen aller Hörer zwang. Matt, seicht, verworren war seine Rede. Das Volk sah ihn an — staunte — sah sich an und verließ unter Hohngelächter die Kirche.

(Beschluß folgt.)

Auszuge aus Briefen von Neu-York.

(Fortsetzung.)

Ein Ausschuß der Gesellschaft, Censoren genannt, prüft die Candidaten für die Licenz öffentlich im Beisein der Gesellschaft. Zuvor werden diese aber einer Privat-Prüfung der Censoren unterworfen. Vorlesungen werden zuweilen von den Mitgliedern gehalten; ich hörte deren zwei an, welche nichts Neues enthielten. Die Gesellschaft hat auch angefangen, eine Büchersammlung anzulegen; es geht aber damit nicht recht vorwärts.

Nun noch einige kurze persönliche Bemerkungen über hiesige Aerzte. Prof. und Dr. David Hosack ist in der Stadt Neu-York geboren; groß und stark von Wuchse, von fahler Gesichtsfarbe, in mittlerm Alter. Seine Werke sind in Deutschland bekannt. Er hält ein glänzendes Haus, und hat zum zweitenmale geheirathet, und zwar eine sehr reiche Wittwe (Astor). Er giebt Abendgesellschaften (Conversazioni hier genannt), wobei die literarischen Neuigkeiten auf dem Tische zur Schau liegen. Man trifft daselbst mehrere Aerzte, und allerlei Erfrischungen werden herumgereicht. — Valentin Mott, der große Operateur, ist ein Quäker, stark und breitschulterig, von bleicher Gesichtsfarbe, sanften Zügen, oft lächelnd, und in mittlerm Alter, immer in kurzen Hosen und Strümpfen; er ist als Arzt unbedeutend. — Dr. Karsten, ein Deutscher, der von Philadelphia hierher gezogen war, ist dorthin zurückgekehrt. — Dr. Hüttner, ein Straßburger, kam mit seiner Frau von Baltimore hierher, prakticirte, ward Buchhändler, verlor sein Geld, und ging nach Philadelphia, wo er in der Musik Unterricht giebt. — Dr. Stark, ein Deutscher, verlor vor Kurzem durch den Tod seine Frau, ist arm im Beutel und Wissen. — Dr. Delafield hat eine Augenheilanstalt. — Dr. Peixotto, ein Jude, ist jetzt einziger Herausgeber des New-York medical Journal. — Der alte Dr. Felix Pascalis, ein Franzose, besitzt Gelehrsamkeit, und hat Mehreres geschrieben. Er ist mittlerer Größe, soll Jesuit gewesen seyn, und hat wirklich in seinem Aeußern etwas Jesuitenähnliches. Ganz kürzlich will er durch Versuche entdeckt haben, daß Electricität die Seidenraupe zum schnellern Spinnen einer weißern Seide in größerer Menge, als ohne Electricität ansporne. Er electrisirte die Raupen, nachdem er ihre Behältnisse auf seidene Tücher gelegt und dadurch isolirt hatte. Er hat einen vorläufigen Bericht hierüber in der hiesigen Zeitung, Evening Post, bekannt gemacht, versprach aber eine ausführlichere Abhandlung dem Drucke zu übergeben. Er hält sein Verfahren für leicht im Großen anwendbar.*) — Prof. und Dr. Samuel Mitchell ist in der gelehrten Welt durch seine Schriften bekannt. Er war Mitglied des Congresses; hat weiße Haare und ein rothes Vollmondsgesicht, ist von stattlichem Bau. Seine naturgeschichtliche Sammlung ist bedeutend. Die Pflanzen fand ich schlecht angelegt. Er ist hier eine Art Orakel. Bringt Jemand eine Merkwürdigkeit hierher, die er zur Schau ausstellen will, so muß Mitchell etwas darüber schreiben. Erfindet ein Andrer eine Fleckenseife u. dgl., so läßt er von Mitchell sich ein gelehrtes Zeugniß darüber geben, u. s. w. Dr. Grenhow, ein Virginier, in Italien gereist, ein Freund der italienischen Literatur und Baukunst.

P. S. In meinem vorletzten Briefe ist der Verf. des neuen Wörterbuches fälschlich Josiah statt Noah Webster genannt.

Prof. Hosack hat neulich seine ärztliche Laufbahn in hiesiger Stadt geschlossen, und sich mit seiner Familie nach Hydepark in der County of Dutchess, im Staate Neu-York, zurückgezogen, wo er ein herrliches Gut von 700 acres trefflichen Landes am Ufer des Hudson gekauft hat.

(Beschluß folgt.)

Musikverein des baierischen Rheinkreises.

(Fortsetzung.)

Im dritten Theil stehen die Völker vor dem Gericht und flehen im Gefühle ihrer Sündhaftigkeit um Gnade; der Satan hält ihnen ihre Schuld vor, sie verzagen: Da treten die Märtyrer auf und führen in Demuth ihre Qualen für die Menschheit an. Um so größer macht Satan die Schuld, da die Menschen ihre Wahrheit von sich stießen. Sie verzweifeln. Jetzt erscheint das Bild der Liebe, Eva, und fleht um Milderung. Ihre Bitte unterstützen

*) Die oben erwähnte Schrift des Dr. Pascalis ist erschienen, ihr Titel ist: Practical instructions and directions for Silk Worm Nusseries and for the Culture of the Mulberry tree By Felix Pascalis. New-York 1829.

Mütter und Kinder. Eine rührende Scene. Satan bedrängt sie auf's Neue in etwas undeutlichen Worten:

Verfolgt von euerem Grimme
Floh Liebe zur Geduld.

Die Erzengel rufen nun die Treuen zur Seligkeit und scheiden die Unheiligen. Satan zieht mit den Verdammten, unter ihren Vernichtungswünschen auf sich selbst, in die Hölle. Hierauf erfolgt der Untergang der Körperwelt von den Engeln gesungen:

Was der Zeiten Schooß geboren,
Geht im Weltensturm verloren,
Einzig bleibt, was Gott erkohren.

Indem wir so in Angst die Sünder verschmachten sehen, tritt Maria vor Gottes Thron, den uns der Dichter im Hintergrunde kaum erblicken läßt; sie fleht für die Sünder der Erde um Gnade den Ewigen an, und beruft sich auf ihren Schmerz und das Blut ihres Sohnes. Die Zerstörung hält inne bei ihren himmlischen Worten; die Erzengel stimmen das Heilig an und rufen: „es ist vollbracht."

Neue Welten gehen aus Fluthen,
Geister gehen verklärt aus Gluthen,
Herrlich prangt des Himmels Reich.

Alle preisen mit dem Schluß des Unser Vaters den Ewigen.

Die ächt poetische Fassung dieses Gedichts liegt vor Augen. Auch hat es der Dichter verstanden, dem Komponisten durch Mannigfaltigkeit, Kürze und Wohlklang in die Hände zu arbeiten. Nur ist die dramatische Haltung öfters vernachläßigt. Manches wird nur angekündigt und wiederholt angekündigt, was unmittelbar hätte dargestellt werden können. So erwartet das natürliche Gefühl bei einem Weltgericht den Richter selbst und dessen Ausspruch, wobei der Kompositeur seine höchste Kraft hätte aufbieten und die Macht der Musik an ihre Grenze führen können. Auch die Dazwischenkunft Christi, die Verwerfung des Satans und seiner Cohorte hätte mit Wirkung können aufgenommen werden. Der Satan ist etwas zu zahm gehalten, und ähnelt in seiner ersten Rede einem Prometheus, statt ein mit voller Freiheit alles Gute anfeindender Geist zu seyn. Hätte er mehr Widersacherkraft, so wäre auch dadurch der stärkere Antheil der Gottheit und des Vermittlers bedingt werden. So steht der Akt des eigentlichen Weltgerichts allzusehr in einem dunkeln Hintergrunde und bei den Worten: „es ist vollbracht," bleiben wir noch zweifelhaft, ob das geschehen sey, was wir erwarteten. Sollte durch dieses mystische Dunkel etwa der Dichtung ein besonderer magischer Reiz verliehen werden? Dieser Reiz aber ersetzt bei Weitem nicht die Kraft der poetischen Klarheit und Fülle.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Cassel, 3. Juni 1830.

(Fortsetzung.)

Montags, im unterbrochenen Opferfest, gastirte Fräulein von Schätzel aus Berlin, als Mirha, hier zum erstenmale, und erweckte eine allgemeine Begeisterung, die sich in lauten Beifallsbezeigungen aussprach. Der günstige Ruf, der ihr vorangegangen, drängte uns schon in lebhafter Erwartung zum Schauspielhause, deshalb mochten die unbedeutenderen Gesangsparthien diese Anfangs weniger erfüllen, da es uns vorkam, das jugendlich oder vielmehr kindlich Naive, was in dieser Rolle liegt, würde zum Theil entbehrt; doch bei der Arie „ich war, wenn ich erwachte" und nachher „wenn mir dein Auge strahlet" entfaltete sich das Talent dieser gepriesenen Sängerin um so herrlicher, und die reinen Glockentöne umwoben uns mit einem Zauber, der sich magisch durch die ganze Vorstellung fortspann, welche wir durch ein da Capo gern zu der Dauer des Schillerschen Meisterwerks verlängert hätten. Mit unserm Opernpersonal wird Sie die Fama längst bekannt gemacht haben, doch da meine Ansicht Ihnen wünschenswerth erscheint, so will ich in Lob und Tadel mich auch darüber frei aussprechen. Bei Herrn Wild vereine ich mich gern mit der Stimme des Publikums, was ihn als einzig, unübertrefflich anerkennt, und begreife noch nicht, wie wir den nahe bevorstehenden Verlust dieses vollendeten Künstlers ertragen wollen, da, wäre dieser möglich, sich, so weit unsere Blicke reichen, doch nirgends Ersatz zeigt; indem auch Herr Rauscher, der durch ein gewinnendes Aeußere und den Wohllaut seiner Stimme sich hier sehr viel Beifall erwarb, nur als angenehme Erscheinung an uns vorüber ging, weil er, dem Vernehmen nach, noch auf ein Jahr an sein früheres Engagement gefesselt ist.

Daß also Herr Wild den Murney zur allgemeinen Zufriedenheit gab, und uns durch die reine Harmonie seines Gesangs entzückte, bedarf kaum der Erwähnung. Herr Eichberger, als Rokka, war, wie gewöhnlich, schmelzend weich, ohne Kraft und Fülle, stets in derselben Manier. Demoiselle Traut, Elvira, wußte sich, meiner Meinung nach, in den Charakter der eifersüchtigen Spanierin nicht recht zu finden, der ihrem natürlich-anspruchlosen Wesen vielleicht widerstrebte; aber eben deshalb gefällt sie mir sonst um so mehr, und wenn auch ihr anmuthiger Gesang der höheren Kunstweihe entbehrt, so dürfen wir doch erwarten, daß, bei'm eifrigen Bemühen, mit der Zeit sich das Fehlende gewinnen läßt. Auch die Rolle des Massern und Vilac Umu, durch Herrn Weber und Föppel, waren gut besetzt, und gegen die übrigen nichts Erhebliches einzuwenden.

Mittwochs. Der Shawls, Lustspiel von Kotzebue, und die Schleichhändler, Possenspiel von Raupach, amusirten das Publikum.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Donnerstag, 24. Juni. Die Zauberflöte. Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Mozart.

Samstag, 26. Juni. (Zum Erstenmale wiederholt) Hans Kohlhas. Trauerspiel in 5 Abtheilungen.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 176. Freitag, 25. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

25. Juni.

Im Jahr 1071 verwandelte die verwittwete Gräfin Alberade ihr Schloß Banz in ein Benedictinerkloster, und übergab es dem Schutze des Bischofs Hermann I. von Bamberg: allein eine allgemeine Anarchie löste das Kloster gleich nach seiner Entstehung wieder auf. B. Hermann wollte das von ihm selbst errichtete Stift St. Jakob zu Bamberg den Augustinern wieder entreißen, und den Benedictinern im Michelsberge übergeben. Jene, darüber höchst entrüstet, vereinigten sich mit den längstens unzufriedenen Georgibrüdern zu einer gemeinschaftlichen Klage bei dem P. Gregor VII., der ihn nach Rom vor eine Kirchenversammlung rief, wo er sich über Simonie und Verschwendung der ihm anvertrauten Kirchengüter verantworten sollte. Da er nicht erschien, so wurde er 1075 vom Pabste seiner bischöflichen Würde entsetzt, mit dem Kirchenbanne belegt, und ein anderer Bischof sogleich an seine Stelle ernannt. Eine so beispiellose Strenge bewog den B. Hermann, der sich endlich selbst von seinen Gönnern dem K. Heinrich IV. und Erzbischofe Sigebert von Mainz verlassen sah, sich nach Kloster Schwarzach am Main zu begeben, und daselbst bis zu seinem am 25. Juni 1084 erfolgten Tode auszuharren.

Der Biograph.

Ariosto, Ludwig. — Beschluß. Er bewohnte mit zwei seiner Schwestern (die andern hatte er verheirathet) ein kleines Haus. An der Wand des Vorsaals sprach gefällig und freundlich die eintretenden Gäste, wie über dem Eingange des Hauses, ein lateinisches Gedicht an, das ganz die harmlose Gutmüthigkeit seines Verfassers athmet. Hinter dem Hause lag ein Garten. Sein sorgfältiger Anbau erheiterte ihm die Stunden der Muse. Wie er es mit seinen poetischen Erzeugnissen zu halten gewohnt war, trieb er es mit seinen Pflanzen. Er versetzte und versetzte, und beklagte sich nur, daß das Verbessern durch Umsetzen hier nicht überall so gedeihen wollte, wie beim Dichten.

Er genoß das Vertrauen vieler Großen. Sein Gönner Alphons I. würdigte ihn freundschaftlicher Vertraulichkeit. Pabst Leo selbst, wie wir in der dritten und siebenten Satyre Ariosto's lesen, bezeigte ihm die ausgezeichnetste Achtung und Ehre. Daß er von Kaiser Karl zu Mantua gekrönt worden, wie Mehre erzählen, ist wohl ungegründet. Seine nächsten Lebensbeschreiber Pigna und Garafolo erwähnen es nicht. Des Dichters Bruder Gabriel in dem Lobgedichte auf ihn, das nach Ariosto's Tod erschien, wo so mancher Ehrenbezeugungen gedacht wird, die diesem widerfuhren, schweigt ebenfalls davon. Zwar erwähnt das später ihm gesetzte Monument dieser in den damaligen Zeiten eben nicht seltenen Ehre; aber auf dem ersten las man nur: Vates eximius.

Daß er Kinder, und zwar Söhne, hinterlassen, ist entschieden; doch über die Art der Verbindung, in der er mit ihrer Mutter gestanden, ruht ein Schleier des Geheimnisses, den keine historische Spürkraft ganz zu heben im Stande war. Die Kinder selbst träten erst, schon erzogen, wie aus einem verborgenen Dunkel an's Licht und in die kirchlichen Rechte beim Vater.

Sapirah.

(Fortsetzung.)

Der Colonist, ein Fünfziger, von nicht gar edlem Sinn, betrachtete ihre würdevolle Haltung, das schöne Flammenauge, die ganze liebliche Erscheinung mit einer Regung, die wir nicht näher bezeichnen wollen, fragte, obwohl fest entschlossen, diese Huldin um jeden Preis zu erstehen, mit anscheinender Gleichgültigkeit den Sklavenhändler kurz und barsch: „wieviel für die kranke Dirne?"

„Krank ist das eigensinnige Vieh nicht, wohl aber etwas von Phantasien geplagt, Myrrhier," antwortete der Sklavenhändler, und befahl Sapirah'n mit harten Drohungen diese und jene Wendungen und Bewegungen, Sprünge und Geberden zu zeigen, gleich einem Roßkamm, der seinen Klepper mit der Peitsche zu Capriolen zwingt, die weder in der Luft noch in der Kraft des armen Thieres liegen, blos, um den Kaufluftigen zu ködern. Die arme Sapirah gehorchte, antwortete nach Willen und Wunsch; der Händler sprach zu dem Colonisten: „Viel-

Digitized by Google

hundert Reichsthaler! da macht Ihr guten Kauf!" — „Für den Liebhaber ein Spottgeld," erwiederte der Colonist," die Hälfte will ich geben und keinen Deut mehr!" Ohne zu antworten wendete der Händler sich von ihm ab; der Colonist sah sich nach andern Waaren um, suchte vier Sklaven und noch eine Sklavin aus und fragte nun: „für die alle zusammen, **summa summarum**, wieviel?" — „Wohl, kurz ab," entgegnete der Capitain freundlich, „für das halbe Dutzend da — zwei tausend Reichsthaler!" — „Tausend," antwortete der Colonist. Andre kaufluſtige Colonisten drängten sich herzu, jeder wollte Sapirah. Der erste Colonist bangte für seine Grazie, und bot und bot; der Handel belebte sich. Der Sklavenhändler setzte Sapirah auf einen höheren Preiß, so daß der Colonist endlich seine Waaren für **summa summarum** dreitausend Reichsthaler sich zuschlagen ließ.

Voll Verdruſſes über den so hoch gediehenen Handel schnob der Colonist seinen Käuflingen zu: „Merri! merri! (komm! komm!)" Nur gegen Sapirah strebte er, seinen Schnarrbaß möglichst zu dämpfen. Sapirah weinte laut, es weinten die ihr folgenden Lands- und Unglücksgenoſſen, welche ihr ohne Unterlaß mit sichtlicher Hochachtung und innigem Mitgefühl begegneten.

Das Steinherz des Colonisten gewann Seel' und Leben und klopfte unwillkührlich freundlich und voll Güte für die unglückliche Sapirah, obwohl diese menschliche Regung aus etwas trüber Quelle floß. Er bezahlte die Kaufsumme baar, ließ seinen Wagen mit zwölf Ochsen bespannen und vergönnte Sapirah'n und der andern Sklavin einen Platz in demselben, während die neuerkauften männlichen Sklaven mit ihren älteren Mitbrüdern nebenbei trabten, und eilte nach seinem fernhin tief im Innern gelegenen Landgut. Freud' und Gnade strahlte auf seinem Gesichte, welche letztere er besonders Sapirah'n zuwendete. Er fragte sie viel und mancherlei nach ihrem Geburtsland mit Sanftmuth und Huld und endlich mit Streng' und harten Worten, als Sapirah keine einzige seiner Fragen beantwortete. Sapira flehte nur: „Tuang, trada Tuang!" (Herr, o nein, mein Herr!) und weinte bitterlich.

(Fortsetzung folgt.)

Masaniello.

(Beschluß.)

Tief und erschütternd war die Wirkung dieser Verachtung für Masaniello. Er hatte sich sehr angegriffen und sank in seinen Stuhl zurück. Einige seiner ehemaligen Freunde, die sich jetzt gegen sein Leben verschworen hatten, baten ihn, sich in das nahe Kloster der Karmeliter zu begeben, wo ihn das Einathmen der frischen Seeluft erquicken würde. Fast willenlos folgte er ihnen. Als er aber eine Strecke weit war in das Kloster, schossen ihm viere der Verschworenen zugleich nieder. O, Ihr undankbaren Verräther! rief er schmerzlich aus, sank nieder und verschied. Einer der Mörder hieb ihm sogleich den Kopf ab und trug ihn triumphirend heraus unter das Volk, das ihn mit wüthendem Frohlocken ansah und dann den Leichnam des unglücklichen Masaniello in den Straſſen umherschleppte und fast in kannibalischer Ausschweifung zerriß. Niemand beklagte ihn — Niemand gedachte daran, daß dieser Mann für die Rechte eines unterdrückten Volkes sich erhoben, daß er ihm seine alten Freiheiten wiedergegeben, daß man ihn wenige Tage vorher fast wie einen Heiligen verehrt. Als der Rausch vorüber war und nun die unausbleibliche Erschlaffung folgte, athmete der Duca di Arcos zum erstenmale wieder frisch auf. Er ließ allmählig die alten Verhältnisse wieder in das Leben treten, hoffend, daß das Volk keines neuen Aufstandes fähig sey. Jeder, der Vortheil von den frühern Einrichtungen gezogen, eilte sich, sich ihrer wieder zu bemeistern, und schon wenige Tage darauf war das Brod wieder so klein, wie es vor der Revolution gewesen war. Jetzt gingen dem wankelmüthigen Volke die Augen auf. Jetzt sah es langsam die alten Bedrückungen mit sicherm, gemeſſenem Schritte wieder nahen. Jetzt dachte es des Mannes, der ein Opfer seiner Liebe zu dem Volke geworden war. Wild brach der Sturm wieder los, wilder als vorher. Masaniello's Mörder suchte man auf und zerriß sie unmenschlich grausam. Laut klagte sich das Volk der Undankbarkeit an, und vergoß Thränen der Reue und des Schmerzes. Im Stadtgraben fand man seinen Kopf und Rumpf. Ehrfurchtsvoll trug man ihn herauf, fügte die getrennte Theile zusammen und legte sie auf einen Trauerwagen. Der Vicekönig mußte einen Hermelin- und Purpurmantel hergeben, den man darüber deckte. Auf das Haupt setzte man ihm eine Lorbeerkrone, und in die Hand gab man ihm einen Commandostaab. Eine ungeheure Volksmenge folgte in tiefer Trauer dem Leichenwagen, den acht Pagen des Vicekönigs begleiteten mit brennenden Kerzen, die Soldaten erwiesen auf des Vicekönigs Befehl dem Leichname alle militärische Ehre. So durchzog der Haufe alle Quartiere der Stadt. Gegen Abend wurde er mit königlichen Ehren bestattet und die Priester sangen das Requiem. Der Schmerz des Volkes war so ausschweifend, wie früher seine Wuth und seine Liebe gewesen war. So endete Masaniello, der gewiß alle Anlagen zu einem großen Manne in sich vereinte, aber durch schiefe Richtung unterging und die traurigsten Wechsel der Volksgunst erfuhr, wie je Einer. Vom armen Fischer und Melonenhändler zum König erhoben, als Heiliger verehrt und als Tyrann gemordet, als Verbrecher im Tode beschimpft, und doch als König und Liebling des Volkes beerdigt unter tausend Thränen. — Neapel blieb noch lange dem stürmischen Meere gleich, das sich mit Wuth an den Felsen bricht, die es beengen — aber sie dennoch nicht erschüttert.

Musikverein des baierischen Rheinkreises.

(Fortsetzung.)

Aus dieser Skizze des Textes ergiebt sich die hohe Forderung an die musikalische Komposition. Einfachheit, Erhabenheit, Stärke und Reichthum — reiner Kirchenstyl — werden sie charakterisiren müssen. Die mannigfaltige Bearbeitung des großartigen Grund-Themas und der einzelnen abgeleiteten Themen durch die Kunst des Kontrapunktes, so wie der einfach fugirten Sätze muß den aufmerksamen Geist beim großen Gegenstande festhalten, in-

Digitized by Google

dem sie ihn durch die schöne Wechselbewegung um den klaren Mittelpunct des Hauptgedankens wunderbar ergötzt. Eben dadurch entfaltet sich alle himmlische Gewalt der Harmonie. Die kühnsten Verwickelungen und Uebergänge in der Tonart entsprechen der Stärke und dem schnellen Aufeinanderfolgen stürmender Gefühle des oft scheinbar abgerissenen Textes. Sparsam eingestreute Choräle müssen beruhigen und zu feierlicher Andacht stimmen, die untergeordneten Solo's sollen die Reflexionen durch leicht überschauliche Tonverbindungen herstellen, und durch Würde und Gehalt die Gefahr der Erkältung entfernen. Nichts ist der Wirkung gefährlicher, als Operuton und Gewöhnlichkeit der Melodien. — Fr. Schneider hat in seinem Weltgericht am richtigsten den Ton nach seinen großen Vorgängern, Bach, Graun, Händel, Haydn unter den Neuern in dieser Gattung Musik getroffen, ohne von den Fehlern des Zeitgeistes ganz frei zu bleiben. Das Ganze ist großartig geschaffen und ruht auf den Grundpfeilern eines gehaltvollen Themas. Manche Chöre sind vortrefflich durch die oben erwähnte Methode ausgeführt. Erhabene Melodien sind eingewebt, doch fehlt es auch nicht an gewöhnlichen und solchen, die an Opern-Musik erinnern, und hie und da bewegt sich ein einfacher Gesang mühsam dahin. — Nach einem imposanten Rufe durch die Posaunen, läd't er zur schauerlichen Tafel des Weltgerichtes ein und führt durch kühne Eingriffe voller Instrumentation in den ersten Chor über. Indessen lassen gerade die ersten Chöre und Solotheile durch schnelles Vorüberziehen etwas unbefriedigt, bis zu dem Chor der Höllengeister, welcher durch Originalität kräftiger Deklamation, besonders in der Strophe:

Wonne der Zerstörung,
Jubel der Verheerung ꝛc.

ungemein überrascht und hinreißt. Schwächer ist das darauf folgende Recitativ des Satans, welches am Schluß durch Repetition ermüdet und durch leichte Melodie „mir hat ich sie erkohren" aus dem Kirchenstyle fällt. Erhaben ist dagegen wieder der Choral der Gläubigen: „verfolgt von Feindeshaß," deßgleichen der nachfolgende „Stärk' uns in seeligem Vertrauen;" kunstreich gewebt ist der doppelte Chor der Eroberer und Gläubigen: „fort Sklaven u. s. w." bis zu den Zeilen: „Dem Starken ward die Welt zur Beute," wo er sinkt. Meisterhaft ist der Schlußchor des Hallelujah durch die Kunst der Fuge gearbeitet.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Wiesbaden, 21. Juni.

Schon mehrmals ist von dem unglücklichen Wohlgemuth in diesen Blättern die Rede gewesen. Er ertrank im Rheine. Dies würde nicht geschehen seyn, wenn derselbe mit seinen Collegen an dem Orte gebadet hätte, den die Polizei zu Biebrich jährlich untersuchen und abstecken läßt. Sit ei terra levis, da man von ihm nicht sagen kann: nunc decus aetherium, terrarum gloria quondam! Als Schauspieler war er brav, als Mensch liebenswürdig und gefällig. — Seine arme hinterlassene Wittwe ist sehr zu bedauern. Die Schauspieler haben sich sehr ehrenvoll gegen sie benommen. Einstimmig haben sie erklärt, 2½ pCt. von ihrer Monatsgage zu Gunsten dieser trostlosen Frau zurücklassen zu wollen, bis ihr eine anständige Versorgung zu Theil geworden sey. Eine Beneficevorstellung, welche die schönste Todtenfeier des verunglückten Wohlgemuths gewesen wäre, fand nicht statt. Die gefeierte Sängerin Heinefetter befindet sich jetzt wieder in unserer Stadt. Hoffentlich wird sie zum Vortheil der Wittwe Wohlgemuths einige Arien singen und statt der blanken Thaler sich den stillen Dank einer trostlosen Wittwe erwerben. Dem. Heinefetter sollte in der diebischen Elster zum erstenmale debütiren. Das Theater-Comitée hat aber erklärt, diese Oper könne in der Hauptstadt Nassau's nicht gegeben werden, weil das hierzu erforderliche Personal fehle. Wahrlich eine schöne Lobrede auf die Theater-Direction des Herrn Haakel — In diesen Blättern hieß es vor einiger Zeit: Wohlgemuth starb; — an seiner Stelle trat Dessoir auf und gefiel. Wem dieser Dessoir gefiel, ist nicht gesagt worden. Wahrscheinlich gefiel er nur dem Herrn Theaterdirektor und seinem literärischen Famulus. Der berühmte Schauspieler Urban war hier; dieser gefiel dem Herrn Theaterdirektor Haake nicht. Er kam an und reiste ab, ohne unsere Bühne betreten zu haben. Dieses mißfiel, und zwar dem ganzen Theaterpublikum. Es wurde über den Stolz und die Arroganz des Herrn Theaterdirektors geklagt; sein abstoßendes Wesen soll Urban bewogen haben, abzureisen ohne unsere Bühne zu betreten. Wenn dies so fort geht, so wird das Publikum statt der zeitherigen Nachsicht Ernst gebrauchen müssen. Roßner, der bekannte Tenorist, hielt sich auch einige Tage hier auf. Gleichsam, als ob Wiesbaden kein Theater habe, reiste dieser Künstler von Wiesbaden nach Frankfurt, und nachdem er das dortige Theaterpublikum mit seinem Kunsttalente entzückt hatte, ruhte er bei uns auf seinen Lorbeeren aus. Alles dieses sind Dämpfer für die Theaterlust. Krow, ein ausgezeichneter Baritonist, ist einmal als Tankred aufgetreten. Er hat viel Metall und Portament in seiner Stimme. Er gefiel hier ungemein. Man hat gewünscht, daß er engagirt würde. Dieses ist nicht geschehen. Statt dessen ist ein gewisser Wüstenberg engagirt worden. Dieser hat eine Stimme, so zart, wie ein Ziegenhärchen, und sein Spiel ist so steif, wie die Sprünge eines Böckleins. Kinder in den Schlaf einlullen mag er besser verstehen, als auf der Bühne einen kräftigen Gesang vortragen. Wolfram, der Stimme und Darstellung hat, und eine überaus wohlgefällige Bühnenerscheinung ist, war einige Wochen bei der hiesigen Bühne engagirt. Nachdem er als Vampyr ungemein in Mainz gefallen hatte, und mit stürmischem Applause begrüßt worden war, entließ ihn Herr Haake oder theilte ihm solche Rollen zu, daß Wolfram seine Entlassung forderte. Herr Haake soll übrigens als Direktor auf seiner Huth seyn, und nicht Stücke auf dem Repertoir halten und Mitglieder engagiren wollen, welche dem Publikum mißfallen, sonst ist es mit seinem Theaterregiment bald zu Ende. Ueber die Bestandtheile und Wirksamkeit unseres Theatercomitée's, das den Wetterableiter des Theaterdi-

Digitized by Google

rektor's machen zu wollen scheint, werden wir nächstens einen großen Panegyrikus schreiben, den der Herr Capellmeister Ganz in Musik setzen, der Herr Capellmeister Birey einüben, und der Herr Wüstenberg, der zu Bühnenexperimenten, oder zu Versuchen, wie lange die Langmuth des hiesigen Theaterpublikums dauere, bestimmt zu seyn scheint, vortragen wird.

Professor Döbler in Wiesbaden.

Dieser Professor der natürlichen Magie trat den 21. Juni zum erstenmal in Wiesbaden auf. Er hatte das hiesige Schauspielhaus zum Schauplatze seiner Künste gewählt. Seitdem der berüchtigte Habitt die schwarze Magie ausgeübt, d. h. das Publikum auf die abgefeimteste Weise geprellt hat, ist man gegen diese Künstler eingenommen. Das gebrannte Kind scheut das Feuer; Niemand traut den lockenden Anpreisungen der öffentlichen Blätter mehr. Mit Herrn Professor Döbler ist es anders. Er hat bewiesen, daß die günstigen, in öffentlichen Blättern über ihn enthaltenen Lobeserhebungen in Wahrheit beruhen. Er ist Meister in der natürlichen Magie, d. h. er versteht, mit Hülfe der Chemie und Physik, die auffallendsten, bisher noch nicht gesehenen Erscheinungen, die, weil man Ursache und Wirkung nicht einsieht, Erstaunen und Bewunderung erregen, hervorzubringen. Seine einzelnen Kunstleistungen zu analisiren geht nicht, man muß sie sehen, um überzeugt zu werden, daß Döbler das in Praxis leistete, was Wigleb, Posen, Thal, Filmuth, Funke u. A. in der Theorie in diesem Fache der Naturkunde geleistet haben. Jede seiner einzelnen Vorstellungen wurde mit dem stürmischsten Applause belohnt. Die Versammlung, welche dieser ausgezeichnete Magist überraschte und entzückte, war zahlreich und glänzend.

Selbst Seine Herzogliche Durchlaucht mit Höchstdero Gemahlin Königl. Hoheit, den Prinzen und der Prinzessin Therese, geruhten, der ersten Vorstellung dieses Künstlers beizuwohnen.

Am Schlusse seiner Kunstdarstellungen erklärte Döbler, er wolle die Wünsche der ganzen Versammlung, ja selbst des ganzen Herzogthums errathen. Die Versammlung war begierig auf die Lösung dieses Räthsels. Plötzlich ergriff Döbler eine Pistole und schoß sie ab. Mit diesem Schuß erhob sich gleichzeitig ein prachtvoller Transparent und als man die mit Brillant-Feuer erleuchteten Worte las: „Gott erhalte Wilhelm von Nassau!" da brach das Publikum in den stürmischsten Beifallruf aus und mit einem mehrmaligen Lebehoche, das dem anwesenden geliebten Landesfürsten ausgebracht wurde, wurde die Vorstellung geschlossen.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Samstag, 26. Juni. (Zum Erstenmale wiederholt) Hans Kohlhas. Historisches Trauerspiel in fünf Abtheilungen.

Cours der Staats-Papiere.

Den 24. Juni 1830.		pC.	Papier	Geld
Oestreich	Metalliques-Obligationen	5	99⅛	—
"	" neue	4		95⅝
"	Wiener Bank-Actien	3	—	1604
"	100 fl. Loose bei Rothschild		179⅛	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl.	4	—	135⅛
"	Bethmännische Obligationen	4	95½	—
"	" "	4½	98⅛	—
"	" "	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco	2½	63⅛	—
"	Domestical-Obligationen	2½	—	—
Preußen	Staats-Schuld-Scheine	4	—	101⅜
"	Oblig. bei Rothschild in London	5	110⅜	—
"	" " " " Frankf.	5	102	—
Bayern	Liquidirte Obligationen	4	100¾	—
"	Lotterie-Anleben à 500 fl. E-M	4	107⅜	—
Baden	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. C.		84½	—
Darmstadt	Obligationen	4	101⅛	—
"	Lotterie-Anleben von 50 fl.		128½	—
Nassau	Obligationen bei Rothschild	4	101⅜	—
Frankfurt	Obligationen	4	—	102⅞
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	94⅛	—
"	" in London	3	74¼	—
Holland	Integr. Obligationen	2½	64½	—
"	Kanzen		30¾	—
"	Restanten		1³⁹/₆₂	—
Spanien	Renten bei Aguado in Paris	5	75	—
"	" in Amsterdam neg.	5	71¾	—
Polen	Lotterie-Loose Pohlr.		—	62½ Ende d.

Cours der Wechsel.

Den 24. Juni 1830.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat Briefe	Zwei Monat Geld
Amsterdam	138	—	137⅝	—
Augsburg	100⅛	—	—	—
Berlin	—	104¼	—	—
Bremen	110	—	—	—
Hamburg	145⅞	—	145¼	—
Leipzig	99⅝	—	—	—
" in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	151	—
Lyon	79⅝	—	—	—
Paris	79¼	—	78⅝	—
Wien in 20r	100¼	—	—	—
Disconto	4	—	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl.	kr.
Neue Louisd'or	11	9
Friedrichsd'or	9	50
Ducaten	5	36
20 Frank-Stücke	9	29
Souveraind'or	16	30
Laubthaler, ganze	2	43
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44¼
5 Frank-Thaler	2	20⅞
Fein Silber 16 löth.	20	—
ditto 13—14 löth.	20	—
ditto 6 löth.	20	—

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 177. Samstag, 26. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

26. Juni.

Der Fehdegeist und die Raubsucht waren immer schrankenloser geworden, und Niemand fühlte es mehr als die Handelsstädte, die sich der Laune jedes raubsüchtigen Ritters, dem es einfiel, sich auf einem Felsen anzubauen und mit Schaaren seines Gleichen den ruhigen Wanderer zu plündern und die Schifffahrt zu hemmen, unterwerfen, oder mit vereinzelten Kräften ihn befehden mußten, wobei sie nicht selten den Kürzeren zogen. So hatte Diether, Graf von Katzenelnbogen, die Veste Rheinfels erbaut, und zwang den vorbeifahrenden Handelsschiffen einen neuen Zoll ab. Vergebens belagerten einzelne Städte die Felsenburg, sie mußten abziehen und hatten nur die Wuth ihrer Vertheidiger noch mehr gereizt. Die Bürger von Mainz waren mit den Wormsern, weil diese ihrem Gönner, König Wilhelm, den Gehorsam verweigerten, und anderer unerheblicher Ursachen wegen, in Spannung, welche sie hinderte, sich zur Zerstörung von Rheinfels zu verbinden. Da trat Arnold de Burri, ein angesehener Mainzer, vor seine Mitbürger, schilderte ihnen die traurige Lage, in die das Vaterland durch die Raubsucht des Adels versetzt sey; wie Handel und Gewerb darnieder liege und thätige, betriebsame Männer sich vor zügellosen Räubern aller Arten demüthigen müßten. Nur durch die Trennung dieses bessern Theils der Nation seyen die Feinde der Ruhe und des vaterländischen Glücks so mächtig und nur einzelne Städte müßten ihrer Uebermacht weichen, wenn aber viele sich verbänden, so würden sie bald diesen unbändigen Rotten Gesetze vorschreiben und Friede und Eintracht in's zerstörte Land wiederkehren. Er forderte sie auf, einen allgemeinen Städtebund zu Erringung des Landfriedens und zur Sicherheit des Handels, zu stiften, sich mit den Wormsern zu versöhnen, und mit vereinten Kräften aller Rheinstädte die Schifffahrt zu befreien.

Diese schöne Idee, von der natürlichen Beredsamkeit, die jede gute Sache einflößt und mehr noch von der Dringlichkeit der Umstände unterstützt, fand allgemeinen Beifall. Die Bürger schwuren, mit Gut und Blut zur Gründung des Landfriedens und zur Einführung gesetzlicher Ordnung beizutragen und von diesem wichtigen Augenblicke an näherte sich die Sonne schönerer Tage dem lange verfinsterten Horizonte der deutschen Länder. Köln, Worms, Speier, Straßburg, Basel und Frankfurt traten sogleich dem Bunde, dessen Haupt Mainz war, bei, und täglich vermehrte sich ihre Zahl. Sie wählten ihre Bundesrichter und Heerführer, sammelten Truppen und begannen mit Kühnheit und dem glücklichsten Erfolge das große Werk. Viele Raubnester am Rhein und in der Gegend wurden zerstört und der Handel auf allen Seiten gesichert. Diese günstigen Ereignisse beim Entstehen des Bundes machten ihn den friedliebenden Fürsten eben so ehrwürdig, als den Räubern fürchterlich. Die Kurfürsten, Gerhard von Mainz, Konrad von Köln, Arnold von Trier, Ludwig, Pfalzgraf bei Rhein, und viele Fürsten und Grafen traten demselben bei und beschwuren seine Anordnungen mit edler Selbstverleugnung, blos von der Nützlichkeit der Unternehmung überzeugt. Ja, die meisten hoben freiwillig ihre Zölle auf, oder verminderten die Abgaben.

Auf Michaelistag, im J. 1254, ward von den Vertheidigern des Landfriedens ein allgemeiner Bundestag, nach Straßburg, ausgeschrieben, um die Sache in's Reine zu bringen und sich über die zu ergreifenden Maßregeln zu berathen. Allein Graf Emicho von Leiningen überfiel zu Herd die Abgesandten der Städte Mainz und Worms, schleppte sie, nebst den Deputirten anderer Städte, auf seine Veste Landeck und vereitelte auf diese schändliche Art den ausgeschriebenen Bundestag. Die verzweifelnde Wuth der Räuber schreckte die Städte nicht von ihren großen Zwecken ab. Sie versammelten sich zu Köln, Worms und Straßburg mit größerer Vorsicht, bis endlich der Bund am 26. Juni 1255 zu Mainz, wo er entstanden war, seine ganze konstitutionsmäßige Festigkeit erhielt. Die Hauptpunkte desselben waren: Durch allgemeinen Beistand den Landfrieden zu gründen, zu dieser Absicht eine Anzahl Truppen zu stellen, die fähig wäre, ihr zu entsprechen und den Räubern Ehrfurcht für Eigenthum und Sicherheit einzuflößen. Dabei versprachen sie, sich in keine strittige Kaiserwahl zu mischen und nur den für rechtmäßiges Oberhaupt des Reichs anzuerkennen, der von den gesammten Kurfürsten einmüthig gewählt sey.

Mehr als hundert Städte traten dem Bunde nach und nach bei.

Digitized by Google

Der Biograph.

Armagnac, Jacob von, Herzog von Nemours, war durch seine Geburt Graf de la Marche und Herr von Perdriac, ein Sohn Bernhards von Armagnac, der Johann's IV. jüngerer Bruder und der Stifter der Nebenlinie des Hauses Armagnac war. Karl ernannte diesen Bernhard (den zweiten Sohn des Connetable) zum Hofmeister des Dauphin Ludwig; Jacob wurde daher zugleich mit dem Dauphin erzogen und erwarb sich dessen Gunst. Auch begleitete er ihn als Feldhauptmann in dem sogenannten Kriege der Armagnaken. Als Ludwig in der Folge König wurde, vermählte er ihn mit seiner Cousine, der Tochter Karls von Anjou, Grafen von Maine, gab ihm den Oberbefehl über das Heer und ernannte ihn 1462 zum Herzog zu Nemours und Pair von Frankreich. Allein Jakob war dennoch der einzige Beförderer des sogenannten Krieges für das gemeine Beste im J. 1465. Aller Eidschwüre ungeachtet, verließ er stets auf's neue die Sache des Königs, und unterstützte den Grafen Johann V. von Armagnac, das Oberhaupt seines Hauses. Endlich erklärte ihn König Ludwig des Verbrechens der beleidigten Majestät für schuldig, und Dammartin, der den Grafen Johann V. bereits zur schnellen Flucht genöthigt hatte, sollte ihn züchtigen. Aber Nemours bat um Gnade und erhielt sie durch die Verwendung des Hauses Bourbon und des Grafen Dammartin, nachdem er auf's Feierlichste zu Angers Treue gelobt und sich im Falle eines wiederholten Treubruchs der Strafen aller seiner frühern Verbrechen unterworfen hatte. Außerdem mußte er in einige seiner festen Plätze königliche Truppen einnehmen und sie auf eigene Kosten unterhalten. Allein dessen ungeachtet nahm der Herzog von Nemours an allen Verbindungen Theil, die gegen das oberherrliche Ansehens Ludwigs XI. geschlossen wurden. Zuletzt trat er mit dem Connetable von St. Pol in ein geheimes Verständniß, und wurde durch die Aussagen desselben seiner Verrätherei überführt.

(Fortsetzung folgt.)

Sapirah.

(Fortsetzung.)

2.

Das afrikanische Landgut.

Vierzehn Tage währte die Reise zu dem ferngelegenen Landgut, so daß sie an manchen Orten unter freiem Himmel übernachten mußten, wo denn die Sclaven und freien Hottentotten im Dienste des Colonisten oder afrikanischen Bauers (wie man diese Leute häufig nennt, welche tief im Binnenland von Feldbau, Viehzucht oder Weinbau lebend, zum Theil nur von drei zu drei Jahren, sich auf ihren oft mit zwanzig Ochsen bespannten Bolderwagen (bedeckten Wagen), die ein geübter Hottentotte mit einer ungeheuren Bambuspeitsche lenkt, an den nächsten Handelsplatz begeben) die Ochsen abspannten, grasen ließen, sie gegen Abend in einen Kreis zusammentrieben, meistens festbanden, während der Nacht gegen den Angriff wilder Thiere, der Wölfe, Hyänen, Tieger und Löwen, bewachten, und, wenn sie in eine besonders raubthierreiche Gegend kamen, hellodernde Feuer anzündeten, um die unwillkommenen Gäste fernzuhalten.

Nach einer zehntägigen Reise, während welcher der Colonist die Nächte bei Bekannten und guten Freunden zugebracht und noch keine Gelegenheit gefunden hatte, Sapirah'n seine keusche Neigung zu erklären, ließ er am eilften Tage, nicht fern von einem dichten, wilden Wald, am Ufer eines breiten Stromes, welchen man mit dem Wagen durchfahren mußte, Halt machen, die Ochsen abspannen und in dem langen Wagen sein Bett ausbreiten. Den Tag über hatte er Sapirah'n mit Huld überschüttet, ohne jedoch von ihr etwas ausforschen zu können.

Sapirah gewahrte seine Neigung, ahnte sein Vorhaben, und weigerte sich, die Nacht in dem Wagen zuzubringen, trotz aller Mühe, die der Colonist sich gab, und wie mild und schmeichelnd er ihr auch zusprach und rieth, — vergebens! — Sapirah weigerte sich standhaft, und flüchtete zu den Sclaven, ihren Landsleuten, und zu dem süßen Trost der Thränen des Mitgefühls, den diese ihr schenkten, obwohl alle ihren Gebieter, der sie menschlich und gütig behandelte, nicht hassen konnten.

September, der älteste Sclave des Colonisten, hielt auf die Neugekauften ein wachsames Auge, gesellte sich zu ihnen an das eben auflodernde Feuerchen, um welches sie in einem Kreise kauerten, blickte bald sinnend in das von dürren Zweighölzchen aufgeschichtete, glinzernde, knisternde, knackernde Feuerchen, bald voll wehmüthiger Theilnahme auf die still weinende Sapirah, deren Thränen in den hüpfenden, zuckenden Flämmchen schimmerten, deren Zukunft, wie September fühlte, kein Rosenschleier verhüllen konnte.

Dem Alten unbewußt, rollten Thränen, ein Todtenopfer seiner Vergangenheit, über die Wagen; indessen tröstete er seine Genossen mit der Versicherung, ihr Herr und Gebieter sey ein guter Seur (Herr), wenn man ihn nur ein wenig liebte; unterrichtete seine Mitbrüder und Mitschwestern nach bestem Wissen und Vermögen, und gab sich alle erfinnliche Mühe, sie aufzuheitern; Alles ohne einigen Erfolg. Alle erklärten, daß sie ihrem Herrn, wenn nur die unglückliche Sapirah frei wäre, als Sclaven gern dienen wollten. Sapirah erhob ihren Blick, ihre Landsleute verstummten, wie und was September auch fragen und reden mochte, vergebens! und er mußte seinem Herrn den alten Bericht erstatten: „Ich kann nichts herausbringen, Seur!"

Kaum war September ihnen und dem Feuerchen aus dem Gesicht, als Sapirah, sich zu ihren Landsleuten wendend, also sprach: „Meine Leidgenossen, traget euer Loos in Geduld, Tupan will es; doch schwöret mir bei Tupan's Feuer hier, weder unser Vaterland, noch mich je zu verrathen! Landesgenossen, schwört!" Und Sapirah's Landsleute streckten ihre rechte Hand nach dem Feuer hin, legten die linke auf die Brust, und sprachen still, ihr hörbar, einstimmig: „Tupan's Feuer verzehre unsre Zungen, wenn ein Wort über dich, o . . . ., unsren Lippen entgleitet!" Sapirah dankte ihnen, weinte mit ihnen und fiel bald in Schlaf.

Digitized by Google

Gegen Mitternacht verließ der Colonist seinen Wagen, um Sapirah zu belauschen. Bei seiner Annäherung sprangen indessen die treuen Freunde rasch empor, und riefen überlaut: „Sapirah!" so daß sie erwachte. Voll Schaam und Zorn schlich der Colonist nach seinem Wagen zurück, wo er lang und viel nachdachte über die treue Aufmerksamkeit der übrigen Sclaven für Sapirah, und zu vermuthen begann, daß Sapirah eine besondere Person seyn müsse.

Mit dem erglimmenden Frühroth setzte man die Reise fort, Sapirah nahm ihren alten Platz in dem Wagen, auf welchem sie durch den Fluß fuhren, die alte Spur verfolgten, und endlich mit dem Abend des dreizehnten Tages das stolze Landgut erreichten, das am Fuß eines hohen Berges, unfern eines sanftrauschenden Flusses schön gelegen war.

Die Kinder, Sclaven und Sclavinnen liefen dem langersehnten Wagen entgegen, um ihren Vater und Herrn zu bewillkommnen. Die beiden Hände in die Seiten gestemmt, stand die rüstige Hausmutter, die Ankunft des Wagens gelassen erwartend, in der weiten Hausthüre. Dick, rund und gesund mit quabbelnden Fettwangen, das Gewimmel der Kinder und der zur Beihülfe eilenden treuen Sclaven mit freudigem Lächeln betrachtend, rief sie ihrem thätigen rüstigen Mann einen einfachen herzlichen Willkomm zu. Der Vater meldete ihr, daß er vier neue Sclaven und zwei Sclavinnen mitgebracht habe, welche auch sofort der sorglichen Hausmutter vorgestellt wurden.

Die Hausfrau bewunderte das frische, gesunde Aussehn derselben, und konnte von der schönen Sapirah kein Auge verwenden. „Mann," sprach sie, „das ist ja ein Bild von Sclavin!" Gezwungen gleichgültig beantwortete der Mann diese Bemerkung mit den Worten: „Erwarten wir nur, was sie bei der Arbeit leistet!"

Die Sclavinnen deckten die Tafel in der Vorhalle, die, einer geräumigen Kammer ähnlich, zur Kühlung mit gewöhnlichem Stein oder mit Marmor geflurt, zum Speisezimmer bestimmt ist, in welches gewöhnlich alle Thüren der übrigen Zimmer des Gebäudes auslaufen.

Kaum war die Tafel gedeckt, als man auch schon die Viehwächter, gemiethete Hottentotten, die Ankunft des weidenden Viehes ankündigen hörte, und sie von der Tränke am labenden Strom einen Trupp von etwa fünfhundert Rindern den Ställen zu treiben sah; hinter diesen folgten mehrere tausend Schaafe mit hüpfenden Lämmern, die von den Kindern der Hottentotten und den Sclaven in die Scheuhen gebracht wurden; darnach krunzte und schrie ein Trieb Schweine seinen Ställen entgegen, während der älteste Sohn vom Hause, ein Jüngling von vier und zwanzig Jahren, in das Fell eines von ihm selbst erlegten Tiegers gekleidet, fröhlich und wohlgemuth heimkehrte und den Vater bewillkommnete.

Hierauf setzten sich alle nach Alter und Jahren an die lange Tafel, die Söhne an die Seite des Vaters, die Töchter an die der Mutter, zehn an der Zahl, mit Vater und Mutter ein volles Dutzend. Der Hausclave und die Sclavinnen brachten die fette Kerrikerrisuppe, die gebratene Lammskeule und Geflügel nach Herzenslust; die Mutter theilte, während der Vater den Braten zerlegte, die Suppe aus, der Sohn aber entpropfte eine Flasche guten, selbst gezogenen und bereiteten afrikanischen Weins zum Willkommstoast für den heimgekehrten Vater.

(Fortsetzung folgt.)

Dem Sänger des Reformators,

Herrn Pfarrer Dr. G. Friederich,

in Frankfurt.

Es rauscht ein Lied durch Deutschland's Gauen,
Der Menschenliebe sich bewußt;
Im Feinde läßt's den Bruder schauen,
Und pflanzt Gefühl in Männerbrust.

Es rauscht ein Lied durch Deutschland's Gauen
Von reiner Liebe fort und fort,
Von reiner Liebe edler Frauen
Und von der Schöpfung hohem Wort.

Es rauscht ein Lied durch Deutschland's Gauen,
Ein edles Lied, voll Licht und Kraft,
Voll deutscher Treu' und Gottvertrauen,
Das ew'ger Wahrheit Freunde schafft.

Es rauscht ein Lied durch Deutschland's Gauen
Im Adlerflug wie Siegsgesang;
Ihm schlagen Herzen, Augen thauen;
Ihn ehren Geister, dem's erklang.

Es rauscht ein Lied durch Deutschland's Gauen,
Ein Heer von Geistern mit ihm zieht,
Die alle einen Tempel bauen,
Und Luther rauscht das deutsche Lied.

Heinrich der Franke.

Die jungen Darmstädter Künstler zu Rom.

(Von Pauli.)

Es ist die Kunst, die freundlich uns der kalten,
Verhängnißvollen Gegenwart entrückt,
Mit holdem Spiel, mit himmlischen Gestalten,
Die Wirklichkeit des ernsten Lebens schmückt!
Wo ihre Töne wehn, wo ihre Zauber walten,
Da fühlt das Herz sich frei, die Sehnsucht sich beglückt.
Und Tempel steigen auf, wo milde Götter wohnen,
Und Paradiese blüh'n, die Liebe zu belohnen!
Ja, es blühen, es reifen die edlen Gaben der Kunst ꝛc.

Auszuge aus Briefen von Neu-York.

(Beschluß.)

IV. Brief.

Woher das Schiff, der Träger meines letzten Briefes, seinen Namen Fredonia hat? — Folgendes ist sein Ursprung: Als Prof. Samuel Mitchell von hier, Mitglied des Congresses war, machte er darauf aufmerksam, daß unser Bundesstaat der einzige namenlose sey. Bald wurde er Amerika genannt, welches ja der Name des ganzen Erdtheils ist; bald vereinte Staaten, als gäbe es keine andere Staatenvereine, obgleich jetzt sogar in Nord-Amerika ein anderer solcher Staatenbund (der mexicanische)

Digitized by Google

besteht. Habe man auch versäumt, meinte der Professor, dem Kindlein einen Namen zu geben, so sey es doch besser, spät, als nimmer, und so erbot er sich zum Pathen, und wollte ihm den Namen Fredonia geben, — von Freedom (Freiheit), also zu Deutsch etwa: Freiland. Ob dieser Name nicht den Beifall der Versammlung erhalten, oder diese gedacht haben, die ganze Ceremonie der Namengebung könne unterbleiben, weiß ich nicht; genug der Bundesstaat behält noch immer seine Anonymität bei. —

Meinen frühern Bemerkungen über Heilkunde und Aerzte mögen hier ein Paar Worte zur Ergänzung folgen. Hospitiren bei Vorlesungen findet hier nicht Statt; auch werden keine öffentliche (im deutschen Sinne, oder unentgeldliche) Vorlesungen gehalten. Eine einzige Stunde im Course macht jedoch eine Ausnahme, nämlich die erste oder einleitende Vorlesung (introductory lecture), wozu in den Zeitungen eingeladen wird. Bei einer solchen Gelegenheit habe ich auch die Vorträge einiger der hiesigen Hochlehrer gehört, ohne daß ich mich eben sonderlich erbaut gefunden hätte. Das einzige Neue, was ich mich innere, in einem von Hosack's einleitenden Vorträgen gehört zu haben, ist: daß der verstorbene Gouverneur von Neu-York, Dewitt Clinton, fleißig excerpirt habe, und dieses Verfahren ihm bei seinen Ausarbeitungen sehr zu Statten gekommen sey. Dabei empfahl Hosack den Studenten das Excerpiren. —

Es giebt hier wohl einen botanischen Garten (Elgin garden genannt), vom Prof. Hosack vor mehrern Jahren gekauft; er soll aber jetzt verwildert seyn. Er liegt an der Landstraße nach dem Dorfe Manhattanville, beinahe 3 Stunden vom hiesigen Rathhaus entfernt. Ich bemerke hier beiläufig, da Neu-York keine Thore hat und keine braucht, so hat man das Rathhaus als Punkt angenommen, von welchem an man Entfernungen von Neu-York berechnet. Daher steht auf den Meilensteinen, welche hier nicht viel höher sind als Abweisssteine in der Umgegend der Stadt, von weißem Marmor *): 1 mile from City Hall, New-York (1 engl. Meile vom Neu-Yorker Rathhause) ꝛc.

Korrespondenz.

(Fortsetzung.)

Cassel, 3. Juni 1830.

Sonnabends. Die Stumme von Portici. Früherhin von Cassel abwesend, sah ich diese vielbesprochene Oper jetzt zum Zweitenmale, und fand mich angenehm überrascht, da es mich zuvor bedünkt hatte, als wäre die Posaune des Ruhms zu laut erschallt, indem meine Phantasie, ohnehin lebhaft und ergreifend, sich die Bilder in einem höheren Colorit gezeichnet, wogegen die Farbe der Wirklichkeit erblichen. Dem Gefühl auch widerstrebte Manches, besonders die Rolle der Stummen, welche damals wohl zu excentrisch dargestellt wurde; so wie unsere erste Sängerin, durch ein bemerkliches Unwohlseyn verhindert, ihre Parthieen nur schwach, oder gar nicht durchführen konnte. Diesmal aber vereinte sich alles, um die geknickten Schwingen der Phantasie wieder zu erheben, und sie im Reich der Töne um so freier walten zu lassen, als die etwas tumultuarische Musik heute die Begeisterung zu steigern schien, wo sie früher, wenigstens auf mich, mitunter niederdrückend wirkte. Fräulein von Schätzel, als Elvira, entzückte uns wieder durch ihren lieblichen Gesang, und Herr Wild übertraf sich fast selbst in der Rolle des Masaniello, wobei er stets inniges Gefühl mit Kunst so herrlich zu verbinden weiß, daß er, besonders nach dem letzten hinsterbenden Gesang, immer zur lauten Bewunderung hinreißt. Das Ensemble schloß sich diesen ausgezeichneten Leistungen würdig an.

Sonntags. Der Löwe von Kurdistan. Eine Seltenheit auf hiesiger Bühne, ob dem Geschmack nicht entsprechend, oder was sonst für Gründe dazu bewegen, kann ich nicht entscheiden: denn wie auch die Schwierigkeit, aus einem interessanten Roman ein gutes Schauspiel zu bilden, sich hierin offen darlegt, weil Manches, was sich zur Darstellung vollkommen eignet, wegbleiben mußte (warum aber wohl die Scene, wo Kenneth als Sklave den König Richard vor jenem meuchlerischen Anfall schützt?) oder nur erzählend vorgeführt wird, so sieht sich dies Stück doch besser an als viele andere, welche bei ziemlich leerem Hause öftere Wiederholungen erleiden.

Warum aber Herrn Rettig die Rolle des anonymen Prinzen nicht zugetheilt worden, bleibt mir unbegreiflich, da sie für ihn wohl am passendsten, und in König Richard ein Charakter aufgestellt ist, der uns in seinem Wesen als fremd erscheinen mußte. Doch will ich hiermit nicht sagen, daß er ihn verfehlt, wie denn sein Genius sich auch dem Widerstrebendsten anzuschmiegen vermag, nur zeigt sich, meiner bescheidenen Meinung nach, Herrn Rettigs Talent stets in einem schönern Lichte bei minder heftiger Aufregung, so daß überhaupt der höchste Affekt mich bei ihm weniger anspricht, als die gefühlvollen mehr gleichförmigen Scenen, wo seine edle Natur sich im feinen Spiel offener darthut, als bei der ihr vielleicht nicht zusagenden Leidenschaftlichkeit. Herr Paulmann, sonst ein recht braver Schauspieler, entsprach dem Bilde nicht gänzlich, was uns Walther Scott in Saladin aufgestellt, doch dies nur wegen seiner Individualität.

(Fortsetzung folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

*) Man erhält weißen Marmor von Singsing (auch Monundpleasant genannt) im Staate Neu-York, am Hudsonflusse, 40 englische Meilen von hier. Als ich den dortigen Marmorbruch besuchte, ward ein großes Gefängniß von den Gefangnen selbst an dem Orte errichtet. Es ist seitdem beendigt, von weißem Marmor und sehr fest. Die Gefangenen des State Brison in der Stadt N. Y. wurden dahin verpflanzt, und dieses seitdem auf den Abbruch, und der Grund als Bauplätze verkauft.

Theater-Anzeige.

Samstag, 26. Juni. (Zum Erstenmale wiederholt) Hans Kohlhas. Historisches Trauerspiel in fünf Abtheilungen.

Sonntag, 27. Juni. Die Belagerung von Corinth, große Oper in drei Abtheilungen; Musik von Rossini.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 178. Sonntag, 27. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

27. Juni.

Durch die Hofhaltung der Grafen von Kahenellnbogen erhob sich Darmstadt immer mehr, und sein Umfang vergrößerte sich bedeutend. Besonders muß in dem Beginn des fünfzehnten Jahrhunderts hier viel gebaut worden seyn, vorzüglich viele öffentliche Gebäude. Denn Graf Johann III. befreite die Stadt im Jahr 1418 auf zehn Jahre von aller Beete und Schatzung, „wegen der ihm bei seinen Bäuen geleisteten Dienste."

Nach dem Tode des Grafen Philipp, am 27. Juni 1479, kam Land und Stadt an die Landgrafen von Hessen.

Der Biograph.

Armagnac, Jacob von. (Fortsetzung.) Er ward im März 1475 vom Herrn von Beaujeu auf seinem Schlosse Carlat in Auvergne, nach einer kurzen Belagerung, zum Gefangenen gemacht, und nach Pierre en Size zu Lyon in ein feuchtes und kaltes Gefängniß geschafft, wovon nach einigen Tagen seine Haare schneeweiß wurden. Nachher brachte man ihn (den 4. Aug.) in die Bastille; und als er hier seine Wächter zu bestechen suchte, sperrte man ihn in einen eisernen Käfich. Man beschuldigte ihn geheimer Verbindungen mit England und andern Feinden des Königs, in der Absicht, den König einzusperren und den Dauphin zu tödten, um das Königreich zu theilen. Anfangs führte er, da sich die Zeugen widersprachen, seine Vertheidigung mit vieler Gegenwart des Geistes. Endlich gestand er, aus Furcht vor der Folter, mehr als man verlangt hatte. Sey es nun Rache an vermeintlichen Feinden, oder die Hoffnung, sich selbst zu retten, wenn er die angesehensten Männer in sein Schicksal mit verflocht, er gab fälschlich eine sehr ausgebreitete Verschwörung an, in welche Johann von Bourbon, die Prinzen des Hauses Anjou, der Graf von Dammartin und fast alle Capitäne der Ordonnanz-Compagnien verwickelt seyn sollten. Dadurch ward der Prozeß über zwei Jahre verlängert; drei Parlamentsräthe stimmten sogar dafür, man solle aus dem Criminalprozeß einen Civilprozeß machen; allein der erbitterte König befahl, die Verbrecher der beleidigten Majestät keinesweges zu schonen, und setzte jene Räthe ab. Zugleich bestimmte er die Art des Verhörs, welches mit dem Gefangenen im Käfig gehalten werden mußte. Endlich ward der Herzog den 10. Juli 1477, unter dem Vorsitz des Hrn. v. Beaujeu, als Verbrecher der beleidigten Majestät, zum Tode verurtheilt; seine sehr beträchtlichen Güter sollten der Krone anheim fallen. Der König vertheilte sie unter die Richter des Herzogs und unter verschiedene Herren, die er belehnen wollte. Der Herr von Beaujeu erhielt die Grafschaft la Marche, der Vicomte von Narbonne die Grafschaft Perdriac u. s. w. Die drei Söhne und drei Töchter des Herzogs, sämmtlich noch Kinder, wurden von der Erbschaft gänzlich ausgeschlossen. Darauf befahl der König die Vollziehung des Todesurtheils.

(Beschluß folgt)

Sapirah.

(Fortsetzung.)

Der Vater theilte seinen Hausgenossen mancherlei Neues mit, das er unterwegs erfahren, wie auch von dem guten Verkauf seiner alten Waaren und Sklaven und dem glücklichen Einkauf neuer Sklaven und Waaren.

Nach dem Abendessen, als sämmtliche Hausgenossen, der Landessitte getreu, sich unter die uralten, hochgekrönten, breitschirmigen Zwillingseichen vor dem Hause setzten, der Vater sein Abendpfeifchen rauchte, die Kinder neugierig um ihn sich schaarten und die zahllosen bunten Hühner, Puder und Pfauen, die nach Gewohnheit in dem dicken Eichengezweig ihr Nachtlager gesucht hatten, zählten und die von dem Glanzgefieder durch das Zweigegrün spielenden Sonnenstrahlen bewunderten und der Haussohn seine Tigerhaut ausspannte, schritt die Hausmutter mit in die Seiten gestemmten Händen langsam bedächtig heran, ließ sich auf ihrem Sessel an Vaters Seite nieder und sprach kopfschüttelnd und betrübt: „Mann, so eben war ich im Sklavenhaus, um den neuen Sklaven ihren Platz und ihre Schlafzimmer anzuweisen, und als ich die schöne Sklavin nach ihrem Namen fragte, da hub sie an, bitterlich zu weinen, fiel mir zu Füßen und schluchzte: „„Ich bin die

Digitized by Google

unglückliche Sapirah, schenket mir Mitleiden, ich will Euch treu dienen, doch verlangt nicht zu viel von mir!'" — Ich muß Dir gestehen, Mann, solch eine Sklavin sah ich noch nie, wahrlich, sie hat mir's angethan. Ich fragte weiter, woher und wer sie sey und da bat sie mich, darnach doch ja nie zu fragen, und was ich auch immer that, sie antwortete mit Thränen und —"

„Pah," fiel ihr der Colonist in die Rede, „auch ich habe mir bereits alle Mühe gegeben; es däucht mir, sie möge ein eigensinniges Ding seyn, das man, um es zahm zu machen, etwas streng halten müsse." — Nach diesen Worten stand er auf, um in den Ställen nachzusehen. Die gute Hausfrau versank in Sinnen, aus welchem sie ihr Sohn, der seine Tigerfelle ausgespannt hatte, betroffen von der Schönheit der so eben vorübergehenden Sapirah, mit dem Ausruf weckte: „Munie (Mutter)! sieh' doch, welch eine schöne Sklavin!" Sapirah verstand dieß nicht, da sie ausser ihrer Muttersprache nur wenig Malaisch verstand, betrachtete indessen den frischen Jüngling mit aufmerksamem Blick und fragte ihr Nonje (ihre Gebieterin) nach ihren Befehlen.

3.

Dolf.

Dolf war der Name des ältesten Sohnes vom Hause, eines Jünglings von tüchtigem Stahl des Gemüthes, welcher die Angelegenheiten seiner Eltern auf's Beste besorgte, und nebenbei, wie einem kühnen und starken Manne natürlich, in der Jagd der Raubthiere und des sonstigen Gewildes sein größtes Vergnügen fand. Sinnig, wie er war und von Lernbegierde getrieben, stopfte er mit Geschick die Thiere aus, eine Kunst, die er bei Gelegenheit einer Gesandtschaftsreise unter seiner Führung von einem Fremden erlernt hatte. Im Uebrigen einfach in Sitten und Lebensweise, innig, aber still von Gefühl, war er ein würdiges Patriarchenkind im Innern von Afrika, das auch schon aus Mangel an Gelegenheit nicht so leicht konnte verdorben werden.

Im Allgemeinen sind solche Jünglinge, weil es ihnen an geselligem Verkehr gebricht, scheu und zurückhaltend gegen Fremde, denen sie dagegen durch ein natürlich scharfes und gesundes Urtheil, und ein tiefes, selten fehlahnendes Gefühl über Werth oder Unwerth im Charakter des Fremdlings Achtung gebieten, sind gute Jäger und Reiter, die auf dem hohen, nur selten beschlagenen, afrikanischen Hengste, quer sitzend, bergauf, bergab galloppiren, den Rudeln der Zebra's, den Straußen und anderem Gewild nachjagen, und die Thiere mit den ungemein langen Gänseröhren, welche sie äußerst flink zu handhaben wissen, schnell und sicher zu treffen verstehen. Ein solcher Meisterjäger war auch Dolf.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 21. Juni. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt) Die Räuberbraut, Oper in 3 Akten, Musik von Ferd. Ries.

(Eingesendet.)

Es ist eine schöne Sache um die Allseitigkeit, aber nur Wenigen ist sie verliehen, und vielleicht hat außer der Musik keine Kunst einen Mann aufzuweisen, der, mit schöpferischem Geiste und technischer Ausbildung ausgerüstet, mit gleichem Erfolge alle Zweige seiner Kunst bearbeitete. Mozart, der durch seine Opern stets unsterblich bleiben wird, der gleich groß im Ausdrucke des Ernsten und Komischen, des Erhabenen und Gefälligen war, dessen Instrumentalcompositionen unübertroffen dastehen, ist dieser Einzige, und wird auch vielleicht noch lange der Einzige bleiben. Männer von minder umfassendem Genie würden daher wohlthun, sich auf eine Compositionsart zu beschränken und in dieser vollendete Werke zu liefern, anstatt in allen Fächern etwas leisten zu wollen. Ein Blick auf einige der neuern Componisten wird diese Ansicht rechtfertigen. Spohr, der als Instrumentalkomponist gewiß höchst Ausgezeichnetes hätte leisten können, wenn er sich in diesem Fache ausschließlich beschäftigt hätte, hat in seinem Faust sich als Opernkomponist erschöpft, und die meisten Stücke seiner übrigen dramatischen Werke sind entweder ungleich schwächer oder enthalten Anklänge an diesen. Bei Webern scheint es der umgekehrte Fall gewesen zu seyn. Ihn hat die Natur zum Operncomponist geschaffen, und zu bedauern ist es, daß er als solcher erst auftrat, als sein Talent bereits eine andere Richtung bekommen hatte. Fesca, Hummel und Onslow, mit Recht als Instrumentalcomponisten geschätzt, haben als dramatische Tonsetzer kein Glück gemacht, und nur dem Einstreuen gewisser Lieblingsgänge und Modulationen der Franzosen, ist der vorübergehende Erfolg zuzuschreiben, den des Letztern Colporteur in Paris hatte. Selbst Beethoven, der, wie sich ein geistreicher Kunstrichter ausdrückt, auch in seinen Verirrungen groß war, hat nur eine Oper zu Stande gebracht, in welcher der Gesang häufig nur eine untergeordnete Rolle spielt. Der ausgezeichnete Erfolg, den in neuerer Zeit die Opern Rossini's, Auber's und Boieldieu's erlangten und fortwährend erlangen, rührt also wohl hauptsächlich daher, daß diese Componisten nur Opern schrieben und ihre ungetheilte Aufmerksamkeit darauf verwandten. Und wahrlich, wer sich dieses Feld zum Tummelplatze erwählt hat, dessen Wirkungskreis ist nicht beschränkt! Was wird nicht alles erfordert, um eine gute Oper schreiben zu können! Vor allem ist es nöthig, daß der Componist wisse, wie er für die Singstimme zu schreiben hat; er muß den Gesang praktisch verstehen und ihn wo möglich selbst ausüben. Das war von jeher der Vorzug der italienischen Gesangcomponisten; sie waren selbst Sänger und mutheten also der Singstimme nichts Unpassendes zu. Was würde man von einem Componisten sagen, der ein Solostück für ein Instrument schreiben wollte, dessen er nicht mächtig wäre? — Folgt aber hieraus nicht ganz natürlich, daß, wer eine Oper schreiben will, in welcher der Gesang doch wohl die Hauptsache ist, denselben auch zu setzen verstehen müsse? — Ist dies aber nicht der Fall, so ist es nicht zu verwundern, wenn oft ganz unsangbare Sachen zum Vorscheine kommen, die selbst bei vollendeter Ausführung ohne Effekt sind, wenn sie gleich sich auf dem Papiere ganz hübsch ausnehmen mögen! Welche Erfahrung wird ferner zu einer Oper erfordert, welche Kenntniß der In-

Digitized by Google

strumente und des Theatereffekts! Und doch will heut'zutage Jeder, der kaum eine Partitur zu schreiben im Stande ist, eine Oper in Musik setzen! Um so erfreulicher muß in einer Zeit, die an Opern und Operncomponisten (um mit Laura zu reden) „so arm und dennoch so reich ist," die Erscheinung eines Werkes, wie die Räuberbraut seyn. Herr Ries, durch Instrumentalcompositionen verschiedener Art längst geschätzt und beliebt, trat mit diesem Werke zuerst als Operncomponist auf. Das Interesse, welches dasselbe beim hiesigen Publikum erregt, veranlaßt uns, heute etwas umständlicher davon zu sprechen, und Herr Ries wird es uns nicht mißdeuten, wenn wir neben so viel Trefflichem und Ausgezeichnetem, auch manches uns weniger gelungen und theilweise verfehlt Scheinende berühren, da es unmöglich ist, daß ein erster Versuch gleich ein Meisterwerk sey. Wir finden auf der einen Seite ein lobenswerthes Streben nach Melodie, glänzende Instrumentirung, treffende Charakterisirung der verschiedenen Personen, schöne Anwendung der Chöre und manches Originelle, besonders in Behandlung der Schlüsse. Auf der andern Seite vermissen wir in manchen Stücken den gehörigen Fluß; viel einzeln Schönes geht verloren durch zu häufiges Moduliren. Der Hauptvorwurf, der dem Werke zu machen ist, dürfte wohl die allzu große Länge vieler Stücke und die Schwierigkeit der Ausführung, sowohl für die Sänger, als für's Orchester, sowohl für den Sologesang, als für das Ensemble seyn. Die Schwierigkeit in den Soloparthieen scheint uns weniger in den Passagen und Koloraturen zu liegen, als vielmehr darin, daß der Gesang in manchen Stücken, z. B. in der Polonaise Fernando's, oft 8 — 10 Takte ohne Pause, ohne Unterbrechung fortgeht. In Hinsicht der Charakteristik hat Herr Ries am erfolgreichsten gewirkt. Besonders gelungen scheinen uns die Charaktere Fernando's, des Grafen und Gianettina's gezeichnet. Wenn wir auch die treffende Behandlung der Laura und des Roberts gebührend anerkennen, so müssen wir doch bemerken, daß wir den Ausdruck des Ruhigen, Sanften, Gemüthlichen und Heiteren (ohne dabei in's Gewöhnliche zu verfallen) für eine weit schwierigere Aufgabe für den Componisten halten, als den Ausdruck des Leidenschaftlichen, Wilden und Schrecklichen. Im letzten Falle bieten sich dem Componisten weit mannigfaltigere Mittel zur Erreichung seines Zweckes dar. Wenig charakteristisch scheint es uns dagegen, daß, sowohl in dem Marsche der Soldaten, als auch in dem Räuberchor in g-moll und im Ritornelle des dritten Räuberliedes im 3. Acte dieselbe Figur von einem Viertel und zwei Achteln im $^6/_8$ Takte als vorherrschend durchgeführt ist. In der Introduction ist das Ein- und Abtreten der Bauern recht gut durch das Nacheinandereintreten der Blasinstrumente, die sich in derselben Ordnung wieder verlieren, ausgedrückt. Das Duett zwischen Laura und dem Grafen ist eines der schönsten Tonstücke der Oper, Melodie und Harmonie gehen darin Hand in Hand. Der Chor in g-moll ist von vieler Wirkung. Nur ist die ofte Wiederholung der Frage: „Pietro? Pietro?" störend. In der Arie Laura's wirkte nach dem vorhergehenden bewegten Recitative der Ausruf: „Vater!" sehr rührend. Weniger bedeutend ist das Gebet. Das letzte Tempo bietet für die Sängerin große Schwierigkeiten dar. Das Ensemble mit dem Orchester und dem aus dem Hintergrunde tönenden Marsche der Soldaten, das Anstrengende der Singparthie an sich, namentlich die Arpeggienpassagen am Ende, alle diese Dinge erfordern eine Sängerin, die mit Ausdauer viel Gewandtheit verbindet. In dem Duette der beiden Offiziere scheint uns die Modulation beim Einfallen des Soldatenchors nicht an der rechten Stelle. Wenn dergleichen schon bei minder bedeutenden Stellen angewendet wird, so verliert es da, wo es die Situation erfordert, seine Wirkung. Die Arie des Grafen blieb heute weg. Der Anfang des Finales erinnert, wie auch einige Stellen im letzten Finale, unwillkührlich an Mozart. Das Allegro bei Eintreten Laura's ist jedenfalls zu lang. Das Terzettino mit dem Chore der Diener ist gesangreich; auch die Verwirrung Anselmo's bei der Frage Fernando's „wer die beiden Mädchen seyen", bezeichnend. Das Stretto nach dem Morde Pietro's dürfte wohl etwas harmonischer und kürzer gehalten seyn. Die am Anfange des zweiten Aktes stehende Romanze Laura's ist das melodischste Stück der Oper und besonders bemerkenswerth als Gegensatz zu der muntern und launigten Ariette Gianettina's. Diese beiden Stücke charakterisiren die beiden Mädchen recht treffend. Das Terzett bietet wieder ungeheure Schwierigkeiten dar. Das erste Tempo hat sehr schöne einzelne Stellen. Am wenigsten hat uns der Canon gefallen. Es fehlt ihm die nöthige Haltung, da meistens die Singstimmen in Sechzehntheilen gehen und die Violinen fast durchgehends in derselben Bewegung dazu pizzikiren. Die in die drei Stimmen übergehende Schlußcadenz ist von guter Wirkung. Das letzte Tempo ist auch ansprechend, nur wünschten wir, daß bei einem ohnehin schon so lange ausgesponnenen Stücke die Modulation in das dur wegbliebe und das Stück rascher dem Schlusse zueilte. Das Duett Gianettina's und Carlo's ist ziemlich leicht und gefällig gehalten. Indeß ist auch manches Gesuchte darin. Ueber die Polonaise Fernando's haben wir oben gesprochen; sie geht aus B-dur. Das unmittelbar darauffolgende Lied Roberto's in H-moll contrastirt damit seltsam. Durch ein etwas schnelleres Tempo gewänne dieses Lied ohne Zweifel an Energie. Bei der Arie Roberto's ist eine Violinfigur durchgeführt. Sehr theatralisch wirksam ist das Auflauern der Räuber durch die fortgehende Hornfigur bezeichnet. Dem Finale mangelt Abwechslung und Fluß. Es ist indeß nicht zu läugnen, daß die Eintönigkeit der, besonders in diesem Akte, an Handlung armen Dichtung (die, nebenbei gesagt, bekanntlich von Unwahrscheinlichkeiten wimmelt) daran die größte Schuld trägt. Als sehr schöne Einzelnheiten in musikalischer Hinsicht heben wir hervor: Die Stelle Laura's, „O Himmel, welche Pein!" Fernando's Gesang: „Sprecht nur ein Wort der Liebe" ꝛc. und dazu der Ausruf Laura's an Roberto: „Bis dahin bin ich frei!" so wie darauf die Stelle, „Doch kann ich nicht die Eure seyn." Dies Finale schließt übrigens nicht, wie gewöhnlich, mit einem Stretto, sondern mit einem einfachen Andante, in welchem der Graf Abschied von seinen Freunden nimmt. Die Musik entspricht dieser Situation, bis auf einige sonderbare Harmoniefolgen, die vielleicht die Wehmuth der Dienstleute über das Scheiden ihres geliebten Herrn ausdrücken soll, die uns aber den schönen Eindruck dieses Schlusses einigermaßen zu stören scheinen. Nach einem Entracte, dessen wir oben schon erwähnten, tritt das Räuberlied überraschend ein. Durch eigene Tactverrückung und Hinaus-

Digitized by Google

ziehen der Tacttheile bekommt dasselbe einen originellen Anstrich und eben dadurch zugleich etwas Volksthümliches. Erst am Schlusse geht es in einen bestimmten $^2/_4$ Tact über. In dem folgenden Duette hat der Componist viel Treffliches geleistet. Daß aber bei diesem Gegeneinanderstürmen so vieler Leidenschaften immer Klarheit herrsche, ist fast unmöglich. Wohl aber hätte durch kürzere Behandlung mehr Einheit in dies Stück gebracht werden können, das uns nur dann anspricht, wenn wir es mit angestrengter Aufmerksamkeit anhören. Bekanntlich giebt es aber wenig Leute, die das wollen und selbst beim besten Willen es nicht vermögen. Uebrigens sind in diesem Duette zu verschiedenen Malen harmonische Mehrdeutigkeiten recht ungezwungen angebracht. Das letzte Tempo ist sehr anstrengend für die Sänger, aber auch effectvoll und ist dieses der Fall, so ist gegen jenes nichts einzuwenden, als daß die weitere Verbreitung dadurch verhindert wird. Das Finale hat durch die Umarbeitung bedeutend gewonnen. Nach dem Kampfe der Räuber und der Soldaten ist durch den Wechsel von E moll und G dur die Schmach der erstern und die Freude der letztern gut ausgedrückt. Das Cantabile Fernando's in H dur wurde heute weggelassen und gleich auf den Soldatenchor übergangen, wozu die Violinen eine recht brillante Klavierpassage haben. Sehr sinnig ist beim Todeskampfe Roberto's, wo der Geist des gemordeten Pietro vor seine Seele tritt, die Figur aus der Scene, wo Roberto den Befehl giebt, Pietro zu tödten, benutzt. Auch die Hornfigur, die sich während der Gefangennehmung Fernando's hören ließ, klingt hier wieder, und scheint gleichsam die Reue Roberto's über diese That auszudrücken. Die Ankunft Gianettina's und Anselmo's, so wie das Recitativ Carlo's sind möglichst kurz abgefertigt, und ein Allegro, worin die Solostimmen mit den Chören abwechseln, und sich endlich Alle vereinigen, schließt das Ganze.

Es liegt in der Natur der Sache, daß eine Oper, die solche Schwierigkeiten darbietet, nicht häufig gegeben werden kann. Wird sie aber nach langer Ruhe wieder einmal auf die Bühne gebracht, so muß sie gleichsam wieder neu einstudirt werden. Eine hieraus entstehende Unsicherheit war bei der heutigen Aufführung nicht zu verkennen, dabei können wir zu bemerken nicht unterlassen, daß sich in einem Werke, dessen Ensemble so schwer und complicirt ist, kein Sänger gewisse Willkührlichkeiten im Vortrage oder im Takt erlauben darf, wodurch das Ganze in Gefahr kommt, förmlich umgeworfen zu werden. — Zur Darstellung der Laura gehört eine solche unverwüstliche Stimme, wie sie Dem. Hauß besitzt. Das Publikum belohnte ihre Anstrengung durch vielen Beifall und Hervorrufen. Wir können in diesen Beifall nicht ganz einstimmen. In den Stücken, welche gefühlvollen Vortrag erfordern, z. B. in dem ersten Duette und in der Romanze, befriedigte sie uns wenig. Wir wollen indeß gerne einräumen, daß eine in allen Theilen vollendete Ausführung dieser Rolle fast unmöglich genannt werden kann. Herr Nieser erwarb sich durch den Vortrag der Arie im zweiten Akte vielen Beifall. In den übrigen Stücken war er zuweilen unsicher und schwankend, was um so mehr auffallen muß, je weniger wir es von diesem Künstler gewohnt sind. — Wir haben oben bemerkt, daß wir die Charakterzeichnung des Grafen für besonders gelungen halten. Damit diese aber auch vollständig hervortrete, ist die Besetzung durch einen Bassisten oder Baritonisten unerläßlich: denn, abgesehen davon, daß manches der Stimmenlage des Herrn Beils, der die Parthie mit lobenswerthem Fleiße durchführte, angepaßt werden mußte, verliert auch die Rolle, von einem Tenoristen gesungen, viel von ihrer Würde. — Dem. Münch hat in der letzten Zeit bedeutende Fortschritte gemacht. Wenn sie uns als Gianettina auch durch den Wohllaut ihrer Stimme erfreute, so vermißten wir in ihrem Gesange Leichtigkeit, in ihrem Vortrage Laune und Feinheit. Warum hat Demoiselle Backofen diese Rolle nicht beibehalten? — Herr Dobler gab den Räuberhauptmann Roberto in Haltung, Spiel und Gesang recht kräftig. Die Chöre gingen trefflich, und verdienen eine rühmende Erwähnung.

Die Vorstellung fand zum Vortheile des Pensionsfonds statt, und war zahlreich besucht. Wir sehen einer baldigen Wiederholung der Räuberbraut entgegen, die sich ohne Zweifel vor der heutigen Aufführung durch mehr Sicherheit und Vollendung auszeichnen wird.

Am 22. Juni. Das Ritterwort, Lustspiel in vier Aufzügen, von Raupach. Hierauf: Der Vorsatz, ländliche Scene in einem Akt von Holbein.

Am 24. Juni. Die Zauberflöte, Oper in zwei Aufzügen; Musik von Mozart.

Welch' ein überreicher Schatz der schönsten Melodien, der ausgesuchtesten Harmonien, in gleichem Maaße originell und doch natürlich, kunstreich und doch faßlich, äußerst mannichfaltig und doch aufs engste zu einem wahren Ganzen verbunden, voll Kraft und Leben, ohne alles Uebermaß im Gebrauch der Mittel, voll Empfindung und wieder voll Heiterkeit und Laune! — Zur Aufführung der Zauberflöte würdige Organe für alle Parthien zu finden, ist in der That eine schwere Aufgabe; Herr Kapellmeister Guhr wußte die ihm zu Gebote stehenden Mittel unsrer Oper sehr verständig anzuwenden, und vielleicht findet sich keine deutsche Bühne, die ein solches Ensemble für die heutige Oper bieten könnte. Die Leistungen unsrer Sänger bedürfen keines wiederholten Rühmens: sie sind öfters besprochen worden. Indessen können wir doch nicht umhin, zu bemerken, daß heute Herr Nieser seinen Tamino mit ganz besonderem Ausdruck und Gefühl gesungen hat. Eben so können wir nicht unerwähnt lassen, daß das Nymphen-Trio durch Demoiselles Lampmann, Laforell und Münch so vorzüglich war, daß wir uns kaum erinnern, diese Parthieen in besserm Einklang und Zusammenwirken gehört zu haben.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Sonntag, 27. Juni. Die Belagerung von Corinth, große Oper in drei Abtheilungen; Musik von Rossini.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 179. Montag, 28. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

28. Juni.

Am Nachmittag des 28. Juni des Jahres 1793 konnte man die Gefahr ahnden, die dem Dom und der umliegenden Gegend der Stadt Mainz drohte, denn da geschahen aus den Batterien des vereinigten deutschen Bundesheeres die Probewürfe, nach welchen durch Richtpflöcke, die Ziellinien der Wurfgeschütze für die Nacht bestimmt wurden. Sie brach an und mit ihr ergoß sich ein Regen von Brandkugeln über die hart beängstigte Stadt. Die zwischen dem Dom und der Liebfrauenkirche gelegene Dechanei fing zuerst Feuer, das sich schnell nach allen Seiten verbreitete und bald standen diese beiden herrlichen Gebäude in vollen Flammen. Kaum loderten sie empor, als 50 Wurfgeschütze ihr unaufhörliches Feuer dahin, als nach einem gemeinschaftlichen Zielpunkte vereinigten. Die zusammenstürzenden Gebäude, der für ein hier gedämpftes Feuer dort zehnfach erwachsende Brand, die umher fliegenden Bombenstücke und die Unmöglichkeit, die Brandröhren an solchen, durch die Glut unzugänglichen Orten zu ersticken, worin es der aufopfernde Muth der Einwohner zu einem seltenen Grad der Fertigkeit gebracht hatte machten auch den keckten Wagehals an der Möglichkeit einer Rettung verzweifeln; und so wurden der Stolz und die Zierde der Stadt, in wenigen Stunden ein Raub der Zerstörung. Die neun Glocken des Pfarrthurms, die im Jahre 1767 der Gefahr entgangen waren, schmolzen von der Gluth und das flüssige Glockengut floß den Abhang hinunter, wie glühende Lava. Eben so schmolzen oder zersprangen die fünf im Hauptthurme befindlichen Glokken, da der Glockenstuhl mit dem Gehölz an der Uhr Feuer gefangen hatte. Der Kreuzgang und alle daran stoßenden Gebäude wurden von dem wogenden Flammenmeere verschlungen und die kostbare Bibliothek des Domkapitels, von der fast nichts gerettet werden konnte, ging zu Grunde. Und über diesem von Gluth und Flammen gerötheten Himmel, der von dem Widerschein der hoch aufsteigenden Brandsäule des Doms und der Liebfrauenkirche, den Kreuzgängen der beiden Kirchen und aller daran stoßenden Gebäude weithin gräßlich erleuchteten Gegend, dem Rhein, der wie ein Feuerstrom dahin floß, und den von den Feuerstreifen der Brandröhren hundertfach durchkreuzten Rauch- und Dampfwolken ging stille der Mond auf und sein ruhiger Glanz stand im grellen Contrast mit diesem, von der Mordfackel des Kriegs grausenvoll erhellten Nachtstück.

Der Biograph.

Armagnac, Jacob von. (Beschluß.) Der Herzog ward aus einem schwarz behangenen Zimmer, wo er gebeichtet hatte, auf einem Pferde mit schwarzer Decke, zu dem ebenfalls schwarz bedeckten Schaffotte geführt, unter demselben standen seine Kinder. Sie wurden mit dem Blute ihres Vaters besprizt (4. Aug. 1477). Diese Rache nahm Ludwig XI. Der Prozeß Jacobs von Armagnac trug viel bei, den König hart und argwöhnisch zu machen. Ungeachtet der Verurtheilte kurz vor seinem Tode, in Gegenwart des Parlaments, zur Befreiung seines Gewissens, die Angabe von jener Verschwörung gegen den König und den Dauphin für ein grundloses Gerücht erklärt hatte; so fuhr dennoch der argwöhnische Ludwig fort, die einmal beschuldigten Großen seines Reichs als verdächtig anzusehen und zu unterdrücken. Er gab bei dieser Gelegenheit das bekannte — nachher vergessene, durch den Haß Richelieu's aber gegen den unglücklichen de Thou angewandte — Gesetz, nach welchem ein jeder, der von einer Verschwörung gegen die Person des Königs, der Königin, oder des Dauphins die geringste Kunde hätte und sie verschwiege, als Theilnehmer an derselben sollte angesehen und bestraft werden. Dennoch soll Ludwig in seinen letzten Stunden Gewissensangst über den Tod des Herzogs von Nemours empfunden haben. Dachte und handelte er doch um nichts besser, als seine Vasallen! Der Begriff der Souverainetät war in jener Zeit des rohen Feudalwesens noch nicht ausgebildet. Die ebenbürtigen Pairs sahen sich in ihren Besitzungen als unumschränkte Herren an; sie schlossen und brachen Vergleiche mit den Königen, nach Zeit und Umständen; die Aristokratie kämpfte mit der Monarchie, und der Geist des Zeitalters hielt Meineid und Gewalt in öffentlichen Dingen für Staatsklugheit.

Sapirah.

(Fortsetzung.)

Eine milde Freundlichkeit, welche mit jedermann Freud und Leid auf's Innigste theilte, hatte unsern Dolf von

Digitized by Google

frühester Jugend an ausgezeichnet, den Sclaven bewieß er sich gütig, den Sklavinnen schonend und mitleidsvoll, so daß alle ihn sogar über ihren Seur hochachteten, lehrte, lernte, forschte, sann, fragte, ließ fragen, und war im Handel und Wandel, in Umgang und Lebensweise, stets und immerdar mildfreundlich. Doch ward er, seit er Sapirah gesehen, stiller und stiller, mehr hörend als redend, mehr denkend denn beobachtend, und fühlte mehr und tiefer, als er auszusprechen vermochte; wann und wo er Sapirah sah, schien eine freundliche Sonne seine sanften Züge zu beglänzen, und Sapirah, die unglückliche Sapirah, schien seinen treuen keuschen Blick zu spiegeln. Kam er von der Jagd, so war seine erste Frage: „Wie geht es der unglücklichen Sapirah? ist sie noch nicht heiterer, freudiger?" so daß sein Vater darüber zu zürnen begann und mit der Frage: „Was geht das eigensinnige Geschöpf wohl dich an?" ihn einzuschüchtern suchte, während seine brave herzige Mutter gar häufig zu ihm sprach: "Ja wohl! unglückliche Sapirah! Dolf, du hast Recht, sie so zu nennen! — doch thue dein Bestes, Dolf, die wahre Ursache ihres Kummers zu erfahren; vielleicht daß sie dir's sagt" — und oft rieselte bei diesen Worten der Mutter ein Schauer durch Dolfens Seele; denn er ahnete die Natur seines Gefühls für das unglückliche Wesen.

Hatte Dolf einen schönen Vogel gefangen, so brachte er ihn Sapirah'n, um sie zu erheitern, ihren Harm wenigstens für einige Momente zu lindern; doch vergebens! Sapirah weinte dann laut und benetzte das glänzende Gefieder des Vögeleins mit ihren Thränen, so daß es mit ihr zu trauern schien, nichts aß und trank und binnen wenigen Tagen starb. Als Dolf dieß hörte und Sapirah ihm darüber ihr Leid bezeigte, stopfte er das Vögelchen aus, so schön und natürlich, als wenn es lebte, so daß Sapirah das Vöglein staunend betrachtete, es kaum anzurühren wagte und in dem guten Dolf einen außergewöhnlichen Menschen sah und ehrte. Doch ihre Betrübniß wuchs. — Hatte Dolf einen Wolf oder einen schönen Tieger erlegt und dessen Fell wohl zubereitet, verehrt' er es Sapirah'n, um sie nur einmal so recht heiter lächeln zu sehen; doch vergebens!

Wenn Dolf Sapirah'n allein traf, was nur selten geschah, dann blickt' er sie lang und innig an und sprach kein Wort; und Sapirah sah ihn durch Thränen lächelnd an und schwieg in tiefem Schmerz.

(Fortsetzung folgt.)

An Mephistopheles.

Motto.

Den Vogel kennt man am Gefieder,
Am Gepfeife erkennt man die Ratzen;
Die Nachtigall durch süße Lieder,
Am Gezwitscher den Spatzen.

Xenien, ihr Lieblichen, müsset euch schmiegen,
Müßt euch, ihr Armen, dem Satanas fügen,
Müßt als Insekten ihn ehren!
Und zu bleifüßigen Versen, o Jammer!
Brauchet er euch, wie Vulkanus den Hammer.
Wird es Apoll' ihm nicht wehren?!

Witz! Du mißhandeltes wichtiges Wort!
Reißest den klügelnden Satanas fort,
Lehrest die Wahrheit ihn sagen?
Wahrheit und Satan — wie reimet sich das? —
Wahrheit ist Liebe und Satan ist Haß;
Kann er mit Wahrheit drum schlagen?

Verse! so lieblich wie Zephyrus Fächeln,
Zärtlich und kosend wie Cyprias Lächeln,
Seyd mir gegrüßt und willkommen!
Gebet ihr nicht mir die freudige Kunde,
Daß sie mir blühet, die glückliche Stunde,
Blühet zu Nutzen und Frommen?

Kurz ist das Leben, der Augenblick flüchtig!
Bin als Begleiter ich wirklich nur tüchtig,
Bin ich auch damit zufrieden.
Zorn in dem glühenden Angesicht, wandre
Immer entgegen mir jegliche Andre,
Rein ist kein Glück uns beschieden.

Herzlich, Mephisto! dank' ich Dir und innig,
Rath mir zu geben, so weise und sinnig,
Wahrheit (?) zu sagen, so scharf und so spitz;
Bin ich im Reimen auch Dir nicht gewachsen,
Auch nicht geschickt, so wie Du, in den Faxen —
Fürcht' ich doch nie Deiner Xenien Witz.

Dramatischer Gesang, — Fräulein Sabine Heinefetter.

Alles Ausgezeichnete und wahrhaft Große, sey es in Wissenschaft oder Kunst, findet verdiente Erwähnung in diesen Blättern, und so mag auch nachfolgendem Aufsatz eine Stelle darin eingeräumt werden; er betrifft eine seltene Erscheinung in der dramatischen Gesangskunst.

Es ist eine bekannte Thatsache, daß in der neuern Zeit, hauptsächlich seitdem die französischen Opern-Compositeurs, und unter diesen ganz besonders Boieldieu's und Auber's Compositionen, sich so sehr des verdienten Beifalls aller Länder erfreuen, die Darstellung dieser Kunstwerke einen Umschwung erweckte, der nicht allein die Kunst des Gesanges, sondern in demselben Grade auch die des Dramatikers in Anspruch nimmt. Früher war dieß, zumalen in dem Vaterlande des Gesanges und der Oper, in Italien, in Frankreich und auch in Deutschland, anders; man begnügte sich mit einer guten Stimme und gutem Vortrage und betrachtete die Action als reine Nebensache. Auch machte man nicht gleiche Forderungen, wie jetzt, an den Tondichter; hatte er nur hübsche Melodien und Ensemblestücke geliefert, die musikalische Skansion dem Rhythmus des Textes angepaßt und Effekt erwirkt, so hatte er seine Schuldigkeit gethan. Daß die Musik ein Commentar des Gedichtes und umgekehrt der Operntext die Composition, also beide sich wechselseitig erklären und interpretiren sollten und daß diese innige Verbindung beider Theile in geschickter praktischer Ausführung die herrlichsten Kunstgenüsse erschließen und so das Wesen einer eigentlichen Oper, Tondichtung, ausmachen sollten, — dieses hielt man lange Zeit hindurch, wo nicht für überflüssig, doch für unmöglich. Daher die Masse unsinniger Fabeln und gleich unsinniger Compositionen früherer

Digitized by Google

Singspiele. Nur der bis jetzt von keinem Sterblichen erreichte Beherrscher der Töne, der unsterbliche Mozart, brach lichtvoll eine neue Bahn: sein Figaro und Don Juan werden als ewiges Denkmal, als Beweis von tiefer musikalischer Wort- und Tonmalerei und von psychologischer Amalgamation beider gelten.

Hieraus entstand das Bedürfniß einer neuen Gesangsschule, die wir mit dramatischem Gesang bezeichnen. Wie wesentlich die Ausbildung dieses Talents bei unsern Operisten bedingt ist, bedarf kaum berührt zu werden, — eben so wenig als die Seltenheit des Vorhandenseyns solcher wirklich formirter Künstler, und der Ueberfluß an gegentheiligen Individuen beider Geschlechter.

Wer einen prüfenden Blick und einen Vergleich der ältern Kunstkultur mit den Fortschritten derselben und den wachsenden Anforderungen unserer Zeit gemacht hat, dem wird aber dieser Mangel dramatischer Sänger nicht auffallen, weil es ein zwiefaches angebornes Talent, das des Schauspielers und jenes des Sängers, ein doppeltes Studium beider Kunstbranchen und die außerordentliche Schwierigkeit erfordert, diese schönen Gaben der Natur, der Kunst und des unausgesetzten Fleißes sinnvoll zu verbinden und in lichtvolle Ausübung zu bringen.

Aus allen diesen Ursachen dürfte wohl auch die ungünstige Meinung abzuleiten seyn, welche hier und da noch einzelne Männer von Bildung und Geschmack von der Oper im Allgemeinen haben; minder erklärlich scheint aber der Widerwille, ja die wahrhafte Idiosincrasie mancher Schauspieler und Schauspiel-Direktoren gegen das Singspiel, da hier doch Künstlereinsicht und Kunstschätzung so wie Vortheil vorausgesetzt werden darf.

Diese hingeworfene Betrachtungen wurden durch einige Darstellungen der mit Recht so hochgepriesenen und gefeierten Sängerin, Fräulein Sabine Heinefetter, auf unserer Bühne veranlaßt, worin diese alles weit übertraf, was wir noch von Operisten hier sahen. Sie spielte zuerst die Rosine im Barbier von Sevilla mit seltener Grazie und Leichtigkeit, im Geschmack und Manier der bessern Gesellschaft; ihr Gesang, perlende Töne, voll Seele, Lieblichkeit und Empfindung, war für den ausgebildeten Geschmack der Pariser Salons berechnet; — eines fehlte beiden: eigene Begeisterung; und dieser Abgang läßt sich leider nur zu leicht aus der unter aller Critik gemeinen Umgebung des Figaro und des Pagen erklären.

Die zweite Rolle war ein Prüfstein des Mozartischen Gesangs im Gegensatz mit dem italienischen, die der Susanne im Figaro von Mozart.

Für den Kenner war dieß ein Hochgenuß, der um so mehr an einer Sängerin zu Bewunderung hinriß, die, der Rossinischen Schule angehörig, diese Parthie mit einer Kraft, Haltung der Töne und Präzision vortrug, die Zweifel erregen konnten, welchem genre sie denn eigentlich [illegible] huldige? Sie, die mit einem fein gebildeten Geschmack eine sylphitische Volubilität, eine Kehlenfertigkeit seltener Art besitzt, verschmähte weislich jede Zuthat, weil Geschmack und die Achtung vor Mozart es untersagen; welcher Unterschied aber auch, welcher Abstich gegen den durch geschmacklose und noch dazu geradbrechte Figuren verunstalteten Vortrag der wunderschönen Arie der Gräfin! Welcher Musik-Director, der ein Kunstgeweihter ist, wird dießmal erlauben und nicht erröthen?

Fräulein Heinefetter empfange für diese großartige Festhaltung am Wahren, am Guten, am richtigen Geschmack, den Dank des einsichtsvollern Publikums; sie verlasse den Weg der Classicität nie, er würde ihren wohlverdienten Ruhm verdunkeln.

Ihre dritte Rolle war die der Desdemona in Rossini's Othello. Wenn die zwei ersten Parthien, ihrer Natur nach, nur geeignet waren, von dem gebildeten Publikum, nach Verdienst gewürdigt zu werden und zu befriedigen, so vereinigten sich in letzterer Rolle alle Klassen zum Triumph der Künstlerin.

Die Leidenschaftlichkeit des Spiels und des Gesangs, welches beides auf die kunstsinnigste Weise verschmolzen wurde, mußte Jeden im Innersten ergreifen, erschüttern, rühren. Ihr Spiel ist Meisterwerk, wie ihr Gesang; sie spiele ohne Gesang, und singe ohne Action, — und man wird es immer für Meisterwerk erklären, während aus der Verbindung beider jener Doppelgenuß hervorgeht, den man in der Einleitung anschaulich zu machen gesucht hat. Hier war es, wo unser Publikum seit Jahren zum Erstenmale wieder in Wärme gerieth und die Künstlerin, die zwar jedesmal gerufen wurde, hier aber am Schlusse des Finale des ersten Aktes stürmisch hervorrief. Eine erlauchte Kunstkennerin hat sich über diese Rolle geäußert: „sie habe kürzlich noch dieselbe Parthie von Mad. Malibran in Paris darstellen gesehen; sie habe sie bewundert und für das Höchste gehalten; jetzt aber halte sie Fräulein Heinefetter für die erste Desdemona." —

Zu bergen ist nicht, daß diese ganze Oper durch das vortreffliche Spiel und guten Gesang des Herrn Grüßer vom Braunschweiger Theater, der die Rolle des Othello, aus freundlicher Gefälligkeit für die Gastspielerin, ohne Honorar dargestellt, dafür aber durch Beifall und Hervorrufen geehrt, gehoben wurde.

Man hat Fräulein Sabine Heinefetter mit der Catalani, Sontag, Pasta, Malibran ꝛc. verglichen. Unserer Ansicht nach ist ein kritischer Comparations-Maaßstab hier unzuläßig. Allerdings sind die genannten Künstlerinnen für unsere Heinefetter zum Theil Musterbilder gewesen; sie sind aber alle durch Gattung, Methode, Stimme und Talent, so sehr unter sich verschieden, daß sie selbst unter sich nicht füglich mit einander zu vergleichen sind. Diese alle, so scheint es uns, benutzte unsere vaterländische Künstlerin, nach der eklektischen Schule (von allem das Gute) und formirte sich hieraus ihr eigenes Genre, das ohnstreitig in der europäischen Kunstgeschichte in kurzer Zeit eine gleiche Epoche, wie jener genannten Coriphäen machen wird.

Mainz, im Juni.

***h.

Korrespondenz.

Mannheim. —

Unsere Stadt wimmelt seit einiger Zeit von Kunstgästen, welche denn auch die Direktion mit wahrer Selbstverläugnung, und gewiß mehr aus Nachgiebigkeit und

Gefälligkeit gegen das Publikum und die Gäste, als aus eignem Antriebe größtentheils auftreten läßt, denn Geld wird keines dabei gewonnen, wohl aber zugesetzt. Daß diese Gäste nicht lauter Genie's sind, versteht sich von selbst, und so sieht man denn bona mixta malis. Zu den vorzüglichen Erscheinungen rechnet man in der Oper Dem. Heinefetter, im Schauspiele Hrn. Urban von München. Dem. Heinefetter spielte die Susanna im Figaro, sowie im Barbier von Sevilla, und Desdemona im Othello. Letztere war ihr Triumpf. Man war allgemein entzückt von der herrlichen Sängerin, und rief sie jedesmal stürmisch heraus. Noch trat in der Oper Dem. Weyser, bei uns engagirt, auf, und sang die Agathe im Freischütz. Dieser ihr erster Versuch giebt viele Hoffnung für diese talentvolle Anfängerin, Fleiß, fortgesetzte Bescheidenheit und Benützung der ihr hier zu Gebot stehenden Mittel können einstens ein vorzügliches Mitglied jeder guten Bühne aus ihr bilden. Auch Mad. Mühlenbrugg, geb. Eunicke, verdient rühmlicher Erwähnung. Ihre beste Rolle war der Page in Johann von Paris, worin Mad. Heunisch von Carlsruhe die Prinzessin sang. Mad. Mühlenbrugg spielte diese Rolle ruhiger als die frühere, zeigte dadurch, daß ihre zu große Lebendigkeit nur ein Mißgriff war, der aus falscher Berechnung des hiesigen Geschmackes hervorging, und daß sie, sobald sie diesen richtig erkannt hatte, sogleich den rechten Ton zu treffen wußte, folglich nicht bloße Naturalistin, sondern eine denkende Künstlerin sey. Im Schauspiele, in welchem Hr. Günther und Hr. Lorzing (sie geben auch Rollen in Opern) nicht ohne Beifall auftraten, wurde uns Hr. Urban, Königl. baierischer Hofschauspieler, durch einen bedeutenden Ruf angekündiget, und wir sahen daher seinem Ferdinand in Kabale und Liebe voll Erwartung entgegen. Hr. Urban mußte, ist sein Ruf in dieser Rolle gegründet, ein um so größerer Künstler seyn, da er als Ferdinand mit manchen physischen Mängeln zu kämpfen hatte, und diese durch Kunst zu decken wußte. Er wußte auch recht gut seine kleine Figur zu einer mittelmäßigen Heldengröße zu heben, und konnte er gleichwohl seinem Organ keinen größern Wohllaut beibringen, und seiner Physiognomie nicht einen gewissen spöttischen Zug nehmen, der den weniger Eingeweihten in seinem Ferdinand einen feinen Satyriker sehen ließ, so entwickelte er doch ein Spiel, das verrieth, er pflege seine Rollen zu studiren. Freilich wollte man behaupten, er verfalle durch dieses Studium häufig in Manier, und besonders tadelte man, als Folge der Manier, daß er den Zuschauer kalt lasse, daß er nicht vom Herzen und also auch nicht zum Herzen spreche. Allein, noch ist die Streitfrage nicht entschieden, ob der Künstler seine Rollen mitfühlen soll, oder nicht, und wenn Hr. Urban sich für verneinende Antwort neiget, so scheint er Recht zu haben. Man wollte auch finden, daß seine Bewegungen nicht abgerundet seyen, daß er bei der Lady nicht als Mann von feinen Hofsitten, zu barsch aufgetreten sey, daß er die harten Worte zwar mit Ernst, aber doch mit den jeder gebildeten Dame schuldigen Rücksichten hätte sagen sollen, daß er den Satz: „gezwungen gab, und also doch — gab" unrichtig gesprochen habe, indem er den Nachdruck nicht auf das Wort gab, sondern ganz allein auf „doch" hätte legen müssen; denn, sagen die Tadler, daran, daß Ferdinand der Lady die Hand gab, läßt das vorhergehende Wort „gezwungen" keinen Zweifel, das „gab" wird durch dieses Wort schon als nothwendig vorausgesetzt, und kann, darf und braucht nicht mehr accentuirt zu werden; der volle Nachdruck gehört auf „doch", denn Ferdinand will dadurch sein Erstaunen ausdrücken, daß alle die Bitterkeiten, die er der Lady so eben sagte, nicht im Stande waren, sie von ihrem Vorhaben abzubringen, und daß sie doch auf der Heirath bestehe, wonach denn das letzte „gab" ohne Nachtheil für den Sinn der Rede ganz hinwegbleiben könnte, ein Beweiß, daß kein Accent darauf gehöre. Allein, was das Abrunden der Bewegungen betrifft, so mögen die Tadler wohl nicht an des Künstlers Bewegungen gewöhnt seyn; die angebliche Härte und Barschheit kann eine Frucht der innern Ueberzeugung des Majors von seiner Tugend und der Verworfenheit der Lady seyn, weßhalb er auch, nach der Erzählung der Schicksale Emiliens, viel geschmeidiger wurde; und was den Nachdruck auf das Wort „gab" betrifft, so wird Hr. Urban von dem Major gedacht haben, er könne nichts so sehr fürchten, als seine Hand der Lady geben zu müssen, daher müsse er (und diese Ansicht hat vieles für sich) das am meisten gefürchtete auch am meisten betonen. Wurde Hr. Urban von dem nicht sehr vollen Hause auch nicht herausgerufen, so wurde er doch ein und anderesmal beklatscht. Ich freue mich auf seine folgenden Rollen, es sind Spingrosa im Bilde und Wieburg in stille Wasser sind tief.

Frankfurt. —

Mit Vergnügen erinnern sich vielleicht die hiesigen Musikfreunde an das Clavierspiel des jungen Albert Schilling, welcher vor vier Jahren hier Conzert gab. Er ist seit einigen Tagen wieder bei uns und wir machen es uns zur Pflicht, die Urtheile aus den deutschen, französischen, niederländischen, schweizerischen Blättern und der hiesigen Meister, die ihn jetzt gehört haben, zusammengefaßt mitzutheilen: daß, außer einer ungemeinen Fertigkeit, die männliche Kraft, die Präcision seines Spiels und sein Anschlag zu bewundern seyen. Seine Passagen entwickelten sich in reiner, voller, gleichförmiger Rundung. Sein Allegro charakterisirt Feuer, sein Adagio Anmuth und Tiefe des Gefühls. Aechter Geschmack zeige sich in der Art, wie er Licht und Schatten im Ausdruck vertheile. Daher er die Aufmerksamkeit der Kenner und Liebhaber in hohem Grade verdiene.

Redakteur: J. K. Hellev.

Theater-Anzeige.

Dienstag, 29. Juni. Der Jude. Schauspiel in 5 Abtheilungen.

Mittwoch, 30. Juni. Die Stumme von Portici. Große Oper in 5 Abtheilungen; Musik von Auber. Herr und Madame Taglioni, erste Solo-Tänzer des königlichen Theaters zu Berlin, werden die Ehre haben, im ersten und zweiten Akt einige Pas de deux zu tanzen.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 180. Dienstag, 29. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

29. Juni.

Pabst Pius II. ernannte an des abgesetzten und excommunizirten Diethers, Kurfürsten von Mainz, Stelle, Adolph II., einen Grafen von Nassau, welchen der Kaiser Friedrich, dessen Unwillen sich Diether durch eigenmächtig ausgeschriebene Kurfürstentage zugezogen hatte, sogleich als Kurfürsten anerkannte. Letzterer warf sich in die Arme seines früheren Feindes, Friedrich des Siegreichen, Kurfürsten von der Pfalz. Anfangs blieben die Bürger von Mainz neutral in dem Kampf, der sich nun blutig erhob, sie erklärten sich aber im Dezember 1461 für Diether, als dieser sie durch einen äußerst günstigen Vertrag gewonnen hatte, doch ohne sich jemals bewegen zu lassen, Adolph die Fehde zu erklären. Ein Jahr später folgte auch die Geistlichkeit ihrem Beispiel. Im offenen ehrlichen Kampfe siegte Kurfürst Friedrich den 29. Juni 1462 bei Seckenheim, Diethers Gegner später durch Arglist und Verrath, wie an einem andern Tage erzählt werden soll.

Der Biograph.

Armand (Franz Armand Huguet). Ein berühmter französischer Schauspieler, nur unter seinem Vornamen bekannt, den er von seinem Pathen, dem Marschall von Richelieu, erhalten hatte und aus Achtung und Erkenntlichkeit gegen denselben stets führte. Er war 1699 zu Richelieu geboren, verließ aber dieses Städtchen in der frühesten Jugend, und wurde zu Paris der Sorge des, durch eine Tragödie (Saul) und einige andere Schriften bekannten Abbé Nadal anvertraut. Nachdem dieser vergeblich versucht hatte, einen Musikus aus ihm zu machen, brachte er ihn bei einem Notarius als Schreiber unter; allein hier äußerte sich bald seine vorherrschende Neigung zum Theater und mit ihr zugleich sein entschiedener Beruf zum Schauspieler. Er war gleich fähig, das Lächerliche an den Personen, die in das Haus des Notarius kamen, aufzufassen, als geschickt es darzustellen; so, daß selbst diejenigen, deren Geberden er nachahmte, sich oft nicht enthalten konnten, über seine Grimassen zu lachen; und der Abbé Nadal, der oft Augenzeuge dieser Parodieen war, sagte einst: wenn es noch keine Schauspieler gäbe, so könnte Armand die Idee zu dieser Kunst erwecken. Dieses flößte ihm den lebhaftesten Wunsch ein, ein Schauspiel zu sehen und der Abbé erfüllte diesen Wunsch. Von diesem Tage an war der Besuch der Bühne sein einziges Vergnügen und er wandte bei seinem Taschengelde die größte Sparsamkeit an, um nur recht oft in das Théatre français gehen zu können. Diesen Geschmack wußte er zugleich den andern Schreibern des Notars beizubringen und mit ihrer Beihilfe gelang es ihm bald, selbst ein Schauspiel aufzuführen, wozu er die Rollen unter sie vertheilte, und selbst ein kleines Theater im Hause des Notars auf einem Boden zusammengebaut hatte. Mit großem Beifall spielte er hier die Rollen des Crispin in les folies amoureuses und Crispin Médecin. Dieses Schauspiel war zur Feier der Wiederherstellung der Frau des Notars angeordnet, und dieser, sehr erfreut darüber, ließ in einem Saal eine kleine Bühne erbauen, auf der den ganzen Winter hindurch Sonntags gespielt wurde. Diese glückliche Lage dauerte indeß nicht lange. Ein Schelmstreich, der Armand endlich mit seinem Herrn entzweite, nöthigte ihn, sein Haus plötzlich zu verlassen. Nicht wissend, wo er sein Haupt hinlegen sollte, machte er sich im nächsten Wirthshause unter einen Haufen Müßiggänger, die nach la Reine in Bourgogne wallfahrteten. Diese Landstreicher waren indeß wenig von einer Zigeunerbande verschieden, und er trennte sich daher bald wieder von ihnen, indem er nunmehr den ernstlichen Entschluß faßte, wirklich zum Theater zu gehen. Es gelang ihm auch, bei einer wandernden Truppe in Languedoc ein Engagement zu erhalten, wo er sich gleich durch sein Talent sehr empfehlend auszeichnete und in der Ausbildung desselben an der Seite des berühmten Dominique ausserordentlich schnelle Fortschritte machte. Nachdem er seine Schule auf mehren Provinztheatern unter vielfachen Wanderungen und Abenteuern, die an den Gilblas erinnern, vollendet hatte, war sein ganzes Streben nach Paris gerichtet. Er suchte beim Théatre français eine Debutrolle und erschien hier den 2. März 1723 zum ersten Mal in der Rolle des Pasquin im l'homme à bonnes fortunes, und dann in andern Rollen der ersten Komiker mit ungemeinem Beifall. Schon im folgenden Jahre wurde er engagirt, ob-

Digitized by Google

gleich sein Fach damals durch einen der meisterhaftesten Künstler, das beste Mitglied der alten Molière'schen Truppe, Lathorillière, besetzt war, dessen Stelle er nach L's Tode 1731 erhielt. Er behauptete diesen ehrenvollen Platz 42 Jahr mit einem immer steigenden Künstlerruhm. (B. f.)

Sapirah.

(Fortsetzung.)

Stand Dolf des Morgens früh auf, so fand er Sapirah'n beschäftigt, seine Blumen zu begießen, und alsdann schlüpfte Sapirah erröthend davon, und Dolf blieb bescheiden dankbar zurück, und that, als habe er ihr Thun nicht bemerkt, um sie nicht in Verlegenheit zu bringen und selbst in Verlegenheit zu gerathen. Glühte die Sonne sehr heiß, und hatte Dolf ein oder das andre Wildfell in den Schatten gebreitet, dann trug Sapirah, wenn die Sonne auf diese Stelle rückte, dasselbe mit Sorgfalt aus dem Sonnenschein in den Schatten, innig erfreut, wenn Dolf es nicht gewahrte. Sah er es und dankte ihr, dann ward sie trauriger als zuvor.

Wenn Dolf des Abends an dem still wallenden, sanft strömenden Flusse saß und fischte, und Sapirah's Betrübniß und seine Liebe, welcher er selbst noch keinen Namen zu geben wußte, überdachte, und ein schönes Fischlein fing, dann brachte er es Sapirah'n. Sapirah dankte ihm, und das schien seinen Schmerz zu mehren.

Vater und Mutter bemerkten bald, daß die Blüthe und der Frohsinn ihres wackern Dolf mit jedem Tage mehr verschwand, der Vater hatte Dolf's gütevolles Benehmen gegen Sapirah gewahrt, und schien aus Eifersucht den Sohn mit jedem Tage mehr zu hassen: Munie sah gleichfalls, daß Dolf's Gefühl für Sapirah mehr als bloße Theilnahme war, und ermahnte und warnte ihn mütterlich, und Dolf schwieg.

Zwei Monden waren vergangen, und Dolf's Herz begann nun, für Sapirah in unauslöschlicher Liebe zu klopfen; er fühlte und erkannte die Sprache der Liebe; merkte die Eifersucht seines Vaters, den er einst durch Zufall überraschte, wie er Sapirah'n mit Liebesbitten drängte; und Dolf schämte sich seines Vaters. Mit bitterem Schmerz und vielen Thränen hatte die Mutter ihm Sapirah's Klage über seinen Vater offenbart, und fragte nun ihren Dolf, ob die Sclavin Wahrheit rede, oder vielleicht blos die Absicht hege, sie gegen ihren Gatten aufzubringen. Dolf verhielt seine Thränen, wendete sein schaamglühendes Gesicht von der Mutter ab, und sprach, weggehend: „Sapirah, glaub' ich, will und thut dies nicht!" Seine Mutter ging ihm nach, voll Besorgniß für ihren Sohn, überzeugt, daß seine Freundlichkeit für Sapirah Liebe sey. „Dolf!" rief sie, doch Dolf war ihr aus dem Gesichte geeilt.

Essenszeit kam, Dolf erschien nicht an der gemeinsamen Tafel. Der Vater, dessen Worte gröber wurden, dessen Blicke von Zeit zu Zeit sich mehr verfinsterten, fragte nicht nach seinem braven Sohn; die Mutter schwieg beklommen — die Kinder durften kein Wort sprechen. — Der Vater sagte zu seiner Frau: „Ich glaube, Sapirah fühlt sich Mutter; — sie kommt mir so vor!" — „Ja, Mann," antwortete die Mutter, „ich hab' es bereits vor vier Wochen bemerkt, habe sie gefragt und sie hat es mir bekannt." — „Nun, ein Vortheil mehr, Frau," sprach der Vater, „sicherlich ist sie die Frau oder Geliebte von irgend einer großen Person!" — „Ihre Haltung und ihr ganzes Aeußere deuten etwas Besseres an, auch habe ich gesehen, daß die mit ihr gekommenen Sclaven sie achtungsvoll behandeln, und begreife wohl, warum keiner von ihnen sein Vaterland nennen mag," antwortete die Mutter. „Sie haben mich", fuhr der Vater fort, „um Erlaubniß gebeten, heute nach dem Essen in's Feld gehen zu dürfen, um dort ihren Tupan zu verehren; ich hab's ihnen erlaubt, und will dabei lauschen, ob ich vielleicht das Ein' oder das And're entdecken kann." Er stand von der Tafel auf. Der besorgten Mutter hatten weder Speise noch Trank gemundet, weil ihr Sohn, ohne etwas zu sagen, beim Essen nicht erschienen war.

Sapirah kam, ihre Nonje auch um Erlaubniß zu bitten, mit ihren Landesgenossen ihrem Gott Tupan dienen zu dürfen. Nonje erlaubte dieß, und trug Sapirah'n auf, sich bei dieser Gelegenheit nach Dolfen umzusehn, und theilte Sapirah'n ihre Angst mit um den guten Sohn. Sapirah wurde sichtlich gerührt, als sie erfuhr, auf welche Weise Dolf sich entfernt hatte, da auch sie mit immer größerer Klarheit aber auch mit innigerem Schmerz seine Liebe für sie erkannte.

Sapirah verließ mit den Ihrigen den Bauernhof, nahm Essen und Trinken mit, und sagte ihrer Nonje, es könne vielleicht etwas spät werden, weil sie den Aufgang des vollen Mondes erwarten müßten, und versprach, mit all den Ihren Dolf's Aufenthalt nachzuspüren.

(Fortsetzung folgt.)

An die Redaction des Frankfurter Journals.

Mein Herr!

Erst heute kam mir der in Nro. 132 Ihrer Didaskalia vom 12. v. M. und damit die darin enthaltene Erklärung des Justizrath von Zipf auf meine, jedoch ohne Schluß, Ort, Tag und Datum, in Nro. 124 aufgenommene Bekanntmachung zu Gesicht. Da diese Erklärung des Tit. v. Zipf keine andere Absicht hat, als Ihre geneigter Leser glauben zu machen, daß die von ihm in Nro. 51 der Did. vom Jahr 1827 gegen mich gefertigte Schmähschrift von dem kurfürstl. hessischen Criminal-Senat zu Hanau für eine solche nicht erkannt, und die demnächst durch Urtel dieser hohen Gerichtsstelle vom 3. Juli v. J. über ihn ergangene Strafe sofort auch nicht wegen der ihm zur Last gelegten und vor seinem Richter einbekannten Schmähung, d. h. wegen des unter anonymer Unterschrift in einem öffentlichen Blatte mir widerrechtlich und boshaft gemachten Vorwurfs begangener Dienstvergehen, sondern nur darum gegen ihn rechtlich erkannt worden seyn, weil er sich durch Ausstreuung seines ersten Aufsatzes in Nro. 51 der Didaskalia de anno 1827 eigenmächtig eine Genugthuung wegen früher von mir erlittenen vorgeblichen Unbilden genommen habe ꝛc., so sehe ich mich genöthiget, Sie zu ersuchen: mit gegenwärtigem

Digitized by Google

Schreiben nun das ganze, auch die Entscheidungsgründe umfassende, Strafurtheil gegen Tit. von Zipf folgenden Inhalts:

Urtheil.

„In der Untersuchungssache wider den Justizrath von „Zipf zu Bockenheim wegen Injurien
„wird in Erwägung

1) daß der Justizrath von Zipf geständigermaßen in Nro. 51 der Didaskalia vom 20. Febr. 1827 einen mit S. unterzeichneten Aufsatz in Form eines Reiseberichts hat einrücken lassen, worin er den gewesenen Oberamtmann Rüttinger zu Ladenburg unter Bezeichnung desselben durch die Angabe der Anfangsbuchstaben seines Namens und Wohnorts, so wie seiner Dienstverhältnisse als einen Mann schildert, welcher durch Mißbrauch seiner Amtsgewalt den Druck seiner Amtsuntergebenen und hiedurch seine Dienstentsetzung herbeigeführt habe, —
2) daß in der öffentlichen Verbreitung des Vorwurfs harter Vergehungen alle Merkmale einer Schmähschrift auch dann vorhanden sind, wenn der Geschmähte nicht selbst genannt, sondern nur, wie hier, genau bezeichnet ist, —
3) daß ferner die hier vorgebrachten Entschuldigungen früherer empfangener Beleidigung durch ein amtl. Decret des Oberamtmanns Rüttinger, worin derselbe den Angeschuldigten eines schlechten Streichs bezüchtiget und wodurch diese Schmähschrift veranlaßt worden seyn soll, sowie selbst späterer über Letztern geschehener beleidiger Aeußerungen in dem [22] der Acten befindlichen an den Dr. Schuster zu Frankfurt geschriebenen Brief nach den Grundsätzen von Retorsion der Injurien nur in so weit von Einfluß auf die Strafbarkeit des Schmähenden seyn können, als sie eine Privat-Entschädigung ganz aufheben, und die öffentliche Strafe mildern, —
4) daß demnach, mit Rücksicht hierauf die dem richterlichen Ermessen überlassene Art der Bestrafung bestimmt werden muß,

„zu Recht erkannt: daß der Angeschuldigte in eine Geld„strafe von 10 Reichsthaler hessischer Währung und
„in die Untersuchungskosten zu verurtheilen seye.

„So wie zu Recht erkannt und urtheilt wird „V. R. W."

Gegeben Hanau, den 3. Juli 1829.

Kurhessisches Obergericht.
Criminal-Rath.

In die nächste Nummer Ihres Blattes geht noch aufzunehmen, und glaube, daß dieses hinreichen dürfte, Ihren geehrten Lesern die Ueberzeugung zu gewähren, daß der kurfürstl. hessische Crim. Senat. den Charakter einer Schmähschrift in dem von Zipfischen Correspondenzartikel nicht verkannt, und nur wegen dieses Vergehens den Tit. v. Zipf bestraft habe. Ich bemerke dabei noch, daß, da es mir bei dem ganzen Prozesse lediglich darum zu thun gewesen, den oft erwähnten Aufsatz des Tit. v. Zipf in No. 51 der Didaskalia de anno 1827 durch seinen eigenen Richter für eine nackte Schmähschrift erkennen zu lassen, die meinem erworbenen guten Rufe sofort keinen Flecken anhängen kann, ich demnach bei höherer Instanz auf Beweis der in Art. 3 der richterlichen Entscheidungsgründe angeführten Entschuldigungen des Tit. v. Zipf und weitere Prüfung ihrer Erheblichkeit, als mir das Urtel am 27. März l. J. endlich mitgetheilt wurde, nicht angetragen, vielmehr bei dem gegen Tit. von Zipf ergangenen Strafurtheile mich beruhigte, obgleich dasselbe auf den Grund jener Entschuldigungen noch eine besondere Privatgenugthuung mir nicht zukommen ließ.

Sollte übrigens dem Justizrath von Zipf noch etwas daran gelegen seyn, den Namen eines überführten und bestraften Pasquillanten ferner nicht auf sich zu behalten, so mag er nun vor meinem Richter die Wahrheit seiner gegen mich gedichteten Beschuldigungen, oder sonst eine von mir im Dienste begangene unrechte That nachweisen und die Versicherung endlich, als das letzte Wort, das ich mit ihm in dieser Angelegenheit öffentlich noch zu sprechen habe, genehmigen, daß ich ihm überall zu Rede stehen, und jedes weitere richterliche Erkenntniß immer bekannt machen werde.

Rastadt, am 4. Juni 1830.

Oberamtmann Rüttinger,
dermal. Referent mit Sitz und Stimme bei großh. Hofgericht des Mittelrheins.

Korrespondenz.

(Fortsetzung.)

Cassel, 3. Juni 1830.

Montags, Minna von Barnhelm. Daß dies Lustspiel vor Zeiten beliebt gewesen, finde ich natürlich, der unsrigen will es sich aber nicht mehr fügsam anpassen; der Geschmack ist zu verwöhnt und das Auge ergötzt sich lieber an anmuthigen Gestalten, als altmodigen; besonders aus dem vorigen Jahrhundert, denn die Costüms der Ritterzeiten sind solcher steifen Cavallerie, den Reifröcken und gepuderten Tuppee's (welche nämlich auch bei den Damen nicht hätten fehlen dürfen) bei weitem vorzuziehen. Deßhalb nun, trotz der vorzüglichen Besetzung, wollte das Stück im Ganzen nicht so recht gefallen. Am ergötzlichsten war wohl Hr. Henkel als Paul Werner und Hr. Pusch (ein neues Mitglied unserer Bühne, zu dessen Erwerbung wir uns Glück wünschen können), der die schwierige Rolle des Franzosen sehr natürlich und kunstgemäß durchführte. Jetzt aber komme ich zu dem Hauptevenement, wozu ich mir eigends die Feder spitze und ein neues Blatt anlege. Soll ich in dichterischer Begeisterung von dem Meteor sprechen, was an unserm Horizont aufgegangen, von dem Orpheus, dessen überirdische Töne uns angelockt, selbst Phlegmatiker belebt und in dem allgemeinen Enthusiasmus mit fortgezogen hat, oder genügt es, wenn ich in schlichter Prosa berichte: Hr. Ritter Paganini gab Dienstags den 25. Mai hier sein erstes Concert auf kurfürstl. Hoftheater und erntete, wie überall, stürmischen Beifall. Die Urtheile hinterher waren nun freilich etwas verschieden, wenn die Einen von Sphären-Musik sprachen, die sie bis zum dritten

Digitized by Google

Himmel verzückt und (nach schlafloser Nacht) noch in trunkener Seligkeit am andern Tage umherwandelten, sich am Nachgenuß labend, meinten Andere, daß es wohl schon genug gelautet, doch für Kunstverständige nur von besonderem Werth seyn könne u. s. w., bis zu der Erklärung herab „in der Manier etwas Lächerliches gefunden zu haben, wobei das Motiv mir aber nicht angegeben wurde. Wer nun Sinn für solche höhere Genüsse hat, wird gewiß mit mir darin übereinstimmen, daß in den Tönen, welche Paganini seinem Instrument zu entlocken weiß, ein unnennbarer Zauber liegt, eine so süße Harmonie, selbst bei scheinbarer Unregelmäßigkeit, oder den Launen, worin sein Genius sich gefällt, daß, von den Wellen des Wohllauts mit fortgezogen, sich das Gemüth aus schwermüthigem Versinken plötzlich zur heitersten Stimmung erhoben fühlt, ohne die Magie dieses raschen Umschwungs begreifen zu können. Das Schauspielhaus war, trotz der auf's doppelte erhöhten Preise, sehr besetzt. Doch schien nur der Andrang minder stark, als früher zu dem Concert von Fräulein Sonntag, wo, bei dem ökonomischen Wechseln nach der ersten Abtheilung, dem Vernehmen nach, einige Shawls verloren gegangen, und sich hintenher, als Trophäen dieser übermächtigen Begeisterung, Fetzen von Mänteln und ausgetretene Schnur auf der Wahlstatt vorgefunden haben, die im Eifer wohl kaum vermißt wurden.

(Beschluß folgt.)

Frankfurt. —

Wir verabsäumen nicht, das Publikum auf einen bei uns äußerst seltenen Genuß aufmerksam zu machen.

Herr und Mad. Taglioni, erste Solo-Tänzer des königl. Theaters zu Berlin, werden bei ihrer Durchreise nach Paris, mit ihrem herrlichen ausgezeichneten Talente künftigen Mittwoch den 30. Juni bei uns die Oper „Die Stumme von Portici" verschönern, indem sie mehrere Pas de deux in verschiedenen Arten tanzen werden. Die großen seltenen Talente dieser beiden anerkannt vortrefflichen Künstler werden sich gewiß auch hier die größte Anerkennung erwerben, wobei wir nur bedauern, dieses junge Künstlerpaar auf so kurze Zeit bei uns sehen zu können.

Herr E. M. Oettinger ist aus Frankreich zurückgekehrt, und gedenkt hier in Frankfurt drei bis vier Monate zu hospitiren. Die Heft und einige Zeitblätter haben sich gewundert, daß er nichts mehr von sich hören lasse: wir wissen, daß er fleißig an einem größern Werke arbeite.

S.

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, 30. Juni. Die Stumme von Portici. Große Oper in 5 Abtheilungen; Musik von Auber. Herr und Madame Taglioni, erste Solo-Tänzer des königlichen Theaters zu Berlin, werden die Ehre haben, im ersten und dritten Akt einige Pas de deux zu tanzen.

Cours der Staats-Papiere.

Den 28. Juni 1830.		pCt.	Papier	Geld
Oesterreich	Metalliques-Obligationen	5	99 11/16	—
"	" neue	4		95 1/4
"	Wiener Bank-Actien	3	—	1005
"	100 fl. Loose bei Rothschild		179 1/2	—
"	Partial-Oblig. à 250 fl.	4	—	136 1/2
"	Bethmännische Obligationen	4	95 1/2	—
"	" "	4 1/2	98 1/4	—
"	" "	5	—	—
"	Wiener-Stadt-Banco	2 1/2	63 1/2	—
"	Domestical-Obligationen	2 1/2	41	—
Preußen	Staats-Schuld-Scheine	4	—	101 5/6
"	Oblig. bei Rothschild in London	5	110 1/2	—
"	" " " " Frankf.	5	101 3/8	—
Bayern	Liquidirte Obligationen	4	100 5/8	—
"	Lotterie-Anleben à 500 fl. E M	4	107 3/4	—
Baden	Lott. Anl. à 50 fl. b. Goll u. S.		84 1/2	—
Darmstadt	Obligationen	4	101 1/4	—
"	Lotterie-Anleben von 50 fl.		128	—
Nassau	Obligationen bei Rothschild	4	101 1/4	—
Frankfurt	Obligationen	4	—	102 1/2
Dänemark	Obligationen bei Rothschild	4	94 1/2	—
"	" in London	3	70 1/4	—
Holland	Integr. Obligationen	2 1/2	64	—
"	Kanzen		30 5/8	—
"	Restanten		—	1 11/16
Spanien	Renten bei Aguado in Paris	5	14	—
"	" in Amsterdam neg.	5	14	—
Polen	Lotterie-Loose Pehlr.		—	62 3/4 Ende d.

Cours der Wechsel.

Den 28. Juni 180.	Kurze Sicht Briefe	Kurze Sicht Geld	Zwei Monat Briefe	Zwei Monat Geld
Amsterdam	137 5/8	—	137 1/4	—
Augsburg	100 1/8	—	—	—
Berlin	—	104 1/3	—	—
Bremen	110	—	—	—
Hamburg	146 7/8	—	145 1/8	—
Leipzig	99 5/8	—	—	—
" in der Messe	—	—	—	—
London	—	—	151	—
Lyon	79 3/8	—	—	—
Paris	79 1/8	—	78 1/2	—
Wien in 20r	100	—	—	—
Disconto	4 1/4	—	—	—

Gold- und Silber-Sorten.	fl	kr.
Neue Louisd'or	11	9
Friedrichsd'or	9	52
Ducaten	5	36
20 Frank-Stücke	9	29 1/2
Souverainsd'or	16	30
Laubthaler, ganze	2	43
" halbe	1	16
Preuß. Thaler	1	44 1/4
5 Frank-Thake	2	21
Fein Silber 15 löth.	20	—
ditto 13 – 14 löth.	20	—
ditto 6 löth.	20	—

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 181. Mittwoch, 30. Juni 1830.

Rückblicke auf die Vorzeit,

insbesondere am Rhein, Main und Neckar.

30. Juni.

Die alte Verfassungsform der Stdt Cölln, die vier Jahrhunderte hindurch bestanden hatt, sollte eine bedeutende Veränderung erleiden. Heinrich von Stave, der Bürgermeister, war von dem weitel und einem Theil des engen Rathes verwiesen worden, doch die Edeln indeß wieder zurückgebracht. Aber er fiel dem Gesetze als Opfer, seine Genossen wurden zu lebenslänglicher Kerkerstrafe verdammt. Da versammelten sich in der Nacht auf den 30. Junius 1396 die Vornehmsten der edeln Geschlechter auf der Airsburg, um mit den Waffen den Tod des Bürgermeisters zu rächen. Aber die Bürger überfielen die Versammlung, es floß wieder Blut, die Geschlechter unterlagen und Tod und Verbannung war das Loos der Angesehensten unter ihnen. Als die Gemeinde sich nun im Besitze der Macht sah, erhielt sie ih dieselbe auch durch eine ganz neue Verfassung. An die Spitze derselben standen sechs Bürgermeister, von denen jederzeit zwei regierten; wenn diese abtraten, wurden sie Vorsteher der Rentkammer. Die Bürgerschaft wurde in 22 Zünfte (Gaffeln) getheilt, aus ihnen wählte man 6 Rathsherrn, die sich noch 13 Männer, Gerichtsherren genannt, hinzu nahmen. Den einzelnen Zünften standen Baumerherrn vor, die als Repräsentanten der Bürgerschaft zu allen wichtigen Rathsbeschlüssen und Verhandlungen zugezogen wurden. Die einzelnen Gerichte unter dem Rathe führten verschiedene Namen, Bürgermeistergericht, Appellationsgericht, Gewaltgericht (dies übte die niedere Criminaljurisdiction), Tuchhallengericht u. a. m. Aber die hohe Criminalgerichtspflege blieb dem Erzbischofe, der in seiner Eigenschaft als Burggraf den Blutbann in dem nachmals so genannten, Oberappellationsgerichte durch seine Grafen und zehn Schöffen üben ließ, die alle in der Stadt selbst geboren, und aus altadelichen Geschlechtern entsprossen seyn mußten.

Diese neue Verfassung war in dem Verbundbriefe enthalten, der am Kreuzerhöhungsfeste desselben Jahres von den Bürgermeistern, dem Rathe und allen Gaffeln feierlichst unterschrieben und beschworen wurde. Darauf schritt der Rath mit Zustimmung des Erzbischofs zur Abfassung von Statuten und einer Gerichtsordnung für die Stadt Cölln. Im J. 1437 wurden dieselben vollendet, von der Stadtbehörde sowohl als vom Erzbischofe genehmigt und von dem Kaiser Friedrich III. bestätigt. Der Erzbischof erhielt zwei Pallästе in der Stadt, doch darf er nur mit einem kleinen Gefolge dahin kommen und sich nicht über drei Tage verweilen. Uebrigens behält die Stadt ihre alte Reichsunmittelbarkeit, sie schwört zwar dem Erzbischofe Treue, der aber dafür auch ihre Freiheiten durch Eidschwur anerkennen muß.

Der Biograph.

Armand (Franz Armand Huguet) — Beschluß. Seine Physiognomie eignete sich vorzüglichen zu schelmischen und verschmitzten Bedientenrollen. Gegen das Ende seiner theatralisch-dramatischen Laufbahn nahm seine komische Kraft sichtbar ab. Ein Verlust, den er, wie so viele Komiker, durch eine Uebertreibung, die der gute Geschmack nicht billigen kann, zu ersetzen suchte. Das bedeutendste Lob ist ihm von einem der ersten Meister seiner Kunst, Le Kain, ertheilt worden, der ihn in seinen Mémoires ein Muster für alle Schauspieler nennt. — Das Théatre français dankt ihm mehrere Rollen, die er, nach dem franz. Theaterausdrucke geschaffen hat, als den Lubin in la Surprise de l'amour, Timantoni in le faut Savant und Fabrice in l'Ecossaise. Für die Rollen intriguanter Diener hatte ihn die Natur durch seine ganz besonders dazu sich eignende Physiognomie, Gestalt und körperliche Gewandtheit vorzüglich bestimmt. In der Rolle des Carondas in dem Lustspiele les Philosophes, ist er sehr ähnlich in Kupfer gestochen worden. Am 7. März 1765 beschloß er seine theatralische Laufbahn als Frontin im le Dedit. Sein Nachahmungstalent war ausserordentlich. Den Pantalon des damaligen italienischen Theaters z. B. wußte er in seiner eignen Darstellung dieser Rolle in la Française italienne so täuschend zu copiren, daß jener als Zuschauer sagte, „wenn er nicht fühlte, daß er im Parterre wäre, so würde er glauben, auf der Bühne zu seyn." Bei seinem Zurücktritt vom Théatre français erhielt er eine Pension von 1500 Livres, starb aber noch in demselben Jahre den 26. November 1765.

Digitized by Google

Sapirah.

(Fortsetzung.)

Sorge und Angst trieb die Mutter bald hier bald dort hin, während Thräne auf Thräne über ihre Wangen rann, wobei sie mehr über das finstre Wesen ihres Sohnes, als über das nie geahnte unkeusche Betragen ihres Mannes weinte. Sie durchsuchte das Zimmer ihres Sohnes und fand alles, wie vordem, da und in schönster Ordnung. Dolf's Doppelflinte, sichte mir, dies bangte die Mutter noch mehr.

Arme Mutter! arme Gattin! ein Sohn, der Grundpfeiler deines Hauses und Glückes, liebt eine Sclavin! Trauriger Gedanke für eine ehrgeizige, fleißige, brave Mutter, die, und ach! mit welcher Wonne, schon so schöne Plane für ihren Sohn, so liebliche Hoffnungen auf ihn gebaut hatte!

Einen Mann, dessen Lieb' und Treue sie bisher felsenfest vertraute, sieht sie jetzt in unreiner Leidenschaft für eine wunderbare geheimnißvolle Sclavin, deren Schönheit sie nicht verkennen kann, lodern, und sieht das arme Geschöpf voll Vertrauen, und um den unedlen Bewerber abzuschrecken, sich ihrer Nonje in die Arme werfen. Ach, gern, gern wollte sie ja ihr eignes tiefes Weh verwinden, wenn nur ihr Sohn, der alte treue, freundliche Dolf geblieben wäre. So aber — arme Mutter! arme Gattin!

4.

Tupan's Feuer.

Sapirah und ihre Landesgenossen entfernten sich eine gute Stunde Weges von dem Bauernhof, wanderten anfangs in nördlicher Richtung und schlugen dann, damit niemand ihre Spur verfolgen möchte, einen ostwärts zu einem dichten Walde führenden Pfad ein, an dessen Ende sie ein grünes Hügelchen zum geheiligten Altar erlieseten. Die Sclaven hieben dürre Aeste von den Bäumen und schichteten das Holz pyramidenförmig auf der Hügelkoppe empor, ohne einige Ahnung, daß jemand sie belauschen könne. Doch der Colonist war ihnen auf der Verse gefolgt, versteckte sich in dem Gehölz, und huckte, sein Jagdgewehr zur Seite, als er gewahrte, daß die Sclaven den Hügel zu ihrem geweihten Platz erwählten, nieder in's dürre Laub des dichten Gebüsches.

Betend, mit über der Brust gekreuzten Händen, knieten Sapirah und die Ihren vor der Hügel-Pyramide, hierauf flochten die Sclaven einen Kranz von grünendem Laub und näherten sich Sapirah'n mit Ehrerbietung; Sapirah kniete, und die andere Sclavin nahm den Kranz und setzte ihn auf Sapirah's Haupt. Sapirah erhob sich, die Sclaven sanken ehrerbietig ihr zu Füßen.

Tiefer dämmerte der Abend; der volle Mond stieg in aller Pracht hinter dem dicken Wald empor; still, mildhell überschienen vom Mondstrahl, lag dort der stille Hügel mit den stillen unglücklichen Betern, in deren flüsternde Seufzer das Abendlied der Vögel im grünen Gezweige tönte; Himmel und Erde schienen das heilige Vorhaben ihrer ärmsten, aber immer doch geliebten Kinder segnen zu wollen, ja, Tupan fand Wohlgefallen an seinen treuen Dienern, und lächelte mit dem vollen Glanzblick seines Mondes Vertrauen in ihr weinend Herz.

(Fortsetzung folgt.)

Impromptu

an die Virtuosen auf der Guitarre und Mundharmonika, Schmidt und von Erach, als sie in einem Cirkel von Kunstfreunden sich in Cassel in dem Saale des Hotels zum Bären hören ließen.

„Linde, wie der Elfen Schweben
„Durch die Flur und durch den Hain,
„Leise, wie der Geister Weben
„Am bemoosten Leichenstein,
„Eurer Töne Silberwellen
„Tief der innern Brust entquellen;
„Solche Zauberharmonie,
„Solche süße Melodie
„Muß des Lebens Reiz uns krönen,
„Einst den Himmel uns verschönen.

v. H.

Impromptu

an Fräulein Sabine H.....r, als sie sich von dem jungen talentvollen Maler Schütz hatte malen lassen.

„Die neben Dir und Deinem Bilde stehen,
„Die sagen Alle, daß Du schöner bist!
„Die nur Dein Bild, Dich aber nicht gesehen,
„Die sagen alle, daß geschmeichelt ist."

Mainz, im Juni.

Musikverein des baierischen Rheinkreises.

(Fortsetzung.)

Der größte Theil läßt bis gegen die Mitte kalt; aber mit dem Chor der Erstandenen beginnt ein neues herrliches Leben und prachtvoll entfaltet sich jetzt ein wildes Tonreich unter kräftiger Einwirkung der Instrumente, insbesondere der Bässe. Die Parthie von dem Chor an: „Furchtbar, wie Donner stürmt," bis zur Strophe: „Fallt über uns, ihr Berge," ist unstreitig der Glanzpunkt und das Höchste des Werkes. Die Schlußsinge: „Gerecht sind Deine Wege," ist eine auffallende Nachahmung aus Händels Messias: „Uns ist ein Kind geboren". —

Der dritte Theil ist mehr aus einem Gusse gebildet und bietet vortreffliche Stellen dar. Im reinsten Kirchenton gehalten und von der höchsten Rührung ist der Chor der Menschen: „Herr, Herr, wer kann vor Dir bestehen?" Schauerlich durch seine Melodie und tiefe Bewegung der Chor der Höllengeister: „Triumph, Triumph!" äußerst lieblich und wahrhaft poetisch der Gesang der Mutter und Kinder; erhaben jener der Erzengel: „Ein Tag ist vor ein tausend Jahr"; voll Feuer die Schilderung des Untergangs: „Erden flammen, Meyden fallen"; von hohem Reize der Gesang der Erzengel: „Maria, Du Milde, Du Süße!" und mit allem Aufwande der Kunst ist das

Schluß-Chor: „Sein ist das Reich" durchgeführt, worin Schneider den großen Händel erreicht hat.

Im Ganzen hat der Tondichter mit dem Dichter des Textes ruhmvoll gewetteifert und an manchen Stellen die Empfindungen des Letztern ergänzt und in ein klares Licht gestellt. So steht dieses Werk als ein kolossales unter den Erscheinungen der neuern Zeit da.

Die Darstellung dieses Meisterwerks war der Hauptsache nach gelungen und verfehlte nicht eines großen Eindruckes. Es ist immer bewundernswerth, wie aus so verschiedenartigen Theilen der getrennten Lokal-Vereine eine solche Uebereinstimmung hervorgebracht wird. Es erfordert eine ausdauernde Liebe zu der Sache von Seiten aller Mitglieder, wie eine ungemeine Thätigkeit der Dirigenten. Und gerade die Leistung der Masse in den Chören war auch diesmal das Vorzüglichste; selbst die schwereren Parthieen, z. B. das Hallelujah im ersten Theile, der Chor „gerecht sind Deine Wege," jener der Höllengeister „Triumph" und der der Menschen „Weh, daß wir so gesündigt haben," und der Schluß des dritten Theils gingen sehr gut. Dagegen fehlte es im Anfange des ersten Theiles, und an manchen andern Stellen schwankte der Chor bei mißlichen Tonverbindungen und Uebergängen. Der Sopran war etwas zu schwach und wurde von dem heftigen Tenor öfters erstickt. Schlimmer sah es mit den Solopartheien aus, wozu eigentlich Künstler erforderlich sind, an denen wir im Rheinkreise Mangel haben.

(Beschluß folgt.)

Conzert in Wertheim.

Wertheim, 23. Juni.

Abermals hatten wir gestern das Vergnügen, uns eines sehr genußreichen Abend's zu erfreuen.

Dem Hrn. Föppel, erster Bassist vom Casseler Hoftheater, der sich hier einige Zeit auf Besuch aufhält, und so gütig war, die hiesige musikalische Gesellschaft zu unterstützen, gebührt für diesen Abend der Preiß; er hat sich durch seinen herrlichen Gesang aller Herzen bemeistert, und wird sich noch lange eines guten Andenkens von unserer Seite zu erfreuen haben.

Als Einleitung wurde zum wiederholtenmale die Ouvertüre der Oper „die Stumme von Portici" von Auber gegeben. Unser Musikdirektor, Hr. C. Lambinus, der alles aufbot, diese schöne Piece ganz vollständig zu besetzen, hat sich zuzuschreiben, daß sie sich heute weit gefälliger ausnahm und allgemeinen Beifall erhielt. Hierauf sang Hr. Föppel ein Recitativ und Arie aus der Oper „Rinaldo und Zoraide" von Rossini, worin er uns seine schöne Kunst und volle Stimme entfaltete; ebenso in seinem von ihm später vorgetragenen Liede, in welchem er sehr viel Gefühl und Würde an den Tag legte.

Der jüngere der Gebrüder Hirsch, der vor einigen Wochen ein Conzert gegeben, spielte heute eine Conzertante für die Violine von Lafond, nebst einer Polonaise von Maiseder, doch hat er diesmal unsern Erwartungen nicht entsprochen. War es Mangel an Fleiß, oder Zeit, es gehörig zu studiren! — oder ist es seiner angenommenen Gleichgültigkeit zuzuschreiben, mit der er seinen Patron, Ritter Paganini, zu agiren sucht, daß wir mehrere Mißtöne hören, und mehrmals Schwanken im Takte wahrnehmen mußten? Es wäre sehr zu wünschen, daß dieser talentvolle junge Mensch sich vorerst noch mit leichteren Stücken beschäftigte, und auf diese seinen ganzen Fleiß und Accuratesse verwendete, indem er sonst, wie wir glauben müssen, wahrscheinlich für die Kunst verloren geht.

2te Abtheilung.

Ouvertüre der Oper „Sofonisbe" von Paer ging wie gewöhnlich.

Recitativ und Arie aus der Schöpfung von Haydn „Und Gott sprach: Es bringe die Erde hervor" ꝛc. haben wir noch nie so schön gehört, als heute von Hrn. Föppel, und müssen auch der Begleitung hierin Lob wiederfahren lassen.

Chor aus eben derselben „die Himmel erzählen die Ehre Gottes" ging ebenfalls gut.

Hr. Musikmeister Göbel hatte uns ein Concert von Hummel in C für das Pianoforte zugesagt, wurde aber wahrscheinlich durch Unpäßlichkeit verhindert, unserm Wunsche zu genügen. Statt dessen gab Hr. Föppel ein Quodlibet zum Besten, was noch sehr das Vergnügen dieses Abends erhöhte, und bei allen den Wunsch erregte, vor seiner Abreise nach Frankfurt a. M., wo er Gastrollen zu geben Willens ist, uns noch einmal durch seinen Gesang zu erfreuen.

H.....

Korrespondenz.

(Beschluß.)

Cassel, 3. Juni 1830.

Mittwochs sammelte sich Fräulein von Schätzel neue Lorbeeren als Rezia in Webers Oberon, die sie zur dritten Gastrolle gab, und dabei die Bewunderung noch erhöhte, die wir ihrem feinen Spiel und kunstvoll-anmuthigen Gesang schon früher gezollt.

Nicht nur Feiertage, sondern auch der zu erwartende hohe Genuß hatte diesmal eine so große Anzahl Fremde herbeigelockt, daß weder die zahlreichen Gasthöfe, noch die Wohnungen der ihnen befreundeten Familien sie mit Bequemlichkeit zu fassen vermochten. Der Himmel begünstigte auch sichtbarlich die Pläne, welche zur Ausfüllung der Zwischenstunden entworfen wurden; denn die mildere Witterung erlaubte sogar den Damen, am Nachmittage des ersten Festtags ihren Caffee bei Hrn. Schaumburg in der Aue einzunehmen, wo bei fröhlicher Musik und dem Umschauen nach interessanten Gegenständen, welche die reichhaltige Menge dem Blicke darbot, die Zeit so angenehm dahin schwand, daß selbst die Regenschauer uns nicht von den mühsam eroberten Plätzen verdrängen konnten, und nur Paganini's zweites Conzert die Versammlung zerstreuen und gegen 6 Uhr nach dem Schauspielhause zu ziehen vermochte, worin kaum noch ein Unterkommen zu finden war.

Den zweiten Festtag strömte alles nach Wilhelmshöhe, wo wir frühe anlangen mußten, um den reizenden Anblick des neuen Wasserfalls nicht zu versäumen, dessen sprudelnde Quellen sich schon um zwölf Uhr im reichsten

Digitized by Google

Maaße ergossen. Dann beeilten wir uns, einen Platz an table d'hôte zu finden, was heute ein schwieriger Punkt, indem bei den besten Anstalten und der zweckmäßigen Benutzung des geräumigen Lokals, doch die übergroße Anzahl der Gäste nicht unterzubringen und völlig zu befriedigen war, welche sich zur Mittagszeit nach dem Wirthshause hindrängten; und Viele mußten mit kalter Küche und dem Levante-Trank vorlieb nehmen. — Herr Paganini, der auch dort speisete, schien sich des lebhaften Antheils zu freuen, mit dem er umlagert wurde, die Schwermuth, welche sonst seine Züge umschattet, hatte sich um Vieles aufgeklärt, und er überblickte nachher oft freundlich die Menge, welche auf den Promenaden gleichsam einen Triumphzug um ihn bildete.

Denselben Abend wurde die Oper Faust gegeben, welches geniale Meisterwerk unseres Spohr's Fräulein Schätzel (wir wollen hoffen nur für diesmal) durch ihre letzte Gastrolle verherrlichte. Doch, da ich abgehalten wurde, diese Vorstellung zu besuchen, so gehe ich gleich zu Göthe's Egmont über, der uns Dienstags einige genußreiche Stunden verschaffte, und bei dem ich mich schon darum länger verweilen würde, weil die Hauptrolle zu Herrn Rettigs vorzüglichsten Leistungen gehört, wenn mein Bericht nicht schon ohnedies allzulang geworden, um Ihre Geduld nicht noch mehr zu prüfen, ich ihn mit der flüchtigen Anzeige beenden wollte, daß unser Theater gestern Mittwochs den 3. Juni durch den Educations-Rath und Diplomat geschlossen wurde, sich aber den 19. Juli zu Lust und Freude wieder eröffnet, wonach, wenn meine Relation Ihnen angenehm gewesen, ich sie mehr im Detail zu liefern gedenke, als der überreiche Stoff mir diesmal gestattet. A.

Hoftheater zu Mannheim.

Sonntag, den 13. Juni. Johann von Paris. Oper in 2 Abtheilungen, nach dem Französischen. Musik von Boieldieu.

Unser Publikum hat heute von dieser Vorstellung sich sehr viel versprochen. Auf dem Zettel las man eine gewisse Dem. Heunisch, vom großherzogl. Hoftheater zu Carlsruhe, als Prinzessin von Navarra. Ein Engagement an einem Hoftheater, wie das zu Carlsruhe, giebt, wenn man das Subject nicht speziell kennt, volles Recht zur Voraussetzung, daß es mit allen zu seinem Fache erforderlichen Eigenschaften trefflich ausgestattet sey. Die Idee von der Sache selbst hat bei solcher Vermuthung keine Grenze, denn aus welchem Grunde sollte sie sich auch eine gewisse Stufe bezeichnen. So geschieht es, daß sie immer auf die oberste Linie tritt, weil man von dem fremden Guten, welches sich dieser Eigenschaft wegen produzirt, eben deßwegen nicht mehr hofft, als von dem, was man wirklich besitzt, und hiernach bildet sich denn der Begriff. Solche Meinung von der Sache bringt das Erwarten in die größte Spannung, entspricht jene diesem nicht, so ist das Herz nicht befriedigt, und sollte die Sache an und für sich dennoch gut seyn. Die Befriedigung des Herzens giebt den Begriff von Gefallen, die Nichtbefriedigung desselben von Mißfallen. So geschah es heute mit Demoiselle Heunisch. Das Haus war voll gestopft, jeder Anwesende in gespannter Erwartung. Demoiselle Heunisch trat hervor, täuschte diese und — mißfiel. Davon abgesehen hat sie eine helle klare, eine ziemliche Höhe erreichende Stimme. Dabei haben aber die feineren Töne einen Laut, wie durch die Zähne gezogen und zwar auf Kosten des Ganzen. Einige Parthieen hat sie gut gesungen, besonders die Variationen. Auch sang sie das Lied „Mich fliehen alle Freuden" recht schön. Es gehört nicht zu dem Stücke, und scheint es, als habe sie sich damit in einem vortheilhaften Lichte zeigen wollen. Ihr Gefühl scheint mit dem Gesange nicht zu korrespondiren und läßt sich daher von ihrem Spiele nichts Vortheilhaftes sagen. Diesseits hält man sie für eine Anfängerin, und lange nicht fähig, sich mit unsern Sopranistinnen zu vergleichen. Das Spiel der Mad. Mühlenbruch, als Olivier, und das des Hrn. Diez, als Johann von Paris, haben dem Publikum hinreichende Entschädigung gegeben. Die Soloparthien beider sind ganz trefflich ausgefallen. Man muß heute abermals wiederholen, daß Mad. Mühlenbruch eine ausserordentliche Gewandtheit, eine Ungebundenheit und eine in gewissen Schranken gehaltene Lebhaftigkeit für ihr Spiel besitzt. In Bezug auf Gestalt und Spiel hat sie in ihrer heutigen Rolle sich ganz vorzüglich gerirt. Hr. Diez dürfte seine Rolle besser memoriren.

Bei der heutigen Darstellung erlaubte sich eine Schauspielerin, den Kopf hinter den Coulissen hervorzustrecken, um nach den handelnden Personen zu sehen, und man erlaubt sich diesseits, ihr zu bemerken, daß dies gegen die Achtung des Publikums ist, so wie auch dadurch Zerstreuung bei den agirenden Personen erzeugt werden kann. Oefter hat man schon bemerkt, daß sich während der Aufführung immerhin Personen hinter den Coulissen herumtreiben, und dem Spiele zusehen, die man von der Schaubühne aus, durch die durchbrochenen Chienen recht gut sehen kann. Möge die Direktion dieser Unschicklichkeit steuern.

(Beschluß folgt.)

Redakteur: J. L. Heller.

Theater-Anzeige.

Mittwoch, 30. Juni. Die Stumme von Portici. Große Oper in 5 Abtheilungen; Musik von Auber. Herr und Madame Taglioni, erste Solo-Tänzer der großen Oper in Berlin, werden die Ehre haben, im ersten Akt der Oper ein großes Pas de deux zu tanzen. — Zwischen dem zweiten und dritten Akt werden Herr und Madame Taglioni einen Shawl-Tanz auszuführen die Ehre haben.

Donnerstag, 1. Juli. Das Quartettchen, im Hause, Lustspiel im 1 Act, von Contessa. Hierauf folgt: Der Lügner und sein Sohn, Lustspiel in 3 Abtheilungen.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google